



El Rector

Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 2 N° 7 - Septiembre 2024

ARDECIT ET VIRESKIT



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA



Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de Noviembre de 1959

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente:	Carlos A. Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Fernando P. Iuliano
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Jorge A. Madonna Carlos A. Mammarella

Boletín Electrónico "El Rector"

Editor:	Alfredo Omar Ale
Prensa y Difusión:	Pablo Kubaczka

Dirección Postal: AV. San Juan N° 2630 - CABA. CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar



Aanumis.org



El Rector

Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente”

P. 5



NOTICIAS

De la Academia

P. 6

De la FENYMA

P. 17



ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Periplo familiar y Numismática” por Sofía Khovisse. †

P. 18



“Belgrano, “El Ilustre Numismático” y las primeras acuñaciones patrias” por Carlos E. Luque.

P. 48



“La AANUMIS en las XLIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística - Córdoba 2024” por Alfredo O. Ale.

P. 58



NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas y medallas. Presentamos a: “Ernesto de la Cárcova, escultor y medallista” por Rodolfo Bellomo.

P. 70



MEDALLAS DE LA ACADEMIA

Sección dedicada a las medallas acuñadas por la Academia. En esta edición la medalla “Sol de Mayo” otorgada a la Academia por el Ejército Argentino por Arturo Villagra.

P. 107



LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que dieron origen y conforman hoy la Academia. Conoceremos a nuestro actual Revisor de Cuentas Jorge Alberto Madonna.

P. 109



EN PORTADA

Obra realizada por Sofía Khovisse mediante la técnica de la taracea de un ejemplar de 8 Escudos Patrio de 1813. En hora 5 se puede apreciar la firma de la artista que empleaba sus iniciales: “SK”.

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMIS MÁTICA Y MEDALLÍSTICA

AUTORIDADES

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente:	Ricardo Gómez Iglesias
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Fernando Pedro Iuliano
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Jorge Alberto Madonna Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Sofía Khovisse †
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Aufiero
Alfredo Omar Ale
David Guevara
Claudia Verónica Reyes
Carlos Eliseo Luque

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Ricardo Méndez Barozzi
Ricardo Hansen

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet
Mabel Esteve
Marina Zurro



EDITORIAL

Palabras del Editor

Estimados lectores, podemos decir que a futuro recordaremos en la Academia este año de 2024 como uno de grandes logros, con un crecimiento tanto en la producción académica, como en lo patrimonial y en el número de miembros, con la reciente designación como Miembros Honorarios de las Licenciadas Mabel Esteve, actual Directora del "*Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson*" del Banco Central de la República Argentina, y Marina Zurro, actual Directora del "*Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche*".

Pero también lo recordaremos como un año de grandes pérdidas. Al día 27 de abril del corriente en que nos dejó físicamente el compañero Fernando Luis Perticone, debemos ahora lamentablemente informar el fallecimiento de nuestra Miembro de Número y gran amiga Sofía Khovisse, quien nos dejara el día 18 de julio a la edad de 85 años.

A sus cualidades como profesional y persona, permítanme destacar que era una trabajadora e investigadora incansable, a tal punto que unos días antes de su deceso, terminamos de editar su último artículo (ahora póstumo) y hablamos sobre otro que ya estaba elaborando. Por tanto, la presente edición de "*EL RECTOR*" está dedicada a ella, con la publicación de este artículo a modo de homenaje, y muy a propósito del caso pues es una historia nada menos que de su familia. Querida Sofía, deseamos que en tu descanso eterno en paz, leas este boletín con el que tus compañeros de la AANUMIS te honramos humildemente. Te vamos a extrañar.

Dr. Alfredo O. Ale
Editor

Palabras del Presidente

Queridos amigos, una vez más nos encontramos ante una nueva edición de El Rector.

Hace poco más de dos meses falleció nuestra amiga, colega y académica Sofía Khovisse, mi mente se llena de infinidad de recuerdos, vivencias y anécdotas. Sin duda la vamos a extrañar.

Por otro lado, es una alegría que Mabel Estévez y Marina Zurro se hayan incorporado a la Academia como miembros honorarios. Bienvenidas.

Imposible no mencionar la realización de las XLIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística organizada por el CEFICO en la ciudad de Córdoba. Lamentablemente me fue imposible viajar hasta allí, pero los comentarios de quienes sí estuvieron es que fue un éxito en todo sentido, tanto por la calidad de los trabajos presentados como por el ambiente de camaradería que disfrutaron los asistentes. Durante las Jornadas se presentó el Anuario de El Rector que refleja el compromiso con la investigación y desarrollo de la actividad numismática de todos los miembros de nuestra academia. Además, con profunda emoción felicitamos a Diego Aufiero cuyo trabajo se hizo acreedor al premio Alberto J. Coco Derman para publicación bibliográfica.

Sin más palabras espero disfruten los contenidos de esta edición.

Dr. Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS



NOTICIAS

Noticias de la Academia



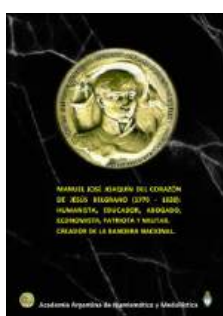
Continuando con nuestro “Ciclo de Conferencias de la Academia 2024”, dictó su ponencia el 30 de julio del corriente el Miembro de Número Mg. Manuel Giménez Puig titulada “Bicentenario de una epidemia”. Su presentación fue acompañada por la exhibición de las raras piezas alusivas que entusiasmaron al público asistente, premiándolo con un fuerte aplauso.



Continuando con el Ciclo, en la doble modalidad presencial y virtual, el 27 de agosto próximo pasado dictó su conferencia el Miembro de Número Lic. Pablo Kubaczka sobre “El Peso, el Título y la Tolerancia en las monedas de metal noble”. Muy interesantísima disertación sobre un tema complicado de la numismática que recibió un merecido aplauso por la audiencia.



Durante el transcurso de las XLIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la FENYMA, organizadas por el Círculo Filatélico y Numismático Córdoba (CEFICO), los académicos Fernando Iuliano y Alfredo Ale realizaron la presentación del “**Primer Anuario de El Rector**”, recibiendo un aplauso por parte del público presente premiando así tan feliz iniciativa. La crónica completa de las Jornadas se lee en página 59.



Necrológica



Este 2024 lo recordaremos en la Academia como un año de grandes logros como así también de grandes pérdidas. Lamentamos informar el fallecimiento de nuestra Miembro de Número y querida amiga Sofia Khovisse, quien nos dejara físicamente el día 18 de julio a la edad de 85 años. Había nacido el 03 de diciembre de 1938 en la Ciudad de Buenos Aires.

Médica de profesión, Especialista en Clínica Quirúrgica, tenía un profundo sentido social y humano, a la vez que era de juicios severos y una fuerte personalidad que la llevaba a defender con firmeza sus convicciones.

Fue socia del Centro Numismático Buenos Aires, del cual fue Secretaria (período 2010 - 2012), Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y socia de otras entidades de nuestro país.

Era una investigadora numismática metódica y ordenada, que colaboró en la difusión de la numismática dictando numerosas conferencias, escribiendo artículos y trabajos, especializándose últimamente y en forma singular en las obras de Alfredo Bigatti y Luis Perlotti, de quienes escribió sendas monografías con la completa producción de las medallas realizadas por ambos artistas. Además, era una asidua colaboradora del Museo de Esculturas Luis Perlotti y de la Fundación Forner-Bigatti.



Sofía junto a otras “chicas de la numismática” y dictando una conferencia.



Otro aspecto que pocos conocían de Sofía, es que era una artesana que se dedicó a trabajar espléndidamente en la Taracea, técnica artesanal que consiste en formar un diseño en un soporte utilizando láminas de madera cortadas que se van encajando como piezas de un rompecabezas, y donde el artista emplea los diferentes colores y orientaciones de las vetas para lograr como resultado un mosaico acabado.

Como ella misma relatara: *"Mis inicios fueron en la infancia. Vivíamos en una casa grande en cuyo fondo trabajaba un carpintero que fabricaba mesas de algarrobo con herramientas manuales. Él me facilitó serruchos, formones, cuchillos y gubias y, por supuesto, maderas. Así comenzaron a salir de mis manos objetos para la casa de muñecas, para los disfraces... Desde entonces nunca dejé de usar la madera, sola o con otros materiales como medio de expresión. La taracea apareció de improviso. De inmediato comprendí que era la actividad que quería realizar, pintar con chapas de madera, uniendo mis dos pasiones; la pintura y los trabajos con madera".*

Y tal era su experticia en este arte, que en 2010 Sofía realizó una muestra individual en el Museo de Arte Popular José Hernández llamada *"Momentos de contemplación. Arte y artesanía en taracea"*, donde entre otras obras, reprodujo la imagen del aljibe del museo con esta técnica y que ahora pertenece a la colección del MAP.



Sofía realizando en la técnica de la taracea un ejemplar de 8 Escudos Patrio de 1813; en el centro vemos el trabajo finalizado, y a derecha la obra del aljibe del MAP que hoy forma parte de su fondo institucional. Imágenes tomadas de [Sofía Khovisse \(Buenos Aires\) | Buenos Aires Ciudad - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires](#)

Querida Sofía, tus compañeros de la AANUMIS lamentamos la pérdida por tu inesperada partida, a la vez que expresamos nuestras condolencias a la familia, acompañándolos en su dolor y rogando por tu descanso eterno en paz.

Nuevos Miembros Honorarios

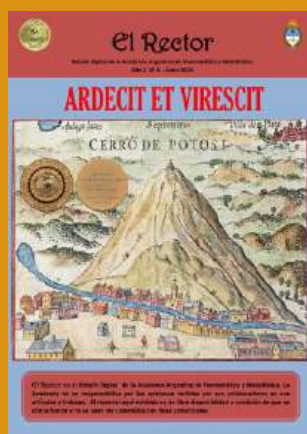


En Reunión de Mesa Directiva de 27 de agosto del corriente, se decidió designar como **Miembros Honorarios** de la Academia a la Lic. Mabel Esteve, actual Directora del "Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina, y a la Lic. Marina Zurro, actual Directora del "Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche".



Su continua colaboración desde las instituciones que dirigen en los trabajos de investigación de los académicos, como así también en la realización de los distintos eventos numismáticos y en la difusión de nuestra ciencia, justifica su incorporación a la AANUMIS a la vez que la jerarquiza.

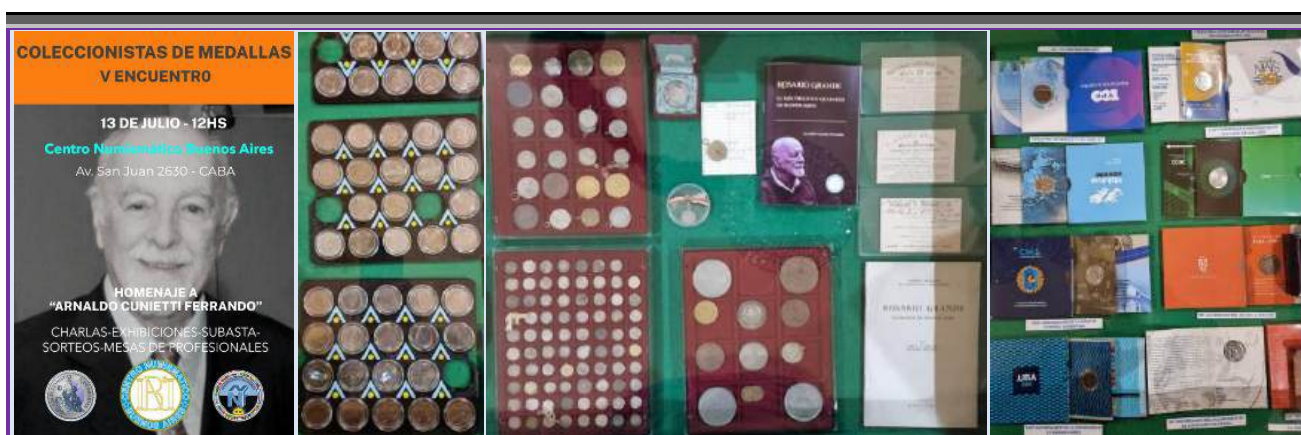
Nueva edición de "El Rector"



El 30 de junio próximo pasado emitimos el Número 6 del Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística titulado "EL RECTOR".

En esa entrega se destacaron dos noticias: una feliz, que fue el lanzamiento impreso a todo color del Primer Anuario de "EL RECTOR" que nos llenó de orgullo, y otra triste, por el fallecimiento de nuestro colega académico Fernando Perticone, que nos inundó de congoja. A modo de homenaje a su memoria, la Academia decidió dedicar este boletín N° 6 como recuerdo imborrable por el amigo partido.

Representación académica



El día sábado 13 de julio del corriente, en Homenaje a la memoria de Arnaldo Cunietti-Ferrando, se realizó el "V Encuentro de Coleccionistas de Medallas" organizado por el Grupo Coleccionistas de Medallas. Representando a la Academia, participaron los académicos Fernando Iuliano, Alfredo Ale, Arturo Villagra y Carlos Graziadio.

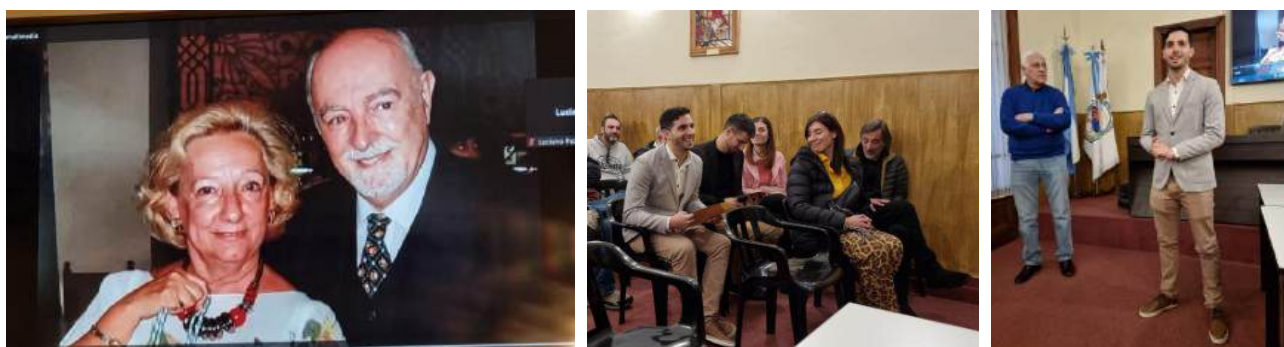


Académicos en el V Encuentro de Medallas.

El Acto inaugural se realizó en las instalaciones del Centro Numismático Buenos Aires, sede del Encuentro, donde su presidente el Ing. Fernando Iuliano dió la bienvenida a los asistentes y a continuación Luciano Pezzano realizó un homenaje a Arnaldo J. Cunietti-Ferrando resaltando sus vivencias y su vastísima producción numismática; al finalizar, Iuliano compartió varias anécdotas vividas junto a Arnaldo para luego entregar a su familia, hija y nietos que fueron invitados especialmente, un diploma de reconocimiento a la trayectoria del insigne numismático.



Iuliano y Pezzano recordando a Arnaldo, y entrega del Diploma de Reconocimiento por la trayectoria a su nieto (der).

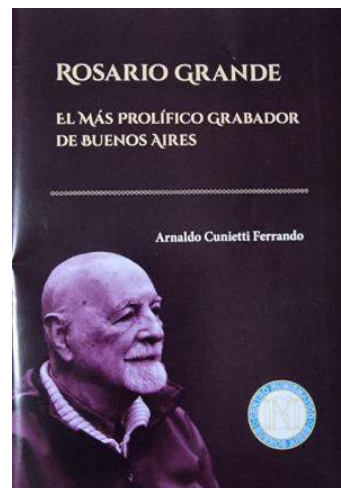


Arnaldo y su familia.

A la reunión asistió un numero público, donde disfrutaron de mesas de comerciantes, la exhibición de piezas medallísticas y otros actos: la presentación del libro *“Medallas acuñadas en la Casa de Moneda”* por Leandro del Vecchio; se recordó la *“Historia de la medalla de nuestra nueva Sede Social”* a cargo de Federico Paoletti; Ariel Sacristán hizo la presentación del último artículo publicado por Cunietti-Ferrando *“Rosario Grande. El Grabador del Gobierno”*; y se le entregó un Diploma a Nora Matassi, ex Directora del Museo de Casa de Moneda, como *“Primera Socia Honoraria”* del CNBA.



Comerciantes y amigos.



Leandro del Vecchio y Ariel Sacristan realizando sus ponencias. Derecha, la última publicación de Arnaldo.



Una emocionada Nora recibe su Diploma de Socia Honoraria ante la atenta mirada del público presente.



En la historia de la nueva sede, Paoletti (en el centro hablando) invitó a los expresidentes del CNBA presentes para que den sus testimonios, todos ellos académicos: de izq. a der. Carlos Graziadio, Arturo Villagra y Fernando Iuliano.



Algunas de las piezas exhibidas.

El encuentro finalizó con un sorteo de material numismático y las palabras de despedida por parte del académico y Presidente del CNBA Fernando Iuliano.



El día 10 de agosto se realizó la **“Jornada de Historia del Pago de la Costa”** organizada por el Instituto Histórico Municipal de San Fernando, donde nuestro Miembro Decano Dr. Arturo Villagra dictó la conferencia **“Las medallas de San Fernando”**.





El sábado 31 de agosto se llevó a cabo la **“V Numis Educa”** organizada por los Colegios de Cajamarca, Chimbote y Trujillo, donde la académica Claudia Reyes participó en el **“Panel de Ponentes”** representando a Argentina, junto a Ángel Navarro y Jonathan Moscoso, representantes de Puerto Rico y Perú respectivamente.



El día 3 de septiembre se realizó la **“2° Jornada Nacional de Historia Militar”** organizada por la Facultad del Ejército y la Escuela Superior de Guerra, donde asistió nuestro Tesorero Mg. Manuel Gimenez Puig.



Se realizó los días 6 y 7 de septiembre el **“Stamp & Coins Internacional Expo 2024”** en el Hotel Claridge de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En el evento, la académica Lic. Nora Matassi pronunció la conferencia **“J. Sprengler: un artista polifacético”**.



El **Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos**, Buenos Aires, Argentina, entidad dedicada a la difusión, estudio, e investigación de la Ciencia que nos ocupa, que es la Numismática, la Medallística y la Historia argentina y sudamericana, presenta su último libro **“Serie Divulgación Histórica N° 14, Sesenta y Seis Años de Labor, recopilación de la actividad del INH desde su fundación 1958-2024”**.



Se ha realizado una tirada corta de ejemplares impresos en papel a color, de 572 páginas, muy ilustrado, en el cual se relata toda la historia del Instituto a través de imágenes, hechos, actos y medallas, desde su fundación ocurrida un 18 de Julio de 1958 hasta el presente año 2024.



Además, están a la venta los últimos ejemplares del libro **“Serie de Divulgación Numismática y Medallística N° 33 del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos: El Teatro Colón de Buenos Aires en la medalla, la moneda y la escultura”**, obra del académico Rodolfo Arnaldo Bellomo. Quienes desean adquirir alguna de estas obras, pueden hacerlo comunicándose al Instituto o



escribiendo al mail: rodolfobellomo@hotmail.com.



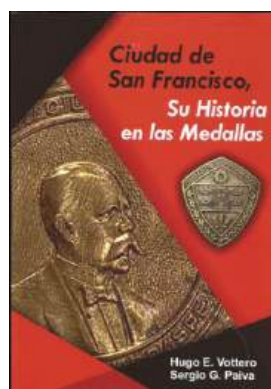
El sábado de 14 de septiembre, se celebró en la Ciudad de San Francisco Córdoba bajo el auspicio de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA), la jornada “San Eloy 2024”. Como es habitual, este importante evento anual, fue organizado por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco donde se reunieron prestigiosos investigadores tanto locales como de diversas partes del país y una muy buena oferta de mesas comerciales. El lugar elegido para este año fue la Tecnoteca, que fue un espacio ideal para esta actividad. Por la AANUMIS participaron en esta actividad los académicos Jorge Madonna, Luciano Pezzano, Luis Laniado y Diego Aufiero.

La Jornada tuvo inicio a las 9 de la mañana con las acreditaciones y habilitación de las mesas profesionales. A las 11:30 se dio inicio a la primera charla donde Edgardo Valdemarin (Presidente del Centro Filatélico y Numismático San Francisco) y Oscar Flores Vaca presentaron su investigación sobre “*Un peso doble laurel*”, la cual mereció el reconocimiento de la audiencia por el trabajo minucioso sobre esta especial e intrigante acuñación.



El maestro de ceremonias Luciano Pezzano, y Edgardo Valdemarín recibiendo una distinción luego de su conferencia junto a Flores Vaca.

Luego de disfrutar de un almuerzo de camaradería, el académico y Analista Coordinador del Museo del BCRA, Diego Aufiero, presentó su investigación *"Piezas Numismáticas Argentinas perdidas en el Batalla del Atlántico 1939-1945"*, trabajo que el 18 agosto pasado, fue merecedor del premio FENyMA "Alberto 'Coco' Derman 2024". La presentación se centró en detallar como estuvo estructurado el trabajo desarrollado a lo largo de un año de investigación, sobre el hundimiento de mercantes con material numismático argentino en plena Segunda Guerra Mundial. Diego también es miembro de IFINRA y socio del Centro Filatélico y Numismático San Francisco, y en esta oportunidad es la primera presentación luego del obtener el mencionado galardón. Luego Hugo Vottero, miembro del centro numismático local, presentó el libro *"Ciudad de San Francisco, su historia en las medallas"* que escribiera junto a Sergio Paiva. En esta ocasión fue acompañado por Edgardo Valdemarín, donde repasaron el extenso trabajo de catalogación e historia de San Francisco a través de las medallas de esa ciudad.



Diego Aufiero en su presentación, y Hugo Vottero entregando un ejemplar a Luciano Pezzano para el centro local.

Finalmente para el acto de clausura tomó la palabra el Vicepresidente de FENyMA Ariel Dabbah resaltando la importancia de esta jornada académica y el Presidente del centro local, Edgardo Valdemarín, quien invitó a sumarnos el año próximo a una actividad que sin dudas es parte vital del calendario numismático de nuestro país.

Como es habitual, al día siguiente se celebró el torneo de tenis "Caurí de Oro 2024" donde en un excelente clima de camaradería se disputaron el premio el equipo "Rondó" contra el equipo "Chilecito". Este último fue merecido ganador del torneo de este año luego de más de dos horas y media de "Deporte Numismático". Felicitamos a los organizadores por estos gratos momentos vividos en San Francisco.



Edgardo Valdemarín y Ariel Dabbah en el cierre de las jornadas. El Equipo "Chilecito" Campeón 2024 y el equipo "Rondó" Subcampeón.

RECONOCIMIENTO DEL LIBRO "RIOXA, LA CECA PATRIOTA ARGENTINA"

El día 17 de septiembre se celebró en un emotivo Acto Cívico en la ciudad de Mendoza, el 214° Aniversario de la Independencia de la hermana República de Chile. Conformando parte del festejo, fue presentado al Cónsul General de Chile en Mendoza Dr. David Quiroga Hinojosa, el libro "*RIOXA, la Ceca Patriota Argentina*" obra del académico Carlos Eliseo Luque. Por segunda vez un libro de su autoría es declarado de interés binacional por el consulado de Chile, ya que de hecho fueron chilenos los primeros mineros en la zona de Cuyo y la fundación de Chilecito, la "Primera Ceca Riojana".



Palabras del Cónsul de Chile Dr. David Quiroga Hinojosa.

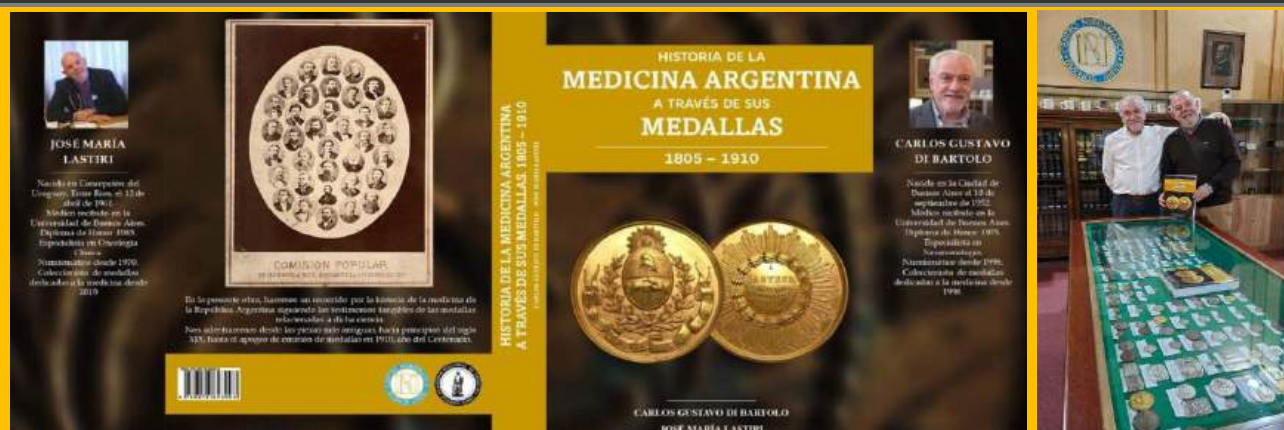
Cabe recordar que después de las derrotas sufridas por los ejércitos patriotas de Belgrano y Rondeau en 1813 y 1815, indiscutiblemente el país necesitaba una nueva Ceca. Esta sería Chilecito, poblado que nació fundado por los primeros colonos y mineros provenientes desde la Capitanía General de Chile que en la época administraba la zona Cuyana y sus alrededores. Oficialmente nació el 19 de febrero de 1715 fundada por el español Domingo de Castro y Bazán, inicialmente bajo el nombre de Villa Santa Rita, luego cambió a Villa Argentina y finalmente a Chilecito, debido a que los habitantes provenían de Chile. Desde aquella época se traza la *Ruta colonial* quedando establecido el eje Anguinán, San Miguel, Chilecito y Famatina, rutas transitadas antes y después del recorte de territorios a Chile para la creación del nuevo *Virreynato del Río de La Plata* en 1776.

Documentos de investigación histórica-numismática como éste, forman un claro ejemplo de hermandad binacional Argentino-Chilena.



Carlos Luque entregando en obsequio un ejemplar de su libro al cónsul chileno Dr. Quiroga Hinojosa.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "HISTORIA DE LA MEDICINA ARGENTINA A TRAVÉS DE SUS MEDALLAS. 1805 - 1910"



Se presentó el viernes 20 de septiembre en la sede del Centro Numismático Buenos Aires el libro **"Historia de la Medicina Argentina a través de sus Medallas. 1805 - 1910"**, obra realizada en conjunto por Carlos Gustavo Di Bartolo y José María Lastiri. Representando a la AANUMIS se encontraban presentes en la ocasión los miembros Fernando Iuliano, Diego Aufiero, Nora Matassi, Mabel Esteve y Marina Zurro.

Luego de las palabras de bienvenida de parte del presidente del CNBA Ing. Fernando Iuliano, invitó a los autores al estrado, quienes realizaron a continuación la presentación de su magnífico libro y contaron los distintos avatares vividos para llegar a investigar, escribir y hacer realidad el mismo.

No dudamos que esta titánica obra de la historia de la medicina argentina contada desde el punto de vista medallístico, será de indudable valor como fuente de consulta numismática pero además, formará parte obligada de las bibliotecas de todos los estudiosos sobre el tema. Felicitamos a los autores por este monumental logro obtenido.



Los autores presentando su obra, los académicos y el público presente.

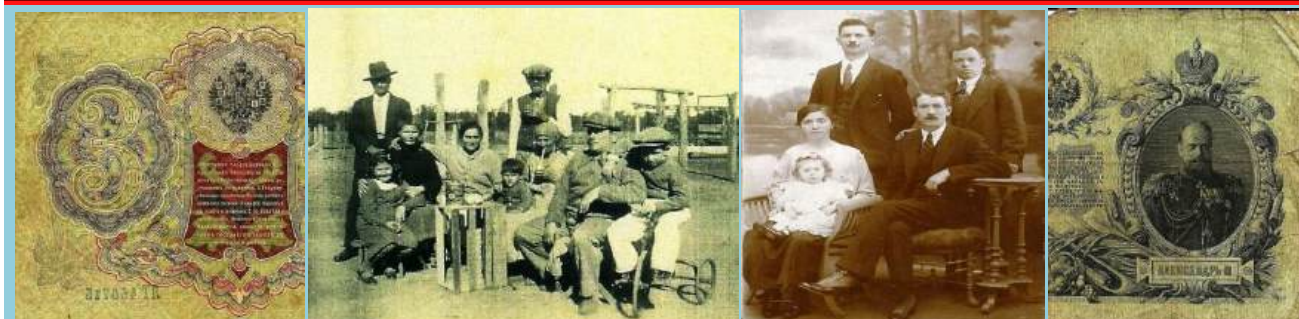
Noticias de la FENYMA



Se realizó entre los días 16 al 18 de agosto del corriente año en la ciudad de Córdoba, la **"FIESTA MAYOR DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA"**, las **XLIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística** de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA), organizadas por el Círculo Filatélico y Numismático Córdoba (CEFICO), que además festejaba sus 100 de vida. Toda la actividad de las Jornadas, la Asamblea de FENYMA y la representación de la AANUMIS, se comenta en el apartado de página 59.

PERIPLO FAMILIAR Y NUMISMÁTICA

Dra Sofía Khovisse †*



Resumen: La autora describe las azarosas vicisitudes del periplo familiar ocurrido en los fines de la Primera Guerra Mundial desde su origen en Rusia hasta la llegada a la Argentina, relacionando el mismo con las diferentes piezas numismáticas adquiridas a lo largo del camino. Es solo un ejemplo de las miles de familias que emprendieron un viaje similar para asentarse en nuestro territorio y conformar con el tiempo el “crisol de razas” que caracteriza la actual población argentina.

Introducción

Las historias familiares, normalmente se construyen a través de relatos de padres y abuelos. En mi caso, mi padre, Leib (León en castellano, Arieih en hebreo), Jarvis (así se pronuncia el apellido), era muy reservado y contaba muy poco de su familia, y de su vida previa a la llegada en la Argentina; a diferencia de mi madre Berta, que solía relatar acerca de hechos y lugares de su infancia y su adolescencia.

La numerosa familia de mi padre, llegó a la Argentina en grupos de 2 o 3. Los que estaban aquí, a medida que se establecían, trabajaban hasta poder comprar algunos pasajes y traer al próximo grupo. Los últimos en arribar al país, fueron mis abuelos paternos. Todos partieron de Turquía, donde vivieron algunos años, como refugiados, luego de la Primera Guerra Mundial.

Cap. I. Relatos de familia

¿Cómo logré conocer algunos hechos? Mis tíos eran más proclives a contar, en especial Efim (Efraím), y Abrashe (Abraham). Teniendo sus relatos, corría a tratar de sonsacar a mi padre la verdad, quien agregaba algunos detalles y reafirmaba lo contado por sus hermanos. Así, poco a poco, fui construyendo en mi memoria, partes de la historia familiar.

En lo que respecta a mis abuelos paternos, ya en nuestro país, residían lejos de Buenos Aires, en una chacra en Charata, Provincia del Chaco, y por muchos años no estuvimos contactados personalmente. Cuando al fin, llegaron aquí, yo era muy pequeña. Estaban enfermos y se alojaron primero en nuestra casa. El abuelo falleció muy poco tiempo después. Por esa razón, uno de mis pocos recuerdos de mi abuelo, es verlo sentado en un banquito, acariciando su larga barba roja encanecida, y contando cuentos y relatos familiares, en especial nuestra condición de levitas.



Cap. II. El libro del abuelo

Muchos años después, junto con mi hermana Juana, visitando a mi tía Lidia, viuda de Efim, ésta nos muestra un libro, sin tapas, amarillento, con sus bordes desflecados; que resultó ser, una encuadernación de antiguas agendas de mi abuelo paterno, en las que él había agregado de su puño y letra, y en idish, algunos comentarios significativos. En realidad, no eran agendas como conocemos actualmente. No tenían espacios donde escribir, eran almanaques diarios, con relatos, chistes y cuentos. ¡Qué hechos anotaba? Por ejemplo: hechos familiares como el nacimiento de los hijos, o la llegada de una nevada copiosa en el frío invierno de su aldea, Kaminka, a orillas del río Dnieper, en la Tauri Gubernia, que por entonces pertenecía a Rusia y actualmente a Ucrania.

Nuestra tía nos prestó el libro y ya en casa, junto con mi hermana, que leía y escribía en idish con fluidez, fuimos leyendo y traduciendo con avidez, los escritos de nuestro abuelo.

Encontramos, entre otras cosas, la anotación del nacimiento de nuestro padre, un 23 de diciembre. Emocionadas retiramos esta página y la guardamos como un gran tesoro. También en la parte correspondiente al Chaco, ya en nuestro país, sequías extremas o invasiones de langostas, que devoraban los sembradíos de algodón.

Esta compilación de agendas o almanaques, nos amplió significativamente, el conocimiento de hechos transcurridos en su tiempo. Este ejemplar, era todo lo que quedaba de todo lo que encuadernó el abuelo, y que recorrió el mundo, hasta terminar en una remota chacra del Chaco, en pleno campo, en el norte cálido y seco de nuestro país.

Pasó el tiempo, y este libro se abichó; unos pequeños gusanos la atacaron, desintegrando sus amarillentas hojas. Para evitar el contagio al resto de la biblioteca, tuvo que ser destruido. Sólo quedó una hoja, la que retiramos y que incluía el nacimiento de nuestro padre. (Figura 1).

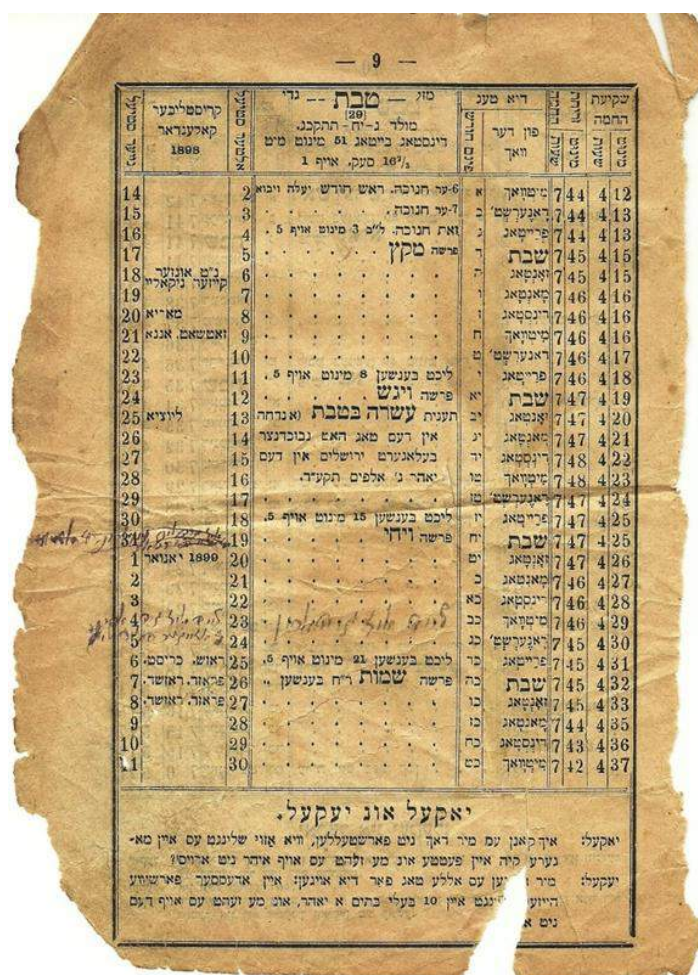


Fig. 1

Cap. III. La herencia numismática

El tercer hecho significativo, ocurrió cuando mi primo Adolfo, hijo de Efim, hacía sus preparativos para emigrar a Israel. Sus hijos y nietos, ya lo habían hecho tiempo atrás, por lo cual, se disponía a liquidar su casa en Buenos Aires, para reunirse con su familia. En esa circunstancia, lo visité para despedirme.



Mi primo me entregó 2 sobres, el primero con las estampillas antiguas que coleccionaba su padre, y el segundo, para mi sorpresa, con billetes antiguos pertenecientes a nuestro abuelo. Dada mi conocida afición a la numismática, creyó que era el familiar que más podía valorar estos antiguos y ajados billetes. Le agradecí el regalo y lo llevé a mi casa. Un tiempo después, traté de catalogar estos papeles monedas, que por lo que trajinaron, no estaban en un óptimo estado, algunos estaban muy ajados y hasta con partes faltantes; quizás de poco o nulo valor numismático, pero de extraordinario valor documental. Comprobé que podía datarlos como pertenecientes a un tiempo previo, durante e inmediatamente posterior a la 1° Guerra Mundial, emitidos por distintos países de Europa y Asia; muchos eran provisorios, empréstitos de guerra, y monedas de papel en forma de estampillas, por falta de metal, entre otros. Traté de informarme con catálogos generales y especiales, en libros, revistas especializadas de numismática e historia, mapas, e internet, etc. Luego de muchos meses, de un largo y arduo trabajo, con idiomas y escrituras distintas, para mi sorpresa, a través de esos billetes, pude hacer la cronología de la travesía de mi familia paterna, que coincidía en gran parte, con los relatos familiares aislados y aquella agenda, y los ampliaba significativamente. Se correspondían a su país natal con las vicisitudes de la Primera Guerra, y con el largo y peligroso camino por tierra, que debieron emprender hasta Turquía. Ello cerraba el círculo de la memoria y me permitió efectuar un resumen de historia, mapas, y presentar las fotos familiares y los billetes en forma cronológica.

Cap. IV. Primera Guerra Mundial

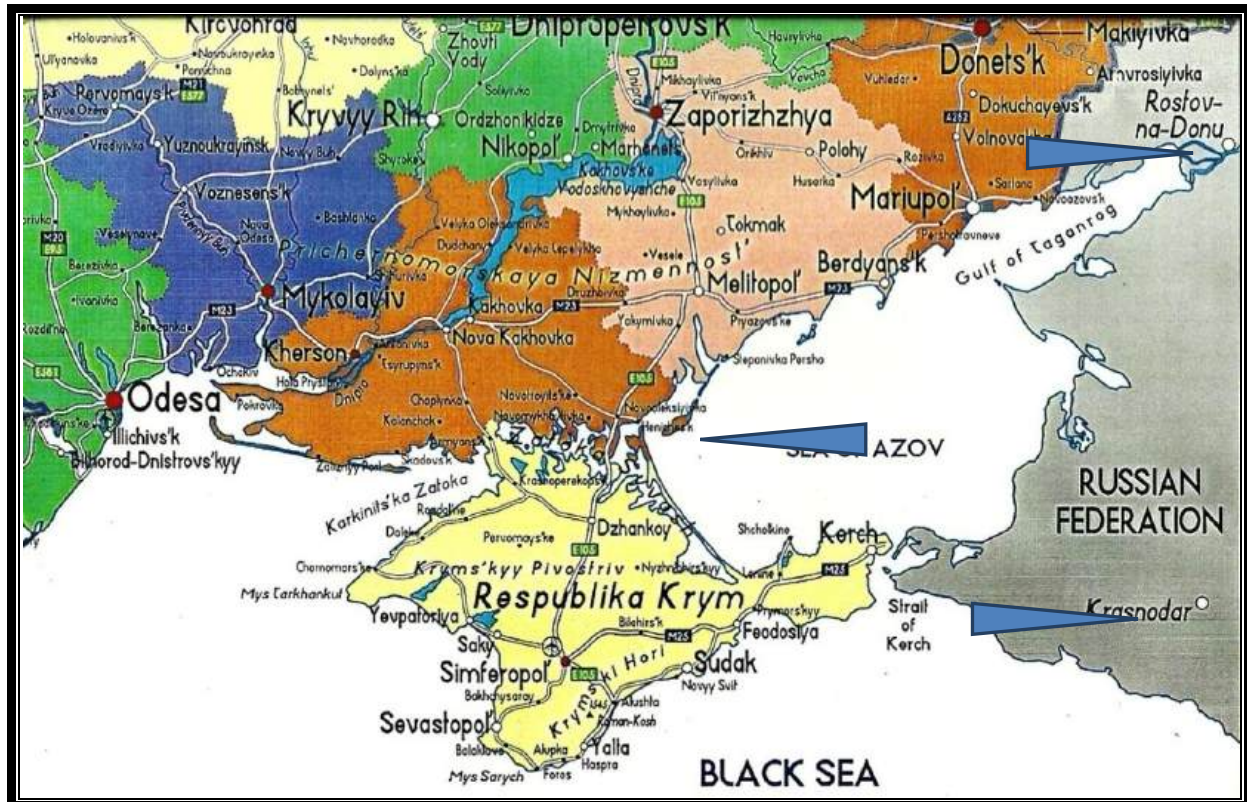
Habitualmente leemos que la Primera Guerra Mundial, se inició luego del asesinato por un serbiobosnio, del Archiduque de Austria y su esposa, en Sarajevo, en los Balcanes, el 28 de junio de 1918. En realidad, eso solo fue la chispa que provocó la explosión del polvorín. Los países europeos, incluido el Imperio Otomano, que por entonces ocupaba partes de Europa, Asia y África, se encontraban enfrascados, desde tiempo atrás, en sus ambiciones imperiales de dominación y ocupación de territorios, preparándose con una inmensa maquinaria de guerra, que incluía hasta la creación de líneas ferroviarias, de aparente uso civil, pero que en realidad sirvieron luego para el traslado de tropas. Maquinaria que se dirigía especialmente a la tecnología terrestre y naval, y luego a la incipiente aviación.

El Imperio Austrohúngaro, un mes después, declara la guerra a Serbia, y bombardea Belgrado, Rusia Imperial entra en la guerra defendiendo a Serbia, Alemania se une a Austria, y progresivamente, aliándose a uno y otro lado, se incorporan Francia, Inglaterra luego del bombardeo a Bélgica, continuando Italia, Portugal, el Imperio Otomano, y en 1917, se incorpora EEUU.

Fue una guerra muy cruel, con millones de muertos y heridos. En el frente oriental, la Revolución Rusa, con la caída del Zar, llevó a los rusos revolucionarios, a cuestionar su intervención en la guerra, ya que por su origen, lo relacionaban al zar, y además por los problemas internos con los rusos blancos, resistiendo en su inmenso territorio. Razón por lo cual firman el tratado de Brest-Litovsk. Realmente, fue una capitulación, abandonando a los aliados, que fueron en realidad los que ganaron la guerra: Francia, Inglaterra y EEUU.

Cap. V. Mapas

La siguiente serie de mapas tiene por objeto ubicar geográficamente el periplo familiar realizado y las dificultades que debió enfrentar. Comenzamos con el de Crimea (antigua Tauri Gubernia) y Aledaños (actual Ucrania y Crimea Ocupada por Rusia), con énfasis en las localidades de Kaminka, Rostov y Krasnodar (esta última en el Cáucaso).



En este mapa observamos con flechas, Kaminca, Rostov y Krasnodar, localidades, cuyas referencias, serán explicadas posteriormente y que serán importantes recordar.

Zona de la Residencia (1835 - 1917)

En esta zona, los rusos de origen judío, fueron confinados, por leyes de 1795 y 1835, dictadas por el zar. Incluye parte de Polonia.

En 1882, 600.000 judíos que habitaban en zonas rurales, fueron obligados a abandonar sus casas, y vivir en pequeñas aldeas dentro de esta Zona. Los 250.000 que se encontraban en la frontera occidental de Rusia, también fueron trasladados a la zona de la Residencia.

En 1885, la población de origen hebreo que se encontraba en la zona obligatoria de Residencia, era de más de 4 millones. Pero sólo en pequeñas y humildes aldeas, ya que les estaba prohibido habitar en las grandes ciudades.

En 1891, 700.000 judíos que vivían al este de la Zona, fueron obligados a trasladarse a la misma. Desde San Petersburgo, en el norte, 2.000 fueron deportados, muchos en cadenas.

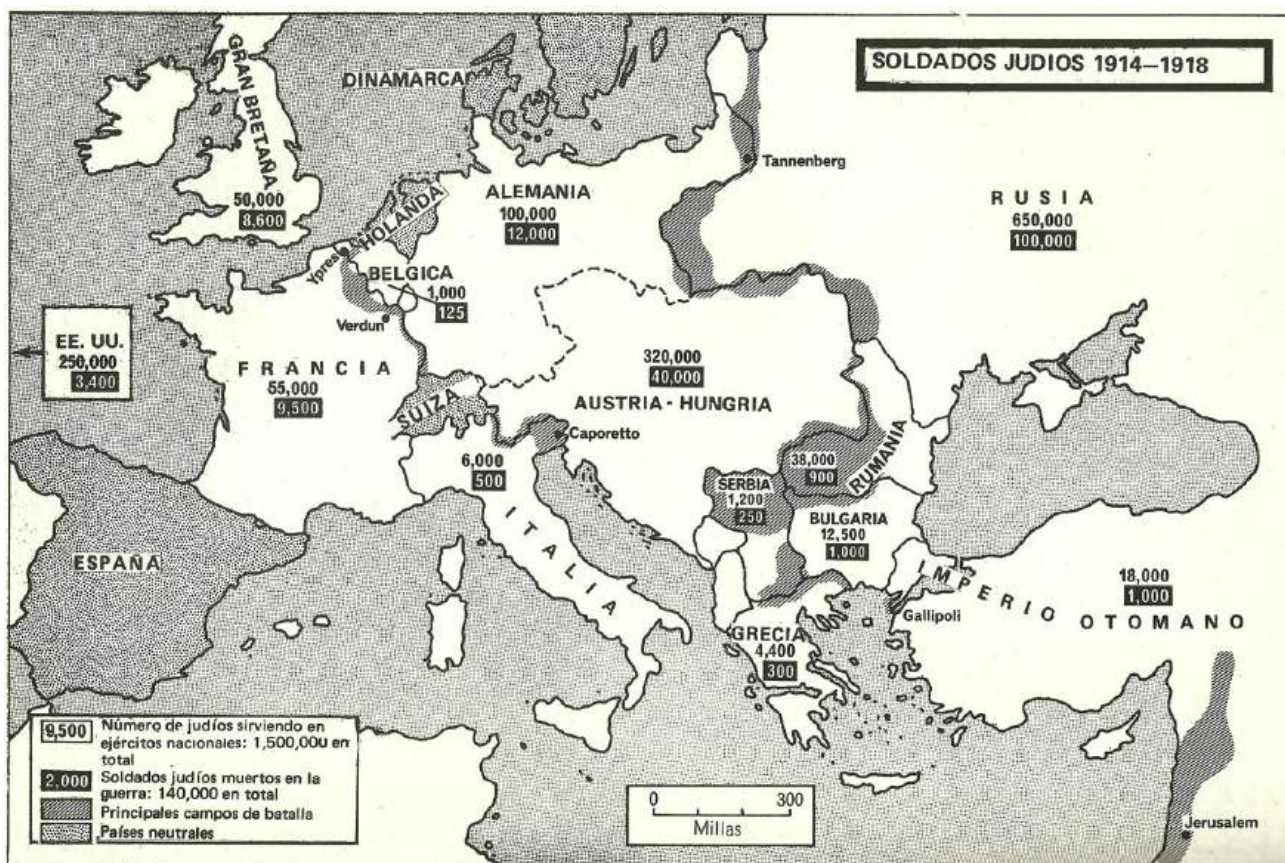
Zona de la Residencia. Fuente: Atlas de la historia judía. Martín Gilbert. La Semana publicaciones, 1978. Jerusalem. Pág. 71.



Esta concentración racial y religiosa obligada, en un territorio limitado, que anteriormente describimos como de extrema pobreza, fue el germen propiciatorio para reacciones violentas, realizadas por el resto de la población rusa, como los llamados POGROMS, que consistían en hordas de asaltantes que robaban las humildes casas, destruían e incendiaban todo, herían y asesinaban a los hombres y violaban a las mujeres.

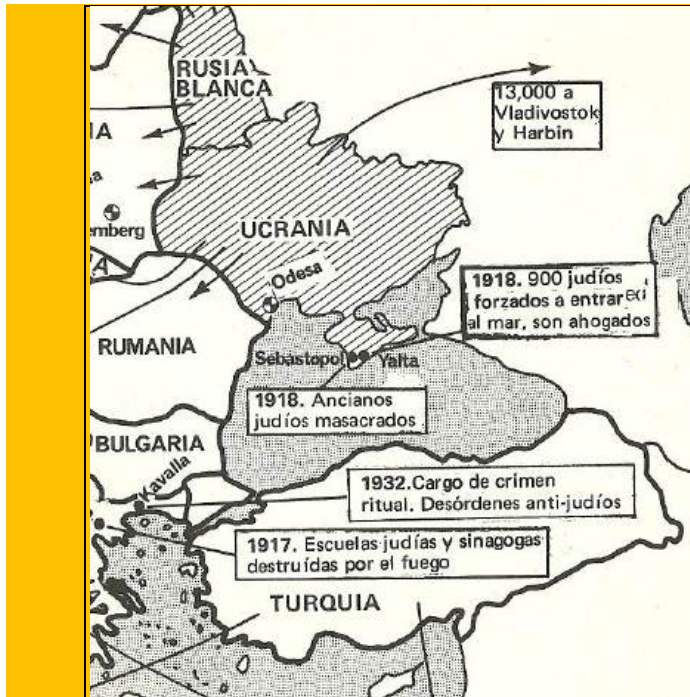
Pero debo aclarar, que a partir de 1880, dada la extrema situación de pobreza, y los pogroms, más de 2.000.000 de judíos, se asilaron en distintos países, como EEUU, Inglaterra y otros países de Europa, Sudamérica, y la de entonces Palestina, que era como una provincia, perteneciente al Imperio Otomano, uniéndose a la población de origen hebreo, que desde muchos siglos antes, habitaban en ese territorio.

Primera Guerra Mundial



Soldados judíos incorporados a todos los ejércitos. (En negrita, fallecidos). Fuente: Atlas de la historia judía. Martín Gilbert. La Semana publicaciones, 1978. Jerusalem. Pág. 87.

En este mapa, se describen la cantidad de soldados de origen judío, que formaban parte de los ejércitos de su patria, de ambos bandos, en la Primera Guerra Mundial, en total, 1.500.000, falleciendo en total 140.000, casi el 10% de ellos.



El mapa de la izquierda nos muestra la descripción de algunos de los pogroms más conocidos, en el período entre la Primera Guerra y la Revolución Rusa.

Pogroms Primera Guerra y revolución rusa.
Fuente: Atlas de la historia judía. Martín Gilbert. La semana publicaciones. 1978. Jerusalem. Pág. 88.



Unión Soviética. Fuente: Georama, fac. 16; pág. 6. Editorial Codex. Buenos Aires. 1967.

En este mapa, se puede apreciar la enorme extensión de la Unión Soviética, que comprendía gran parte de Europa y Asia.



Eurasia (mapa orográfico). Fuente: Georama, fac. 16; pág. 2. Editorial Codex. Buenos. Aires. 1967.

Este mapa orográfico, muestra claramente las áreas montañosas, como los Urales y el Cáucaso, que hacen muy difícil el traslado familiar por tierra, desde el oeste hasta Turquía.

Cap. VI. Fotos familiares

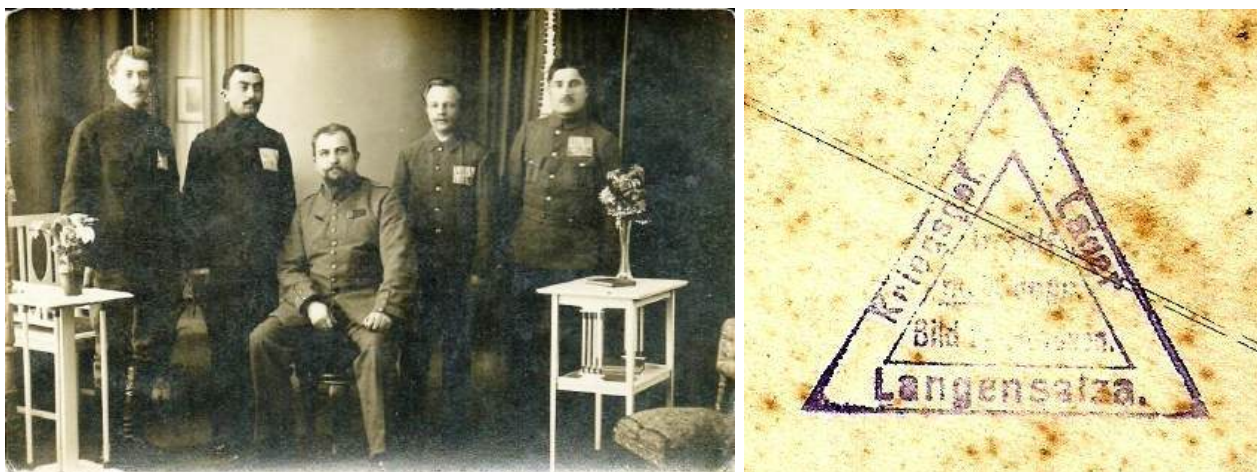
En esta reconstrucción histórica, resultan importantes las fotografías aportadas por familiares, que ilustran parte de este relato. Las 2 siguientes corresponden a las obtenidas por dos de los hermanos mientras se encontraban en el Ejército Ruso durante la primera guerra Mundial.



El jinete de la derecha era uno de los hermanos de nombre Isaac. En la fila superior (centro) vemos otro hermano.



La siguiente fotografía fue obtenida en el campo de prisioneros de la primera guerra mundial, de Langensalza, en el actual estado Federado de Turingia, Alemania. Correspondía a un lugar de detención de oficiales.



Los dos de pie de la izquierda eran los dos hermanos detenidos, y la figura sentada era el comandante del campo de prisioneros de guerra. En la parte posterior de la fotografía se encuentra el siguiente sello, que confirma su origen.

Turquía: 1920- 1922

Las siguientes fotografías corresponden a la estadía en Turquía donde se encontraban en calidad de refugiados, luego de recorrer un largo periplo por vía terrestre, camino que describiré en los siguientes capítulos.



En la foto de la izquierda, vemos sentados, a los abuelos, y de pie, una hermana y algunos de los hermanos menores. A la derecha, los hermanos mayores, que volvieron de la guerra ya finalizada la misma, y reunidos con su familia. Estos hermanos mayores, son los primeros en llegar a la Argentina, abriendo camino al resto.



Desde Turquía, mi padre y uno de los hermanos menores, se dirigen a Francia, en búsqueda de un hermano desaparecido en la guerra, y del cual tenían referencias que se había enrolado en la Legión Extranjera. Como no lo encontraron, retornaron a Turquía y luego se dirigieron a Palestina, donde luego de 6 meses, desistieron de este destino, y a instancia de los hermanos mayores, definitivamente, el resto de la familia, se reúne en la Argentina.

Italia, en viaje a la Argentina

La siguiente fotografía fue obtenida en Italia, donde se observa al abuelo, con dos de sus hijas, y un futuro yerno, ya en el viaje al destino definitivo, a la Argentina.

La familia en Roma.

Buenos Aires, Taller de gorras

No fue fácil, para esta familia numerosa, iniciar una actividad, pero ya en Turquía, se habían iniciado en la confección de gorras, los que les permitió llevar una vida correcta, y juntos, rehicieron su taller, en Buenos Aires.



Sentado a la derecha, con su máquina, mi padre.

Pero llegan los años 30, con su crisis y depresión mundial, nuevamente las preguntas: que hacer, donde ir. Mi abuelo consigue arrendar tierras en el Chaco, una chacra en Charata. Llama a la familia para que se radique allí, para colaborar en las tareas rurales. En 1932, en 2 automóviles, parten algunos de los componentes, no todos. Mi madre se niega a ir.



Izquierda: foto de los autos en viaje a Charata; cuatro de los hermanos y una hermana, con su familia, en el viaje al norte. Derecha: ya en la chacra, el abuelo con dos de sus hijos y dos nietos chaqueños.



Hasta aquí, llegan las referencias del abuelo en su agenda, y a partir de ahora, lo direccionamos a su colección de billetes.

Foto ya instalados en la chacra de Charata, Provincia del Chaco.

CAP. VII. Reconstrucción histórica a partir del papel moneda

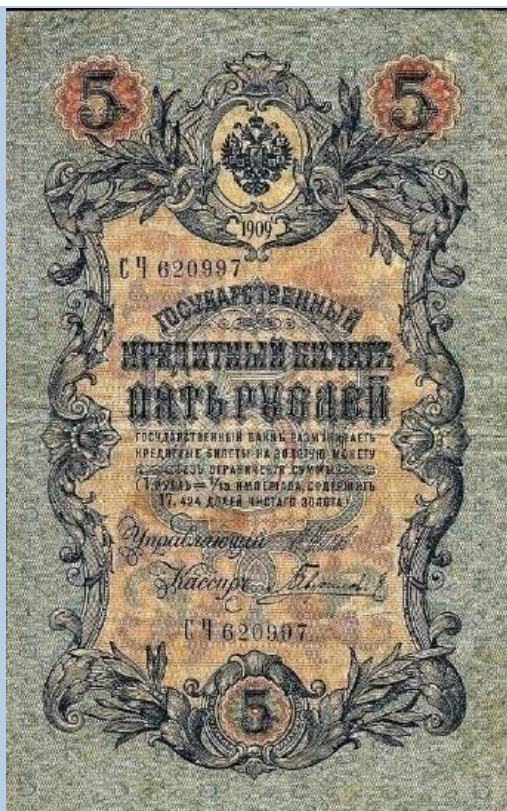
La colección de mi abuelo, se encontraba en un sobre grande de papel madera, en bastante buen estado, a pesar del tiempo transcurrido y los múltiples traslados que tuvo que padecer. No estaban impecables, pero lo suficientemente legibles, como para con cuidado y paciencia pudieran ser clasificados, primero por países y luego por fechas, y por fin ordenarlos según el periplo relatado por la familia.

Los billetes son los originales, las referencias son para la catalogación. Las fechas corresponden a la de su impresión, las que figuran en los billetes. Muchas son antedatadas, es decir, que el molde usado en su impresión, tiene una fecha anterior, algunas veces por razones de urgencia, y otras porque corresponden a la fecha de entronización del Zar.



Rusia zarista: Zar Nicolás II (1905).

Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 35. 3 Rublos.



Rusia zarista (1909). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 36. 5 Rublos.



Rusia zarista (1909). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 39. 25 Rublos.

La imagen corresponde al Zar Alexander III, padre de Nicolás.



Rusia zarista (1914). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 47. 1 Rublo.

(Figura el año 1898, fecha de coronación del Zar.)



Rusia zarista (1915). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 94.
Préstamo de Guerra al 4%.



Rusia zarista (1915). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 49. Billetes monedas, 1 y 2 Kopkes.





Rusia zarista (1915). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 50/51.

Billetes monedas, 5 y 50 Kopkes.



Rusia zarista (1917). World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj, 5° Edition. 1986. Pag. 791. S333.

Moneda estampilla de la Ciudad de Odessa: 5 Kopkes, usado como moneda en esta ciudad y alrededores por falta de monedas.



Rusia zarista (1917). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 87. 250 Rublos.

Inflación de guerra.



Rusia zarista (1917). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° ed. Bs. As. 2004. Pag. 88/89.

1.000 Rublos.



Rusia zarista (1917). Empréstito de Guerra al 5%. Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003. 1° Ed. Bs. As. 2004. Pag. 108.

Durante la guerra, estos cupones al 5%, del empréstito de guerra, eran separados de las acciones, y fueron utilizados como monedas, en medio de la carencia de monedas y la creciente inflación. Iniciada la Revolución Rusa, continúan los empréstitos. A continuación, presento la foto de una Acción de 40 rublos, ya sin los cupones correspondientes.



Rusia 1917. (DUMA).
Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003. 1° Ed. Bs. As. 2004. Pag. 77.



En el período de transición de 1918, el gobierno revolucionario continúa utilizando los cuños de los billetes zaristas, hasta 1922, cuando salen de circulación. Es un período de gran devaluación de los billetes.



Rusia período de Transición (1918). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003. 1° Ed. Bs. As. 2004. Pag. 113. 5 Rublos.



Rusia período de Transición (1918). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003; 1° Ed. Bs. As. 2004. Pag. 118. 250 Rublos.



Rusia período de Transición (1918). Gryckiewicz, M. Vol I. Russian bank notes 1895 - 2003. 1° Ed. Bs. As. 2004. Pag. 121. 1.000 Rublos.

Un billete de los Balcanes

Se preguntarán la razón por la cual aparece un billete de los Balcanes. En este punto, tiene sentido una frase escrita por mi abuelo, en el compilado de agendas. Leímos que escribió en medio de la guerra: “voy a buscar a mis hijos”. Esta frase es incomprensible en la actualidad, con todos los medios de comunicación que poseemos, pero estaban al principio del siglo XX, que las noticias llegaban por carta, más de un mes después, en tiempos normales, y mucho más tarde en tiempo de guerra. Sus 4 hijos mayores estaban en la guerra, no sabía nada de ellos. Él era un veterano de la guerra ruso-japonesa, habiendo luchado en Siberia durante 5 años, así que decidió ver con sus propios ojos, que estaba sucediendo en el frente de batalla en los Balcanes, en una zona ocupada por los austríacos.



Montenegro: 1916 a 1918 (datada: 25 julio 1914). Ocupación austríaca.
World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pag. 861/520. Perpera.

Lo siguiente lo relató mi padre, que era el próximo, que debía ser enrolado. Cuando su padre regresó, dijo: “Di 4 hijos a la Patria, no más, tenemos que irnos.” Comenzó consiguiendo documentación adulterada, bajando la edad de todos los hijos restantes, 2 años, para tener tiempo de preparar el largo y difícil viaje, tratando de alejarse, y evitando que alguno fuera enrolado. Toda la familia, escapando en un mundo convulsionado, con la Guerra por un lado y la revolución rusa por el otro, que provocaba que rojos y blancos, se turnaran en la ocupación de porciones del gran territorio ruso. Los bolcheviques, firmaron el tratado de Brest-Litovsk, retirándose de la guerra, quedando Ucrania fuera, inicial y transitoriamente, de la Unión Soviética, con un territorio muy similar al que tuvo al desmembrarse Rusia.



Ucrania: 18/1/1918 – 1920. Después del tratado de Brest-Litovsk.

Fuente: World Paper Money 1368-1960. 12th EDICION. Pag. 1170.



Ucrania: 18/1/1918 - 1920. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. 1918. Pág. 1170. 50 karbovantsivpag.



Ucrania: 18/1/1918 - 1920. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. 1918. Pág. 1171.
2 Hryven (nota de crédito del estado).



Ucrania: 18/1/1918 - 1920. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. 1918. Pág. 1172. 500 Hryven.



En el siguiente mapa podemos observar algunas de las ciudades que emitieron papel moneda en ese período: Rostov, Krasnodar y Simferopol (flechas). Las dos primeras en la federación rusa, y la última dentro de Crimea.

Actual Crimea: antigua Taurida Gubernie.



Provincia Ekaterinodar

Actual Krasnodar. Fundada por cosacos como fuerte para oponerse a los turcos, con el nombre de “regalo a Catalina la Grande”. Durante la guerra civil pasó varias veces de mano, hasta ser definitivamente ocupada por el ejército Rojo, pasando a ser Krasnodar: “regalo hermoso” o “regalo rojo”.



Provincia Ekaterinodar. 1918. Banco Ekaterinodar: 50 Kopeks.
World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj, 5ª Edición. 1986. S496b

Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas

El ejército blanco, al mando del General Anton I. Denikin entre 1918 y principios del 1920, y el Gral. Barón Peter Wrangel en el año 1920, resisten al gobierno Central Revolucionario, haciéndose fuertes en el sur de Rusia, reivindicando al Zar. Los billetes siguientes fueron emitidos en la ciudad de Rostov en su mayoría, en cambio, el de 10.000 rublos (1919), fué impreso en la ciudad de Sinferopol.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1918. 5 Rublos.
World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5ª Edición. 1986. Pág. 794. S410.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1918. 10 Rublos.
World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5ª Edición. 1986. Pág. 794. S411.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1918. 100 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 794. S413.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1919. 100 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edition. 1986. Pág. 795. S417.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1919. 200 Rublos

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edition. 1986. Pág. 795. S423.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1919. 500 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 796. S440.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1919. 1.000 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 795. S418.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1919. 5.000 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 795. S419.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1919. 10.000 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 796. S425.

En los fines de la guerra civil, el Gral. Wranger, con el resto de sus fuerzas, se reunió con los restos del ejército de Denikin, que fuera derrotado en su avance hacia Moscú. Se fortificaron en Crimea con 150.000 soldados, pero fueron a su vez, derrotados por el ejército Rojo, que volvía de Polonia. Los últimos soldados que quedaron, fueron evacuados a la ciudad de Estambul, en Turquía, en el mes de noviembre de 1920.



Rusia del sur- Alto comando fuerzas armadas -1920. 500 Rublos.

World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 796. S434.



URSS: primeros billetes con la hoz y el martillo



URSS -1919. 1 y 2 Rublos, en forma de plancha. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pág. 1032.

URSS. Los babilónicos: leyenda en otros idiomas

El Mote de “babilónicos” a los billetes siguientes, les fue dado, por incluir una frase en distintos idiomas: “Proletarios del mundo uníos”, siguiendo el ideal de la Internacional Socialista.



URSS. 1919: babilónicos. 5 Rublos. Gryckiewicz, M. Pag.129-355L.



URSS. 1919: babilónicos. 50 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 129-356H.



URSS -1919 (Antedatada 1920) babilónicos. 500 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 133-360H.



URSS -1919 (Antedatada 1920) babilónicos. 1.000 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 134-361K.

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. 1919



URSS. 1919. 5 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 138-365B.



URSS. 1919. 500 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 139-368C.



URSS. 1919. 1.000 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 140-369C.



URSS. 1919. 5.000 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 141-370-TIPO II.



URSS. 1919. 10.000 Rublos. Gryckiewicz, M. Pág. 142-371-LL.

Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. 1924?

La fecha 1924, con signo de interrogación, es debido a que por las referencias obtenidas, ya no se encontraban en el territorio de la URSS, pero es posible que alguno de los hijos lo trajo al regresar de la guerra, y el abuelo lo guardó.

De cualquier manera, es el último papel moneda dentro de la colección, previo a los billetes correspondientes a los territorios ubicados más al este.



URSS. 1924. 2 Kopkes. Gryckiewicz, M. Pág. 198-454.

Gobernación de la Provincia de Siberia y Urales (1919)

Bono emitido en 1919; a devolver en febrero de 1920.



Gobernación de la Provincia de Siberia y Urales (1919). World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 812. S867/8 1919.

PAÍSES DEL CÁUCASO



En este mapa podemos observar los territorios que antiguamente pertenecieron a Armenia y que actualmente pertenecen a Turquía (en gris claro), y a Azerbaijan (en marrón claro). Georgia, con su capital Tiflis.

Referencia: Gryckiewicz M.; Airapetian, A. Trans Caucasian Bank Notes. Vol II.



Comité Revolucionario Siberiano (Bolchevique)



Comité Revolucionario Siberiano (Bolchevique). 1920. Antedatada 1917. Cupón: 4 Rublos y 50 Kopkes. Cuartel general de Irkutsk. World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5° Edición. 1986. Pág. 813. S901.

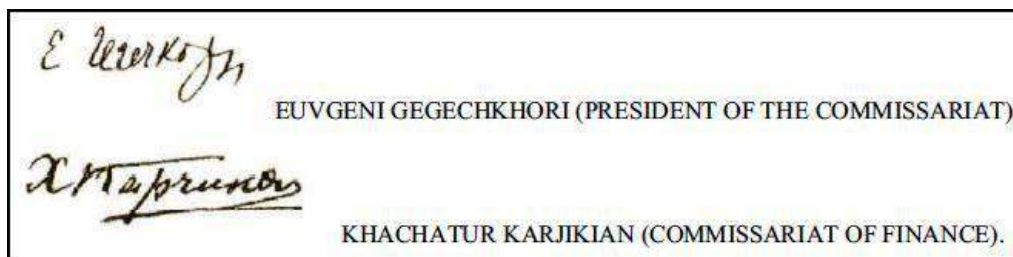
Zona Transcaucásica (Rusos Blancos)



En este mapa podemos observar el Sistema montañoso, y la división administrativa de esta zona administrada transitoriamente por los rusos blancos.

Referencia: Gryckiewicz M.; Airapetian, A. Transcaucasian Bank Notes. Vol II. Pág. 2008.

Comisariado Transcaucásico. Circulación: 04/02/1918 a 09/1919 (todos fechados 1918)



Únicas firmas autorizadas en estos billetes.



Comisariado Transcaucásico. 1918. 1 y 3 Rublos. Gryckiewicz M.; Airapetian A. Trans Caucasian Bank Notes.
Vol II. Pág. 2008.



Comisariado Transcaucásico. 1918. 10 y 100 Rublos. Gryckiewicz M.; Airapetian, A. Trans Caucasian Bank Notes.
Vol II. Pág. 2008.



Comisariado Transcaucásico. 1918. 250 Rublos. Gryckiewicz M.; Airapetian, A. Trans Caucasian Bank Notes.
Vol II. Pág. 2008.



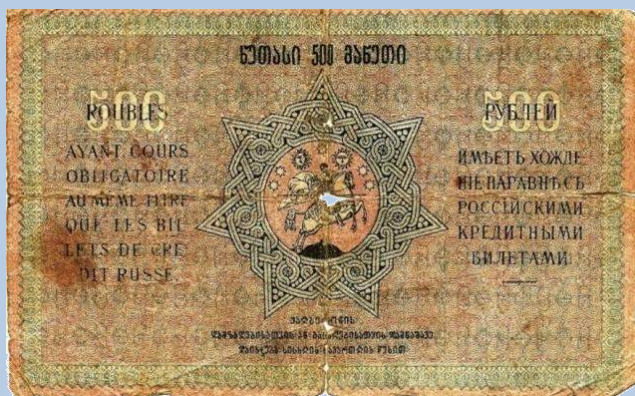
Georgia



Georgia. Capital Tiflis.

Cristianos, devotos de San Jorge.

Referencia: Gryckiewicz M.;
Airapetian, A. Trans Caucasian
Bank Notes. Vol II.



Georgia. 1919. Billetes de 500 Rublos. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pág. 548 (13 b).



Georgia. 1920. Billetes de 1.000 Rublos. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pág. 548 (14)



Georgia. 1922. Billetes de 1.000 Rublos (el rojo emitido por la DUMA). World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pág. 548 (15 b).

Azerbaijan



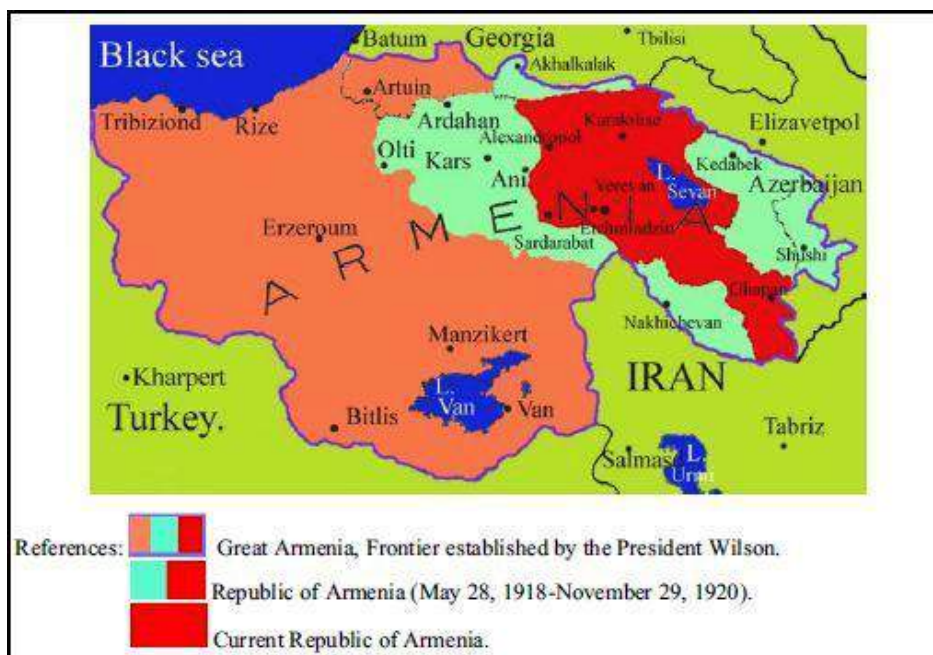
Azerbaijan 1920. Gobierno ruso blanco. 1.000 Rublos. World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5^o Edición. 1986. Pág. 807 (S711).



Azerbaijan 1921. Gobierno ruso rojo. World Paper Money, Specialized issues Edit George S. Cuhaj. 5^o Edición. 1986. Pág. 807 (S715).

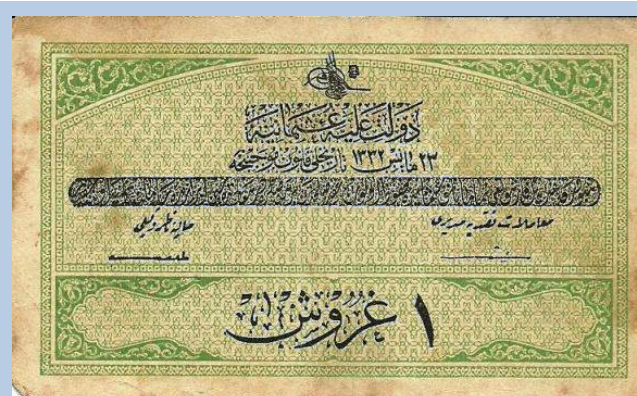
Armenia

En el siguiente mapa, podemos ver con claridad las fronteras históricas de Armenia, con los territorios anexados por Turquía y Azerbaijan. No debemos olvidar, que la pérdida de territorio, se acompañó al cruel genocidio del pueblo armenio, con más de un millón de víctimas, y un número indefinido de desplazados y asilados en otros países. Aún en la actualidad, continúan las disputas con Azerbaijan.



Armenia. 1919 (antedatada 1920). Billetes de 250. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pág. 67. (32).

Turquía



Turquía 1916-1917 (Ley 23 mayo HE 1332). Constantinopla. 1 Piastra. World Paper Money 1368-1960. 12th Edición. Pág. 1164.



República Argentina



En la colección vemos también estos billetes argentinos de 50 Centavos y 1 Peso M/N de su estadía en Charata.

Anexo. Documentos 1924



Con la llegada a una lejana provincia del Chaco, Argentina, finaliza esta historia de un largo camino en búsqueda de la paz, de esta numerosa familia.

Trabajo póstumo escrito en mayo de 2024.



***Sofía Khovisse**, recientemente fallecida, era socia del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. QEPD.



BELGRANO, “EL ILUSTRE NUMISMÁTICO” Y LAS PRIMERAS ACUÑACIONES PATRIAS

Carlos Eliseo Luque*



“EL ILUSTRE”

Hablar de Belgrano, es interminable. Fue Periodista, Diplomático, Economista, Estadista, Visionario, Militar, Gran Estratega, Abogado...

Nace en Buenos Aires en 1770 como MANUEL JOSÉ JOAQUÍN DEL CORAZÓN DE JESÚS BELGRANO y muere en la misma ciudad en la pobreza el 20 de junio de 1820.

Pero hoy no quiero hablar de cómo murió, solo de CÓMO VIVIÓ...

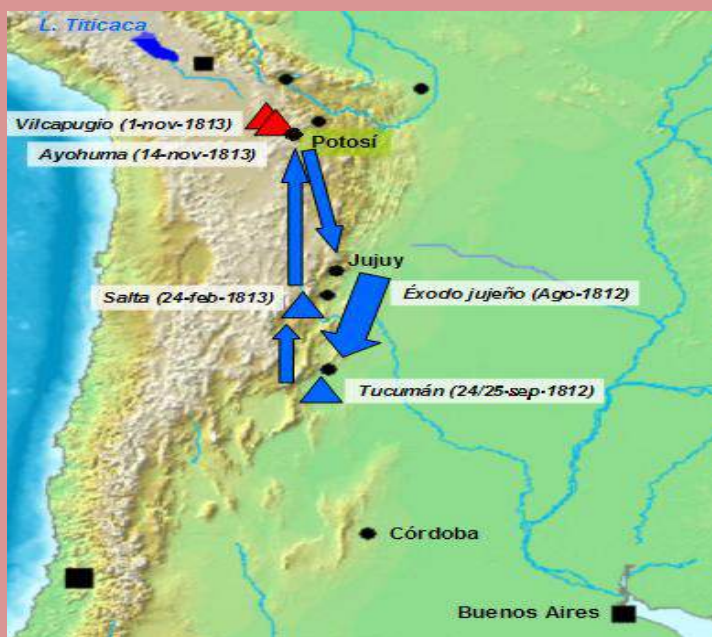
EL ESTRATEGA

Éxodo Jujeño.

Agosto de 1812

Entre el 22 y 23 de Agosto, se llevó adelante la retirada total de la población de la ciudad de San Salvador de Jujuy hacia Tucumán, acatando las órdenes del **Ejército del Norte** a cargo de nuestro General Belgrano.

Este hecho marcó un hito que culminaría con la ocupación de la Villa Imperial de Potosí.



LA HAZAÑA Y PROEZA INIGUALABLE

Las Victorias de Tucumán el 25-26 de setiembre de 1812 y de Salta el 20-21 de febrero de 1813, el Ejército Auxiliar del Perú ocupa Potosí en abril, que ya había sido evacuada por el General Goyeneche el 1° de marzo.

“El Ilustre” llega a Potosí en Abril de 1813. Hay que tener en cuenta las distancias recorridas con su ejército y tren de bagajes, que para la época y tipo de terreno eran inmensas y de difícil traslado, lo que en sí mismo ya constituía otra hazaña.

Distancias:

- Desde Tucumán a Salta: 304 km; de Salta a Jujuy 120; y de Jujuy a Potosí son 514.
- Posteriormente recorrería de Potosí a Vilcapugio 140 Km; y desde Vicapugio a Ayohuma otros 130.

Luego de la última derrota haría todo el camino de regreso en retirada hasta Tucumán.



LA CASA DE MONEDA DE POTOSI

La Villa Imperial de Potosí y su Casa de Moneda, creada a los pies del Cerro Rico de Potosí, ha sido sinónimo de riqueza desde su mismo descubrimiento en 1545 hasta fines del largo período colonial, superando en la producción total de plata acuñada a cualquier ceca del mundo.

Desde el año 1497 por Legislación Imperial Hispana, las acuñaciones serían uniformes en cuanto a **Formato, Peso, Valor y Ley del metal** en todas las Cecas del Imperio.

Hoy luce así, después de siglos de funcionamiento: una entrada principal y el famoso Mascarón sonriente como si fueran testigos de aquel glorioso momento histórico.



Entrada Principal y Mascarón sonriente.



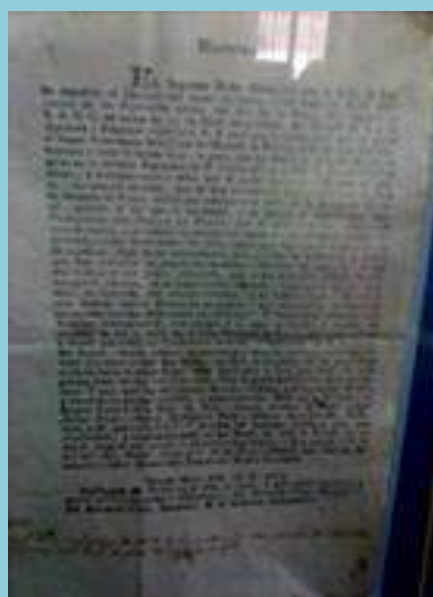
Las máquinas laminadoras y prensas para acuñar son herramientas originales actualmente exhibidas al público en el Museo de la Casa de Moneda, las que fueron usadas en los años 1813 y 1815, para nuestras acuñaciones patrias.



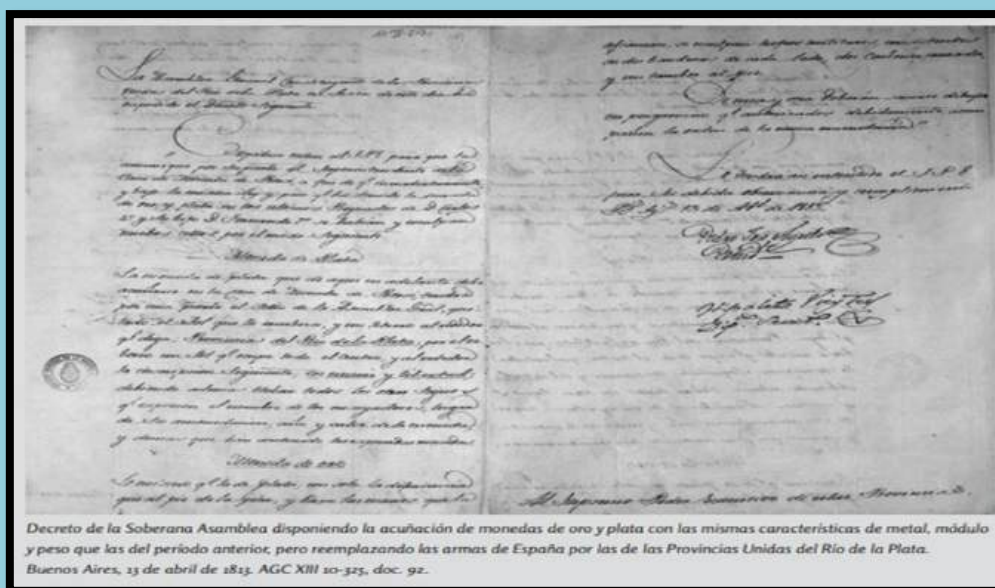
Maquinaria de la casa de Moneda de Potosí.

Cuando llega a Buenos Aires la noticia de la ocupación de Potosí por las tropas del Ejército del Norte al mando del General Manuel Belgrano, la Asamblea General Constituyente (Asamblea del año XIII), resuelve realizar la acuñación de un nuevo tipo de moneda. Por decreto del martes 13 de Abril de 1813, dispone la acuñación de monedas en metal oro y plata, anulando y desconociendo los símbolos hispanos.

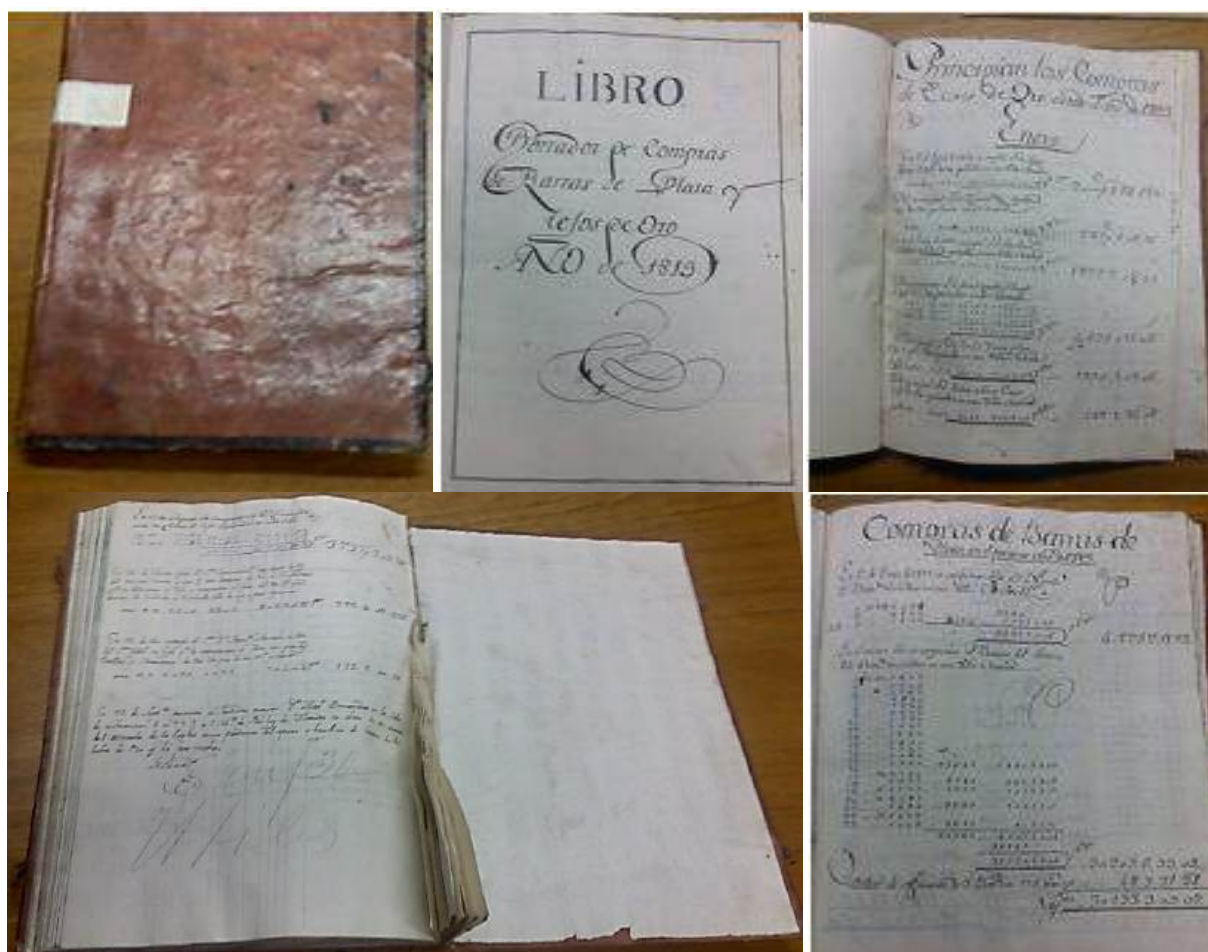
Es así como en 1813 se acuñaron en Potosí monedas en plata de $\frac{1}{2}$, 1, 2, 4 y 8 Reales (R) y en oro de 1, 2 y 8 Escudos (S, del latín "Scutum"). Tienen el monograma "PTS" que identifica a la ceca de Potosí y la inicial "J" que corresponde al ensayador José Antonio de Sierra.



Bando de la Asamblea del Año XIII que ordena la Emisión de la moneda potosina a título de las Provincias Unidas expuesto en la Casa de Moneda de Potosí.



Decreto de la Soberana Asamblea Constituyente del año XIII.



Libro de contabilidad de la Ceca Potosina, semi destruido por la ocupación de la misma en las campañas al Alto Perú en 1813 - Casa de Moneda de Potosí - Archivo Histórico.

EL LEGADO NUMISMÁTICO PARA ARGENTINA Y EL MUNDO

La Inspiración patriota vino de Europa. Este formato de Sol es europeo y NO americano incaico como algunos historiadores y estudiosos han dicho.



Pieza europea datada en el año 1200. Forma parte de la Colección del British Museum en Londres.

Exhibida al público en general.



Sol de "Portacarrero" Siglo XVI (año 1500)

Emblema mostrado en su pórtico principal Catedral de Almería Andalucía, España.

Sol con rayos rectos y flamígeros, 32 en total.

1. Los rayos de las acuñaciones en metal plata correspondiendo a los **8 Reales**, tienen un surco al medio del mismo.



2. Los rayos de las acuñaciones en metal oro correspondiendo a los **8 Escudos**, tienen un abultamiento al medio del mismo.



3. Los rayos de ambas monedas son iguales en número y dirección.



Comparativa de Anverso y Reverso de una pieza colonial y la pieza patria con todas sus características.



8 Escudos – 1774 – Onza Colonial Hispana

Diámetro: 37 mm - Peso: 27,07 gr
Metal: Oro Ley 904 – Ceca: Madrid
Canto: Estriado Oblicuo
Ensayador: "R" Raimundo de Iturriaga



Reversos

Anversos

8 Escudos 1813 – Primer Moneda Patria

Diámetro: 35,3 mm - Peso: 27 gr
Metal: Oro Ley 875 - Ceca: Potosí
Canto: Estriado Oblicuo
Ensayador: "J" José Antonio de Sierra

Serie Acuñada en metal Plata por Belgrano en 1813- Reales.

1/2 Real



Año: 1813
Metal: Plata - Ley 10 Dineros 18 granos (896 milésimos)
Peso: 1,6 gramos
Diámetro: 15,8 mm
Canto: Forma de hojas de laurel (Laureado)
Anverso: Escudo Nacional sin sol
Reverso: Sol Patrio (sol radiante con ojos, nariz, boca y 32 rayos rectos y flamígeros alternados)
Cantidad acuñada: 36.720 piezas

1 Real



Año: 1813
Metal: Plata - Ley 10 Dineros 18 granos (896 milésimos)
Peso: 3,3 gramos
Diámetro: 20 mm
Canto: Forma de hojas de laurel (Laureado)
Anverso: Escudo Nacional sin sol
Reverso: Sol Patrio
Cantidad acuñada: 33.116 piezas

2 Reales



Año: 1813
Metal: Plata - Ley 10 Dineros 18 granos (896 milésimos)
Peso: 6,7 gramos
Diámetro: 25,5 mm
Canto: Forma de hojas de laurel (Laureado)
Anverso: Escudo Nacional sin sol
Reverso: Sol Patrio
Cantidad acuñada: 29.818 piezas

4 Reales



Año: 1813
Metal: Plata - Ley 10 Dineros 18 granos (896 milésimos)
Peso: 13,5 gramos
Diámetro: 32,5 mm
Canto: Forma de hojas de laurel (Laureado)
Anverso: Escudo Nacional sin sol
Reverso: Sol Patrio
Cantidad acuñada: 32.776 piezas



8 Reales

Año: 1813
Metal: Plata - Ley 10 Dineros 18 granos (896 milésimos)
Peso: 27 gramos
Diámetro: 40 mm
Canto: Forma de hojas de laurel (Laureado)
Anverso: Escudo Nacional sin sol
Reverso: Sol Patrio
Cantidad acuñada: 893.622 piezas

Serie Acuñada en metal ORO por Belgrano en 1813- Escudos



1 Escudo

Año: 1813
Metal: Oro - Ley 21 Quilates (875 milésimos)
Peso: 3,4 gramos
Diámetro: 20 mm
Canto: Estriado oblicuo
Anverso: Sello de la Asamblea General Constituyente
Reverso: Sol Patrio
Ejemplares conocidos: 6 piezas



2 Escudos

Año: 1813
Metal: Oro - Ley 21 Quilates (875 milésimos)
Peso: 6,6 gramos
Diámetro: 21,4 mm
Canto: Estriado oblicuo
Anverso: Sello de la Asamblea General Constituyente
Reverso: Sol Patrio
Ejemplares conocidos: 2 piezas



8 Escudos

Año: 1813
Metal: Oro - Ley 21 Quilates (875 milésimos)
Peso: 27 gramos
Diámetro: 35,2 mm
Canto: Estriado oblicuo
Anverso: Sello de la Asamblea General Constituyente
Reverso: Sol Patrio
Ejemplares conocidos: 12 piezas (estimado)

Cantidad del monetario en oro, acuñado en 1813 por Belgrano.

1 marco = 230 gramos.

Se acuñaron 202 marcos de oro documentados en 1813.

De los cuales el 98% fueron onzas de 8 Escudos.

Censada en la actualidad

21 piezas de 8 Escudos (actualizado, de ellas 5 en manos privadas).

2 piezas de 2 Escudos.

6 piezas de 1 Escudo.

El 20 de Mayo de 1813 llegan los bocetos-dibujos de Buenos Aires a Potosí.

El 22 de Junio de 1813 se acuñan las primeras monedas en plata.

El 16 de Agosto de 1813 se acuñan las primeras monedas en oro.

DERROTAS DE VILCAPUGIO (1-11-1813) Y AYOHUMA (14-11-1813)

Ubicada en el actual departamento de Oruro, en Bolivia, Vilcapugio tenía una legua, 4,828 kilómetros, de extensión, estaba rodeada de altas montañas, con moles cónicas de granito, un desfiladero donde debieron dar batalla. La caballería poco pudo hacer, la artillería realista desde los puntos elevados fue clave para la derrota patriota.



Sitio histórico de Vilcapugio, Bolivia.

El Final, Vuelen la Ceca.

El General Belgrano hizo retirar a la población de la plaza principal y de sus accesos, con el fin de volar la Casa de Moneda, la que estaba minada de barriles de pólvora en las diferentes salas, lo cual no lograron materializar. Muchas de las oficinas de la Casa de Moneda habían sido destruidas en un intento por privar de recursos a los realistas, como también inutilizadas sus herramientas y seducido a los empleados claves para que trabajaran para los patriotas.

Recién el 9 de diciembre los realistas pudieron reiniciar la acuñación con el busto de Fernando VII.

La **Retirada Estratégica** se llevó a cabo un 16 de noviembre de 1813. La Ceca de Potosí estuvo ocupada desde abril hasta el 16 de noviembre de 1813.

La última entrega de monedas se realizó el 16 de noviembre de 1813, el mismo día en que Belgrano inicia su retirada hacia Jujuy después de la derrota de Ayohuma.

EL VISIONARIO ESTADISTA

Pero el objetivo estaba cumplido: se acuñó la PRIMERA MONEDA de la América Libre DESCONOCIENDO los Símbolos Hispanos IMPONIENDO LOS PATRIOS.

Después de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, las Provincias Unidas pierden su centro minero y Casa de acuñación potosina proveedora de monetario. Potosí sería retomada nuevamente por José Rondeau en 1815, volviéndose a emitir Moneda Patria en ese año acuñándose únicamente en plata, con valores expresados en Reales y luego en Soles. De esta manera se acuñaron monedas de 1/2, 1, 2, 4 y 8 Reales y 1/2, 1, 2, 4 y 8 Soles, hasta perder definitivamente la ceca tras la derrota de Sipe Sipe.



Lo que dijo el Gral. Paz, años después...

*“Es preciso entender que estábamos en el aprendizaje de la guerra, **Manuel Belgrano era el mejor general que tenía la República.***

Estaba falto de jefes, ya que los mejores, estaban ausentes; estaba solo, y llevaba todo el peso del ejército y la Patria sobre su espalda”.

El ILUSTRE, después de dar TODO en su vida, nos deja un 20 de Junio de 1820 en medio de una década desastrosa, la década ANÁRQUICA de los años 20.

EL RECONOCIMIENTO TARDIO

- Recién en 1821, un año después, recibe un funeral adecuado.
- En 1873 Domingo F. Sarmiento inaugura una estatua en Plaza de Mayo.
- En 1887, Bartolomé Mitre publica una biografía de nuestro Generalísimo Manuel Belgrano.
- Nunca se acuñó una pieza monetaria en su honor, hasta el año 2021.

El reconocimiento y acuñación monetaria llegaría después de 2 siglos de la mano del Banco Central de la República Argentina. Es la Primera y única moneda alusiva al General Belgrano conmemorativa del Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano 1820-2020. Esta moneda se distingue además, por llevar por primera vez a la bandera argentina en color en el reverso.

Valor facial | \$1
Calidad | Proof
Metal | Plata 900
Canto | Estriado
Peso | 25 g
Diámetro | 37 mm
Cantidad acuñada | 3000
Ceca | Mennica Polska, de Polonia



Anverso: La figura principal del anverso está basada en la escultura ecuestre de Manuel Belgrano que se encuentra en la Plaza de Mayo. En su ángulo derecho, la inscripción “1820-2020” representa los 200 años de la conmemoración del Paso a la Inmortalidad del Gral. Manuel Belgrano. En el arco superior se lee “REPÚBLICA ARGENTINA” y en el arco inferior, “GRAL. MANUEL BELGRANO”.

Reverso: El reverso ilustra en el centro la Bandera Nacional, representada en color, y la firma del prócer sobre el símbolo patrio. En el arco superior se lee “XXVI MMXX” y en el inferior, el valor facial “UN PESO”.

En el libro de mi autoría “200 Años de Historia Argentina contada a través de sus Monedas”, presentado en las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística celebradas en Mar del Plata en Noviembre de 2020, dedico el Capítulo IV, a nuestro General Manuel Belgrano.



NOS DEJÓ SU EJEMPLO Y LEGADO

Lo dijo Belgrano:

"Juremos vencer a los enemigos interiores y exteriores, y la América del Sur será el templo de la Independencia y de la Libertad".



**GRACIAS GENERAL MANUEL BELGRANO,
por su generoso y desinteresado legado.
La Patria siempre estará en deuda.**

Presentación del señor Carlos Eliseo Luque para la Academia Belgraniana de la República Argentina en ocasión de su ingreso como Académico Correspondiente por Mendoza. Salón de Comisión Directiva de la Sede de la Academia Belgraniana. 20/12/2023.



*Carlos Eliseo Luque, Empresario Turístico de profesión, es Socio del Centro Numismático de Buenos Aires, Socio del Centro Numismático de Mendoza, Socio del Centro Filatélico y Numismático de Mendoza, Socio del Centro Numismático Mendoza Sur, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Miembro Correspondiente por Mendoza de la Academia Belgraniana de la República Argentina, Asesor Numismático del Museo de Ciencias Naturales "Cornelio Moyano" de Mendoza, Autor de los libros "200 años de historia argentina contada a través de sus monedas", "Mendoza. Casa de Moneda propia, cruce de los Andes, ciencia y mucho más" y "Ríoxa. La ceca patriota argentina".

LA AANUMIS EN LAS XLIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA - CÓRDOBA 2024

Dr. Alfredo O. Ale*



Se desarrolló entre los días 16 al 18 de agosto del corriente año en la ciudad de Córdoba, capital de la Provincia homónima, la “FIESTA MAYOR DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA”, las **XLIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística** de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA), organizadas por el Círculo Filatélico y Numismático Córdoba (CEFICO), que además cumplía 100 de vida.

Acompañando a toda la familia numismática, la AANUMIS estuvo representada por una numerosa delegación compuesta por los miembros Fernando Iuliano, Jorge Madonna, Luis Laniado, Diego Aufiero, Alfredo Ale, Luciano Pezzano, Ricardo Hansen, Claudia Reyes, Daniel Oropeza Alba y Carlos Luque.

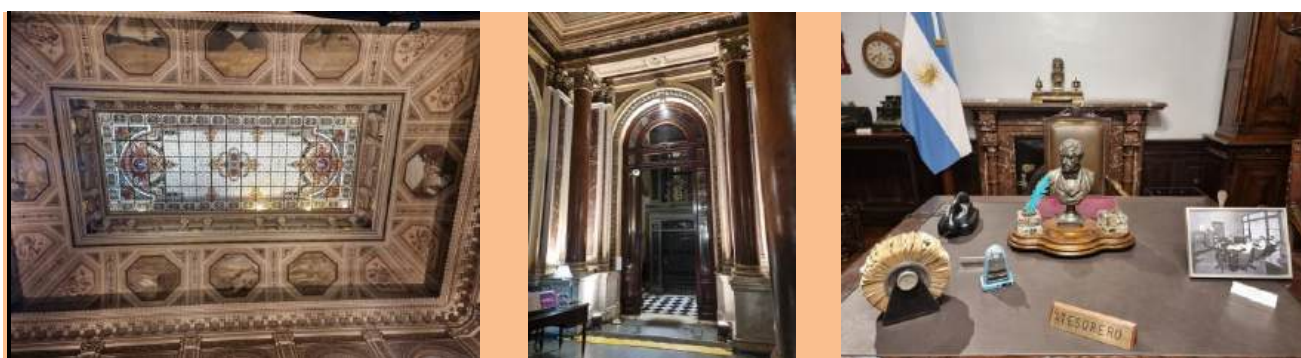
Las actividades comenzaron el día viernes 16 con una visita guiada al “Museo Francisco Tamburini” del Banco de Córdoba, donde fuimos recibidos por la responsable del Museo y Biblioteca Lic. Yanina Spongla, para luego recorrer sus instalaciones y observar las piezas que se encontraban en exhibición, entre ellas unas vitrinas con material numismático de nuestro miembro Luis Laniado. Al finalizar el recorrido, en el salón principal del museo se dictó la disertación “*Breve reseña de la amonedación de Córdoba*” a cargo de la dupla Luis Laniado y Fernando Iuliano. El día culminó con una subasta especial en sala y por internet pro “Jornadas Nacionales” en el Salón Mirador del Hotel Sussex, por cuenta de Río de la Plata Compañía Numismática.



El comienzo de la visita guiada y los académicos presentes.



El material de en exposición de Luis Laniado, aquí junto a Mariano Cohen.



Arquitectura y otros objetos del museo.



Algunas de las piezas exhibidas.



En el salón del Museo Tamburini, Fernando y Luis dieron su conferencia para recibir luego sus diplomas.



El staff de Río de la Plata Compañía Numismática, compuesto por Ariel Dabbah, Alejandro “China” Gutiérrez y Ulises Gardoni Jáuregui, en la subasta especial realizada en el Salón Mirador del Hotel Sussex donde fuimos recibidos en sus cómodas instalaciones y muy bien “atendidos” por los anfitriones.

El sábado 17 en la sede de las Jornadas - Hotel de la Cañada sito en Marcelo T. de Alvear y San Luis - se realizó el Acto Inaugural en el Salón Mayor donde se entonó las estrofas del Himno Nacional Argentino con los acordes de la banda del *Liceo Militar General Paz “Batalla de Ituzaingó”*, para luego dar las palabras de bienvenida a los asistentes el presidente de la entidad organizadora Sr Roberto F. Cappelletti, seguido por el discurso de apertura de las Jornadas de parte del presidente de la FENYMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui.



La sede del evento, el salón el día de la inauguración con la banda del *Liceo Militar General Paz “Batalla de Ituzaingó”*, Roberto Cappelletti dando las palabras de bienvenida a los asistentes y Ulises Gardoni Jáuregui las de apertura de las XLIV Jornadas Nacionales.

A continuación hubo un show cultural de baile típico a cargo de la escuela de danza “Merced de Tradición”, se habilitaron los stands de comerciantes y una exposición numismática consistente en piezas de Córdoba y medallas de las Jornadas, dictándose luego la Conferencia Inaugural *“Introducción a la moneda macuquina”* por Roberto Mastalir Divisek; posteriormente se presentó la medalla de las Jornadas, para luego pasar a un Vino de honor.



El show de baile y la conferencia del ecuatoriano Roberto Mastalir Divisek, una eminencia en monedas macuquinas.

EL VINO DE HONOR

Un párrafo aparte merece el Vino de Honor con el que fuimos agasajados, consistente en una tabla de productos típicos, tapas varias y cazuelitas calientes acompañado de variadas bebidas que hicieron las delicias de los afortunados asistentes.



El salón donde se sirvió el “Vino” y los académicos disfrutando de tan grato momento.





Vista de uno de los salones con las mesas de comerciantes, y entre ellos el infaltable Julio “El Griego” Belmaña.



Otros comerciantes que siempre colaboran en estos eventos: Verónica Salvalai y los infaltables de Río de la Plata.

Por la tarde se realizó el Paseo Turístico para acompañantes, y en sede se expusieron las disertaciones *“El rol de la mujer durante la Segunda Guerra Mundial”* por Luciana Tosco y Diego Romero; *“Ubicación de la Primera Casa de Moneda de Córdoba”* por el académico correspondiente por Córdoba Luciano Pezzano; *“La Aduana Taylor: una medalla y un conflicto”* por Carlos J. Mucha; *“Ana Díaz, una imagen en la sombra”* por Mabel Esteve; y *“La industria de la guerra en el seno de la ceca. Una dimensión desconocida de la Casa de Moneda de Potosí durante la Guerra de la Independencia”* por Daniel Oropeza Alba (nuestro miembro correspondiente por Bolivia).

Además se presentaron varios libros: *“El coleccionismo numismático en mujeres”* por Luciana Aldana; *“Los décimos de Buenos Ayres en el bicentenario de su acuñación”* por Horacio Morero y Darío Sánchez Abrego; *“Ciudad de San Francisco, su historia en las medallas”* por Hugo Vottero y Sergio Paiva; *“El tesoro de los conquistadores, la historia de las Barras Tumbaga y el enigma del Metal de Michoacán”* por Agustín García Barneche; y *“Rioxa. La ceca patriota argentina”* por el académico Carlos Luque. Finalmente, se realizó la presentación del *“Programa IFINRA de Formación de Investigadores (PIFI)”* por Agustín García Barneche y Luciano Pezzano, gran iniciativa llevada adelante por el Instituto del cual anunciaron el lanzamiento de la 3ª Edición.



Luciano Pezzano dando, su conferencia; recibiendo el diploma por la presentación del PIFI junto con Agustín García Barneche; Daniel dictando la propia; y Carlos Luque haciendo la presentación de su libro asistido por su esposa.



El día culminó con la tradicional *Cena de Camaradería* realizada en el Salón Plaza del Hotel de la Cañada, donde se disfrutó aparte de una opípara cena, de un show de tango, otro de canto local, finalizando la velada con el tradicional sorteo de premios.



La cena con los amigos.



La torta por el 100° Aniversario del CEFICO y los miembros de la Academia a pleno.



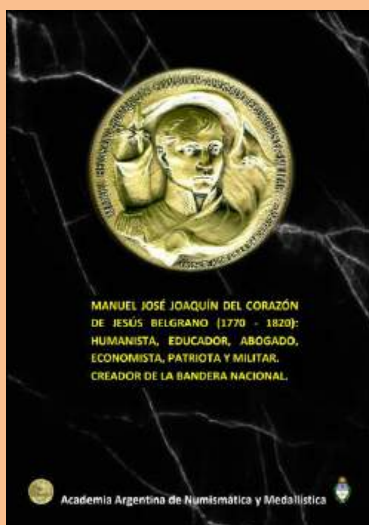
El día domingo 18 continuó con la segunda sesión de disertaciones: *“Moneda híbrida de 100 pesos”* por Lucas Barazzotto y Oscar Flores Vaca; *“1 Peso doble laurel”* por Edgardo Valdemarín y Oscar Flores Vaca; *“Memoria histórica de una singular Moneda Patria doblemente acuñada”* por Raúl Tapia Bascopé; *“Registro y Documentación de Bienes Culturales, Patrimoniales y herramientas para catalogar”* por Erica Lorena Krawczuk; *“Un pagaré de 1829 ¿El primer Papel Moneda de Córdoba”* por Leonardo Battilana; *“La Numismática y la Medallística del Protectorado del Perú en la biografía del Gral. San Martín”* por Maximiliano Goiburú; y *“Médicos y medicina en la notafilia universal”* por Juan Pablo Maccio; asimismo, se realizaron las siguientes presentaciones: los libros *“Billetes de menor denominación año 1895”* por Samuel Arriete; y el primer *“Anuario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística”* por Fernando Iuliano y Alfredo Ale; la medalla conmemorativa de la *“Misión Argentina 84 hs. de Nürburing”*; y el *“Jornario de las XLIII Jornadas Santiago del Estero 2023”*.



LA PRESENTACIÓN DE NUESTRO PRIMER ANUARIO



Los académicos Fernando Iuliano y Alfredo Ale realizando la presentación del primer Anuario de “El Rector” y posteriormente recibiendo sus diplomas. Abajo, el Anuario posando con varios académicos.



ASAMBLEA PLENARIA DE LA FENYMA

Cabe destacar que por la tarde se efectuó la Asamblea Ordinaria de delegados de FENYMA presidida por Ulises Gardoni Jáuregui, resolviéndose, entre otros temas, la aprobación de la Memoria y Balance; la fijación del aporte anual ajustándose por cuatrimestre según el IPC; la ratificación del Centro Numismático Mendoza como sede de las Jornadas del próximo año; la postulación del Centro Numismático Buenos Aires para organizar el Día de la Numismática en 2025 y las Jornadas Nacionales de 2027; la postulación del Centro Numismático y Filatélico de Misiones como Miembro Plenario y del Centro Numismático de Berisso como Miembro Adherente, siendo todo aprobado por unanimidad.



Los delegados de la Asamblea Plenaria de FENYMA.

Una grata sorpresa nos deparó la entrega de los Premios FENYMA: mientras que la “8° Edición del Premio FENYMA de Incentivo a la Investigación Numismática” fue vacante, la “12° Edición del Premio Alberto J. Coco Derman para publicación bibliográfica” lo ganó el académico Diego Aufiero con su obra “Piezas numismáticas argentinas perdidas en la Batalla del Atlántico 1939 - 1945. La Segunda Guerra Mundial y su impacto en proyectos y emisiones monetarias”, gran logro que nos llena de orgullo. El evento culminó con la presentación de “Las XLV Jornadas Nacionales Mendoza 2025” por parte de los colegas mendocinos, las palabras de agradecimiento del titular del CEFICO Roberto Cappelletti por la asistencia del público concurrente, finalizando con las del presidente de FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui clausurando las jornadas e invitando a participar de las XLV Jornadas Nacionales a realizarse en 2025 en la ciudad de Mendoza.



Diego Aufiero recibiendo de manos de un Jurado de lujo (compuesto por Jorge Madonna, Mariano Cohen, Darío Sánchez Abrego y Ricardo Hansen) el Diploma como ganador del “12° Edición del Premio Alberto J. Coco Derman para publicación bibliográfica”.

ENTREGA DE MEDALLAS CREDENCIAL A NUEVOS MIEMBROS DE IFINRA

Durante el desarrollo de las Jornadas, el IFINRA otorgó su medalla credencial de miembro a los nuevos integrantes de la institución: como Miembro Titular a Ricardo Hansen y Alfredo Ale, y como Miembro Correspondiente por Bolivia a Raúl Tapia Bascopé.



Los nuevos miembros recibiendo sus medallas credenciales. Abajo, la correspondiente a Alfredo O. Ale.

**UNA BUENA IDEA**

Los amigos del CNBA llevaron a las Jornadas una Prensa de volante, con cuños y cospeles, donde cada asistente podía acuñar su propia medalla recordatoria del evento, de aluminio, de 27 mm, con el logo del CEFICO.

LOS REGALOS DE LAS JORNADAS

Mención aparte son los regalos de las jornadas nacionales otorgados al momento de la inscripción. En esta oportunidad, consistieron en una mochila, folletería, una libreta de anotaciones, una tarjeta postal, el Boletín N° 51 del Centenario del Cefico, la publicación de IFINRA del artículo “Aspecto de la emisión de la medalla para la Jura de Buenos Aires a Fernando VII” de Ricardo Veltri, la medalla de casa de Moneda por los 40 años de Democracia, pines, una taza y la Medalla de las Jornadas 2024.



Regalos otorgados al momento de la inscripción y la medalla de las XLIV Jornadas celebradas en Córdoba.

LA MEDALLA DE LAS XLIV JORNADAS



Anverso: en el centro, el Gral. Juan Bautista Busto con fondo del moderno edificio cívico de Córdoba llamado “El Panal”. Leyenda perimetral semicircular superior “XLIV JORNADAS NACIONALES DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA” e inferior separadas por rosetas “CÓRDOBA 2024”. Fondo espejo.

Reverso: Conmemora los 100 años de CEFICO Córdoba 1924-2024. Presenta en campo los logos de la FENYMA y el CEFICO y, entre ellos, la marca de la casa acuñadora: “CA” superpuestas. Leyenda Superior en dos líneas “CE.FI.CO / 100 AÑOS”. En exergo: “1924 - 2024”. Fondo espejo.

Metal: Cobre .999. Plata.999. **Módulo:** 40 mm. **Peso:** 1 onza troy. **Cantidad:** 160 ej. en cobre y 40 en plata.

Grabador: Felipe Escalante (firma en anverso).

Casa Acuñadora: Casa de la Medalla, Lima.

Queremos felicitar calurosamente a los organizadores por el éxito de estas hermosas Jornadas vividas en Córdoba, donde fuimos muy bien recibidos y pasamos unos días inolvidables.

HOSPITALIDAD CORDOBESA

No podíamos cerrar esta crónica sin hacer un justo reconocimiento al tradicional buen corazón de nuestros paisanos cordobeses. Terminadas las Jornadas, nos dice Lucas Barazzotto a un grupo de amigos si queríamos ir a degustar un asadito en su casa, lo que fue contestado con un rotundo sí antes que se apagaran el eco de sus palabras. Queremos agradecer a Lucas y a su familia por lo bien que hemos sido recibidos y el grato momento que pasamos juntos.

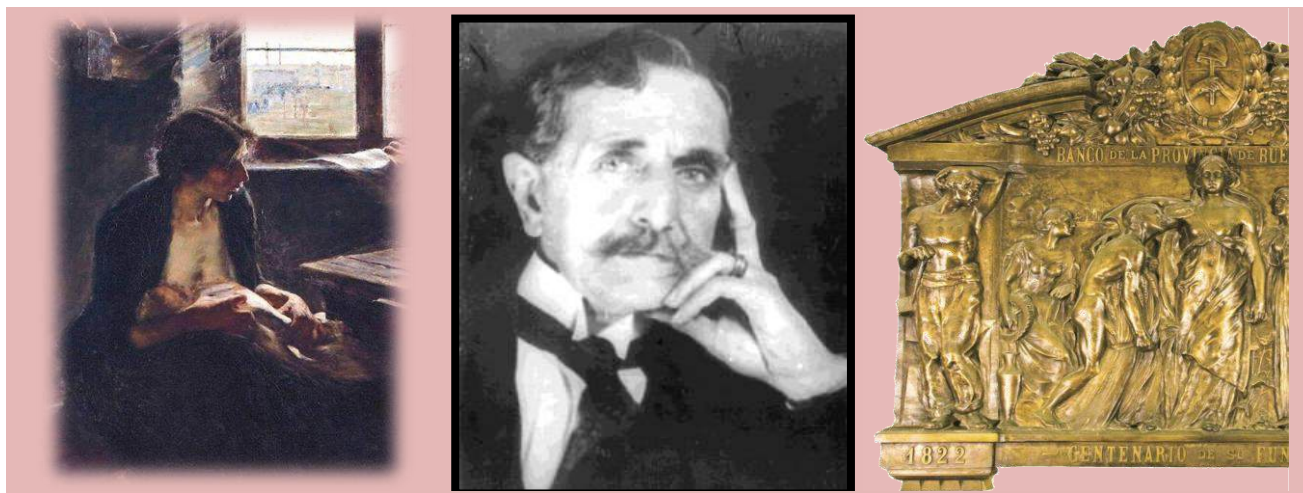


***Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ex Presidente en 5 períodos), socio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y Miembro Titular del Instituto Federal de Investigadores Numismático de la República Argentina; Creador y ex Editor del Boletín Electrónico de la ANUMLP "Correo de las Diagonales", Editor de los Anuarios N° 1, 2 y 3 de la ANUMLP, Creador y Editor del Boletín Digital de la AANUMIS titulado "El Rector", y Editor del Anuario N° 1 de la AANUMIS.

NUESTROS GRABADORES

ERNESTO DE LA CÁRCOVA, ESCULTOR Y MEDALLISTA

Rodolfo Arnaldo Bellomo*



Ernesto de la Cárcova (1866 - 1927)

El hombre

Para llegar a comprender la elocuencia artística de Ernesto de la Cárcova, es necesario conocer primero al hombre, luego al artista, y por último a su obra; su origen familiar, su ámbito familiar, barrio, amigos, y no menos importante, el entorno del tiempo que le tocó vivir, recordemos que la generación del '80, provocó para el país el inicio de un tiempo muy próspero en todos los niveles de la sociedad, desde la gran corriente inmigratoria que nos aportó un gran caudal de conocimiento y mano de obra, en todos los estratos sociales, y no menos influenciado fue también en el arte, los maestros artesanos que llegaron, albañiles, grabadores, talladores, escultores, pintores, arquitectos, entre muchas otras disciplinas, esto hizo que el escenario del país se modificara progresivamente hacia un gran cambio de desarrollo que permitió abrir las puertas en todos los planos de las oportunidades de crecimiento y estudio.

Ernesto Celedonio Emeterio de la Cárcova y Arrotea, nace en la ciudad de Buenos Aires, el 3 de marzo de 1866, en el seno de la familia compuesta por su padre don Tiburcio Juan Antonio de la Cárcova y Sáenz de Baños (1809-1868), diputado por el Partido Autonomista Nacional y Juez Federal, y su madre doña Juana Aurelia Arrotea e Iranzuaga, (1824-1886). Sus abuelos, por parte de madre fueron Manuel de Arrotea de la Torre y Saturnina de Iranzuaga y Saraza, estanciero, rosista, Diputado y Senador de la Confederación Argentina, miembros del Partido Autonomista.

Del matrimonio de sus padres, es el menor de 12 hermanos, según consta en los registros: Ignacio de la Cárcova Arrotea (1845-); Dolores Ana de Jesús de la Cárcova Arrotea (1847-); Manuel María de la Cárcova Arrotea (1848-1854); Carolina de las Mercedes de la Cárcova Arrotea (1850-1906); Carlota de las Mercedes, (1851-); Angélica Genara de la Cárcova Arrotea (1852-); Tiburcio Esteban de la Cárcova Arrotea (1854-); Manuel Agustín de la Cárcova Arrotea (1855-); Luía María José de la Cárcova Arrotea (1857-); Antonio María de la Cárcova Arrotea (1859-1862); María Mercedes Josefa de la Cárcova Arrotea (1864-); Ernesto Celedonio Emeterio de la Cárcova Arrotea (1866-1927).



Por el lado familiar, al provenir Ernesto de una familia numerosa, aristocrática, de muy buen nivel en lo económico, ello conlleva a desarrollar un nivel educativo adherido no menor, lo cual facilita en la persona el camino hacia el desarrollo del conocimiento que desee transitar, en este caso fue el arte del dibujo y de la pintura que lo atrajo, acompañado de otra gran porción de curiosidad y sensibilidad social, le permitió observar en su entorno las debilidades, falencias, carencias y oportunidades, fue así que se vincula con los grandes maestros de la Sociedad Estimulo de Bellas Artes donde comienza su estudio, para más tarde perfeccionarse en Europa, allí donde también se vivía un movimiento social y cultural muy particular.

Ernesto, contrae matrimonio a la edad de 32 años, con Dolores Matea Pérez del Cerro y Garcia de Cossio, el 29 de septiembre de 1898, en la iglesia Nuestra Señora de las Victorias, de Buenos Aires, quien había nacido el 21 de septiembre de 1871, en Buenos Aires; de esta unión nacen sus dos hijos, Ernesto Eugenio (Erminio Manuel Buenaventura) de la Cárcova Pérez del Cerro (1899-1974) y Carlos Lázar de la Cárcova Pérez del Cerro (1903-1974), que luego llegara a ser como su padre, un destacado arquitecto, pintor, escultor y medallista. Dos de sus lugares de residencia fueron Azcuénaga N° 1015, y Martín Miguel de Güemes N° 2370, de la ciudad de Buenos Aires, donde tenía su atelier y celebraba reuniones y tertulias junto a los grandes artistas de ese momento, que fueron maestros de su hijo Carlos, entre quienes podemos citar a José Fioravanti, y Domingo Vittoria, entre otros.

La formación artística de Ernesto, que más tarde lo llevaría a desarrollar un realismo y naturismo destacable, se inicia en la Sociedad Estimulo de Bellas Artes de Buenos Aires, SEBA, en 1884, que había sido fundada en el año 1878; allí comienza tomando clases de pintura bajo la dirección del piemontés Francesco Romero, que aconsejado por éste, al año siguiente en mayo, viaja a estudiar a la Academia Albertina de Turín. Allí realiza su primer trabajo en pintura llamado *"Cabeza de viejo"*, y participa del Salón Exposición de 1890, donde el cuadro sorprende al Rey Umberto I, quien lo adquiere. Alterna sus estudios entre París, Florencia y Roma, donde toma contacto con la obra de Antonio Mancini y Giacomo Grosso, donde el verismo social y el postimpresionismo de los *"macchiaioli"*, lo influirían enormemente, ya que este movimiento ignoran deliberadamente las reglas tradicionales del claroscuro y hacen uso de los colores con mayor libertad, privilegiando los contrastes. Allí comienza a pintar, la que más tarde sería su gran obra maestra *"Sin pan y sin trabajo"*.

Con el tiempo se convertiría en una extraordinaria obra pictórica, por la sencillez de la escena, pero que la tremenda fuerza del mensaje que transmite, atrayendo la atención hasta nuestros días del llamado de esa familia y sus necesidades básicas, que no solo se contempló en nuestro país, sino que fue sinónimo de lucha en varios países de América. Al principio la iba a titular *"La Huelga"*, pero luego lo llamó *"Sin pan y sin trabajo"*, y que en el siglo XXI otro gran artista como Antonio Pujía, la hizo suya en una escultura que la denominó *"Sin pan y sin trabajo, en el 2000 también"*.

En 1894, ya de regreso en Buenos Aires, se vincula al Centro Obrero Socialista, donde publica en el órgano La Vanguardia que dependía de la Agrupación Socialista, con la dirección de Juan B. Justo. En la Gran Exposición realizada en la ciudad de Saint Louis, Estados Unidos, en 1904, donde se dio cita toda la comunidad internacional, participa entre otros, el reconocido pintor Emilio Artigue, allí es acreedor de un *"Gran Premio de Honor"*, por su célebre obra *"Sin pan y sin trabajo"*. La misma sería adquirida en 1906 por su amigo Eduardo Schiaffino, con un gran ojo crítico, para el Museo Nacional de Bellas Artes donde aun hoy es parte de su patrimonio.



"Sin pan y sin trabajo", oleo sobre tela, 1894. Original en el Museo Nacional de Bellas Artes. Existen réplicas, algunas con escenas de la ventana diferentes.

Vicente Ferrer Demaría, uno de sus amigos, entre los años 1897 a 1909, era el administrador de todo el complejo donde estaban el Museo Nacional de Bellas Artes, la Academia Nacional de Bellas Artes, la Colmena Artística, el Ateneo, y muchas otras actividades e instituciones, donde hoy allí funcionan las Galerías Pacífico. Allí en el 3er. piso daban clases junto a don Ernesto, Schiaffino, Sívori, Víctor de Pol, Arturo Dresco y muchos otros, algunos, además de vivir allí, daban clases en su casa-taller, pero casi nadie pagaba los alquileres y los ingleses exigían a don Demaría, para que les cobrara o los echara a los artistas nacionales a la calle Florida. Ernesto de la Cárcova y Eduardo Sívori se alternaban los cargos rentados y su semillero de alumnos privados, de Director y Vicedirector de la Academia de Bellas Artes y participaban como expositores de los salones del Museo contiguo y tenían los talleres privados en la parte de arriba. Se podría decir que era la Corporación de los Artistas Nacionales concentrada en el antiguo mercado. Allí estuvieron hasta el año 1909, en que fueron desalojados.

logar ó familia

Ciudad de <i>Capital</i> Sección <i>13</i>										<i>234</i> ¹⁸									
Número de orden	A		B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L		M	N	O	P	
	CUAL ES SU		Es varón o mujer	Cuántos años ha cumplido	Es soltero, casado o viudo	A qué nación pertenece	Si es argentino, provincia o territorio donde ha nacido	Si no es argentino, que profesión, oficio, ocupación o medio de vida tiene	Sabe leer y escribir	Va a la escuela	Posee la propiedad raíz	¿II ES MUJER SOLA O TIENE CUANTOS HIJOS	¿III CUANTOS AÑOS DE MATRIMONIO TIENE	Es enfermo, sordo-mudo, loco o ciego	Tiene hijos o coto	INVALIDO	¿Es de padre y madre?		
APELLIDO?		NOMBRE?																	
1	<i>Ferrari</i>	<i>Alejandro</i>	<i>U</i>	<i>42</i>	<i>Casado</i>	<i>Italia</i>		<i>Comerciante</i>	<i>Si</i>			<i>1</i>	<i>9</i>				<i>Si</i>		
2	<i>Ferrari</i>	<i>Carolina</i>	<i>Maria</i>	<i>30</i>	<i>Casada</i>	<i>R. A.</i>	<i>Buenos Aires</i>		<i>Si</i>			<i>1</i>	<i>9</i>				<i>Si</i>		
3	<i>Ferrari</i>	<i>Aurelia</i>		<i>8</i>		<i>R. A.</i>	<i>Buenos Aires</i>		<i>Si</i>										
4	<i>Cárcova</i>	<i>de la</i>	<i>Ernesto</i>	<i>27</i>	<i>soltero</i>	<i>R. A.</i>	<i>Buenos Aires</i>	<i>Artista pintor</i>	<i>Si</i>								<i>Si</i>		
5	<i>Rodríguez</i>	<i>Ricardo</i>	<i>L</i>	<i>23</i>	<i>soltero</i>	<i>España</i>	<i>Ortúzar</i>	<i>Musico</i>	<i>Si</i>								<i>Si</i>		

Censo de 1895, Ernesto de la Cárcova figura como artista - pintor. Residencia Sección 13, Subdivisión 09, de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Si bien Ernesto provenía de una familia aristocrática, refinado y distinguido, ello no le impedía sentir y ver las carencias del grupo de alumnos en su mayoría inmigrantes que ingresaba al país, cargado de sus ideas, anhelando un futuro incierto en una Nación con diversos contextos políticos que excluía a familias con escasos recursos, allí asoma la faceta del maestro, del instructor artístico, que en su sensibilidad de transmitir lo aprendido en Europa, les permite el acceso a las escuelas, tendiendo puentes de comunicación,



comprometido con una sociedad más justa y perfecta, no solo al futuro genio natural con talento creador, sino a todos que deseaban tener una formación artística completa en el arte del grabado, el dibujo, el modelado, la escultura, la pintura, fue el germen, el inicio de nuestro arte argentino, capaz de atravesar la adversidad del tiempo para venir a interpelar a nuevos aprendices.

De la Cárcova fue el primer director de la Academia Nacional de Bellas Artes, nacida cuando la Escuela de Bellas Artes, fundada por la Sociedad Estímulo, es nacionalizada en 1905. Renuncia al cargo en 1908, luego de algunos meses de conflicto generados por la intromisión de la Comisión Nacional de Bellas Artes sobre la Academia, con pujas internas entre los profesores, como Carlos Ripamonte, Arturo Dresco, Fernando Fader, Alberto Rossi y Pío Collivadino que no estaban de acuerdo en las formas en que de la Cárcova y Sívori administraban la institución. Luego es reemplazado por Pío Collivadino, recibe expresivas manifestaciones de apoyo y afecto por parte de los alumnos, que en su mayoría estaban en contra de ese cambio. El imaginaba que la Academia debía proveer una formación introductoria, básica, no del todo rígida y estricta, ya que aún no era posible definir si un joven sería o no artista. La educación debía dirigirse no solo a los que tienen condiciones de genio, hecho que era imposible de reconocer en los cursos elementales, sino facilitar el estudio, a fin de que aquellos que realmente reunieran las condiciones especiales y naturales, pudieran llegar hasta los cursos superiores, en los cuáles suelen revelarse mayormente las condiciones de mentalidad de cada alumno. Es decir, la Academia debía apuntar a educar el gusto y otorgar a los alumnos nociones de dibujo, el genio se despertaría después.

Debemos destacar que De la Cárcova, en 1905, es iniciado en la Masonería Argentina, ingresa en la Logia Libertad N° 48 de la ciudad de Buenos Aires. La Orden le brindó, además del vincularse con muchos hermanos artistas, el conocimiento que de la filosofía contaba la simbología masónica, detalle éste que le faltaba en la definición mística de la luminosidad de sus obras que luego despertara para plasmar la perfección de su impronta simbolista en los exquisitos trabajos escultóricos y medallísticos que produciría.

A principios de 1909 se crea el Patronato de Becados Argentinos en Europa, con el propósito de controlar, mediante una inspección permanente, a los numerosos jóvenes que entonces residían y se formaban en escuelas, universidades, academias y conservatorios europeos. De la Cárcova ocupó el cargo de Director del Patronato hasta su disolución en 1916, fijando su residencia en la ciudad de París. En ese tiempo aprovechó también para retomar la práctica del dibujo y la pintura y enviar algunos desnudos femeninos a los salones parisinos con buena recepción por parte de la crítica. Siguió viviendo allí hasta fines de 1918, atendiendo diversos asuntos, algunos de ellos vinculados a los estudiantes en Europa.

El 28 de febrero de 1921, por decreto del Presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen y su Ministro de Instrucción Pública José S. Salinas, se crea la Escuela Superior de Bellas Artes, que recién en diciembre de 1923 será inaugurada. En ese año De la Cárcova regresa a Buenos Aires en forma definitiva, y por su inclinación política hacia el socialismo, lleva adelante una intensa actividad pública, es así que por tres períodos llega a ser Concejal del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, integrando la Comisión de Obras Públicas comienza a trabajar para hacer realidad su anhelado sueño de abrir una escuela superior de arte, a la vez que le ofrecen y se hace cargo de la dirección de la Escuela Superior de Bellas Artes y el Museo de Calcos que comenzó a funcionar en un inadecuado recinto sobre la calle Alsina. Luego se proyectó un fallido destino en el Parque Lezama. En 1923, antes de la cesión oficial de los terrenos, Ernesto y sus alumnos se instalaron en el edificio construido a orillas de la Costanera Sur a principios del siglo XX, que por sus insistentes solicitudes ante el gobierno de la ciudad, consigue que le cedan el lugar donde habían sido las caballerizas del Lazareto del Ministerio de Agricultura, dependencia que controlaba el estado



sanitario de los animales que ingresaban al país, situado en el Balneario Municipal, allí trabajó el mismo en los planos para el reciclaje del establecimiento y dirigió personalmente las obras de remodelación. La creación de esta Escuela proponía recrear el sentido de comunicación estrecha entre el maestro, los discípulos y la naturaleza, erigió no sólo un espacio físico, alejado del fragor de la vida cotidiana, y al cual aportó incluso muebles y sus objetos personales, sino una nueva forma de practicar la enseñanza del arte, ligada a la libertad y el respeto por las búsquedas personales, lo cual fue conseguido exitosamente. En primer término, se inauguraron allí los talleres de pintura y de escultura, también se ocupó de dictar los cursos gratuitos de historia del arte. Concebía este espacio como una escuela-taller, complementaria de los estudios teóricos, donde los estudiantes estaban en contacto con un grupo selecto de artistas ya consagrados algunos, en un clima de sociabilidad compartida. Ambiente de confraternidad, espiritualidad y belleza, promovió que ese espacio de estudio fuera denominado *"El Paraíso"*, o *"El Balneario"*, del cual, con el tiempo, todos querían formar parte. Allí formó a varios de sus discípulos, algunos de los cuales llegaron a destacarse en la plástica, como Carlos Miguel Victorica, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Carlos Ripamonte, y César Sforza, entre muchos otros. Además estaban a cargo de las clases de pintura y figura, entre los primeros profesores Rodolfo Franco en pintura y paisaje, y Ernesto Soto Acebal en escultura. El grupo original de estudiantes estuvo integrado por Antonio Agosti, Pedro Braincesco, Abel Camps, Conrado Chizzolini, Adolfo Deferrari, Víctor Parula, Pedro Piotti Dematteis, Roberto Rossi, Alberto Saavedra, Aquiles Sacchi, Marcos Viberti y Juan Vitarella.

En paralelo a ello, además de su trabajo como profesor, también integró las comisiones para la realización de los monumentos al General Alvear, al General Mitre, y a la Independencia, entre otros. Es el creador de los premios municipales a la mejor fachada y se le encarga la adquisición de obras de arte en Europa para el embellecimiento de la ciudad de Buenos Aires. Es luego condecorado como Oficial de la Legión de Honor francesa. Además de su mérito como maestro, pintor y escultor, también se destaca en su labor como medallista, realizando por encargo extraordinarias piezas para la gran fiesta del Centenario de 1910, donde obtuvo la medalla de oro en la Exposición del Centenario realizada en Buenos Aires. En 1921, es autor de su otra gran obra medallista la que es utilizada hasta en la actualidad como es el Sello Mayor de la Universidad de Buenos Aires, emblema que identifica a todas las facultades que dependen de la Universidad de Buenos Aires. En 1922, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, lo contrata para que sea el artífice de sus medallas, y placas para la conmemoración de su centenario y para el homenaje a todo su personal.

El actual edificio que hoy ocupa la Escuela Superior de Bellas Artes y el Museo de Calcos y Escultura Comparada de la Universidad Nacional de las Artes, oficialmente dirigida por Ernesto de la Cárcova, plasmándose así su gran sueño, para convertirse en su fundador y primer director, centro cultural que hoy lleva su nombre. Entre otros muchos artistas plásticos y escultores salieron de allí José Fioravanti, Soto Avendaño, Adolfo de Ferrari, Juan Carlos Labourdette, Germán Gelpi, Raúl Russo, Juan Carlos Castagnino, Antonio Pujía, Aida Carballo, Líbero Badii, Ponciano Cárdenas, entre muchos otros destacados artistas.

De la Cárcova expuso sus obras tanto en la Argentina como en Italia y Estados Unidos. Recibió numerosas distinciones, algunas de ellas: el Premio de Honor en la Exposición Internacional de Saint Louis, USA (1904); la medalla de oro en la Exposición del Centenario realizada en Buenos Aires (1910); el Primer premio Adquisición en el Salón Nacional (1914) y la medalla de plata del Premio de Artistas Extranjeros en el Salón de Bellas Artes de París, en 1916. Conservan su obra el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo "Rosa Galisteo de Rodríguez", en Santa Fe, el Museo de Paraná, el Museo "Juan B. Castagnino", de Rosario, además de colecciones privadas de nuestro país, como también en el extranjero.



Citamos algunas de sus principales obras:

- “Cabeza de viejo”. Óleo,(1879)
- “Sin pan y sin trabajo”. (1892 - 1893) - Óleo sobre tela 125,5 x 216 cm. Gran Premio de Honor en la Exposición Internacional de San Luis, E.E.U.U., en 1904.
- “Retrato de la Sra. María de la Cárcova de Ferrari”. Oleo, 251 x 126cms., Años: 1894
- “Menú para la comida” en Homenaje a Eduardo Schiaffino. Acuarela, 35,5 x 22cms. Año: 1895. Autores; Augusto Ballerini-Eduardo Sivori-Angel Della Valle-Ernesto de la Cárcova.
- “Filósofo”, (1895).
- “Pomona”. Oleo sobre cartón entelado, 40,5 x 27 cms. Año: 1913.
- “Cabeza de vieja”. (1914)
- “Retrato de Dolores Pérez del Cerro”. Oleo, 182 x 125 cms., Años: 1914.Medalla de oro en la Exposición Internacional de San Francisco, E.E.U.U., en 1915.
- “Ms. L. T.”, Oleo, Año. 1920.
- “Retrato de mujer”, Oleo sobre tela. s/f.
- “Pensativa”, Oleo sobre tela. s/f.
- “Contraluz”. Oleo, 48,5 x 59,5 cms.
- “Estudio de desnudo de mujer”, Grafito, 42,5 x 25 cms. (1867-1927).
- “Croquis de desnudo de mujer”, 3 en Carbonilla grasa, 34 x 26 cms. (1867-1927).
- “Croquis de desnudo de mujer”, 3 en Sepia, 42,8 x 26,5 cms. (1867-1927).
- “Croquis de desnudo de mujer”, 2 en Sanguina, 34 x 26,3 cms. (1867-1927).
- “Croquis de desnudo de mujer”, Grafito, 34,5 x 26,2 cms. (1867-1927).
- “Croquis de desnudo de mujer”, Sepia, grafito y sanguina, 42,5 x 26,4 cms.(1867-1927).
- “Paisaje”, Oleo, 23,5 x 33,5 cms., Año: 1902.
- “Mitre”, 1922.
- “En el jardín”. Oleo, 40 x 32 cms., Año: 1926.
- “Primavera”, Oleo sobre tela, Año: 1925.
- “Naturaleza en silencio”. Oleo, 73 x 91,6 cms., Año: 1926

Ernesto de la Cárcova fallece el 28 de diciembre de 1927, en la ciudad de Buenos Aires, a la edad de 61 años. Dolores “Lola”, su esposa y su modelo favorita, fallecería años más tarde, el 10 de mayo de 1944, a los 72 años. Ambos descansan en el panteón de su Familia “Eugenio Pérez del Cerro”, en el cementerio de la Recoleta, Comuna 2, Sección 20, de la ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. Una de sus placas pertenece a su hijo el eximio escultor y medallista Carlos Lázaro de la Cárcova.



Cementerio de la Recoleta donde se encuentra su Panteón familiar.

Ernesto de la Cárcova: Medallista

Si bien De la Cárcova no tuvo una relevante producción artística, en cuanto a la cantidad de obras producidas, sea en pinturas, dibujos, esculturas y medallas, si tuvo y aun hoy lo mantiene, un exquisito nivel artístico alcanzado en cada una de ellas. Presentamos en este trabajo de investigación la totalidad de 70 piezas descriptas, dejando abierta la posibilidad, que en el transcurso de los años localicemos piezas inéditas, hoy desconocidas por nosotros, y que se sumen a la monumental obra de este gran artista que fue Ernesto de la Cárcova.

En 1905, hará su primer trabajo en el moldeado y vaciado, para llegar a la medalla, en un plato que realizo y que lo tuvo como modelo a su primer hijo Ernesto, en un busto de perfil, izquierdo, de un niño, que hemos catalogado en el presente trabajo como primera pieza en su producción medallística; allí podemos observar que su inclinación en el estilo en la plástica de la escultura, será hacia rostros, caras, bustos, y lo figurativo.

Ejemplar N° 1.

ERNESTO DE LA CÁRCOVA HIJO

Año: 1905

Anverso: Ocupando todo un campo de forma circular, busto del hijo mayor de don Ernesto, llamado también Ernesto, en perfil izquierdo, vistiendo camisa y gorra. Leyenda semicircular, superior: "ERNESTO DE LA CARCOVA - MCMV". Firma en monograma, en el hombro: "E. DE LA C". Borde lineal, resaltado.

Reverso: Incuso.

Metal: Cobre patinado.

Módulo: 162 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Medalla y plato. Repositorio: Privado, y M. N. B. A. Ejemplar N° 6370-0634 anverso.

Nota: Ambos platos son idénticos, solo la limpieza de uno de ellos nos da una idea errónea de una variante. Aquí podemos observar que la limpieza de la pieza de la izquierda, simula tener un cuello más elevado. Son sumamente raras. El plato de la derecha fue donado al Museo Nacional de Bellas Artes, por la esposa del artista Dolores Pérez del Cerro.

Su segundo plato realizado es de 1908, donde retrata en una escena de familia, a su señora esposa Lola, y a su segundo hijo Carlos. Esta pieza como la anterior, figuran como ejemplares donados por Dolores, al Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, donde está registrada la escena como “*Después del Baño*”. Hasta hoy no le conocíamos su nombre.

Ejemplar N° 2.**DESPUÉS DEL BAÑO****Año:** 1908

Anverso: En un campo de forma rectangular, escena familiar, una madre en medio cuerpo, sentada en un sillón con respaldo en forma de cabeza de cisne, cabello recogido, perfil izquierdo, vistiéndolo con sus brazos extendidos a un niño que se observa sentado frente a ella sobre una mesa, en perfil derecho, vistiéndolo camiseta, atrás botita sobre la mesa. El niño es la representación del hijo mejor de don Ernesto, Carlos, y la dama es la señora del artista, doña Dolores Pérez del Cerro. Anepígrafe. Borde liso. “DE LA CARCOVA / 1908”.

Reverso: Liso.**Metal:** Cobre plateado.**Módulo:** 59 x 78 mm. Rectangular, horizontal.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** No figura.**Ejemplar N° 2B.****DESPUÉS DEL BAÑO****Ídem anterior****Metal:** Cobre Dorado.

Ejemplares en cobre plateado (Repositorio Rodolfo Bellomo) y en bronce (Colección: M.N.B.A. Ejemplar N° 6370-0002 anverso).

Ese mismo año también es convocado para conmemorar la Inauguración del nuevo edificio del Teatro Colón de Buenos Aires, diseñando una medalla que rompe el molde de las matrices hasta entonces vista, colocando su creación dentro de un espacio rectangular, vertical, en vez de la clásica medalla circular, ganando el aplauso de la crítica, que se maravilla al observar tremenda creación plástica representando la lírica, y el arte de la danza, en una medalla de gran módulo. La medalla tiene su presentación el 25 de Mayo de 1908, cuando es inaugurado el nuevo edificio del Teatro Colón de Buenos Aires, con una función de gala de “*Aída*”, de Giuseppe Verdi, con la participación estelar de Lucia Crestani y Amadeo Bassi.

**Ejemplar N° 3. INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DEL TEATRO COLÓN****Año:** 1908

Anverso: En un campo rectangular y vertical, con su parte superior en bóveda, se observa en su interior una figura de mujer de pié, vistiendo tules que asoma de entre un arbusto de laurel frutado, con una lira en su mano derecha mientras que con la otra extiende su brazo y abraza a un niño desnudo que intenta tomar la lira. Anepigrafe. Firma del artista en el exergo: "E.(rnesto) DE LA CARCOVA". Borde liso.

Reverso: En el lateral derecho del campo se observa arbusto de laurel frutado, un arpa, cinta para grabar y el escudo de la ciudad de Buenos Aires. Leyenda en doce líneas, la primera semicircular, superior: "TEATRO COLON / INAUGURADO / XXV MAYO MCMVIII / PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA / DOCTOR JOSE FIGUEROA ALCORTA / INTENDENCIA MUNICIPAL / SR. MANUEL J. GÜIRALDES / COMISION / SR. JUAN G. PEÑA / SR. RAFAEL PERO / DR. LUIS ORTIZ BASUALDO / ARQto. JULIO DORMAL". Firma del escultor en monograma: "EC". Borde liso.

Metal: Plata.**Módulo:** 93 x 48 mm. Rectangular, vertical.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** No figura.

Ejemplar en Plata. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 3B. INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DEL TEATRO COLÓN**Metal:** Cobre Plateado.**Colección Bellomo.****Ejemplar N° 3C. INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DEL TEATRO COLÓN****Metal:** Cobre Dorado.**Colección Burzio.****Ejemplar N° 3D. INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DEL TEATRO COLÓN****Metal:** Bronce.**Colección Burzio.**



También en 1908, en la ciudad de Mar del Plata se inaugura el nuevo edificio del Club Mar del Plata, enorme edificio de estilo Luis XVI de seis plantas, frente a la Playa Bristol, hoy desaparecido encontrándose en el lugar una plaza pública. De la Cárcova es convocado para realizar una medalla que deje en el recuerdo esta inauguración, presentando un plato de exquisita creación plástica. Transcurridos 25 años de esta inauguración, en 1933 el cuño de esta medalla es usado nuevamente para conmemorar el 25º Aniversario de la institución deportiva, que aquí exponemos como pieza N° 4E.

Ejemplar N° 4.

INAUGURACIÓN DEL CLUB MAR DEL PLATA

Año: 1908

Anverso: Ocupando la parte superior de un campo oval, ave marina con sus alas desplegadas que forman parte del borde medio y superior de la pieza. En el centro, dos embarcaciones a vela, surcan las olas de mar embravecido, en el cielo leyenda en dos líneas: "CLUB / MAR DEL PLATA". En el exergo, a las 5 hs. firma del escultor: "E. de la Cárcova". Borde liso.

Reverso: Se observa en el campo, hacia derecha del mismo, torso desnudo de mujer sumergido, que con sus manos se sostiene de unas cuerdas en la orilla del mar. Atrás, edificio de la institución, y el Torreón del Monje, edificio característico de la ciudad balnearia, nubes en el cielo. En el reborde, a las 9 hs. monograma, firma del escultor: "E C". Borde liso.

Metal: Plata. Sello de punzón en el canto.

Módulo: 28 x 20 mm. Oval, horizontal, con aro y prendedor.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.

Canto: Liso.



Ejemplar en Plata. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 4B.

INAUGURACIÓN DEL CLUB MAR DEL PLATA

Módulo: variante 30 x 22 mm.

Metal: Plata.



Ejemplar en Plata. Colección Bellomo.



Ejemplar N° 4C.

INAUGURACIÓN DEL CLUB MAR DEL PLATA

Anverso: Mantiene la simetría de la gaviota que con sus alas abraza el perímetro del campo, las variantes se pueden observar en que A). El mar es más tranquilo, sin olas. B). Las letras “DEL” de la leyenda se encuentran después de una de las velas de las dos embarcaciones. C). Los veleros se encuentran a mayor distancia de la costa, son de menor tamaño. D). El pico del ave es más corto y encorvado. E). Leyenda en el exergo grabado a buril: “JOSE PERO”. Borde liso.

Reverso: A). Las características de esta variante respecto a las demás piezas observamos que la mujer en primer plano, tiene su brazo izquierdo cortado, no se observa su mano. B). La soga del amarradero aquí presenta un arreglo floral en toda su extensión, en las otras es liso. C) En la parte de la espalda de la mujer, aquí se observa una gran ola que prácticamente casi la envuelve, y donde se puede observar la firma del artista “E.de la CÁRCOVA”, en las otras piezas es liso y su firma es en monograma. D). Las dos torretas del edificio de la entidad son más estilizadas, todo el complemento de su arquitectura difiere en sus formas.

Metal: Plata. Sello de punzón en el canto. **Módulo:** 30 x 25,5 mm. Oval, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en Plata. Colección Bellomo.

Nota: Es un nuevo cuño tanto de anverso como de reverso.

Ejemplar N° 4D.

PREMIO CONCURSO DE BAILE

Año: 1924

Anverso: Similar al descrito en pieza 4, aquí lleva grabado a buril, en el centro del campo “1924”, en el exergo: “CONCURSO DE BAILE”. Borde liso.

Reverso: Idem a pieza N° 1, con el agregado de la leyenda grabado a buril: “L. I. L. M.”.

Metal: Plata. Sello de punzón en el canto. **Módulo:** 28 x 20 mm. Oval, con aro y prendedor.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.

Canto: Liso.



Ejemplar en Plata. Colección Bellomo.



Ejemplar N° 4E.

25 ANIVERSARIO DEL CLUB MAR DEL PLATA

Año: 1933

Anverso: De idénticas características a la pieza 4, aquí la variante es que esta pieza no lleva firma del escultor, las ondas de mar son más encrespadas, hacia la izquierda del campo, las dunas son planas. Las letras de la leyenda “CLUB / MAR DEL PLATA” de un tipo más fino. Además la parte que sujeta el aro de la pieza pasa a ser parte del campo, esto se ha logrado usando la idea del cuño de anverso de la pieza N° 4, conformando así un nuevo cuño, al llenar el espacio del saliente artístico de la pieza primera.

Reverso: En el campo, hacia derecha, rama de olivo que nace de un banco de arena y atrás olas de mar. En el centro leyenda en tres líneas: “1908 / 11 DE FEBRERO / 1933”. En el exergo, a las 6hs, firma de escultores “GOTTUZZO Y PIANA”. Borde liso.

Metal: Metal blanco.

Módulo: 30 x 25 mm. Oval, con aro.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: Gotuzzo y Piana.



Ejemplar en metal blanco. Colección Bellomo.

Conclusiones: El estudio realizado a las piezas nos lleva a concluir que el ejemplar descrito como pieza N° 4 que fuera realizado como pieza principal por la inauguración del Club, muy probablemente fuera más tarde vuelto a utilizar para hacer nuevos ejemplares, esto lo demuestra las medidas de su módulo, en el ejemplar N° 4B. El ejemplar N° 4C, es una variante de cuño tanto de anverso como de reverso, totalmente una nueva pieza que nos viene a decir que hubo un nuevo cuño en la edición de la medalla original, y que muy probablemente existan otras medallas con este mismo cuño en sus otras variantes, sean en premios u homenajes, que el tiempo seguramente lo develará. El ejemplar N° 4D pertenece al cuño original, esta pieza es utilizada como premio en un concurso de baile del año 1924. Finalmente la pieza N° 4E se realiza un nuevo cuño de anverso, con la idea y diseño de la pieza del modelo original a la pieza N° 4, y su nuevo reverso, para conmemorar los 25 años de la institución del mar, dejándonos así estas cuatro variantes de medallas pasando a ser así unas nuevas variantes en la gran obra escultórica y medallística de este extraordinario artista, don Ernesto de la Cárcova.

Ejemplar N° 4F y 4G.

PRUEBAS DE CUÑOS CLUB MAR DEL PLATA

Año: 1908

Anverso: De características similares a las medallas aquí catalogadas todas bajo el numeral N° 4. Este plato de anverso corresponde en su totalidad a la variante catalogada aquí como N° 4C. Las restantes piezas presentan variantes a saber. A) El pico del ave es más largo. B) La preposición “DEL” en todas las piezas esta en un plano superior. C) Las dos naves a velas están fuera del eje de la letra “R” de “MAR”. En el exergo, a las 5 hs. firma incusa del escultor: “E. DE LA CÁRCOVA”. Borde liso.

Reverso: Detalles de igual diseño a las piezas catalogadas todas bajo el numeral N° 4C. Para este cuño no habría diferencias. Como dijimos anteriormente, las diferencias con las demás piezas están en: A) El reverso de la pieza N° 4B y 4D presenta una dama con un cuello más corto. B) Su brazo derecho está apoyado sobre una de las cuerdas. C) Detrás de la dama se observa una gran muralla, la falta de olas. D) En lugar de la firma del artista en cuño, se observa un anagrama como su firma: "E C". E) No se observa el conjunto de flores que lleva atado la cuerda. El edificio de la institución, y el Torreón del Monje, son edificio menos estilizados. A las 9hs firma del artista: "E. DE LA CARCOVA". Borde liso.

Metal: Cobre plateado.

Módulo: anverso 90 x 60,7 mm; reverso 58 x 41 mm. Oval, horizontal.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: Gotuzzo y Piana.

Canto: Liso.



Prueba de cuño de anverso. Colección M.N.B.A: ejemplar N° 6370 / 1031 (anverso y reverso).



Prueba de cuño de reverso. Colección M.N.B.A: ejemplar N° 6370 / 0262 (anverso y reverso).

Nota: Respecto a estos ejemplares inéditos hasta hoy, podemos concluir, haciendo un estudio comparativo con las piezas de nuestros trabajos investigativos anterior, que estas pruebas de cuño, ya que no lo podemos llamar platos por su tamaño reducido, corresponden al ejemplar aquí presentado bajo el N° 4B. Esto nos lleva a inferir que muy posiblemente existan otras pruebas de cuño, y / o platos escultóricos, quizás, debido a los distintos diseños con las mismas características primarias localizadas, y que fueron realizadas en su totalidad para la institución regatense. O bien solo fueron realizadas otras piezas, a partir de estas pruebas con las distintas diferencias que nosotros hemos encontrado. La incertidumbre queda planteada, motivo para continuar el estudio.



Impulsada por el escritor José Hernández, siendo legislador de la provincia de Buenos Aires, el 15 de octubre de 1877 se sanciona la ley para la creación del Monte de la Piedad, Banco que abre sus puertas el 23 de mayo de 1878. El 22 de diciembre de 1888 el Monte de la Piedad fue adquirido por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, a partir de allí comenzó a llamarse Banco Municipal de Prestamos y Caja de Ahorro. En 1909 la Casa Matriz, al cumplir su 31º aniversario y contar con nueva sede, llama al artista de la Cárcova, quien crea la representación de la famosa figura de la “nena” de la Caja de Ahorros, imagen que es plasmada y volcada en la presentación de una hermosa plaqueta que inmortalizara ese aniversario, pero que dejara su bella creación en el imaginario colectivo de lo que alguna vez fue el ahorro en nuestro país.

Ejemplar N° 5. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Año: 1909

Anverso: En un campo rectangular, vertical, escena de la vida familiar, una mujer de pie, de frente, luce un largo vestido con pliegos, personificando La Virtud, la ciudad de Buenos Aires, representada por el escudo de la ciudad sobre su pecho, con su mano derecha ofrece en préstamo una pequeña bolsita con dinero a otra mujer, en perfil izquierdo, con una niña de pie, mientras que con su otra mano ahuyenta y rechaza la figura de un hombre barbado que se asoma, simbolizando La Usura en la figura de un judío con vestimenta medieval, larga barba, sombrero, y cabello. Atrás se observan dos muebles con objetos en consignación, empeñados y a la venta, la base de una máquina de coser se deja ver, y una gran bolsa con más dinero, cerrada en el suelo, en obvia alusión al Banco Municipal. Debajo del pié de la niña firma del artista: “E DE LA CÁRCOVA”. Borde liso.

Reverso: En la parte media superior del campo, se observa una niña, con vestido largo, en perfil izquierdo, sentada en el suelo, sosteniendo una alcancía entre sus manos, mientras intenta introducir una moneda de valor 20, en acto de ahorrar. En el centro del campo, escudo de la ciudad de Buenos Aires que divide el campo, con leyendas en sus laterales: “BANCO / MUNICIPAL / DE PRESTAMO / CAJA DE AHORRO”. En la parte inferior, leyenda en doce líneas: “INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO / 1878 - 1909 / PRESIDENTE DE LA REPUBLICA / DR. JOSE FIGUEROA ALCORTA / INTENDENTE MUNICIPAL / MANUEL J. GÜIRALDES / DIRECTORIO / PRESIDENTE ENRIQUE PEÑA / VLES. JOSE G. BALCARCE - JOAQUIN J. VEDOYA / ANTONIO M. LYNCH – EMILIO ZORRAQUIN / DIRECTOR GERENTE ANGEL J. BERGEIRE”. Detrás de la niña firma del artista: “E DE LA CÁRCOVA”. Borde liso.

Metal: Cobre plateado.

Módulo: 91 x 61 mm. Rectangular, vertical.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre plateado. Colección Bellomo.



Ejemplar N° 5B. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Metal: Cobre.

Ejemplar N° 5C. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Metal: Bronce.

Ejemplar N° 5D. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Metal: Bronce plateado.

Ejemplar N° 5E. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Metal: Plata.

Nota: Los ejemplares N° 5B, 5C, 5D y 5E se encuentran en las colecciones Museo Nacional de Bellas Artes, Humberto Burzio, Víctor Fenoglio, Luis Laniado y Rodolfo A. Bellomo.

Ejemplar N° 6. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Año: 1909

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: Ídem anterior excepto que figura "EDUARDO FOX" en lugar de JOSE G. BALCARCE.

Metal: Cobre plateado.

Módulo: 91 x 61 mm. Rectangular, vertical.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en cobre plateado. Colección Bellomo.

Nota: Además del reverso con la variante de llevar a otro vocal grabado, las piezas correspondientes a Eduardo Fox varían su espesor entre 3 a 4 mm.

Ejemplar N° 6B. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Metal: Cobre.

Ejemplar N° 6C. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS

Metal: Bronce.

**Ejemplar N° 6D. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS****Metal:** Bronce plateado.**Ejemplar N° 6E. INAUGURACIÓN NUEVO EDIFICIO BANCO MUNICIPAL DE PRÉSTAMOS****Metal:** Plata.

Nota: Los ejemplares N° 6B, 6C, 6D y 6E se encuentran en las colecciones Humberto Burzio, Víctor Fenoglio, Luis Laniado y Rodolfo A. Bellomo.

Ejemplar N° 6F. PLATO ESCULTÓRICO “EL AHORRO”**Año:** 1909

Anverso: Pieza de extraordinaria belleza y simpleza en su mensaje tan directo y cálido a la vez que transmite. El estudio comparativo que realizamos con las piezas catalogadas bajo los números N° 5 y 6, nos permite establecer las siguientes características de variantes con los ejemplares N° 5, no así con el N° 6 ya que este plato corresponde a esa acuñación, con la variante conocida como “FOX”: A) El valor de la moneda aquí no lleva numeral “20”, si una cruz “X”. B) La rodilla de la nena aquí es de mayor tamaño. C) La falda de su vestido aquí es recto. D) La suela del zapato aquí presenta una división bien marcada. Este diseño presenta, en la parte media, superior del campo, un fondo que deja ver la mitad de una ventana, con cortinas, y la niña estaría sentada, de piernas cruzadas, sobre una mesa de habitación. En el ángulo inferior, derecho de la mesa, en plano horizontal, firma incusa del escultor: “E. DE LA CARCOVA”. Borde liso.

Reverso: Incuso.**Metal:** Cobre plateado.**Módulo:** 265 x 340 mm. Rectangular, vertical.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** No figura.

Colección M.N.B.A ejemplar N° 6370 / 0015 (anverso), legajo: N° 1340, y ejemplar N° 6370 / 0015 (reverso).

Nota: Este plato corresponde a la acuñación de la medalla realizada por el Banco Municipal de Préstamos, al inaugurar su nuevo edificio en 1909, actual Banco de la Ciudad de Buenos Aires. La variante de reverso de los vocales Eduardo Fox una, y José G. Balcarce, la otra, llevo a realizar un nuevo cuño, manteniendo las mismas características del plato original, pero con las diferencias que encontramos y que aquí detallamos. Es también muy probable que exista otro plato similar a éste, o pruebas de cuño, pero con las diferencias que marcamos.

Ejemplar N° 6G.**PLATO ESCULTÓRICO “EL AHORRO”**

Esta pieza es una copia del plato descrito anteriormente como N° 6F, se encuentra ubicado en el Salón Scalabrini Ortíz, del Ministerio de Economía de la Nación, con la variante que su firma en lugar de estar incusa, es parte del sobrerrelieve del mismo plato, y se encuentra en la parte inferior, izquierda, como podemos observar en la fotografía.



En 1914, cuando se sanciona la ley de la creación de la Caja Nacional de Ahorro Postal, se contrata al escultor Nicolás Antonio Ferrari (1867-1935), para la creación de un símbolo, que sintetice los ideales de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Allí se recurre a la figura existente creada por de la Cárcova, luego de su autorización es tomada por Ferrari, quien modela la “Nena”, sirviéndose de inspiración, y tomando como modelo a una de sus hijas mellizas, Aida Ferrari, de 6 años. A la escultura la titula “Infancia previsor, vejez tranquila”, que es una clara y directa síntesis del mensaje que intentaba transmitir la institución bancaria, es un bronce sobre madera, de 440 x 550 mm., con el agregado de dos cuernos de la abundancia en su frente, abajo. Esta obra se halla ubicada en el mismo Salón antes nombrado, junto al plato firmado por Ernesto de la Cárcova, que fuera transmitido al arte escultórico medallístico.



La escultura “*Infancia previsor, vejez tranquila*”, hermosa obra realizada por el artista Nicolás A. Ferrari.



Para la gran fiesta de la conmemoración por el Centenario de la Revolución de Mayo de 1810 en 1910, es cuando la obra escultórica-medallística desbordara las expectativas del público por el arte escultórico llevado a la medalla, puesto que es contratado, entre muchos otros escultores, don Ernesto para realizar dos de las plaquetas medallísticas que serán entre otras, quizás las más bellas del Centenario. Aquí las podemos ver catalogadas, primero la Exposición Internacional de Arte, donde participa con una soberbia pieza, de extraordinaria plasticidad y elegancia, que al anverso el artista lo adapta en ambas piezas, y luego no menos hermosa, es la medalla que presenta para el Congreso Internacional Americano y Exposición de Higiene, llevadas a cabo en la ciudad de Buenos Aires.

Ejemplar N° 7. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE BUENOS AIRES 25 DE MAYO

Año: 1910

Anverso: Ocupando todo el campo, escena compuesta por figura de mujer sentada, en tres cuarto perfil, con vestido largo, sosteniendo en su mano izquierda extendida una rama de laurel, y su otro brazo apoyado sobre respaldo de un trono. Ángel de pie, alado, casi sentado sobre el respaldo del trono, apoyando su rostro sobre la cabeza de la dama, a la vez que sostiene con su mano izquierda una trompeta y con la otra el lienzo de su vestimenta, y el paño de una bandera, que abierto deja ver en el centro inferior del campo, atrás de las figuras, un sol radiado donde sus rayos llegan hasta el límite del pliego, en la parte lateral derecho del campo, mástil de bandera que ostenta las letras "RA" en la parte superior de éste. Leyenda semicircular superior: "REPUBLICA ARGENTINA", e inferior: "25 DE MAYO", entre dos adornos de ramas de trébol, y laurel frutado, ubicados en cada vértice inferior; hacia la izquierda: "1810", y hacia el lateral derecho: "1910". Entre los pies de la dama la leyenda "25 DE MAYO" y firma del escultor: "E DE LA CARCOVA" las letras "DE LA" más pequeñas que el resto de la leyenda. Borde grueso, levemente resaltado.

Reverso: En la parte media superior del campo, figura de un joven, desnudo, sentado sobre el marco que conforma la pieza, y sostiene en sus manos una vasija en actitud de grabarla con un cincel, atrás se observan arboles en hilera. En la parte media del campo, flanqueada por un rosál a la derecha, y una planta de cardo a la izquierda, leyenda en cuatro líneas: "EXPOSICION / INTERNACIONAL / DE / ARTE"; parte inferior del campo cartela para grabar con la firma del escultor arriba a la izquierda: "E DE LA CARCOVA", debajo de la cartela leyenda "BUENOS AIRES". Borde liso.

Metal: Bronce plateado. Sello a punzón en el canto "BRONZE". **Módulo:** 67 x 90 mm. Rectangular, vertical.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.

Canto: Liso.



Ejemplar en bronce plateado. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 7B. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE BUENOS AIRES 25 DE MAYO
Metal: Bronce.

Ejemplar N° 7C. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE BUENOS AIRES 25 DE MAYO
Año: 1910

Anverso: De similar diseño a la pieza antes descrita, bajo el N° 7, a excepción de las siguientes características que hacen la variante de cuño: A) Los rayos del sol, en el ejemplar N° 7b, son más gruesos y además sobrepasan los límites de la bandera, hasta llegar a tocar cada letra de la leyenda superior “REPUBLICA ARGENTINA”. Además presentan diferencias en la posición de cada uno de estos, con respecto a la pieza en comparación. B) En la pieza N° 7 los numerales de la fecha tiene hojas de trébol sobre éstos, en el ejemplar N° 7B, en especial el numeral “1”, no. C) La vestimenta del ángel, en la parte inferior termina en dobleces en la pieza N° 7, en la N° 7B termina en forma de punta hacia el lateral izquierdo del observador. D) En la pieza N° 7 hay rayos de sol debajo del brazo que sostiene el ramo de laureles, en la pieza N° 7B, no. E) El prendedor de la dama, que sostiene en su pecho, en la pieza N° 7 es más grande y presenta una línea horizontal en el medio en forma de traba. En el ejemplar N° 7B es pequeño y liso. F) En la falda de la dama, la parte inferior de su blusa se abre hacia ambos laterales, en la pieza N° 7, en cambio en la N° 7B esta apertura es menor. G) En el pie izquierdo del ángel, en la pieza N° 7 hay un pliego de la vestimenta que cae debajo de este, en la pieza N° 7B no hay tal pliego, el campo es liso. H) En la pieza N° 7 no hay espacio entre el dedo índice de la mano que apoya en el trono y la parte de este. En la pieza N° 7B si hay espacio de 1 mm. I) El trazo de las letras de la leyenda superior “REPUBLICA ARGENTINA”, en la pieza N° 7 son más finos que en pieza N° 7B. J) El lazo cerrado del numeral “5” en la pieza N° 7 es abierto, en la N° 7B es cerrado, y en forma de gancho.

Reverso: Incuso. Esta pieza presenta la foto de un reverso pegada en la parte incusa de la misma. Esta fotografía nos presenta unas mínimas diferencias que nos dicen que puede existir una variante también de reverso, por ello la damos a conocer, por si algún colega la llegase a localizar. Nosotros no dimos con ese tipo de ejemplar. Las diferencias están muy marcadas en la planta de cardón, donde se pueden apreciar las flores más finas y las hojas mas estilizadas que en el ejemplar N° 7.

Metal: Bronce plateado. Sello a punzón en el canto “BRONZE”. **Módulo:** 67 x 90 mm. Rectangular, vertical.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.

Canto: Liso.



Ejemplar en bronce en Colección Privada; Ejemplar en bronce plateado Colección Bellomo.

Nota: El estudio realizado a ambas piezas nos lleva a concluir que el ejemplar descrito como pieza N° 7C fue realizado como prueba de cuño, a partir del cual se hicieron las reformas aquí detalladas como variante de cuño, llegando a estilizar aún más las escenas del conjunto figurativo, que el artista imaginara del cuño



primero, donde como se observa se llegó a obtener un cuño final, para obtener ejemplares que aquí catalogamos como Pieza N° 7, y que finalmente formaron parte de la acuñación oficial.

El cuño de la pieza N° 7, que pertenece a la medalla realizada para la Exposición Internacional de Arte llevado a cabo en la ciudad de Buenos Aires, para el 25 de Mayo de 1910, y que formara parte de los festejos por el centenario patrio, también fue utilizado para acuñar el anverso de la pieza que fuera encargada para conmemorar el Congreso Internacional Americano y Exposición de Higiene organizada conjuntamente en los festejos del 25 de Mayo de 1910, con la única variante que esta última pieza es circular, mientras que como observamos al principio, el ejemplar N° 7 es rectangular, vertical. Todos los ejemplares que se han estudiado presentan las características correspondientes a la medalla estudiada aquí como Pieza N° 7. Estas magníficas piezas forman parte de la gran obra escultórica que nos legara este gran maestro argentino, que seguramente nos seguirán despertando interés por el estudio de su belleza.

Ejemplar N° 8. CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EXPOSICIÓN DE HIGIENE BUENOS AIRES

Año: 1910

Anverso: De características similares, a las dos personajes centrales, de la pieza catalogada en el presente trabajo bajo el N° 7. La diferencia principal, lo podemos notar en un mar sereno, con un sol radiante en un horizonte lineal, que atraviesa todo el campo al medio. El prendedor que la dama luce se nota que pende de una cinta y que corresponde al escudo de la ciudad de Buenos Aires. La distribución de las hojas y los frutos de la rama que soporta en su mano izquierda es otro. El pliego del vestido de hombro es menor. El segundo pliego de su vestido es mayor y cubre parte de su trono, y este no es recto, sino que sus parte inferiores son curvas. La dama no lleva sus pies desnudos, aquí calza sandalias, y la posición de sus pies no están cruzados sino en paralelos entre sí. A la altura de sus rodillas, en el campo, se pueden observar arboles y no pliegos de telas. El ángel si bien esta en la misma posición que la pieza N° 7, aquí los pliegos de su vestido son otros, se deslizan hacia el suelo de distintas formas. El pie izquierdo del ángel se lo puede ver totalmente desnudo. En el exergo, ramas de laurel frutado, que caen sobre leyenda de la fecha: "1810 25 DE MAYO 1910". En el lateral inferior izquierdo, firma del artista: "E. DE LA CARCOVA". Borde liso.

Reverso: En un campo de forma circular, en el perímetro, medio, superior, leyenda: "CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO". En el centro, leyenda en cinco líneas: "EXPOSICION / DE / HIGIENE / BUENOS - AIRES / 1810 - 25 MAYO 1910". Dos árboles de roble, uno en cada lateral, circundan el perímetro, llevando en sus troncos, cinta con leyenda, a izquierda: "MEDICINA", y a derecha: "HIGIENE". En la parte superior, las ramas de los dos árboles se entremezclan con la palabra de la leyenda: "INTERNACIONAL". En el exergo, cartela rectangular, para grabar, debajo de ésta, firma del artista: "E. DE LA CARCOVA". Borde liso.

Metal: Bronce. Sello a punzón en el canto "BRONZE".

Módulo: 70 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en bronce.

Colección Bellomo.

Nota: H. Burzio - S. de Martini - J. N. Ferrari, en Exposición Medallas de Medicina, pieza N° 541, citan en cobre y cobre plateado.



Ejemplar N° 8B. CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EXPOSICIÓN DE HIGIENE BUENOS AIRES
Metal: Bronce plateado. **Colección Bellomo.**

Ejemplar N° 8C. CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EXPOSICIÓN DE HIGIENE BUENOS AIRES
Metal: Plata. **Colección Privada.**

Ejemplar N° 8D. CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EXPOSICIÓN DE HIGIENE BUENOS AIRES
Anverso: Ídem anterior, pero leyenda semicircular, superior en dos líneas.
Reverso: Ídem anterior, pero leyenda semicircular, superior en dos líneas.
Metal: Bronce plateado. **Módulo:** 41 mm. Circular. **Colección Ferrari N° 397 b.**

Ejemplar N° 8E. CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EXPOSICIÓN DE HIGIENE BUENOS AIRES
Metal: Bronce plateado. **Módulo:** 31 x 33 mm. Irregular. **Colección Ferrari N° 307 c.**

Nota: Las piezas 8D y 8E no las hemos localizado como lo cita Jorge N. Ferrari.

Ejemplar N° 8F. CONGRESO INTERNACIONAL AMERICANO EXPOSICIÓN DE HIGIENE BUENOS AIRES
Anverso: Ídem pieza N° 8 pero sin leyenda "REPUBLICA ARGENTINA". Se trata de un plato escultórico.
Reverso: Incuso.
Metal: Cobre plateado. **Módulo:** 320 mm. Circular.



Plato escultórico. Colección Museo Casa Rosada, C.A.B.A.

El Banco Popular Argentino, fundado en el año 1887, para su 25º Aniversario en 1912 y la inauguración de su nuevo edificio en la ciudad de Buenos Aires, hoy demolido, contrata a de la Cárcova para que realice su medalla conmemorativa; así el artista presenta su creación, plasmado en un diseño figurativo francés, de notable bella, junto al lema “Prudentia Ducit Fortunam”, La Prudencia conduce a la Fortuna.

Ejemplar N° 9. XXVº ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO POPULAR ARGENTINO**Año: 1912**

Anverso: En el campo, figuras representativas, a la izquierda La Fortuna, y a derecha La Prudencia. La primera presenta vestimenta de tules, con rostro vendado, pies descalzos, apoyada sobre una rueda alada, su mano derecha es tocada por la mano izquierda de La Prudencia, quien la observa sentada, vistiendo un largo vestido, pies descalzos, sostiene en su mano derecha un antiguo panal de abejas. Atrás se observan arboles, y más abajo frutos, vides, choclos de maíz, y manzanas. Leyenda semicircular, superior: “PRUDENTIA DUCIT FORTUNAM”. Firma del artista a las 7 hs. “CARCOVA”. Borde liso.

Reverso: En campo circular, rebajado, entre hojas de laurel frutado y vides, leyenda en cinco líneas: “XXV / ANIVERSARIO / DE / SU FUNDACION / 1887 MAYO 1912”. En el campo circular, en el perímetro, imitando un cinto con hebilla, leyenda semicircular, superior: “BANCO POPULAR ARGENTINO”, e inferior: “SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO LDA”. La leyenda “COOPERATIVA” aparece en diagonal sobre una cinta, en perspectiva. A las 8hs. firma en monograma del artista: “EC”. Borde liso.

Metal: Plata.**Módulo:** 70 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** No figura.

Ejemplar en plata. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 9B. XXVº ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO POPULAR ARGENTINO**Metal:** Bronce.**Ejemplar N° 9C. XXVº ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO POPULAR ARGENTINO****Metal:** Bronce plateado.

Ejemplares en bronce y bronce plateado. Colección Bellomo.



Además en 1912, crea un plato escultórico al que llamó “Mendoza”, con simbología a la Vendimia, ese plato hasta hoy no hemos localizado medalla alguna de esa obra, tenemos indicios que fue realizado por un pedido para alguna fiesta o bien para ser presentado ante un Salón de arte. La particularidad que presenta esta pieza es su firma, forma un anagrama con las iniciales de su nombre y apellido, para observarse así “E. DE C”, única pieza con este tipo de firma.

Ejemplar N° 10.

MENDOZA

Año: 1921

Anverso: Dentro de un campo circular, representando a La Vendimia, figura de mujer, con torso desnudo, cargando en sus hombros, canasta con frutos y vides. Atrás, escena de cuidado y recolección de una quinta. Borde perimetral, liso, en el exergo, leyenda, con frutos que caen: “MENDOZA”. A las 5hs. firma del artista “E de C”.

Reverso: Incuso.

Metal: Cobre patinado.

Módulo: 157 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Plato escultórico Mendoza. Repositorio del M. N. B. A. Ejemplar N° 6370-0634 anverso. Legajo N° 539

El año 1921 se cumplió el centenario de la fundación de la Universidad de Buenos Aires, hecho en el cual el artista hará su obra quizás más sobresaliente de su arte y que la misma nos acompañará hasta nuestros días, al oficializarse luego, como el Sello Mayor de la Casa de Altos Estudios. Su creación tuvo su origen quizás en su obra maestra de la pintura “*Sin pan y sin trabajo*”, allí expone esa escena de la pobreza y de la marginalidad de una familia argentina, que al mirar por la ventana que ocurre en el exterior de su vivienda, solo observa incertidumbre y abandono; pero también se infiere la idea de una Educación ausente que quiso expresar en la creación de la nueva medalla para la Universidad: aquí vemos a una República sentada, que no larga el escudo de la Nación Argentina de su brazo izquierdo, y presenta su rostro erguido mirando al porvenir de un futuro no tan lejano que reclama una educación académica, mientras sostiene un libro abierto en su regazo, a la vez que expresa en ese lema que le antepone unas ramas de roble, por el esfuerzo duro, y laurel, por la victoria de esa meta que llegara, y que reza: “*ARGENTINA VIRTUS ROBUR ET STUDIUM*” (La virtud argentina es la fuerza del estudio). Así tenemos la medalla que conmemora el centenario de la Universidad, y sus variantes, pero la pieza N° 12 será, sin lugar a dudas, de extraordinario



valor, ya no solo de la plástica que la hizo nacer, sino la fuerza de la transmisión del mensaje que expreso y aun hoy expresa, a un pasado, presente, y futuro que seguirá latiendo a las generaciones en sus claustros.

Ejemplar N° 11.**CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES****Año:** 1921

Anverso: Sobre un campo, rectangular, vertical, figura femenina de pie, de frente, que representa La Educación, vistiendo larga túnica, a modo de una larga capa que protege su espalda, pero con su torso y pies desnudos, en su mano derecha sostiene una tea. Leyenda semicircular, superior: “UNIVERSITAS BONAERENSIS”, en la mitad derecha del campo, leyenda en cuatro líneas: “SCIENTIAE / LUMEN / PRETIUM / VITAE”. En la parte inferior, izquierda del campo se observan tres libros sobre los que descansa una rama de laurel, atrás una escuadra, un compás y otros útiles de estudio. Debajo de los libros, firma del artista “E. de la CARCOVA”. Borde lineal, liso.

Reverso: En la parte media, superior del campo, escudo argentino apoyado entre ramas de laurel frutado. Debajo, leyenda en trece líneas: CENTENARIO / DE LA / UNIVERSIDAD / DE / BUENOS AIRES / ...POR EL PRESENTE PUBLICO / SOLEMNE EDICTO ERIJO E INSTITUYO / UNA UNIVERSIDAD MAYOR CON FUERO / I JURISDICCION ACADEMICA.....EN / BUENOS AIRES A 9 DE AGOSTO DE 1821”. A modo de reproducción de firmas: “Martín Rodríguez B. Rivadavia”. Adorno con cordón y borla. “ANTONIO SAENZ / EUFEMIO UBALLES / 1821 RECTORES 1921”. En esquina derecha, en monograma, firma del artista: “EC”. Borde lineal, liso.

Metal: Bronce.**Módulo:** 97 x 70 mm. Rectangular, vertical.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** No figura.

Ejemplares en bronce y cobre plateado. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 11B.**CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES****Metal:** Plata.

Colección Bellomo.

Ejemplar N° 11C.**CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES****Metal:** Cobre plateado.

Colección Bellomo.

Ejemplar N° 11D.**CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES****Metal:** Plomo.

Colección H. Burzio - S. de Martini - J.N. Ferrari. Exposición Medallas de Medicina. Pieza N° 181.

Nota. Ver en la publicación “Emblema de la Universidad de Buenos Aires”, toda la documentación de la resolución de la acuñación de esta medalla.



Ejemplar N° 12. PLATO ESCULTÓRICO DEL SELLO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Año: 1921

Anverso: En un campo de forma circular, figura femenina sentada, en perfil izquierdo, sobre un banco con respaldo, simbolizando a la Educación, viste una túnica en su parte inferior, y lleva pies descalzos, cruzados, torso desnudo. Su brazo derecho apoya en el respaldo, mientras que sostiene con su mano su mentón. En su brazo izquierdo lleva ajustado el escudo argentino, con gorro frigio y pica, y dos manos entrelazadas que la sostiene. Sobre su falda se observa un libro abierto. En un campo circular, en el perímetro superior se observa liso, mientras que en el campo semicircular, inferior, leyenda, separadas por hojas de roble a derecha y laurel a izquierda: "ARGENTINA VIRTUS ROBUR ET STUDIUM" (La virtud argentina es la fuerza del estudio). Firma del artista a la altura de los pies: "E de la Cárcova". Borde lineal, liso.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce.

Módulo: 320 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: Casa Constante Rossi.



Plato escultórico del Sello de la Universidad de Buenos Aires. Colección Universidad de Buenos Aires.

Ejemplar N° 12B. EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Año: 1921

Anverso: Similar a la pieza descrita bajo el N° 12, con la diferencia que aquí lleva en el plano del campo semicircular superior, leyenda: "UNIVERSIDAD • DE • BUENOS • AIRES". Toda la composición que sigue es de idénticos detalles.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce plateado.

Módulo: 52 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en bronce plateado. Colección Bellomo.

Nota: Debería pasar un siglo desde de su fundación, para que la Universidad llamara a concurso para seleccionar su emblema definitivo, ya que cada facultad hasta entonces, mantenía un símbolo distintivo que la caracterizaba, siendo que su centro administrativo era, y es uno solo. En agosto de 1921, el Profesor Ernesto de la Cárcova presenta un diseño propio para la ejecución de una medalla, con motivo de celebrarse el centenario de la Universidad; año más tarde, siendo rector de la Universidad el Dr. José Arce, cargo que ocupara desde el 1º de Marzo de 1922 al 1º de Marzo de 1926, de la Cárcova presenta nuevamente un bosquejo para medalla al colocarse la piedra fundamental del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras, este diseño que es adoptado de inmediato por esa casa de estudios, y pasa a ser usado como emblema de la misma, plasmándose en una bella medalla, el 9 de Junio de 1924, con motivo de la colocación de la piedra fundamental de su edificio, y más tarde también se abre un nuevo cuño con idéntico diseño, el 22 de Julio de 1937, en una exquisita medalla, por la Facultad de Medicina, con motivo de la piedra fundamental de su edificio propio. Ver al final la documentación de la resolución de su acuñación.

Ejemplar N° 12C.

EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Año: Sin fecha.

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 85 mm. Circular.

Canto: Liso.

Colección H. Burzio - S. de Martini - J.N. Ferrari. Exposición Medallas de Medicina. Pieza N° 192.

Ejemplar N° 12D.

EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Ídem anterior.

Metal: Bronce plateado.

Colección H. Burzio - S. de Martini - J.N. Ferrari. Exposición Medallas de Medicina. Pieza N° 192.

Nota: En esta variante, 12 c y 12 d, creemos hay un error en el catálogo del libro Exposición de Medallas de Medicina, por cuanto el sello de la UBA no lleva en su leyenda de anverso la palabra: "NACIONAL".

Ejemplar N° 12E.

EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Ídem anterior.

Metal: Bronce dorado.

Módulo: 35 mm. Circular.

Colección H. Burzio - S. de Martini - J.N. Ferrari. Exposición Medallas de Medicina. Pieza N° 193.



La Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, fue creada también como la Universidad de Buenos Aires, bajo el gobierno de Bernardino Rivadavia, por decreto del 9 de abril de 1822. La creación de su emblema y el sello que esta debería usar en los documentos oficiales, publicaciones y su medalla académica, fue creado en el año 1918, Juan Túmburus toma la figura romana de Esculapio, y lo relaciona con la interpretación del imaginario de la mitología griega de Asclepios, a quien se le dedica un templo por salvar de la peste a Urbs, y con estos elementos arma y crea el emblema, agregando la leyenda: "ATQUE INTER SYLVAS ACADEMI QUAERERE VERUM" (Busqué la verdad en las amenas soledades del bosque de Academo). En el año 1922, dentro del programa de actos para celebrar su centenario, hizo acuñar una medalla, obra del artista Ernesto de la Cárcova, muy seguramente el artista toma los elementos que la Academia ya tenía sobre su sello para plasmar así la nueva medalla por el centenario de la entidad médica, que vemos así plasmada la gestión del artista en una bella medalla que comienza en el anverso, para finalizar con su hilo conductor en el reverso, transmitiendo con todos esos elementos la importancia de la trascendencia académica de la medicina en sus primeros cien años de vida.

Ejemplar N° 13. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE BUENOS AIRES 1922

Año: 1922

Anverso: En el campo, Esculapio representado por una figura humana de pie, desnuda, sostiene en su mano derecha, su vara o árbol de la vida, con una serpiente enroscada, símbolo de La Vanidad, su cabeza apunta a su cuerpo, mientras que en su mano izquierda sostiene en lo alto la otra serpiente arrancada de la vara. Leyenda semicircular inferior: "ALTERIUS · SIC · ALTERA · POSCIT · OPEM · RES · ET · CONJURAT · AMICE ·". En el cielo nubes, y rayos de un sol imaginario que bajan y se proyectan sobre un horizonte curvilíneo sobre un árbol. A las 5hs firma del artista: "E. de la Cárcova". Borde liso.

Reverso: En la parte media, inferior del campo, composición alegórica a la medicina, compuesta por dos libros, sobre estos, una calavera, una copa con una serpiente en actitud de morder, entre dos ramas de laurel frutado. En la parte superior, leyenda en seis líneas: "ACADEMIA / DE MEDICINA / DE BUENOS AIRES / PRIMER CENTENARIO / DE SU FUNDACION / 1822 · XVI ABRIL · 1922". Borde liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 57 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en bronce. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 13B. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE BUENOS AIRES 1922**Metal:** Bronce plateado.**Ejemplar en bronce plateado. Colección Carlos Di Bártolo.**

Nota: Todos los ejemplares observados y estudiados en distintas colecciones corresponden a un modulo de 57 mm. Corrige a Gonzáles Conde.

Ejemplar N° 13C. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE BUENOS AIRES 1922**Metal:** Plomo. Colección H. Burzio - S. de Martini - J.N. Ferrari. Exposición Medallas de Medicina. Pieza N° 195.

El Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el año 1922, al cumplir el primer centenario de su fundación, contrata al artista Ernesto de la Cárcova y a la Casa (Constante) Rossi, para la realización de una medalla alusiva, y dos placas escultóricas conmemorativas, una para la Casa Central, y la otra para su Casa Matriz de la ciudad de La Plata. Las medallas fueron realizadas, tres en oro 18 kilates, y las restantes en bronce, bronce plateado y plata, para directores, corresponsales, personal, clientes y público en general que así lo desee. Estos datos están reflejados en las actas de la Comisión de Festejos del Banco, de marzo y junio, del año 1922; ahora bien solo en las medallas de gran módulo, hemos notado que llevan dos firmas de escultores o artistas que han realizado la medalla, además de la firma de la casa grabadora, en todas estas piezas podemos leer la firma de Ernesto de la Cárcova como: "DE LA CARCOVA I.", lleva una "I", en lugar de una "E", como en las demás firmas de otras piezas realizadas por de la Cárcova, y además está acompañada de otra firma, por otro gran escultor que fue Claudio Massa (1864-1948), quien trabajo en la Casa Rossi, casa grabadora que realizo estas medallas, y la otra firma que acompaña está grabada "MASSA E.". La conclusión a la que hemos arribado, luego de una profunda investigación, es que quien diseño en el papel y dibujo la medalla fue Ernesto de la Cárcova, por ello figura como "I" de "ilustró", y quien modelo y abrió los cuños fue Claudio Massa, que firmaba algunas de sus múltiples y muy logradas creaciones como "C. MASSA", un plato del Gral. José de San Martín que tuvimos acceso, está firmado de esta forma. En cambio en esta pieza que nos ocupa, firmo como "E", y deducimos que significa "Escultor". Claudio Massa trabajó en la Casa Constante Rossi, hasta el fin de sus días, en 1948.



Ejemplar N° 14. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Año: 1922

Anverso: En un campo circular, sobre nubes, figura femenina sentada representando la República, en perfil izquierdo, vistiendo tules, con su mano derecha ofrece colocar una corona de laureles sobre la cabeza de un joven que la observa de rodillas, éste sostiene una cornucopia de la abundancia desde donde caen monedas. Atrás, cuatro estrellas de cinco puntas, representan la Cruz del Sur. En el exergo, una costa de mar y un faro a lo lejos. Anepígrafe.

Reverso: En la parte media, superior del campo, escudo de la Provincia de Buenos Aires, entre laureles, frutos, rueda dentada, caduceo. Debajo, leyenda en siete líneas: "BANCO / DE LA / PROVINCIA DE BUENOS AIRES / CENTENARIO / DE SU / FUNDACION / 1822 – 1922". A las 5h., firma del grabador: "C. ROSSI". Borde lineal, levemente resaltado.

Metal: Plata dorado.

Módulo: 31 mm. Circular, con argolla.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: C. Rossi.



Ejemplar en plata dorada. Colección Bellomo.

Ejemplar N° 14B. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: Ídem anterior. Se agregan las firmas de los artistas en posición semicircular periférica: "E DE LA CARCOVA" en H6 y "MASSA H" en H9.

Metal: Bronce.

Módulo: 77 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: H. Massa y Ernesto de la Cárcova.

Grabador: C. Rossi.



Ejemplar en bronce. Colección Bellomo.



Ejemplar N° 14C. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Ídem anterior.

Metal: Bronce plateado.

Colección Privada.

Ejemplar N° 14D. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Metal: Plata.

Colección Privada.

Ejemplar N° 14E. CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Metal: Oro.

Colección Privada.

Nota: Consta en las actas del día 24 de marzo, y 22 de junio de 1922, paginas 135, 225, y 226, que además de la acuñación oficial precedentemente descripta, se acuñaron solo tres (3) ejemplares de medallas en oro, de dieciocho kilates, para ser entregadas, una al Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, otra al Señor Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, y la tercera al Doctor Marcelino Ugarte. Las actas solo hacen mención del escultor Ernesto de la Cárcova y a la Casa Rossi.

En cuanto a los firmantes “ Massa E” y “de la Cárcova I”, en algunas medallas se lee H, pero concluyo que debe ser “E”, de *esculpió* y la “I” de *ilustró*.

Ejemplar N° 15. PLACA BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - 1922

Anverso: En un campo de forma rectangular, horizontal, en su lado superior se observa un friso, ocupado su centro por el escudo de la Provincia de Buenos Aires, dentro de una rama de laurel frutado y roble, en sus laterales, frutos, vides y ramas de laureles. Debajo de este conjunto, leyenda en un campo rectangular, horizontal: “BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES”. En el exergo, en otro campo rectangular horizontal, compartido por las columnas laterales: “1822 / CENTENARIO DE SU FUNDACION / 1922”. La composición del centro está formada por la figura de la República en su centro, vistiendo una larga túnica, con su mano derecha abraza por la espalda a Ceres diosa de la agricultura, quien le ofrece sostenido en sus manos, un fardo de trigo; detrás de Ceres aparece la Fortuna, sostiene una rueda en su mano derecha, en el suelo una ánfora de pie. Del lado izquierdo de la República, esta parada a su lado la Agricultura con un becerro que lo lleva del hocico con su mano, y un fardo de alfalfa en el suelo. A su lado se ve a Mercurio, Dios del Comercio y de los negocios, con un gran cinturón en su cintura, portando un mensaje en un rollo de papiro. Estas cinco figuras centrales, están flanqueadas por dos figuras, a cada lado, en forma de columnas laterales que sostienen el friso, a izquierda podemos ver a la diosa Fortuna, vistiendo una túnica desde su cintura, lleva torso desnudo, con su brazo elevado hacia atrás de su cabeza, sostiene en su mano izquierdo una caja, y abajo el cuerno de la abundancia desde donde caen monedas. En el lateral derecho, figura masculina, simboliza el Trabajo, tiene torso desnudo y viste pantalón largo, atrás se puede ver un banco de trabajo y un yunque que sobresalen. En la parte de atrás de toda esta composición, por su parte superior, se pueden observar casas a dos aguas, y barcos, que nos indican el progreso que llega por el intercambio comercial con el mundo. Borde liso.

Reverso: Incuso.

Metal: Bronce patinado.

Módulo: 1200 x 570 mm. Rectangular, horizontal.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: Constante Rossi.



Repositorio: Casa Central del Banco en CABA, y Casa Matriz en la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires (únicas dos piezas).

Nota: Según consta en las actas del día 24 de marzo, y 22 de junio de 1922, páginas 135, 225, y 226, se realizaron dos placas como la descrita, una se encuentra en la Casa Central del Banco Provincia de Buenos Aires, y la otra en la Sucursal del Banco, en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires; junto a la acuñación de las medallas precitadas, en los metales que hemos detallado, y sus variantes respectivas, todo este grupo escultórico y las medallas fueron realizados en los talleres de la Casa de Constante Rossi, de Buenos Aires, y diseñadas y modeladas por el artista escultor Ernesto de la Cárcova.

La Facultad de Filosofía y Letras de la ciudad de Buenos Aires, tiene fecha de fundación el 13 de febrero de 1896, en el gobierno del Dr. José Evaristo Uriburu. Su primer decano fue nombrado Carlos Pellegrini, pero por renuncia de éste, fue electo Lorenzo Anadón. La medalla catalogada aquí, y que presentamos junto a sus variantes, constituye la colocación de la piedra fundamental de su nuevo edificio, obra del arquitecto Martín Noel, el 9 de junio de 1924, bajo el rectorado del Dr. José Arce quien le dio un gran impulso al desarrollo de esta casa de altos estudios. La medalla lleva en su anverso el sello original creado en 1921, por nuestro artista en estudio, para la Universidad de Buenos Aires, como su sello mayor, y en su reverso nomina de las autoridades que lo hicieron posible. Pasa a ser la primera pieza, que se realiza luego de la presentación del plato escultórico original y medalla.

**Ejemplar N° 16. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****Año:** 1924

Anverso: En un campo circular, representación de la Educación, sentada, con su torso desnudo, sosteniendo en su mano izquierda, un ajustado escudo, que deja ver una pica y gorro frigio, mientras que su mano izquierda sostiene su mentón. En su falda se observa un libro abierto. Leyenda semicircular superior: “UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES” e inferior leyenda en latín: “FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS”. Hojas de robles y laurel frutado separan a ambas leyendas. Sobre pie izquierdo en el exergo, firma del artista: “E. de la Cárcova”. Borde levemente resaltado.

Reverso: En el perímetro, dentro de un círculo, leyenda semicircular superior: “COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL” e inferior: “9 DE JUNIO DE 1924”, separan ambas leyendas estrella de cinco puntas. En el campo, leyenda en ocho líneas: “PRESIDENTE DE LA NACION / DR. MARCELO T. DE ALVEAR / MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA / DR. ANTONIO SAGARNA / RECTOR DE LA UNIVERSIDAD / DR. JOSE ARCE / DECANO DE LA FACULTAD / DR. RICARDO ROJAS”. En el exergo, debajo de adorno, firma de casa grabadora: “CONT. ROSSI”. Borde levemente resaltado.

Metal: Plata. Sello de punzón en el canto.**Módulo:** 50 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** Constante Rossi.**Ejemplar en plata.****Ejemplar N° 16B. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****Metal:** Bronce.**Ejemplar N° 16C. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS****Metal:** Bronce plateado.

Nota: Gonzales Conde menciona en su trabajo, que este cuño fue utilizado en varias piezas conmemorativas, premios y credenciales, nosotros tenemos identificados variantes de cuños de este modelo de anverso, no solo por su firma, sea en monograma o sin él, sino por varios elementos que damos a conocer más adelante.



El Hospital de Clínicas por un decreto del 4 de junio de 1884, durante el decanato del Dr. Manuel Porcel de Peralta, dispuso que la Facultad de Ciencias Médicas, como en ese entonces se llamaba, se hiciera cargo del flamante hospital Buenos Aires, que poco tiempo después se llamaría Hospital de Clínicas. Su evolución y desarrollo constante obligó a varios traslados hasta quedar obsoletos tanto el Hospital como la Facultad, y por iniciativa de José Arce (futuro rector de la UBA) y quien fue el máximo impulsor de la ley 11.333, sancionada esta ordenó la reorganización de los edificios. La medalla que aquí nos ocupa y sus variantes, fue acuñada en el año 1924, con motivo de la colocación de la piedra fundamental del nuevo edificio, bajo la presidencia del Dr. Agustín P. Justo, y el rectorado del Dr. Vicente G. Gallo; esta nueva medalla lleva en su anverso, el sello de la Universidad de Buenos Aires, en el reverso nómina de autoridades, y viene a formar parte de la última pieza que realiza en vida este gran artista medallista.

Ejemplar N° 17. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL HOSPITAL DE CLÍNICAS

Año: 1924

Anverso: De características similares a la pieza anteriormente descrita, aquí las variantes están en la leyenda inferior que reza: "FACULTAD DE AGRONOMIA Y VETERINARIA". Algunas de sus variantes son: 1) La preposición "DE" de la leyenda superior dista menor distancia de los puntos que la separan. 2) La letra "U" de Buenos Aires toca la cabeza de la mujer. 3) El dedo mayor del pie izquierdo es más largo. 4) La hoja de roble no termina en punta.

Reverso: En un campo circular, liso, leyenda en doce líneas: "PIEDRA FUNDAMENTAL / DEL / HOSPITAL DE CLINICAS / 28 DE JUNIO DE 1924 / DR. MARCELO T. DE ALVEAR / .PRESIDENTE DE LA NACION. / DR. ANTONIO SAGARNA / .MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA. / DR. JOSE ARCE / .RECTOR DE LA VNIVERSIDAD. / DR. RAMON J. CÁRCANO / .DECANO DE LA FACVLTAD." En el exergo, firma de casa grabadora: "CONSTANTE ROSSI". Borde levemente resaltado.

Metal: Plata. Sello de punzón en el canto.

Módulo: 50 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: Constante Rossi.



Ejemplar en plata.

Ejemplar N° 17B. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL HOSPITAL DE CLÍNICAS

Metal: Bronce.

Ejemplar N° 17C. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL HOSPITAL DE CLÍNICAS

Metal: Bronce plateado.

El edificio de la Facultad de Medicina tiene sus inicios en el proyecto del Dr. Eliseo Cantón, de dotar al país de una moderna Facultad de Medicina que comenzó junto a la sanción de la ley 6.026, sobre la construcción del Policlínico José de San Martín en 1908. Cantón fue decano de la Facultad desde 1906 a 1912, y autor de numerosas leyes entre otras la creación de la Colonia de Alineados Open Door de la ciudad de Luján, y de los antiguos edificios de la Facultad de Medicina. Luego de muchas instancias en el Congreso de la Nación, y de las penosas situaciones que atravesó el país, José Arce como rector de la Universidad, toma la posta que había comenzado Cantón, y así logra la aprobación del proyecto con algunas modificaciones de la ley 6.026, que daría por resultado final la ley 11.333. Esta nueva modificación, se diferenciaba del proyecto original de Cantón, en que ya no se levantará el policlínico, y en su reemplazo de construirán los institutos para las Escuelas de Medicina y Odontología. La ley 11.333 es sancionada el 18 de agosto de 1926, y luego de varios retrasos en 1936 comienzan las obras. El 22 de julio de 1937 cuando se coloca la piedra fundamental del nuevo edificio para la Facultad de Ciencias Médicas, es acuñada la medalla que deja inmortalizada en el metal aquel magno acontecimiento que tanto tiempo y sacrificios costara.

Ejemplar N° 18. FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS PREMIO ANUAL “PEDRO LAGLEYZE”**Año:** 1933**Anverso:** De características similares a la pieza anteriormente descripta. Con marcados detalles que más abajo acotamos.**Reverso:** Campo circular, leyenda semicircular superior: “FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS”. En el centro del campo, sobre una rama de laurel y bellotas, cartela para grabar en tres planos, las dos inferiores lisas, la superior, lleva leyenda de cuño, en dos líneas: “PREMIO ANUAL / PEDRO LAGLEYSE”. En el perímetro inferior, leyenda: “193_”. Borde liso.**Metal:** Bronce.**Módulo:** 35 mm. Circular.**Canto:** Liso.**Escultor:** Ernesto de la Cárcova.**Grabador:** Constante Rossi.

Ejemplar en bronce. Colección Carlos Di Bártolo.

Nota: Esta pieza se trataría de una prueba de cuño, por ser de bronce, y además por falta su terminación del último dígito.

Ejemplar N° 18B. FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS PREMIO ANUAL “PEDRO LAGLEYZE”**Ídem anterior****Metal:** Bronce plateado. Colección H. Burzio-S. de Martini-J.N. Ferrari. Exposición Medallas de Medicina. P. N° 155.



Nota: Muy probablemente haya piezas en oro, al ser un Premio, y dada la época, era normal y común la entrega de premios en oro, pero no hemos localizado ni piezas, ni tampoco la hemos encontrado catalogada. Otro detalle para destacar es que esta pieza su anverso es un nuevo cuño, ya que tiene diferencias en la leyenda “UNIVERSIDAD”, los anteriores aparece la leyenda como cortada “UNIV..ERSIDAD”. Y la posición del punto que separa la leyenda Buenos Aires con respecto a la cabeza, hay otro espacio. El trazo de las letras en este cuño son más gruesas, y llevan otra disposición.

Ejemplar N° 19. FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS PREMIO ANUAL “LUIS GÜEMES”

Año: 193□

Anverso: Ídem anterior.

Reverso: En un campo circular, leyenda semicircular, superior: “FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS”. En el centro del campo, sobre una rama de laurel y bellotas, cartela para grabar en dos planos, la inferior lisa, la superior, lleva leyenda de cuño, en una línea: “PREMIO “LUIS GÜEMES””. En el perímetro inferior, leyenda: “193_“, entre roseta, dos puntos y una estrella de cinco puntas a cada lateral. Borde liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 35 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: Constante Rossi.



Ejemplar en bronce. Colección José Lastiri.

Nota: Esta pieza se trataría, como la medalla anterior, de una prueba de cuño por ser de bronce, y además por falta de su terminación del último dígito. Y también es muy probable que haya otros premios, con otros nombres de destacados científicos e investigadores que tanto han contribuido a nuestra Ciencia Médica.

Ejemplar N° 20. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

Año: 1937

Anverso: De características similares a la pieza descrita como N° 12B, aquí la variante está en 1) La leyenda, donde su círculo interior es de mayor espesor. 2) La hoja de roble tiene una hojita más pequeña. 3) Hojas de laurel más gruesas. 4) El segundo dedo de su mano izquierda no se deja ver.

Reverso: Campo circular, liso, con leyenda en trece líneas, la primera semicircular, superior: “FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS / LEY 11.333- ART. 6º / PIEDRA FUNDAMENTAL / DE SU EDIFICIO / JULIO 22 DE 1937 / PRESIDENTE DE LA NACION / GENERAL AGUSTIN P. JUSTO / MINISTRO DE J. É INSTRUCCIÓN PUBLICA / DR. JORGE DE LA TORRE / RECTOR / DR. VICENTE C. GALLO / DECANO / DR. JOSE ARCE”. Borde levemente resaltado.

Metal: Plata dorada. Sello de punzón en el canto.

Módulo: 51,5 mm. Circular.

Canto: Liso.

Escultor: Ernesto de la Cárcova.

Grabador: No figura.



Ejemplar en plata dorada.

Ejemplar N° 20B. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL HOSPITAL DE CLÍNICAS**Metal:** Bronce dorado.**Colección Bellomo.****Ejemplar N° 20C. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL HOSPITAL DE CLÍNICAS****Metal:** Bronce.**Colección Di Bártolo.****Ejemplar N° 20D. COLOCACIÓN PIEDRA FUNDAMENTAL HOSPITAL DE CLÍNICAS****Metal:** Plata.**Colección Di Bártolo.**

Ejemplares en bronce y plata. Colección Carlos Di Bártolo.

Conclusión

La obra escultórico medallística de Ernesto de la Cárcova se compone, según nuestra investigación, hasta el día de hoy, de 20 medallas tipo, con 50 variantes, totalizando así, entre medallas, variantes, placas y platos escultóricos, 70 piezas, en el periodo laboral de su vida, que nos habíamos propuesto trabajar.

Existe otro trabajo en proceso investigativo donde hemos ampliado este rango o límite de tiempo, llevando a estudiar las piezas que se han realizado más allá de la vida de este gran artista, si bien el fallece en 1927, y su última medalla sería de 1924, a partir de la creación del Sello Mayor de la Universidad de Buenos Aires, se han realizado una cantidad notable de medallas en todos estos años, que sus acuñaciones llegan hasta nuestros días. Este otro trabajo ya es motivo también de otra entrega en el corto plazo de tiempo.



FUENTES

Bibliografía

- Actas con fecha 24 de marzo y 22 de junio del año 1922. Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires Dr. Arturo Jauretche.
- Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Bs. As. Dr. Arturo Jauretche Sarmiento N° 364, C.A.B.A.
- Asociación Numismática Argentina. Siro de Martini, Medallistas Argentinos: Claudio Massa, Año III, Boletín N° 14, Septiembre-Octubre, Bs. As., 1958.
- Boletín N° 2 del Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 1928.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo: "Ernesto y Carlos de la Cárcova en el Sello de la Universidad de Buenos Aires". Revista UNAN Numismática. Año II, N° 16, Enero - Febrero 2017. Revista Digital bimestral de la Unión Americana de Numismática.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo: "Medallas de Ernesto de la Cárcova en el Club Mar del Plata". Revista UNAN Numismática. Año II, N° 17, Marzo - Abril 2017. Revista Digital bimestral de la Unión Americana de Numismática.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo: "Una Medalla de Cuño Inédito de don Ernesto de la Cárcova". Boletín N° 161, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Bs. As.,
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo: "El Teatro Colón de Buenos Aires en la medalla, la moneda y la escultura". Serie N° 33 Divulgación Numismática y Medallística del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Bs. As., 2024.
- Burzio, Humberto: "Buenos Aires en la Medalla". Municipalidad de la CABA. 1980.
- Burzio, Humberto; Siro de Martini y Jorge N. Ferrari: "Exposición de Medallas de Medicina". Academia Nacional de Medicina, Bs. As., 1972.
- Coordinación de Patrimonio Cultural, Ministerio de Hacienda de la Nación. C.A.B.A.
- Ferrari, Jorge N.; Gonzáles Conde, José María y Sánchez Caballero, Horacio: "La Revolución de Mayo en la Medalla". Buenos Aires, 1960.
- Giudice, Alberto. "La nena de la Caja de Ahorro, Un Símbolo y una historia viva". Revista El Arca del Nuevo Siglo, Año 8, N° 38. Págs. 38-39-40-41. Caja Nacional de Ahorro y Seguro, Editor Dr. Daniel Werhein. Bs. As.
- Gonzales Conde, José María: "Ernesto de la Cárcova Medallista". Homenaje de la ciudad de Chivilcoy, con el auspicio de la Asociación Numismática Argentina. Buenos Aires, 1969.
- Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1822 – 1997. Bs. As., 1997.
- Lappas, Alcibiades: La Masonería Argentina a través de sus hombres. Bs. As., 1966.
- Lorenzo, Eduardo Martín: "Ernesto de la Cárcova Medallista", Edición del autor. Buenos Aires, 1993.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Avda. del Libertador N° 1473, C.A.B.A.
- Pérgola, F. y Sanguinetti, F.: "Historia del Hospital de Clínicas". Buenos Aires. 1998
- Pintores Argentinos del Siglo XX. Serie Complementaria Escultores Argentinos del Siglo XX. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981.
- Gallipoli, Milena. "La Cárcova homenaje a Cárcova. El legado de Ernesto". 2023.

Sitios Web

- www.ancestors.familysearch.org/es/ernesto-celedonio-emeterio-de-la-carcova

Colecciones Consultadas

- Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Bs. As. Dr. Arturo Jauretche
- Burzio, Humberto,
- de Cara, José Eduardo
- Di Bártolo, Carlos
- Fenoglio, Victor
- Laniado, Luis
- Lastiri, José
- Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Avda. del Libertador N° 1473, C.A.B.A. Un agradecimiento muy especial a todo su personal por las atenciones recibidas.
- Del autor.

Correspondencia con el autor: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

Trabajo escrito en agosto de 2024. Especial para "El Rector".



***Rodolfo A. Bellomo**, es Presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, del Centro Numismático de la Ciudad de Santa Fe, y Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Autor de varios libros numismáticos entre ellos: "Carlos de la Cárcova Medallista", "San Nicolás de los Arroyos en la Medalla" Tomos 1 y 2, "El Teatro de Colón de Buenos Aires, en la medalla, la moneda y la escultura", y "66 Años de labor del INH".



MEDALLAS DE LA ACADEMIA

MEDALLA "SOL DE MAYO" OTORGADA A LA ACADEMIA POR EL EJÉRCITO ARGENTINO

Dr. Arturo Villagra*

En el mes de mayo de 2010, se conmemoró en distintos actos el Bicentenario de la Revolución de Mayo y la Creación del Ejército Argentino. Recordemos que el Ejército Argentino fue creado en mayo de 1810 por decisión del primer gobierno patrio.

En uno de esos actos, el General de Brigada "V G M" Carlos María Marturet, Director General de Personal del Estado Mayor General de Ejército, entregó a la Academia Argentina de Numismática y Medallística la medalla "*Sol de Mayo*", por su aporte al estudio, historia y difusión de un símbolo de la soberanía económica de la Nación. Fue otorgada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante la Semana de Mayo de 2010, presentada dentro de un cuadro con la descripción técnica de la medalla y su simbología, firmada por el Gral. de Brigada Carlos M. Marturet.

Esta medalla es una edición especial y limitada del "*Sol de Mayo*", de tipo conmemorativa, acuñada por la Dirección General de Personal del Estado Mayor General del Ejército Argentino, para celebrar y darle sentido simbólico al Bicentenario de la Revolución de Mayo y de la Creación del Ejército Argentino.

MEDALLA "SOL DE MAYO" DEL EJÉRCITO ARGENTINO

Año: 2010

Anverso: en el campo el Sol de Mayo de 32 rayos (16 rectos y 16 flamígeros) debajo la leyenda "SOL DE MAYO"; en el perímetro superior la leyenda "EJERCITO ARGENTINO" y en el inferior la leyenda "DIRECCION GENERAL DE PERSONAL", ambas separada por dos puntos.

Reverso: en el campo leyenda en tres líneas "REVOLUCION DE MAYO / Y CREACION DEL / EJERCITO ARGENTINO"; en el campo perimetral superior "BICENTENARIO", separada por dos puntos de leyenda inferior "1810 - 2010".

Metal: Bronce.

Módulo: 46 mm.

Peso: 43,5 grs.

Canto: Liso.

Diseñador: No figura.

Casa Acuñadora: sin datos.





Presentación en cuadro descriptivo conteniendo la medalla y firmada por el General de Brigada Carlos M. Marturet.

El General San Martín como protector del Perú, inspirado por el Sol de Mayo, crea la **“Orden del Sol”**, por decreto firmado el 8 de octubre de 1821, con el propósito de honrar y distinguir a *“los guerreros libertadores, ciudadanos virtuosos y hombres beneméritos”*, y se otorgaba en tres grados: Fundadores, Beneméritos y Asociados. Lamentablemente la “Orden del Sol” tuvo breve validez: el 9 de marzo de 1825 el Congreso Constituyente la declaró “extinguida”.

Coincidiendo con el Centenario de la Independencia de Perú, el entonces presidente Augusto B. Leguía la restituyó el 14 de abril de 1921, con la denominación **“El Sol del Perú”** con cuatro grados o clases: Gran Cruz, Gran Oficial, Comendador y Oficial.



Orden “El Sol del Perú”

Artículo escrito en septiembre de 2024.



***Arturo Villagra**, Contador Público de profesión, socio del Centro Numismático Buenos Aires del cual fue Presidente periodo 2012 - 2014, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de Número Decano de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, Presidente del Polo Atlántico de la Unión Americana de Numismática, y Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia y de la Asociación Coleccionistas Numismáticos del Paraguay.



LOS ACADÉMICOS

JORGE ALBERTO MADONNA
ACTUAL REVISOR DE CUENTAS DE LA ACADEMIA



Nació el 1 de mayo de 1966 en la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba, estudió Ingeniería electrónica en la UTN Córdoba conjuntamente con diplomados en comercio internacional, management, posgrado de ingeniería gerencial, despachante de aduanas y estudios afines.

Los primeros ingresos laborales fueron en su empresa familiar PLUMITA SRL - fábrica de cortadoras y bordeadoras de césped, “lo mejor que le puede pasar a su jardín” - dirigida en ese momento por su padre Hugo, de la fue escalando y pasó a ser el General Manager a partir del año 2005, cargo que ostenta hasta el día de hoy. Paralelamente crea con su hermano una compañía importadora y comercializadora de máquinas y herramientas llamada TOOL SHOP en la que se desempeña también como General Manager.

Su afición al coleccionismo comienza de muy pequeño coleccionando autitos de colección y cartillas de cigarrillos, ya pasado unos cuantos años, en el 1998 recibió de su familia una acumulación de monedas, que venían del abuelo y se agregaron las de los viajes de sus padres, que despertó la pasión de su vida, ser coleccionista y más tarde numismático. Esto se llevó a cabo gracias a que un gran amigo lo llevó al Centro Numismático de San Francisco y allí fue como se inicia su exitosa vida numismática que trascendió las fronteras.

Dentro de ese conjunto de piezas de la primera colección iniciadora había una particular pieza que atesora con especial cariño en su colección, una moneda de 2 reales riojano de 1843, con la imagen del cerro del General Rosas.



2 Reales de 1843 de La Rioja, pieza primigenia de Jorge que atesora con especial cariño.

La pasión por las monedas y billetes lo llevó a participar en innumerables Jornadas y convenciones nacionales e internacionales; considera que en la numismática su gran compañero de viaje, amigo, maestro y motivador es Luciano Pezzano, sin embargo reconoce a Arnaldo Cunietti, Emilio Paoletti, Fernando Chao y Carlos Janson como grandes maestros con quienes también cultivó una enorme amistad y que marcaron el rumbo de los futuros investigadores.

Es socio y ex Presidente Centro Filatélico y Numismático de San Francisco, socio del Centro Numismático Buenos Aires, Presidente y Miembro Fundador del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Ex presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, Miembro de Número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro Correspondiente del Instituto de Investigaciones Numismáticas del Perú, Miembro Honorario Vitalicio de la Sociedad Numismática Boliviana, Miembro Correspondiente del Instituto de Investigación Numismática del Perú y Vicepresidente por Argentina de la Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos. Coautor del catálogo de billetes convertibles hasta la actualidad.

Su campo de especialización es la moneda colonial macuquina y la numismática argentina con especial énfasis en la primera moneda patria y los billetes nacionales. Ha dictado numerosas conferencias, catalogación y actualización de la notafilia nacional y realizado numerosos trabajos de investigación numismática, varios de ellos publicados. Sus piezas más estimadas de su colección son las primeras monedas patrias y las medallas de las guerras de la independencia.



Sus piezas favoritas: las medallas por las victorias de Tucumán y Salta.

En el ámbito personal, Jorge formó una hermosa familia junto a su esposa Sandra Secchi, sus hijos Fátima y Nicolás y su nieta Gala, quienes lo acompañan incondicionalmente en sus expediciones.



Jorge junto a Sandra, Nicolás, Fátima y Gala.



Estimados lectores, hemos llegado al final de esta tercer edición de “*El Rector*” en su segundo año. Deseamos que la hayan disfrutado.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- Dirección Postal: Av. San Juan N° 2630 - CABA CP: 1232
- Página Web: aanumis.org.ar
- EM: aanumis@yahoo.com.ar

