



El Rector



Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 1 N° 4 - Diciembre 2023

ARDECIT ET VIRESKIT



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de Noviembre de 1959

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente: Carlos A. Mayer
Vicepresidente: Ricardo Gómez
Secretario: Pablo Kubaczka
Prosecretario: Fernando Iuliano
Tesorero: Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:
Jorge Madonna
Carlos Mamarella

Dirección Postal:

AV. San Juan N° 2630 - CABA

CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar

Editor:

Alfredo Omar Ale

Prensa y Difusión:

Pablo Kubaczka

ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente” P. 4

NOTICIAS

De la Academia P. 5

Otras Noticias P. 17

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Primera Medalla Universal de Aimé Bonpland” por David Guevara. P. 22

“Las Monedas de los Años Santos” por Carlos Mayer. P. 37

“El porque de las rarezas de los Billetes de Corrientes. Período 1826 a 1861” por Fernando Iuliano. P. 52

“San Eloy” por Carlos Graziadio. P. 72

NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas y medallas. En esta edición presentamos a: “Alberto Federico Laass” por Diego Aufiero. P. 84

MEDALLAS DE LA ACADEMIA

Sección dedicada a las medallas acuñadas por la Academia. En esta edición “MEDALLA DEL CINCUENTENARIO DE LA ACADEMIA. 1969 - 2009” por Arturo Villagra. P. 96

LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que dieron origen y conforman hoy la Academia. Conoceremos a nuestro actual Vicepresidente Ricardo Gómez. P. 99

EN PORTADA

Imagen de la medalla acuñada por el Banco Central de la República Argentina en homenaje a la Academia Argentina de Numismática y Medallística en su “Cincuentenario. 1969 - 2009”.



AUTORIDADES

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente :	Ricardo Gómez
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Fernando Iuliano
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Jorge Alberto Madonna Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Sofía Khovisse
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Aufiero
Alfredo Omar Ale
Fernando Luis Perticone

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Claudia Verónica Reyes
Ricardo Méndez Barozzi
David Guevara
Carlos Eliseo Luque
Ricardo Hansen

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet



EDITORIAL

Queridos lectores, con la publicación de este nuevo Boletín Digital de la Academia titulado “*EL RECTOR*” correspondiente a la entrega Número 4, cerramos la actividad de nuestra entidad dando así inicio al receso estival hasta que volvamos a encontrarnos en el comienzo de las actividades institucionales en marzo de 2024.

En la presente edición encontrarán las noticias y acciones desarrolladas por la Academia y los académicos en los distintos fueros numismáticos en los últimos cuatro meses, como así también las noticias relacionadas a instituciones afines y, por supuesto, la publicación de los artículos y trabajos elaborados por nuestros miembros, contribuyendo así al conocimiento y difusión de la Numismática y Medallística.

Solo me resta agradecer este trabajo desarrollado en conjunto que da sustento a este boletín, e igualmente a los lectores que con su apoyo y buenas críticas recibidas nos alientan a continuar por este camino emprendido.

Levanto una copa virtual brindando con todos ustedes, a la vez que les deseo una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo, renovando la esperanza de un futuro mejor para la familia numismática en particular y los argentinos en general. Salud Amigos!!!

El Editor

Palabras del Presidente

Con mucha alegría despedimos el 2023, el primer año de vida de nuestro boletín electrónico trimestral, “El Rector”, agradeciendo a los Miembros de la Academia que remitieron sus escritos y a los que lo organizan y planifican, realizando el trabajo que no se ve, pero que es indispensable, como el del Dr Ale.

También deseo agradecer a las instituciones y entidades amigas, a los miembros y numismáticos, por habernos acompañado a lo largo del año, esperando reencontrarnos en el 2024.

Y con motivo de las fiestas de fin de año, les hago llegar a cada uno de ustedes y sus familias, un afectuoso saludo y los mejores deseos para esta Navidad y el año que está por comenzar.

Dr. Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS

NOTICIAS

De la Academia



En éste último trimestre del año ha sido múltiple la actividad desarrollada por la Academia.

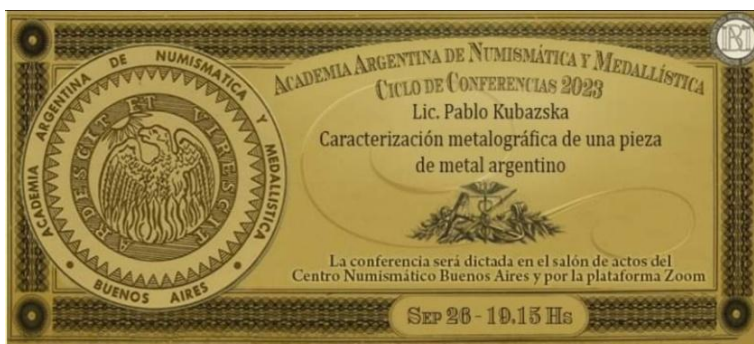
No solo hemos de señalar lo realizado desde el ámbito institucional, sino también se suma el accionar de los académicos en los diferentes eventos numismáticos así como también en entidades afines.

Continuando con **Ciclo de Conferencias Numismáticas 2023** de la Academia, en la doble modalidad presencial y virtual, el pasado 12 de septiembre dictó la propia el Miembro de Número Ing. Fernando Iuliano sobre los *“Primeros Billetes de la Provincia de Corrientes”*. Su soberbia disertación sobre la emisión del papel moneda correntino entre los años 1820 a 1870 junto a las imágenes de esos raros billetes, fue seguida con sumo interés por el público asistente, pues es un tema escasamente tratado por la numismática nacional y del cual hay muy poca bibliografía.



Fernando realizando su ponencia y recibiendo las felicitaciones de los académicos presentes al final de la misma.

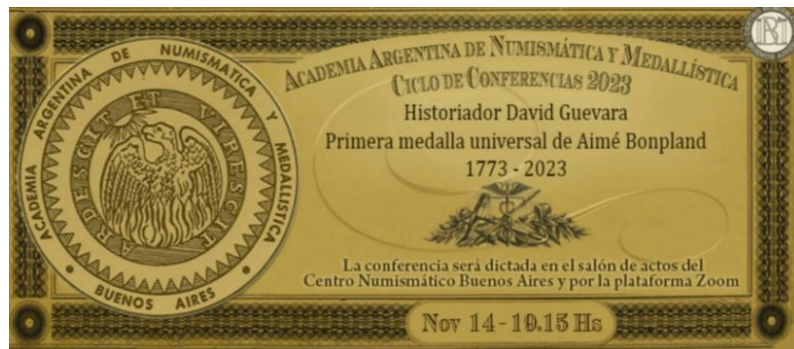
El pasado 26 de septiembre hizo lo propio el Miembro de Número Lic. Pablo Kubaczka su conferencia sobre *“Caracterización de una pieza metalográfica”*. Su excelente charla fue seguida de cerca por el público asistente debido al escaso conocimiento que se tenía sobre la materia.



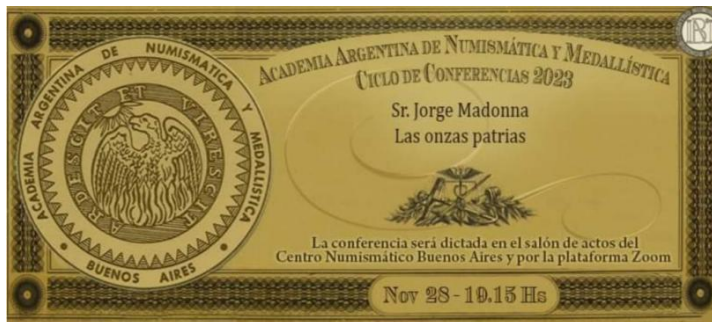
El día 31 de octubre el nuevo Miembro de Número Sr. Fernando Perticone expuso su conferencia sobre *“La importancia del Banco Nacional. Fines del Siglo XIX, a 150 años de su apertura”*. Su disertación, seguida con sumo interés por el público asistente, fue coronada con un cerrado aplauso al final.



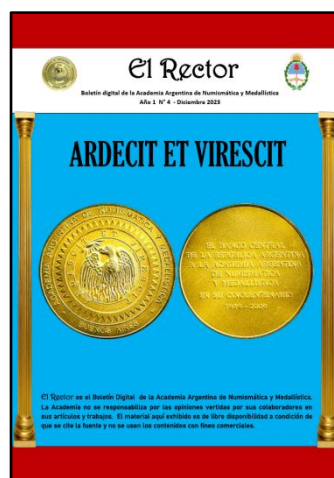
El día 14 de noviembre el Miembro Correspondiente por la Provincia de Tierra del Fuego Historiador David Guevara dictó su conferencia sobre *“Primera medalla universal de Aimé Bonpland 1773 - 2023”*. Una merecida y tardía distinción al sabio universal, con la satisfacción de haberse realizado la medalla por un reconocido grabador en nuestro país.



Finalmente, el 28 de noviembre expuso su conferencia sobre *“Las Onzas Patrias”* el miembro de Número Sr. Jorge Madonna. Su charla, que abarcó todo los tópicos de estas raras monedas, desde su censo actualizado hasta la aparición de piezas falsas de época y las nuevas modernas. Su presentación mereció al final el reconocimiento de todo el público asistente con un fuerte aplauso.



Nuevas ediciones de “El Rector”



El 29 de septiembre y el 18 de diciembre del corriente año emitimos los Números 3 y 4 del Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística titulado “EL RECTOR”. Queremos agradecer a nuestros queridos lectores las excelentes críticas recibidas por la calidad de sus contenidos, lo que nos alienta a continuar por esta senda en beneficio del desarrollo de la actividad de la Academia y de la difusión y conocimiento de la Numismática y Medallística.

Reconocimiento

Recientemente el Miembro de Número de la Academia Cont. Arturo Villagra ha obtenido dos reconocimientos por su labor: la primera haber recibido una “Mención Honorífica” otorgada por la Fundación Museo Internacional de la Moneda por su participación en el evento Expedición Numismática por Cundinamarca; el segundo haber sido nombrado “Socio Honorario” por la Asociación de Coleccionistas Numismáticos de Paraguay.



Representación Académica



El día sábado 16 de septiembre del corriente se realizó la **“III Jornada de Canje Cuatripartita 2023”**, organizada por el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó (sede de la III Jornada), la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Numismático Buenos Aires y el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, siendo la Academia representada en la ocasión por el Dr. Arturo Villagra, el Ing. Fernando Iuliano y el Dr. Alfredo Ale.

Luego de las palabras de bienvenida de Germán Stock y Guillermo Solari, presidente y vicepresidente del centro local, se habilitaron un sector de mesas de comerciantes y otro de canje, se dictaron dos conferencias: *“Introducción de la medallística del Tango”* por el Prof. Alejandro Napoli y *“¿Quién fue Jaques Brodsky?”* por Sebastian Panozzo, finalizando la reunión con un sorteo de premios sorpresa y la invitación a la *IV Jornada de Canje*, último de los eventos cuatripartitos, a organizarse por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata el próximo 18 de noviembre en la ciudad de las diagonales.



Los académicos y amigos en el encuentro de Ituzaingó.



El académico Fernando Perticone, junto a Andrés D'Annunzio, y Facundo Vaisman, autores del libro *“Moneda de papel: Los Bancos Oxandaburu y Garbino y Domingo Garbino”*, hicieron donación de un ejemplar con destino a la biblioteca del Museo “Héctor Carlos Janson” del BCRA.

La obra es una investigación histórica y numismática acerca de los inicios del papel moneda emitido por los bancos privados nombrados en la provincia de Entre Ríos a mediados del siglo XIX.



Fachada del Museo del BCRA en la "Noche de los Museos". Imagen tomada de HJM.

Organizada por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 23 de septiembre pasado se realizó una nueva edición de **La Noche de los Museos**, el tradicional evento que invita a recorrer los museos de la Ciudad que abren sus puertas para difundir las colecciones de bienes culturales que contienen.

El Museo "Héctor Carlos Janson" del BCRA presentó para esta edición 2023, aparte de la exposición permanente, la muestra *"La vuelta de la democracia a 40 años"* ubicada en el hall central del Museo, consistente en una propuesta histórica y numismática compuesta por tres ejes temáticos: el fin de la dictadura cívico militar, las elecciones del 10 de diciembre de 1983 y los cambios culturales y sociales posteriores. El recorrido por estas tres etapas incluyó piezas numismáticas representativas como el billete de un millón de pesos ley 18.188, la figura de Juan Bautista Alberdi en los pesos argentinos y las de los presidentes constitucionales en los australes; además se incluyeron monedas especiales conmemorativas como las del 25° Aniversario de la Gesta de Malvinas y las de la Defensa de los Derechos Humanos.

El evento tuvo una convocatoria de más de 3500 personas entre ellos los académicos Diego Aufiero (analista coordinador del Museo), Pablo Kubaczka y Carlos Graziadío.

Al final de la visita, cada persona pudo llevarse una medalla acuñada en el momento con la réplica de una antigua prensa volante, souvenir que fue aceptado con grata sorpresa por el público.



Diego Aufiero, Analista Coordinador del Museo, junto a los académicos Pablo Kubaczka y Carlos Graziadío.



En el marco del homenaje a los **250 años de la Fundación de la Segunda Casa de Moneda de Potosí**, Bolivia, la organización de la Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos, en la persona del Dr. Daniel Bernardo Oropeza Alba, realizó entre el 18 al 21 de octubre un evento de trascendencia histórica.



La Academia Argentina de Numismática y Medallística adhirió a los festejos y homenajes a la Segunda Casa de Moneda de Potosí.

Académicos de varios países (Brasil, Bolivia, Perú, Costa Rica, EEUU, Alemania y Argentina) brindaron sus conferencias dentro del variado desarrollo de actividades festivas tales como un desfile engalanado por el centro histórico-colonial, acciones y representaciones teatrales de diferentes instituciones educativas potosinas como la del prestigioso Colegio Pichincha, o la escuela Armando Alba, quienes encarnaron artísticamente la historia de diferentes sucesos y personalidades de época, que hicieron al rescate de tan valioso patrimonio urbanístico, industrial e histórico, entre talleres didácticos y recreativos para niños como exposiciones afines.



Nuestra académica Claudia Reyes junto al Dr. Daniel Oropeza Alba.

Representando a la Argentina y a la Academia participó la Lic. Claudia Reyes, Miembro Correspondiente por la ciudad de Córdoba, quien brindó su ponencia relacionada al patrimonio y protagonistas de la historia del Museo Tamburini, en el tiempo histórico de sus 50 años.

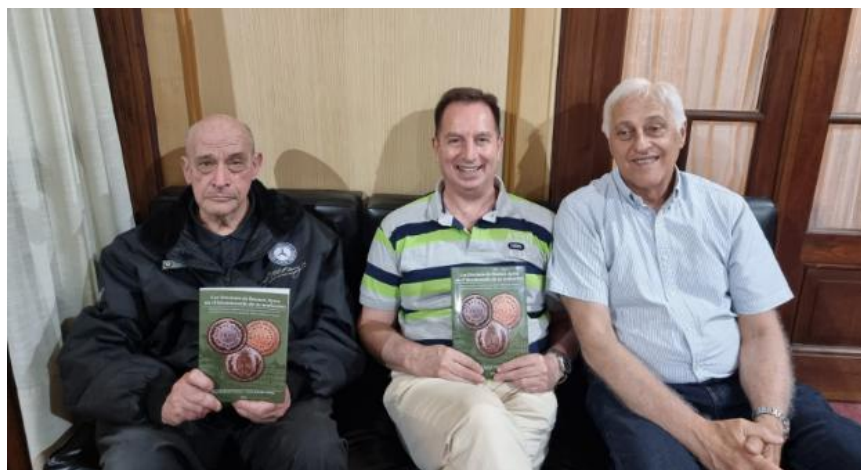
Todas las delegaciones y expositores fueron agasajados por el Consejo Municipal en la Alcaldía de la ciudad, con la distinción y declaratoria honorífica: Huéspedes de Honor según ordenanza Municipal Nro. 060/2023.

Como no podía faltar, se presentaron medallas conmemorativas realizadas en plata pura (Ley 999,9 milésimos) y en bronce. El diseñador de la pieza fue el destacado gestor cultural y Miembro Correspondiente por Bolivia de nuestra Academia el Dr. Daniel Oropeza Alba. Los grabadores fueron el Lic. Carlos Alva Escate que realizó el anverso (Casa de la Moneda) mientras el Lic. Felipe Chuñocca Escalante hizo el reverso (rostro del Mascarón de la Casa, el Dios Baco), siendo acuñadas por la Casa de la Medalla - Perú.



Imágenes y características de las medallas acuñadas.





El día 28 de octubre el Centro Numismático Buenos Aires presentó el ciclo de conferencias **“Hablemos de Monedas Argentinas”** que se desarrolló los días sábados dentro de las tradicionales “Gráficas” en su sede de CABA. La participación se desarrolló en la doble modalidad presencial y por Zoom permitiendo la interacción del público con los expositores.

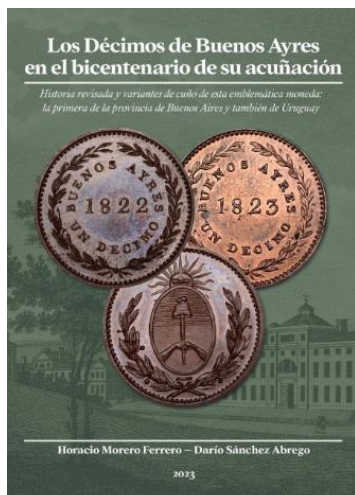
Representando a nuestra institución estuvieron presentes los académicos de número Mg. Manuel Giménez Puig, Dr. Alfredo Ale y el Ing. Fernando Iuliano, quien a la vez se desempeña como actual presidente del CNBA.

Luego de las palabras de bienvenida de Fernando, se dio apertura a mesas de comerciantes y de canje, se dictaron las siguientes conferencias: *“Inicio de operaciones de la Casa Nacional de Moneda”* por Ariel Dabbah, y *“La Rioja: sus caudillos y su historia en sus monedas”* a cargo Mariano Cohen, presidente del IFINRA.

La Jornada finalizó esta con la presentación del libro *“Los Décimos de Buenos Ayres en el bicentenario de su acuñación”* de los autores Darío Sánchez Abrego y Horacio Morero Ferrero.



Dictando sus ponencias Ariel Dabbah y Mariano Cohen. Fernando Iuliano introduciendo a Darío Sánchez Abrego en la presentación de su libro.



Portada del libro de Sánchez Abrego, el autor autografiando su obra y Alfredo recibiendo su ejemplar por Darío.



El grupo Mundo Billetes, con motivo de la celebración de su 2° aniversario, realizó una **“Maratón ventas de billetes”** entre los días 27 a 29 de octubre del corriente que incluyó, aparte de la adquisición de material afín, numerosas conferencias de alto nivel, entre ellas las dictadas por los Miembros de Número de la Academia Fernando Perticone sobre **“Verdadero y Falso”** junto a Facundo Vaisman, y la de Jorge Madonna **“Catalogación de Billetes Argentinos”** con su co-equiper Leonardo Battilana; además, Fernando realizó la presentación de su libro **“Historia de nuestros primeros bancos”**. Nuestros más sonoros aplausos a los organizadores por esta gran iniciativa y originalidad en la celebración de su segundo aniversario.



Entre los días 11 y 12 de noviembre de 2023 se llevó a cabo el evento **“Buenos Aires Coin Show”** en el Grandview Hotel & Convention Center de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La Academia estuvo representada por Fernando Iuliano, Alfredo Ale, Carlos Mammarella y Carlos Luque.

Organizado por Ezequiel Paylós Julio **“El Griego”** Belmaña, contó con más de 50 mesas de comerciantes donde se exhibían numerosas y selectas piezas numismáticas que según el caso, se vendían y/o canjeaban; además, contó con conferencias y un evento para chicos denominado **“Coin Kids”**, a cargo del Grupo NNF y Art & Collection.



Los académicos Fernando Iuliano, Carlos Mammarella, Carlos Luque y Alfredo Ale.

Las conferencias ofrecidas fueron: *“Monedas flecha y delfines del Mar Negro”* por Fabian Oliveto; *“Numismática e Historia”* por Damián Salgado; *“Intereses detrás de la Numismática, que nos une, quienes tienen llegada, hay algo más para sumar”* por Federico Paoletti e *“Historia de los billetes de Corrientes”* por Fernando Iuliano. Por último, Luciana Tosco hizo la presentación de su libro *“Coleccionar Monedas y Billetes. Guía para aprender a disfrutar”*.



Fernando dando su conferencia y encuentro con los amigos Mariano Cohen y Carlos Mucha.

El evento finalizó con el tradicional sorteo de importantes premios sorpresa. Felicitamos a los organizadores, por la realización de este gran encuentro, donde pasamos un agradable momento con los amigos de siempre.

El sábado 18 de noviembre del corriente se realizó la **“IV Jornada de Canje Cuatripartita La Plata 2023”**, auspiciadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Filatélico y Numismático de Itzaingó, el Centro Numismático Buenos Aires y el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, siendo la primera institución la organizadora en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata. La Academia estuvo representada por Fernando Iuliano, Alfredo Ale y Ricardo Méndez Barozzi.

Luego de las palabras de bienvenida de la presidente Arq. Roxana Beatriz Fernández Lecce, se habilitaron un sector de mesas de comerciantes y otro de canje, se dictaron dos conferencias: *“Kuntur. Un ave sagrada en el coleccionismo”* por el Sr. Jesús Reartes del CEFINI y una interesante *“Historia del Dinero. De la sal al bitcoin”* por el Lic. Federico de Ansó del CNBA.

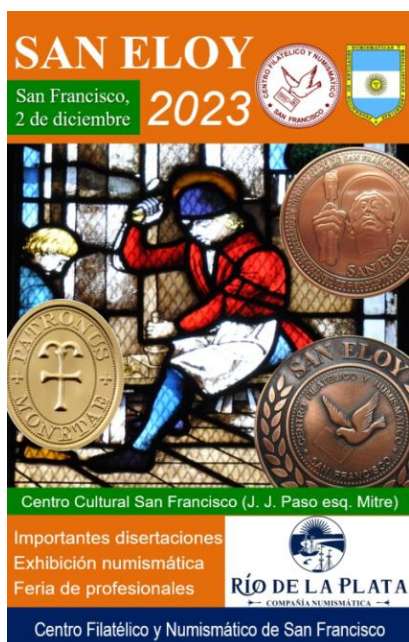


Los académicos Alfredo Ale, Fernando Iuliano y Ricardo Méndez Barozzi; a la der. junto al amigo Federico de Ansó.



Jesús Reartes y el Lic. Federico de Ansó en un pasaje de sus conferencias.

La Jornada finalizó la reunión con un sorteo de importantes y múltiples de premios sorpresa. Felicitamos a la ANUMLP por el éxito obtenido en la realización de este evento.



Organizadas por el Centro Filatélico y Numismático San Francisco de la Provincia de Córdoba, y bajo el auspicio de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA), se desarrollaron en esa ciudad mediterránea, las Jornadas “San Eloy”, el día 2 de diciembre del corriente año.

Estas jornadas representan el cierre del año numismático y se realizan en honor al patrono de la numismática que se festeja todos el 1° de diciembre. Representando a la Academia Argentina de Numismática en el evento, estuvieron presentes los académicos Jorge Madonna, Diego Aufiero, Luis Laniado y Luciano Pezzano, junto a representantes de diversos centros numismáticos y público en general.

El Acto inaugural se realizó en el Centro Cultural San Francisco, sito en J. J. Paso y esquina Mitre.



Centro Cultural San Francisco. Los académicos Jorge Madonna, Diego Aufiero, Luis Laniado y Luciano Pezzano quien ofició de maestro de ceremonias.

Se habilitaron stands de comerciantes y una exposición numismática con abundante material entre ellos, una colección de medallas de diversas jornadas numismáticas nacionales. La Conferencia Inaugural la dictó el Sr. Edgardo Valdemarín, Presidente del Centro Filatélico y Numismático San Francisco, sobre “Yrigoyen y el golpe del '30: problemas en la acuñación de monedas”, para luego pasar a un almuerzo de camaradería. Posteriormente, el académico de Número Mg. Diego Aufiero (Coordinador del Museo “Héctor Carlos Janson”) expuso una investigación acerca de “Evidencia documental sobre contramarcas políticas 1956-1957”.

Seguidamente se presentó el “Catálogo Amonedación de la República Argentina 1881-2023”, a cargo de Mariano Cohen.

Por su parte nuestro Académico de Número Jorge Madonna asumió como Presidente del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA) donde brindó su discurso como flamante autoridad. Vale recordar que Madonna en su haber cuenta con notables gestiones tanto como presidente del Centro Filatélico y Numismático San Francisco como en sus dos períodos a cargo de FENYMA.



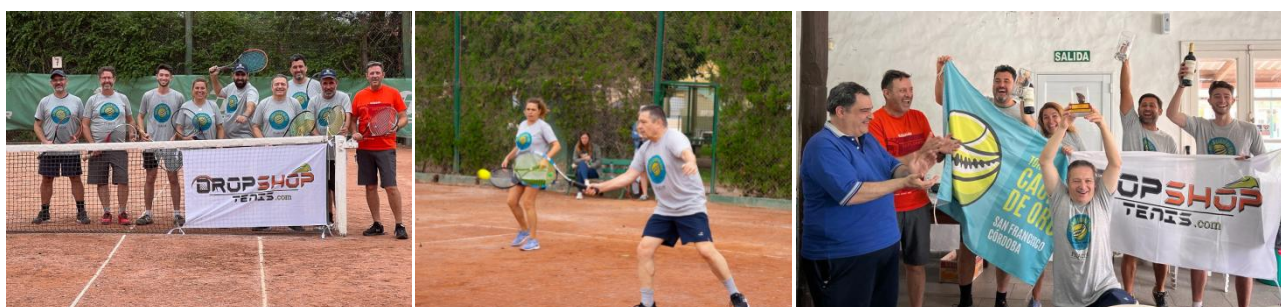
Edgardo Valdemarín y Diego Aufiero en sus disertaciones. Jorge Madonna asumiendo como Presidente de IFINRA.

El acto de clausura de San Eloy 2023 estuvo a cargo del Vicepresidente de FENYMA Sr. Ariel Dabbah, donde detalló los nuevos proyectos de la Federación, entre ellos la presencia de FENYMA en un stand en la próxima Feria Internacional del libro de Buenos Aires, hecho inédito en la historia numismática, el cual permitirá la difusión de nuestra actividad a un gran número de visitantes. Finalmente del Presidente del Centro Filatélico y Numismático San Francisco Sr. Edgardo Valdemarín brindó palabras de agradecimiento y cerró la jornada.



Ariel Dabbah y Edgardo Valdemarín en el acto de cierre de la jornada.

El día domingo 3 de diciembre como es habitual se realizó el torneo de tenis “Caurí de Oro” edición 2023, único evento deportivo de la numismática, que congregó a diferentes numismáticos del país. En este caso el equipo vencedor se impuso luego de jugar singles y dobles mixtos. Todo finalizó con un asado de cierre en un excelente ambiente de camaradería.



Imágenes del torneo y del equipo ganador con el trofeo “Caurí de Oro”. Ph. Diego Díaz de Rosa.

Luego de la Reunión de Mesa Directiva del 28 de noviembre pasado y posterior a la conferencia de Jorge Madonna, nos reunimos en una cena para despedir el año, cerrando de esta forma la actividad de nuestra entidad dando así inicio al receso estival hasta que volvamos a encontrarnos en el comienzo de las actividades institucionales en marzo de 2024.

Desde la Academia les deseamos a toda la familia numismática una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

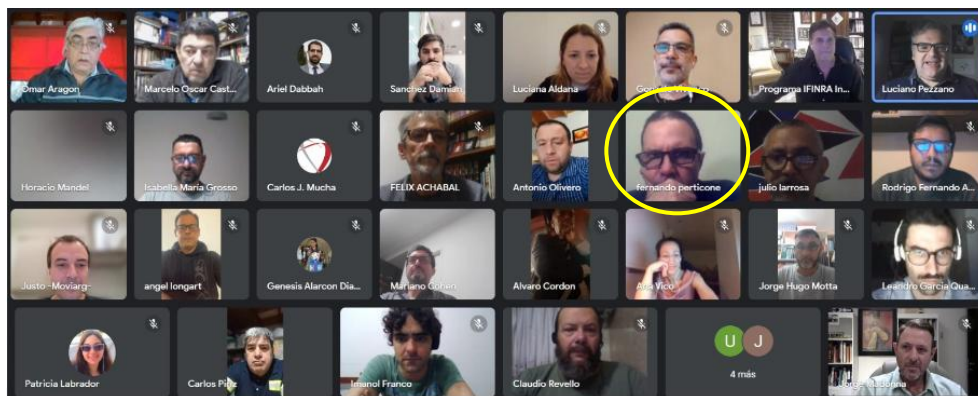


Noticias del IFINRA



El Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina anunció el comienzo del Programa IFINRA para Formación de Investigadores: **PIFI Segunda Edición**. El programa se lleva a cabo en línea, en español y de forma gratuita.

Se encuentra cursando el mismo el Miembro de Número de la Academia Fernando Perticone, a quien le deseamos un buen desempeño en esta formación.



Fernando (en círculo amarillo) realizando el curso on-line del PIFI Segunda Edición.

Cabe resaltar que esta segunda entrega del programa cuenta con instructores y destacados invitados de primera línea, tanto nacionales como extranjeros, que jerarquizan enormemente al mismo; de hecho, el miércoles 25 de Octubre, el Dr. Daniel Oropeza Alba, Miembro Correspondiente por Bolivia de la Academia, Vicepresidente Comité Nacional Boliviano "Programa Memoria del Mundo" UNESCO, abogado y afamado investigador e historiador, disertó como invitado especial al PIFI sobre *"Investigación de archivos históricos"*.

Además, el pasado 8 de septiembre el IFINRA presentó el primer trabajo de la primera edición del Programa IFINRA de Formación de Investigadores, de nuestro académico Alfredo Ale. Repetiremos las palabras de presentación del Instituto:

*"Hoy, con orgullo, compartimos el primero de los trabajos concluidos por los participantes de la primera edición del PIFI: **El ensayo de 1 peso fuerte de 1879 de la Provincia de Buenos Aires**", de Alfredo Omar Ale bajo la tutoría de Mariano Cohen. El trabajo, tras una exhaustiva revisión bibliográfica del tema, ofrece un censo de todos los ejemplares conocidos de la pieza de referencia, obra de Fabrizio Zuccotti, con sus respectivas variantes, incluyendo las fotografías de anverso y reverso de la mayoría de ellos"*.



Daniel en su disertación y la presentación del trabajo de Alfredo.

Puede descargarse el trabajo desde el siguiente link:

<https://ifinra.org/2023/09/11/presentamos-el-primer-trabajo-de-la-primer-edicion-del-programa-ifinra-de-formacion-de-investigadores/>



Aprovechamos la oportunidad para saludar a la nueva Comisión Directiva de la institución para el período 2023 - 2026, encontrándose entre ellos los académicos Jorge A. Madonna como Presidente, y Luciano Pezzano y Luis A. Laniado como Vocales Titulares.

Les deseamos una feliz gestión en esta nueva etapa del IFINRA.

La lista completa de las nuevas autoridades elegidas es la siguiente:

COMISIÓN DIRECTIVA 2023-2026

Presidente:	Jorge A. Madonna
Vicepresidente:	Ariel Dabbah
Secretario:	Ulises Gardoni Jauregui
Tesorero:	Mariano A. Cohen
Vocales Titulares:	Luciano Pezzano, Luis A. Laniado, Agustín García Barneche
Vocal Suplente:	Leonardo Battilana
Revisor de Cuentas:	Darío Sánchez Abrego
Revisor de Cuentas Suplente:	Ricardo Veltri

Noticias de la FENYMA



El pasado mes de septiembre hemos recibido el Boletín Electrum N° 247 de FENYMA, donde se repasan las actividades de los distintos centros, un resumen de las XLIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallísticas organizadas por el Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero durante el 19 y 20 de agosto pasado, donde además en la Asamblea de Delegados, ADVENTVS Numismática Antigua ha sido reelecto en nombre de Ulises Gardoni Jáuregui para presidir la FENYMA para el período 2023-26.

Puede consultarse el Boletín aquí: [Boletín Electrum N° 247](#)

Noticias del Banco Central



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



A seis meses del lanzamiento del billete de \$2.000 (arriba), empezó a circular los primeros días del mes de noviembre una **nueva edición** con medidas de seguridad adicionales.

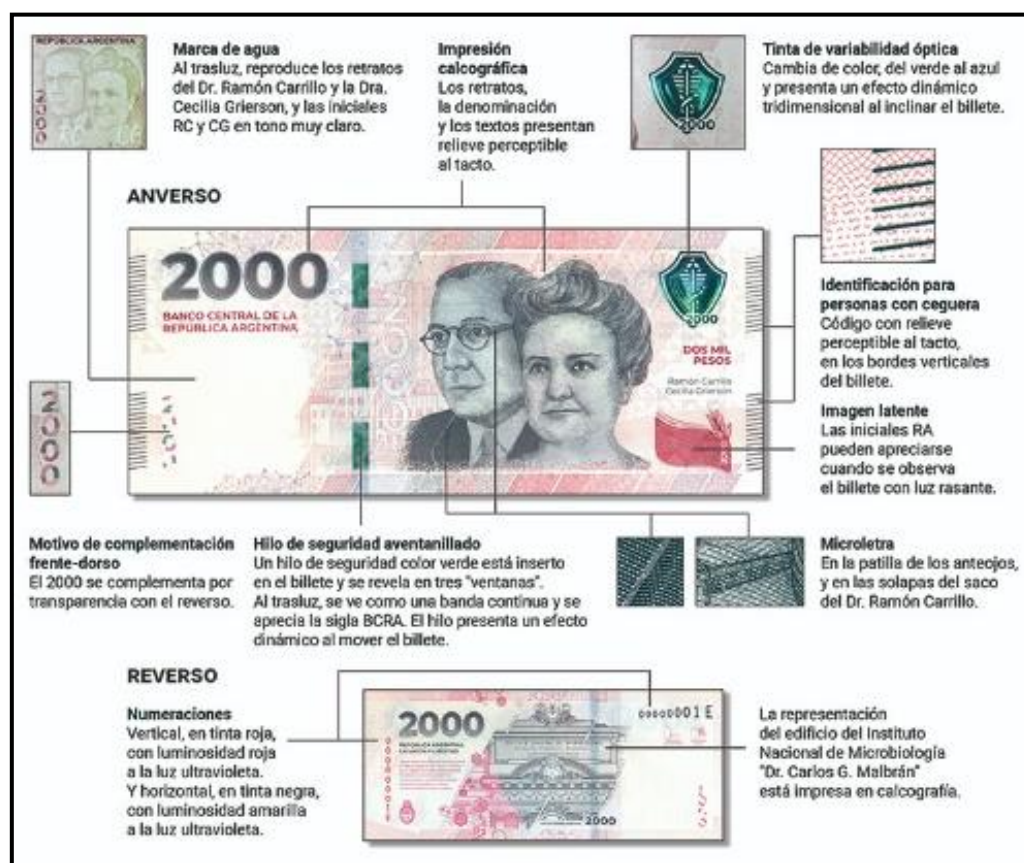


Imagen tomada de [Billete de circulación de \\$2000 \(bcra.gob.ar\)](http://Billete de circulación de $2000 (bcra.gob.ar))

La principal diferencia con respecto a la versión de mayo de este año radica en la incorporación de un hilo de seguridad aventanillado de color verde, inserto en el billete y visible en tres ventanas al trasluz. Este hilo presenta la sigla BCRA y un efecto dinámico al mover el billete.

En el anverso, se ha modificado la ubicación del número 2000 para dar lugar a una marca de agua en electrotipo con las iniciales "RC" y "CG" y los retratos de Carrillo y Grierson, proporcionando un adicional de seguridad.



En el reverso, una porción de la viñeta principal del Instituto Malbrán adquiere un tono rosado destacándose junto a tonos predominantes de gris oscuro, proporcionando un diseño distintivo y atractivo y las firmas se encuentran ubicadas justo por debajo de la serie numérica en esta emisión.

El billete, perteneciente a la familia "Heroínas y Héroes de la Patria", coexistirá con la versión conmemorativa de igual denominación. La emisión comienza con la serie "E", según aclaró el Banco Central.

Entre las medidas de seguridad compartidas con la edición anterior, destaca la tinta de variabilidad óptica que cambia de color del verde al azul al inclinar el billete y presenta un efecto dinámico tridimensional.

Las iniciales "RA" son visibles cuando se observa el billete con luz rasante, y el motivo de complementación frente-dorso se revela al trasluz, mostrando el valor "2000".

Para personas con discapacidad visual, se destaca un relieve en los bordes verticales que representa el lineado de las barras paralelas.



Diferencias con la versión anterior. Imagen tomada de [Billete de circulación de \\$2000 \(bcra.gob.ar\)](http://billete.de.circulacion.de.2000.bcra.gob.ar)

Este billete, introducido en circulación en mayo de este año, es el de mayor denominación en Argentina.



Otra novedad del Banco Central de la República Argentina es la emisión de una moneda de plata conmemorativa del **40° Aniversario de la Restauración de la Democracia 1983-2023**.

Por medio de la Comunicación “A” 7912 a las Entidades Financieras de fecha 07/12/2023, se informó que el Directorio del BCRA dispuso la emisión de una moneda de plata conmemorativa de los 40° Años de la Restauración de la Democracia.

La moneda es de plata 900, tiene un diámetro de 37 mm y 25 gramos de peso. El canto es estriado. La presentación incluye estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

La emisión total es de 2500 unidades y fueron acuñadas por Mennica Polska S.A., a partir del diseño realizado por el equipo del BCRA.



25 Pesos	
Emisión	2023
Calidad	Proof
Peso	25 gr
Módulo	37 mm
Metal	Plata (Ag 925 Cu 75)
Canto	Estriado
Anverso	Ver descripción abajo
Reverso	Ver descripción abajo
Ceca	Mennica Polska S.A., Polonia

La descripción de la moneda acuñada es la siguiente:

Anverso: presenta en su centro una imagen del Palacio del Congreso de la Nación, con el detalle de ese distintivo color verde en la imponente cúpula del edificio, color que adquirió su revestimiento en cobre por la acción del tiempo y del contacto con el aire. Junto al edificio se lee “1983”, fecha que se conmemora, y “2023”, el año de acuñación. En el arco superior se lee “REPÚBLICA ARGENTINA”, y en el inferior, “RESTAURACIÓN DE LA DEMOCRACIA”.

El Congreso representa el ámbito emblemático de la representatividad popular.

Reverso: se encuentra el escudo nacional argentino y la denominación “UN PESO” circundados por la leyenda “EN UNIÓN Y LIBERTAD” en la parte superior, y ramas de laurel en el exergo.

Este emblema patrio se adopta en virtud del sello estampado en los documentos de la Asamblea del año XIII.

Para la adquisición de esta nueva pieza numismática de plata se puede realizar a través del sitio web del BCRA:

https://www.bcra.gob.ar/BCRAyVos/Stand_Numismatico.asp

PRIMERA MEDALLA UNIVERSAL DE AIMÉ BONPLAND

Por David N. F. Guevara*



Medalla Conmemorativa 250 Años del Nacimiento del naturalista, Médico y Botánico francés AIME BONPLAND. 1773 - 28 agosto - 2023.

Resumen: Se presenta la primera medalla acuñada de Aimé Bonpland, en conmemoración de los 250 años de su nacimiento y formando parte de los festejos del “Año Bonplandiano 2023”. Se describe la trayectoria del sabio, sus reconocimientos y los procesos que culminaron en esta medalla que aquí se reseña.

Introducción

Transitamos el **Año Bonplandiano 2023**, en homenaje a los 250 años del natalicio de Aimé Jacques Alexandre Goujaud, conocido universalmente como **AIMÉ BONPLAND**, que nació en el siglo XVIII, llamado el siglo de las luces, un 28 de agosto de 1773, en La Rochelle, Francia. Fue médico, naturalista, célebre botánico, y viajero incansable que, en suelo de la Provincia de Misiones, Argentina, se lo conoce como “*Amadeo Bonpland*”, y en la Provincia de Corrientes, Argentina, se lo conoce como el sabio **AMADO BONPLAND**, o Don Amado, el *carai arandú*, el señor sabio de los pueblos guaraníes de las misiones, donde dejó un valioso legado histórico, botánico, y de orden familiar, al formar familia con una mujer correntina: Victoriana Cristaldo (1823), con quien tuvo 3 hijos, Carmen (1843), Amadito (1845), y Anastasio (1848), de prolífica descendencia, que se extiende en la región hasta nuestros días.



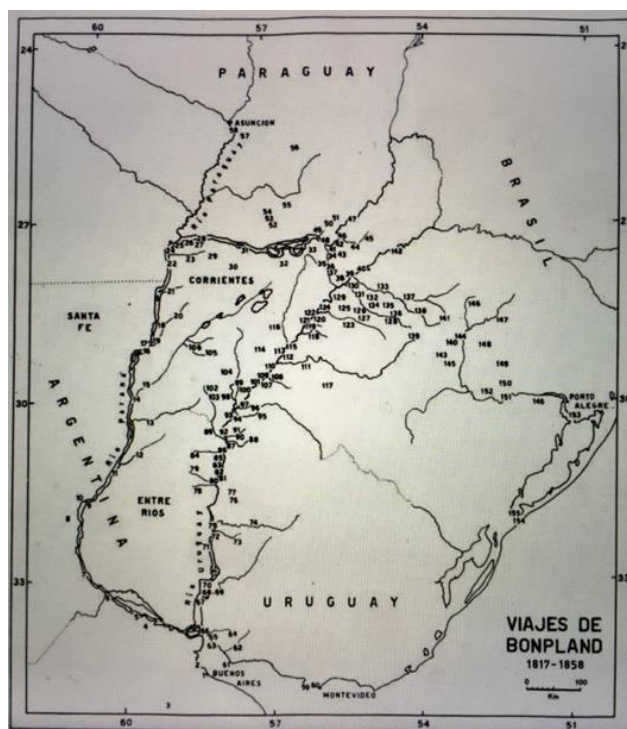
Daguerrotipo de Aimé Bonpland, 1850. Fuente: Roberto A. Ferrari 2003².

Bonpland en Sudamérica (1817-1858)

Amado Bonpland, en su segundo viaje a América, desde su arribo a Buenos Aires en 1817, permaneció en tierras sudamericanas, entre las fronteras de Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay (ver Mapa Antonio Krapovickas. Bonplandia 1977, página siguiente), que ilustra geográficamente los viajes de Bonpland entre 1817 hasta su fallecimiento, el 10 de mayo de 1858, a los 85 años de edad, en su establecimiento rural de Santa Ana, hoy “El Recreo”, ubicado en la localidad del sur correntino, márgenes del Río Uruguay, que lleva su nombre: BONPLAND.

Sus restos mortales, fueron trasladados a Restauración, hoy Paso de los Libres, Corrientes, Argentina, y tras malograrse su embalsamamiento, descansan en el Mausoleo Bonpland, ubicado en el cementerio local libreño, Declarado Monumento Histórico Nacional, y placas conmemorativas que recuerdan su pertenencia a la masonería universal.

²Roberto A. Ferrari. Biblioteca Histórico-Científica. Olivos. Buenos Aires. Los daguerrotipos de Aimé Bonpland. 2003. Un sexto de placa, 8,26 cm x 7 cm [Grey Herbarium (1203). (GH-Harvard University, Cambridge, MA, USA)]



Viajes de Bonpland 1817-1858 Mapa Antonio Krapovickas. Bonplandia 1977.

Bonpland, y las Ciencias Naturales (1799-1857)

Amado Bonpland, el naturalista viajero, fue extraordinario en el arte de mantener Diarios de Ciencias Naturales y de viajes, durante más de medio siglo (1799-1857) (Lourteig 1977), trascendió las fronteras del conocimiento universal de la Historia Natural, a partir de su viaje a las tierras equinocciales del nuevo continente (1779-1804), junto al naturalista alemán Alexander von Humboldt (1769-1859), cuyo Diario Botánico del viaje lo constituyen seis (6) volúmenes con 4.528 descripciones, y los herbarios históricos que se conservan en el Muséum de Paris, por donación de Bonpland a instancia de Humboldt, que mereció del Emperador Napoleón Bonaparte (1769-1821), la concesión de una pensión, mediante el Decreto Imperial del 13 Marzo de 1805, que percibió hasta el final de sus días.

Placa, 14º Congreso Americanista Internacional en Stuttgart 18-23 AGOSTO DE 1904³.



³Plaques, 14e Congrès international américaniste de Stuttgart 1904 - XIVe Congrès international des Américanistes. 18-23 AGOSTO DE 1904. Centenario Viaje a Tierras Equinocciales Nuevo Continente 1799-1904.

Archivos Bonpland Muséum de París, Francia Diario Botánico

Del mismo modo, Bonpland, a partir de su llegada a Buenos Aires en 1817, hasta 1858, durante sus viajes⁴, constituyó su propio Diario Botánico, con un total de 2.884 especímenes recogidos y herborizados, que totalizo cinco (5) volúmenes, cuatro (4) de ellos se encuentran en el Muséum de París, junto con otros documentos y manuscritos, que tuve oportunidad de estudiarlos in situ, por ejemplo, documenté el que se considera, en palabras de la Investigadora Alicia Lourteing (1859-1913), apreciación que comparto, como *“el primer diario personal de viaje de Bonpland redactado en Sudamérica”*⁵, navegando por el Río Uruguay, noviembre/diciembre de 1832.



David Guevara - Archivos Bonpland Muséum de París.

Archivos Bonpland Museo Farmacobotánica UBA Diario Botánico

El quinto y último volumen de los diarios botánicos de Bonpland, junto con sus manuscritos, y valioso epistolario personal, se encuentran en el prestigioso Museo de Farmacobotánica de la UBA, Buenos Aires, Argentina. Bonpland, como Director del Museo de Ciencias Naturales de Corrientes, designado 1854/1855, por el Gobernador de Corrientes, Juan Gregorio Pujol (1817-1861), donó al Museo de Corrientes, sus herbarios, como un riquísimo material mineralógico, y otras piezas de singular valor de la historia natural, que tras el cierre del museo al momento de su fallecimiento en mayo de 1858, nada se sabe de sus colecciones⁶.

⁴ Antonio Krapovickas. Bonplandia 1977

⁵ Aimé Bonpland. Biblioteca del Muséum de París, Francia. Folios 22 a 35 del MS N° 207.

⁶ Antonio Krapovickas. HISTORIA DE LA BOTANICA EN CORRIENTES. 238 BOLETIN DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE BOTANICA.



Museo de Farmacobotánica UBA. Diario Botánico Bonpland.
Gentileza Ing. Agrón. Dr. Gustavo Carlos Giberti (7/9/1951- 2/7/2017)

Bonpland, el Maíz de Agua o Irupé. “VICTORIA DE CORRIENTES”

Amado Bonpland, se destacó también, en orden a los tempranos registros sudamericanos del Maíz de Agua (1817), la famosa “IRUPÉ” de nuestros ríos y esteros, que en guaraní significa “*plato de agua*”, y que llamó: “VICTORIA DE CORRIENTES”, bella planta acuática de la familia de las ninfeáceas, que lo cautivo hasta el final de sus días, tal vez por su exotismo y un aura incomparable, al punto de estar convencido de estar frente a una nueva especie de la Victoria Regia.



Maíz de agua o irupé, Río Miriñay, Corrientes, Argentina. Aimé Bonpland, 1853, aseguró la existencia del maíz de agua en el Río Miriñay Fundación Yayetopa. Paso de los Libres, Corrientes, Argentina. Gentileza Pelusa Olivera.

Del mismo modo el registro de 1818, descripción, estudio, y notas inéditas sobre el cultivo e industrialización de la Yerba Mate, que llamo "Ilex Theezans" o Hierba del Paraguay o Mate. También despertó su interés botánico, el cultivo del arroz, las palmeras y orquídeas que llamo científicamente: Epidendrum L.



Estampilla Aimé Bonpland 1773-1858. Detalle de la hoja de yerba mate. Correo Argentino. Conmemorativa 150 años de su fallecimiento 2008⁷.

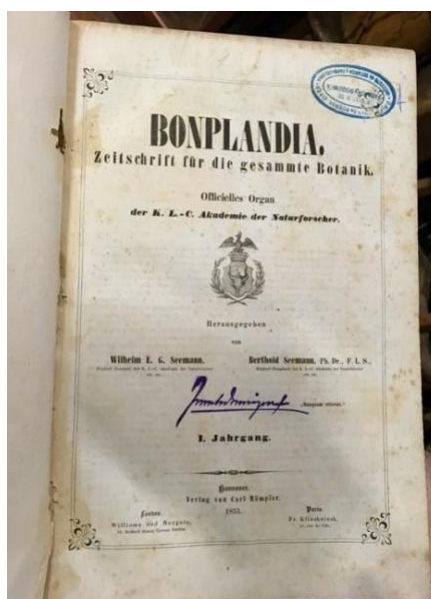
Esta contextualización de Bonpland, y las Ciencias Naturales (1799-1857), nos muestra la íntima relación del sabio francés con la naturaleza, al punto que en su última carta a su amigo y compañero de viaje Alexander von Humboldt, fechada en Corrientes, el 7 de junio de 1857, cuando ya tenía 84 años, nos muestra el profundo amor que sintió Bonpland, por estas tierras de la Provincia de Corrientes. ¡Que dice así!:

"En Santa-Ana, mi ilustre amigo, paso una vida tranquila y allí voy a morir, y sepultar mis tristes restos a la sombra de los numerosos árboles que he plantado."

Los reconocimientos sobre la figura histórica de BONPLAND

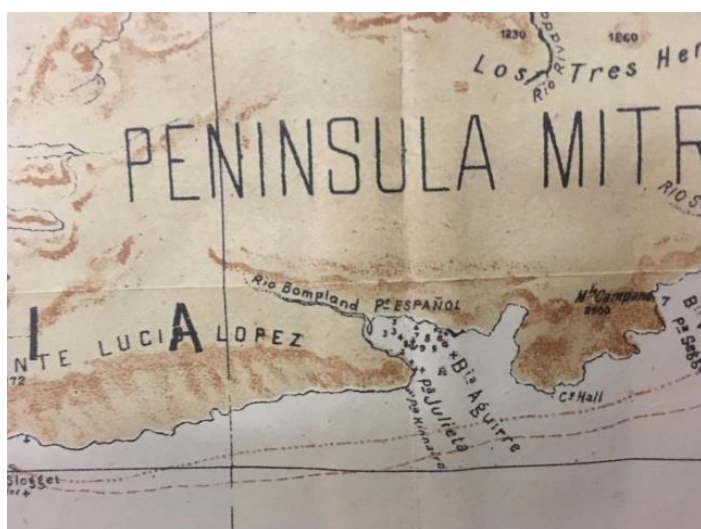
Durante mis investigaciones sobre la vida y obra de Amado Bonpland, constaté los numerosos reconocimientos que recibió, algunos en vida y otros tras su muerte, con el objeto de mantener latente el recuerdo de su figura histórica y científica, por ejemplo, dos (2) veces, en 1833 y 1849, recibió la Cruz de la Legión de Honor del Gobierno Francés. El Rey de Prusia, le otorgo en 1849 la Orden del Águila Roja de 3ra clase. Una publicación científica alemana dedicada a la botánica en 1853, llevo su nombre: BONPLANDIA, que hoy y desde hace 61 años, la prestigiosa publicación científica del IBONE - CADIC - UNNE, Corrientes, conserva el nombre de BONPLANDIA. Asimismo, en Corrientes Capital, el Museo de Ciencias Naturales lleva su nombre.

⁷Estampilla Bonpland. Correo Argentino. Conmemoraciones V: 150 años del fallecimiento de Aimé Bonpland. Retrato de Aimé Bonpland (1773-1858). Detalle de la hoja de yerba mate. // Fecha de Emisión: 24 de mayo de 2008. // Tamaño: 44 x 34 mm.



Revista Bonplandia Alemania 1853. Museo de Farmacobotánica UBA.
Gentileza Ing. Agrón. Dr. Gustavo Carlos Giberti (7/9/1951- 2/7/2017)

También, calles y pueblos alrededor del mundo lo recuerdan, por ejemplo, en Misiones, Argentina, un localidad lleva su nombre; y en la Ciudad de Paso de los Libres, Corrientes, esta su Mausoleo, Declarado Monumento Histórico Nacional, y recientemente se exhibió un busto en homenaje a los 250 años de su natalicio; y muy cerca, a solo 50 kilómetros, en el mismo departamento, hay una localidad que lleva su nombre: BONPLAND, lugar donde vivió los últimos años en su establecimiento rural, y se inauguró un monumento. Del mismo modo se conoce la existencia con su nombre, bustos, paseos, y un premio a los jardines de Paris, que llevo su nombre. Más aún, hay una logia masónica en Argentina y un cráter en la luna que llevan su nombre, e incluso hoy, hay un río en la toponimia del Fin del Mundo, Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina, bautizado como Río Bonpland, en homenaje al sabio desde 1891.



Río Bonpland. Instituto Geográfico Argentino (IGA).
Mapa Histórico. Tierra del Fuego, Argentina. 1891.

Que representan las medallas?

Las medallas, a título didáctico, representan en su evolución simbólica, dos puntos de vista, el artístico y el histórico; el primero se remonta al siglo XV en Italia, y se debe a un pintor, Vittorino Pissano de Verona, que comenzó a fundir medallas en el año 1439, piezas que acuñó con propósitos estrictamente artísticos; y poco a poco, las medallas cobraron una relevancia histórica especial como piezas conmemorativas que sirvieron para determinar o conmemorar sucesos destacados en la vida de los pueblos, y posteriormente, en los tiempos modernos de instituciones y aún de personas.

Hay una medalla Bonpland?

En orden a la contextualización previa, y tras una documentada constatación, surge ésta última e inquietante pregunta:

Hay una medalla Bonpland?

La misma: ¡Permaneció sin respuesta!

Ante esta inesperada circunstancia, comencé a trabajar en mi doble condición de Historiador e Investigador Numismático, a fin de que **AMADO BONPLAND**, tuviera, finalmente, su primera medalla de carácter universal. En este marco, el 30 de julio del 2018, inicié comunicaciones con el coleccionista y amigo de Resistencia, Chaco, Diego Lebidinsky, gran colaborador en mis investigaciones sobre Bonpland, particularmente las traducciones del francés y latinas, de los manuscritos del sabio francés; del mismo modo lo hice con el coleccionista y amigo Ricardo Busser, de Charata, Chaco, quien gentilmente aportó un par de fichas de la “Colonia Arroceras Bompland” (sic) de Dionisio Sánchez, Bonpland, Corrientes, y el reconocido experto en medallas de Corrientes y amigo el Dr. Daniel H. Naput, del Centro de Coleccionistas en Corrientes y Chaco; y el numismático y amigo del CNBA, Lic. Federico de Ansó, todos ellos recuerdan a Bonpland, con respeto y admiración por su magnífica obra botánica y humanista.



Ficha arroceras, usadas en el cultivo por Dionisio Sánchez.
Colonia Arroceras Bompland (sic). Gentileza Ricardo Busser

También, lo hice con miembros de prestigiosas entidades que representan en nuestro país a la numismática, por ejemplo, la Academia Argentina de Numismática y Medallista (AANM), el Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina (IFINRA), e incluso, cuando tuve posibilidad de referirme, en el marco de la "3era. Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Cartagena 2021", sobre el uso de las Piastras⁸ por parte de Aimé Bonpland, y su compañero de viaje a las tierras equinocciales del nuevo continente (1779-1804), el naturalista alemán Alexander von Humboldt, y después solo Bonpland, a partir de su llegada por segunda vez a América, en particular Sudamérica, Argentina, Buenos Aires 1817, durante mi conferencia internacional, sobre *"Centralidad monetaria de las piastras en los viajes científicos a la América Hispana a fines de siglo XVIII y principios del siglo XIX"*.

Medalla Bonpland - Orfebre Eduardo Arias Decoppet 2023

En este camino, iniciado el 30 de julio del 2018, con la finalidad que **AIMÉ BONPLAND**, tuviera su primera medalla de carácter universal, tomé contacto a instancias del amigo y tradicionalista de Paso de los Libres, Corrientes, Luis Samite, con el reconocido orfebre libreño Eduardo Arias Decoppet, quien se mostró siempre, en todos los tiempos, muy interesado en poder diseñar y acuñar una medalla de Aimé Bonpland, y cuya semblanza de su pensamiento sobre su formación en la orfebrería profesional y artesanal, surge de sus propias palabras:



Eduardo Arias Decoppet en su taller de Paso de los Libres, Corrientes, Argentina. Su firma en el reverso de la medalla.

⁸David Guevara 2021. Piastra equivalente al "real de a ocho", valiosa pieza de plata de alta ley, de un peso de 27,468 gramos, moneda española que lideró por más de tres siglos el comercio mundial, y consolidada a partir de la extracción de plata de los ricos yacimientos del Nuevo Mundo, y del azogue (cinabrio/mercurio), para beneficiar estas minas por el procedimiento de la amalgamación, sistema que garantizó entre ambas piezas numismáticas - Piastra y el Real de Ocho - una alianza "in aeternum" que se extiende, cual argot numismático, hasta nuestros días.



“Orfebre Eduardo Aria Decoppet. Orfebre activo he cultivado otras disciplinas, desde la arquitectura, paisajismo, caballos y ganadería, músico trompetista, melómano y recolector de setas, amante de la botánica y las ciencias naturales. Estas actividades han influido profundamente en mi trabajo como orfebre, haciendo especial mención al dibujo, como herramienta fundamental del diseño, ya que, sin él, es imposible desarrollar proyecto alguno y arribar a buen puerto. Mi orfebrería amalgama todos estos sentimientos y experiencias, que transmito a metales, maderas, marfiles y astas, doblegándolos y modificando texturas y formas, para darles la mayor expresión y valor artístico relegando su valor intrínseco. Quizás sea esta mi mejor definición de lo que entiendo por orfebrería tradicional. Relacionado desde siempre con la música de vientos y épica, trato de imprimir a mis piezas la idea de lo clásico, basado en la ornamentación griega y romana con influencia de la orfebrería inglesa y rusa. Mi actividad es en realidad artística artesanal, imposible de transmitir, ya que las experiencias son propias y al desarrollarlas dan las diferencias de estilos de los orfebres. Con la voluntad férrea (que no está en comenzar, sino en continuar) trato con todo empeño y sacrificio, de someter y doblegar materiales, hasta conseguir amalgamarlos en piezas únicas, que expresen el mayor valor artístico, dejando en su mínima expresión, su condición de herramienta u objeto utilitario. Así entonces podría convertirse en una pieza de arte, que exprese los sentimientos deseados por quien me encomendara estatán noble y dificultosa tarea.”

Consideraciones técnicas sobre la realización de la medalla Bonpland

A continuación, señalo las consideraciones técnicas sobre la realización de la Medalla Conmemorativa Aimé Bonpland, dadas por el propio orfebre Eduardo Arias Decoppet, a saber:

“Es realizada mediante la técnica de Intaglio, con herramientas de mano especialmente buriles y cinceles. Copiando después de cada intervención con una masa blanda para comprobar la modificación. Luego cada tanto se hace un acuñado en un metal blando (plomo o estaño) para verificar mejor. Terminada se pasa al proceso de armado del cuño con su correspondiente cintura o anillo y el empujador, dándole a estas herramientas las diferencias para que absorban el desplazamiento del metal, esto mediante el uso del torno. Se debe templar el cuño terminado para que no se deforme, mediante un proceso térmico y la cianuración de este para darle dureza en la superficie.

La preparación de todo esto requiere tiempo y la observación constante de herramientas y proceso de acuñado ya que la prensa a utilizar es de 150 toneladas de empuje.

Es importante también conseguir distintas texturas en la realización del cuño, para hacer notar las diferencias y resaltar espacios, fondos etc. Cabe mencionar que se trabaja con aumentos de hasta 40 lupas. Tienen 44 mm de diámetro y 3mm de espesor, pueden ser de cobre o de plata. El peso aproximado es de 40 gramos. Están acuñadas mediante prensa con unas 60 toneladas de presión. Realizadas en dos etapas, primero la cara del rostro y luego el reverso IUPÉ. Esto debido a la profundidad del rostro Luego están pavonadas con sulfuro y nitrato de cobre para darle coloración”.



Proceso de armado del cuño con su correspondiente cintura o anillo y el empujador.



La prensa a utilizar es de 150 Toneladas de empuje. El orfebre con una pieza de prueba.

Primeras pruebas de la Medalla Bonpland. Cuño y reproducción en bronce



Primera pruebas, cuño y reproducción en bronce.

Última prueba del diseño definitivo de la Medalla Bonpland

En la página siguiente, la última prueba del diseño definitivo de la Medalla Bonpland Conmemorativa Aimé Bonpland (1773-2023), acuñada en cobre. Medalla, cuño y el orfebre Eduardo Arias Decoppet.



Última prueba con el diseño definitivo. Medalla, cuño y el orfebre.

La Inspiración del Artista

El orfebre Eduardo Arias Decoppet, el artista de esta obra, se inspiró para el anverso de la Medalla, en el rostro de Bonpland, que se corresponde con el daguerrotipo de Bonpland de 1850, que se encuentra en la Universidad de Harvard, Estados Unidos. En cuanto al reverso, decidió representar la planta acuática que más amo Bonpland, el Maíz de Agua o IRUPÉ, que llamó “Victoria de Corrientes.

Medalla Conmemorativa Aimé Bonpland 250 Años de su Natalicio 1773-2023.





El orfebre Eduardo Arias Decoppet, donó el 20 de setiembre 2023, al Museo Histórico Municipal de la Ciudad de Paso de los Libres, Corrientes, Argentina, una Medalla Conmemorativa Amado Bonpland, de su autoría en cobre. Asimismo, la pieza histórica, fue recibida e incorporada al Inventario General bajo el Nº 1070 por la Directora del Museo, Profesora Carmen Estenaga. La medalla se exhibe actualmente en la Vitrina Bonpland, de dicha institución.



Medalla Bonpland, Museo Histórico Municipal Paso de los Libres, Corrientes, Argentina. Inventario Nº 1070.

Donada por el autor de la pieza Orfebre Eduardo Arias Decoppet.

También esta medalla conmemorativa fue acuñada en plata por Orfebre Eduardo Arias Decoppet.

Medalla Conmemorativa 250 Años del Natalicio de Aimé Bonpland (1773-2023) acuñada en Plata por el Orfebre Eduardo Arias Decoppet.





La clasificación de la Medalla Aimé Bonpland. Fernando Iuliano 2023

Una mención especial, al amigo y Presidente de la actual Comisión Directiva - Periodo 2023/2026 - del Centro Numismático Buenos Aires (CNBA) Fernando Iuliano, a quien le solicite su ayuda para la clasificación de esta medalla, que cumplió exitosamente, gracias! Abajo la clasificación:

MEDALLA CONMEMORATIVA DE LOS 250 AÑOS DEL NACIMIENTO DEL NATURALISTA, MEDICO Y BOTANICO AIME BONPLAND.

Año: 2023

Anverso: En el campo, en su parte media, busto mirando de frente del naturalista (tomado de un daguerrotipo de 1850), con casaca, camisa y moño: leyenda perimetral en su parte superior: AIME BONPLAND, a lado izquierdo del busto fecha de su nacimiento 1773 y en su lado derecho fecha 2023, conmemorando los 250 años de su natalicio.

Reverso: En el campo, en su parte inferior imagen de flor acuática de Irupé (famosa Victoria de Corrientes o también Maíz de agua), en la parte inferior izquierda nombre del grabador de estas E. ARIAS.

Metal: Cobre y Plata.

Forma: Circular.

Diámetro: 44 mm.

Espesor: 3 mm.

Peso: aproximado 40 gramos.

Grabador: Eduardo Arias Decoppet.

En cuanto a la cantidad acuñada, no la hay específicamente, ya que la misma se realiza a demanda; toda aquella persona que la desee, la puede solicitar directamente al orfebre:

Contacto Orfebre Eduardo Arias Decoppet:

WhatsApp +54 9 3772 40-8347

ariasorfebre@gmail.com



Finalmente, cerrando este trabajo de investigación sobre la primera medalla de orden universal que se conoce sobre el naturalista francés Aimé Bonpland, acompaño un registro propio, realizado en el taller del orfebre libreño Eduardo Arias Decoppet, autor de la Medalla Bonpland 2023, su colaborador Jony, y el autor de este trabajo.

David Guevara junto al orfebre Eduardo Arias Decoppet (centro) y su colaborador Jony.



Agradecimientos:

A los Miembros de la AANM, CNBA, e IFINRA. A la Asociación Filatélica y Numismática de Río Grande, Tierra del Fuego, Argentina; al Centro de Coleccionistas en Corrientes y Chaco, y del Centro de Estudio e Investigación de la Tarjeta Postal y Fotografía en Argentina (CEITPA); a los amigos del Museo de Farmacobotánica de la UBA (Archivos Bonpland); a la Intendencia, Dirección de Cultura, Museo Histórico Municipal, y a la Comisión Año Bonplandiano 2023, de Paso de los Libres, Corrientes; a la Intendencia y Dirección de Cultura de la localidad de Bonpland, Corrientes, y a la Fundación Cultural Yayetopa, Paso de los Libres, Corrientes; a los descendientes del sabio Amado Bonpland; del mismo modo, a los amigos estudiosos y documentalistas de la vida y obra de Aimé Bonpland en Francia: Cédric Cerruti, Éric Courthès, Cécile Taillandier y Patrick Chiuzzi; y a todos los que colaboraron con esta investigación histórica, numismática, y medallística, durante mis consultas acerca de la existencia de una Medalla Bonpland en el Mundo del Coleccionismo Universal. Finalmente, y en forma especial, a mi familia por su apoyo incondicional.

Gracias!!!

Contacto David Nelson Federico Guevara:

Dirección: Río Grande (CP9420) Pioneros Fueguinos 351 PB "A" Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, República Argentina.

WhatsApp: +54 9 2964 56 6567

E-mail: davidtdf@hotmail.com / elalquimistatdf@gmail

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100014340672772>



Año Bonplandiano 2023



***David Nelson Federico Guevara**, Historiador - Investigador Numismático. Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística por la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; Miembro Honorario del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina; Miembro del Instituto de Investigaciones de la Fundación Cultural Yayetopa, Paso de los Libres, Corrientes; Miembro de la Asociación de Coleccionistas Corrientes y Chaco; Miembro de la Asociación de Numismática y Filatelia de Río Grande, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; Miembro de la Association Aimé Bonpland, París, Francia; y Miembro Internacional de Punto de Encuentro Numismático de Guatemala.

LAS MONEDAS DE LOS AÑOS SANTOS

Dr. Carlos Alberto Mayer*

Resumen: Se presentan las emisiones de monedas de los Años Santos desde sus inicios a la actualidad, con una breve historia de sus orígenes, tipos, años de celebración y las imágenes de algunos de estos ejemplares.

Podemos encontrar tres tipos de emisiones especiales en la amonedación papal, además de las ordinarias.

- **Emisiones de la Sede Vacante.** Durante la Sede Vacante, el período entre la muerte (o renuncia) del Papa y la elección de otro, el Vaticano o los Estados Papales es presidido por el Camarlengo (título de dignidad entre los cardenales de la Iglesia Católica, presidente de la Cámara Apostólica y gobernador temporal de la Sede Vacante). Desde 1268 monedas especiales fueron acuñadas en este período, llevando el escudo del Camarlengo en el anverso y en el reverso usualmente muestra al Espíritu Santo en forma de paloma, es la imagen más usual.



SEDE VACANTE

Piastra. Plata.

Año 1700 (Berman 2330)

- **Emisiones como Obispo de Roma.** Como obispo de Roma, la Iglesia Catedral no es San Pedro sino San Juan de Letrán. En una ceremonia formal el Papa toma posesión de la catedral. Entre 1667 hasta 1801, se distribuían monedas de bajo valor entre los pobres. Eran monedas especiales de cobre y/o pequeñas piezas de plata con leyendas conmemorativas, fueron acuñadas para ese propósito.



OBISPO DE ROMA

Pio VII. Baiocco. Cobre. Año 1801

Emisión de San Juan de Letrán.

Berman 3236.



• **Emisiones del Jubileo o Año Santo.** Desde el año 1450 se realizan emisiones especiales conocidas como del jubileo o Año Santo, proclamado por el pontífice. Normalmente muestran la puerta santa, abierta o cerrada o al Papa abriendo la misma. También pueden llevar el sudario, el velo de la Verónica con la imagen de Cristo y a veces suspendidas en la puerta.



JUBILEO

Clemente VII. Cuarto Ducado. Plata.
Año 1525. Berman 835
Escena de la Natividad.

MONEDAS DEL JUBILEO

El **Jubileo o Año Santo** es una celebración que tiene lugar en distintas Iglesias cristianas históricas, particularmente la Iglesia Católica y la Iglesia Ortodoxa, y que conmemora un año sabático con significados particulares. Tiene sus orígenes en el judaísmo, en tanto que en el cristianismo encuentra su primera expresión al inicio del ministerio público de Jesús de Nazaret, con el anuncio del cumplimiento del *Año de Gracia del Señor*, tal como lo expresaba el *Libro de Isaías* 61, 1-2.

*Le entregaron (a Jesús) el volumen del profeta Isaías y desenrollando el volumen, halló el pasaje donde estaba escrito: «El Espíritu del Señor sobre mí, porque me ha ungido para anunciar a los pobres la Buena Nueva, me ha enviado a proclamar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, para dar la libertad a los oprimidos y proclamar un **año de gracia del Señor**». Enrollando el volumen lo devolvió al ministro, y se sentó. En la sinagoga todos los ojos estaban fijos en él. Comenzó, pues, a decirles: «Esta Escritura, que acabáis de oír, se ha cumplido hoy».*

Evangelio de Lucas 4, 17-2

El término «jubileo» tiene dos raíces, una hebrea y otra latina. La palabra hebrea que aparece en la Biblia es *yobel*, que hace referencia al cuerno del cordero utilizado como instrumento sonoro que servía para anunciar un año excepcional dedicado a Dios. Ese año se denominaba *yobel*, es decir, jubileo, pues se iniciaba con el sonido del yobel o cuerno. Pero existe también una palabra latina, *iubilum* (derivada del verbo *iubilare*), que refería los gritos de alegría de los pastores y que terminó por significar alegría, gozo o alabanza. Cuando San Jerónimo de Estridón tradujo la Biblia del hebreo al latín entre los años 391 y 406, tradujo el término hebreo *yobel* por el término latino *iubilaeus*, con lo que quedó incorporado el matiz de alegría al significado original que tenía la palabra en el antiguo Israel, como año excepcional de remisión.

Como se señaló antes, el jubileo cristiano tiene su origen en el jubileo hebreo. En la Iglesia Católica, el Año jubilar o Año Santo es un tiempo en que se concede gracias espirituales singulares (indulgencias) a los fieles que cumplen determinadas condiciones, a imitación del año jubilar de los israelitas mencionado en el Antiguo Testamento.

En la Iglesia Católica, el jubileo es una celebración que de ordinario tiene lugar cada 25 años y en la que se concede la indulgencia plenaria. El jubileo católico puede ser ordinario o extraordinario. El Año Santo ordinario, o Año Jubilar, es el celebrado en los intervalos preestablecidos mientras que el Extraordinario, o Jubileo, es el proclamado como celebración de un hecho destacado.

Jubileo ordinario

Los jubileos ordinarios son aquellos que se celebran a intervalos regulares. El primer jubileo celebrado en el marco del cristianismo fue anunciado por Bonifacio VIII, al declarar el año 1300 como «Año Santo» y «Año de Perdón de los Pecados»: la celebración del jubileo concedía la indulgencia plenaria a cuantos acudiesen a Roma para visitar los grandes santuarios de San Pedro y San Pablo, lo que motivó una movilización de fieles sin antecedentes por su número. La tradición de celebración de jubileos ordinarios se acentuó en los siglos siguientes, y se celebraron jubileos cada cincuenta años primero, y cada veinticinco años después.

La ceremonia que se observa en Roma para abrir el *Jubileo Ordinario* o *Año Santo* incluye un conjunto de ritos. El Papa se dirige a la Basílica de San Pedro para abrir la llamada Puerta Santa, cerrada a cal y canto. Esta puerta solamente se abre para la ceremonia de apertura del jubileo y por este motivo, el Sumo Pontífice toma un martillo (el mismo que utilizó Pío XI en 1933) y da tres golpes diciendo una fórmula que se inicia con las palabras: *Aperitemihi portas justitiae, ingressus in eas confitebor Domino* («Abridme las puertas de la justicia; entrando por ellas confesaré al Señor»). El simbolismo -abatir la puerta con el esfuerzo- significa la dificultad del camino cristiano pero, al mismo tiempo, subraya que una vez traspuesto el ingreso se encuentra la grandeza extraordinaria del amor y misericordia de Dios.

Se derriba la mampostería que cierra la puerta y después el Papa se arrodilla delante de la puerta, mientras los penitenciaros de San Pedro la lavan con agua bendita. Luego, tomando la cruz, se empieza el *Te Deum* y entra a la Basílica junto con el clero.

Posteriormente, tres cardenales legados que ha enviado el Papa a las otras tres Puertas Santas las abren con la misma ceremonia. Estas tres puertas están en las Basílicas Papales de San Juan de Letrán, San Pablo Extramuros y Santa María la Mayor. Todo esto se hace en vísperas de Navidad.



Las Puertas Santas de las Basílicas de San Pedro, San Juan de Letrán, San Pablo Extramuros y Santa María la Mayor.

Al siguiente día por la mañana el Papa imparte la bendición al pueblo en forma de *Jubileo*. Expirado el *Año Santo* se vuelve a cerrar la puerta en la víspera de Navidad y el Papa bendice las piedras y la argamasa, pone la primera piedra y doce cajitas de monedas o medallas de plata y oro, lo cual se ejecuta con la misma ceremonia en las otras tres Puertas Santas.

En tiempos pretéritos se veía durante el jubileo gran multitud de gente que iba a Roma desde todos los puntos de Europa, pero hoy solo lo hacen desde las provincias de Italia porque los Papas conceden a todos los países católicos el permiso de poder ganar el jubileo sin necesidad de pasar por Roma.

Jubileos extraordinarios

Los jubileos extraordinarios son aquellos que no se celebran a intervalos regulares, sino que se realizan para conmemorar circunstancias especiales. Los primeros jubileos extraordinarios se celebraron en 1390 y 1423.

Año Santo de la Redención

Entre los jubileos extraordinarios cabe mencionar los «Años Santos de la Redención», que se celebran como forma de conmemorar especialmente el sacrificio redentor de Jesús de Nazaret. El primero se celebró en 1933 por el papa Pío XI. El último de ellos fue convocado y posteriormente celebrado por Juan Pablo II en 1983, al cumplirse el 1950° aniversario de la Redención.



En 1983 conmemorado el 1950° Aniversario de la muerte y la resurrección de Cristo, el Papa Juan Pablo II (arriba izq.) estableció un Año Santo Extraordinario, con el fin de que la Iglesia entera y cada uno de los fieles conozca más a fondo el misterio de la redención (arriba der. imagen del Cordero de Dios). El Jubileo comenzó el 25 de marzo de 1983 y finalizó el 22 de abril de 1984.

Año Santo de la Misericordia 2015- 2016

El Papa Francisco anunció el viernes 13 de marzo de 2016 en la Basílica de San Pedro la celebración de un Jubileo de la Misericordia, un año santo extraordinario.



Ese jubileo comenzó con la apertura de la Puerta Santa en la Basílica de San Pedro durante la Solemnidad de la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre y concluyó el 20 de noviembre de 2016 con la Solemnidad de Cristo Rey.



El Papa Francisco I anunció el 13 de marzo de 2015 la celebración de un Año Santo Extraordinario diciendo: “Estamos viviendo el tiempo de la Misericordia. Hay tanta necesidad hoy de misericordia, y es importante que los fieles laicos la vivan y la lleven a los diferentes ambientes sociales. ¡Adelante!”

Lista de jubileos.

La Iglesia ha celebrado jubileos en los siguientes años:

1. 1300. El Papa Bonifacio VIII convoca el primer Año Santo de la historia de la Iglesia mediante la publicación, el 22 de febrero, de la bula *Antiquorum habet fidem relatio*, en la que se precisan como condiciones para la obtención de la indulgencia que el peregrino se encuentre en estado de penitencia tras la confesión y la absolución; y que se visiten las basílicas de San Pedro y San Pablo Extramuros durante treinta días (quince días si no habita en Roma). Se establece asimismo que los jubileos se celebrarán cada cien años. Este primer año jubilar contribuirá al desarrollo de las llamadas vías romanas.



BONIFACIO VIII
1294-1303



Fresco medieval que representa la promulgación del primer Año Santo por Bonifacio VIII en el año 1300. El fresco proviene del antiguo Palacio de Letrán, y se encuentra ahora en la Archibasílica de San Juan de Letrán. Fue pintado por Giotto di Bondone entre los años 1298 y 1300.

2. 1350. El Papa Clemente VI convoca para este año el segundo Año Santo de la Iglesia Católica mediante la publicación, el 27 de enero de 1347, de la bula *Unigénitus*. La anticipación en el plazo establecido en su día por Bonifacio VIII se debió a la petición que el pueblo romano, asolado por la Peste Negra y devastado por un terremoto. Este Año Santo se celebró con la ausencia tanto del Papa como de la Curia Pontificia ya que esta tenía su sede en la ciudad francesa de Aviñón. Se estableció que un intervalo de cincuenta años entre jubileos era más adecuado para hacer posible que, teniendo en cuenta la esperanza de vida de la época, cada generación pudiera al menos celebrar un Año Santo. En la lista de basílicas a visitar se agrega la de San Juan de Letrán.

3. 1390. El Papa Urbano VI convocó, con diez años de antelación a la fecha prevista, el tercer Año Santo mediante la publicación, el 8 de abril de 1389 de la bula *Salvator noster*, en la que establecía que el intervalo en años jubilares debía reducirse a treinta y tres años en recuerdo y homenaje a la edad de Jesucristo al morir en la cruz. Se añadió la cuarta y última basílica a la relación a visitar incluyendo a la de Santa María la Mayor. El cambio continuo de los plazos entre Años Santos provocó que en el año 1400 confluyera en Roma un gran número de peregrinos creyendo que se había convocado el correspondiente año jubilar tras el de 1350. Ello obligó al Papa Bonifacio IX a conceder una indulgencia plenaria de modo extraordinario.

4. 1423. Convocado por el Papa Martín V cumpliendo el nuevo plazo de 33 años establecido en 1390.

5. 1450. El Papa Nicolás V vuelve a cambiar la periodicidad entre Años Santos y retornando al intervalo de 50 años convoca el nuevo año jubilar para 1450. Este jubileo es recordado por la epidemia de peste que propagaron los numerosos peregrinos que llegaron a Roma y por el grave accidente ocurrido, el 24 de diciembre, en el puente de San Ángel y que provocó la muerte de casi 200 personas. La primera emisión conmemorativa es un Tres Ducados papales de oro, de extrema rareza de la cual no se tiene imagen.



NICOLAS V
1447-1455



Ducado papal. Nicolas V. Oro (Berman 324 RRR).

6. 1475. El nuevo plazo de 50 años, establecido con ocasión de la celebración del anterior Año Jubilar, es nuevamente cambiado por el Papa Pablo II que mediante la publicación, el 19 de abril de 1470, de la bula *Ineffabilisprovidentia* fijó el nuevo, y hasta ahora definitivo, plazo en 25 años, convocando el nuevo Año Santo para el año 1475. El desbordamiento del río Tíber, que obligó al entonces Papa, Sixto IV, a abandonar Roma, provocó que el jubileo se retrasara hasta el año 1476 con una escasa afluencia de peregrinos. La segunda emisión conmemorativa, otra muy rara moneda, fue un diez Fiorini di Camera en oro, de Sixto IV, y un Grosso de plata.



PAULO II
1464-1471



SISTO IV
1471-1484

Sixto IV. 10 Fiorino di Camera. Oro (Berman 444 RRR).

7. 1500. Decretado y celebrado bajo el papado de Alejandro VI. La tercera emisión conmemorativa, otra muy rara moneda, fue un Triple Fiorino di Camera en oro, de Alejandro VI, sin imagen (Berman 526 RRR).



ALEJANDRO VI
1492-1503



Medalla de Alejandro VI.

8. 1525. Decretado y celebrado bajo el papado de Clemente VII. Se vio afectado por una epidemia de peste. Se emitieron 5 Ducados papales de Clemente VII en Oro, Natividad - Apertura Puerta Santa (Berman 820 RRR), un Cuarto Ducado, Idem Plata, similar al de oro (Berman 835 3500), un Cuarto Ducado, Idem Plata, similar al de oro (Berman 836 2250, sin imagen) y un Cuarto Ducado, Idem Plata, Puerta Cerrada (Berman 837 4500).



CLEMENTE VII
1523-1534



Clemente VII. Cuartos de Ducado, ambos acuñados en Plata, el primero del tipo Puerta Cerrada y el segundo Apertura de Puerta Santa.

9. 1550. Decretado por el Papa Pablo III se celebró bajo el pontificado de Julio III. Bajo este último pontífice se emitieron un Scudo Julio III 1550-1555 Oro (Berman 982 RRR), un Gulio, ídem Plata 175 (Berman 993), un Grosso, ídem Plata 225 (Berman 996) y un Giulio Ancona ídem, Plata 250 (Berman 1009).



**PAULO III
1534-1549**



**JULIO III
1550-1555**



Julio III. Grosso de Plata y Giulio de Plata Ancona.

10. 1575. Decretado y celebrado bajo el papado de Gregorio XIII. Múltiples fueron las monedas acuñadas: Fiorino di Camera de Oro, Pedro pescando (Berman 1135), Scudo de Oro Holydoor, Pedro dentro (Berman 1137), Scudo, ídem (Berman 1138), Testone de Plata (Berman 1152), Giulio de Plata (Berman 1186), tres Grossos de Plata (Berman 1188, 1189 y 1190), Quattrino de Billon (Berman 1202), Testone de Plata Ancona (Berman 1212), Scudo de Oro Macerata (Berman 1276), Giulio de Plata Macerata (Berman 1281) y Quattrino de Billon Macerata (Berman 1286).



**GREGORIO XIII
1572-1585**



Gregorio XIII. Testone de Plata Ancona y Giulio de Plata Macerata.

11. 1600. Decretado y celebrado bajo el papado de Clemente VIII, se desarrolló en un clima de fuerte agitación religiosa que desembocó en la condenación, y muerte en la hoguera, de Giordano Bruno. También hubo varias emisiones: Halfpiastra de Plata (Berman 1439 Holydoorcross - RRR), Testone de Plata, similar (Berman 1440 - 150), Testone de Plata (Berman 1442 Holydoor AN M/DC -175), dos Giulio de Plata (Berman 1455 - 165 y 1456 - 275), Halfgrosso plata (Berman 1463 - 100) y un Quattrino (AE Berman 1473 - 45).



ALEJANDRO VI
1492-1503



Alejandro VI. Testone de Plata.

12. 1625. Decretado y celebrado bajo el papado de Urbano VIII.



URBANO VIII
1621-1624



Urbano VIII. 1625: Scudo de Oro (Berman 1696) y Testone de Plata (Berman 1716).

13. 1650. Decretado y celebrado bajo el papado de Inocencio X.



INOCENCIO X
1644-1655



Inocencio X. Quattrino AE (Berman 1867-Gubbio).

14. 1675. Decretado y celebrado bajo el papado de Clemente X.



CLEMENTE X
1670-1676



Clemente X. 1675: Scudo de Oro (Berman 1999) y Piastra de Plata (Berman 2007).



Clemente X. 1675: Medio Grosso (Berman 2035) y Grosso ambas de Plata (Berman 2025).

15. 1700. Decretado por el Papa Inocencio XII y celebrado por el Papa Clemente XI. Lo curioso que hay monedas de Inocencio XI, de Sede Vacante y de Clemente XI de Año Santo.



INOCENCIO XII
1691-1700



SEDE VACANTE
1700



CLEMENTE XI
1700-1721



Inocencio XIII. 1700. Testone de Plata (Berman 2243).



Sede Vacante. 1700. Testone de Plata (Berman 2332) - Clemente XI. 1700. Doppia de Oro (Berman 2344).

16. 1725. Decretado y celebrado bajo el papado de Benedicto XIII.



BENEDICTO XIII
1724-1730



Benedicto XIII. 1725: Scudo de Oro (Berman 2561) y Giulio de Plata (Berman 2564).



17. 1750. Decretado y celebrado bajo el papado de Benedicto XIV.



BENEDICTO XIV
1740-1758



Benedicto XIV. 1750: Medio Grosso de Plata (Berman 2770) y Grosso de Plata (Berman 2746).

18. 1775. Decretado por el Papa Clemente XIV y celebrado por el Papa Pío VI.



CLEMENTE XIV
1769-1774



PIO VI
1775-1799



Pío VI. 1775. Giulio de Plata (Berman 2967) y Scudo de 4 Liras de Plata (Berman 3041 - Bolonia).

19. 1825. Tras la no celebración del Año Santo de 1800, por la agitación política en Europa por los efectos de la Revolución francesa, el Papa León XII decretó y celebró el correspondiente a 1825. No hubo emisión de monedas.



LEON XII
1823-1829



Medalla de León XII de 1825 en Plata.



20. 1875. Debido a la inestabilidad política en Europa derivada de las revoluciones sufridas en el año 1848 el jubileo correspondiente al año 1850 no se celebró, siendo por tanto el siguiente en la lista de Años Santos el correspondiente a 1875, el cual, convocado y celebrado por el Papa Pío IX no tuvo gran solemnidad debido a que el Papa se encontraba retenido en la Ciudad del Vaticano por los revolucionarios italianos. No hubo emisión de monedas.



**PIO IX
1846-1878**



Medalla de Pío IX de 1875 en Bronce.

21. 1900. Decretado y celebrado bajo el papado de León XIII. No hubo emisión de monedas.



**LEON XIII
1878-1903**



Medallas de León XIII de 1900.

22. 1925. Decretado y celebrado bajo el papado de Pío XI. No hubo emisión de monedas.



**PIO XI
1922-1939**



Medallas de Pío XI de 1925.

23. Jubileo de la Redención de 1933. Fue convocado extraordinariamente por el Papa Pío XI en conmemoración del XIX Centenario de la Redención.



PIO XI
1922-1939



Pío XI. 1933-1934. 2 Liras de Níquel (Berman 3365) - 100 Liras de Oro (Berman 3362).

24. 1950. Decretado y celebrado bajo el papado de Pío XII.



PIO XII
1939-1958



Pío XII. 1950. 100 Liras de Oro (Berman 3399) y Set de Monedas del Año Santo.

25. Jubileo de 1975. Decretado y celebrado bajo el papado de Pablo VI.



PAULO VI
1963-1978



Paulo VI. 1975. 100 Liras de Acero (Berman 3484) - 500 Liras de Plata (Berman 3483).

26. Jubileo de la Redención de 1983. Decretado y celebrado extraordinariamente bajo el papado de Juan Pablo II, al cumplirse el MCML aniversario de la Redención.



JUAN PABLO II
1978-2005



Juan Pablo II. 1983-1984. 500 Liras de Plata (Berman 3528) - 1000 Liras de Plata (Berman 3527).



27. Jubileo de 2000. Decretado y celebrado bajo el papado de Juan Pablo II.



**JUAN PABLO II
1978-2005**



Juan Pablo II. 2000. 2.000 Liras de Plata - 1998. 50.000 Liras de Oro.

28. Jubileo de la Misericordia 2015-2016. Decretado extraordinariamente por Francisco.



**FRANCISCO
2013-**



Francisco. 2015. 2 Euros Bimetálica - 2016. 20 Euros de Plata.

29. Jubileo de 2025. Anunciado por Juan Pablo II al finalizar el jubileo del año 2000.

Otros jubileos

El Papa Benedicto XVI convocó dos jubileos especiales, el Año Paulino, con motivo del Bimilenio del Nacimiento de Pablo de Tarso, y el Año sacerdotal, con motivo del CL Aniversario de la Muerte de Juan María Vianney.



**BENEDICTO XVI
2005-2013**



Benedicto XVI. 2008. 2 Euros Bimetálica Año Paulino - 2010. 2 Euros Bimetálica Año Sacerdotal.

En el 2021 el Papa Francisco celebró el Jubileo de San José. No hubo emisión de monedas.



FUENTES

Bibliografía

- BERMAN, ALLEN G. – Papal Coins – New York, 1991
ESCOBAR, GUSTAVO ADOLFO – Historia de los Papas en la Humanidad– Avellaneda (Pcia. De Bs. As.) - 2014
KRAUSE, CHESTER y MISHLER CLIFFORD - “Standard Catalog of World Coins - 1601-1700” - USA, 1996
KRAUSE, CHESTER y MISHLER CLIFFORD - “Standard Catalog of World Coins - 1701-1800” - USA, 1996
KRAUSE, CHESTER y MISHLER CLIFFORD - “Standard Catalog of World Coins - 1801-1900” - USA, 1996
KRAUSE, CHESTER y MISHLER CLIFFORD - “Standard Catalog of World Coins - 1901-2000” - USA, 1996
KRAUSE, CHESTER y MISHLER CLIFFORD - “2015 Standard Catalog of World Coins - 2001- Present” - USA, 2014
LABOA GALLEGU, JUAN MARIA – Historia de los Papas (entre el Reino de Dios y las pasiones terrenales) - Madrid - 2016
VALDES BUNSTER, GUSTAVO – Todos los Papas, de San Pedro a Juan Pablo II – Santiago (Chile) – 1987

Sitios web

- www.numista.com
www.wikipedia.org
www.vatican.va

Ampliación de una conferencia dictada en la Academia Argentina de Numismática y Medallística el 21 de abril de 2021.



***Carlos Alberto Mayer**, Contador de profesión, es Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística (actual Presidente desde 2017), socio del Centro Numismático Buenos Aires (Presidente en el período 2004-2006), Creador y Editor del “Boletín Electrum” de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas de la Argentina (Presidente en los períodos 1999-2001, 2001-2003, 2009-2011 y 2013-2015), Miembro Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, Profesor de Numismática en la Escuela Nacional de Museología, Miembro Adherente del Instituto Nacional Belgraniano y Miembro de Número de la Fundación “El Uno Grande” de CABA.



EL PORQUE DE LAS RAREZAS DE LOS BILLETES DE CORRIENTES PERÍODO 1826 A 1861

Fernando Pedro Iuliano*

Resumen: Se presenta un trabajo de investigación sobre los Billetes Emitidos por la Provincia de Corrientes durante el período comprendido entre 1826 y 1861, que incluye los primeros billetes impresos y algunas series con imágenes inéditas, además del aporte de la documentación respaldatoria que explican la extrema rareza de algunos de estos ejemplares.

Desde los inicios de mi incursión en el apasionante mundo de la numismática, me pregunté porque los billetes de la Provincia de Corrientes datados entre los años 1826 a 1861 eran tan escasos y de una factura tan rudimentaria.

Tal es el caso, que en mis primeros años de coleccionista tuve la oportunidad de observar algunos que, al no tener referencias para poder compararlos, creía que eran billetes falsos.

Con el paso del tiempo la duda siempre me acompañó, con lo cual compartí esta inquietud con varios coleccionistas amigos y reafirmé la rareza y escasez de los mismos.

Esto me motivó a investigar en los museos conocidos la existencia de los mismos, pudiendo comprobar fehacientemente la existencia de muy pocos ejemplares.

Por intermedio de mi gran amigo Ricardo Gómez, tuve acceso a la colección de billetes del Banco Ciudad de Buenos Aires. Dicha colección se encuentra conformada por más de 1500 ejemplares de los cuales 160 son piezas únicas. La misma pertenecía al destacado numismático y coleccionista Jorge Von Stremayr, quien la conformó a su vez con la adquisición de los billetes de las colecciones Marco del Pont, Carbone, Tornquist, Pardo y Saubotin, y grande fue mi sorpresa cuando pude ver que tan solo había 11 ejemplares de Corrientes del periodo anteriormente mencionado.

Misma situación se daba en los Museos del Banco Central y del Banco Provincia de Buenos Aires.

El gran coleccionista Mario Pomato me permitió acceder a su colección de dichos billetes donde pude observar nuevamente que la totalidad de los mismos no superaban los 15 billetes.

Por intermedio de la monumental obra del señor Robert Bauman *"Papel moneda de Argentina. Una ventana hacia la Historia. 1816 - 1899"*, tuve acceso a conocer ejemplares únicos y desconocidos para la comunidad numismática.

Por lo anteriormente expresado surge la gran pregunta: ¿Porque son tan escasos? incógnita que trataremos de dilucidar en los párrafos siguientes.

Breve descripción del Escudo de Corrientes

El 21 de diciembre de 1821 el primer Congreso constituyente de Corrientes adoptó el escudo, formado en la parte más baja del campo inferior debajo de la pica vertical por una cruz latina rodeada de llamas, esto conmemorando una tradición según la cual, a poco de ser fundada la ciudad de Corrientes, los españoles erigieron una cruz de madera de Urunday a la cual los aborígenes intentaron quemar y que siempre se salvó de las llamas, razón por la cual la llaman LA CRUZ DE LOS MILAGROS.

A los costados de la misma y de las llamas se presentan siete puntas que representan igual número de cabos que forman en el río Paraná siete rápidas corrientes que dieron origen al nombre de la ciudad y de la Provincia ya que implican “siete corrientes” sobre el citado río.



Escudo de la Provincia de Corrientes con detalle ampliado donde se observa la “Cruz de los Milagros” con llamas en su base y las siete flechas que representan las siete corrientes rápidas del río Paraná.

Colonización española

En diciembre de 1527 Sebastián Gaboto, navegante veneciano al servicio de España, descubrió el Río Paraná y el 31 de marzo de 1528 el Río Paraguay, siendo el primero que avistó la costa oeste de Corrientes.

Cuando se concedió a Pedro de Mendoza la región del Río de la Plata, Corrientes vino a quedar dentro de los territorios que se le otorgaban.

La ciudad de Corrientes fue fundada por el adelantado Juan Torres de Vera y Aragón con el auxilio de Alonso de Vera y Hernando Arias de Saavedra el 3 de abril de 1588, bautizándola como CIUDAD de VERA.

Numerosas misiones jesuíticas se instalaron en el noreste de la provincia, donde desarrollaron una intensa labor evangelizadora.



Durante este período, las ciudades de Corrientes y de Asunción consideraban que la existencia de esas misiones era un despojo de sus derechos territoriales, a su vez de privarlas de mano de obra servil de los indígenas guaraníes.

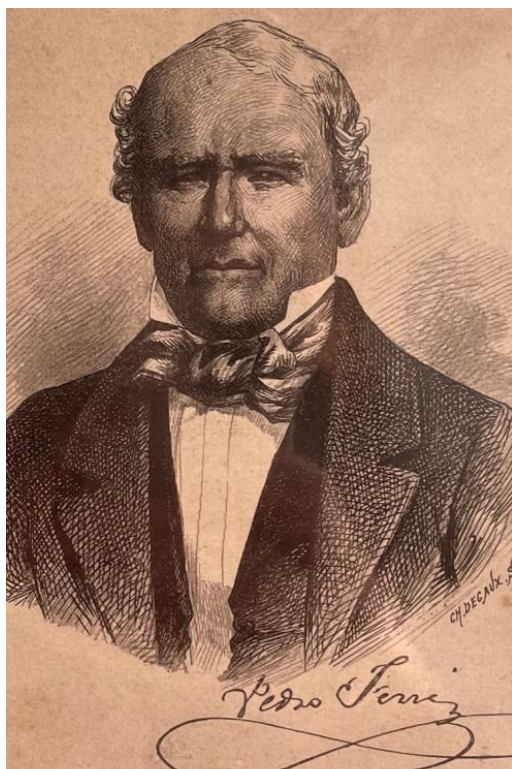
Cuando por Real Cédula del 16 de diciembre de 1617 la gobernación, inicialmente asignada a Pedro de Mendoza, fue dividida en dos, y la ahora CIUDAD de SAN JUAN de VERA de las SIETE CORRIENTES quedó en jurisdicción de la gobernación del Río de la Plata.

En el siglo XVII los conflictos entre los naturales de Corrientes y la gobernación de Buenos Aires, de la que dependían, fueron intensos y se debieron principalmente a la negativa a prestar servicio militar contra los habitantes de otras zonas o los nativos.

Las represalias del gobierno Central incluyeron el traslado al río Uruguay del transporte comercial que se desarrollaba en el río Paraná, lo que fue un duro golpe a la economía local que se basaba en la construcción naval para todo el Virreinato y los tejidos destinados al autoabastecimiento.

Sumada en 1782 a la intendencia de Buenos Aires, organizó un cuerpo propio de milicias, la “Compañía de Cazadores Correntinos”, que durante las invasiones inglesas colaboraron en la defensa de Buenos Aires bajo el mando de Juan José Fernández Blanco.

Durante los primeros meses de 1814 las localidades del sur de la provincia fueron crecientemente influenciadas por los federales dirigidos por José Artigas quien era partidario del autogobierno de cada territorio en respuesta al centralismo del gobierno nacional.



Brigadier General Pedro Ferré.

Cuando la prédica Artiguista logró arraigar en la capital de la provincia el gobernador decidió abandonarla, en cuenta que toda la vecina provincia de Entre Ríos estaba en manos de los Federales.

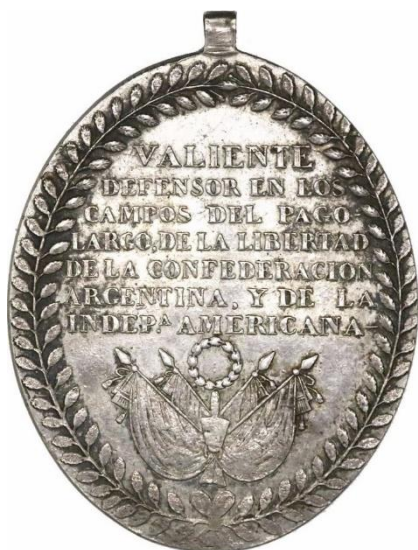
El 20 de abril de ese año, el Cabildo declaraba la independencia de la provincia bajo el sistema federativo reconociendo al General Artigas como “*Protector de los Pueblos Libres*”.

El 10 de septiembre de 1814 el Director Supremo del Estado, Gervasio de Posadas, dispuso formar las Provincias de Entre Ríos y de Corrientes separándolas de la Gobernación Intendencia de Buenos Aires.

Estando como gobernador el Brigadier General Pedro Ferré, sería conflictiva su relación con Buenos Aires gobernada por Juan Manuel de Rosas, que llevaría en 1839 al gobernador Genaro Berón de Astrada se aliase al ex presidente uruguayo Fructuoso Rivera y a los Unitarios de Montevideo en contra de Rosas.



Cinco ejércitos Correntinos participaron en campañas militares en contra de Rosas, el primero fue derrotado en la batalla de Pago Largo el 31 de marzo de 1839. Un hecho a destacar en esta batalla es que resulta ser una de las más sangrientas de nuestra historia, con la muerte de 1.960 correntinos de los cuales 800 fueron tomados prisioneros y degollados; en dicha batalla murió Berón de Astrada.



Medalla otorgada por Juan Manuel de Rosas a los jefes y oficiales que vencieron en la batalla de Pago Largo, donde muriera el gobernador de Corrientes Berón de Astrada.

En su anverso leyenda "VALIENTE DEFENSOR EN LOS CAMPOS DEL PAGO LARGO DE LA LIBERTAD DE LA CONFEDERACION ARGENTINA Y DE LA INDEP^A AMERICANA", y en el reverso "MARZO 31 DE 1839 - EL GOBIERNO DE LA CONFEDERACION ARGENTINA AL PATRIOTISMO Y AL VALOR"

Metal: Plata.

Peso: 15,50 grs.

Medidas: 29,5 x 38,6 mm.

Ceca: Casa de Moneda de Buenos Aires.

El segundo derrotado en la batalla de Quebracho Herrado y en la de Famaillá; el tercero derrotado en Arroyo Grande; el cuarto derrotado en Vences; y el quinto y último formó parte del Ejército Grande que derrotó a Rosas en la batalla de Caseros.

Primera Emisión de Papel Moneda

El 13 de mayo de 1826 el gobernador Pedro Ferré, dada la escasez de plata ordena la emisión de papel moneda a los efectos de facilitar el comercio, iniciativa aprobada por el Congreso permanente a imprimir billetes en papel por la falta de circulante en plata, el metálico más corriente, que según consignaron los legisladores *"no solo paraliza y hace cuasi imposible los pagos en la colecturía general, sino que trasciende cada vez más el perjuicio y quebranto escandaloso que sufre no solo la tropa sino también las clases de familia, en el cambio y la reducción de las onzas de oro a plata, para subvenir a las primeras necesidades y no siendo justo que la autoridad del país mire con semblante apático los perjuicios de los ciudadanos, ha tenido a bien la H. S. de RR (honorable sala de representantes) de la provincia a autorizar a emitir papel moneda según el método que juzgue conveniente"*.

La ley fijaba la emisión de *"3000 pesos en otros tantos vales"* por lo que los billetes serian conocidos luego indistintamente como *"pesos de papel"* o *"vales"*.

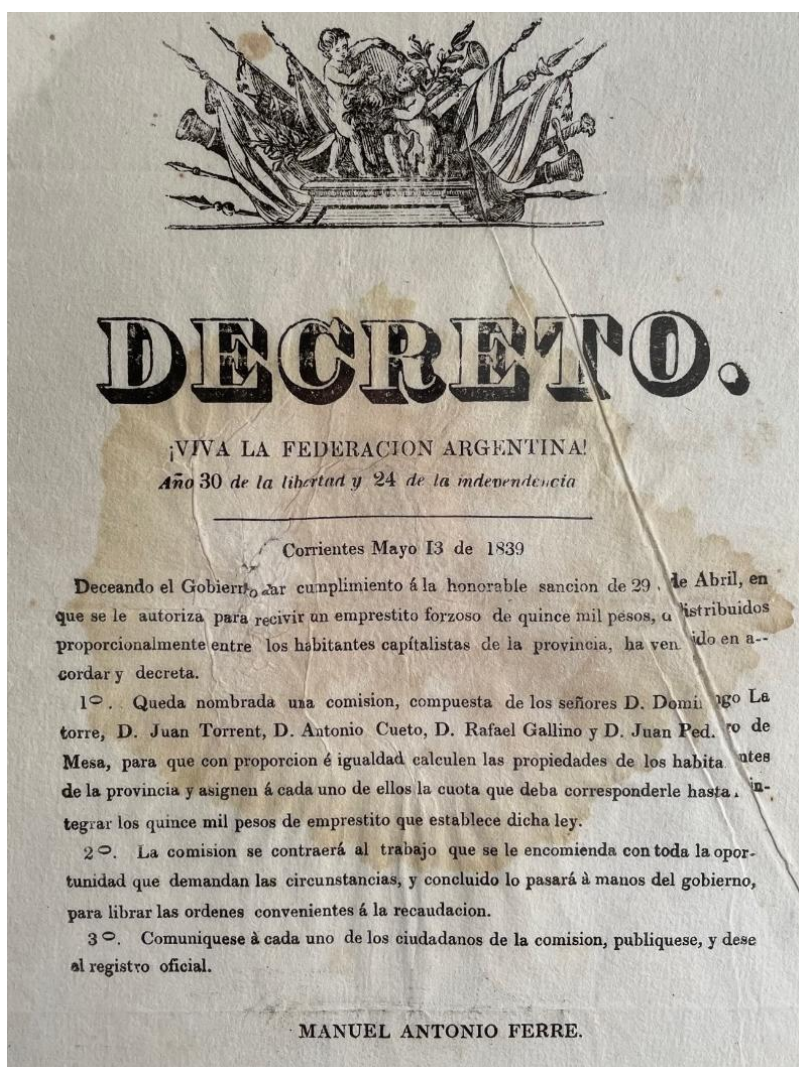
El valor reconocido estipulaba al cambio que por 17 pesos en papel la Colecturía General entregaba una onza de oro. Cada billete llevaba media firma del gobernador y las firmas del colector y el contador principal.



De esta emisión de 3.000 pesos del año 1826 no se conoce ningún ejemplar, lo mismo de la emisión de 1827, porque a pesar de los recaudos adoptados para prevenir las falsificaciones, la realidad es que la emisión tuvo que ser cancelada y retirada de la circulación un año después por la gran cantidad de falsificaciones detectadas y a pesar de que en los billetes se advertía *“La ley castiga con pena de muerte al falsificador y cómplices”*.

La imprenta para la impresión de los billetes y documentos fue instalada en el antiguo convento de los dominicos (donde hoy en día funciona el concejo deliberante) hasta su destrucción en el año 1865 por los paraguayos.

La emisión de billetes estaba en teoría respaldada por tierras públicas y permitía así “garantizar”, principalmente durante las luchas contra Rosas, el armado y equipamiento de los ejércitos, tal es así que los hermanos Madariaga financiaron sus acciones con emisiones sin control.



Como aficionado buscador de documentos, pude encontrar en un remate de una conocida casa del medio, un muy interesante bando firmado por Joaquín Madariaga del 15 de mayo de 1843 donde textualmente dice:



“En la necesidad urgente de proveer quien deba firmar los billetes reformados de papel moneda de la Provincia por estar ausentes de la Capital, dos, de los tres que lo hacían el Gefe de las fuerzas Libertadoras de la Provincia, Decreta.

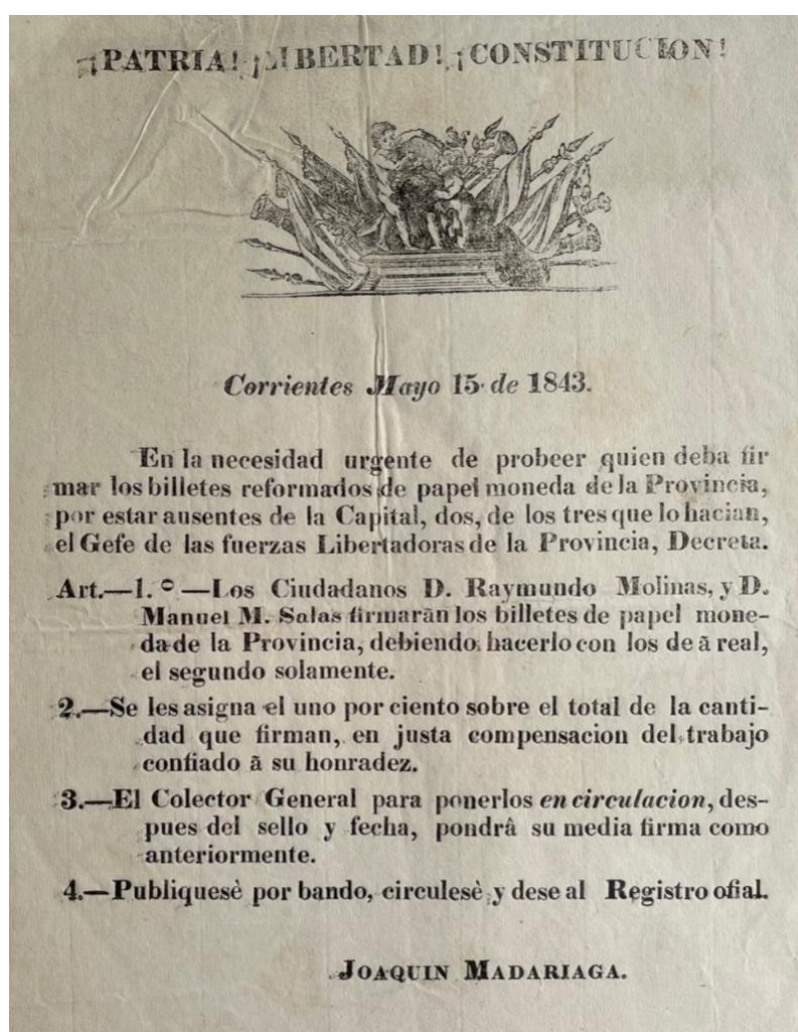
Art. 1 Los ciudadanos D. Raymundo Molinas y D. Manuel M. Salas firmaran los billetes de papel moneda de la provincia, debiendo hacerlo con los de a real el segundo solamente.

Art. 2 Se le asigna el uno por ciento sobre el total de la cantidad que firman, en justa compensación del trabajo confiado a su honradez.

Art. 3 El Colector General para ponerlos en circulación, después del sello y fecha, pondrá su media firma como anteriormente.

Art. 4 Publíquese por bando, circúlese y dese al Registro oficial.”

JOAQUIN MADARIAGA



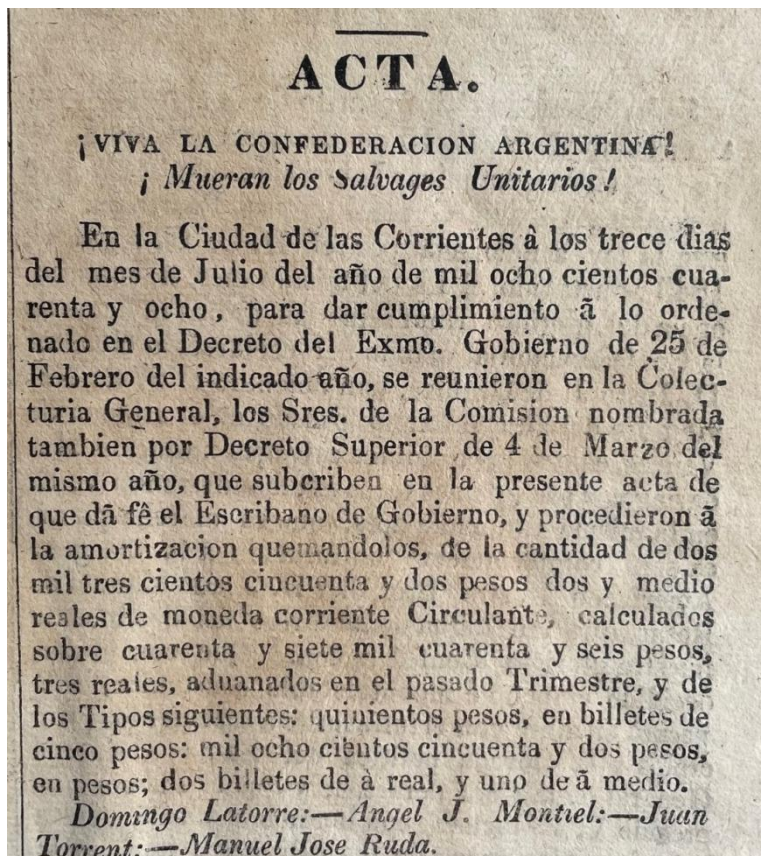
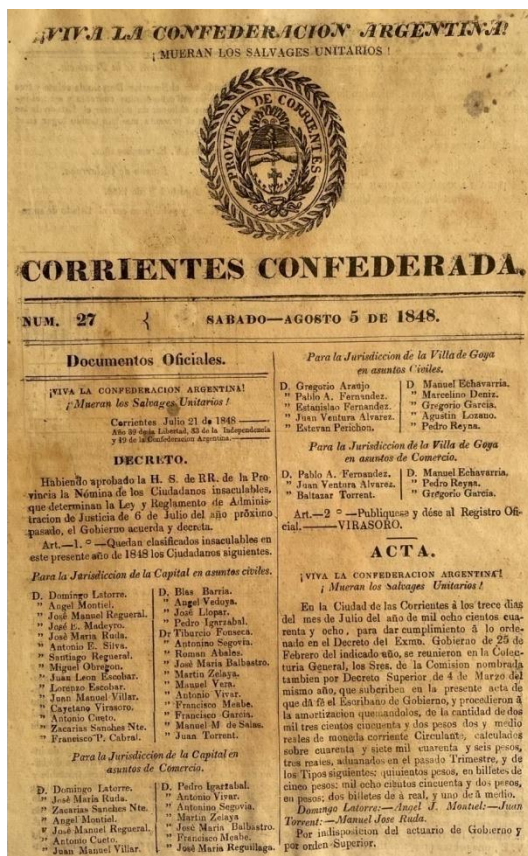
Pasado el tiempo me seguía preguntando porque eran tan escasos, si por bando el gobernador mandaba a pagar por los servicios de la firma, por lo tanto, la pregunta era, que la cantidad emitida no debió ser despreciable sino todo lo contrario, y apoyado a su vez en que los que tuve oportunidad de observar tenían una numeración bastante alta y así seguía mi duda.



Tiempo después encuentro en el Parque Rivadavia una publicación denominada “CORRIENTES CONFEDERADA” correspondiente al número 27 del sábado 5 de Agosto de 1848, donde encontré lo que creo era la respuesta a mi duda de tantos años, en la parte reservada a *Documentos Oficiales* me encuentro con un Acta donde se menciona lo siguiente:

“En la ciudad de las Corrientes a los trece días del mes de Julio del año mil ocho cientos cuarenta y ocho, para dar cumplimiento a lo ordenado en el Decreto del Exmo. Gobierno de 25 de Febrero del indicado año, se reunieron en la Colecturía General, los Sres. De la Comisión nombrada también por Decreto Superior de 4 de Marzo del mismo año, que subscriben en la presente acta de que da fe el Escribano de Gobierno, y procedieron a la amortización quemándolos, de la cantidad de dos mil tres cientos cincuenta y dos pesos dos y medio reales de moneda corriente Circulante, calculados sobre cuarenta y siete mil cuarenta y seis pesos, tres reales, aduanados en el pasado Trimestre, y de los Tipos siguientes: quinientos pesos, en billetes de cinco pesos: mil ocho cientos cincuenta y dos pesos, en pesos, dos billetes de a real, y uno de a medio.

**DOMINGO LATORRE:---ANGEL J. MONTIEL:---JUAN TORRENT:---
MANUEL JOSE RUDA.”**



La publicación “CORRIENTES CONFEDERADA” con detalle aumentado del Acta de 13 de julio de 1848.

Con lo cual surge claramente de lo leído que procedían a la amortización quemándolos, o sea, que de los ingresos que obtenían de la aduana en metálico, sistemáticamente procedían a recuperar dichos billetes para su posterior quema, situación que responde a la pregunta que me hacía al inicio.

A continuación se observan algunos de los billetes mencionados.



1841. Un Peso. Junta Directora, con numeración y firma manuscrita. Aparece la leyenda "LA LEY CASTIGA CON PENA DE MUERTE AL FALSIFICADOR Y CÓMPlices". Reverso: Sello del Escudo en tinta negra.



1841. Un Peso. Colecturía General, de características similares al anterior.



1841. Cinco Pesos. Junta Directora. Misma serie que el anterior, con numeración y firma manuscrita. Reverso: Sello del Escudo en tinta negra.



1843. Billeto de Medio Real con numeración y firma manuscrita, con sello del Escudo provincial y valor. Unifaz.



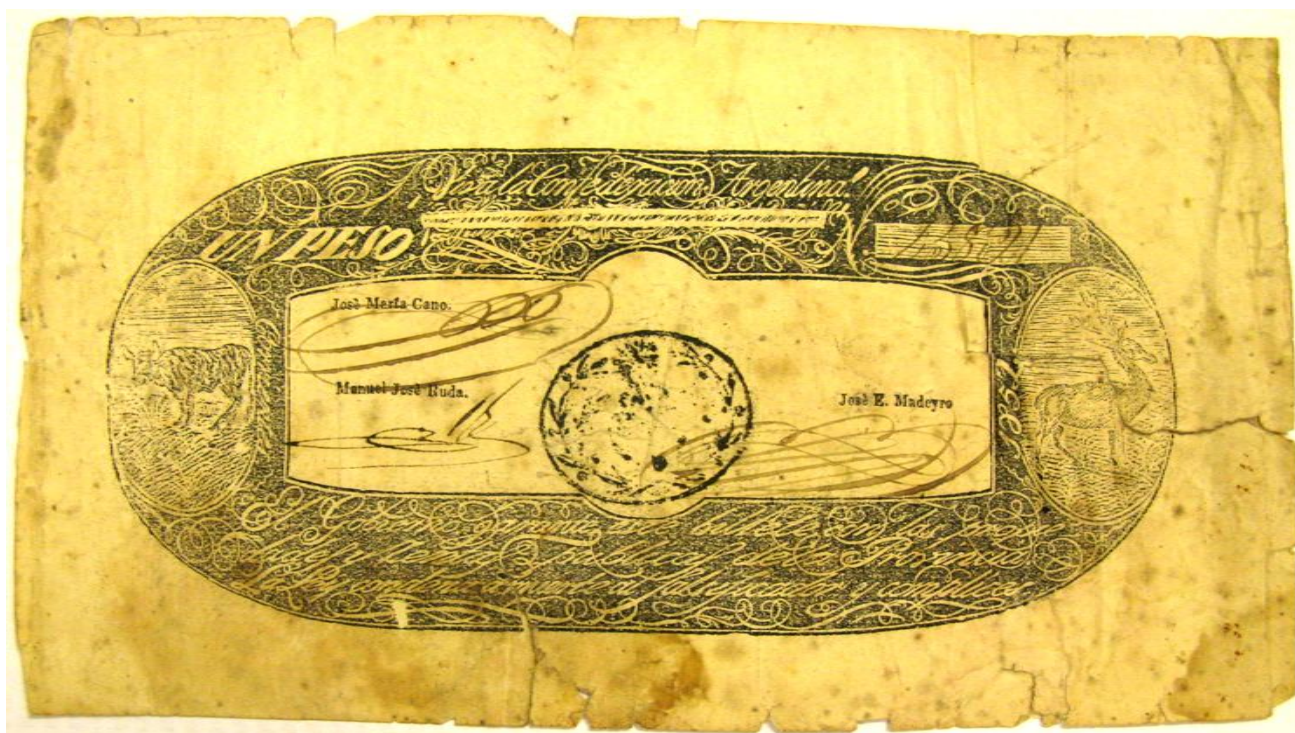
1843. Un Peso. Colecturía General, de nuevo diseño y con el año incorporado en su margen izquierdo. Unifaz.



1843. Cinco Pesos. Colecturía General, misma serie que el anterior. Unifaz.



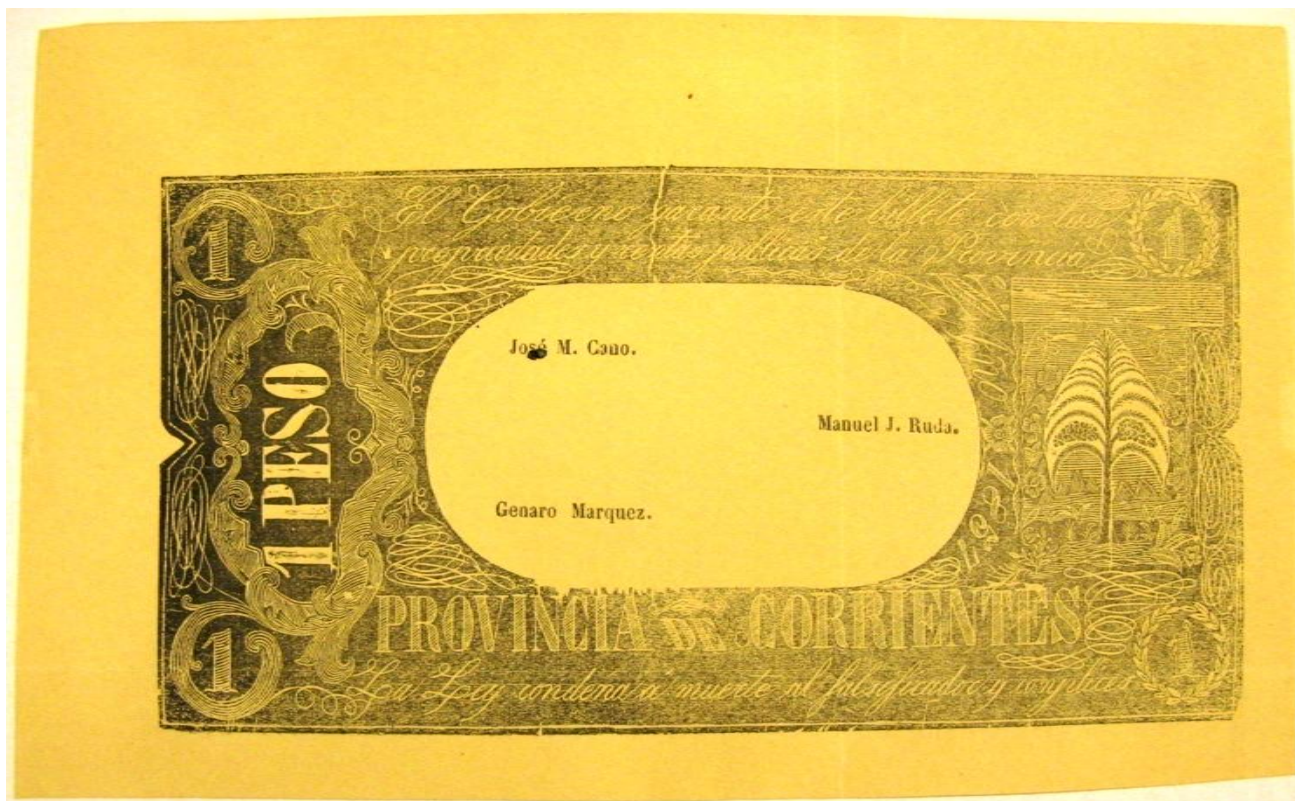
1852. Un Real con numeración y firma manuscrita, imágenes de dos carneros y sello del Escudo de la provincia en tinta negra en el centro; leyenda semicircular en dos líneas: "VIVA LA CONFEDERACION ARGENTINA. MUERAN LOS SALVAGES UNITARIOS". Otro de similar diseño pero sin firmar. Ambos unifaz.



1852. Nueva serie. Un Peso. Provincia de Corrientes, con numeración y firmas manuscritas, leyendas e imágenes de animales (ternero y ciervo), Escudo central y año en margen izquierdo. Unifaz.



1852. Cinco Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Imágenes de barco y caballo, con sello de Escudo en tinta roja. Unifaz.



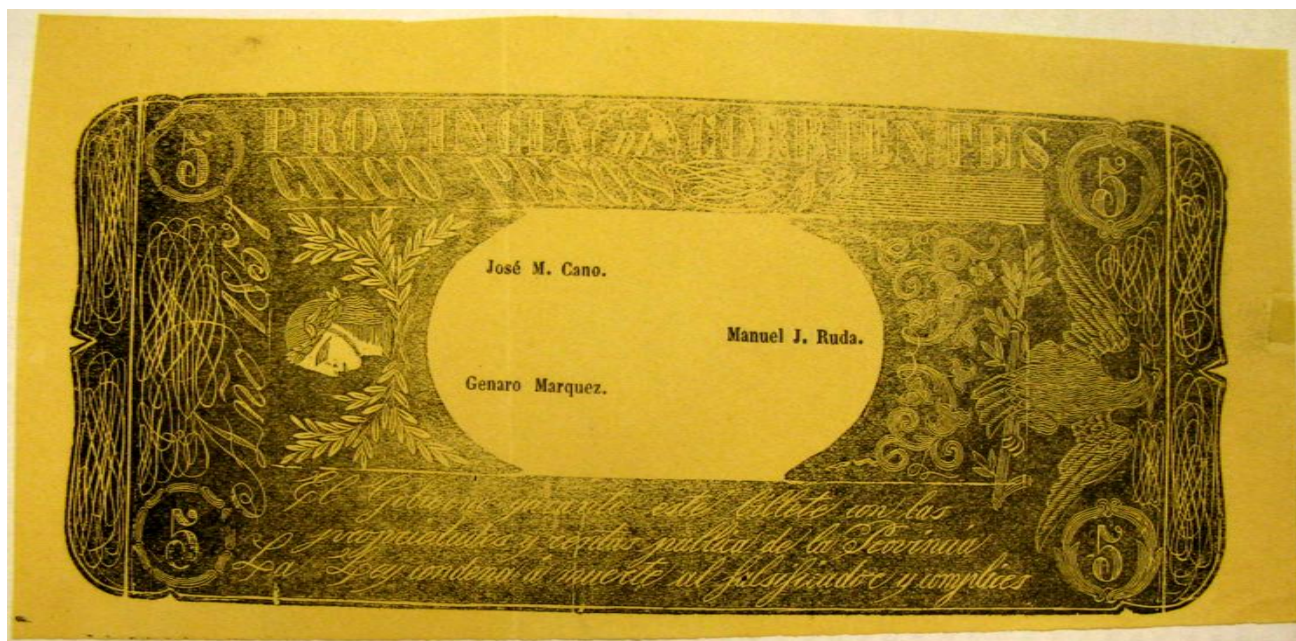
1857. Nueva serie. Un Peso. Provincia de Corrientes. Sin firmas, leyenda "PROVINCIA DE CORRIENTES", valor 1 en las cuatro esquinas, año en margen izquierdo del óvalo central, imagen de planta. Unifaz.



1857. 1 Peso. Provincia de Corrientes. Sin firmas, leyendas en fondo negro, con sello de Escudo en tinta amarilla. Unifaz.



1857. Cinco Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Año a la derecha. Imágenes cabeza de Ceres y águila. Escudo en tinta roja. Unifaz.



1857. Cinco Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas ni sello. Unifaz.



1857. Diez Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas ni sello. Unifaz.



1857. 20 Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas ni sello. Unifaz.



1861. Nueva serie. Un, Dos y Cuatro Reales. Provincia de Corrientes. Cartela central con el valor en Moneda Corriente. El billete de 4 Reales de la derecha presenta la numeración manuscrita. Todos unifaz.



1861. Un Peso. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas. Unifaz.



1861. Un Peso. Provincia de Corrientes, con Escudo en tinta amarilla y numeración manuscrita. Unifaz.



1861. Cinco Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas. Unifaz.



1861. Diez Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas. Unifaz.



1861. Diez Pesos. Provincia de Corrientes. Con firmas y numeración manuscrita. Escudo en tinta negra. Unifaz.



1861. Veinte Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas. Unifaz.



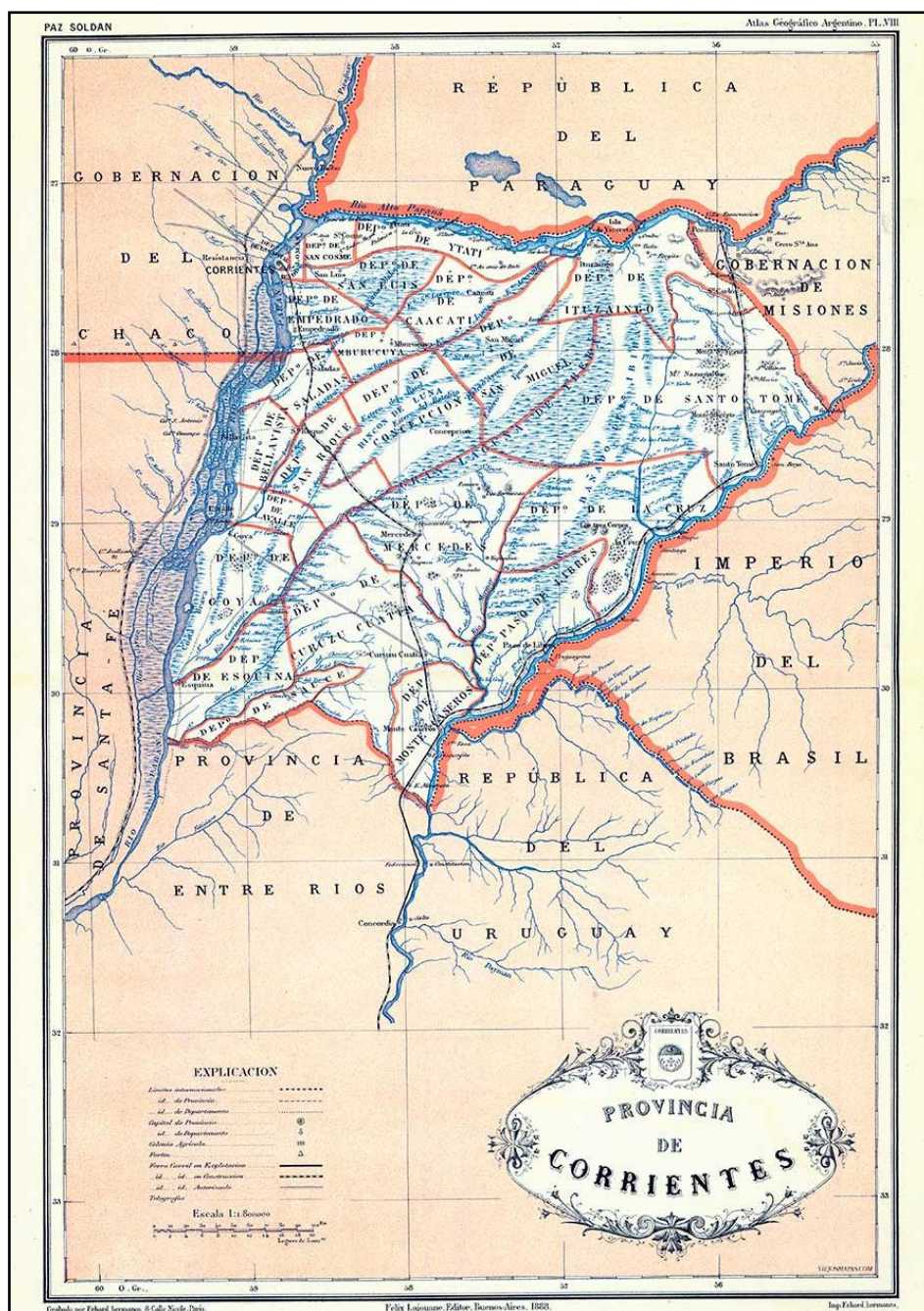
1865. Nueva Serie. Cinco Pesos. Provincia de Corrientes. Sin firmas ni numeración. Unifaz.



1865. Diez Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas ni numeración. Unifaz.



1865. Veinte Pesos. Provincia de Corrientes, misma serie que el anterior. Sin firmas ni numeración. Unifaz.



Provincia de Corrientes. Imagen tomada de [Mapa de la Provincia de Corrientes de 1887 | VIEJOS MAPAS](#)

Conferencia presentada durante el “Ciclo de Conferencias 2023” de la Academia Argentina de Numismática y Medallística el 12 de septiembre del corriente.



***Fernando Pedro Iuliano**, Ingeniero de profesión, es actual Presidente del Consejo Profesional de Ingeniería Mecánica y Electricista (COPIME), Presidente por segunda vez del Centro Numismático Buenos Aires (período 2023-2025), Miembro de Número y Prosecretario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y Miembro del Instituto federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina.

SAN ELOY

Carlos Alberto Graziadio*



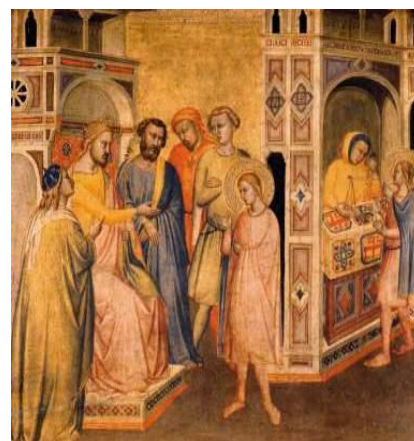
Resumen: Se relata la historia de sus orígenes, el significado de su nombre, su actividad y porque es el Patrono de lo Numismáticos. Además, se cuentan las diversas derivaciones que ha tenido, como la existencia de una Orden con su nombre y una original cruzada institucional a nivel nacional.

Historia e iconografía

Como todos sabemos, cada 1° de diciembre se celebra el día del santo patrono de los numismáticos San Eloy, conocido también como San Eligio, fue en vida un célebre personaje medieval nacido en el 588 en la localidad de Chaptelat, cerca de Limoges y dentro del territorio de los francos, cuyo soberano pertenecía a la dinastía de los Merovingios. El niño fue bautizado por sus padres como Eligius, nombre que en su origen latino significa “elegido” (por Dios), como respuesta a un sueño premonitorio de su madre Terrigia, profundamente cristiana al igual que su padre, Euquerio. Así vemos representada la escena en un vitral del Duomo de Milan (abajo, izquierda).



Eloy (traducción al castellano de Eloj, versión francesa de su nombre con el cual se popularizó) fue de adolescente un talentoso aprendiz en el taller del maestro Abbon de artesanías en metales, aprovechando que Limoges era en su época un importante centro en esta materia. Tal fue su renombre que el mismo llegó hasta París y le abrió las puertas de la corte del rey Clotario II, donde lo recibió Bobbon, tesorero real. Así lo representa el pintor renacentista italiano Taddeo Gaddi, en un óleo sobre tabla de 1365 (derecha).



Cuenta la leyenda que su habilidad, en conjunción con su honestidad, quedaron irrefutablemente demostradas cuando nuestro protagonista confeccionó dos tronos iguales para el rey, con el material precioso que le había sido entregado para hacer uno. Este hecho fue el inspirador para que el artista francés Maurice Poulliard, maestro grabador de la Casa de Moneda de París, grabara entre 1972 y 1979 en plata, plata con baño dorado, bronce y cobre¹, estas medallas de contorno irregular y 532 grs. de peso.



La medalla de Poulliard acuñadas en plata dorada y en bronce.

La valoración por parte de Clotario II, de las virtudes del joven artesano, condujeron a que Eloy fuera designado director del atelier del palacio real y de la ceca de París. Otro vitral de la Catedral de Milán lo muestra acuñando una moneda a martillazos.



El famoso vitral de la Catedral de Milán con Eloy acuñando monedas a martillazos.

Los soberanos francos Clotario II, Dagoberto I y Clodoveo II hicieron acuñar sus respectivos nombres e imágenes en las monedas que batieron muchos monederos en diversas cecas de sus dominios. Entre todos, el más destacado fue quien motiva el presente trabajo, ya que durante alrededor de veinte años hizo colocar su nombre en sólidos (unidad monetaria entonces vigente) y trientes (submúltiplo equivalente a un tercio del sólido) de oro, ya sea en carácter de grabador, ensayador o intendente de ceca.

¹ [San Eligio o San Eloy, patrón de los plateros, orfebres, joyeros y numismáticos – Crónica Numismática \(cronicanumismatica.com\)](http://cronicanumismatica.com)

Como característica saliente, las piezas monetarias de Eligio ostentan, además de su nombre, una cruz ancorada (llamada así porque su parte superior remata en un ancla invertida), tal como puede apreciarse en los respectivos reversos del triente de Dagoberto y del siguiente de Clodoveo. Por supuesto que sus anversos contenían los correspondientes bustos reales.



Trientes de oro de Clotario II (584-629) y otro de Dagoberto I (603 - 639) que presentan en sus reversos la cruz ancorada con el nombre de Eligio en latín: ELICI.

Pero no sólo el trabajo en metales y piedras preciosas sirvió para que Eligio pusiera en evidencia sus cualidades, sino que además evidenció otros como su amor por el prójimo. Era tan generoso con los necesitados que cuando alguien preguntaba: "¿Dónde vive Eloy?", le respondían: "siga por esta calle, y donde vea una casa rodeada por una muchedumbre de pobres, ahí vive Eloy". También se propuso ayudar a cuanto esclavo pudiera: con el dinero que conseguía pagaba para que les concedieran libertad. Varios de ellos permanecieron ayudándole a él durante toda su vida porque los trataba como un bondadoso padre².

Andando el tiempo, Dagoberto le confió funciones políticas y diplomáticas, y luego episcopales, lo que sumado a su amor por el prójimo y su afán evangelizador lo llevó a abrazar la vida religiosa, culminando con su nombramiento por parte del rey Clodoveo II como obispo de Noyón; esta vocación religiosa llevó a que Eloy haya sido así representado en numerosas oportunidades, tal como en el anverso de la mencionada medalla francesa de 1972. Habiendo concluido su ciclo material el 1° de diciembre de 659, el pueblo lo veneró prontamente como santo y la iglesia católica lo recuerda ese día en su calendario litúrgico, siendo ese día también recordado en muchos lugares como santo patrono de los plateros y otros oficios y artesanías³. Los años de nacimiento y muerte también se encuentran expresados en el reverso de una medalla octogonal de bronce acuñada en 1966, del artista estadounidense Don Turano y que contiene en su anverso otra figura del santo.



²[San Eloy - Enciclopedia Católica \(aciprensa.com\)](http://San Eloy - Enciclopedia Católica (aciprensa.com))

³Graziadio, Carlos Alberto. San Eligio. Publicado en El Telégrafo del Centro, Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires. N° 27. Diciembre 2000.

Firma de San Eloy⁴

Llegado este punto, cabe aclarar que Eloy nunca fue retratado en persona, por lo cual existen numerosas imágenes suyas, fruto de la creación de cada uno de los artistas que lo representaron, tal como puede apreciarse en el reverso del jetton (ficha de cuenta francesa de 1751 con el retrato de Luis XV en el anverso), donde el grabador Roettiers lo concibe con atributos de obispo y artesano simultáneamente.



Eligio como obispo y artesano: báculo y martillo.

Similar comentario merece la ficha de pago canadiense de 1998, por un valor de 5 dólares, que lleva la figura de nuestro personaje en el anverso y el nombre del emisor y la circunstancia que lo motivó en el reverso, tratándose en este caso del Municipio de St. Eloi en Quebec, al cumplir el mismo su sesquicentenario (1848–1998).



Ficha de 5 Dólares Canadienses de 1998 del Municipio de Saint Eloi.

Por su parte, la obra plástica más famosa en que se retrata a San Eloy es un óleo sobre tabla del siglo XV, del pintor flamenco Petrus Christus, que se conserva en el Museo Metropolitano de Arte de New York y en el cual nuestro protagonista aparece representado como un joyero en su taller.

⁴Graziadio, Carlos Alberto. EL REVERSO Otra cara de la numismática. Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. Año 1 Nº 1. Diciembre 2009. Pág. 3.

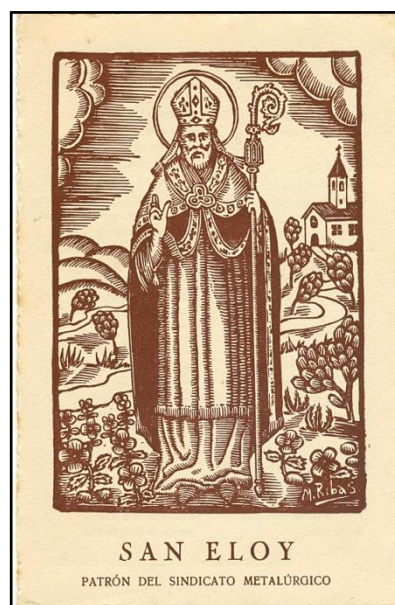
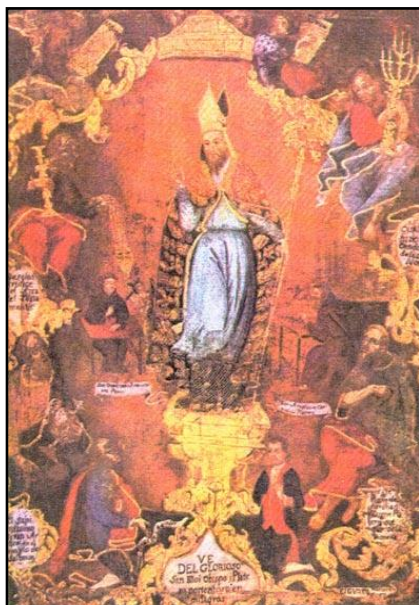


"San Eloy", de Petrus Christus. 1449. Museo Metropolitano de Nueva York.

Consagrado como santo, numerosos han sido los oficios y profesiones que lo han adoptado como patrono, muchos de ellos vinculados con la metalurgia y la caballería. Entre todos, destacamos a los plateros, que en muchos países -incluso el nuestro- lo han venerado. Así, encontramos en la iglesia de Santa Catalina de Siena, ubicada en la calle San Martín entre Viamonte y Córdoba de la ciudad de Buenos Aires, esta imagen que data de 1890, cuando reemplazó a la primitiva estatua en torno a la cual se congregaban los plateros porteños de la época virreinal.

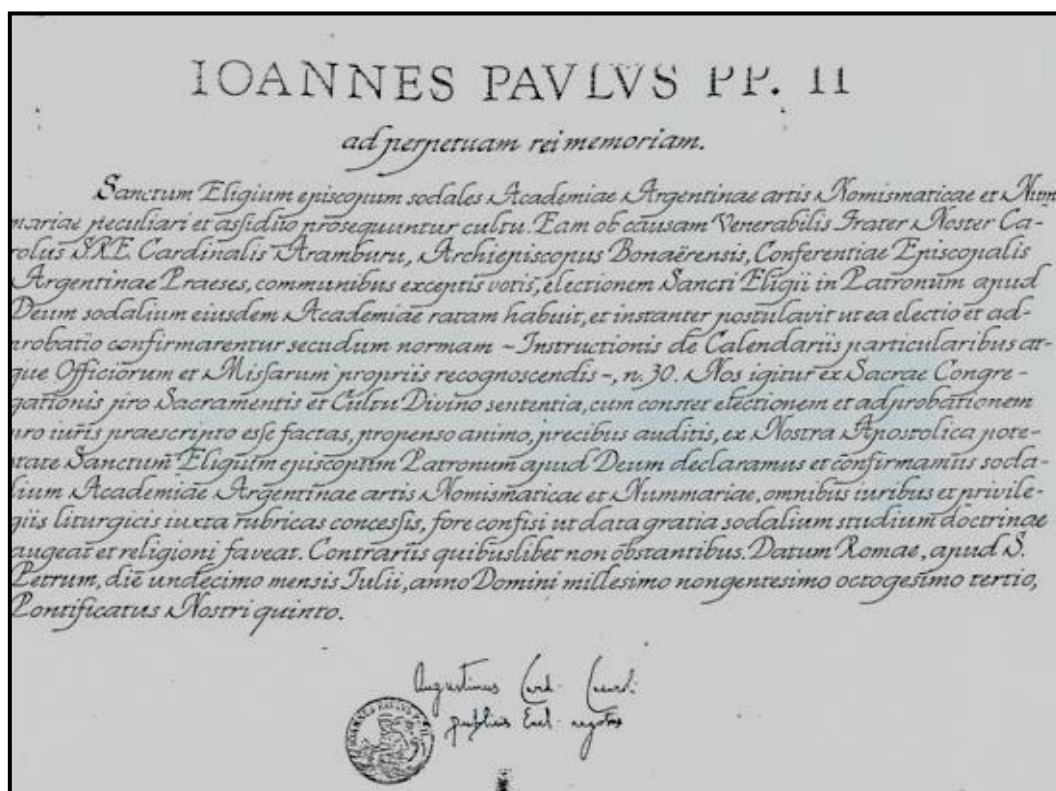


Imágenes del santo en la Iglesia de Santa Catalina en CABA y en la Eglise Saint Eloi de París con su altar.



Imágenes de San Eloy en distintas estampas.

También es **patrono de los amonedadores y los numismáticos**. Así, la Academia Argentina de Numismática y Medallística realizó gestiones ante la Santa Sede y obtuvo en 1983, la confirmación de la elección de San Eligio como patrono de los miembros de dicha entidad, a través de un decreto del área vaticana correspondiente en tiempos del Papa Juan Pablo II, como puede observarse en la próxima fotografía.



Decreto del Vaticano de 1983 confirmando a San Eligio como patrono de los miembros de la Academia.



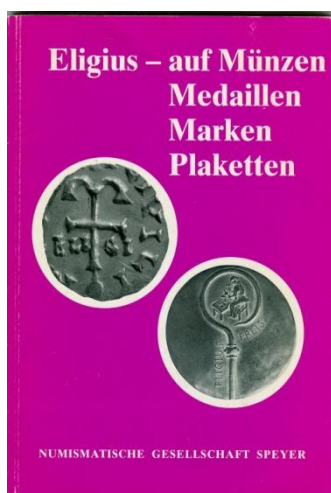
Además, quiero hacer referencia a la medalla más moderna, conmemorativa del obispo-monedero que obra en mi colección: es austríaca, de 2010 y de forma ovalada, la cual ilustro a continuación.



Para terminar con la imagenología del santo, menciono algunas fantasías numismáticas sobre San Eloy que el Gateway Coin Club ha emitido hace no muchos años: un wooden nickel como souvenir de un encuentro en su ciudad (San Antonio, Texas, U.S.A., 1994) y un billete de fantasía en festejo de su 43º aniversario (2005), como así también la existencia de un catálogo alemán de nuestro santo en las monedas, medallas y plaquetas, editado en 1993 por Numismatische Gesellschaft Speyer.



Wooden nickel como souvenir de un encuentro y un billete de fantasía de 2 dólares.



Catálogo alemán numismático sobre Eligio y una hermosa medalla germana del santo.



La Orden de San Eloy

Existe con sede en San Antonio, Texas, Estados Unidos, la *Hermandad de Numismáticos de San Eligio*, fundada en 1995. El primero de diciembre, los miembros celebran la Fiesta de San Eligio, el Santo Patrón de los numismáticos.

Los objetivos educativos de la fraternidad son promover a San Eligio como el Santo Patrón de los numismáticos e introducir la afición de la numismática a los jóvenes estudiantes, al mismo tiempo que los anima a leer, investigar y desarrollar sus habilidades de escritura.

Los Caballeros participan activamente en eventos, como reuniones del club de monedas, exhibiciones de monedas, la Semana Nacional de Monedas de ANA y en actividades de la biblioteca local, que les brindan la oportunidad de hablar con jóvenes y adultos sobre todas las facetas del pasatiempo de coleccionar monedas.

Con el fin de identificar a muchos de los primeros santos cristianos, tradicionalmente se les representa con uno o más símbolos o imágenes asociados con su vida u obra, que se denominan atributos o emblemas. Los símbolos que representan a San Eligio son un martillo de herrero, un yunque, una cruz de ancla, una herradura y unas pinzas. Además, San Eligio se muestra como un obispo sosteniendo un báculo en su mano derecha, y en la palma abierta de su mano izquierda hay una iglesia en miniatura de oro cincelado.

El 18 de julio de 2017, fui iniciado como “Caballero de San Eligio” de la Hermandad de Numismáticos de San Eligio por la capacidad y empeño personal demostrado en la promoción del nombre de San Eligio, según expresa el certificado suscripto por su Canciller Frank Galindo, Oficial de Medallas de la TNA⁵. Posteriormente fui elevado al rango de “Gran Caballero de San Eligio”, que es el máximo galardón obtenido hasta el momento en Argentina.

Recientemente, el 15 de abril de 2023 fue iniciado “Caballero de San Eligio” de la Fraternidad el académico Arturo Villagra, certificado también por el Canciller Frank Galindo, siendo la segunda persona en recibir tal distinción en nuestro país.



⁵Otras Noticias. Publicado en El Telégrafo del Centro, Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires. Nº 70. Julio 2017. Pág.3.

La Cruzada San Eloy

Como nota de color, comentaremos la Gran Cruzada iniciada por los socios del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco autodenominada “*Movimiento para la Reivindicación de San Eloy*”, que tiene por objetivo recordar al santo patrono de los numismáticos obsequiando a cada Centro del país organizador de una Jornada una reproducción del óleo de Petrus Christus “*San Eloy en su taller*”, de 1449. Los “cruzados sanfrancisqueños” dicen que no descansaran hasta que todos los Centros Numismáticos del país tengan su imagen del santo patrono de la Numismática.

El inicio de este genial Movimiento fue en las Jornadas Nacionales de 2007 organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de la Plata, quienes tuvieron el honor de recibir el primer San Eloy; hoy muchos centros cuentan ya con la imagen del santo, y se ha transformado su entrega en un evento obligado en la cena de clausura de la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina.



El inicio en La Plata 2007, y luego siempre presentes: Concordia 2014, San Miguel de Tucumán 2016, Villa María 2022.



En el 2010 nuestros cruzados se encontraron con un inconveniente; ese año organizaba las Jornadas el Centro Numismático Buenos Aires quien ya había recibido una reproducción del óleo de Petrus Christus de “*San Eloy en su taller*”. Dejaremos el sabroso relato de los protagonistas para ver como resolvieron el problema:

“¿Qué podíamos hacer entonces? La única respuesta estaba a miles de kilómetros de San Francisco, en uno de los vitrales de la catedral de Milán, más precisamente en el panel 8a de la “Vetrata di S.Eligio”, obra de Niccolò da Varallo ejecutada por encargo del gremio de los orfebres de Milán entre 1480 y 1486. El panel recibe el nombre de “S.Eligio nella bottega del monetario” (San Eloy en el taller del monetario) y recuerda la época de la vida del santo en que se desempeñó como director de la ceca del Rey Clotario. Se trata, creemos, de la imagen más afín con la numismática dentro de la iconografía de nuestro santo patrono. Ante las dificultades de encontrar una imagen a color del panel, debimos pedir la colaboración de un amigo que, encontrándose en el norte de Italia, ofició como nuestro “corresponsal” y obtuvo una fotografía de la obra. Solucionado el primer obstáculo, nos encontrábamos ante otro: ¿en qué soporte hacer la reproducción? La solución a nuestro dilema vino de la mano de artistas sanfrancisqueños, quienes mediante la técnica del falso vitral (vidrio pintado y decorado para que parezca un vitral auténtico) obtuvieron una reproducción que, no obstante la complejidad del original, satisfizo todas nuestras expectativas. El vitral, en un bonito marco de madera al que se le adosó una plaqueta que recuerda la gratitud de nuestro Centro para con los organizadores de las Jornadas en el año del Bicentenario, fue entregado por nuestro Presidente, Jorge Madonna, al Presidente del Centro Numismático Buenos Aires, Ricardo Gómez, previo un breve relato de las circunstancias de su nacimiento a cargo de Luciano Pezzano. Modestia aparte, debemos decir que este “nuevo” San Eloy sorprendió a todos y dejó con la boca abierta a más de uno”⁶.



Buenos Aires 2010 recibió el primer “vitral”. Al lado, detalle del obsequio.

Y así es como nuestros caballeros, en especial Sir Pezzano y Sir Madonna, a pesar del paso del tiempo como se evidencia en las fotografías, cabalgan incansables en su cruzada cada vez más cerca de la meta. Es mi ferviente deseo que así sea.

⁶XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Buenos Aires. Edición Especial. EL REVERSO Otra cara de la numismática. Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. 2010.

Cabe destacar que la medalla de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística organizadas por el Centro Filatélico y Numismático San Francisco retrata en su reverso, por primera vez en la historia medallística argentina, la imagen de San Eloy⁷. Tal es la devoción que muestran los cruzados sanfrancisqueños hacia su patrono.



Medalla de las XXXVII Jornadas acuñadas el plata con fondo espejo y bronce con terminación en cobre antiguo.

⁷Jornario de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. San Francisco 2018.

FUENTES

Bibliografía

- Ehrend, Helfried. Eligius - auf Münzen Medaillen Marken Plaketten. Hanhofen (Germany): Numismatische Gesellschaft Speyer e.V., 1993.
- Graziadio, Carlos Alberto. San Eligio. Publicado en El Telégrafo del Centro, Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires. N° 27. Diciembre 2000.
- Graziadio, Carlos Alberto. EL REVERSO Otra cara de la numismática. Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. Año 1 N° 1. Diciembre 2009.
- Jornario de las XXXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. San Francisco 2018.
- XXX Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Buenos Aires. Edición Especial. EL REVERSO Otra cara de la numismática. Boletín Electrónico del Centro Filatélico y Numismático San Francisco. 2010.
- Otras Noticias. Publicado en El Telégrafo del Centro, Gacetilla del Centro Numismático Buenos Aires. N° 70. Julio 2017.

Sitios Web

- Cano Borrego, Pedro Damián. San Eligio o San Eloy, patrón de los plateros, orfebres, joyeros y numismáticos. CrónicaNumismática [San Eligio o San Eloy, patrón de los plateros, orfebres, joyeros y numismáticos – Crónica Numismática \(cronicanumismatica.com\)](http://SanEligiooSanEloy.patronde losplateros,orfebres,joyerosy numismaticos-Cronica Numismatica (cronicanumismatica.com))
- San Eloy. Enciclopedia Católica On Line. [San Eloy - Enciclopedia Católica \(aciprensa.com\)](http://SanEloy-EnciclopediaCatolica (aciprensa.com))

Artículo escrito en diciembre de 2023.



***Carlos Alberto Graziadio**, Licenciado en Administración de profesión, es Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y socio del Centro Numismático Buenos Aires, donde fue Presidente en el período 2021-2023.

NUESTROS GRABADORES

ALBERTO FEDERICO LAASS

UN ARQUITECTO PARA EL DISEÑO DE BILLETES

Mg. Diego Aufiero*



Arq. Alberto Federico Laass

Introducción

Luego de publicar la biografía del artista plástico Juan Carlos Lamela en el número anterior, y continuando con la serie de diseñadores que constituyen la primera generación de artistas que trabajó en el BCRA¹, tomaremos para esta ocasión el caso del Arquitecto Alberto Federico Laass.

Como hemos señalado oportunamente, estos artistas participaron en el proceso de diseño de la nueva familia de billetes con impresión calcográfica que comenzaría a ser emitida en 1943. En las tareas preliminares para el diseño de esta serie de billetes fue convocado un arquitecto que había sido contratado para diversas tareas específicas de su profesión, ya que a finales de la década de 1930 el BCRA se encontraba realizando reformas y la construcción de edificios y dependencias necesarias para el correcto funcionamiento de la nueva entidad rectora creada en 1935.

¹Dentro de las investigaciones desarrolladas en el marco del Museo del BCRA, hemos ubicado conceptualmente a dichos artistas dentro de lo que denominamos “Primera generación de diseñadores del BCRA” constituida por Alberto Federico Laass, Carlos Ochavaria y Juan Carlos Lamela. Para este último ver: Aufiero, D. “Juan Carlos Lamela - Un artista costumbrista en los diseños de billetes”, en “El Rector. Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Año 1 N° 3 - septiembre 2023 pp. 55-66. En tanto, existe una segunda generación que con posterioridad se ocupó de los diseños del circulante nacional, nos referimos a Carlos Rodríguez Dufour, Ricardo Capra y José Domingo de Rojas. En este caso junto con la Mg. Mabel Esteve, Directora del Museo del BCRA, hemos realizado una investigación específica. Para mayor información ver: Esteve, M. y Aufiero D. (2022). Carlos Rodríguez Dufour y la segunda generación de diseñadores del BCRA. IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina. <https://ifinra.org/2022/12/11/carlos-rodriguez-dufour-y-la-segunda-generacion-de-disenadores-del-bcra/#:~:text=A%20este%20equipo%20lo%20ubicamos,Capra%20y%20Carlos%20Rodr%C3%ADguez%20Dufour>



Este arquitecto fue Alberto Federico Laass, del cual conocemos poco de su trayectoria. No obstante, a partir de su breve legado en la creación de proyectos de billetes, hemos reconstruido en forma parcial algunos aspectos que nos permiten acercarnos a su labor y parte de su vida.

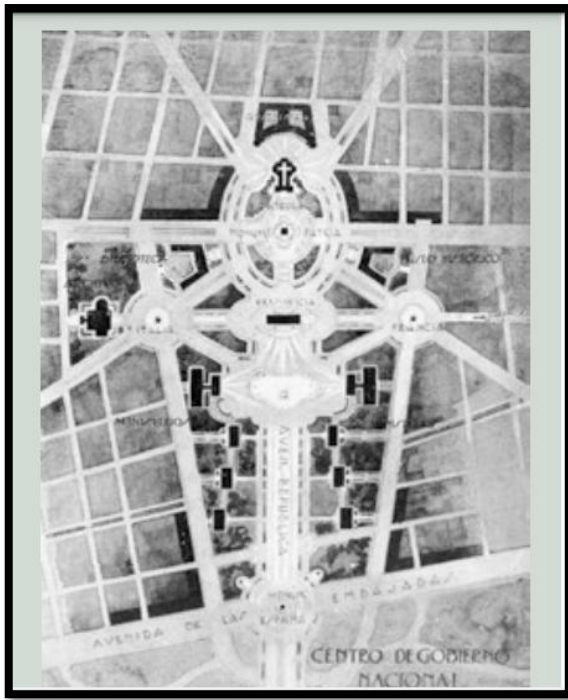
Laass en el BCRA - Entre la arquitectura y el diseño de billetes

Alberto Federico Laass² nació en la ciudad de Buenos Aires el 12 de noviembre de 1892. Laass era Arquitecto y urbanista, y durante la década de 1930 trabajó en diversos proyectos, entre ellos, estudios sobre emplazamientos de centros cívicos y espacios edilicios relacionados con la administración pública junto con el renombrado arquitecto Alberto Belgrano Blanco. En 1935 participó del “Primer Congreso Argentino de Urbanismo”, año que también es el de la creación del BCRA. Como urbanista era contemporáneo del célebre Arquitecto e Ingeniero ítalo-argentino Francisco Salamone, quien creó más de 60 obras en diversos municipios de la Provincia de Buenos Aires.

El investigador sobre historia de la arquitectura Arq. Santiago Pérez Leloutre señala acerca de los estudios sobre urbanismo de Laass: *“Con relación a nuestros centros municipales, la exposición de los arquitectos Federico Laas y Alberto Belgrano titulada “Emplazamiento de centros de gobierno, centros municipales y centros cívicos en las ciudades” abordó el problema de los centros cívicos en sus diversas escalas en el Congreso de Urbanismo de 1935 (Laas y Belgrano, 1937). Los autores se encontraban en ese entonces, inmersos en la producción de obras públicas desde oficinas estatales. El argumento de su ponencia partía del desequilibrio dado por la expansión de la administración pública en relación con lo acotado de sus espacios de trabajo, cuya deficiencia obligaba a anexar otros edificios, provocando así una imprevista dispersión de la administración y gastos innecesarios. Los edificios del Estado, muchos de ellos encuñados entre medianeras, perdían así sus capacidades comunicativas como sedes del poder estatal. Este problema no era solo de índole estética, sino política, y concernía a la localización de los edificios”* (Pérez Leloutre, 2021).

En ese citado congreso Laass y Belgrano Blanco formularon un estudio que tendía a descentralizar la administración pública del centro histórico de la ciudad. Desde mediados las décadas de 1920 y finales 1930 se esbozaron diversos proyectos urbanísticos de unificación de los edificios gubernamentales en un sector determinado de la ciudad. En 1935, Laass y Belgrano Blanco desarrollaron el proyecto de un Centro Cívico Nacional, el cual se situaría en un sector de los bosques de Palermo. El arquitecto Julio Cacciatore en “Utopías de Buenos Aires” menciona que el proyecto constaba con el emplazamiento de la Casa de Gobierno, Ministerios, Biblioteca Nacional, Museo Histórico y la Catedral en Palermo. El proyecto presentaba a estas instituciones en un entorno marcado por la parquización, que incluía jardines y diversos espacios verdes. Estas sedes estarían vinculadas por un trazado de avenidas que permitirían darle una perspectiva monumental (Gutiérrez, R. Comp. 2023. p.32.).

²Pese a la similitud del apellido, de momento no pudo establecerse filiación con Federico Laass cofundador de la compañía de impresiones, Stiller & Laass en 1882. La empresa creada por Federico Laass y Curt Stiller, en 1887 se refundó con el nombre: Compañía Sudamericana de Billetes de Banco (Matassi, 2018). Vale aclarar que en ciertos documentos el apellido fue escrito con una sola “s”, “Laas”, aunque el apellido real es “Laass”. En las transcripciones de documentos que hemos incorporado al presente escrito dejamos textual el apellido tal cual fue escrito originalmente en esos trabajos.



**Proyecto del Centro de Gobierno Nacional.
Arquitectos Laass y Belgrano Blanco, 1935.**

A dos años de la creación del Banco Central y por decisión de la Presidencia de esa institución se inició la búsqueda de un arquitecto especializado en el desarrollo de proyectos y ejecución de planos, como así también la realización de pliegos vinculados con obras edilicias; en particular sobre obras y edificios públicos. Esta necesidad se basaba en el objetivo de construir un edificio que se sitúe en la calle Reconquista como nueva y moderna sede del BCRA, nos referimos al actual edificio de la calle Reconquista 266.



Edificio Reconquista 266, año 1940.

Amilcar Muschietti, por entonces Jefe del Departamento del Tesoro, fue quien presentó al arquitecto Laass como postulante, llevando las referencias profesionales para el análisis y consideración de las autoridades. Finalmente, Laass fue aceptado para su ingreso en el BCRA. Su incorporación se produjo el 13 de octubre de 1937 con el legajo N° 617 e inició sus tareas en la Gerencia General del Banco³ (Museo Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu”, 2006).

Como hemos visto los estudios urbanísticos desarrollados por Laass, incluían un diagnóstico que consideraba que las dependencias estatales se veían obligadas a adecuar sus edificios y adaptar otros inmuebles para ampliar sus acotados espacios, lo cual aplicaba enteramente a la estructura edilicia del BCRA. En ese sentido parte de la labor que Laass desarrollaría en el banco desde 1937 estaría vinculada a esta temática. El Banco Central, como nueva institución, contaba con un desafío arquitectónico que implicaba unir un edificio decimonónico como el de San Martín 275, construido en 1872 (primera sede del BCRA), y comunicarlo con los nuevos edificios, como el Edificio Central, construido en 1937, y el proyectado edificio Reconquista 266 del otro lado de la manzana. El hecho era permitir una moderna y adecuada circulación a lo largo de la manzana a través de los tres edificios. El Edificio Central, emplazado en el medio de la manzana sería un espacio articulador entre las dos fachadas de San Martín y Reconquista⁴.



“Sector Cajas”. Ingreso al hall central del edificio de Reconquista 266, construido en 1940.

³Para ese entonces, es decir, dos años después de su creación, la estructura orgánica del BCRA era muy acotada no existiendo un área específica dedicada a proyectos arquitectónicos. Por esa razón el arquitecto trabajaba bajo la órbita de la Gerencia General.

⁴Una vez creado el BCRA en 1935 se decidió la construcción del edificio Central en 1937. El mismo tenía acceso interno a través de un hall central al antiguo edificio San Martín 275 que fue la ex sede Banco Hipotecario de la Provincia de Buenos Aires, construida en 1872 por los arquitectos Henry Hunt y Hans Schröder. Estos arquitectos fueron los mismos que en 1862 crearon el edificio del actual Museo Histórico y Numismático del BCRA que originalmente albergó a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Las nuevas obras fueron realizadas por los arquitectos Lanús, Woodgate y Lanús. La idea era poder conectar las caras del frente y contrafrente, pero faltaba edificar un tercer edificio sobre la calle Reconquista. En ese sentido, el terreno que estaba en el contrafrente fue adquirido por el nuevo entre rector para construir la sede de la calle Reconquista. Las obras terminaron en 1940 con la finalización del Edificio Reconquista 266. De ese modo el eje de los edificios de San Martín 275, Edificio Central y Edificio Reconquista 266 quedarían interconectados. Ver Sitio Web del BCRA, Patrimonio Arquitectónico.

https://www.bcra.gob.ar/Institucional/Patrimonio_Arquitectonico.asp

La principal tarea de Laass se centraría en el desarrollo y construcción del edificio de Reconquista y la supervisión de construcciones dentro de las dependencias como la Tesorería.

En 1940 dentro de las operaciones de Tesoro se realizaban incineraciones periódicas de billetes deteriorados. Para ese fin se utilizaban hornos dispuestos en el sector asignado para la destrucción de numerario, ubicado en la planta baja del edificio Central. Uno de esos hornos había colapsado, por lo cual se procedió a su reconstrucción. Para esas tareas el arquitecto Laass supervisó su correcto funcionamiento, una vez terminadas las obras por parte de los contratistas. En ese sentido en el Parte de Tesorería del 6 de junio de 1940 señalaba: *“El arquitecto Sr. Laass se entrevistó para indicar la conveniencia de iniciar el día de mañana las operaciones de incineración de billetes en el horno reconstruido para proceder a la revisión y arreglo del que estaba en uso.”* (Parte diario de Tesorería N° 93, 06-06-1940).



Sector de incineración de numerario de la Tesorería del BCRA. Se observa personal portavalores y administrativo procediendo a la carga del horno para su destrucción.

Laass aparte de ser arquitecto era un buen dibujante. A poco tiempo de ingresar a la institución fue convocado para participar en el desarrollo de bocetos para billetes de impresión calcográfica de la línea Peso Moneda Nacional. Proyecto en el cual también participaría Juan Carlos Lamela y Carlos Ochagavía.

Los proyectos que quedaron como testimonio de su paso como diseñador del BCRA se conservan en la colección del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central. Estas piezas son apenas dos bocetos que nos permiten comenzar a apreciar los diferentes bosquejos que el BCRA estaba estudiando para cambiar el diseño y medidas de seguridad de los billetes. Por ese entonces los billetes de la serie del “Progreso”, que contaban en su anverso con esa alegoría, habían circulado, con esa iconografía desde las emisiones de la Caja de Conversión de 1899.



Billete de m\$ñ 10, con la efigie del progreso, Caja de Conversión, año 1899. Museo BCRA.

Imperaba una renovación, no solo de índole estética e iconográfica, sino también, en la calidad de impresión y en las medidas de seguridad contra la falsificación.

Una de las piezas realizadas por Laass es el reverso del billete de m\$ñ 10 que comprende un estudio de composición en grafito y lápiz de color.



Estudio de composición en grafito y lápiz para el reverso del billete de m\$ñ 10.

En esta pieza el arquitecto incluyó en su viñeta principal una vista de la Plaza de Mayo donde se destaca el Cabildo y la Pirámide de Mayo. En ambos lados de esta viñeta se observa el valor “10” expresado en números. En la parte superior del reverso se lee “REPUBLICA ARGENTINA”. En el sector derecho se observa un óvalo donde se incluiría una marca de agua y observamos en la parte superior de éste, un remate en forma de ornamento alado.

En el sector inferior del billete, por debajo de la viñeta principal, se observa la cabeza de Mercurio con cornucopias desbordantes de abundancia hacia los ángulos. En la mitología romana, Mercurio (en latín Mercurius) era Dios del comercio tomado de su análogo Hermes de la mitología griega. Dentro de sus atributos se observa con su característico gorro alado de ala ancha.

Por su parte la cornucopia, conocida como cuerno de la abundancia, es un símbolo de prosperidad y abundancia que data del siglo V a. C. Estas alegorías las hallamos en gran número de piezas de papel moneda del siglo XIX que circularon en nuestro territorio. En ese sentido Laass posiblemente haya tomado como modelo algunos billetes de ese período.

Los detalles que se presentan a continuación fueron editados con filtros para observar mejor los detalles, en ese sentido se aclara que el color no es el original tal como puede observarse en la figura completa del proyecto.



Detalle. Estudio de composición en grafito y lápiz de color de la viñeta central. Se observa la Pirámide de Mayo y el Cabildo.



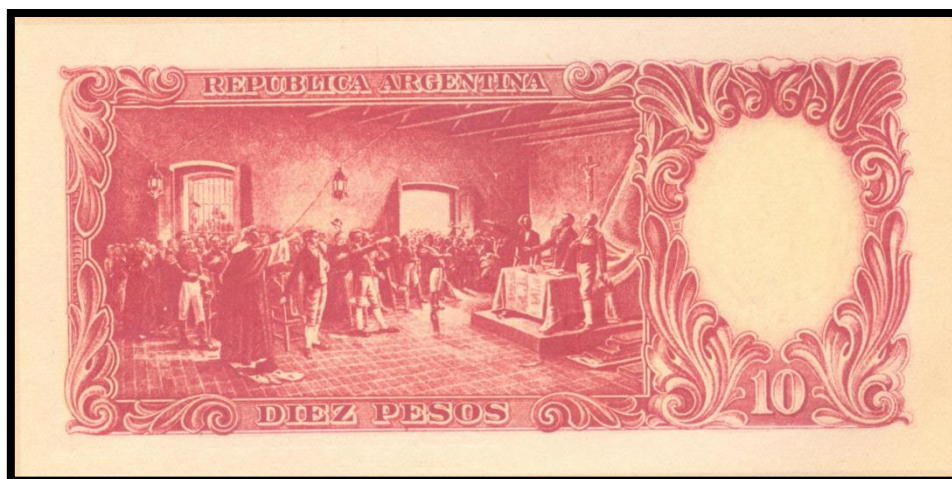
Detalle. Ornamento alado que figura como remate superior del óvalo derecho.



Detalle. Esbozo de la cabeza de Mercurio con cornucopias desbordantes de abundancia hacia los ángulos.



Dentro de los proyectos que quedaron finalmente autorizados en 1941, el proyecto del reverso del billete de m\$N 10 no incluyó a la Plaza de Mayo y el Cabildo. En ese caso la viñeta definitiva fue “Jura de la independencia en Tucumán” tomada de la obra realizada por Pedro Blanqué. Cabe señalar que la viñeta con la Plaza de Mayo quedaría finalmente integrada al proyecto del reverso de billete de m\$N 1, correspondiente a la obra “El Pueblo quiere saber de qué se trata” de Ceferino Carnacini, el cual nunca salió en circulación (Memoria BCRA ,1941).



Reverso del billete de m\$N10 aprobado en 1941, que incluye en su viñeta principal la obra “Jura de la independencia en Tucumán” realizada por Pedro Blanqué (Memoria BCRA ,1941).

El otro proyecto que realizó Laass es el reverso del billete de m\$N 5. En este caso el autorefectuó un estudio de composición en grafito y lápiz rojo. En la viñeta principal se observa Escudo Nacional y a ambos lados del escudo se incluye el “5” en números y la leyenda “CINCO PESOS” que se ubica a ambos lados del escudo. En la parte superior a ambos lados del sol del escudo se lee “REPUBLICA ARGENTINA” y cada palabra es rematada, en la parte superior, por un ornamento alado similar al escogido para el remate del óvalo del proyecto de m\$N 10.



Estudio de composición en grafito y lápiz rojo.

Finalmente, el reverso aprobado en 1941 para el billete m\$ñ 5 incluyó en su viñeta principal la obra “El cabildo abierto de 22 de mayo de 1810” del pintor Pedro Subercaseaux, diseño que no se puso en circulación. Recién circuló con importantes modificaciones en 1960.



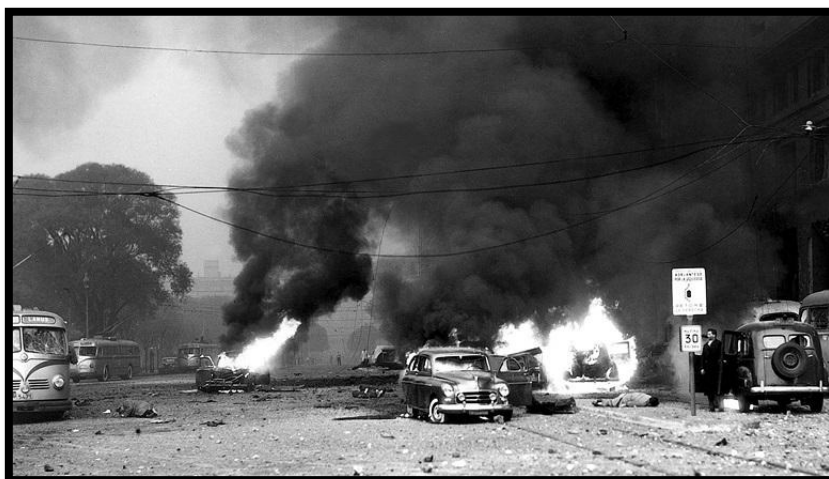
Proyecto aprobado en 1941 para el reverso del billete de m\$ñ 5 que en su viñeta principal se observa “El cabildo abierto de 22 de mayo de 1810” del pintor Pedro Subercaseaux. Este diseño no fue emitido (Memoria BCRA, 1941).

Alberto Federico Laass permaneció en el Banco Central durante tres años y se desvinculó el 1° de julio de 1940, una vez finalizada la construcción del edificio Reconquista, obra por la que había sido incorporado. Sobre los años siguientes no se ha hallado información sobre su actividad profesional o publicaciones que indiquen cual fue su ocupación.

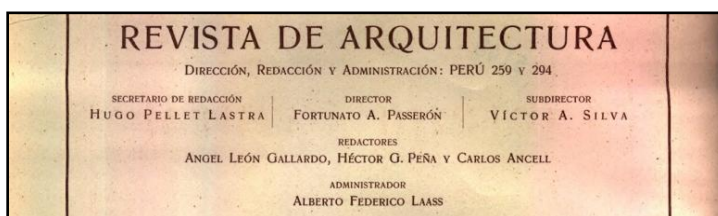
En esa línea de búsqueda, y analizando diversos datos para poder hallar material sobre los años posteriores a su servicio en el BCRA, encontramos que su nombre figura dentro de la nómina de fallecidos por los bombardeos del 16 de junio de 1955. Laass, resultó ser una de las víctimas mortales de los bombardeos a Plaza de Mayo que procuraron derrocar al Presidente Juan Domingo Perón. Los ataques aéreos ejecutados durante esa jornada, tanto por la Aviación Naval como por parte de la Fuerza Aérea, no solo operó sobre objetivos militares o gubernamentales, sino también, sobre civiles que se hallaban en inmediaciones de la Casa de Gobierno. Laass se encontraba en esa zona al momento de iniciarse los ataques que se prolongaron por varias horas⁵. Vale recordar que las cifras oficiales de muertos llegan a más de 300.

Su nombre figura en la nómina de fallecidos de la Policía Federal Argentina y Fuerzas Armadas, datos que pueden verificarse en diversas publicaciones oficiales e investigaciones históricas que lo confirman (Archivo General de la Memoria, 2010, De Arriba, 2022).

⁵Los testimonios orales de ex-empleados del BCRA señalan que, durante los bombardeos, la bóveda que se encuentra actualmente en el Museo “Héctor Carlos Janson”, fue utilizada eventualmente como refugio antiaéreo hasta que cesaron los ataques.



Avenida Paseo Colón, durante los bombardeos del 16 de junio de 1955.



Por último y sobre sus años de formación académica, podemos decir que Laass participó activamente como integrante del Centro de Estudiantes de Arquitectura y a la vez fue Administrador de la Revista de Arquitectura. También se reveló como un eximio deportista como se lee en la crónica de la citada revista de junio de 1915:

“transcribiremos la nómina de la tripulación vencedora en las últimas regatas universitarias, formada en su mayor parte por socios del Centro: F. Dowling, A. F. Laass, A. Sacchi, J. M. O’Farrell, A. Olivari, capitán, y H. Milberg, de arquitectura...”

El triunfo obtenido en dicha regata, unido a otros análogos en diversos deportes, augura la posesión de trofeos ganados brillantemente y que han de constituir una consagración más del empeño demostrado por las autoridades del Centro en favor de la tan necesaria cultura física de los asociados”⁶.

Para finalizar

Estas escasas piezas realizadas por el arquitecto Laass, forman parte del mapa testimonial y material que dejaron los diseñadores que formularon la serie de billetes que se emitirían a partir de 1943. Estimamos que el proceso de producción de estos proyectos se efectuó entre 1937 y 1941.

⁶https://ia800504.us.archive.org/18/items/Revista_de_Arquitectura_Nro_1/Revista_de_Arquitectura_Nro_1_text.pdf



Si bien su participación fue de cierto modo ocasional, resulta interesante que Laass no era artista plástico como si lo fueron sus contemporáneos Lamela y Ochagavía. Tal vez al ser arquitecto su capacidad en el diseño y en el dibujo fueron suficientes para ser convocado para esta tarea puntual.

No obstante, su foco durante los breves años de labor en el BCRA, fueron las tareas relacionadas con la arquitectura del banco. En ese sentido y pese a lo escaso del material que refiere a su persona, resulta interesante transcribir un fragmento de su investigación junto al arquitecto Belgrano Blanco sobre centros gubernamentales citada precedentemente: *“Son también fundadas las razones de orden estético a satisfacer, al disponer la ubicación de los edificios públicos. Es necesario expresar con dignidad la sede de la autoridad, dentro de un aspecto de belleza indispensable y de un marco de grandiosidad”* (Laass y Belgrano Blanco, 1937, pp. 140-141).

Esta cita, refleja su visión sobre las características estéticas que debían tener los edificios gubernamentales, como bien podría ser el de una autoridad monetaria como el BCRA. En ese sentido el edificio Reconquista 266 mantiene esa concepción robusta y bella que hace a una sede de una entidad rectora a finales de la década de 1930.

Este breve trabajo, ya el segundo de esta serie, trata de poner en valor historias poco visibles sobre la concepción de nuestro circulante. Este artículo intenta realizar un aporte tanto a la historia institucional como a la historia y biografías de los hacedores de los medios de pago argentinos a finales de la segunda mitad del siglo XX.

Agradecimientos

A la Mg. Mabel Esteve, Directora del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina por su ayuda y apoyo en el desarrollo de las investigaciones y biografías. A la Lic. Yasmín Fernández Allende por la colaboración en el análisis iconográfico de las piezas. Al Dr. Alfredo Ale por su labor y consejo en la publicación de estas biografías.

FUENTES

Bibliografía

- Aufiero, D. “Juan Carlos Lamela - Un artista costumbrista en los diseños de billetes”, en “El Rector. Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Año 1 N° 3 - Septiembre 2023 pp. 55-66.
- Archivo General de la Memoria (2010). Bombardeo del 16 de junio de 1955. Unidad Especial de Investigación sobre Terrorismo de Estado del Archivo Nacional de la Memoria, Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación. Área de Publicaciones de la Secretaría de Derechos Humanos. Buenos Aires.
- Bottero, R. (2001). Billetes de la República Argentina -Tratando y Catalogación 1890- 2000. Buenos Aires: Banco Central de la República Argentina.
- Cunietti Ferrando, A. (1989). Monedas y Medallas. IV siglos de historia y arte. Buenos Aires: Manrique Zago.
- Colacilli, E. Fernández de Romarategui, M.T. y otros (1995). Edificios San Martín 275, Central y Reconquista 266. Banco central de la República Argentina, Buenos Aires
- De Arriba, H. (2022), Los muertos de Plaza de Mayo, 1945-1953-1955. Dunkin. Buenos Aires.
- Laas, F. y Belgrano, A. (1937). Emplazamiento de centros de gobierno, centros municipales y centros cívicos en las ciudades [pp. 139-144]. *Actas, Tomo II*. Primer Congreso Argentino de Urbanismo, 11 al 19 de octubre de 1935. Buenos Aires: Mercatili.
- Matassi, N. (2010a). Impresión Calcográfica en la Casa de Moneda. En *Valores y fortalecimiento del Estado*, (pp. 10-21). Buenos Aires: INIHEP y Casa de la Moneda.

MEDALLAS DE LA ACADEMIA

MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

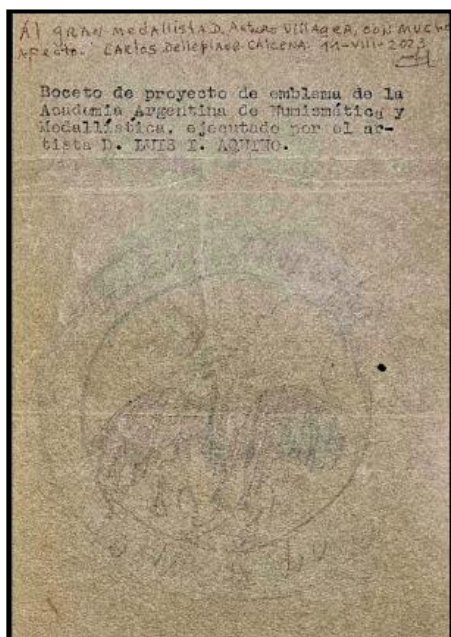
Dr. Arturo Villagra*

Aprovechando la oportunidad que se me presenta, quiero contar una pequeña historia sobre la acuñación de esta medalla tan representativa de la Medallística Argentina.

Transcurría el año 2009, el autor de esta nota Secretario de la Academia, reunido con el Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y uno de los más prestigioso numismático Don Hector Carlos Janson, me comentó que había mantenido una charla con la Directora del Museo Histórico y Numismático “José Evaristo Uriburu (h)” y Miembro Honorario de la Academia Licenciada Alicia B. Osorio, en la que le manifestó que era interés del Banco Central de la República Argentina de obsequiarle con motivo de cumplir 50 años de actividad ininterrumpida en la Numismática y Medallística Nacional, una medalla que conmemore para siempre este momento.

La idea era acuñar una medalla en cuyo anverso se encuentre el emblema utilizado por la Institución desde su fundación el 19 de noviembre de 1959.

Hace muy poco tiempo mi estimado amigo Don Carlos Dellepiane Cálcena, Miembro de la Academia Nacional de la Historia y coautor con el suscripto del libro “Ensayo sobre la Obra Artística y Medallística de Luis I. Aquino”, me obsequió el boceto del proyecto del emblema de la Academia ejecutado por el Artista Aquino, primer Presidente de la Comisión Directiva de la Institución, que le entregara un familiar de Aquino.



Nota original con el dibujo donde se lee “Boceto de proyecto de emblema de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, ejecutado por el artista D. LUIS I. AQUINO”. A derecha, imagen aumentada y resaltada del boceto.



La fábrica de medalla, recomendada a la Licenciada Osorio para la acuñación de la medalla, fue Medallas Americanas de Miguel Ángel Zamparella, a la que se le facilitó la única medalla con el emblema de la Academia, de 32 mm y con aro, cuya fotografía se presenta a continuación.



La hermosa medalla conmemorativa que a continuación paso a describir, es de bronce con un baño dorado, así elegido como simbología de las Bodas de Oro de la Academia. El diseño de la misma correspondió al S. Miguel Ángel Zamparella, que copió el estilo de la pequeña medalla facilitada de 32 mm, y conforme a comentarios recibidos fueron 100 las medallas acuñadas.

CINCUNETENARIO DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

Año: 2009

Anverso: cuenta con cuatro campos circulares. En el campo central el Ave Fénix que surge de las llamas, tomado de la Moneda de 20 décimos de Real de la Provincia de Buenos Aires de los años 1827/1831 acuñados por el Banco Nacional. El siguiente campo la leyenda en latín “ARDESCIT ET VIRESCIT” (“FUEGO Y CRECE”). El tercer campo presenta una orla dentada. Y por último, en el cuarto campo perimetral, en el arco superior la leyenda “ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA” y en inferior entre dos puntos “BUENOS AIRES”.

Reverso: presenta en siete líneas la leyenda “EL BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA A LA ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA EN SU CINCUNETENARIO 1959 - 2009”.

Metal: Bronce dorddo.

Módulo: 55 mm.

Espesor: 4mm.

Canto: Liso.

Diseñador: Miguel Ángel Zamparella.

Casa Acuñadora: Medallas Americanas.





Para constancia se adjunta copia del Presupuesto de Medallas Americanas del 14 de julio de 2009. Ya acuñada esta medalla, el Museo Histórico y Numismático “Jose Evaristo Uriburu (h)” del Banco Central de la República Argentina a través de su Directora Licenciada Osorio por Acta del 28 de Julio de 2010, le entregó al Secretario del C.N.B.A. y Miembro de Número de la A.A.N.y M. Lic. Carlos A. Graziadio la cantidad de 95 medallas.

Medallas Americanas
Oficina de Medallas, Distintos y Condecoraciones
Plaza 3980 - Ciudadela
Buenos Aires - Argentina
medallasamericanas.com www.medallasamericanas.com

PRESUPUESTO
Fecha: 14 07 09

ACADEMIA NACIONAL NUMISMATICA

Medallón Ø 55 grabado

CANTIDAD	DESCRIPCION	P.UNITARIO	IMPORTE
1	ACERO PARA ANVERSO		\$ 2.200.-
	GRABADO AVE FENIX MODELADO		
	TEXTO IGUAL A MEDALLA Ø 32		
1	ACERO REVERSO		\$ 800.-
	GRABADO 50 ANIVERSARIO		
	FENIX		
	MEDALLON Ø 55		
	TERMINACION PLATA VIEJA	\$ 60.-	
	TERMINACION DORADO	\$ 66.-	

de Pago: MATRICIA 100% AL HACER EL PEDIDO.
de entrega: 30 Días
de la oferta: 30 Días
www.medallasamericanas.com

"2010 - AÑO DEL BICENTENARIO DE LA REVOLUCION DE MAYO"

BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

ACTA

En la Ciudad de Buenos Aires a los 28 días del mes de julio de 2010, hace entrega al señor Carlos A. Graziadio, Secretario del Centro Numismático Buenos Aires la Lic. Alicia Osorio, Directora del Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu (H)", de noventa y cinco medallas acuñadas por el B.C.R.A. con motivo del cincuentenario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Siendo las 12.30 hs., firman de conformidad los intervinientes.

Carlos A. Graziadio
Sr. Carlos A. Graziadio
D.N.I. Nº 4.550.116

Alicia B. Osorio
ALICIA B. OSORIO
DIRECTORA
MUSEO HISTORICO Y NUMISMATICO
"DR. JOSE EVARISTO URIBURU (H)"

En el Presupuesto entregado pueden verse algunos detalles como "1 acero para anverso grabado de Ave Fénix modelado texto igual a medalla ø 32: \$2.200; 1 acero reverso grabado 50 Aniversario \$800; Medallón ø 55 terminación plata vieja \$60 y terminación dorado \$66". Al lado, Acta de entrega por 95 medallas al académico Carlos Graziadio.

Artículo escrito en noviembre de 2023.



***Arturo Villagra**, Contador Público de profesión, socio del Centro Numismático Buenos Aires del cual fue Presidente periodo 2012 - 2014, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, Presidente del Polo Atlántico de la Unión Americana de Numismática, y Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, de la Asociación Coleccionistas Numismáticos del Paraguay, y del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia.



LOS ACADÉMICOS
RICARDO GÓMEZ IGLESIAS
ACTUAL VICEPRESIDENTE DE LA ACADEMIA



Nació el 11 de febrero de 1940 en el barrio porteño de La Paternal. Se recibió de Técnico industrial en la Escuela Técnica Nacional Nº 136 en 1957 de CABA.

El día 5 de mayo de 1958 ingresa al Banco Municipal, hoy llamado Banco de la Ciudad de Buenos Aires, desempeñándose en el Área Pignoraticio-Ventas, como Tasador de Alhajas hasta su jubilación, llegando incluso a ser Presidente de la Agrupación de Tasadores del Banco Ciudad.

Comenta que de pequeño, las primeras monedas que tuvo en sus manos fueron los 1 y 2 centavos de cobre, con los que realizaba las compras diarias, como ser las verduras, frutas, almacén y el kerosene, que en esa época se usaba para calefaccionar los hogares con estufas que usaban ese combustible.

Considera como sus primeros maestros en la numismática a Don Pedro Conno, Coco Derman, Jorge Janson y al Lic. José Cunietti-Ferrando, quienes lo acercaron al coleccionismo de monedas. Su pieza más querida es la moneda de 1 Peso de plata de 1881 que inicia el ciclo de la Amonedación Nacional.



Moneda de 1 Peso de plata de 1881.

Es Socio del Centro Numismático Buenos Aires donde llegó a ser Presidente durante el período 2008 - 2010; tuvo una destacada actuación en la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas como Tesorero en 1995; el 30 de mayo del año 2000 fue nombrado Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, ocupando la Vicepresidencia desde 2022 a la fecha. Además, es Miembro de Número de la Fundación Uno Grande del Regimiento Número 1 de Patricios y Miembro Adherente del Instituto Nacional Belgraniano.

En su trabajo como Jefe del sector Monedas y Lingotes del Departamento de Metales Preciosos en el Banco Ciudad realizó grandes e importantes descubrimientos para la Numismática, entre ellos el famoso Patacón de Oro del cual fue partícipe de la conocida historia de su aparición, y los 4 Pesos Fuertes de Paraguay de oro con cuños de Boubet y el único ejemplar conocido con cuño de Charles (ex-colección Zemborain) pertenecientes al Museo Cornelio Saavedra de CABA y en custodia actual en el Banco Ciudad.



Moneda de 1 Peso Patacón de Oro de 1881, acuñada en Oro .900 con un peso de 36.5 Gramos y 37mm de diámetro.

Nunca fue de circulación, por tratarse de una pieza única y que fue acuñada expresamente como obsequio para el ex Presidente Julio Argentino Roca.

Ensayos de 4 Pesos Fuertes de oro (Ex-Colección Zemborain): los dos primeros correspondientes al cuño de Boubet, uno de 1855 de canto liso con 6,5 grs. de peso y otro de 1867 de canto estriado con 7,1 grs.; el último es del cuño de Charles, de fecha 1867 con canto estriado y 9 grs. de peso.

Los tres ejemplares se encuentran en custodia actualmente en el Banco Ciudad.

Imágenes gentileza de Ricardo Gómez.



Además, con motivo de realizarse una exposición en el Instituto Juan Manuel de Rosas, fue enviado en 1975 por el Banco Ciudad como Tasador para el seguro de la valiosísima medalla otorgada al General Rosas en oro y brillantes por la Expedición al Río Colorado de 1833, actualmente en el Museo Histórico Nacional, y que fuera donada por Máximo Terrero, yerno de Rosas, y que no está en exhibición. En esa oportunidad, Ricardo puede acceder a la pieza, la fotografía y certifica que los brillantes habían sido sustituidos por alguien cambiándolos por Piedras Hialinas (poco más que vidrio).



La hermosa medalla entregada por la Legislatura de Buenos Aires a Juan Manuel de Rosas por la campaña al desierto compuesta de oro y brillantes. En el detalle se lee: en el campo en cinco líneas “LA / EXPEDICION / A LOS DESIERTOS / DEL SUD / DEL AÑO 1883”, y leyenda perimetral circular “ENGRANDECIO LA PROVINCIA Y ASEGURO SUS PROPIEDADES. Imágenes gentileza de Ricardo Gómez.

En el ámbito personal, Ricardo constituyó una hermosa familia junto a su esposa Catalina, sus hijos Cristina y Gonzalo (ambos lamentablemente fallecidos) quienes le dieron tres adorables nietos: Martina, Simón y Victoria.



Ricardo junto a su esposa Catalina, sus tres nietitos Martina, Simón y Victoria, y su hija Cristina. Der, su hijo Gonzalo.

Bien amigos, llegamos al final de esta nueva edición de “*El Rector*”. Desde la Academia deseamos a toda la familia numismática una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- Dirección Postal: AV. San Juan N° 2630 - CABA CP: 1232
- Página web: aanumis.org.ar
- EM: aanumis@yahoo.com.ar

