



El Rector



Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 1 N° 3 - Septiembre 2023



ARDECIT ET VIRESKIT



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



El Rector

Edición digital

N° 3

Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de Noviembre de 1959

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente: Carlos A. Mayer
Vicepresidente: Ricardo Gómez
Secretario: Pablo Kubaczka
Prosecretario: Fernando Iuliano
Tesorero: Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:
Jorge Madonna
Carlos Mamarella

Dirección Postal:

AV. San Juan N° 2630 - CABA

CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar

Editor:

Alfredo Omar Ale

Prensa y Difusión:

Pablo Kubaczka

ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente” P. 4

NOTICIAS

De la Academia P. 5

Otras Actividades P. 9

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Comentarios sobre lo que no se ve en una moneda metálica” por Pablo Kubaczka. P. 14

“The Globe Hotel de Malvinas y sus fichas” por Ricardo A. Hansen. P. 28

“Particularidades de las monedas acuñadas en las provincias de La Rioja y Buenos Aires” por Carlos Mammarella. P. 35

NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas y medallas. En esta edición presentamos a:

“Juan Carlos Lamela. Diseñador” por Diego Aufiero. P. 50

MEDALLAS DE LA ACADEMIA

Sección dedicada a las medallas acuñadas por la Academia. En esta edición “SEGUNDA MEDALLA AUSPICIADA POR LA ACADEMIA” por Arturo Villagra. P. 67

LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que dieron origen y conforman hoy la Academia. Conoceremos a nuestro actual Secretario Lic. Pablo Kubaczka. P. 70

EN PORTADA

Imagen de la medalla acuñada por la Academia Argentina de Numismática y Medallística y el Centro Numismático Buenos Aires como homenaje “A Don Pedro de Angelis en el 150° Aniversario de la publicación de la Primera Obra Numismática en la Argentina. 1840 - 1990”.



AUTORIDADES

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente :	Ricardo Gómez
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Fernando Iuliano
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Jorge Alberto Madonna Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Sofía Khovisse
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Aufiero
Alfredo Omar Ale

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Claudia Verónica Reyes
Ricardo Méndez Barozzi
David Guevara
Carlos Eliseo Luque
Ricardo Hansen

ACADÉMICO EMÉRITO

Miguel Ángel Morucci

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet



EDITORIAL

Amigos lectores, como es de público conocimiento en nuestra familia numismática, el 03 de julio próximo pasado nos sorprendió la noticia del fallecimiento de nuestro Miembro Emérito Lic. Miguel Ángel Morucci, un verdadero puntal de la Academia Argentina de Numismática y Medallística en particular y de la numismática nacional en general.

Nos dejó en la plenitud de su producción académica, ya que nos consta que no solo estaba preparando futuras conferencias, sino también trabajos de investigación inéditos y una obra monumental en coautoría con otro académico.

Perplejos aún por la inesperada partida de Miguel, dedicamos este Número 3 del Boletín Digital de la Academia titulado “*EL RECTOR*”, como justo y pequeño Homenaje a su Memoria, en sintonía con su pensamiento de trabajar desinteresadamente para el conocimiento y difusión de la Numismática.

El Editor

Palabras del Presidente

Queridos amigos, es un gusto volver a encontrarnos en nuestro tercer número de “El Rector”, el Boletín Electrónico institucional.

En esta oportunidad lamento comunicar el fallecimiento de mi gran amigo y colega Miguel Morucci.

En esta nueva edición, agradezco a mis colegas por los valiosos trabajos de investigación que publican en este número y felicitar al Dr. Ale por su trabajo de edición.

Le doy la bienvenida a Ricardo Hansen, el nuevo Miembro Correspondiente por la ciudad de Tandil.

Felicito a los académicos Jorge Madonna y Luciano Pezzano por su participación en la gestión que logró la designación de Buenos Aires como sede de la VI Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos.

Los invito a acompañarnos en nuestro ciclo “Ciclo de Conferencias 2023” para continuar difundiendo el conocimiento de la Numismática.

Muchas gracias, hasta el próximo boletín.

Dr. Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS

NOTICIAS

De la Academia



Lamentablemente debemos informar que la Academia comenzó el tercer trimestre del año con la peor de las noticias.

Ha fallecido nuestro Miembro Emérito y querido amigo Lic. Miguel Ángel Morucci. Nos dejó físicamente el 03 de julio próximo pasado a la edad de 75 años. Había nacido en Buenos Aires, Capital Federal, el 07 de diciembre de 1947.



Licenciado en Psicología, era muy conocido por su prolífica producción numismática, prolija y minuciosa, por lo cual era muy apreciado y requerido en su experticia como así también en el buen trato y consejo para con sus amigos.

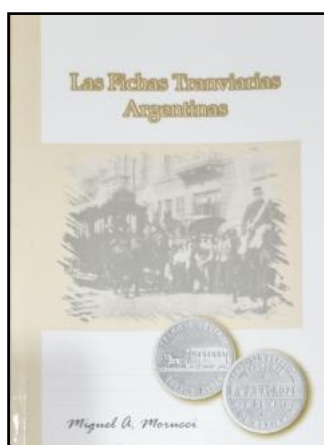
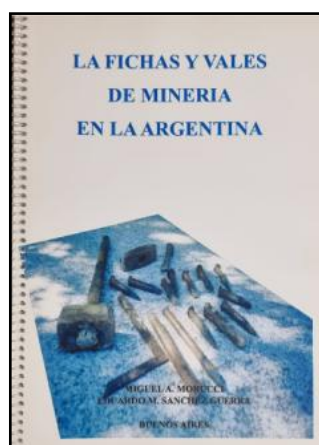
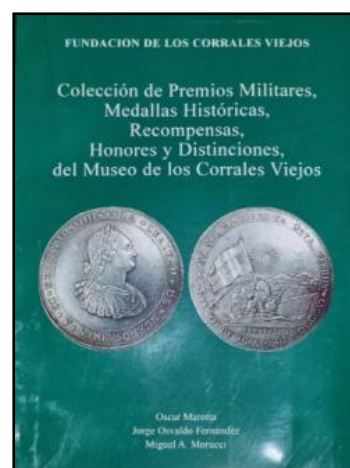
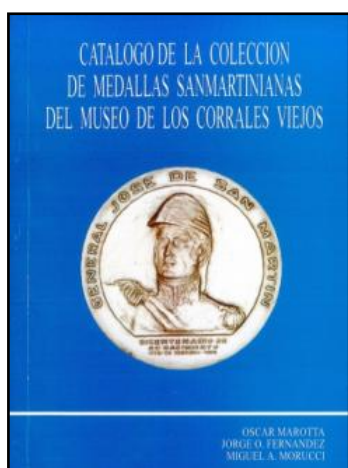
Fue socio del Centro Numismático Buenos Aires, del cual integró 15 comisiones directivas en distintos momentos siendo, entre otros cargos, Presidente durante los períodos 2000 - 2002 y 2016 - 2018; el 26 de marzo de 2001 ingresó como Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística con el número 52, pasando luego a ser Miembro Emérito; desde el 6 de diciembre de 2021 fue nombrado Socio Honorario N° 7 de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata por sus estudios y aportes a la Numismática Nacional (en especial a la Amonedación Bonaerense) y los reiterados servicios prestados a la Asociación; fue uno de los firmantes del Acta de Creación de FENYMA del 13 de abril de 1985; Procurador del Museo de los Corrales Viejos durante muchos años hasta su cierre por el fallecimiento de su propietario.



Además, fue contratado como experto numismático por el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”, donde realizó una importantísima tarea de estudio y clasificación de numerosas piezas numismáticas.

Desde hace muchos años, era un asiduo concurrente de la Feria Numismática del Parque Rivadavia y la consiguiente tertulia en el bar “El Coleccionista”, donde daba “cátedra” sobre algún tema que le era consultado, hasta inclusive el día anterior a su muerte.

Entusiasta coleccionista, no solo supo armar un conjunto de monedas coloniales y argentinas y de fichas nacionales, sino que además, Miguel fue un tenaz investigador, dando origen a distintas obras en solitario o como coautor, entre ellas *“Catálogo de la Colección de Medallas Sanmartinianas del Museo de los Corrales Viejos”*, *“Catálogo de Monedas de Plata Columnarias y de Busto. Ceca de Potosí 1767 a 1825”*, *“Colección de Premios Militares, Medallas Históricas, Recompensas, Honores y Distinciones, del Museo de los Corrales Viejos”*, *“Las Fichas y Vales de la Minería en la Argentina”*, *“Las Fichas Tranviarias Argentinas”*, destacándose especialmente por clasificar puntillosamente varios cientos de cuños de las monedas de la Acuñación Bonaerense entre 1822 a 1861, que plasmó en su obra *“Estudios de cuños en la moneda provincial bonaerense”* de 2005.



Algunos ejemplos de su amplia producción bibliográfica.

Junto a estas obras, contribuyó notoriamente a la difusión de la numismática argentina, no solo como autor de varios artículos y trabajos numismáticos publicados en diferentes medios, sino también a través de innumerables conferencias dictadas en seminarios, cursos y distintos eventos numismáticos nacionales y extranjeros. Últimamente, su genio creador estaba aún en plena vigencia, con los proyectos de elaboración en carpeta junto a otros autores de varios trabajos y una nueva obra.



Momentos



Sus compañeros y amigos de AANUMIS expresamos nuestras condolencias a la familia del gran investigador, uno de los últimos "MAESTROS" indiscutidos de la numismática argentina.

La pérdida de nuestro Miembro Emérito nos enluta junto a toda la comunidad numismática.

Continuando con el **Ciclo de Conferencias Numismáticas 2023** de la Academia, en la doble modalidad presencial y virtual, el pasado 23 de julio, luego de ser aprobado su ingreso como nuevo Miembro Correspondiente por la ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires, dictó su ponencia el Sr. Ricardo Hansen titulada *"The glove Hotel Malvinas y sus fichas"*. Realiza una reseña histórica del Hotel Globe y repasa las fichas emitidas por el mismo. Su amena disertación fue seguida por interés por el público asistente, cerrando la misma con un interesante debate sobre estas raras fichas.



Dentro del mismo Ciclo de Conferencias, el pasado 12 de septiembre dictó la propia el Miembro de Número Ing. Fernando Iuliano sobre los *"Primeros Billetes de la Provincia de Corrientes"*. Su soberbia disertación sobre la emisión del papel moneda correntino entre los años 1820 a 1870 junto a las imágenes de esos raros billetes, fue seguida con sumo interés por el público asistente, pues es un tema escasamente tratado por la numismática nacional y del cual hay muy poca bibliografía.



Fernando realizando su ponencia y recibiendo las felicitaciones de los académicos presentes al final de la misma.

Otras Actividades



El día sábado 8 de julio del corriente, conmemorando el 220° Aniversario de la Fundación de Tandil, el 100° Aniversario del Nacimiento del Dr. René Favalaro y en *Homenaje a la memoria de Miguel Morucci*, se realizó el **“IV Encuentro de Coleccionistas de Medallas”** organizado por el Grupo Coleccionistas de Medallas. Representando a la Academia, participaron los académicos Fernando Iuliano, Alfredo Ale, Luis Laniado, Carlos Mammarella, Diego Aufiero y Arturo Villagra.

El Acto inaugural se realizó en las instalaciones del Centro Numismático Buenos Aires, sede del Encuentro, donde su presidente el Ing. Fernando Iuliano dió la bienvenida a los asistentes y a continuación solicitó un minuto de silencio por el fallecimiento del Lic. Miguel Ángel Morucci.



El Ing. Fernando Iuliano dando la bienvenida a los asistentes y los académicos presentes en el encuentro.

A la reunión asistieron numismáticos de todo el país, donde hubo mesas de comerciantes, exhibición de medallas, y varias conferencias: *“Medallistas de Rosario”* por Axel Debuchy, *“La Masonería en Tandil”* por Darío Sánchez Abrego, y *“Un homenaje a alguien notable poco recordado en la numismática: René Favalaro”* a cargo del Dr. José María Lastiri.



Los conferencistas Axel Debuchy, Darío Sánchez Abrego y José M. Lastiri, respectivamente.

Además, hubo una interesante mesa debate sobre *“El detectorismo y otros temas”* moderada por Federico Paoletti, donde se analizaron los pro y los contras de este tipo de búsqueda de monedas realizadas por particulares y sin ningún tipo de método científico que a veces suele terminar en expolio y pérdida del contexto de su hallazgo.

Correspondió a Fernando Perticone pronunciar unas palabras a modo de panegírico como Homenaje a la Memoria del Lic. Miguel Ángel Morucci. Sus sentidas palabras produjeron un momento de gran emotividad entre los presentes, donde no faltaron las lágrimas por la partida del maestro y amigo querido.



Vista general del Encuentro, de la Mesa Redonda y Fernando Perticone en el homenaje a Miguel Morucci.

El encuentro finalizó con un sorteo de material numismático y las palabras de despedida por parte del académico y Presidente del CNBA Fernando Iuliano.



El sábado 22 de julio del corriente se realizó la **“II Jornada de Canje Cuatripartita 2023”**, auspiciadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó, el Centro Numismático Buenos Aires y el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, correspondiendo a esta última institución la organización en la Sociedad Española de Socorros Mutuos - Independencia 853 - de la ciudad de Zárate.

La Academia estuvo representada por Fernando Iuliano, Arturo Villagra y Alfredo Ale. Hubo de mesas de comerciantes y de canje, un almuerzo de camaradería, conferencias, finalizando el evento con un sorteo de premios.



Organizadas por el Círculo Filatélico y Numismático de la Provincia de Santiago del Estero, se desarrollaron en la ciudad de Santiago del Estero las **“XLIII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística”** de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA), los días 19 y 20 de agosto del corriente año.

Representando a la Academia en el evento, estuvieron presentes los académicos Arturo Villagra, Jorge Madona, Diego

Aufiero, Luis Laniado, Claudia Reyes y Luciano Pezzano, junto a representantes de diversos centros numismáticos, de instituciones oficiales y público en general. El Acto inaugural se realizó en la sede de las Jornadas - *Centro Cultural del Bicentenario sito en calle Libertad 439* - donde luego de ingreso la entonación del Himno Nacional Argentino, dio la bienvenida a los asistentes el presidente de la entidad organizadora Sr Mario Ricardo Varone, seguido de la apertura oficial de parte del presidente de FENYMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui.



Los académicos Luis Laniado, Luciano Pezzano, Jorge Madona, Claudia Reyes, Diego Aufiero y Arturo Villagra.

Se habilitaron stands de comerciantes y una exposición numismática consistente en una colección de monedas (originales y falsas), fichas de los obrajes, billetes y medallas de Santiago del Estero. La Conferencia Inaugural la dictó Federico Paoletti *"Monedas acuñadas por la Provincia de Santiago del Estero"*, para luego pasar a un brindis de bienvenida.



La sede de las Jornadas y los congresistas

Posteriormente, se expusieron las comunicaciones *"Convenciones internacionales: Río 2025 y Buenos Aires 2027"* por Jorge Madonna y *"Contenido del DVD incorporado en el bolso de estas Jornadas"* por Guillermo Burlando, y se realizaron las ponencias: *"Los billetes de la era de los DOV"* por Facundo Vaisman, *"Una ficha de Santiago del Estero"* por Carlos Martín, *"200 Años de los Vales del Brigadier E. López"* por Bernardo Boaglio, *"Una curiosidad de los Bonos de Frías"* por Maximiliano Goiburu y *"Unas interesantes piezas con el Escudo Nacional"* por Luciano Pezzano; además, se presentaron el libro *"Los Cuproníqueles Argentinos de la Ley 3321"* por Edgardo A. Valdemarín. Además, se presentaron los Jornarios de Venado Tuerto 2021 y Villa María 2022.



Los numismáticos que obtuvieron en Santo Domingo la sede para Buenos Aires 2027, entre ellos los académicos Jorge Madona y Luciano Pezzano, presentando la historia de las Convenciones Internacionales.

El día domingo se presentaron los trabajos *“La Sede Apostólica Vacante en la moneda del Estado de la Ciudad del Vaticano”* por Luciano Trujillo, *“Monedas de Palestina en tiempos de Jesús”* por Elvio Fioretti, *“Comercio, producción y flujo de monedas entre la crisis colonial y la Autonomía de S° E”* por Alejandro Yocca, *“¿Bolívar o Pedro I? Una prueba documental”* por Fernando Perticone y Facundo Vaisman, *“Colecciones contemporáneas legadas: los viajeros y sus caminos”* por Claudia Reyes (miembro correspondiente de la Academia) y Lucas Barazzotto, y *“Piezas Numismáticas Argentinas perdidas en la Batalla de Atlántico”* por Diego Aufiero (quien además de ser miembro de número de la Academia, es el Analista Coordinador del Museo Numismático del Banco Central de la República Argentina). Se presentaron dos videos: *“Fichas de envases”* de Ricardo Sánchez Arroyo y *“Ensayo no catalogado de un 8 Reales cordobés”* de Xavier Arce Jaén, culminando esta segunda jornada con una dispersión de material numismático.



Los académicos dictando sus conferencias: Claudia Reyes junto a Lucas Barazzotto, Diego Aufiero y Luciano Pezzano.

Por la tarde se efectuó la Asamblea Ordinaria de delegados de FENYMA presidida por Ulises Gardoni Jáuregui, resolviéndose, la aprobación por unanimidad de la Memoria y Balance del ejercicio finalizado, la baja a la categoría de miembro adherente por falta de actividad de los centros Juventud Numismática de Rosario y del Centro Numismático y Filatélico Bariloche, el aporte anual del año 2024 a la FENYMA se actualizó a valores de 8.000, 10.000 ó 12.000\$, la reelección de ADVENTVS y a Ulises Gardoni Jáuregui como presidente de la entidad, la organización de las Jornadas Nacionales de 2026 a cargo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, se aprobó la propuesta de Jorge Madonna para que la FENYMA sea la INSTITUCIÓN ANFITRIONA de la Convención BUENOS AIRES 2027, y se ratificó al CEFICO de Córdoba como la sede para las Jornadas del próximo año, quedando pendiente la organización del Día de la Numismática en 2024 por falta de postulantes.



Los delegados de la Asamblea Plenaria de FENYMA

El evento culminó con la habitual cena de despedida en el salón del Círculo de Suboficiales de la Policía Federal, con el tradicional sorteo de regalos entre los comensales y la entrega del San Eloy por parte del Centro de San Francisco representados por Pezzano y Madona a la entidad organizadora. Finalmente, el titular de FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui pronunció las palabras de clausura así como Roberto Capelletti la invitación a participar en las XLIV Jornadas Nacionales a realizarse en 2024 en la ciudad de Córdoba. Vaya un especial reconocimiento a los organizadores por el éxito de estas hermosas Jornadas.



El salón, la cena con los amigos, la entrega del San Eloy, las palabras de despedida y la medalla de las Jornadas.



Anverso: en el centro, logo de la Jornada, con leyenda interna semicircular superior "CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO" e inferior "DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO". Todo el conjunto rodeado de leyenda perimetral semicircular superior "XLIII JORNADAS NACIONALES DE" e inferior "NUMISMATICA Y MEDALLISTICA".

Reverso: Liso.

Metal: Bronce florentino.

Módulo: 35 mm.

Peso: 20,50 gramos.

Cantidad: 120 ejemplares.

En el mes de Junio pasado, durante la “**Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos de Santo Domingo 2023**”, un grupo de numismáticos integrado por Jorge Madonna (vice Presidente de la Convención por Argentina y Miembro de Número de la Academia), Ulises Gardoni (Presidente de FENYMA), Alejandro Gutierrez (miembro de FENYMA), Luciano Pezzano (miembro de FENYMA), Roberto Cappelletti y otros, presentaron la postulación de Buenos Aires como sede de la Convención para el año 2027. México también se había postulado por que hubo que realizarse una la elección en Santo Domingo, confirmando a Buenos Aires como ganadora para sede del evento Buenos Aires 2027. Felicitamos a todos ellos por este gran logro obtenido, y desde ya la Academia se compromete con este feliz proyecto.



Momento de la votación, Ulises agradeciendo la elección de Buenos Aires y logo de la Convención 2027.

COMENTARIOS SOBRE LO QUE NO SE VÉ EN UNA MONEDA METÁLICA

Lic. Pablo Kubaczka*

Resumen: Dado que la moneda, como un elemento metálico, se encuentra muy arraigada en nuestra cultura, no solemos atender otros puntos de vista, desde los trabajos de exploración hasta la etapa de producción y luego el cierre de las minas, las cantidades de material a remover y la cantidad de metal necesario para acuñar algunas series de monedas conocidas.

Introducción.

El oro y el cobre, por su color diferente, llamaron la atención de nuestros ancestros. El oro de las antiguas culturas de Medio Oriente, provenía de minas legendarias: Ophir (hoy Yemén o Etiopía), Meluhha (en algún lugar de la Mesopotamia Asiática), Transoxiana (hoy Uzbekistán). El cobre fue extraído en los Balcanes (Plocnik, Serbia), Chipre, sur de Turquía (Catalhoyuk), sur de Israel (Timna) y el Valle del Indo (Mehrgarh).



Los primeros elementos en metal tenían usos ceremoniales o rituales, para personas muy importantes. Los primeros artefactos de cobre moldeados que se conocen provienen de Can Hasan, Turquía, de unos 7000 años de antigüedad, como una cabeza de mazo. En la Necrópolis Calcolítica de Varna (4.600 a 4.000 AC), Bulgaria, se han encontrado los objetos de oro más antiguos y en una cantidad mayor a todas las otras culturas de esa época juntas.

Hacia fines del I Milenio AC, para los egipcios la plata fue un metal tan apreciado como el oro, como evidencia el sarcófago interior del faraón Sheshonq I (hacia 890 AC) elaborado en plata, y su máscara funeraria en oro.

Los “comodities” de la antigüedad fueron oro, plata, cobre, estaño, hierro, trigo, cebada, arroz, gemas, ganado, telas, vino, aceite de oliva, miel, cera y esclavos (que entonces era “normal” y hoy se parecería al petróleo porque con su energía se impulsaba la producción). Al crecer el intercambio comercial, surgió la necesidad de un medio aceptable para satisfacer el pago y apareció la moneda, con pesos y contenido de metal noble estandarizados, garantizando el valor y la aceptación. Cada aumento de la producción requería una mayor cantidad de monedas (y metal). Acá nace el problema que acompañará a las distintas culturas por mucho tiempo: se podían producir más bienes, en plazos más cortos, comprarlos, venderlos, transportarlos, pagar impuestos, con una población creciente, que requería cada vez más oro y más plata, aun ritmo que la extracción y refinación de metales no podía acompañar. Con la aparición de la moneda, todas las civilizaciones, asignaron el mayor valor a las de oro, valores intermedios a las de plata y los más bajos a las de cobre (o sus aleaciones, bronce, latón o vellón), en función a su abundancia relativa. Con el avance del conocimiento (química, física y metalúrgica) y la tecnología (nuevos materiales, herramientas, métodos y técnicas), que mejoraron la fundición, laminación y acuñación, contribuyeron a elevar la calidad de las piezas, el diseño, la resistencia al desgaste.

La minería en la antigüedad

Como ocurre actualmente, la extracción de metales necesita un trabajo previo de exploración (buscar quien puede saber dónde encontrarlo, cuánto hay, cómo y con qué sacarlo, quienes harán el trabajo), determinar las técnicas de extracción y las herramientas (entonces con esclavos usando lámparas de aceite, martillos de madera, cinceles de cobre, luego picos de hierro, palas y canastos para transportar el mineral a la planta de procesamiento, que era muy sencilla). Había que refinar los metales, preparar las aleaciones, los cuños y para eso hacía falta la infraestructura de una casa de moneda, una fundición, combustible, personal capacitado y las herramientas necesarias, además de mucho dinero para pagar todo eso. La producción minera sin duda fue más lenta que la producción de bienes y servicios. Y un día nos dimos cuenta que con monedas de oro, plata y cobre, la economía global era insostenible. Tuvimos que inventar la moneda fiduciaria.



Extracción de pepitas de oro depositado por sedimentación en un río (oro aluvional).

Las primeras fuentes de oro fueron las “pepitas” y “arena” extraídas de los yacimientos secundarios o “placeres” de origen sedimentario (por erosión, transporte y depositación del oro de veta), extraídos con métodos simples (pala y un plato de lavado). Al irse agotando, hubo que buscar la veta y realizar trabajos en galería (más lento y costoso, en roca dura).

La minería del oro siempre requirió el movimiento de grandes volúmenes de material. Hasta no hace mucho tiempo, el oro se extraía de yacimientos de “alta ley”, del orden de 10 a 15 g/tn en vetas de cuarzo aurífero (muy duro) cuando no existía la mecanización, con picos y palas se arrancaba el mineral, se cargaba en canastos, se debía transportar fuera de la mina, tener una planta para molerlo y refinarlo. Para obtener 1 kg de oro fino hacía falta extraer cerca 100 tn de mineral y con ese kilo de oro fino se podían producir unos 322 escudos, por ejemplo.



Galería excavada en la roca dura siguiendo la veta de oro.

Igual que los antiguos, hoy los mineros artesanales usan para transportar el mineral unos canastos de unos 10 litros de capacidad (algo más que un balde de albañil actual), que llenos representan cerca de 26 kg de material. Había que transportarlo entre 500 y 1000 m por las galerías y al salir de la mina, hasta donde se acopiaba (1-2 km) y después volver al interior de la mina. De ese canasto se podrían obtener unos 0,2 g de oro, para conseguir material suficiente para producir 1 escudo harían falta 17 de esos canastos.

El mismo canasto en Potosí, donde la ley de la mena variaba entre 80 y 150 g, cargado con 26 kg de material, podía contener entre 2 y 3,9 g de plata. Podríamos decir que para tener un real de 8 harían falta entre 7 y 14 de estos canastos. Hacia 1740 se introduce el uso de pólvora negra para el arranque de material. En la década de 1620, en la ceca de Potosí se produjeron, en promedio, unos 7.000.000 de pesos al año (entre 49.000.000 y 98.000.000 canastos de material, o entre 1.300.000 y 2.500.000 toneladas de material al año).

El material siempre es insuficiente

Los imperios antiguos necesitaron mucho dinero, para solventar sus gastos (la corte, la construcción de palacios y templos, importar productos de lujo, mantener sus ejércitos, las redes de fortalezas para cuidar sus fronteras y para mantener el comercio local) dependiendo del abastecimiento de metal, que recurrentemente llevó a períodos de crisis que desembocaban siempre en la depreciación de la moneda.



Histamenón de Constantino X Ducas (1059-67), de 75% de oro. Histamenón de “electrum” de Nicéforo III (1078-81), el bajísimo contenido de oro (33%) es notorio en el color.

Muchos estados dependieron de la producción de metal en sus colonias, o del comercio exterior (principalmente con los estados de Medio Oriente y el Norte de África), que podían perderse por piratería, bloqueos o guerras, el saqueo del vencido era habitual, como la obligación de pagar tributos. Otros debían usarlos para el pago a soldados y mercenarios para defender sus coronas.

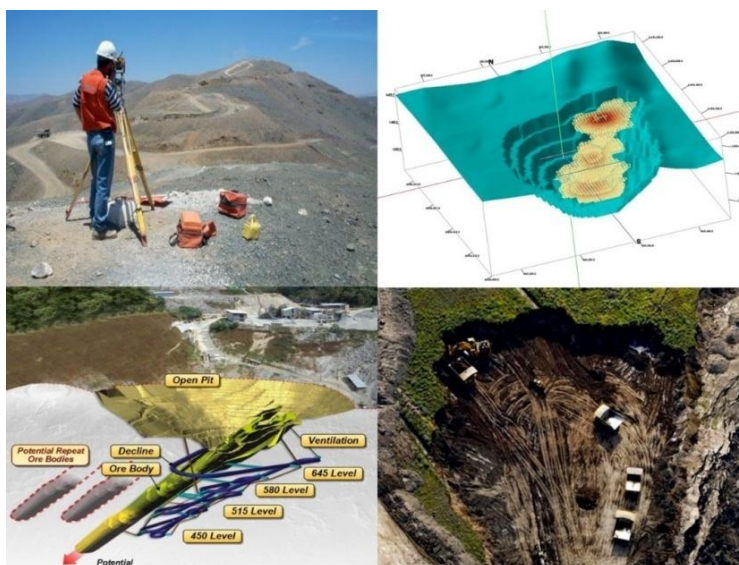
El crecimiento de la población y el comercio requirió mayor disponibilidad de monedas, que la producción (u obtención por otros medios) no pudo satisfacer. La solución nuevamente era la devaluación de la moneda. Con la Revolución Industrial, el aumento de la población, el desarrollo de la producción, las nuevas rutas comerciales y las mejoras en el transporte (naves más grandes y rápidas), la gran cantidad de nuevas empresas, la inmigración, las economías locales y mundial requirieron enormes cantidades de dinero metálico, que no lograban satisfacer con la extracción de oro y plata. Por necesidad comienzan a producir una cantidad de dinero en papel con respaldo en metálico. Con la experiencia de las corridas bancarias, quiebra de bancos, crisis-inflación-desocupación-conflictos sociales, el mundo se fue alejando de los “billetes convertibles” (con respaldo en oro y plata).

La Unión Monetaria Latina fue un intento por lograr monedas equivalentes (por su peso y contenido de metal noble) o con el mismo valor, en los diferentes estados que la integraban. En la época, la paridad se estableció entre las monedas de oro y plata, con valor cancelatorio aún fuera del país emisor, en un momento de mucha volatilidad de los precios del oro tras el primer pulso de la fiebre del oro (California en 1849, Australia en 1851 y Nueva Zelandia en 1861).

La Unión fue establecida en 1865 entre Francia, Italia, Suiza y Bélgica, fijando la relación plata/oro en 15,5 a 1. Los mismos países fundadores no pudieron sostener esa relación durante los conflictos que llevaron a la I Guerra Mundial y que fue imposible sostener cuando llegó la Gran Depresión.

La extracción de metales en la actualidad

El proceso para la extracción de metales, requiere varias etapas: exploración, análisis de muestras, cálculo de reservas, determinar técnicas de extracción y tratamiento de la mena, impacto ambiental, equipamiento, mucha energía, maquinarias y herramientas, construcción de plantas de procesamiento (molienda, eliminación de materiales no deseables, reciclado de agua, degradación de tóxicos, acumulación de material estéril, recuperación de metales, fundición, control de calidad, almacenamiento, talleres de mantenimiento), análisis de mercado, ventas, pago de dividendos, créditos, impuestos, salarios, insumos, transporte, seguros, etc. Para el período de cierre se debe contar con un fondo para remediación ambiental posterior al cierre, capitalizar la empresa y tener plata para explorar nuevos proyectos.



Cálculo de reservas, estudio de prefactibilidad, planificación del tipo de método de explotación, técnica de recuperación, estudio de impacto ambiental, plan de inversión y desarrollo, despejar el terreno y dejar aflorando la mineralización.



Construcción de accesos e infraestructura (dique de colas, leachpads, galpones para molinos, etc). Contratación de personal, adquisición de equipamiento y maquinaria.



Desarrollo de la planta de procesamiento, reciclado de agua, tratamiento de residuos, perfeccionamiento de los métodos de concentración de mineral.



Diseño del pit y trazado de accesos activos, perforaciones, voladuras, carga y transporte del material arrancado hacia la planta.



Procesamiento del material en la planta (tritución, molienda, concentraci3n), ajuste de las t3cnicas y vol3menes.



Recuperaci3n de los metales. Contratos de venta, transporte y entrega.



Al final de la vida útil de la mina, la etapa de cierre se puede hacer con cuidado del medio ambiente, cuando la legislación lo exige y se realizan los controles, cuando no pasa esto, queda abandonada y genera serios problemas.

Hoy la producción minera se realiza mayoritariamente a cielo abierto (permite procesar grandes volúmenes de mena de baja ley, a menor que costo que la producción en galería o subterránea, con plantas de procesamiento más complejas que permiten recuperar varios metales. Si bien hay algunas de oro y plata, muchas interesan por sus reservas de cobre, donde se obtiene como subproducto oro, plata, cadmio, manganeso, molibdeno, plomo y zinc, por ejemplo. Las dimensiones del open pit dependen del cuerpo mineralizado, pero pueden variar entre 2000 y 4000 m de diámetro mayor, 1500 a 3000 m de diámetro menor y profundidades del orden a los 400-500 m. Si las condiciones en profundidad, los costos y las reservas lo ameritan, la vida útil de la mina (entre 10 y 20 años) se puede prolongar con las labores subterráneas (que requiere otro equipamiento). Estos depósitos hoy son atractivos con contenidos de cobre mayores a 1%, 0,8 a 1 g/tn de oro y 4-5 g/tn de plata, como fue la Mina Grasberg en Indonesia, que produjo en su apogeo (2009) 2.500.000 oz de oro, 5.500.000 oz de plata y 610.000 tn de cobre. En 2019, en el país, Veladero (San Juan) produjo 550.000 oz de oro, Cerro Vanguardia (Santa Cruz) 3.400.000 oz de plata y 225.000 oz de oro.

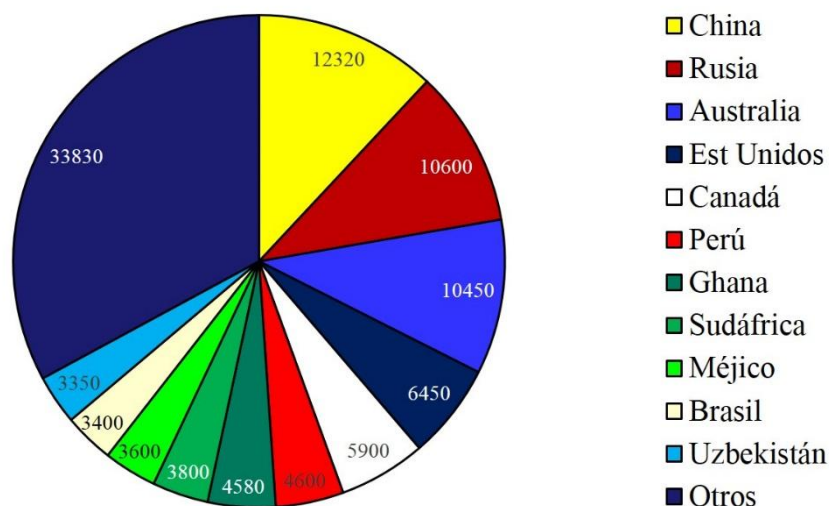
La técnica de cianuración se comenzó a usar de manera extendida en la producción de oro, a partir de 1990. Hasta entonces, Sudáfrica era el principal productor mundial, con cerca del 50%. A partir del empleo del cianuro, cayó al 25%, cuando fue creciendo la producción de Australia, Estados Unidos y Canadá. En 2000 Sudáfrica producía el 16% del mundo, en 2010, poco más del 7%.

En la última década, las actualizaciones de la legislación mundial (estudios de impacto ambiental, remediación del entorno al cierre, reciclado, de agua especialmente, los controles de organismos reguladores y las cláusulas de responsabilidad empresarial (preservar el ambiente, evitar accidentes y litigios judiciales), contribuyeron a mejorar técnicas, instalaciones, procesos y rendimiento.

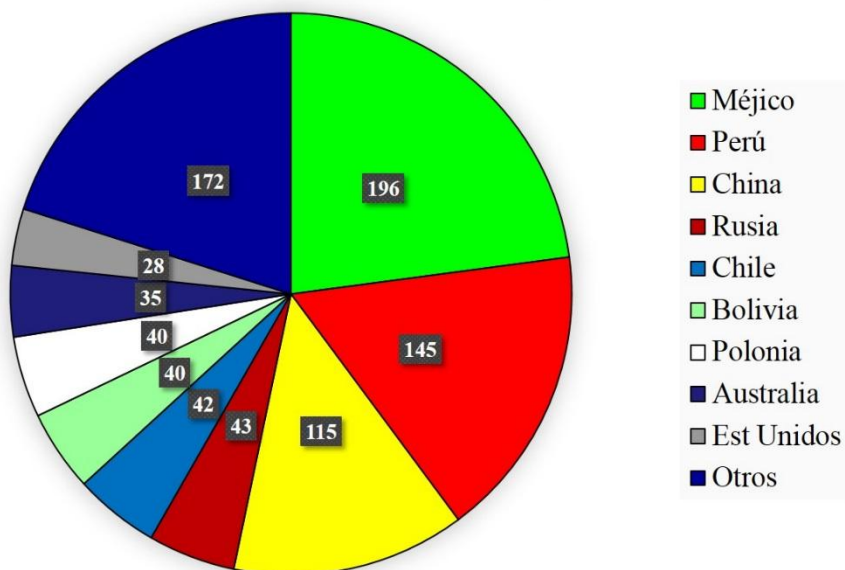


El incremento de costos de los insumos básicos (energía, transporte y maquinaria, hasta del cianuro como insumo básico) también influyó favorablemente para incrementar el reciclado y el uso de energías renovables.

Producción mundial de oro 2020 (102.880.000 oz)

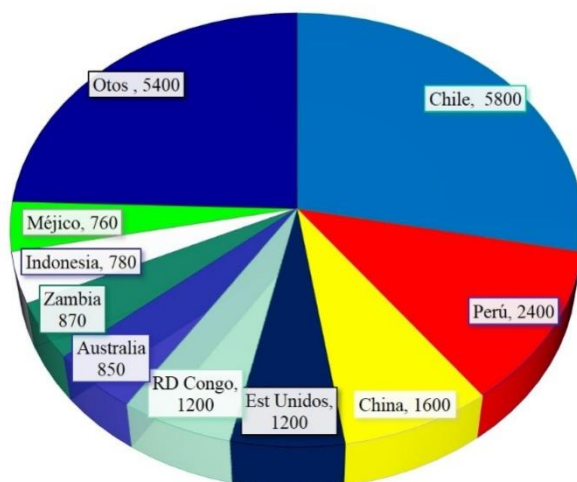


Producción mundial de plata 2018 (856 millones de onzas)





PRODUCCIÓN MUNDIAL DE COBRE 2018 (20.600 TONELADAS)

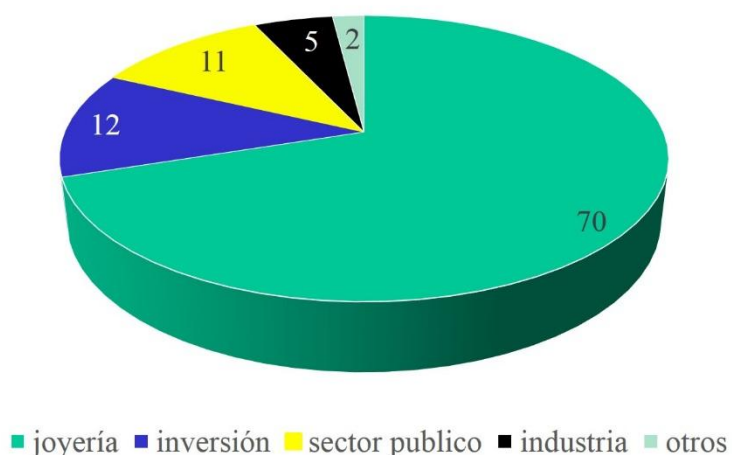


Usos y precio

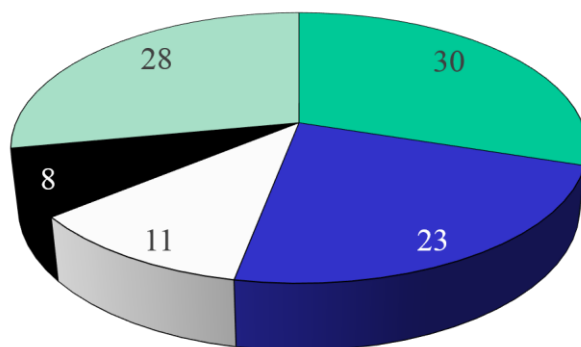
En la antigüedad, tanto el oro como la plata fueron usados para la confección de artículos ceremoniales y rituales, que luego se transformarían en piezas de joyería y orfebrería para las elites, que luego se fue popularizando. Otro uso muy importante de los estados, fue el atesoramiento y la amonedación. En tiempos recientes, surgieron particulares que los utilizaron como inversión.

Al generalizarse el uso de la moneda fiduciaria, la amonedación se orientó hacia el coleccionismo y con el avance tecnológico, la industria se posicionó como un importante consumidor (electrónica y espacial, principalmente).

USOS DEL ORO (%)



USOS DE LA PLATA (%)



■ joyería ■ electrónica □ fotovoltaica ■ numismática ■ otros

Los estados (y grandes bancos) atesoran barras de “oro de buena entrega” (LGD por London Good Delivery), son usadas para atesoramiento, según estrictos estándares fijados por la London Bullion Market Association para sus entidades afiliadas y refinadoras registradas. Pesan unas 25 libras, 400 oz ó 12.44 kg (mínimo 350 oz y máximo 430). Deben tener un número de serie, la marca de la refinadora asociada, el título expresado en milésimos (siempre superior a 995.0), con dimensiones estandarizadas (largo: 250.0 mm, ± 40 ; ancho parte superior 70.0 mm, ± 15 y alto 35.0 mm, ± 10) y el año de manufactura. Como son difíciles de manipular (por su peso), se apilan con la parte más ancha hacia arriba (puestos al revés al moverlos se pueden rayar y provocar accidentes). Siempre apilados en una cantidad que sea soportada por los estantes.



Lingote o barra de oro con los sellos de garantía y calidad, y vista de un depósito de barras áureas.

Considerando las monedas desde el punto de vista individual, son piezas con un determinado contenido de metal noble. Por ejemplo, cada moneda de cincuenta pesos mejicanos (el llamado “centenario”) contiene 37,5 g de oro fino.

Pero si pensamos cuántas se acuñaron ese año, vamos a tener otra perspectiva. En 1945, se acuñaron más de 1.000.000 de monedas, para las que se necesitaron más de 37,5 toneladas de oro puro (unas 2900 barras).



Moneda de 50 pesos mexicanos (1 onza de oro puro) y enmarcado en rojo la cantidad de barras que se necesitaron para acuñar 1.000.000 de estas piezas.

La acuñación de la conocida moneda de 20 francos franceses, “Marianne”, comenzó en 1899 y finalizó en 1914 al desatarse la I Guerra Mundial. La cantidad total de monedas de esta emisión fue 122.300.000, que a 6,45 g cada una, representa 788.835 kg de oro 900, 709.951 kg de oro fino. ¡Casi 710 tn o 22.825.000 oz!, algo más que la producción total de Sudáfrica en 1985, el doble de la producción China en 2020 y similar a la producción de las 6 empresas líderes mundiales en 2019.



Moneda de 20 Francos de oro

El peso de las barras de plata ensayadas (en Potosí o Méjico, por ejemplo) rondaba los 40 kg (35 x 13 x 11 cm). Con cada una de ellas se podían acuñar unos 1450 reales de 8. En la década de 1620 la producción anual promedio de Potosí fue cercana a los 7.000.000 de pesos, unas 190 tn, casi 4800 de esos lingotes. Para comparar con datos actuales, la mina Cerro Vanguardia en Santa Cruz produjo en 2019 alrededor del 60% de esa cantidad de plata y la mina Peñasquito en Méjico produjo 4 veces esa cantidad.

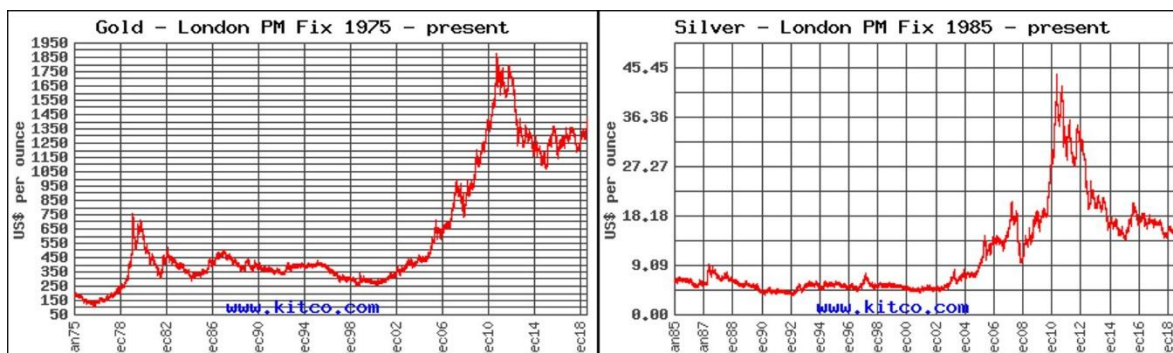


Barra de plata producida en Potosí.

Hoy en día el transporte internacional de grandes volúmenes de “comodities” está regulado por normas de la Convención de Naciones Unidas de 1980 y de la conformidad de la Cámara de Comercio Internacional. La compra-venta internacional de mercaderías se rige por un contrato entre las partes donde se acuerdan las condiciones (precio, plazos, lugar de disponibilidad y de entrega, empaque: barriles, contenedores, pallets o granel, despachos de aduana por exportación-importación, seguros, carga y descarga, responsabilidades de cada una de las partes, etc, que están estipuladas en los “incoterms” (international commercial terms).

El más usado como referencia es el precio “FOB” (free onboard). El precio “spot” es el abonado por la entrega en el momento de la mercadería (lo que llamamos “al contado y contra entrega”). La disponibilidad inmediata lo diferencia de las operaciones a futuro.

El precio de los commodities varía en función de la oferta, la demanda y la disponibilidad, donde pueden producirse fuertes variaciones, como se ilustra en los siguientes gráficos.



Comentario final

Como la producción de metales requiere tiempos prolongados para desarrollo de las primeras etapas y grandes inversiones hasta lograr la plena producción, y otra etapa de gasto para el cierre, cuando la mina dejó de producir, actualmente sería casi imposible sostener el comercio local e internacional y la economía de un estado con moneda metálica, por ser su crecimiento mayor a la capacidad de la producción minera. Con las grandes variaciones en el precio de los metales, también sería imposible mantener una paridad entre ellos, lo suficientemente estable, por lo que hemos llegado a la moneda fiduciaria por necesidad.



Rusia es uno de los cinco mayores extractores de oro del mundo, produciendo el 80% del oro de Europa. Arriba, vista de Olimpiada, la principal mina rusa que en 2019 produjo 1.389 millones de onzas de oro.

Conferencia presentada durante el ciclo “Breves Conferencias 2021” de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.



***Pablo Kubaczka**, Licenciado en Ciencias Geológicas, Jefe del Laboratorio de Gemología del Banco Ciudad, Miembro de Número y Secretario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio del Centro Numismático Buenos Aires, Tesorero del Consejo Superior Profesional de Geología (2013-2021).



THE GLOBE HOTEL DE MALVINAS Y SUS FICHAS

Prof. Ricardo A. Hansen*

Resumen: Se narran los orígenes del Globe Hotel de Puerto Stanley, Malvinas, desarrollando la historia de la familia Williams, quienes abrieron el hotel, y se realiza una descripción de las distintas fichas emitidas por el establecimiento y sus valores encontrados a la fecha.

*“Por la noche desembarcamos, y Steve, el hombre que me había regalado el Doggy T-short en Lagoon y que no había vivido en una economía de efectivo durante dos años y medio, se olvidó de llevar dinero. Visitamos todos los pubs. **The Globe** tenía paredes encaladas y un techo de hierro corrugado rojo ladrillo. Una vez fue un hotel, patrocinado por marineros contentos de estar en tierra, como nosotros, un lugar con aserrín para escupir, con una mesa de pool y el grupo Nazareth sonando en la máquina de discos. Al final de la noche, todos se fueron a un bar llamado Deano's pero no pude seguirlos. Prefería estar a bordo del barco.*

La carga comenzó a la mañana siguiente, y pasé el día en Stanley. Desde las ventanas abiertas, la estación de radio de las fuerzas armadas me llevó a mitad de camino a casa. Caminé hasta el museo a lo largo de Ross Road West, más allá del monumento a la Batalla de las Malvinas en 1914, cuando Sturdee derrotó a von Spee y pasó junto a los esqueletos de los cascos asomando del agua gris como si fueran icebergs.

*Las Malvinas atraían naufragios como una sirena, y su presencia arraigó las islas en su pasado. El mizzenmast de H.M.S. 'Gran Bretaña' yacía en la orilla. La nave entró zozobrando en las Malvinas en 1886, después de haber sido expulsada del Cabo de Hornos, y permaneció a flote durante 50 años, hasta que fue varada en Sparrow Cove. En 1970 fue rescatado y regresó a Bristol, donde Isambard Kingdom Brunel lo había diseñado. Recuerdo haber caminado en una fila desde la escuela para verla llegar triunfante a casa a través del Avon. En ese extremo de la ciudad, un extraño caballo y oveja pastaban en tranquilos jardines y varias ropas tendidas colgaban de tirantes, diminutos fragmentos de color en el vasto cielo del sur. El museo estaba en Britannia House, un chalet de madera con persianas talladas y un montón de cañones oxidados en el jardín. Dentro tenían un sinfonio de 1895, una máquina de discos que funcionaba con monedas de **The Globe Hotel** en una gran caja de madera pulida. Su disco plateado vertical tocaba el dúo "Cuando nos casamos" de The Belle of New York. Mientras estaba de pie frente a este objeto, el encargado del museo se presentó.*

‘¡Considera el museo como tuyo!’ dijo alegremente, arrojando sus brazos para indicar la extensión de su dominio. A la vuelta de la esquina, se titulaba una fotografía en color sepia de un hombre en una mecedora junto a un fuego ardiente: ‘Hace unos ochenta años hubo un momento para relajarse en las Malvinas’ ”.

Sara Wheeler – ‘Terra Incognita’ 2011



El Globe Hotel en Port Stanley sirvió como sede de prensa y del Commando 42 en las semanas posteriores a la reconquista de las Islas Malvinas en 1982. Durante este período pasó a llamarse "The Globe and Laurel". El nombre original fue restaurado tan pronto como finalizó el conflicto.

La Familia Williams

La historia del Globe Hotel

Louis Williams, comerciante, nació en Stanley el 21 de junio de 1869, el tercer hijo de Carlos Guilherme de las Azores, que se había establecido en las Malvinas a principios de la década de 1860. Guilherme se naturalizó en 1867 y le puso en inglés su nombre a Charles Williams, trabajando como sastre y publicano en Stanley. La madre de Louis era Catherine Carey, una viuda irlandesa, de soltera McDonald, que se casó con su padre en la Iglesia de la Santísima Trinidad, Stanley, el 7 de marzo de 1871. Luego tuvo cuatro hijos más con Charles Williams, por lo que Louis creció con seis hermanos y hermanas, dos medios hermanos, hijos de la vida anterior de Catherine Carey. En 1884, el hermano mayor de Louis, John, se ahogó, por lo que Louis se convirtió en el heredero del negocio de su padre, que ahora incluía una casa pública en Ross Road, el Hotel Esperanza. Más tarde, Charles Williams abrió el Globe Hotel and Store y, en 1891, poseía, además de sus locales comerciales, no menos de siete casas en Stanley. En 1893, el Globe Hotel se transfirió de John Street a su sitio actual en la esquina de Crozier Place y Philomel Hill.



Louis Williams



Ernesto Guillermo Rowe, empresario y personaje, nació en Buenos Aires el 11 de enero de 1896, el mayor de cuatro hijos de Richard Lawson Rowe, originario de South Shields y su esposa Maud Minnie, de soltera Stant. Llegó a las Malvinas en 1923, como auditor a cargo del negocio conocido como Estate Louis Williams, que consiste principalmente en Globe Store y Globe Hotel. Ésos fueron fundados por Charles Williams en el siglo XIX y pasaron a su hijo Louis Williams, quien había muerto en 1913 sin dejar heredero. Desde la muerte de Louis, el negocio había estado bajo el control de su viuda, Ada, quien había nombrado un gerente local en Stanley antes de regresar a Gran Bretaña, el país de su nacimiento, en 1915. Después de cinco años, quedó claro que no todo estaba bien con el negocio y Ada Williams viajó de regreso a las Malvinas con su hermana Grace Bossingham para investigar el problema.

En algún momento a mediados de los años 40, John McLeod se mudó a Stanley desde Weddel Island e invirtió en propiedades, al mismo tiempo que Bill Jones vivía y administraba The Globe Hotel colina abajo, había sido elegido por la Fuerza de Defensa de las Islas Malvinas para representar en el Desfile de la Victoria que se celebró en Londres el 8 de junio de 1946; cuando Bill informó al dueño del Globo, Earnest Rowe, le dijo a Bill que si fuera, no tendría trabajo cuando regresara. Bill no quería perder la oportunidad que se le había dado y asistió al desfile, a su regreso a las Malvinas, John se le acercó y le preguntó si ayudaría a convertir su propiedad en un bar, Bill estuvo de acuerdo y nació el Victory Bar, tomando el nombre del desfile que Bill acababa de asistir, la primera licencia se otorgó el 14 de octubre de 1946.



El Globe Store y luego incendiado el día de la rendición de tropas argentinas en 1982.





Las fichas empleadas en The Globe Hotel

A finales del siglo XIX había cuatro pequeños hoteles en Stanley, la capital de las Islas Malvinas (dentro de las islas la capital es conocida como Stanley en lugar de Port Stanley como comúnmente se le llama fuera de la colonia). Uno de estos hoteles, The Globe Hotel, emitió dos fichas, una de 3 peniques y una de 4 peniques (abreviado "D" en las fichas).

Este edificio todavía existe pero ahora es una casa pública en lugar de un hotel. Es un local largo de un solo piso con el techo rojo de hierro corrugado. Fue propiedad de un argentino hasta el conflicto de 1982 pero, como resultado del conflicto, a los argentinos no se les permitió ingresar a las islas, por lo que un isleño de Malvinas se hizo cargo de ellos en 1982.

No se sabe cómo The Globe Hotel utilizó sus tokens; se han hecho esfuerzos para tratar de establecer esto pero a pesar de la correspondencia con varios ancianos isleños de las Malvinas, ninguno de ellos recordó el uso de estas fichas. La propiedad del hotel ha cambiado como resultado del conflicto de las Malvinas, y ni el presente ni los propietarios anteriores han respondido a las cartas sobre los tokens o su uso, lamentablemente. Un espécimen de Falkland Islands, junto con algunos billetes de banco de las Islas Malvinas de George V, fueron mostrados por un propietario de terrenos de las islas a un comerciante de monedas australiano hace varios años. Muchos pubs en Inglaterra y Gales usaban tokens desde 1840 hasta el cambio de siglo. Se utilizaron para dos propósitos en general, aunque hubo una serie de otras razones para su empleo. En primer lugar, se usaban para pagar el uso de una sala de reuniones en una práctica conocida como "Renta húmeda". Cuando una sociedad, como una sociedad amiga, se reunía, el tesorero estaría de acuerdo con el propietario del pub u hotel cuántos miembros de la sociedad probablemente asistirían a la reunión; el propietario luego vendería esa cantidad de fichas a la sociedad. El funcionario que estaba en la puerta para recoger las suscripciones luego le daba una ficha a cada miembro cuando entran en la sala de reuniones y luego podría gastarla en el bar para tomar un refresco.

Este sistema garantizaba que el propietario del pub recibiera una recompensa por el uso de su habitación mediante la venta de al menos media pinta de cerveza a cada miembro asistente.

El segundo método más común de uso de tales tokens fue pagar por entretenimiento. El entretenimiento de pub variaba regionalmente, había bowling greens, skittles, quoit courts, billares, etc. Para asegurarse de que el propietario fuera recompensado por el uso de estas instalaciones, los jugadores potenciales compraron una ficha cada uno y el ganador del juego tomaba las fichas que luego podría gastar en el bar del pub o el hotel.

Es presumiblemente uno de estos dos usos que causó que The Globe Hotel emitiera sus tokens. Las piezas datan de 1890-1900, ya que el reverso del token de 3 peniques está vinculado a los tokens de pub británicos que se sabe que se emitieron durante esta década.

Los valores de 3 peniques y 4 peniques habrían comprado una pinta de cerveza y los dos valores diferentes indican que la cerveza se vendió de diferentes calidades a diferentes precios.



Las descripciones de las piezas son las siguientes:

1- Valor de 3 Peniques:



Anverso: Leyenda periférica semicircular superior "GLOBE HOTEL" e inferior "STANLEY", todo dentro de 2 círculos, uno de granetería.

Reverso: Dentro de un círculo central el valor "3 D" rodeado de guirnaldas.

Metal: Bronce.

Diámetro: 26 mm.

Bordes: Fresados.

Ceca: Inglaterra.

2- Valor de 4 Peniques:



Anverso: En el campo, dentro de círculo central en forma incusa inscripción "4 D". Leyenda periférica semicircular superior "GLOBE HOTEL" e inferior "STANLEY", todo dentro de 2 círculos, uno de granetería.

Reverso: Liso.

Metal: Bronce.

Diámetro: 26 mm.

Bordes: Fresados.

Ceca: Inglaterra.

El símbolo del penique era "D", de la palabra francesa denier, que se originaba de la palabra latina denario (el sólido bizantino y el denario eran antiguas monedas romanas).



No. 45.

1915.

List of Licenses issued under the provisions of the
Licensing Ordinance, No. 11 of 1882.

WHOLESALE LICENSES, STANLEY.

1 YEAR.

32. Falkland Islands Company, Ltd.	East Store.
33. Estate of the late Louis Williams.	Globe Store.

PUBLICAN'S RETAIL LICENSES, STANLEY.

Half Year.

94. G. B. Smith.	Ship Hotel.
95. Bernard Biggs	First & Last Hotel.
96. Mary Ann Fleuret,	Stanley Arms.
97. A. J. Gilchrist,	Globe Hotel.
98. John G. Aldridge,	Rose Hotel.

BILLIARD TABLE LICENSES, STANLEY.

Half Year.

119. G. B. Smith,	Ship Hotel.
120. Mary Ann Fleuret,	Stanley Arms.
121. A. J. Gilchrist,	Globe Hotel.
122. Bernard Biggs *	First & Last Hotel.
	Ship & Mess. Social Club.

Licencias de 1915 para provisiones de mercaderías al por menor en The Globe Hotel

Renewal of Licences under the provisions of the Licensing
Ordinance No. XI. of 1882.

Take Notice

That under the provisions of the Licensing Ordinance No. XI of 1882, application has been made for the renewal of Publican's RETAIL and BILLIARD TABLE Licences for the half year ending 31st December 1915, by:

Gilchrist, A. J.	"Globe Hotel"	Publican's Licence.
do.	do.	Billiard do.
Lellmann, F. F.	"Working Men's Club"	Billiard do.

and provided no objection be taken to the granting of these licences within fourteen days from the date of the publication of this notice, the same will be renewed for the Half Year ending on the 31st December, 1915.

W. A. THOMPSON,
Colonial Treasurer.

TREASURY,
8th June, 1915.
M.F. 494/1909.

Licencias de 1915 para billares.

No. 141.

COLONIAL SECRETARY'S OFFICE,
STANLEY, FALKLAND ISLANDS.
10th November, 1915.

The Governor directs the publication for general information of the totals of the amounts collected in aid of the British Red Cross Society and the Order of Saint John of Jerusalem :—

	£	s.	d.		£	s.	d.
Post Office	41	19	0	Ship Hotel	1	1	0
East & West Store	9	9	6	Globe Hotel	1	0	0
"Geisha" Concerts &c.	7	0	0	Rose Hotel	12	6	
Globe Store	6	2	0	First & Last Hotel	10	6	
Army & Navy Store	2	0	0	Messrs Watson's Store	10	0	
Stanley Arms Hotel	1	11	6	Anonymous	1	6	
Darwin Church	1	8	6				
Messrs Hardy's Store	1	8	0				
Non-conformist Church	1	5	0				
				Total	76	0	0

The above amount of seventy six pounds (£76) has been forwarded to Lord Launsdowne for the above mentioned funds. A further sum of £18 : 2 : 9 was received from A. L. Allan Esq., being a collection made at Darwin on the 29th October; this sum, which arrived in Stanley too late for transmission by this mail, will be forwarded to London at a later date.

By Command,
C. F. CONDELL,
Colonial Secretary.

Detalle de recaudación de las Islas para la Cruz Roja Británica y la Orden de San Juan de Jerusalén.



That under the provisions of the Licensing Ordinance No. XI of 1882, application has been made for the renewal of Publican's RETAIL and BILLIARD TABLE Licences for the half year ending 30th June, 1916, by:—

Biggs, Bernard C	"First and Last Hotel"	Publican's Licence.
do.	do.	Bagatelle do.
Gilchrist, A. J.	"Globe Hotel"	Publican's Licence.
do.	do.	Billiard do.
Challen, G.	"Stanley Arms"	Publican's Licence.
do.	do.	Billiard do.
Smith, G. B.	"Ship Hotel"	Publican's Licence.
do.	do.	Billiard do.
Aldridge, J. G.	"Rose Hotel"	Publican's Licence.
Lellmann, F. F.	"Working Men's Club"	Billiard Licence.

and provided that no objection be taken to the granting of these licences before the 1st day of January next the same will be renewed for the Half Year ending the 30th June, 1916.

W. A. THOMPSON,
Colonial Treasurer.

THE TREASURY,
STANLEY, FALKLAND ISLANDS,
15th November, 1915.

Licencias de 1915 para uso de mesas de billares (extensión).

Fuentes:

Sitios Web:

- <https://archive.org>
- <https://www.coinarchives.com>
- <https://mapio.net>
- <http://www.nationalarchives.gov.fk>
- <http://www.victorybar.com>
- <https://www.falklandsbiographies.org>

Conferencia presentada durante el "Ciclo de Conferencias 2023" de la Academia Argentina de Numismática y Medallística el 23 de Julio de 2023.



***Ricardo Alberto Hansen**, Bancario y Profesor Nacional de Inglés, es Socio Fundador del Centro Numismático y Medallístico de Tandil devenido luego en Centro Numismático de las Sierras del Tandil y Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, es coautor del libro "Historia de una Argentina Pasada: el pago con Vales Metálicos" con el cual ganó el Premio Coco Derman 2012, y coautor del catálogo "Las Fichas de Estancia en la Provincia de Buenos Aires. Partidos de la Zona Sur", como así también autor de múltiples artículos y trabajos sobre fichas de diversos usos en Argentina.

ALGUNAS PARTICULARIDADES DE LAS ACUÑACIONES DE LAS PROVINCIAS DE LA RIOJA Y DE BUENOS AIRES

Dr. Carlos A. Mammarella*

Resumen: Se realiza una descripción de las distintas vicisitudes y particularidades encontradas en la acuñación de las monedas tanto de la Provincia de La Rioja como en la de Buenos Aires, en especial roturas de cuño en la acuñación riojana y sobre-acuñación en la bonaerense, en determinados valores y en distintos años.

Sobre las Acuñaciones de la Provincia de La Rioja



Fundación de la "Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja" (1591).

Los primeros ensayos de amonedación en La Rioja comienzan en 1821 con la idea de producir una moneda circular.

Recién en 1823 se logran algunos ejemplares muy raros de 1 escudo y 1 real, que tomaban como modelo los cobres de Buenos Aires hechos en Soho, Inglaterra, con fecha 1822 y 1823.

Fue no obstante en 1824 cuando comienzan las acuñaciones regulares de monedas circulares de piezas de 2 soles y 1 real (de las que existen variantes en el número de pares de laureles del escudo nacional). También muy raras de 2 escudos.

Las piezas de 2 escudos y 2 soles se siguen acuñando en 1825 y en 1826. De 1825 existen las conocidas variantes de 2 reales RACA y Ca de Bs As. También se acuñan piezas de 1 real, muy escasas. No vuelven a batirse en este valor.



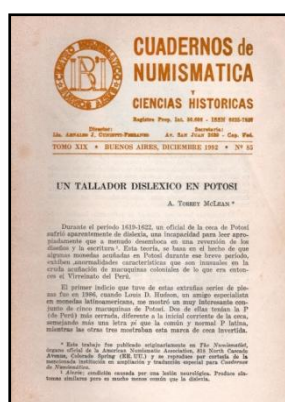
Recién en 1826 comienzan las producciones de monedas de valores mayores, con los 8 escudos y 8 reales, que mantienen el diseño de la moneda Patria de Potosí en anverso y reverso, continuándose con la producción de 2 soles.

En 1827 solo se acuñan en el valor de 8 reales.

En 1828 no se acuñaron piezas de 1 real ni de 2 soles, pero si se acuñaron piezas de 8 escudos, 8 reales y 4 soles, cosa que se repite sólo en 1832.

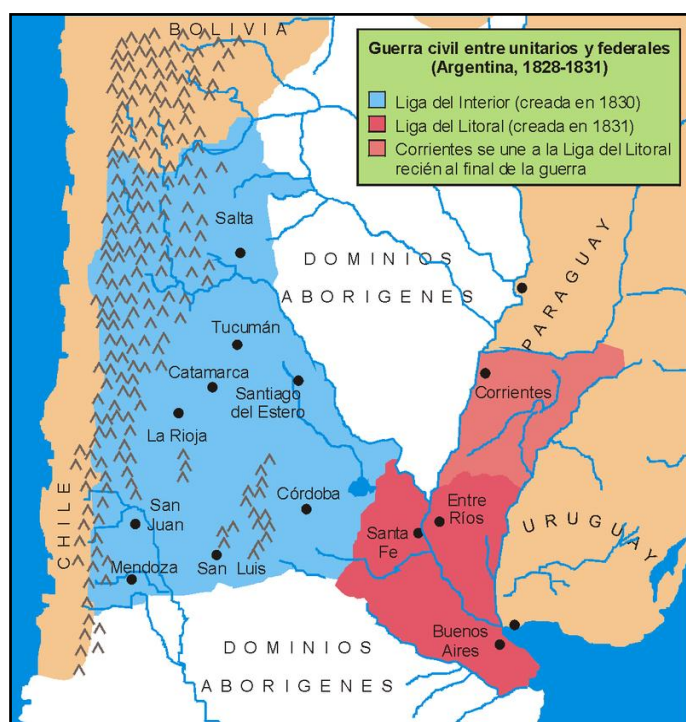
En 1829 solo muy escasas de 8 escudos de oro.

La producción de monedas de La Rioja refleja las vicisitudes políticas y militares de nuestra historia.



En el número 85 de Cuadernos de Numismática de diciembre de 1992, apareció en la página 17, un artículo que trata sobre las acuñaciones de 8 reales riojanos de 1830; 1831 y 1832¹.

En él, se muestra un detalle referido al cuño del anverso de dichas piezas. Un acontecimiento histórico las liga en ese detalle numismático. Ese acontecimiento fue la formación de la **Liga del Interior**, o **Liga Unitaria**, cuyo Jefe fue el General José María Paz y que reunió a las provincias de Salta, (incluida Jujuy, que se separó de ella en 1834), Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, San Juan, Mendoza y San Luis.



¹C.A. Mammarella. *Acerca de las Acuñaciones Riojanas de 8 Reales de 1830 a 1832*. Cuadernos de Numismática. Tomo XIX. Nº 85. Pág. 17-20. 1992.

En su constitución, el 31 de agosto de 1830 se expresaba que dichas provincias quedaban unidas con el objeto de lograr “su pronta organización política bajo el sistema que adopte la mayoría de las Provincias reunidas en Congreso”.

Ya a fines de 1829, ante el inminente ataque de La Rioja por las fuerzas unitarias, los riojanos abandonaron la ciudad de La Rioja en un verdadero éxodo. Interrumpieron las acuñaciones, escondieron y enterraron tesoros particulares y los elementos y maquinarias de acuñar de la Casa de Moneda, como medida de seguridad, esperando retornar. Recién en agosto de 1830, se terminaron de recuperar esos elementos y en septiembre se puso en funcionamiento la ceca. En el corto período activo de ese año, solo se acuñaron los raros ejemplares de 8 escudos y 8 reales conocidos.

El 4 de enero de 1831, se firmó el **Pacto Federal** entre las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes, como acuerdo defensivo (reconocido como antecedente de nuestra organización nacional en la Constitución de 1853).

Capturado Paz en El Tío el 10 de mayo de 1831, la Liga del Interior comenzó a desarmarse, ya que su nuevo Jefe, el general Lamadrid, no pudo sostenerla. En ese año de 1831, la acuñación fue limitada a piezas de 8 escudos de oro y de 8 reales de plata.

Las circunstancias políticas que llevaron a una producción limitada de ejemplares durante los años 1830 y 1831 hicieron que los cuños del anverso de las piezas de 8 reales fuesen utilizados en esos años y en 1832. Este detalle aún no es mencionado en los últimos catálogos de monedas argentinas².



²Janson, Héctor Carlos. *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019*. Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2019. Pág. 763.



En 1832, se acuñaron normalmente piezas de 8 escudos, 8 reales y de 4 soles.

El interés de estas líneas está puesto en la mencionadas piezas de 4 soles de los años 1828 y 1832.

Hasta hace poco tiempo, en las piezas de 1828 se conocía solamente un cuño de anverso (A1). Dos variantes notables correspondían a los cuños de reverso R1 y R3 del catálogo de Janson Ed. 2020. R1 presenta las líneas del azur del escudo separadas y R3 apretadas y finas.

LA RIOJA: 443

4 SOLES

PLATA

PESO : 13.53 gr - LEY : 875/1000 - MODULO : 32 mm - CANTO : ESTRIADO RECTO
 ENSAYADOR : " P " - (MANUEL PIÑEYRO) - MARCA DE CECA : " RA " (RIOJA)

A1

R1

R2

R3

CJ 39.1.1

CJ 39.1.2

CJ 39.2

FECHA

OBSERVACIONES

B

MB

EB

1828

A1 - R1 - REV. MON - AZUR LINEAS SEPARADAS

150

350

700

1828

A1 - R2 - REV. MED - AZUR LINEAS SEPARADAS

200

400

800

1828

A1 - R3 - REV. MON - AZUR LINEAS APRETADAS

250

500

1.000

1828

A2 - R3 - REV. MON - AZUR LINEAS APRETADAS

1828
 1828
 1828
 1828

LA RIOJA: 443

Janson, H. C. *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019*. Sección La Rioja. Variantes de 4 Soles de 1828. Pág. 443



4 Soles de 1828 A1 R1 CJ # 39.1.1

El R1 presenta las líneas del azur del escudo separadas.

Colección del autor

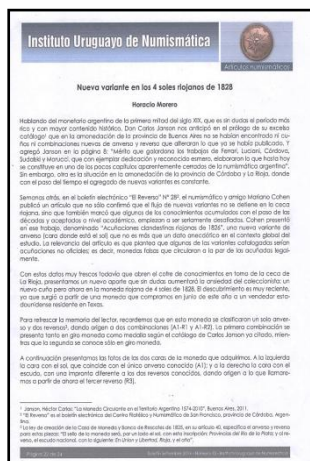


4 Soles de 1828 A1 R3 CJ # 39.2.1

El R3 presenta las líneas del azur del escudo apretadas.

Colección del autor

Durante años fueron las dos variantes conocidas. En 2014 apareció en el Boletín del Instituto Uruguayo de Numismática³ un artículo de Horacio Morero quien da cuenta de un nuevo cuño de reverso, (R2 según catálogo Janson mencionado) que también presenta líneas del azur separadas y un escudo más angosto que el R1 junto con otras características diferenciales apreciadas en la imagen correspondiente a CJ # 39.1.1.



“Nueva Variante en los 4 Soles Riojanos de 1828” en Boletín N° 12 de 2014 del IUN y la imagen de la variante A1 R2 catalogada por Janson como # 39.1.2. Abajo, los tres tipos de reversos (Imágenes tomadas del boletín N° 12 del IUN).



R1



R2



R3

Los 3 tipos de reversos de 4 Soles de 1828 clasificados según Carlos Janson como 39.1.1 (R1), 39.1.2 (R2) y 39.2.1 (R3).

Si observamos las piezas detalladas en la página anterior, A1 R1 y A1 R3, vemos que el reverso 3 presenta una rotura en diagonal que baja de derecha a izquierda.



4 Soles 1828 CJ # 39.2.1 Variante R3 con rotura de cuño en diagonal (flechas amarillas).

³Horacio Morero. *Nueva Variante en los 4 Soles Riojanos de 1828*. Instituto Uruguayo de Numismática, Boletín N° 12. Pág. 22-24. Setiembre 2014.

En mi experiencia personal, y como soy un fanático de las piezas en buen estado de conservación, durante años busqué una de esta variante notable que presentara el reverso R3 sin rotura. Si bien nunca encontré ninguna, busqué fotografías de esta pieza donde se viera el reverso sin partir. Solo en una oportunidad vi una fotografía que lo mostraba y que no pude imprimir porque era una publicación particular que no me dejaba hacerlo. Esa fue la única vez que lo encontré.

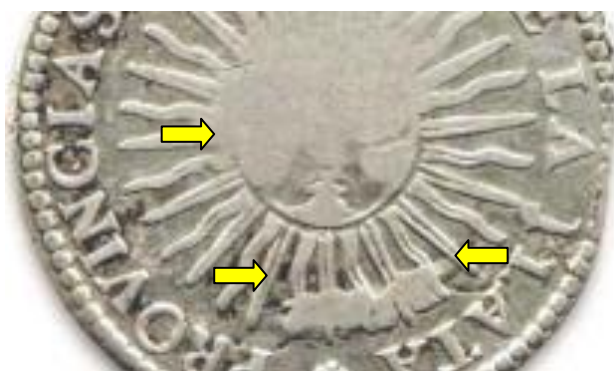
En cambio en las piezas A1 R3, A1 aparece siempre sin rotura y en buen estado.

Por el contrario, en la combinación A1 R1 se ve lo contrario. Es difícil encontrar un anverso A1 entero y un R1 partido. Allí se observa una importante rotura en la parte inferior del sol que abarca tres rayos y un desgaste importante en la cara del mismo. Sin embargo, en la del catálogo Janson 2020 se aprecia un R1 con una rotura diagonal y de izquierda a derecha.



4 Soles 1828 CJ # 39.1.1 Variante A1 con rotura de cuño en tres rayos H6 y desgaste en cara del sol (flechas amarillas).

En el citado trabajo de Horacio Morero, el anverso (A1), presenta una rotura más extendida (cinco rayos inferiores del sol) que la que se observa en la imagen anterior.



4 Soles 1828 CJ # 39.1.1 Variante A1 con mayor rotura de cuño (ahora en cinco rayos de H5 a 6) y mayor desgaste en la cara del sol (flechas amarillas).

El planteo que propongo es tratar de determinar cuál fue la secuencia en que esas combinaciones fueron acuñadas.

Si consideramos los cuños del reverso que contienen el escudo con rayas separadas, resultaría evidente suponer que el R1 fue el primero en grabarse. En muchas piezas conocidas aparece entero. Pero en la foto del catálogo, se ve con la rotura descrita.

El anverso es el mismo para las tres combinaciones, pero solo en la combinación A1 R3 se ve entero y sin (o con muy poco) desgaste.

En una publicación de Mercado Libre estaba en venta una pieza A1 R1, donde el anverso presenta mucho desgaste, pero no está aún roto a las 6 hs aunque la foto no es muy nítida. En el reverso se insinúa la rotura descrita.



4 Soles de 1828 A1 R1 sin rotura de anverso en H6 (Imagen tomada de Mercado Libre usuario MANIACKID).

De allí se puede deducir que la primera emisión de los 4 soles de 1828 corresponde a la combinación A1 R3, rayas finas y juntas, como se ve con claridad en la imagen 6. Al romperse R3 se reemplaza por el R1, que también se rompe y que finalmente es reemplazado por el R2. Es interesante destacar, como lo hace Morero, que la combinación A1 R2 es la única *reverso medalla*.

A mi modo de ver, la última combinación utilizada sería la A1 R2, con A1 muy destruido e inutilizable.

La pieza de 4 soles se vuelve a acuñar en 1832, con un anverso nuevo.



4 Soles de 1832 A2 R4 CJ # 40

Colección del autor

Recientemente apareció una pieza con fecha 1828 que tiene el anverso que se ve en las piezas de 1832. Lo que muestra que había sido confeccionado ya en 1828 para reemplazar el A1 inutilizable. Muy probablemente este anverso A2 fue también ocultado en 1829 junto con los otros cuños y maquinarias ante el avance unitario.

La combinación A2 R2 de 1828 es muy rara, ya que se conocen pocos ejemplares. Se puede suponer que el reverso que aparece combinado con el A2 es el R2, ya que hasta ahora es el único que aparece entero. La denominación de los reversos que aparece en Janson 2020 es distinta de la que utiliza Morero, que es quien descubre este reverso. En este artículo seguimos la nomenclatura de Janson 2020 porque fue la última descripta.

Es de resaltar que el anverso A2, utilizado en las acuñaciones de 1832, también se rompe, pero a las 11 hs, como puede verse en esta imagen tomada de una oferta de Mercado Libre.



4 Soles de 1832 A2 R4 con rotura de anverso en H11 (Imagen tomada de Mercado Libre).



Mapa de provincia de La Rioja 1869.

Sobre las Acuñaciones de la Provincia de Buenos Aires



Segunda Fundación: “Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre” (1580).

Estas líneas se van a referir a las acuñaciones de la Provincia de Buenos Aires.

Comenzamos destacando la dedicación y el trabajo llevado a cabo por John Miers, artífice innegable de las primeras acuñaciones de cobre realizadas en Buenos Aires.



Ingeniero John Miers.

Miers nació el 25 de agosto de 1789 y falleció a los 90 años el 17 de octubre de 1879. Fue botánico e ingeniero, apasionado de las ciencias y en particular de la química. Llegó a ser miembro de la Royal Society de Londres.

Vino a América para integrar una empresa minera para la exportación de cobre chileno, que era de excelente calidad. Se vio enredado en esa aventura probablemente por especuladores de la Bolsa de Valores de Londres. Este período lo alejó temporariamente de su pasión por las ciencias. El cobre chileno se podía conseguir a mitad del valor que en Londres.



Su primer viaje a Chile desde Buenos Aires, adonde arribó desde Londres a principios de 1820, fue una travesía triste, desgastante y llena de dificultades. Su esposa enfermó y tuvo serios problemas para encontrar alojamiento.

Su actividad en Chile lo conduce en la dirección de convertirse en un experto en maquinarias de tecnología moderna para la acuñación de monedas.

A poco de casado e impulsado por su suegro vuelve a América para participar en la venta e instalación de máquinas destinadas a la acuñación de monedas. Arriba nuevamente a Buenos Aires camino a Chile, en 1824 portando herramientas y útiles para minería, y una máquina para acuñación destinada a aquél país.

Rivadavia trató de disuadirlo para que se quedara aquí y la instalase en Buenos Aires. Miers se negó porque ya estaba comprometido y en viaje a Chile. Pero prometió volver.

Las piezas de cobre de 1 décimo con fecha 1822 y 1823 se habían contratado en Soho a través de la firma Hullet Hnos con participación del industrial inglés Robert Boulton. La circulación de esas piezas fue muy corta (probablemente acuñadas todas en 1823, varias partidas terminaron de llegar en 1824). Fueron desmonetizadas por el mismo Rivadavia y su circulación prohibida.

El problema de la falta de numerario continuaba y se consultó la opinión del Sr Boulton, quien sugirió instalar una ceca en Buenos Aires *“porque era un negocio muy conveniente para el país”* (para el país o para el Sr Boulton?). El mismo Boulton presenta un cálculo de costos y menciona los trámites necesarios para la importación desde Gran Bretaña de las maquinarias (cuya salida del país estaba prohibida).

De acuerdo con los cálculos de Boulton, la Sala de Representantes autoriza una inversión de 80.000 pesos (noviembre de 1824).

Simultáneamente también existían gestiones con Miers⁴, cuya actividad en Chile no venía bien. Miers presenta un costo bastante inferior, de 60.000 pesos, y se comprometía a traer cuatro prensas para acuñar, tres máquinas con cilindros para laminación y dos máquinas para cortar cospeles de distintos tamaños. El gobierno argentino debía ocuparse de instalar o disponer de una casa con espacio para la instalación de esas maquinarias. Finalmente al no prosperar la actividad en Chile, el contrato con el gobierno argentino se firma en abril de 1825.

La moneda de plata en el país había desaparecido casi por completo en gran parte como consecuencia de los gastos de la guerra de la independencia.

En 1826 se funda el Banco Nacional *con la atribución de acuñar moneda en todo el territorio*. Esto genera un conflicto con el gobierno de La Rioja, opuesta a la Ley porque ya estaba en marcha la acuñación de monedas de plata en esa provincia.

La situación en Buenos Aires no era muy ordenada. Miers llega con las maquinarias y no existía aún el espacio para instalarlas, como estaba acordado.

⁴Enrique Peña. *Primera Casa de Moneda en Buenos Aires*. Revista del Museo de La Plata. Tomo 6. Pág. 27-46. 1895.



Él mismo se encarga, junto con el Jefe de la Oficina de Ingenieros, de ubicarla y de armar toda la estructura de la Ceca (octubre de 1826). Se nombró grabador al Sr. Francisco Vincent, y ensayador al Sr. S. M. Charon con quienes se celebraron los contratos correspondientes. Todo estaba listo para la acuñación.

Los hornos de fundición, las laminadoras, las máquinas de punzonar y cortar fueron puestas en movimiento, habiéndose preparado varios cuños como ensayos de monedas.

En los primeros días de noviembre de 1826 se realizó un ensayo de la maquinaria, acuñándose una medalla de cobre de 23 mm de diámetro en cuyo anverso se colocó la leyenda “LA CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES” y en el campo un balancín. En el reverso leyenda “PRIMER ENSAYO DE LA MAQUINARIA” y en el campo en tres líneas “D. JUAN MIERS / CONSTRUCTOR / 1826”.

Las piezas que se acuñaron fueron de 20, 10, 5 décimos y 1/4 de real. Esta última solamente en 1827. Los 5 décimos se labraron en 1827, 1828, 1830 y 1831, siendo la mayor parte de las piezas de los años 1827 y 1828 sobre-acuñadas sobre las de 1 décimo de 1822 y 1823.

Los valores de 10 Décimos se acuñaron en 1827, 1828 y 1830 y los de 20 Décimos en 1827, 1830 y 1831.



20 Décimos de 1827.

Anverso: leyenda semicircular superior “BANCO NACIONAL”, en el centro el valor “20 DECIM” colocado en un globo entre laureles y debajo la inscripción en dos líneas “BUENOS - AYRES / 1827”.

Reverso: en el campo, en un círculo leyenda “ARDECIT ET VIRECIT” y dentro del círculo, un Ave Fénix sobre llamas, reviviendo de sus cenizas.

La pieza de 10 décimos presenta un diseño similar.

Los útiles y herramientas no fueron suficientes. Se compraron más a través del mismo Miers. Algunas herramientas no se habían recibido porque el bergantín que las transportaba había quedado retenido en Rio de Janeiro, a causa de la guerra con el Brasil.



Miers parte a Río de Janeiro con la misión de recuperarlas y si no lo conseguía debía trasladarse a Inglaterra por nuevas maquinarias y herramientas. Durante su ausencia (1828) hubo problemas con la fundición del cobre por actitudes de indisciplina e insubordinación del personal, situación que alteró la actividad de la Casa de Moneda.

Hubo además deterioro en los hornos de fundición y los laminadores necesitaban serias reparaciones. Se encararon ambas cosas y además la laminación de todo el cobre existente. También se detectó que los trabajos encarados no estaban bien hechos. Como consecuencia de todo ello el Directorio ordenó la suspensión de las actividades de la Ceca, resolución que dejaba cesante al todo el personal.

No hubo acuñaciones de 20 décimos en 1828 y ninguna en 1829. En agosto de 1829 llegaron de Inglaterra las nuevas maquinarias contratadas por Miers y a la llegada de éste, el Directorio del Banco Nacional le solicitó que se hiciese cargo de la Dirección de la Casa de Moneda y de la instalación de las nuevas maquinarias. Las nuevas acuñaciones se hicieron con fecha 1830, utilizándose cuños de reverso existentes.

Se fundieron los décimos de 1822 y 1823 y entonces se contó con cospeles nuevos para las acuñaciones de 5 décimos.

Hubo muchas piezas que no tenían el peso adecuado y piezas imperfectas muchas de las cuales no se pusieron en circulación.

Con la salida del grabador Vincent, las escasas acuñaciones de 10 décimos con fecha 1828 son muy imperfectas (figura 12). Se designó en su lugar al Sr Pedro Miranda, de origen peruano quien había sido ayudante del primero, recuperándose la calidad de los grabados.



10 Décimos de 1828. Colección particular.

Miers se retira en 1830 por la falta de dirección técnica adecuada y por nuevos problemas e incidentes con el personal.

En 1831 se suspenden las actividades de la Ceca por esos problemas. No obstante, la misma siguió funcionando con muy escaso personal y las acuñaciones siguieron hasta 1835 utilizando cuños existentes. En 1835 cierra definitivamente.



Con fecha 1831 se acuñan 20 décimos (hoy muy escasas) y 5 décimos.

Vimos que la producción se regulariza en 1830, acuñando 20 décimos, 10 décimos y 5 décimos. Las acuñaciones de 10 décimos se comienzan sobre las piezas de 1828. Son muy escasas.

En los catálogos de Janson se presentan dos cuños de anverso de 10 décimos de 1828 y dos de anverso de 1830.

BUENOS AIRES: 229

10 / 10 DE REAL

COBRE

BUENOS AYRES / 1828 . / BANCO NACIONAL
 BUENOS AYRES SIN GUÍÓN - NACIONAL SIN PUNTO
 UN SOLO PUNTO DESPUES DE ET.

CJ 7.1

CJ#	FECHA	COMB. - OBSERVACIONES	R 1	B	MB	EB
BAIRES						
7.1	1828	A1 - R1 - 10 DECIMOS - REV: MONEDA	400	1.000		2.000

BUENOS - AYRES . / 1828 . / BANCO NACIONAL.
 BUENOS AYRES CON GUÍÓN - NACIONAL CON PUNTO
 Un solo punto después de ET.

CJ 7.2

CJ#	FECHA	COMB. - OBSERVACIONES	R 1	B	MB	EB
BAIRES						
7.2	1828	A2 - R1 - 10 DECIMOS - REV: MONEDA				---
7.3	1828	A2 - R1 - 10 DECIMOS - REV: MEDALLA	600	1.200		2.500

Nota: Se acuñaron algunas piezas en cospeles de mayor diámetro.

En cuanto a las sobre acuñaciones de 1830/1828, si bien menciona una pieza A1 R1 no da ninguna fotografía ni descripción. Presenta una sola fotografía de una pieza A2 R1 que es anverso 1830 sobre reverso 1828.

Una pieza de 10 décimos 1830/1828, en mi colección, aquí presentada es A1 R1 que es anverso 1830 sobre anverso 1828 y reverso 1830 sobre reverso 1828. No encontré ninguna pieza con esta descripción en ningún catálogo.



10 Décimos 1830. Colección del autor.

En el anverso se ve claramente la fecha 1828, parte de la palabra Aires y el final de la palabra Nacional. Se puede distinguir que en este caso el cuño de la pieza de 1828 (se ve la fecha 1828 y la palabra NACIONAL) que corresponde al A1 R1 de esa emisión, porque la palabra Nacional no tiene punto después de la L.

En el reverso se ven claramente las dos figuras del Ave Fénix. El Ave de la acuñación de 1830 tiene a sus pies, entra las llamas, la cabeza del ave Fénix del cuño de 1828, encerrado en un círculo de diámetro menor.



10 Décimos de 1830 sobre anverso de 1828 (se ve la fecha, parte de la palabra AIRE y la L de NACIONAL).

En el catálogo de Alfredo Taullard "Monedas de la República Argentina" de 1924, en la pág. 126 se cita el curioso caso de una moneda de 10 décimos de la Provincia de Bs Aires de 1827 que presenta *"en el reverso tiene un Ave Fenix te'te-beche con dos cabezas, una arriba y otra abajo"*, al igual que esta moneda.



Imagen de la moneda citada por Taullard en pág. 126. Al lado, la pieza reverso 1830 sobre reverso 1828, en círculos amarillos se ven las cabezas del Fénix de la pieza sobre-acuñada.

Otra pieza, muy particular, pertenece a la colección de Miguel Morucci. La muestro aquí por gentileza suya. Es también anverso sobre anverso y reverso sobre reverso y no está en catálogo.

Está acuñada sobre 10 décimos de 1828. Pero la fecha no se ve. Sin embargo no cabe ninguna duda que es una sobre-acuñación sobre una pieza de 1828, ya que en el reverso se pueden ver los dos círculos que contienen a ambas Ave Fénix, y el único cuño donde el círculo es más pequeño es el de 1828.



10 décimos de 1830 sobre anverso de 1828, en el centro una vista ampliada, y a derecha reverso de la misma pieza sobre reverso de 1828: se ven los dos círculos que contienen las Aves Fénix.



Mapa de la Provincia de Buenos Aires de 1869.

Bibliografía

- **Carlos A. Mammarella.** *Acerca de las Acuñaciones Riojanas de 8 Reales de 1830 a 1832.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XIX. Nº 85. 1992.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019.* Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2020. Pág. 763.
- **Horacio Morero.** *Nueva Variante en los 4 Soles Riojanos de 1828.* Instituto Uruguayo de Numismática, Boletín Nº 12. Setiembre 2014.
- **Enrique Peña.** *Primera Casa de Moneda en Buenos Aires.* Revista del Museo de La Plata. Tomo 6. 1895.

Artículo escrito en abril de 2023



***Carlos Alberto Mammarella**, Dr. en Química de profesión, es socio del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.



NUESTROS GRABADORES

JUAN CARLOS LAMELA

UN ARTISTA COSTUMBRISTA EN LOS DISEÑOS DE BILLETES DEL BCRA

Mg. Diego Aufiero*

A modo de introducción

El Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina, dentro de su vasto patrimonio, cuenta con una serie de proyectos de billetes desarrollados a inicios de la década de 1940. Estos bocetos fueron realizados por un grupo de artistas de esa institución rectora, los cuales desarrollaron estudios preliminares a través de los cuales, las autoridades del Banco Central decidieron el diseño final de una nueva serie de billetes de la línea Peso Moneda Nacional.

Dentro de dichos artistas podemos nombrar a Alberto Federico Laas, Carlos Ochagavía y a Juan Carlos Lamela, quienes realizaron diversas interpretaciones de la iconografía que formaría parte de las nuevas emisiones de papel moneda¹. En ese sentido este escrito se centrará puntualmente en la obra y trayectoria del Profesor Juan Carlos Lamela y su contribución al desarrollo de proyectos monetarios.

Es objeto de este trabajo dar a conocer a uno de los artistas que han realizado diversos diseños, permitiendo visibilizar una porción de la historia de la producción del circulante argentino. En ese sentido su historia y trayectoria no solo nos remite al importante proceso de emisión y renovación de billetes, sino también, forma parte de una de las biografías particulares de artistas plásticos destacados que, dentro de su carrera, han trabajado en el Banco Central.

Billetes grabados en acero, aprobados en 1941

En 1941 las autoridades del Banco Central decidieron renovar los diseños de los billetes para reemplazar a los de la alegoría del progreso (de impresión tipográfica), con una nueva serie de billetes con impresión calcográfica. Los diseños fueron aprobados ese año 1941 pero no todos fueron emitidos y algunos de ellos entraron en circulación muchos años después de la autorización de su diseño original, incluso con modificaciones en la iconografía.

¹Dentro de las investigaciones desarrolladas en el marco del Museo del BCRA, hemos ubicado conceptualmente a dichos artistas dentro de lo que denominamos “Primera generación de diseñadores del BCRA”. En tanto, existe una segunda generación que con posterioridad se ocupó de los diseños del circulante nacional, nos referimos a Carlos Rodríguez Dufour, Ricardo Capra y José Domingo de Rojas. En este caso junto con la Mg. Mabel Esteve, Directora del Museo, hemos realizado una investigación específica. Para mayor información ver: Esteve, M. y Aufiero D. (2022). Carlos Rodríguez Dufour y la segunda generación de diseñadores del BCRA. IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina.

<https://ifinra.org/2022/12/11/carlos-rodriguez-dufour-y-la-segunda-generacion-de-disenadores-del-bcra/#:~:text=A%20este%20equipo%20lo%20ubicamos,Capra%20y%20Carlos%20Rodr%C3%ADguez%20Dufour>



En la Memoria de BCRA de ese año se incluía la novedad de esta nueva emisión de papel moneda *“Futuros billetes impresos sobre grabado de acero. Pese a las dificultades provocadas por la guerra, prosiguieron los trabajos relacionados con los futuros billetes, que se imprimirán por el procedimiento de grabado directo sobre planchas de acero”*² (Memoria BCRA, 1941 p.74). Ese mismo año se habían emitido monedas de m\$N 0,50 acuñadas en níquel, las cuales al poco tiempo tuvieron que ser discontinuadas ya que el níquel era un metal estratégico para la industria armamentística en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, y los proveedores del BCRA como Arthur Krupp proveniente de Austria, y posteriormente la firma norteamericana Scovill Manufacturing & Co., ya no entregaban ese valioso metal en época de hostilidades³ (Rey, 2019).

Si bien los grabados en acero no se desarrollaban en el país⁴, sino que realizaban en Inglaterra, los diseños fueron encargados a una serie de artistas que formaban parte de la dotación del BCRA. En ese sentido en las memorias se destacaba que: *“Los diseños se prepararon en este banco, después de lo cual se encargó el grabado de los clisés y la fabricación del papel a firmas inglesas especializadas, por no existir la posibilidad de hacerlo en el país. Se encontraron satisfactorias las pruebas definitivas del anverso y reverso de todos los valores, excepto el reverso de m\$N. 500, en cuya viñeta habrá que introducir ligeras modificaciones, y se seleccionaron los colores en que se imprimirán los billetes. Ya se dispone del papel y demás elementos para iniciar en el país la impresión de algunas denominaciones”* (Memoria BCRA, 1941 p.74). En ese sentido el billete de m\$N 500 pesos quedó excluido de la aprobación final, el cual se emitiría recién el 21/12/1944⁵.

Los nuevos diseños aprobados, incluían en su anverso para las denominaciones de m\$N 1 y m\$N 5 a la efigie de la Libertad, en tanto para las piezas de m\$N 10, 50, 100 y 1000 presentaban el busto del General San Martín Joven.

En el reverso, la viñeta central y según el tipo de valor a emitir, se reproducían las siguientes obras: “El pueblo quiere saber de qué se trata” de Ceferino Carnacini, para el valor de m\$N 1, pieza que finalmente no circuló. “El cabildo abierto de 22 de mayo de 1810” del pintor Pedro Subercaseaux, para el valor de m\$N 5. El primer diseño de este valor no se puso en circulación, recién circuló con modificaciones en 1960. La “Jura de la independencia en Tucumán” de *Pedro Blanqué*, para el billete de m\$N 10 que entró en circulación 1943. “El paso

² Memoria BCRA, 1941 p.74

³ En la Memoria Anual del BCRA del año 1941, en su primer párrafo se refiere al contexto de la guerra como elemento determinante en el impacto de la economía argentina. Asimismo, vale señalar que la guerra también condicionó en algunos casos la posibilidad del desarrollo de las emisiones argentinas, el caso de la escasa acuñación de las piezas de m\$N 0.50 de níquel es un ejemplo, a causa del corte en la fabricación de copeles en el exterior. Para una mayor información sobre este tema ver: Rey, D. (2019). Las monedas de 50 centavos de 1941 -Un experimento de circulación Monetaria- IFINRA.

⁴ Para contar con grabadores y un proceso completo en la producción de papel moneda en Argentina, habría que esperar a 1948 con el ingreso de un equipo de maestros italianos especializados en el grabado en talla dulce (Matassi, 2018). Cabe señalar que el primer billete con impresión calcográfica completamente realizado en el país fue emitido en 1952 con la denominación de m\$N 1.

⁵ Un segundo modelo del billete de m\$N 500 pesos con el busto de San Martín anciano, tomado del daguerrotipo para el que el General posó en 1848 en París fue puesto en circulación el 25/11/1964. Roberto Botero señala sobre esta emisión y cambio de diseño: *“En el año 1964, al descubrirse una importante falsificación en los billetes M\$N 500,-, fue modificada su impronta en forma sustancial, suplantando el retrato del General San Martín joven por el anciano, y cambiando el motivo de la viñeta del reverso, por lo que aquellos fueron retirados inmediatamente de la circulación.”* (Bottero, 2001 p. 199).

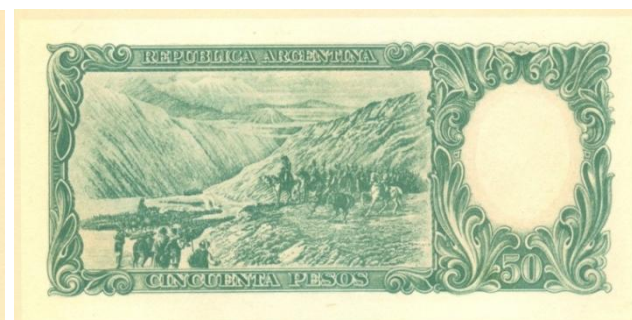


de los Andes por el Ejército Libertador” del pintor *Augusto Ballerini*, para la pieza de m\$ñ 50 que se emitió en 1943. La “Segunda fundación de Buenos Aires” de José Moreno Carbonero, para el billete de m\$ñ 100, que entró en circulación 1943 y finalmente, la “Fragata Sarmiento” del pintor Hugo Lebán, para la pieza de m\$ñ 1000 que entró en circulación 1944. Como habíamos señalado precedentemente el billete de m\$ñ 500 aún no estaba aprobado en 1941.

A continuación, se presentan dos ejemplos de las piezas aprobadas por el BCRA tomadas de las Memorias de ese año.



Diseños de anverso y reverso aprobados en 1941 para el billete de m\$ñ 1. Este ejemplar no fue emitido. (Memoria, BCRA, 1941).



Diseños de anverso y reverso aprobados en 1941 para el billete de m\$ñ 50. Puesto en circulación el 02-01-1943. (Memoria, BCRA, 1941).

El lanzamiento sería paulatino pero los tiempos no se cumplieron conforme lo previsto y se dilataron. En ese sentido los dos primeros billetes de m\$ñ 1 y m\$ñ 5 quedaron en proyectos y pruebas de impresión. Para el caso particular de la pieza de 5 pesos m\$ñ recién en 1960 saldría en circulación con importantes modificaciones en el diseño respecto del proyecto original.

En suma, estos diseños, realizados en el BCRA fueron elaborados luego del desarrollo de una serie de bocetos y trabajos de diseño preliminar, entre los cuales el artista plástico Juan Carlos Lamela tuvo participación. A continuación, presentaremos una serie de bocetos que forman parte del trabajo original realizado por Lamela para la emisión de los nuevos billetes. Luego nos adentraremos en su biografía.



Juan Carlos Lamela y su labor como diseñador de billetes

Juan Carlos Lamela se incorporó al Banco Central el 2 de enero de 1937 con el legajo N° 8149. Cabe señalar que el BCRA aún no había cumplido 2 años desde su fundación, es decir, que este artista formó parte de la dotación inicial del BCRA, la que aún contaba con empleados que habían trabajado en la antigua Caja de Conversión, entidad predecesora de esa institución.

Por entonces el BCRA necesitaba diseñadores que tengan la habilidad de realizar diversos trabajos, tales como dibujo publicitario y gráfica para las publicaciones institucionales, entre otras tareas asignadas y que tengan relación con la ilustración y el diseño.

Lamela entre otros trabajos gráficos y artísticos encomendados por el BCRA, realizó diferentes proyectos y estudios para las nuevas emisiones de Peso Moneda Nacional referidas precedentemente. La decisión del BCRA era contar con estudios originales realizados por diseñadores de ese mismo banco.

Dentro del patrimonio del Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" contamos con una serie de proyectos de billetes realizados por Lamela que forman parte de un testimonio visual original y único.

Las piezas existentes realizadas por este artista son las siguientes:

- **Estudio de composición para el anverso del billete de m\$ñ 5:** realizado en tinta a plumín y en lápiz negro y de colores. Dentro de la iconografía incorporada por el autor, figura el Escudo Nacional en forma central y por debajo de su denominación expresada en letras "Cinco Pesos Moneda Nacional". Se observa también estudios de guilloses y de tipografía. Este proyecto de anverso diferiría de aprobado en 1941.



En la imagen observamos la composición de Lamela para el anverso del billete de m\$ñ 5.



Esta imagen corresponde al billete aprobado por el BCRA en 1941, con diferente iconografía y composición.
Esta pieza pese a estar aprobada no circuló con este diseño. (Memoria, BCRA, 1941).

- **Estudio de composición para el anverso del billete de m\$ñ 10:** realizado en tinta a plumín y en lápiz negro y de colores. Incluye estudio de guilches y tipografía. En el sector izquierdo del billete, como viñeta principal, se observa el proyecto del busto del Presidente Domingo Faustino Sarmiento.



Diseño del billete de m\$ñ 10 y detalle del Busto del Presidente Domingo Faustino Sarmiento realizado en lápiz negro.



Anverso del billete de m\$ñ 10 aprobado en 1941 con diseño diverso al planteado por Lamela.
Este sería el diseño definitivo para este valor. (Memoria, BCRA, 1941).



- **Estudio de composición para el reverso del billete de m\$ñ 10:** el artista realizó esta composición y viñeta principal donde se observa el frente del edificio histórico del BCRA. Fue realizado en lápices de colores y tintas, donde predomina la gama de verdes.



Reverso del billete de m\$ñ 10 con el frente del edificio histórico del BCRA.



Detalle la viñeta principal. Este estudio fue realizado en lápiz negro y corresponde al frente del edificio del BCRA emplazado en San Martín 275.

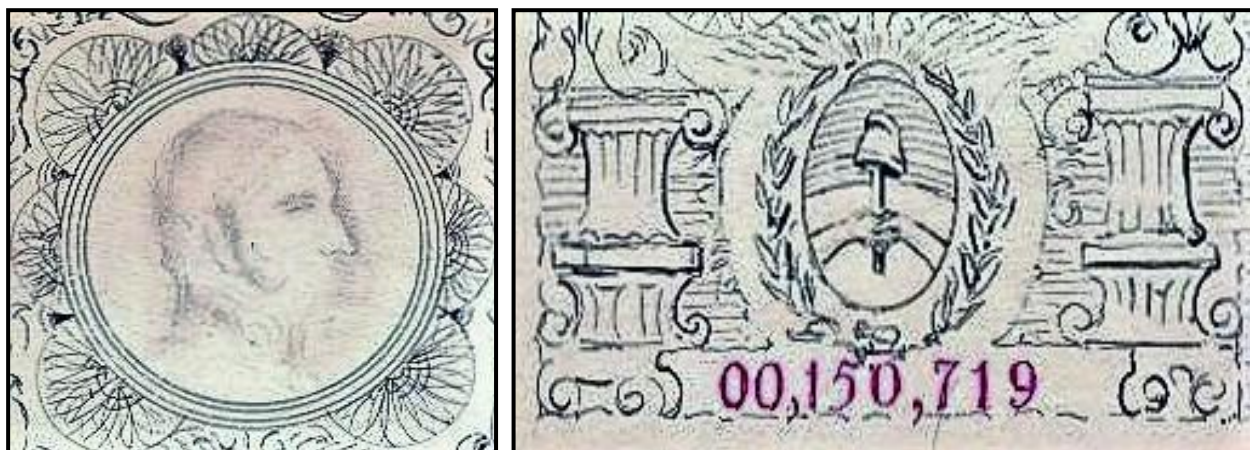


Esta pieza corresponde al reverso definitivo del billete de m\$ñ 10 aprobado en 1941 con diseño diverso al planteado por Lamela. En este caso la viñeta principal toma la obra “Jura de la independencia en Tucumán” de Pedro Blanqué. (Memoria, BCRA, 1941).

- **Estudio de composición para el anverso del billete de m\$ñ 1000:** En este caso Lamela realizó un esbozo en grafito y tintas para el anverso del billete. Se observa un estudio de filigrana de un perfil atribuible al Gral. José de San Martín. Debajo del círculo ornamentado, se aprecia el escudo nacional acompañado por columnas pequeñas con capitel jónico. Se advierte también el estudio de guilloses y tipografía.



Obsérvese el trabajo en grafito y tintas realizado por el diseñador para el anverso del billete de m\$ñ 1000.

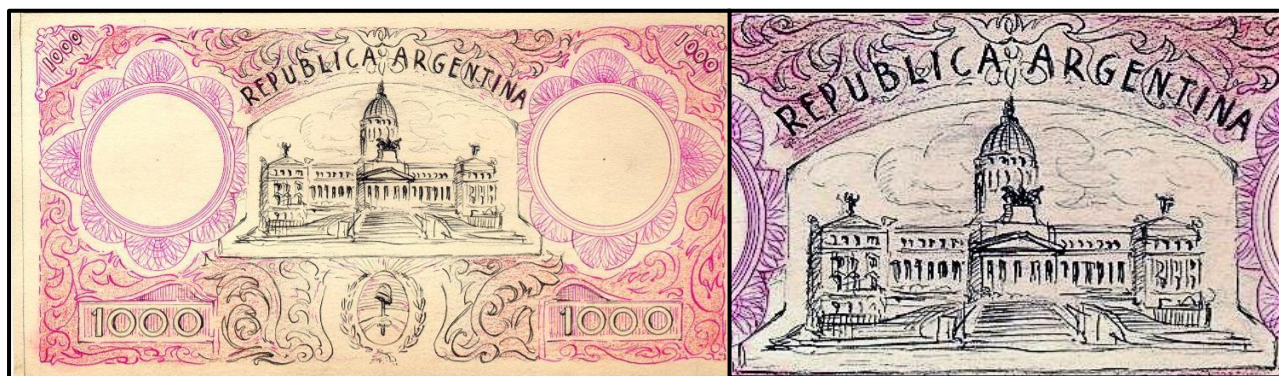


A la izquierda detalle donde se aprecia el estudio de marca de agua realizado a lápiz de un perfil incompleto similar al Libertador José de San Martín. Si bien sabemos que para la nueva emisión se incorporó al General Manuel Belgrano en la filigrana definitiva, en este caso por los atributos de la patilla y el leve esbozo del cuello del uniforme ornamentado podemos inferir que se trata de una imagen similar a la del General San Martín. A derecha se observa el detalle del Escudo Nacional acompañado por pequeñas columnas con capitel jónico.



Esta pieza corresponde al anverso definitivo del billete de m\$ñ 1000 aprobado en 1941 con diseño diverso al planteado por Lamela. (Memoria, BCRA, 1941).

- **Estudio de composición para el reverso del billete de m\$ñ 1000:** el artista desarrolló también el proyecto para el reverso del billete de m\$ñ 1000. En este caso realizó un estudio de composición y viñeta principal en lápices de colores, pluma y tintas, donde predomina el color violeta. Incluye también estudio de guilches y tipografía. El diseño de la viñeta principal corresponde al edificio del Congreso Nacional como viñeta central del ejemplar.



Diseño del reverso y detalle de la viñeta principal con el edificio del Congreso Nacional, realizado en tinta negra.

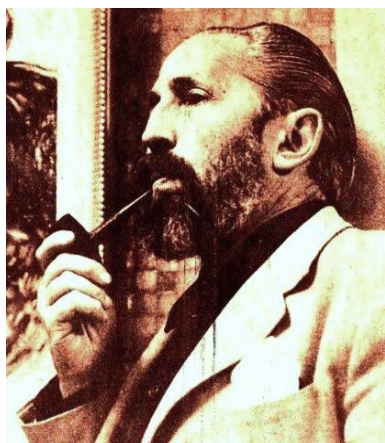


Imagen del reverso del billete de m\$N 1000, aprobado en 1941 con diseño diverso al planteado por Lamela. En este caso la viñeta principal toma la obra "Fragata Sarmiento" de Hugo Lebán. (Memoria, BCRA, 1941).

Lamela se retiró del Banco Central el 30 de junio de 1956 con la jerarquía de 2do Jefe de Departamento de 2da, luego de 19 años de labor en el BCRA. Tras su jubilación se dedicaría a tiempo completo al desarrollo de su obra pictórica la cual ya contaba con gran prestigio. A continuación, realizaremos una breve biografía haciendo foco en su labor como artista costumbrista.

Lamela... un artista de las llanuras

Juan Carlos Lamela nació en la ciudad de La Plata el 13 de abril de 1906. Sus padres eran América Peltrich y Máximo Víctor Lamela, este último de profesión periodista, fue uno de los fundadores del diario "El Día" de la ciudad de La Plata. A poco tiempo de su nacimiento, con apenas unos días de vida, la familia se estableció en la ciudad de Santa Rosa, capital de la Provincia de La Pampa. Su paso por esa provincia sería esencial como parte de su inspiración para el desarrollo de su obra pictórica ya que su contacto y experiencia en la vida de campo fue fundamental para lo que luego sería su especialidad artística como pintor costumbrista.

Juan Carlos Lamela⁶

Asimismo heredaría de su padre el amor y devoción por esa tierra⁷. El mismo artista en la década de 1960 afirmaría *“La pampa es tan grande amigo mío que es difícil de borrarla del recuerdo y del amor”* (Revista Folklore, 1962).

Su mirada sobre el paisaje y los hombres de las llanuras se articularon con sus tempranas vivencias en el mundo rural como así también en pueblos y ciudades de provincia, en ese sentido *“De niño acompañó a los troperos que salían de Mercedes hacia Buenos Aires, lo que le permitió conocer profundamente la vida de los hombres de campo a los que luego retrató con enorme maestría”* (HCDN, Proyecto de resolución Expediente 5859-D-2017).

A temprana edad presentaba gran habilidad para el dibujo, ese talento innato se materializaría posteriormente en su carrera profesional. A los 14 años, luego del fallecimiento de su padre, se mudó a Buenos Aires donde desarrolló su formación académica. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes en la cual obtuvo el título de Profesor de Dibujo en el año 1930. Luego de recibirse fue docente de esa casa de estudios.

El artista desarrolló un perfil multifacético que le permitía incursionar en la pintura, el muralismo y el dibujo, entre otros aspectos de su quehacer artístico. No obstante el paisaje sureño que lo acompañaba desde niño lo influiría toda la vida.

Paralelamente a su labor en el Banco Central Lamela participó en la realización de variados proyectos.

En la segunda mitad de la década de 1940, Lamela se destacó en la elaboración de diferentes de afiches durante el peronismo clásico.

La gráfica durante las dos primeras presidencias de Juan Perón (1946-1955) resultó ser un instrumento esencial para la construcción de los repertorios visuales para la difusión del ideario de ese Gobierno. El simbolismo de imágenes oficiales de ese período, permitieron la transmisión de representaciones y los valores para la construcción de esa identidad política (Gené, 2005). En ese sentido los afiches jugaron un rol importante durante los años peronistas. Los ilustradores de los afiches más destacados de ese período fueron, entre otros, Héctor Alfonsín, Aristo Téllez, Juan Carlos Lamela y Juan Roberto Mezzadra.

Era preciso transmitir el ideario político a través de imágenes con las que la población pueda identificarse, y en este caso Lamela encajaba perfecto en el perfil de ilustrador especializado en imágenes costumbristas. El ideario peronista debía llegar a todos los estratos sociales incluyendo aquellos que no pudieran leer.

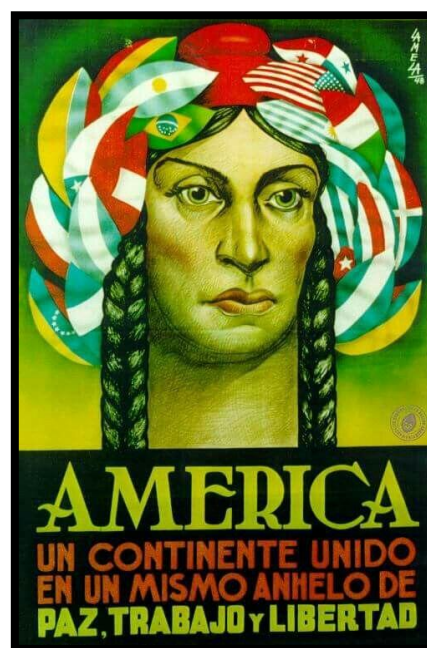
⁶Imagen tomada de: Revista Folklore “Una pulpería de colores” N° 18, 2/5/1962.

⁷El legado relacionado con la vida gaucha, la frontera y la llanura sureña no solo era de su padre, también estaba en su abuelo que sirvió en el ejército en la inmensidad pampeana, nos referimos al Coronel Don Baldomero Lamela.

En 1947 el artista logró el tercer premio en su participación en el Concurso Nacional de Afiches sobre el Primer Plan Quinquenal compitiendo con importantes publicistas de renombre del país. En este caso Lamela compuso un afiche alusivo al Primer Plan Quinquenal 1947-1951, donde se ve a un gaucho portando una bandera argentina en una caña tacuara. Asimismo se observan cadenas de grilletos cortadas, demostrando la estirpe de un pueblo argentino libre.

Ese mismo año, el Consejo Nacional de Estadísticas y Censos, solicitó autorización del BCBA, para que el artista participara en la elaboración de afiches para el “IV Censo Nacional de la Nación” (Museo Numismático, 2006).

En el año 1948 realizó un afiche sobre la unión americana donde se observa la imagen de una aborigen que nuclea a los pueblos americanos en torno a su figura.



Afiche del 1° Plan Quinquenal realizado por Juan Carlos Lamela en 1947 y otro sobre la unión americana de 1948.

Otros de los aspectos de su trabajo artístico fue la elaboración de murales. En ese sentido intervino en la decoración de la Policlínica Bancaria y en trabajos artísticos para los Grandes Almacenes, dependientes de la Dirección General de Servicios Sociales Bancarios (Museo Numismático, 2006).

Realizó un mural en el Club San Lorenzo de Almagro en Homenaje a la batalla de San Lorenzo, la cual lleva el mismo nombre que el club de Boedo, *“Este mural estuvo emplazado en el antiguo salón San Martín de Av. La Plata y fue realizado en ese entonces por el maestro Juan Carlos Lamela, un mural que habla de los orígenes del club y de su identidad.”* (Grupo artístico de Boedo, 2023). También trabajó en la realización de un mural en la Radio Ranquel de Río Cuarto, Córdoba.

En 1950 se celebraba el centenario del fallecimiento del General Don José de San Martín. Al ser el año sanmartiniano, se realizaron diferentes homenajes en el Banco Central. En ese sentido se le encomendó al Profesor Lamela la elaboración de un cuadro de gran tamaño para homenajear al Libertador. El mismo fue emplazado en el hall central del Edificio de la calle San Martín 275. La misma obra puede apreciarse en la Escuela José María Ramos Mejía de la ciudad de Buenos Aires.



Cuadro realizado en homenaje al centenario del fallecimiento de Libertador Don José de San Martín.

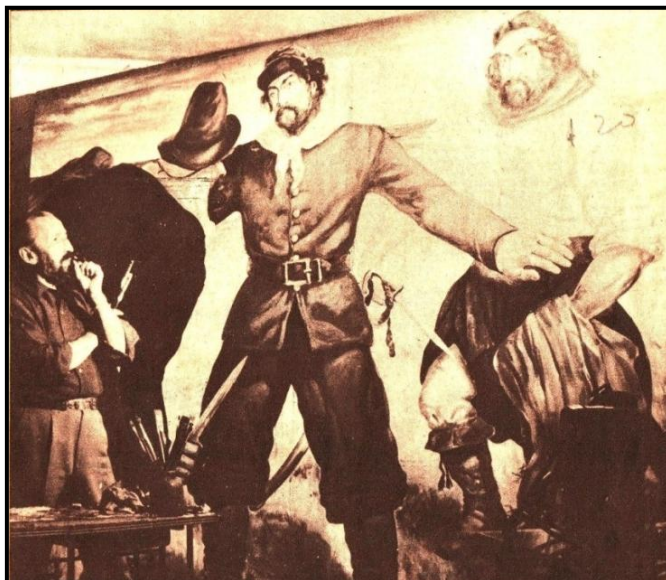
En esta imagen se aprecia del cuadro realizado en 1950 para conmemorar del centenario del fallecimiento del General San Martín. En el centro de la imagen se encuentran el Presidente del BCRA y Ministro de finanzas Alfredo Gómez Morales y el Profesor Juan Lamela.

Más allá de su capacidad de trabajar con diferentes proyectos, sean murales o afiches, su trabajo artístico central se desarrollaba en su estudio privado. Siguiendo la biografía de Carlos Raúl Rossi, este señala que Lamela “... abre su atelier en el piso 14 (“cerca del cielo”) de la Galería Güemes, de calle Florida 165. Sitio que andando el tiempo se haría un concurrido espacio, lugar de charlas y encuentros de distintos representantes del arte...”. (Rossi, 2016).

Su predilección estaba tanto en la representación humana como en el paisaje, sobre esto reflexionaba en 1962 “...me atrae más el tipo humano. Cuando hago paisaje me rejuvenezco. La naturaleza tiene siempre 20 años, aunque por ella transcurran siglos...” (Revista Folklore, 1962).

En esa línea Julio Díaz Usandivaras⁸ afirmaba sobre la obra de Lamela que “Su autenticidad proviene del estudio psicológico que nuestro artista da a sus personajes...” (Rossi, 2016).

⁸Fue un gran poeta payador nacido el 11 de setiembre de 1888, en la Estancia “Las lilas” Córdoba. Fue artista centrado en la cultura gauchesca. Escribió numerosos libros vinculados a esa temática. Cultor del arte tradicional campero, especialmente en su dominio de la décima. Fundó la revista “Nativa” entre 1924 y 1949. Falleció en Buenos Aires el 16 de setiembre de 1962. UNC, Facultad de Filosofía y Humanidades, Biblioteca Elma Kohlmeyer de Estrassbou <https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/diaz-usandivaras-julio/>



Lamela en su Atelier, año 1962¹⁰

En ese atelier o Taller-Estudio también conocido como “El Mangrullo”, pasaron ilustres personalidades. Fue allí donde el 18 de octubre de 1973 creó la distinción “Orden Pampa”. Con ese premio dio reconocimiento a diferentes artistas, este galardón era definido como *“...cofradía cultural destinada a promover y exaltar, en el orden nacional, valores artísticos, plásticos, científicos y literarios, cuya significación merezca ser resaltada y estimulada.”* (Revista Folklore Nº 248, febrero de 1975).

Esta distinción fue otorgada a diversas personalidades de renombre como Benito Quinquela Martín, el conjunto folclórico “Los de Salta”, Eduardo Falú, Fermín Chaves y Leonardo Fabio entre otros. Asimismo, se entregó dicho galardón al Banco de la Provincia de Buenos Aires, la entidad bancaria más antigua de la Argentina, que por su historia era considerada por Lamela como un verdadero “Banco Gaucho”. Si tomamos los servicios que el banco prestaba a lo largo de la provincia, durante el siglo XIX e inicios del XX, si además tenemos en cuenta la iconografía de los billetes emitidos en la década de 1860 por ese banco centenario, el Profesor no se equivocaba en absoluto.



Billete de Cincuenta Pesos Moneda Corriente emitido por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, en el año 1967.

En la viñeta principal se observa a gaucho al galope con lazo.



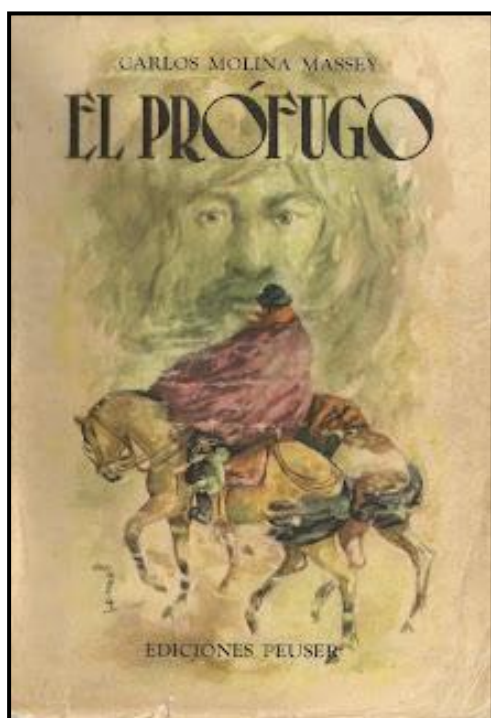
¹⁰ Imagen tomada de: Revista Folklore “Una pulpería de colores” Nº 18, 2/5/1962.



Premio “Orden Pampa” otorgado el 19 de diciembre de 1974 al Banco de la Provincia de Buenos Aires por ser “... *la Institución Bancaria más antigua del país*”, reconociendo públicamente su patriótica, positiva y sensible labor, que lo distingue entre todos sus pares, como el “BANCO GAUCHO” por antonomasia.”

La imagen de este premio fue todo un hallazgo encontrándose actualmente en el Museo del Banco Provincia de Buenos Aires.

Dentro de sus múltiples trabajos, realizó también diversas ilustraciones para publicaciones como la portada de la novela “El prófugo” de Carlos Molina Massey, publicada en el año 1959 y sus icónicas ilustraciones del Martín Fierro de José Hernández, en 1963.



Portada de la edición de “El prófugo” De Carlos Molina Massey y la de la edición del Martín Fierro de 1963 con ilustraciones y litografías de Juan Lamela.

Entre 1966 y 1967, ilustró el de Santos Vega de Hilario Ascasubi que se imprimió en forma de publicación semanal por el diario Clarín en la sección Variedades.

Lamela incursionó en la TV, específicamente en Canal 7. Allí había realizado una serie de cortos denominados “Rescatando Vivencias y voces gauchas”. Su labor de difusión en televisión sobre la cultura popular argentina le valió en 1975 el popular Premio “Santa Clara de Asís”¹¹ por su programa del Canal 7 “Estirpe”. Fue en torno a esos años donde logra mayor notoriedad pública.

Premio Santa clara de Asís obtenido por Lamela en 1975.



Asimismo, dentro del ámbito cinematográfico participo como asesor en proyectos de la provincia de Neuquén.

Hacia finales de la década de 1970 Lamela reprodujo sus trabajos decorando 500 juegos de porcelana para café y otros 500 para vino que estaban certificados por el artista, el cual participaba personalmente en la elaboración de las mismas (Revista Folklore, 1977).

El Profesor Lamela era un pintor de inmensidades de las amplias llanuras. El desierto sureño, los pastizales pampeanos, atardeceres hipnóticos, caballos encabritados, arrieros y gauchos al galope, estas escenas y muchas más formaron parte de la amplia serie de acuarelas bajo el nombre “Argentina Tierra Gaucha”, lema que fue su marca artística en su última etapa.



Aparceros, técnica mixta, 1977, Serie “Argentina Tierra Gaucha”; der. Sin título, técnica mixta, 1979, de la misma Serie.

¹¹Premio Santa Clara de Asís “La Liga de Madres de Familia otorga cada año el Premio Santa Clara de Asís a medios de comunicación social y a profesionales actuantes en los mismos, que se hayan destacado por la difusión de valores intelectuales, morales y estéticos en la promoción y defensa de: la dignidad de la vida humana, el matrimonio, la familia, la educación y la cultura”. El premio se otorgaba desde 1966 y “Consiste en una fina estatuilla de Santa Clara de Asís realizada en madera. En su base y sobre una plaqueta de bronce, figura el nombre del galardonado y el de su realización”. Página de la “Liga de Madres de Familia”: <https://ligademadresdefamilia.com/que-hacemos>



Esta serie toma a Lamela en su madurez, tal vez una perfecta conjunción de su maestría y sus recuerdos que en cada trazo van inscribiéndose y decodificándose en el lienzo o el papel. En ese sentido había una comunión entre esas escenas vividas y su arte, la llanura era la gran paleta desde donde Lamela creaba, en esa línea el artista señalaba “...Yo no pinto... pongo mis pinceles en manos de la tierra para que ella pinte a través de mis medios...” (Revista Folklore, 1962).

Nuestro artista expuso su obra en el país y en el exterior, realizando importantes exposiciones en diversas capitales del mundo como Madrid, Lima y Bogotá entre otras. Sus obras se encuentran expuestas en diferentes museos de la Argentina y en numerosas colecciones particulares del país y el exterior.

Palabras finales

Lamela falleció en la ciudad de Mar del Plata el 18 de agosto de 1989 dejando una inmensa y prolífica obra. Su mirada sobre la llanura pampeana fue única y era transmitida con fervor en sus diferentes producciones a lo largo de su vida. En esa línea el autor reflexionaba “Mi misión es cantarle a la tierra a través de mis pinturas.” (Revista Folklore, 1975).

Sus trabajos en los proyectos monetarios fueron una porción de su amplia vida laboral. Este aspecto, poco visitado por los estudios históricos y numismáticos, forma parte de un objetivo esencial en las investigaciones desarrolladas por el Museo del Banco Central, a saber, estudiar y dar a conocer la identidad de quienes participaron en el desarrollo de los proyectos monetarios. En definitiva, detrás de estos pequeños bocetos de billetes del siglo XX se esconde una vida profesional y artística que merece ser contada.

Agradecimientos

A Mabel Esteve, Directora del Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina por su ayuda en el desarrollo de las investigaciones y biografías.

A Lic. Yasmín Fernández Allende por la ayuda en el análisis iconográfico de las piezas y a la Prof. Silvia Fernández por las imágenes seleccionadas.

A Norberto Simnikis, por la información sobre el mural de la Escuela José María Ramos Mejía.

A Enrique Kalaidjian por el Martín Fierro firmado por Lamela a su padre Sissag Kalaidjian, quien tradujo la obra de José Hernández al armenio.

A Marina Zurro del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” por la imagen de la “Orden Pampa”.

Especialmente al Sr. Plinio Verde por el valioso testimonio oral sobre Juan Carlos Lamela durante la década de 1970 y por sus comentarios acerca de la vida y costumbres en la campaña bonaerense.



FUENTES

Bibliografía

- Bottero, R. (2001). Billetes de la República Argentina -Tratando y Catalogación 1890- 2000. Buenos Aires: Banco Central de la República Argentina.
- Cunietti Ferrando, A. (1989). Monedas y Medallas. IV siglos de historia y arte. Buenos Aires: Manrique Zago.
- Gené, M. (2005). Un Mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández. J. (1963). Martín Fierro, Buenos Aires, Artes Gráficas Raimondi.
- Liga de Madres de Familia, Premio Santa Clara de Asís. <https://ligademadresdefamilia.com/que-hacemos>
- Museo Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu" (2006), Diseño y Diseñadores, En folleto para la exposición realizada por el Museo Histórico y Numismático "Dr. José Evaristo Uriburu", Banco Central de la República Argentina.

Sitios Web:

- Arte de la Argentina. Lamela Juan, <https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/juan-lamela>
- Esteve, M. y Aufiero D. (2022). Carlos Rodríguez Dufour y la segunda generación de diseñadores del BCRA. IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina. <https://ifinra.org/2022/12/11/carlos-rodriguez-dufour-y-la-segunda-generacion-de-disenadores-del-bcra/#:~:text=A%20este%20equipo%20lo%20ubicamos,Capra%20y%20Carlos%20Rodr%C3%ADguez%20Dufour.>
- Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Biblioteca Elma Kohlmeyer de Estrasbourg <https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/diaz-usandivaras-julio/>
- Grupo artístico de Boedo: <http://www.artisticoboedo.com/murales50.html>
- Honorable Congreso de La Nación, Proyecto de Resolución "Declarar de interés de la honorable cámara la Obra del artista gauchesco Juan Lamela, Destacado Pintor y Muralista" Expediente 5859-D-2017 Trámite -Parlamentario Nº 161. <https://www.hcdn.gob.ar/proyectos/proyectoTP.jsp?exp=5859-D-2017>
- Portals International: <https://portalsinternational.com>
- Rey, D. (2019). Las monedas de 50 centavos de 1941 - Un experimento de circulación Monetaria- IFINRA. <https://ifinra.org/2019/09/06/las-monedas-de-50-centavos-de-1941-un-experimento-de-circulacion-monetaria/>
- Revista Folklore, "Una pulpería de colores", Nº 18, mayo de 1962. <http://revistafolklore.com.ar/pintores-argentinos-2-juan-lamela/>
- Revista Folklore Nº 248, Febrero de 1975. <http://revistafolklore.com.ar/pintores-argentinos-2-juan-lamela/>
- Revista Folklore Nº 249, marzo de 1975. <http://revistafolklore.com.ar/pintores-argentinos-2-juan-lamela/>
- Revista Folklore Nº 273, marzo de 1977. <http://revistafolklore.com.ar/pintores-argentinos-2-juan-lamela/>
- Risso, C. (2016) Juan lamela ¡El de la argentina Gaucha! <http://carlosraulrisso-escritor.blogspot.com/2017/09/juan-lamela-el-de-la-argentina-gaucha.html>
- UNC, Facultad de Filosofía y Humanidades, Biblioteca Elma Kohlmeyer de Strasbourg <https://ffyh.unc.edu.ar/biblioteca/escritores-de-cordoba/diaz-usandivaras-julio/>

Archivos consultados:

- Biblioteca Tornquist BCRA.
- Memorias del BCRA, 1939-1945.
- Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" BCRA. Archivo y acervo numismático. Años 1939-1945.

Artículo escrito en septiembre de 2023.



***Diego Aufiero**, Licenciado en Psicología de profesión, es Analista Coordinador del Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina, Miembro Titular del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, Miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y Magister en Historia por la Universidad Torcuato Di Tella.



MEDALLAS DE LA ACADEMIA

MEDALLA CONMEMORATIVA A DON PEDRO DE ANGELIS

Cont. Arturo Villagra*



Don Pedro de Angelis nació en Nápoles, Italia el 29 de junio de 1784, fue uno de los primeros historiadores de la República Argentina.

En su juventud se enroló en el Ejército Napoleónico de Nápoles, llegó a ser Capitán de Artillería.

Luego de solicitar su baja como militar, su educación lo habilitaba para desempeñarse como profesor y ocupar una cátedra en el Colegio Militar.

Sus conocimientos le permitieron ser Miembro de la Academia de Nápoles y al poco tiempo ser nombrado Secretario de la Legación Napolitana en San Petersburgo.

En 1825, con 40 años de edad, ya casado con la Suiza Melanie Dayet y residiendo en la Ciudad de París, conoció a Bernardino Rivadavia que ocupaba por ese entonces el cargo de Ministro Plenipotenciario de las Provincias Unidas del Río de la Plata, y que pretendía crear en Buenos Aires, una sociedad cultural y progresista, para lo que invito a de Angelis, nos visite.

En 1827, de Angelis llega a Buenos Aires y se hizo cargo de la Imprenta del Estado. Una vez obtenida su ciudadanía se inició en el periodismo publicando el Periódico la **“Crónica Política y Literaria de Buenos Aires”**, órgano de marcado tinte oficialista hasta fines de 1827, fecha de la caída de Rivadavia, en la que de Angelis tuvo que dejar de publicar el periódico.

En 1830, Don Pedro de Angelis publicó varias biografías siendo la principal **“Ensayo histórico sobre la vida del Excelentísimo Dr. D. Juan Manuel de Rosas”**.

En 1836, de Angelis comenzó su obra cumbre, **“La Colección de Obras y Documentos relativos a la Historia Antigua y Moderna de las Provincias del Río de la Plata”** en la que reunió los documentos originales y de primera mano que testimoniaban toda la epopeya civilizadora española en las primeras etapas de la historia argentina y americana.

En 1840, editado por la imprenta del estado, publicó el primer trabajo numismático de su autoría “**La Explicación de un Monetario del Río de la Plata**”.

Por este motivo en 1990, para conmemorar el 150° aniversario de la publicación de este primer catálogo en nuestro país, las tres Instituciones Numismáticas de la Ciudad de Buenos Aires, la Academia Argentina de Numismática y Medallística, el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades y el Centro Numismático Buenos Aires, dispusieron la acuñación de la siguiente medalla:

MEDALLA DEL 150° ANIVERSARIO DE PUBLICACION DE LA PRIMERA OBRA NUMISMATICA EN ARGENTINA

Año: 1990

Anverso: En el campo de la medalla se observa, el busto en tres cuartos de perfil derecho de Don Pedro de Angelis.

Reverso: En el campo perimetral el nombre de las tres Instituciones: “ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA - INSTITUTO BONAERENSE DE NUMISMÁTICA - CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES”. En el campo central en siete líneas la leyenda: “A DON / PEDRO DE ANGELIS / EN EL 150° ANIVERSARIO DE LA / PUBLICACION DE LA PRIMERA / OBRA NUMISMATICA EN LA / ARGENTINA / 1840 - 1990”.

Metal: Bronce plateado.

Módulo: 62 mm.

Canto: Liso.



Nuestro compañero Académico Diego Juan Pablo Aufiero, en el año 2011, en el marco de las XIII Jornadas Interescuelas del Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, en su interesante trabajo manifiesta que de Angelis, dentro de su polifacético perfil, era un eminente coleccionista y cultor de una exclusiva biblioteca personal que incluía diversa y valiosa documentación de historia americana, geografía, ciencias jurídicas y políticas entre otras disciplinas, siendo reconocido como un gran bibliófilo.

Otro grande y querido amigo personal el Académico Licenciado Arnaldo José Cunietti-Ferrando, comentaba que el monetario perteneciente a de Angelis, fue adquirido por el coleccionista uruguayo Don Andrés Lamas.

Mi aporte anecdótico a la medalla comentada, es a mí entender la primera medalla en la que se utilizó el cuño del anverso de otra medalla, que se mandó a acuñar por la antigua Junta de Historia y Numismática Americana.

El 21 de enero de 1938, por Decreto del Presidente de la República General Agustín P. Justo, se reconoció a la Junta como Academia Nacional de la Historia.

Según lo publicado en el Libro de mi autoría, que escribí con el Presidente de Academia Argentina de Numismática y Medallística Dr. Manuel Padorno **“Ensayo Medallas Acuñadas por la Junta de Numismática Americana y la Junta de Historia y Numismática Americana”**, describimos la siguiente medalla:

MEDALLA DEL CENTENARIO DE LA PRIMERA IMPRESIÓN DE “OBRAS Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA ANTIGUA Y MODERNA DE LAS PROVINCIAS DEL RÍO DE LA PLATA”

Año: 1936

Anverso: En el campo de la medalla se observa, el busto en tres cuartos de perfil derecho de Don Pedro de Angelis. A la altura del hombro derecho nombre del acuñador “CONSTANTE ROSSI”.

Reverso: En quince líneas la leyenda: A / PEDRO DE ANGELIS / *29 - V - 1784 - + 10 - 11 - 1859 / LA JUNTA / DE HISTORIA Y NUMISMATICA / AMERICANA / EN EL / CENTENARIO DE LA PRIMERA IMPRESIÓN / DE “OBRAS Y DOCUMENTOS / PARA LA HISTORIA / ANTIGUA Y MODERNA / DE LAS PROVINCIAS / DEL RIO DE LA PLATA” 1836 / BUENOS AIRES / AÑO 1936”.

Metal: Bronce.

Módulo: 62 mm.

Canto: Liso.

Acuñador: Constante Rossi.



Artículo escrito en septiembre de 2023.



***Arturo Villagra**, Contador Público de profesión, socio del Centro Numismático Buenos Aires del cual fue Presidente periodo 2012 - 2014, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires y Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, y del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia.

LOS ACADÉMICOS

LIC. PABLO KUBACZKA, ACTUAL SECRETARIO DE LA ACADEMIA

Nació el 12 de marzo de 1958 en la ciudad de Buenos Aires. Se recibió de Licenciado en Ciencias Geológicas en la UBA en 1983 y en 1985 como Especialista en Ingeniería de Reservorios, desempeñándose en el Laboratorio de Gemología del Banco Ciudad de Buenos Aires desde 1989, del que fue su jefe desde 2011 hasta su reciente jubilación; además, fue Tesorero del Consejo Superior Profesional de Geología desde 2013 a 2021.

Por su trabajo en el banco, se familiarizó con las monedas de oro, fundición y refinación del metal, la confección de cuños y lingotes. El académico Ricardo Gómez, a quien considera su padrino en la numismática, fue quien lo instó a acercarse a este apasionante mundo. No es coleccionista, el reconocimiento de monedas siempre fue parte de su trabajo.

Es Socio del Centro Numismático Buenos Aires, donde realiza estudios de laboratorio de las piezas numismáticas y formó parte de las Comisiones Directivas desde 2016 a 2023, y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, donde hoy ocupa el cargo de Secretario.

Su pieza más querida es la moneda de Camerún, que conmemora el 50 Aniversario del CNBA, de la que pudo participar de su diseño, junto con otros miembros de la Comisión.



Moneda de 1.000 Francs CFA de la República de Camerún de 2018 conmemorando el 50º Aniversario del CNBA.

Siempre colaborando con la difusión de la Numismática, Pablo ha dado conferencias como así también ha escrito y publicado artículos numismáticos referidos especialmente a los distintos procesos que culminan en la materialización de una moneda: tipos de metales, gemas, extracción de las minas, formas metálicas, composición de fino, los kilates, las distintas marcas de calidad, tipos de acuñación y formas monetarias.



Pablo en su trabajo y recibiendo el diploma como Miembro de la Academia, con Carlos Mayer y Arturo Villagra.

Paralelamente, se dedica también a sus otras pasiones: apoyar las actividades de la Escuela de la Joya, participar en algunas clases de la carrera de geología y de los ciclos de charlas y actividades del Museo del Banco Ciudad.



En familia: junto a su esposa Alicia y su hija Guillermina.



Bien amigos, llegamos al final de esta nueva edición de “El Rector”, deseamos que haya sido de su agrado.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- **Dirección Postal:** AV. San Juan N° 2630 - CABA CP: 1232
- **Página web:** aanumis.org.ar
- **EM:** aanumis@yahoo.com.ar

