



El Rector



Boletín digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

Año 1 N° 2 - Junio 2023

ARDECIT ET VIRESCIT



El Rector es el Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. La Academia no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



El Rector

Edición digital

N° 1

Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

ACADEMIA ARGENTINA DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

Asociación Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es el estudio de la Numismática y Medallística, su difusión, y la consideración y resolución de las cuestiones que sobre las mismas se promuevan en su seno o le sean consultadas.

Fundada el 19 de Noviembre de 1959

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente: Carlos A. Mayer
Vicepresidente: Ricardo Gómez
Secretario: Pablo Kubaczka
Prosecretario: Fernando Iuliano
Tesorero: Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:
Jorge Madonna
Carlos Mamarella

Dirección Postal:

AV. San Juan N° 2630 - CABA

CP: 1232

Te: (011) 4941 5156

EM: aanumis@yahoo.com.ar

Editores:

Alfredo Omar Ale

Carlos Alberto Mayer

Prensa y Difusión:

Pablo Kubaczka

ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras del Presidente” P. 4

NOTICIAS

De la Academia P. 5

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Banco Nacional de San Carlos” por Manuel Giménez Puig. P. 10

“212° Aniversario del Primer Combate Naval Argentino y sus medallas” por Rodolfo A. Bellomo. P. 27

“El Ensayo Bonaerense de 2 Reales de 1861. Catalogación y actualización de su registro” por Alfredo O. Ale. P. 40

NUESTROS GRABADORES

Sección dedicada a la obra de los grabadores de nuestras monedas y medallas. En esta edición presentamos a:

“Alfredo Bigatti, escultor y medallista” por Sofía Khovisse. P. 56

MEDALLAS DE LA ACADEMIA

Sección dedicada a las medallas acuñadas por la Academia.

En esta edición “UNA MEDALLA AUSPICIADA POR LA ACADEMIA” por Arturo Villagra. P. 77

LOS ACADÉMICOS

Sección dedicada a los académicos presentes y pasados que dieron origen y conforman hoy la Academia.

Conoceremos a nuestro actual Tesorero Mg. Manuel Giménez Puig. P. 80

EN PORTADA

Imagen del Premio “General Belgrano” otorgado por el Instituto Nacional Belgraniano a la Academia Argentina de Numismática y Medallística “por su capacidad intelectual y consagración a la vida del Prócer”. 15 de noviembre de 2022.



AUTORIDADES

Mesa Directiva 2022 - 2025

Presidente:	Carlos Alberto Mayer
Vicepresidente :	Ricardo Gómez
Secretario:	Pablo Kubaczka
Prosecretario:	Fernando Iuliano
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Revisores de Cuentas:	Jorge Alberto Madonna Carlos Alberto Mamarella

ACADÉMICOS DE NÚMERO

Arturo Villagra
Carlos Alberto Mayer
Ricardo Gómez
Carlos Alberto Graziadio
Fernando Iuliano
Manuel Giménez Puig
Sofía Khovisse
Jorge Alberto Madonna
Carlos Alberto Mamarella
Pablo Kubaczka
Diego Aufiero
Alfredo Omar Ale

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Marcos Silvera Antunez
Hugo Mancebo Decaux
Arnoldo Efron
Dina Varela
Jorge Enrique Fernández
Daniel Bernardo Oropeza Alba
Luciano Pezzano
Luis Alberto Laniado
Horacio Hugo Morero Ferrero
Rodolfo Arnaldo Bellomo
Claudia Verónica Reyes
Ricardo Méndez Barozzi
David Guevara
Carlos Eliseo Luque

ACADÉMICO EMÉRITO

Miguel Ángel Morucci

ACADÉMICOS HONORARIOS

Nora Matassi
Agustín San Martín
Carlos María Marturet



EDITORIAL

Estimados lectores, el 28 de marzo del corriente año emitimos el Número 1 del Boletín Digital de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, al que dimos en llamar, sin ningún tipo de pudor, como “EL RECTOR”.

Es con gran orgullo y placer que decimos que el mismo fue acogido muy favorablemente, ya que recibió excelentes críticas de diversas instituciones numismáticas y afines, tanto nacionales como extranjeras.

Este logro nos incentiva a seguir trabajando en esta misma línea elegida por nosotros, contribuyendo a la difusión y conocimiento de la Numismática y Medallística en todos sus aspectos, como así también de nuestra entidad Académica.

Por todo esto, decimos a nuestros lectores, jueces soberanos y severos en definitiva de nuestro trabajo, muchas gracias por el apoyo recibido. Deseamos que esta segunda entrega se encuentre a la altura de sus expectativas.

Los Editores

Palabras del Presidente

Queridos amigos, me es muy grato comunicarme nuevamente con ustedes a través de este medio, nuestro segundo número de “El Rector”, el Boletín Electrónico institucional.

En esta nueva edición, encontrarán trabajos de investigación realizados por los académicos, algunos de ellos inéditos, continuando con la historia de nuestros grabadores, de la Academia y conociendo a quienes la constituyen.

Con la publicación del número 2 de “El Rector”, junto al “Ciclo de Conferencias 2023” en desarrollo, sumada a la actividad institucional y de los académicos en los distintos ámbitos de la numismática nacional, la Academia Argentina de Numismática y Medallística se encuentra hoy en plena vigencia productiva, cumpliendo así los objetivos que le dieron origen: el desarrollo, la difusión y el rectorado de la numismática argentina.

Deseando que este nuevo boletín se reciba en forma favorable como el anterior, saludo muy afectuosamente a toda la familia numismática.

Dr. Carlos A. Mayer
Presidente de la AANUMIS



NOTICIAS

De la Academia



Continuando con el “Ciclo de Conferencias Numismáticas 2023” de la Academia, en la doble modalidad presencial y virtual, el 25 de abril próximo pasado dictó su conferencia el miembro de número Diego Aufiero titulada “*La segunda generación de diseñadores del Banco Central*”. Haciendo un repaso de los artistas y sus obras en el período mencionado, su soberbia disertación fue coronada por un fuerte aplauso por parte del público asistente.



Además, dentro del mismo ciclo, el 27 de junio dictó la propia el Dr Alfredo O. Ale sobre “*El Ensayo Bonaerense de 2 Reales de 1861. Catalogación y actualización de su registro*”, donde da a conocer el registro hasta la fecha de estos raros ejemplares y su nueva catalogación. Su amena presentación puede verse en uno de los artículos del presente boletín.



Otras Actividades



Organizada por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el pasado 15 de abril del corriente se llevó a cabo la “**Jornada Día de la Numismática Argentina La Plata 2023**” en la Ciudad de las Diagonales. Celebrando tan magno día de la numismática nacional junto con los representantes de distintas instituciones oficiales, la Academia estuvo representada por su Prosecretario Fernando Iuliano y los Académicos Miguel Morucci, Arturo Villagra, Carlos Graziadio y Alfredo Ale.

La sede fue el Centro Cultural Islas Malvinas sito en Av. 19 y Av. 51 de la Ciudad de La Plata, donde en el acto de apertura pronunció las palabras de bienvenida a los asistentes la Presidente de la ANUMLP Roxana Fernández Lecce, seguidas de las del Presidente de la FENYMA Sr Ulises Gardoni Jáuregui. A continuación, se entonó el Himno Nacional Argentino con los acordes de la Banda Musical del Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires.

Posteriormente se habilitaron mesas de comerciantes y de canje, se realizó una visita guiada al Museo de la Catedral de La Plata, se dictaron las conferencias *“Revelaciones sobre la Piedra Fundamental a 40 años de su apertura”* por el historiador platense Gabriel Darrigran, *“Billetes argentinos Siglo XIX: un medio de pago y una manifestación artística”* por Carlos Mucha y *“John Miers”* por el académico Arturo Villagra.

Cabe destacar que al finalizar su presentación, a Arturo se le hizo entrega de un Diploma por haber sido nombrado “Socio Honorario” de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, junto a su ficha societaria como “Honorario N° 8” y una medalla institucional de la “Primera Exposición Numismática” organizada por dicha entidad.



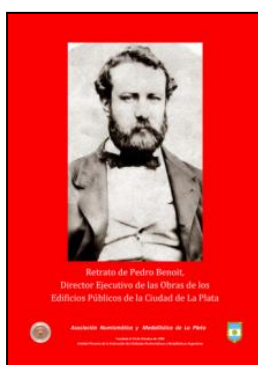
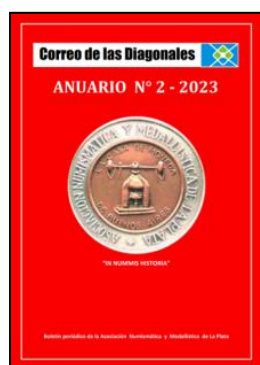
Palabras de Bienvenida de la Presidente de ANUMLP Roxana Fernández Lecce y del Presidente de la FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui y la Banda Musical del Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires.



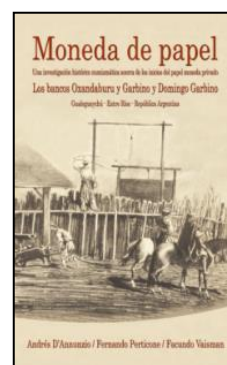
La conferencia de clausura del académico Arturo Villagra; Miguel Morucci y Carlos Graziadio en el público concurrente; y Fernando Iuliano con Alfredo Ale posan junto a los amigos numismáticos.

Además, se realizó la presentación de dos libros: El Anuario N° 2 del Boletín Electrónico *“Correo de las Diagonales”* de la ANUMLP conteniendo los Números 6, 7, 8, 9 y 10, y el libro *“Moneda de Papel - Los bancos Oxandaburu y Garbino y Domingo Garbino”* de los autores Andrés D'Annunzio, Fernando Perticone y Facundo Vaisman, finalizando la Jornada con un sorteo de premios consistente en libros, monedas, billetes, medallas, fichas y bouchers de compra.

Felicitamos a los organizadores por la celebración de este magnífico **“Día de la Numismática Argentina”**.



Tapa y contratapa del Anuario N°2 de la ANUMLP y portada del libro “Moneda de Papel” de D’Anunzio, Vaisman y Perticone.



Se realizaron las **“VIII Jornadas Numismáticas de las Sierras - Bicentenario de Tandil”**, organizadas por el Centro Numismático de las Sierras del Tandil, los días 13 y 14 de mayo próximo pasado, donde la Academia estuvo representada por los miembros de número Carlos Graziadio, Fernando Iuliano, Diego Aufiero, Alfredo Ale, y el miembro emérito Miguel Ángel Morucci.

El Acto inaugural se realizó en la sede de las Jornadas -Instalaciones del **Museo Histórico Fuerte Independencia**, que también festejaba su 60° Aniversario- donde luego de la entonación del Himno Nacional Argentino, dio la bienvenida a los asistentes el presidente de la entidad organizadora MV. Miguel Ángel Pena seguido de las del presidente de FENYMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui.

El evento contó con la asistencia de numismáticos y coleccionistas de todo el país que disfrutaron de un brindis de bienvenida, mesas de canje y venta, la habilitación de un salón de exposiciones numismáticas, una mesa redonda sobre *“El uso de las fichas como medios de pago, raciones y control de producción”*, se dictaron las conferencias *“Numismática y Justicia Social”* por Federico Paoletti, *“Iconografía numismática, entre 1950 y 1957”* por Diego Aufiero, *“Los pioneros del siglo XX y sus medios de pago en la Isla Grande de Tierra del Fuego”* por Miguel Morucci y Andrés D’Anunzio, *“Esquila en Guaminí: Familia Casbas”* por Ricardo Hansen, *“Trajano, arquitecto de un imperio”* por Ulises Gardoni Jáuregui y *“Amonedación de las Islas Malvinas”* por Federico de Ansó, culminado las jornadas con un sorteo de premios sorpresa.



Los académicos Miguel Morucci y Diego Aufiero dictando sus conferencias, y Fernando Iuliano y Alfredo Ale siguiendo las mismas entre el público asistente.



Hacemos llegar nuestro agradecimiento a las autoridades del CENUSITA por la gran calidez con que hemos sido recibidos a la par de nuestras felicitaciones por el gran evento realizado.

Amplia actividad ha desarrollado nuestro académico Arturo Villagra. Por un lado, ha recibido dos reconocimientos: el primero el 15 de abril del corriente, por recomendación del Señor Jonathan Moscoso, fue nombrado “Caballero de St. Eligius de Argentina”, título conferido por la Hermandad Numismática de St. Eligius firmado por Frank Galindo como Chancellor (es el segundo Caballero de Argentina después del nombramiento obtenido hace muchos años por el académico Carlos Graziadio); y el pasado 4 de junio la Unión Americana de Numismática, ha otorgado a Arturo en reconocimiento por su destacado compromiso, dedicación y constancia, el nombramiento como “Miembro de Número” romano IX, como se observa en el diploma correspondiente firmado por los Srs. Don Juan Sánchez Vera, Don Roberto Jovel y Don Jonathan Moscoso. Por otra parte, ha representado a la Academia el día 26 del corriente en un acto llevado a cabo en el Museo Mitre al festejarse un nuevo aniversario del natalicio del General Bartolomé Mitre, y el 28 dictó la conferencia “Juan Martín de Pueyrredón en la medalla” en el Instituto Histórico Municipal de San Isidro.



Diplomas de reconocimiento como “Sir Arturo Villagra”, de Miembro de Número IX de la UAN y su conferencia.

El académico correspondiente por Mendoza Carlos Eliseo Luque, ha presentado en el “Córdoba Coin Show” realizado los días 9 y 10 de junio del corriente en la Ciudad de Córdoba, su último libro titulado “MENDOZA, Casa de Moneda propia, Cruce de los Andes, Ciencia y mucho más”.



Carlos Luque presentando su libro en el COIN SHOW de Córdoba.

El mismo está expresado en 196 páginas, a color y en blanco y negro, con un total de 10 capítulos en los cuales habla de la Historia Numismática de Mendoza desde sus inicios fundacionales hasta el año 1860.

En el capítulo X, habla de Numismática Científica, donde se muestran instrumentos de avanzada provistos por el CRICYT de Mendoza, con el que se estudia la moneda de 4 reales grupo PAMA sin resello año 1823, dando informes científicos y numismáticos de esta pieza. Como corolario, este trabajo contiene 42 documentos históricos seleccionados entre más de 500 provistos por el Archivo Histórico de la Provincia de Mendoza.



Además, el libro fue presentado por Luque en el consulado de Chile en Mendoza, y está siendo evaluado para ser incorporado como documento histórico.

La primera edición está prácticamente agotada, por lo cual el autor está encargando una segunda edición. Felicitamos a Carlos por este magnífico logro alcanzado.

Portada del libro y el autor posando junto al Consul de Chile Sr. David Quiroga.



El Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades acaba de renovar sus autoridades para el período 2023-2027. Es de mención que los académicos Arturo Villagra y Manuel Giménez Puig figuran entre ellas, junto a otras destacadas personalidades de la Historia y la Numismática.

La lista completa de las nuevas autoridades elegidas es la siguiente:

Presidente:	Roberto L. Elissalde
Vicepresidentes:	Arturo Villagra y Adrián Gualdoni Basualdo.
Secretario:	Roberto Malkassian.
Prosecretario:	José M. Lastiri
Tesorero:	Manuel Giménez Puig
Protesorero:	Federico Paoletti.
Comisión de Publicaciones:	Maud de Ridder, Bernardo Lozier Almazán y Claudio Morales Gorleri.
Conservador del Monetario:	Mariano Cohen.

Integran la Comisión Directiva los ex presidentes del Instituto.

BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS

Mg. Manuel Giménez Puig*



Resumen: Se analiza el contexto y circunstancias en que nace el Banco Nacional de San Carlos, y los primeros años de su existencia; tenido como el primer emisor de papel moneda en España, y uno de los primeros de Europa. A pesar de lo cual, fue muy escasamente tratado por los autores clásicos de la historia española.

El contexto de sus orígenes

“El reinado de Carlos III se señala con el establecimiento de dos instituciones que llevándose a cabo contra las murmuraciones de la mayoría de la nación ignorante y enemiga de innovaciones, demostraron que por parte de los hombres que aconsejaban al trono, había interés de colocar a España a la altura de otros pueblos.

Las Sociedades Económicas y el Banco Nacional de San Carlos, son dos glorias para el gobierno de aquella época ,,,, el Banco de San Carlos dio a conocer en España los establecimientos de crédito, y fomentó algo de los intereses nacionales, si bien cayó pronto destruido por los ataques de sus enemigos, que eran los más, y sobre todo por ser una institución superior a la época y sin armonía alguna con el estado decadente de la nación, pues en aquella época era más fácil, como asegura Cabarrús, el director del Banco, girar una letra sobre Madrid desde Liorna, Londres o Amsterdam que desde Badajoz, Granada o Cuenca”¹.

¹Blasco Ibáñez, Vicente: “Historia de la Revolución Española”, edit. “La Enciclopedia Democrática”, Barcelona, 1891 (tomo I, pág. 20/21). Aunque la creación del Banco es anterior al período considerado en la obra (desde 1808), el autor destaca su importancia, aunque no entra en su tratamiento.

La obra de Blasco Ibáñez es prologada por Francisco Pi y Margáll, quien junto a Francisco Pi y Arsuaga publica, a su vez, la “Historia de España en el siglo XIX”, editada por Miguel Seguí, Barcelona, 1902, en cuyos ocho gruesos tomos apenas si se menciona al Banco.

Un tratamiento muy superficial es el que dedica al Banco el tomo XV de la “Historia General de España”, de Modesto Lafuente, publicada por Montaner y Simón, Barcelona, 1889.

El tomo XXXI* de la monumental “Historia de España - Menéndez Pidal”, de autores varios, Espasa Calpe, Madrid, 1996, apenas lo menciona, y el tomo XXXI** no lo menciona.



Vicente Blasco Ibáñez, joven autor de las líneas que anteceden, prácticamente se limita en los tres gruesos volúmenes de su obra a transcribir lo ya escrito sobre la historia de España por varios autores que le precedieron, pero desde una perspectiva “revolucionaria”, como cuadraba para un públicamente reconocido como miembro de la masonería; organización que, si bien entonces ya no era secreta, si era, y sigue siendo, sumamente discreta en la exteriorización de sus reales objetivos. Lo que dificulta, entre otras cosas, un acabado conocimiento sobre la situación en la que se origina el Banco Nacional de San Carlos.

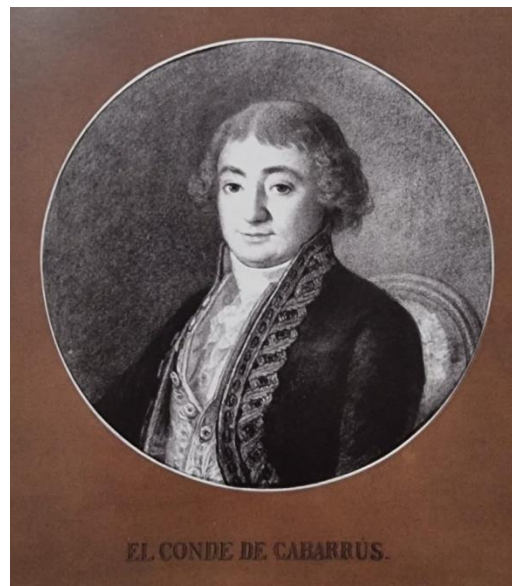
Tenida la masonería por muchos de sus detractores como un instrumento de Inglaterra, funcional a la consecución de sus intereses, lo cierto es que muchos de los dirigentes de la revolución, por medio de la cual obtuvieron, a fines del siglo XVIII, su independencia gran parte de las colonias inglesas del norte de América, fueron masones; y que contaron en su lucha con el auxilio de los Borbones, tanto de la rama original francesa, como de la radicada en España a comienzos de aquél siglo.

Usar contra un estado, como arma de guerra, la insurrección de sus súbditos o ciudadanos, sería, aun hoy, considerado como un procedimiento, al menos, poco caballeresco. En aquél contexto, y entre monarquías en mayor o menor grado poco democráticas, era poco menos que una herejía. Como más adelante se verá, el Banco Nacional de San Carlos nace, en 1782, como consecuencia de los agobios económicos causados a España por la interminable guerra entre Inglaterra y los aliados hispano-franceses del “pacto de familia” borbónico; agobios causados, en gran parte, por su apoyo a los revolucionarios americanos. Francia los apoyó principalmente con armamento y otros materiales de guerra, como vestuario; y, tal vez lo más importante, con cerebros y espadas del nivel de Lafayette. España, con muy limitadas capacidades manufactureras, lo hizo más bien, con lo que hasta entonces tenía en abundancia: la plata americana, cuyas monedas “columnarias” dieron origen, por la estilización de sus columnas y la banda que las envolvía (y las envuelve) al signo con que se comenzó a identificar a los dólares, y que luego tuvo alcance casi universal: “\$”.

Superada en gran parte la etapa revolucionaria, no es hasta 1781 que las antiguas colonias inglesas resuelven, por vía militar convencional, su independencia, en la batalla de Yorktown; independencia que les es reconocida dos años después, por el tratado firmado en París; Inglaterra se ve obligada a firmar aceptación en la propia capital de su enemigo. Seis años antes de la “revolución francesa” de 1789, que, con su “terror”, prácticamente aniquila en Francia a los autores intelectuales de las “luces” borbónicas vencedoras. En el velo de las brumas misteriosas de la historia, es aún motivo de especulación hasta dónde la “revolución francesa” no fue una “revolución inglesa”, gestada en el seno del Foreign Office, como eficaz medio para destruir a su tradicional adversario. Y hasta dónde, más allá de las lógicas razones comerciales y geopolíticas, los movimientos revolucionarios de la América Española que se originaron en la última década de ese siglo, no fueron una “devolución de cortesías” inglesas a España. Tanto los “revolucionarios” franceses como los hispanoamericanos, además, claro está, de los “colonos ingleses” eran en gran proporción masones. La falta de constancias escritas no invalida las hipótesis conspirativas, pues toda “operación encubierta” se vale de elementales normas de seguridad, para no dejar rastros delatores; como contrapartida, no resulta posible probar tales hipótesis, cuya validez queda limitada al criterio personal del observador.

La idea de la creación del banco se debe a Francisco Cabarrús, francés afincado en España, destacado miembro de la “ilustración”, y cercano consejero de Carlos III; las desventuras de su creación, de la cual fue director, le acarrearón seis años de cárcel, tras la muerte de su protector, el tercero de los Carlos, y la asunción del cuarto de ellos; desinteresado de todo lo que no fueran cacerías y festejos palaciegos.

Consolidadas las colonias inglesas del norte de América en un nuevo estado-nación. Éste debe abocarse a las urgencias derivadas de una economía devastada; para hacer frente a las cuales, crea en 1791 el “Primer Banco Nacional”, obra de Alexander Hamilton, con el Banco Nacional de San Carlos como indudable antecedente inspirador. Prueba de ello es que se le prohibía expresamente la compra de títulos de deuda del gobierno, una de las causas de las prematuras dificultades financieras del de San Carlos, como más adelante se verá.



Su Majestad Carlos III, Rey de España y de las Indias, y Francisco Cabarrús, Conde de Cabarrús.

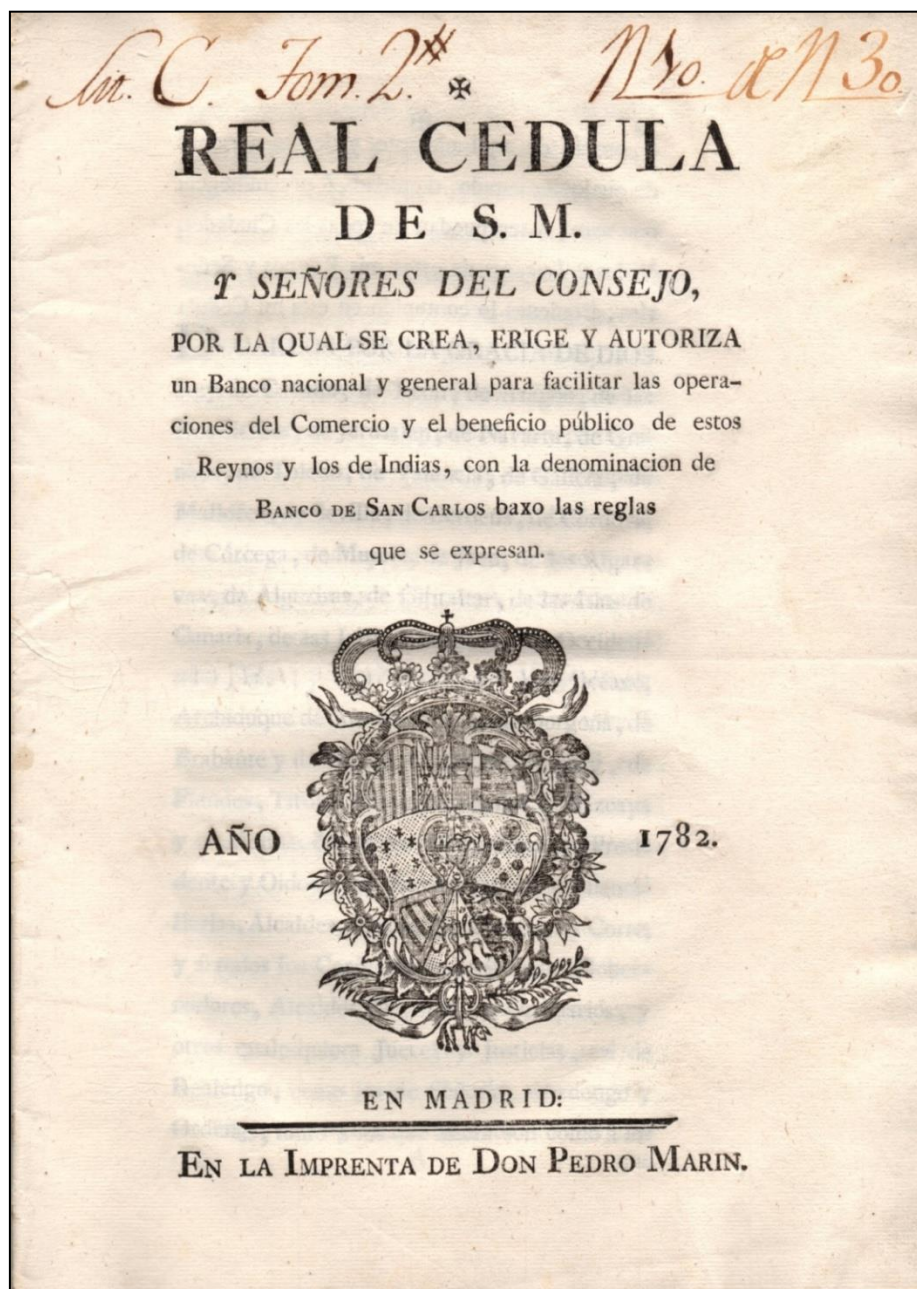
Creado el de San Carlos por Real Cédula del 2 de junio de 1782 (consta de 17 fojas, o sea 34 páginas), nace con un capital social de 300 millones de reales de vellón, divididos en 150.000 acciones de 2.000 reales cada una; es decir, 100 “pesos” o “pesos duros” cada una; capital que luego se vería reducido a 240 millones, por compras de sus propias acciones, aprovechando por un lado el bajo valor con que cotizaban en el mercado, y tratando a la vez de no dejarlas caer más aun. En el año 1786 pagó a sus accionistas el 7 % de dividendo, y de 1794 a 1802 el 4,½ %, lo que es indicio de la rápida declinación de su rentabilidad; y ello a pesar de no haber explicitado contablemente los riesgos en que incurría².

Su forma societaria era lo que hoy se denominaría una sociedad anónima, pues aunque nacido con el auspicio de la Corona, y aunque el mismo Carlos III era accionista, y daba su nombre al Banco, se trataba de una persona de derecho privado, como queda claramente expuesto al no denominárselo “real”, y adoptar en cambio, a poco de su nacimiento legal, la denominación de “nacional”. Llama la atención, en la Real Cédula de su creación, la denominación de “Ciudadanos”, así, con mayúscula, a los de “estos reinos y a los de Indias”; palabra que se empezaría a popularizar, siete años después, con las turbulencias revolucionarias de Francia. Y que anticipaba el concepto jurídico de “ciudadano”, así como la igualdad entre los de “estos reinos” y “los de Indias”, que sancionaría explícitamente la constitución de 1812, más conocida como “la Pepa”. Quedaba claro, en esta Real Cédula, que el gobierno económico del Banco estaba a cargo de los accionistas, representados por ocho directores nombrados a pluralidad de votos.

²Carrera Stampa, Manuel. “*Las Instituciones de Crédito en la Época Colonial*”. 25 de diciembre de 2003.

<http://www.bma.org.mx/publicaciones/elforo/1947/septiembre/instituciones.htm>

Sobre las causas de las dificultades económicas sufridas por el Banco en su primera década de vida, puede consultarse el excelente y detallado artículo de Moreno Fernández, Rafael : “El Banco de San Carlos: la quiebra del principio de prudencia tras la salida en 1790 de Cabarrús y su equipo directivo”, en “De Computis”, Revista Española de Historia de la Contabilidad, Nº 18, junio de 2013.



Real Cédula del 2 de junio de 1782 por la cual se crea el Banco Nacional de San Carlos.

En Potosí operó también un Banco de San Carlos, que no debe confundirse con el que aquí se trata, pues integraba el aparato de gobierno de la Corona, como dependiente del Virreinato, y tenía un muy específico fin de fomento de la minería.

Por Real Cédula del 26 de marzo de 1783, se dispuso la apertura de una sucursal del Banco en la Nueva España (México), al que siguieron “cajas” o sucursales en las principales capitales de las Indias, necesarias para cumplir el objetivo de facilitar las operaciones mercantiles. Desde luego, igual criterio se había aplicado previamente en la península, siendo Cádiz, obviamente, la más importante de sus sucursales, en razón de su movimiento comercial, principalmente con las provincias de ultramar. La actividad del Banco fue intensa en México, incipiente en Lima, y en el Río de la Plata no dejó mayores recuerdos de su paso.



“Para nuestro estudio es interesante saber cómo las acciones del Banco fueron aceptadas, y es sorprendente ver que las parcialidades de indios de Tepexi de la Seda, Santiago de Querétaro, Zitácuaro, Zataclán de las Manzanas, Teutila, Tlazazulco, Miahuatlán, Acatlán, Tetela el Río, San Juan del Río, Ixtepi etc. impusieron caudales en el Banco, con un valor en 1785 de 22.480 pesos ... Por su parte, las arcas de las Cajas de la Comunidad ... también tomaron acciones; eran entre otras, las de San Luis Potosí, de Huamaluapa, Huajupa, Teutilán, que recibieron de utilidad líquida en 1787, respectivamente, 4.113,3 pesos, 6.308,11 y 877,29 pesos. ... Algunas de las comunidades de indios mandaron dinero, pero por estar ya completo el capital inicial, se destinaron a acciones de la Compañía de Filipinas. Tal aconteció con las de Teposcolula, San Juan de los Llanos, Villalta, Comitlán, que en total perdieron 96.224 pesos. Dinero que se perdió al quebrar dicha institución, por lo que algunos autores, entre ellos Alfonso Toro, consideran que el establecimiento de este Banco y su quiebra fue una de las causas primordiales de la guerra de Independencia. Mariano Cuevas, por su parte, considera como un robo el establecimiento de dicho Banco en México, dado que banqueros oficiales peninsulares, para formar el fondo bancario acapararon “capitalejos de las municipalidades de indios sin obtener beneficios, pues al poco tiempo quebró”. (Carrera Stampa, obra citada. Citas en base, principalmente, a publicaciones en “Gacetas de México” de los años 1783 a 1785)³.

“El sello definitivo del republicanismo de Las Luces, y testimonio del afán renovador que movía a Carlos III, fue el haber creado un banco nacional casi idéntico en sus funciones al Banco Nacional instituido luego en los jóvenes Estados Unidos por el secretario de Hacienda Alexander Hamilton. En la década de 1770 España colaboró con los republicanos europeos como el conde francés Charles de Vergennes para apoyar la independencia de las colonias americanas de Inglaterra. Luego el conde de Aranda, uno de los puntales de la corte de Carlos III, fue colaborador del propio Franklin. De ese esfuerzo de colaboración antibritánica nació el banco nacional español... en 1780, estando Franklin en París, visitó España el americano John Jay, para obtener apoyo político y económico a la revolución. España era objeto del bloqueo británico, por haberle declarado la guerra a Inglaterra, a instancias de Francia. Para obtener los fondos que solicitaban los revolucionarios, el gobierno español expidió los llamados “vales reales”, primera vez en la historia que aparece papel moneda ... Pese a los esfuerzos de su ideador, François Cabarrus, por promoverlos, los “vales reales” perdieron rápidamente valor. Cabarrus, francés naturalizado en España en 1781, juntó un consorcio de financistas franceses, españoles y holandeses que reunieron suficientes fondos para crear, el 20 de junio de 1782, el primer banco nacional de España: el Banco Nacional de San Carlos... en España, el nombre que adoptó esta corriente fue Las Luces, por analogía con la sociedad de los “illuminati”, de Franklin⁴.

La suscripción de acciones no se limitó a ese “consorcio de financistas”, sino que también fueron inducidos a suscribirlos organismos paraestatales a los que la tesorería no tenía legalmente acceso a sus activos, así como órdenes de nobleza y organismos religiosos de beneficencia, hospitales, municipalidades, “parcialidades de indios”, y otras instituciones relacionadas, en mayor o menor medida, a la calidad de vida de los habitantes. Por lo cual, ante las crecientes dificultades del Banco, las consecuencias sociales fueron significativas.

³En este contexto, debe entenderse la “quiebra” del Banco como las graves dificultades que debió afrontar. De las cuales, no fue la menor la derivada de la ocupación napoleónica de su sede en Madrid, y su limitado funcionamiento parcial simultáneo en Sevilla, bajo soberanía “fernandista”. La quiebra legal del Banco recién se produjo en 1829, dando paso al Banco de San Fernando.

⁴Artículo “Francisco de Goya, Las Luces y la economía republicana en la España de Carlos III”, del Instituto Schiller. Es opinable la afirmación de que fuera “la primera vez en la historia” en que aparecía el papel moneda. 22 de febrero de 2014.

<http://www.schillerinstitute.org/newspanish/institutoschiller/arte/Goya/LucesCarlosIII>



Objetivos del Banco

Explicitados por su Real Cédula fundacional, y sintéticamente expuestos, eran sus tres objetivos:

- 1) *“El primer objetivo é instituto de este Banco es el de formar con él una caja general de pagos y reducciones, para satisfacer, anticipar y reducir a dinero efectivo todas las letras de cambio, Vales de Tesorería...”* (art. 2).
- 2) *“El segundo objetivo é instituto del Banco será administrar o tomar a su cargo los asientos del Ejército y Marina, dentro y fuera del Reynopor el término de veinte años con la remuneración de la décima...”* (art. 3).
- 3) *“El tercer objeto y obligación del Banco ha de ser el pago de todas las obligaciones del Giro en los países extranjeros, con la comisión de uno por ciento”.*

En lo relativo al “primer objeto”, cabe agregar que no ejercía el descuento de instrumentos de crédito, y financieros en general, en forma monopólica pues se aceptaba explícitamente que lo podían seguir haciendo otros agentes, como hasta entonces. El verdadero “objeto”, era luchar contra los abusivos intereses que algunos de ellos cobraban, en forma similar a lo que ya venían haciendo los “pósitos reales”; pero, sobre todo, *“eran los vales reales el motivo de su creación, como escribe el Conde de Floridablanca al Rey en 1788, al decir que: ... Los enormes gastos del país ... habían obligado a Gobierno a recurrir ... a la emisión de vales reales por grandes cantidades las cuales han llegado a sufrir una gran depreciación, y que, por su causa, se acordó la creación del Banco de San Carlos, con el fin de evitar la ruina total del Estado ... en efecto, el elevado volumen en circulación de vales reales (418,6 millones), ocasionaba su depreciación, situación que trataba de resolverse; además, se precisaba contar con un organismo para su gestión”*⁵. *“El Banco de San Carlos se creó con el objeto principal de regular y estabilizar la cotización de los Vales Reales, una deuda pública especial emitida para atender las necesidades financieras resultantes de las guerras exteriores. El Banco había de facilitar también el crédito a la industria y al comercio...”*⁶.

Queda entonces claro que, que mas allá de su función de fomento de la industria y el comercio, de “estos reinos y los de Indias”, mediante el crédito y el descuento de letras de cambio y otros instrumentos financieros, el más importante objetivo del Banco era intervenir en el mercado, con un doble propósito: por un lado, regular la cotización de los “vales reales”, también creación de Cabarrús, que se comenzaron a emitir en 1780, para ayudar a financiar los gastos de guerra; rendían un 4 % anual sobre su valor nominal, y amortizaba la totalidad del capital a los 20 años. Si bien la tasa no era muy elevada, como suele ser habitual en este tipo de empréstitos públicos, podrían haber sido atractivos para muchos inversores, a no ser por el abuso que se hizo de su emisión. De la aplicación de una “regla de tres simple”, resulta que a mayor cantidad de un bien, menor su valor en el mercado; y si además, a esto le sumamos la creciente desconfianza por parte de los tenedores de esos “vales”, en cuanto a la efectiva percepción futura de intereses y capital, que los llevó a querer desprenderse de ellos aun soportando una pérdida más o menos importante respecto al valor al que los adquirieron, se produjo una verdadera “corrida” contra ellos, envileciendo su cotización de mercado; lo que, a su vez, hacía más difícil recurrir a nuevas emisiones; como fuente de financiamiento de la hacienda pública.

⁵Transcripto por Moreno Fernández, obra citada en (2).

⁶Rojo, Luis Ángel, “Governor of the Banco de España”, en el prólogo a “Goya, his time and the Bank of San Carlos”, Board of Governors of the Federal Reserve System, Washington, D.C. 1998. Curiosa publicación en la que se reconoce al Banco de San Carlos como antecedente del primer banco nacional estadounidense, y por lo tanto, de la Reserva Federal.

Es claro que la intervención en el mercado arriba descrita no se circunscribía a satisfacer el patriotismo de los accionistas (muchos de ellos extranjeros), sino que se esperaba contar con muy interesantes rendimientos sobre la inversión; considérese que, si un bono con rendimiento del 4 % se adquiere, por poner un ejemplo, a la mitad de su valor nominal, su rendimiento efectivo pasa a ser del 8 %; esto sin contar que, al vencimiento, se recibirá el doble de lo pagado para su adquisición. Siempre, claro está, que el soberano emisor cumpliera con las “reglas del juego”; cosa que, según la información supuestamente “privilegiada”, como hoy se diría, con que contaban sus adquirentes, se daba por cierto. Lo que, lamentablemente no ocurrió, pues se siguió emitiendo deuda, y por su parte el Banco también sufrió las consecuencias de desafortunadas operaciones, como una fuerte inversión de títulos de deuda francesa, poco antes de la revolución que llevaría su cotización a valores viles, la quiebra de importantes clientes e, incluso, arriesgadas políticas de rescate de sus propias acciones, la suma de todo lo cual sumió al Banco en un mar de dificultades, que culminaron durante la ocupación napoleónica de 1808.

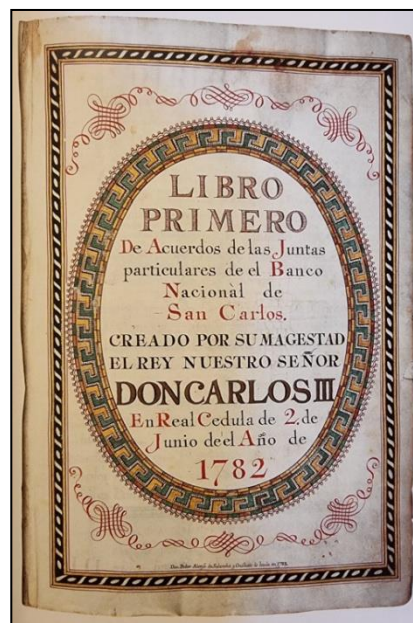


Dos accionistas de lujo: Acción N.º1 de 2.000 Reales de Vellón a nombre de “El Rey Nuestro Señor Carlos III” y Acción N.º8.815 por el mismo valor a nombre de “Francisco Goya”. Archivo del Banco de España.

Como en todo banco, el capital de los accionistas no es suficiente para atender a su giro operativo. El dinero que prestan a algunos clientes, no es de su propiedad, sino de otros clientes que lo depositaron allí, confiando en la habilidad del banco para atender a su giro. En el caso del Banco de San Carlos, una muy importante fuente de fondos fueron sus 2 “cédulas”, títulos sin fecha de vencimiento, y que no devengaban interés alguno; como contrapartida, eran reembolsables en metálico contra su presentación, en cualquier momento, sin necesidad de esperar vencimiento alguno; por tal razón, estas “cédulas” son consideradas como los primeros billetes de banco españoles.



Su funcionamiento se basaba en la ilimitada e inmediata convertibilidad, como fue luego normal en casi todo el mundo, durante la vigencia del llamado “patrón oro”; tal lo que luego, en Argentina, funcionó con el nombre de “Caja de Conversión”. Para que este sistema funcione, es necesaria la confianza pública, ante la seguridad de ser indiferente tener físicamente las monedas de oro, o los papeles que las representan. Esta confianza o “fides pública” era el lema del Banco, normalmente expresado alrededor de su logotipo: en un óvalo de azur, dos manos derechas que se estrechan⁷.



Logotipo del Banco Nacional de San Carlos y Portada del Libro Primero de acuerdos de las Juntas generales de accionistas del Banco, de 20 de diciembre de 1782 a 1 de abril de 1788. Archivo del Banco de España.

El segundo de los “objetos” del Banco, la provisión a los “reales ejércitos”, de todo lo que les fuera necesario, excepto armamento y munición, a cambio de una comisión del 10 %, apuntaba tanto a asegurar al Banco una fuente estable de utilidades, como a regular una actividad que se había destacado por los abusos de los proveedores, sin olvidar el fomento de la actividad, manufacturera y comercial, en los lugares de asiento de las guarniciones, al preferirse los provenientes de esos mismos lugares.

Buenas intenciones, que también afrontaron las dificultades propias de contratistas y funcionarios endémicamente corruptos, con su secuela de precios abusivos, cantidades menguadas y manufacturas no competitivas en calidad con las importadas.

En forma similar al anterior, el tercero de los “objetos” del Banco, como agente pagador de la Real Hacienda en plazas del exterior, además de la necesidad de normalizar este importante servicio, sin tener que depender de casas de comercio extranjeras, era también facilitar al Banco una fuente de recursos que, aunque con una comisión muy escasa en porcentaje, se viera compensada por lo crecido de las sumas en que interviniera.

⁷Sobre este tema, y su posible relación con el escudo nacional argentino, escribí en el Nº 6 de la revista OMNI, retomando una presentación que efectuara en las XXX Jornadas Nacionales de Numismática, celebradas en Buenos Aires en el año 2000; lo que habría despertado el interés de Luciano Pezzano, quien aunque parece ignorar la existencia del Banco de San Carlos, ha efectuado una destacable recopilación de diferentes formas de representar al escudo, remontándose a ilustraciones recientemente descubiertas, relacionadas con la revolución francesa; pero sin sacar conclusiones valederas, más allá de suposiciones subjetivas, acerca de su origen y significado. Las obras de Pezzano pueden consultarse en la web.



Su funcionamiento

Anualmente el Banco publicaba en forma de libro lo que hoy llamaríamos “memoria y balance”, con la particularidad de hacerlo después, y no antes, de la “Junta General” o asamblea, en la que había sido considerada su gestión durante el año anterior, en base a informaciones contables. Igualmente, se hacía detallada mención de los asistentes a la “Junta”. A modo de ejemplo, vemos que, en la *“Vigesimaquarta Junta General... celebrada en la Casa del Mismo Banco... en el día 19 de abril de 1806”*, consta que la cantidad de acciones en circulación era de 120.000, con un valor de 2.000 reales de vellón cada una; es decir, cien duros (o pesos duros) por acción. Se encontraban presentes, por derecho propio o a través de representantes, algo más de 46.000 acciones, poco más del 38 % de las puestas en circulación; algo más del 10 % de las acciones presentes, 4.700, eran representadas por sus propios titulares, 103 individuos en total. De los cuales, casi la mitad, 48, eran propietarios de tan solo 25 acciones, mínima tenencia admitida a la “Junta”; el valor de esas 25 acciones, es decir, 2.500 pesos duros, es un tanto difícil de expresar en términos monetarios actuales, pero una razonable aproximación, admitiendo que se conservara la validez de la relación entre el oro y la plata (1 a 16), la diferencia entre los algo más de 27 gr. en la onza de aquél sistema monetario con los 31,1 de la actual onza Troy, y el valor en dólares de ésta última (al escribir estas líneas, abril de 2023, parece haberse estabilizado en algo más de U\$S 2.006) estaría en el orden de poco más de 170.000 dólares estadounidenses. Como dato curioso, puede citarse el caso de *“Martínez de Hoz (el Sr. D. Francisco)”* apellido de un recordado ministro de economía argentino, que era propietario de 40 acciones. Apenas 9 de los presentes por derecho propio superaban las 100 acciones, siendo la mayor tenencia de 222; todo lo cual nos da el perfil de lo que hoy llamaríamos pequeños y medianos inversores. Cuatro de los cuales declaraban la curiosa ocupación de *“marido de la Sra. Doña...”*. Presuntamente la verdadera propietaria de las acciones.

Especial atención merece *“Canga Argüelles, (el Sr. D. Felipe Ignacio de) del Consejo de S.M. e el Real y Supremo de Castilla, en representación de los Caudales y Propios de Arbitrios del Reyno, interesado en... 7.253... Y en representación de los caudales de los Pósitos del Reyno, interesados en 8.468 ”*. Es decir, que el Sr. Canga Argüelles representaba a 15.721 acciones, más de la tercera parte de las presentes. Le seguían, en cantidad de acciones representadas:

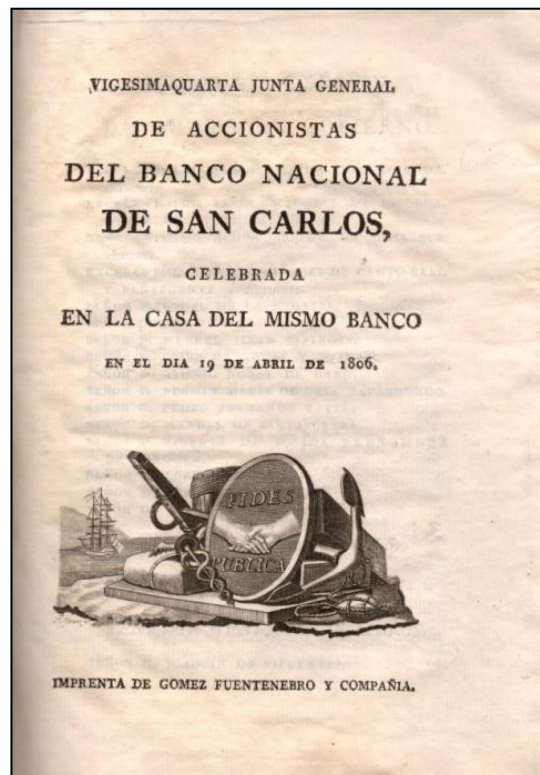
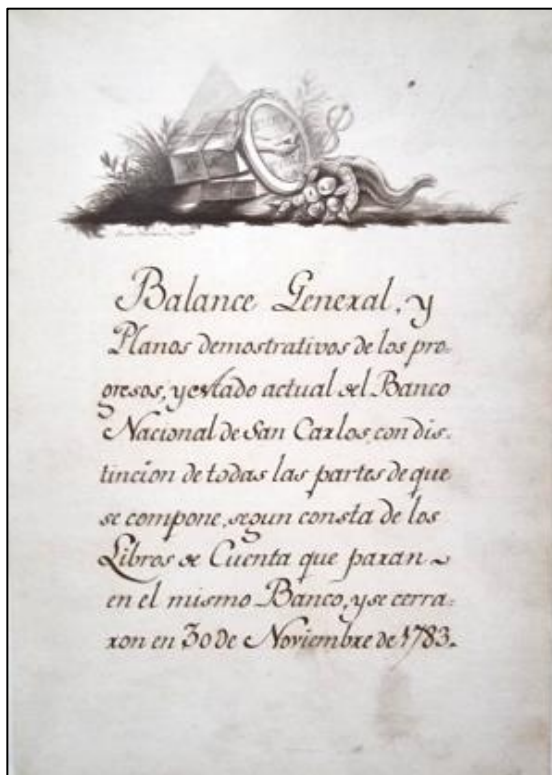
“Echeandía, (el Sr. Marqués de) y Sanabria (el Excmo. Sr. D. Bartolomé), ambos del Consejo de S.M. en el Real de las Órdenes, en representación de los Tesoros de ellas... 3.250”.

“González de Montaos (el Sr. D. Manuel) por el Ilmo. Sr. D. Josef Antonio Fita, del Real y Supremo Consejo y Cámara de Casilla, como Juez protector de las fundaciones del Excm. Sr. D. Manuel Ventura de Figueroa, Gobernador que fue del mismo Consejo y Patriarca de las Indias... 2.500”.

“González de Castro (el Sr. D. Rodrigo) Contador General de las Temporalidades que poseyeron en España e islas adyacentes los Exjesuitas regulares, en su representación... 2.000”.

“Porcel (el Sr. D. Antonio) del Consejo de S.M. en el Real y Supremo de las Indias, su Secretario y de la Cámara, por varias parcialidades de indios de la Nueva España... 1343”.

Aunque se tratara de “varias” no especificadas “parcialidades de indios”, es de destacar que sus tenencias equivalían a más del 65 % de las correspondientes a las “Temporalidades” de los expulsados Jesuitas.



Primer Balance General del Banco Nacional de San Carlos de 30 de noviembre de 1783 y Vigésima cuarta Junta General celebrada el día 19 de abril de 1806.

Un total parcial de 24.814 acciones, solamente de seis titulares, representaban casi el 54 % de las asistentes a la Junta. Sus propietarios eran, en todos los casos, personas de derecho público o privado dedicadas, en mayor o menor medida, a funciones de trascendencia social; tal el caso de los llamados “Pósitos”, compleja institución que funcionaba a nivel municipal, pero en forma coordinada en todo el reino, para intervenir, a modo de fondos anti cíclicos, en el mercado de semillas y granos para consumo, desalentando la usura y la especulación, que potenciaban las hambrunas. O el caso de las “varias parcialidades de indios de la Nueva España”. En forma similar a lo que es frecuente leer en nuestros días, en las “memorias” anexas a los estados contables de las empresas, se hace referencia, aunque sin entrar en mayores detalles, a las difíciles circunstancias en que se desarrolló el ejercicio económico puesto a consideración; de las que no sería un indicio menor la batalla naval de Trafalgar, medio año antes de esa Junta. Y, como es también costumbre, avizora un futuro venturoso; tres meses antes del desembarco inglés en Buenos Aires.

En varias páginas de la web, puede consultarse un breve informe sobre la “Vigesimosexta Junta General de accionistas del Banco Nacional de San Carlos, celebrada en la casa del mismo Banco en el día 20 de abril de 1808” que, sin aportar mayores datos de interés a lo antes expuesto, tiene la particularidad de haberse celebrado un par de semanas antes del comienzo de la guerra de la independencia⁸.

A pesar de la importancia del Banco Nacional de San Carlos, ha sido pasado por alto por la mayoría de los historiadores, y es prácticamente desconocido por la numismática española, en la que apenas se lo menciona como antecedente del Banco de España, aunque fue el primer emisor español de papel moneda.

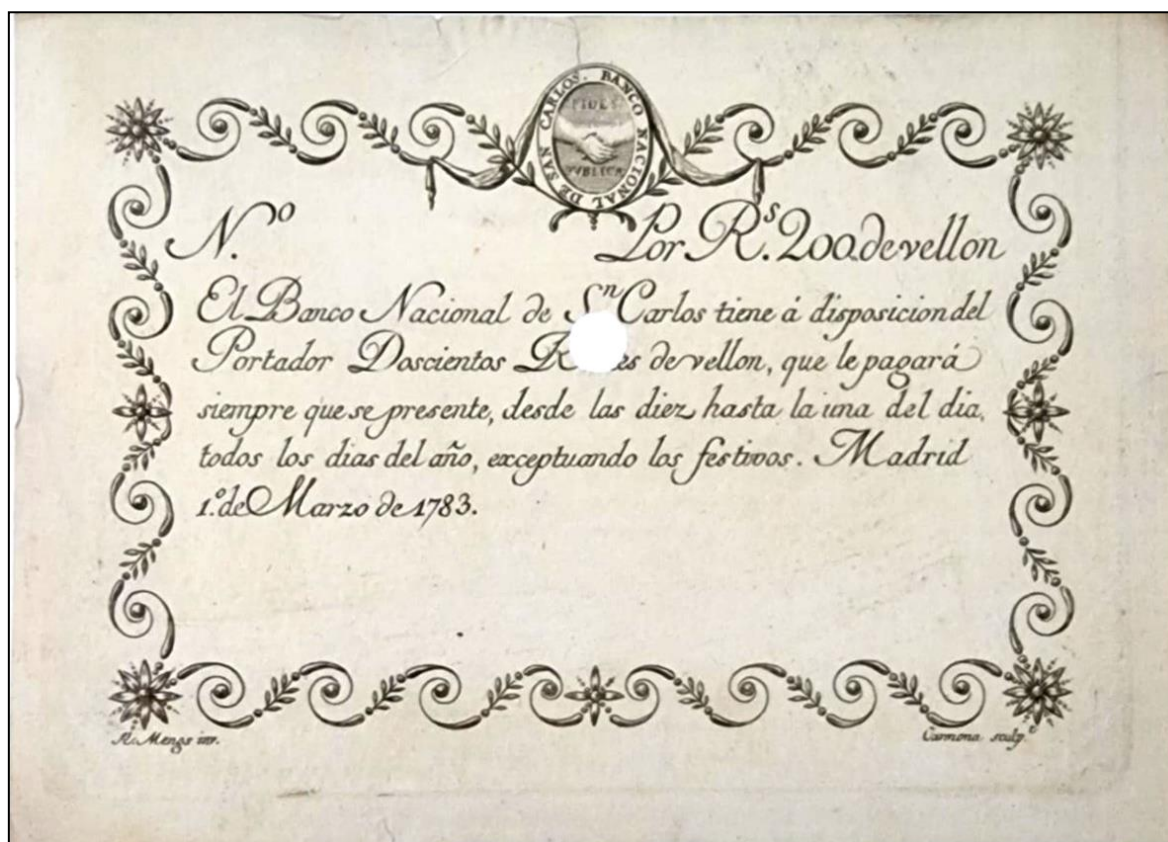
⁸Tortella, Teresa. “Los primeros billetes españoles: las Cédulas del Banco de San Carlos (1782-1829)”, Banco de España, Madrid, 1997.

La causa de ello puede buscarse en la inexistencia de billetes que hayan llegado hasta nuestros días, dado su alto valor facial, y que se encontraban en su momento e manos de gente entendida, que hizo que se canjearan por metálico casi en su totalidad, y consecuentemente, destruidos. Recién en febrero de 1988 se encontraron en el archivo del Banco de España siete ejemplares de 200, 300, 500 700, 900 y 1.000 reales de vellón (100, 150, 250, 350, 450 y 500 pesos duros) de la primera emisión del 1 de marzo de 1783, debidamente inutilizados por perforaciones, y formando parte de un expediente, a modo de muestra para su comparación con otros ejemplares falsificados⁹.

En definitiva, el Banco Nacional de San Carlos realizó 2 emisiones de billetes (llamadas cédulas):

- La primera emisión tiene fecha de 1º de marzo de 1783 y se componía de 9 valores: 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900 y 1.000 Reales de Vellón. Los vales se distinguían por sus colores¹⁰, según su importe: negro de 200 reales, azul celeste de 300, naranja de 400, verde de 500, amarillo de 600, azul claro de 700, carmín de 800, azul oscuro 900 y encarnada en los de 1.000¹¹.
- La segunda emisión tiene fecha de 1º de marzo de 1798, fue más bien una reimpresión, y se componía solamente de 4 valores: 200, 300, 500 y 1.000 Reales de Vellón.

A continuación, se muestran las cédulas encontradas en 1988 preservados actualmente en el billetario del Archivo del Banco de España.

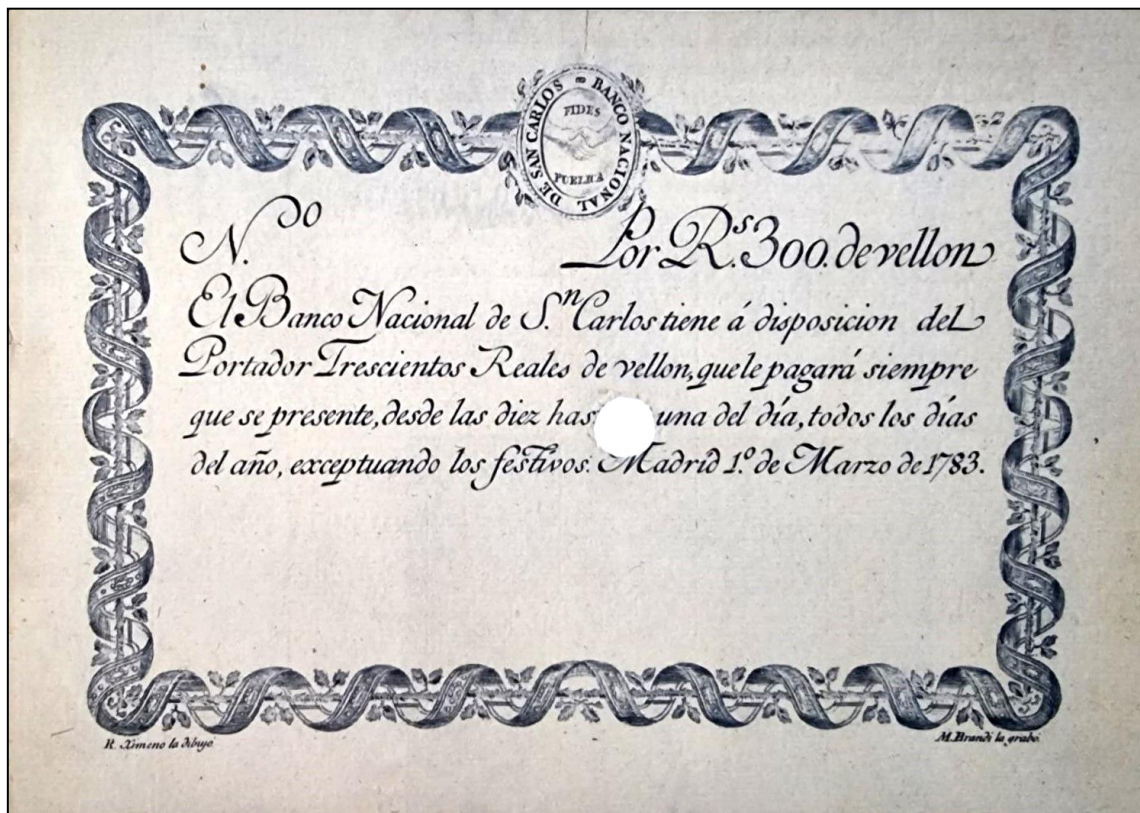


Cédula de 200 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1783 (Negro).

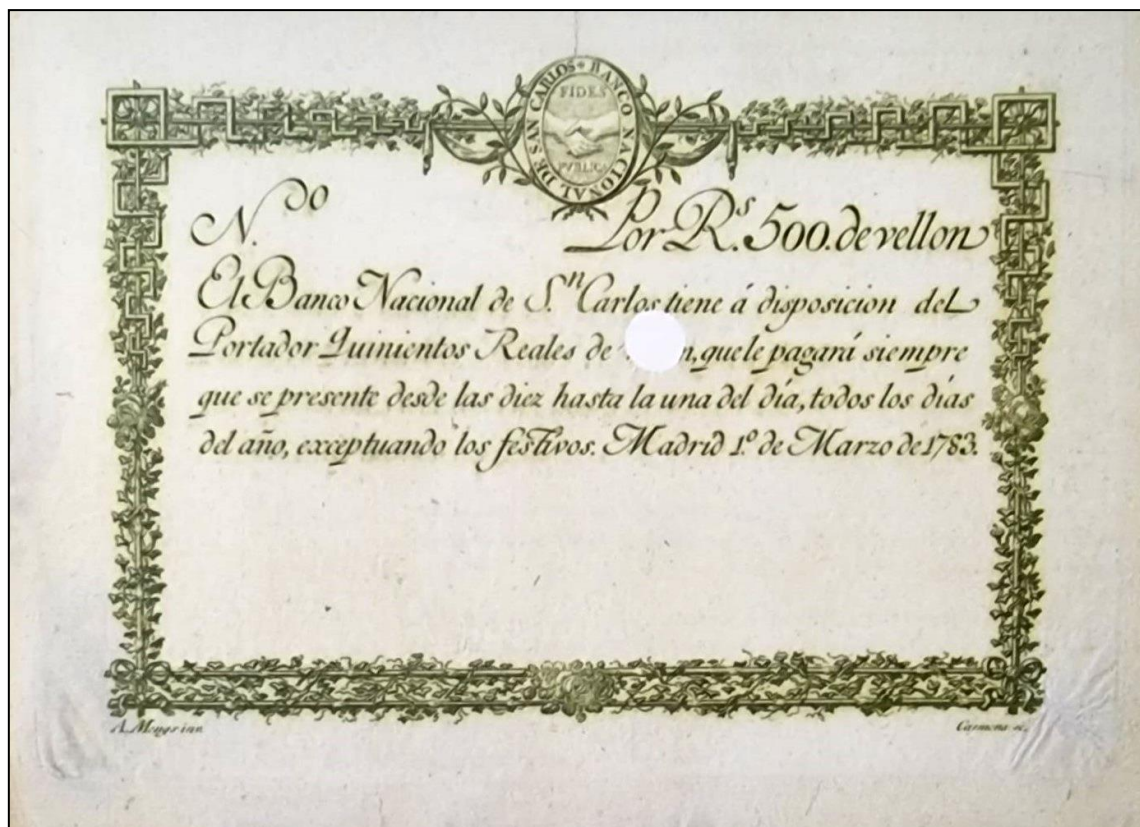
⁹También "Los billetes del Banco de España 1782-1979", de autoría y edición del Banco de España, Madrid, 1979.

¹⁰"Vales Reales". Publicado en el sitio de facebook "Cuentos, Leyendas y Curiosidades". 7 de junio de 2019.

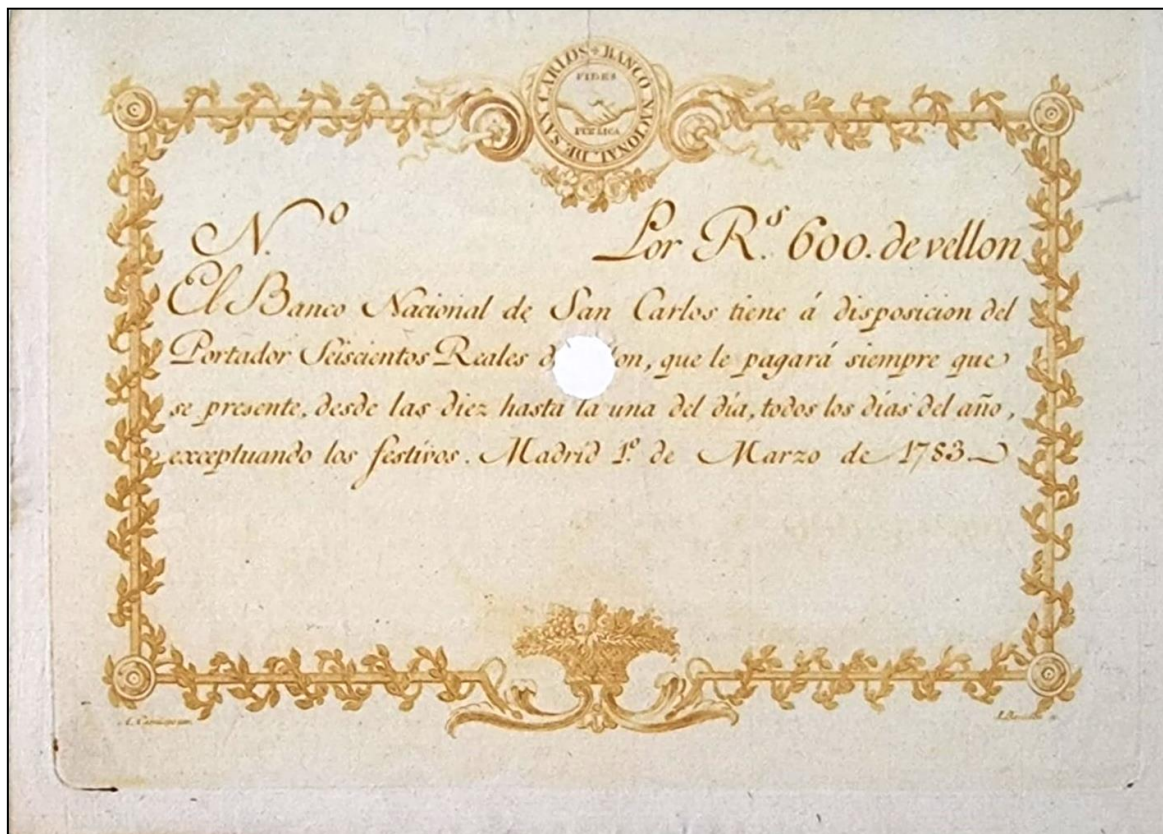
¹¹Tortella, Teresa. Ob. cit.



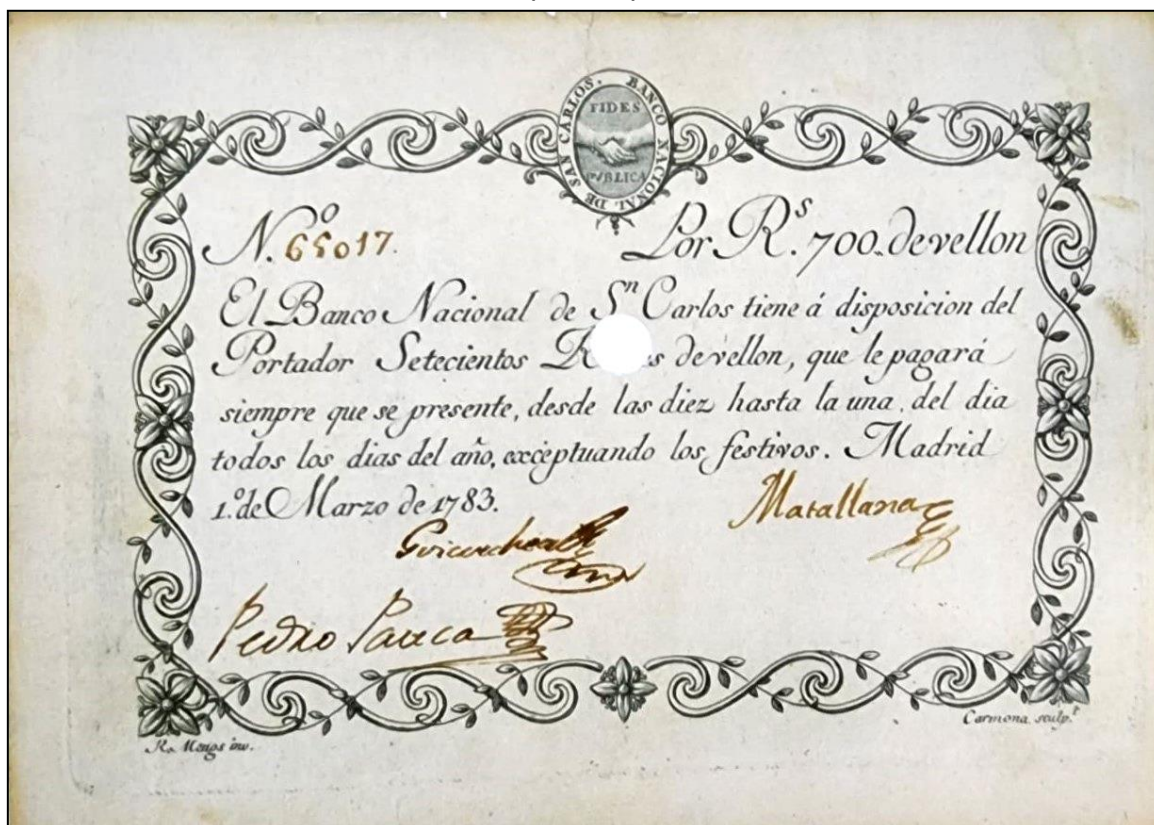
Cédula de 300 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1783 (Azul celeste).



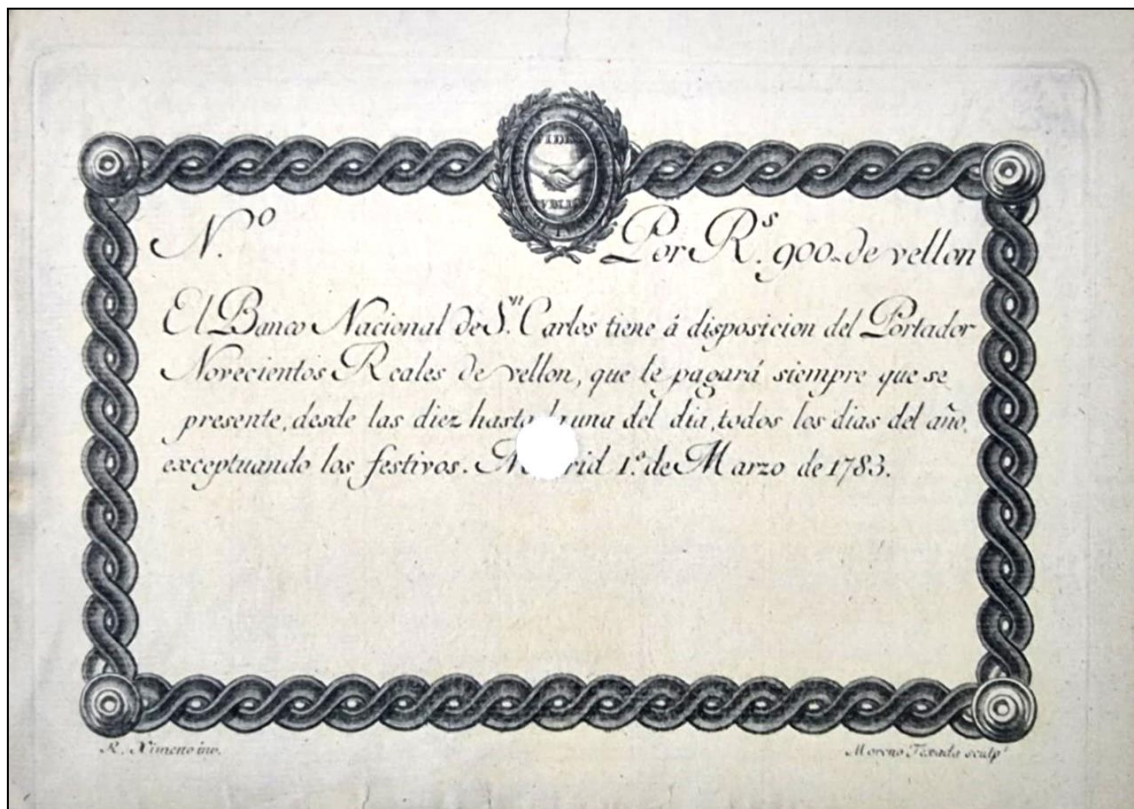
Cédula de 500 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1783 (Verde).



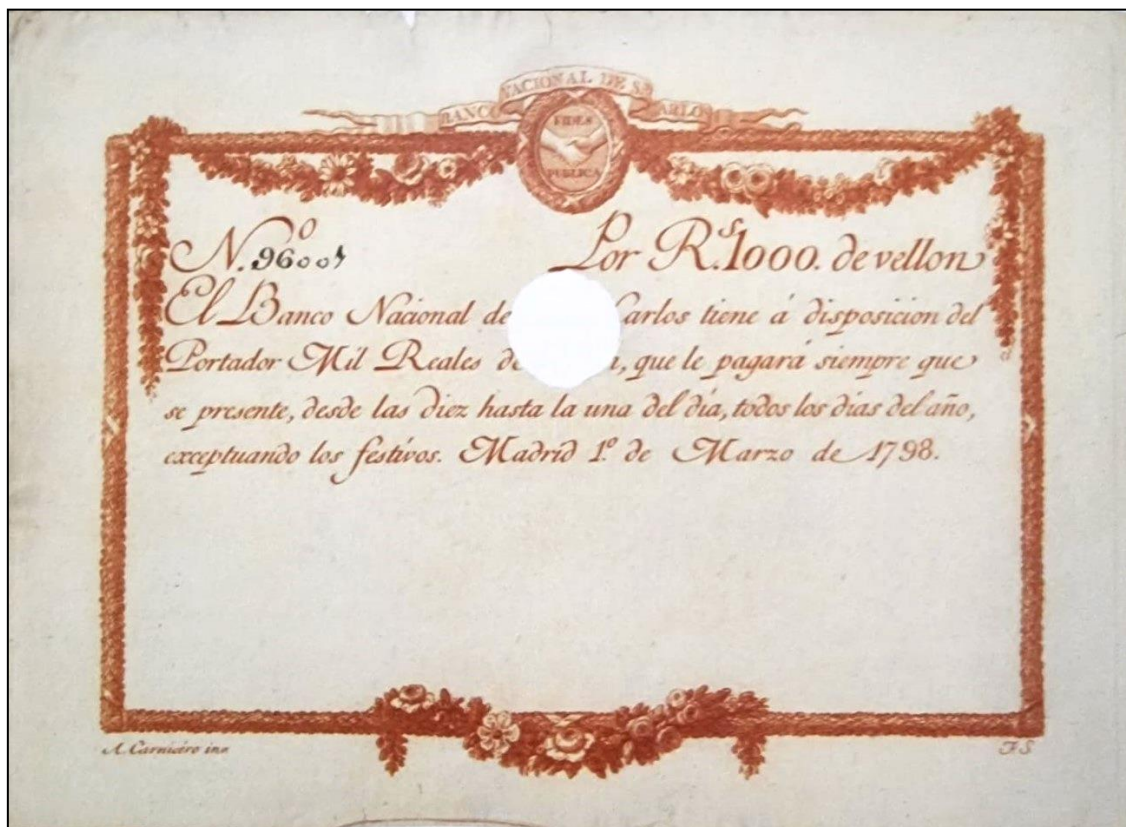
Cédula de 600 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1783 (Amarillo).



Cédula de 900 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1783 (Azul claro).



Cédula de 700 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1783
(Azul oscuro).

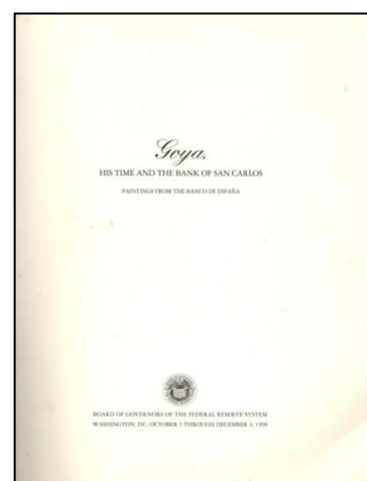
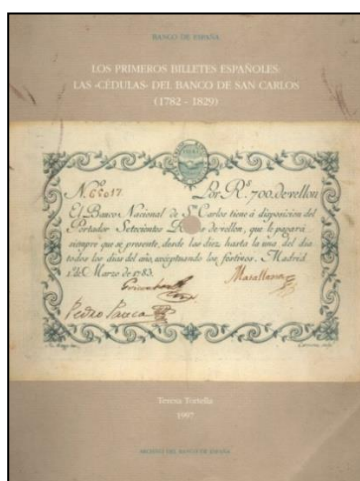


Cédula de 1.000 Reales de Vellón del Banco Nacional de San Carlos fechado en Madrid el 1º de marzo de 1798
(Encarnada).



Vale Real por 300 Pesos. Emisión de 7 de marzo de 1781. Renovación 1795.

Es muy escasa, además, la documentación del Banco y las publicaciones de época relacionadas con él que han podido llegar a nuestras manos, fuera de la existente en el Banco de España (al parecer, no estudiada a fondo); lo que explica en parte la generalizada ignorancia sobre su existencia. Es tal su escasez, que en la “Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico”¹² figuran solamente tres documentos digitalizados: la Real Cédula de creación de la “Caja de descuentos de Banco Nacional de San Carlos”, en Cádiz, en el año 1785, y la segunda y tercera “Junta General del Banco Nacional de San Carlos”, celebradas los días 20 de diciembre de 1783 y 22 de diciembre de 1784, respectivamente; es poca la información que en ellas puede obtenerse acerca del funcionamiento del Banco, por cuanto, en esa etapa temprana de su existencia, el objetivo inmediato era la integración de las acciones, además de largas consideraciones acerca del futuro que, como sigue siendo habitual en estos casos, se estimaba fructífero.

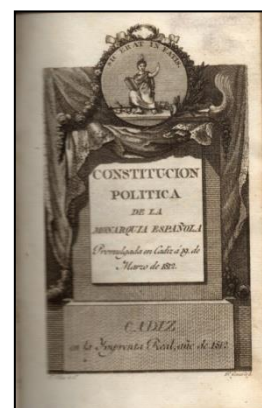
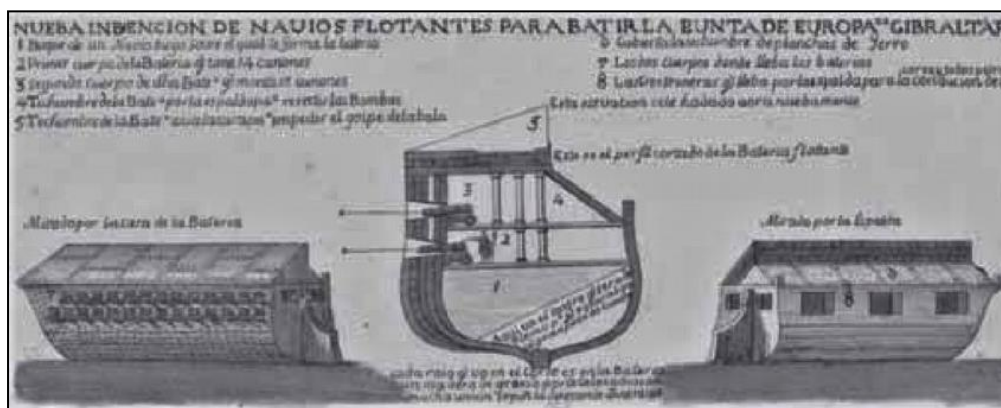


Bibliografía: “Los primeros Billetes Españoles: las “Cédulas” del Banco de San Carlos (1782-1829)” de Teresa Tortella (1997), “Goya, his time and the Bank of San Carlos” del Board of Governors of the Federal Reserve System, Washington, D.C. (1998).

¹² http://bvpb.mcu.es/esconsulta/resultados_navegacion.cmd?busq_autoridadesbib=BV

Tan solo para dar al lector una idea del contexto que justificó el nacimiento del Banco, se mencionará, brevemente, el teatro de operaciones de Gibraltar, que España trataba de recuperar, con la ayuda de Francia. En vista de las dificultades de hacerlo por tierra, y que desde el mar era prácticamente imposible, pues los ingleses usaban su artillería con “bala roja”, incandescente, que incendiaba rápidamente a los barcos atacantes, le propusieron a Carlos III aceptara la idea del ingeniero francés Jean Le Michaud D’Arçon, especialista en construcciones navales, de usar unas “baterías flotantes”, supuestamente incombustibles e insumergibles, de cuyo diseño se acompaña la ilustración de su corte transversal y aspecto frontal. Se trataba de unos verdaderos monstruos, sin capacidad alguna de navegar por sus propios medios, que debían ser remolcados y que, aunque disponían de unos gigantes remos, solamente resultaban éstos de utilidad para muy leves variaciones de pocos grados en su orientación; su frente estaba reforzado por varias capas de madera, hasta más de un metro y medio de espesor, y chapas de hierro en su cubierta inclinada; desde luego, solamente contaban con cañones en una sola banda, compensando el peso de armas y “blindaje” con lastre de piedras y arena en la otra banda, llenando con corcho el resto de la obra viva. Tal vez lo más original, un sistema de irrigación llevaba agua del mar hasta lo alto, permitiendo que ésta por gravedad circulara por conductos a propósito “como la sangre por el cuerpo humano”, enfriando a las “balas rojas”.

Aprobada la idea por Carlos III, se empezaron a construir en mayo de 1782, algo así como un mes antes de la creación del Banco; y tan solo unos cuatro meses después, ya estaban listas para usar diez de estas baterías. El día 13 de septiembre amaneció con ellas en posición, e iniciaron el fuego sobre las defensas británicas; a primera hora de la tarde, se comprobó que las baterías eran combustibles, y que podían hundirse; Gibraltar siguió (y sigue) en manos inglesas.



Grabados de una batería flotante de dos puentes, a la izquierda, y de una batería flotante de un puente de artillería a la derecha. Estas "baterías insumergibles", fueron usadas en el último intento de recuperar Gibraltar en 1782; llevaban remos para su manejo (aunque tenían que ser remolcadas para situarlas), estaban forradas en la parte superior de planchas de hierro y corcho para protegerse de los disparos enemigos y la artillería principal era de cañones de a 36 libras. Se relacionan con el Banco de San Carlos por la fecha y el esfuerzo financiero hecho para financiar ese intento; una de las principales cuestiones que trata la Constitución Política de la Monarquía Española de 1812 (conocida como "la Pepa", a la izq.) es el de la deuda contraída por la Corona, que en 1812 todavía no se había resuelto. (Colección del autor).

Los asesores franceses de Carlos III le habían aconsejado la creación de un banco central independiente, y el uso de acorazados; pero se habían adelantado algo a su época, porque esas cosas todavía no existían.



FUENTES

Bibliografía

- Autores Varios. *"Historia de España - Menéndez Pidal"*. Espasa Calpe. Madrid. 1996.
- Banco de España. *"Los billetes del Banco de España 1782-1979"*. Edición Banco de España. Madrid. 1979.
- Blasco Ibáñez, Vicente. *"Historia de la Revolución Española"*. Edit. "La Enciclopedia Democrática". Tomo I. Barcelona. 1891.
- Board of Governors of the Federal Reserve System. *"Goya, his time and the Bank of San Carlos"*. "Governor of the Banco de España". Washington, D.C. 1998.
- Lafuente, Modesto. *"Historia General de España"*. Publicada por Montaner y Simón. Tomo XV. Barcelona. 1889.
- Moreno Fernández, Rafael. *"El Banco de San Carlos: la quiebra del principio de prudencia tras la salida en 1790 de Cabarrús y su equipo directivo"*. Artículo publicado en "De Computis", Revista Española de Historia de la Contabilidad. Nº 18. Junio de 2013.
- Pi y Margáll, Francisco y Pi y Arsuaga, Francisco. *"Historia de España en el siglo XIX"*. Editada por Miguel Seguí. 8 Tomos. Barcelona. 1902.
- Tortella, Teresa. *"Los primeros billetes españoles: las Cédulas del Banco de San Carlos (1782-1829)"*. Banco de España. Madrid. 1997.

Sitios Web

- Carrera Stampa, Manuel. *"Las Instituciones de Crédito en la Época Colonial"*. 25 de diciembre de 2003. <http://www.bma.org.mx/publicaciones/elforo/1947/septiembre/instituciones.htm>
- Instituto Schiller. *"Francisco de Goya, Las Luces y la economía republicana en la España de Carlos III"*. Artículo publicado el 22 de febrero de 2014. <http://wwwschillerinstitute.org/newspanish/institutoschiller/arte/Goya/LucesCarlosIII>
- "Vales Reales" publicado en el sitio de facebook *"Cuentos, Leyendas y Curiosidades"* el 7 de junio de 2019. [Facebook](#)

Artículo escrito en abril de 2023.



***Manuel Giménez Puig**, Contador Público de profesión y Mg. en Geopolítica y Estrategia, es socio del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística (actual Tesorero), de la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, Miembro Académico del Instituto Histórico Santiago de Liniers y Miembro "Benefactor" de la (Fundación Uno Grande de Buenos Aires, RI1 "Patricios").

212° ANIVERSARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO Y SUS MEDALLAS

Rodolfo A. Bellomo*



"Combate Naval de San Nicolás". Obra de Justo Lynch, óleo sobre tela de 59 x 33 mm.
Museo Municipal de San Nicolás.

Extracto del Diario de Navegación de los comandantes y segundos que participaron en el Primer Combate Naval de San Nicolás de los Arroyos.

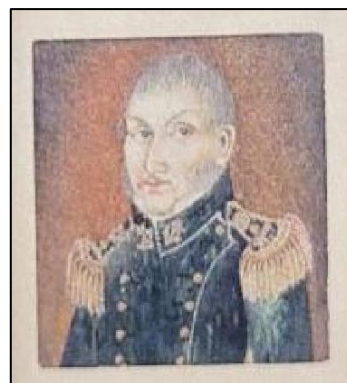
"Domingo febrero 24. de 1811. Este medio Día Estamos enfondeo en la punta del O.te de S. Nicolás. Al margen "Vuelta de Montiel", Juntam.te del Berg.n 25 de Mayo y la Balandra. Llegó una Canoa de tierra con un oficio del Comant.te de Tierra dándome aviso q. e le da él Cap.n de aquel lugar; al momento llame á los Capitanes de los dos buques y quedamos de acorde de tomar él mejor paraje ventajoso; asperarlos y desembarcar quatro Cañones á tierra á formar una batería Escondida".

"Viernes 1º / Sabado 2 de Marzo de 1811. Este medio Día amaneció viento fuerte del E.S.E. variable por grado, los Enemigos están én el mismo Paraxe á motivo del tiempo; a las 7. Él tiempo si quedo claro, el viento Id.m á las 8. dela mañana se pusieron á la Vela, vienen en popa sobre nosotros, pasé la horden a mis Compañeros q. e ninguno hacé fuego hasta q.e si asercan bien, él Señal de hacer fuego és cuando comenso yo con mi Goleta, como la mas á fuera, y cercana á Ellos, debe entrar primero Particularmente la Bateria, q.e que no se descubre hasta q. e entren los Enemigos en este estrecho honde Estamos hasí no tendrá salida; y ál tiempo q. e este bien cerca, es quando se debe romper él fuego; Antes de ponerse ellos á la vela tire un Cañonazo asígure la bandera encarnada, a ál tope de Proa, igualmente los buques de mi división, combidandole q. e vengan. A las 9. Comenzo el fuego por parte del Enemigo las balas nos cruzaban ál momento comenso el bergantín Nuestro, y ensegimiento la Bateria de tierra con todo q- e les di la orden diferente, viendo El Enemigo q. e tenemos Cañones en tierra volvió virar de bordo no se atrevió a venir atacarnos, comense también a Cañonionearlos, hasta q. e duró el fuego cerca de dos horas y media no tuve mas averia q. e tres hobenques Cortados, y un brandal, y unas brazas, se retiraron fuera del tiro del Cañon".



“Este medio Día estamos hocupados á componer la maniobra y Esperando almenho Variar el Viento, por hir atacarlos, El Comand.te delos Cañones de tierra mi mando a llamar cerca de ½ legua de distancia q.e estaba con 2 cañones, por reconocer él parage; me pidió El bote por hir a tomar la Balandra y Goleta mercante q.e Estaba bajo el tiro de Cañón; la Balandra se puso a la vela, devalde le tirava tantos cañonazos le dixé q.e tanto la Balandra como la Goleta, y todos quantos buques mercantes tenga con ellos, comensamos hacer fuego, toda la tripulación animosa de batir, cada uno á su Respectivo puesto haciendo fuego con las dos miras de proa ál bergantín Belen q. e viene a darnos labordage, con las requeras q. e tenía yo átierra la Recivi derecho por la proa, algunos de mi tripulación secharon ál agua; con é trabuci en la mano lo hice subir hotra ves a brdo, con todo q. e slgunosd cinco se escaparon, por el Exemplo q. e lrs dio mi segundo, de tirarse ál agua y largarse a tierra, no se puede dar un Combate mas sangriento, q. e tuvimos con el Bergantin Belen; y su fortuna fue, de q. e él berg.n de mi división, no hizo resistencia ninguna, con él Berg.n Cisne, y la Bateria de teirra de tan mala apunteria q. e hacían; toidas las balas y metrallas les pasava ál Enemigo por alto con Este motivo; Llego el refuerzo ál Belen de un lanchon armado de jente, y una carronada, y me aboirdo también, y los faluchos también venían en seguimientoi; y el El bergantin Cisne q.e abordo al berg.n Nuestro sin Recistencia, me había también fuego por la popa, al fin viendo que no me quedaba marinero ninguno, en la cubierta sueltos, y mechas Encendidas encima, como ardio la proa y algo la Covierta, y yo también algo quemado y lleno de Sangre de los q. e se repartían á pedazos, Llego el Enemigo apoderarse de la Cobierta después de una hora y media de abordaxe, con Cañones, fusilería, y armas balnca, hagare un fusil tire á la Santa Barbara; y no se hiso provecho; tire hotro tampoco; bajo con mis pistolas Equentro la sant.a barbara serrada con llave, tire mis pistolas ála puerta tampoco, paso á la despensa por dos Caxones q.e tenia sacado de cartuchos de fusil, y ál momento q.e comenso abrirlos él Enemigo poderado de la cubierta no se atrevía baxar ninguno, los Eridos pidiéndome por dios de no dar fuego, y otros q. e si me desian fuego mi Comand.te ínterin Llego un Granadero delos mios Erido llamado Turné q.e los Enemigos lo agararon en la Cobierta Bajó diciéndome q. e de Parte del Comandante del Berg.n. Belen de no dar fuego q. e baxo su Palabra á nombre del Rey Fern.do 7º me libra la Vida, á mi y a mi jente; á este tiempo hoygo una vos q.e. me llama Batista por la Cobierta pregunte q.e me llama, asomo por la Escotilla, veo el mismo Comand.te del Belen, y me hace la misma oferta; le Contesté q.e retire primeramente su jente; Con mucho trabajo retiró su jente, porq.e no havia uno q.e ,me quería vivo; mis pobres eridos todos de uan vos pidiedome de entregarse, bajo la palabra; del Expresado Comand.te tuve q. e Entregar mis armas a mi apresador por la fuerza, y baxo su palabra”.

“El abordaxe fue alas tres menos quarto, de la tarde, me rendí a las 4 y ½. Con pérdida de 23 muertos, 10 Eridos de 50 q. e tuvimos abordo. Al fin todo é perdido solo mequedo con un pantalón y Camisa lleno de Sangre descalso sin sombrero y la mitad de mi cuerpo quemado.”...



Acuarela sobre marfil: Juan Bautista Azopardo y su esposa María Sandalia Pérez Rico. Otra acuarela de Azopardo.



La resistencia patriota estuvo conformada por criollos que venían de los regimientos de Infantería de Línea, compuesta por tres barcos, la goleta “Invencible” de 12 cañones y 66 hombres al mando de Juan Bautista Azopardo. El bergantín “25 de Mayo”, de 18 cañones y 108 hombres, al mando de Hipólito Bouchard, y la balandra “América”, de 3 cañones y 26 hombres, al mando de Angel Hubac; 200 hombres y 33 cañones fueron el componente original de nuestra Armada Nacional, quienes enfrentaron a la muy experimentada armada española, que estuvo formada por cuatro buques, los bergantines “Belén”, de 14 cañones y el “Cisne”, con 12 cañones y los faluchos “Fama” y “San Martín”, montados con un cañón cada uno y al mando todos por oficiales de mar instruidos y adiestrados en la marina de guerra europea.

Juan Bautista Azopardo, sus oficiales y soldados fueron tomados prisiones y llevados a Montevideo. Azopardo fue enjuiciado y condenado por insurgente, fue trasladado a Cádiz, España, alojado en un castillo de la isla León, frente a San Sebastián donde conoció a quien más tarde sería su esposa, María Sandalia Pérez Rico Zarza, de esta unión nació su único hijo Luis Antonio María de los Ángeles Azopardo. El 15 de febrero de 1815 Azopardo fue trasladado a otra prisión militar en De la Cortadura al cambiar de gobierno Montevideo y por temor de fuga. Su familia queda viviendo en Cádiz. Por los conflictos internos tanto en Europa como en el nuevo mundo, el 24 de noviembre de 1815, luego de la caída de Montevideo, por una resolución del Rey, y ante el inminente peligro de escape es trasladado nuevamente a una prisión en el Monte Hacho, frente al norte de África, en Ceuta, correspondía a Gibraltar, lugar donde conoce a Juan Bautista Tupac Amaru, descendiente del último emperador inca, quien estaba prisionero en España desde 1788 con quien entabla una gran amistad. En 1820 se produce en España la llamada Revolución Liberal donde son abiertas las cárceles y liberados todos los prisioneros americanos por causas políticas. Así el 1º de abril de 1820 es liberado, y el 26 de agosto de ese mismo año llega a Buenos Aires, poniéndose nuevamente a disposición de las nuevas autoridades de Buenos Aires en el mando del General Marcos Balcarce, quien con fecha 15 de febrero de 1821 ordena se le designe Teniente Coronel de Marina incorporándolo al servicio de nuestra Marina. Firmado por Martín Rodríguez y Mariano Balcarce. El 7 de marzo de 1824 es ascendido al grado de Coronel Graduado de Marina por el presidente Bernardino Rivadavia.

Juan Bautista Azopardo fallece en la ciudad de Buenos Aires el 25 de octubre de 1848, es sepultado en el Cementerio del Norte, la Recoleta, más tarde es trasladado al Cementerio del Oeste, bajo el resguardo de sus familiares quienes ofrecieron sus restos al Centro Naval de la Armada Nacional donde dispusieron su conservación en el Panteón Naval del mismo Cementerio.

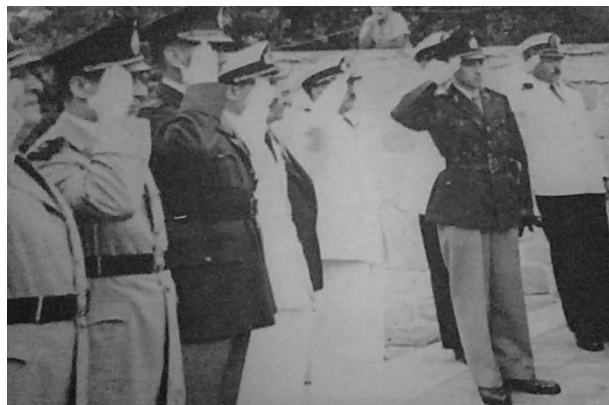
En la ciudad de San Nicolás, el 2 de Marzo de 1947 se inaugura el monumento al Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo, obra de los escultores Carlos de la Cárcova y Horacio Juárez. La Marina de Guerra Argentina dispuso la acuñación de una plaqueta conmemorativa en adhesión al homenaje nacional, obra del grabador Constante Rossi.

Al cumplirse su centenario, el 22 de octubre de 1948, y a pedido de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires y con el consentimiento de sus descendientes representados por César Azopardo, la urna funeraria original de yeso es cambiada a una de madera tallada y labrada con tres placas en bronce esculpidas por el escultor don Luis Perlotti, donde una de ella contiene la leyenda: “Desde aquí presiden el sueño eterno de los marinos los restos venerados de Juan Bautista Azopardo, primer jefe de la escuadrilla patriota y heroico comandante de la “Invencible” en aguas de San Nicolás. 1938”.



Detalles la urna funeraria de madera tallada y labrada con tres placas en bronce, obra del escultor don Luis Perlotti.

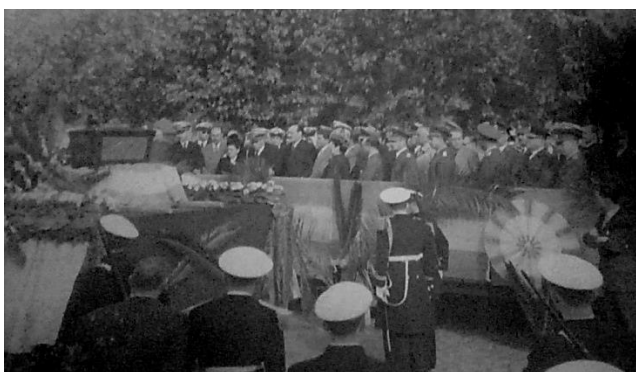
Los restos del marino, con los honores de rigor, fueron trasladados al puerto de Buenos Aires donde en el rastreador "Drummont" fueron embarcados a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, atravesando el lugar de su heroica contienda en marzo de 1811, fueron depositados en el muelle de la ciudad por el Cap. de Fragata Raúl C. Duverges quien hizo entrega de la urna al Intendente Municipal Sr. Héctor Perurena, que al frente de una comitiva recibe sus restos en custodia.

Fotos originales de época

Festejos en la inauguración del monumento al Primer Combate Naval. 2 de Marzo de 1947.



El 2 de marzo de 1955 llega la cureña al puerto de San Nicolás de los Arroyos, realizándose un “toque de atención” al sacar los restos de Juan Bautista Azopardo (arriba), para luego trasladarlos a la Catedral (abajo).



Pasando frente al palco oficial y entrada de la urna en la Catedral.



Este glorioso combate del 2 de marzo de 1811 fue el bautismo de fuego de la Marina de Guerra Argentina.

Hoy los restos de Azopardo continúan descansando en la cripta del monumento a su memoria, al que el 8 de diciembre de 2016 tuve oportunidad de ser uno de las personas en ingresar a relevar su estado y limpieza, y así poder fotografiar las artísticas placas de la urna. En modo de homenaje y mantener viva su memoria dejo aquí este trabajo histórico y medallístico.



Monumento y detalles de los artistas Horacio Juárez y Carlos de la Cárcova.



Algunas de las numerosas placas del monumento.

Las Medallas

Ejemplar N° 1. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO**Año:** 1947

Anverso: Dentro de un rectángulo, escena de un combate naval en un mar tranquilo entre dos fragatas que se cañonean, y un bergantín, a lo lejos una pequeña nave se aproxima, bajo un cielo cargado de nubes. Sobre el perímetro inferior derecho, firma del grabador: "CONSTANTE ROSSI". Borde levemente resaltado. Anepígrafe.

Reverso: En un campo liso, leyenda a seis líneas: "LA MARINA DE GUERRA / A LOS VALIENTES DE / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS / 1811-2 DE MARZO - 1947 / INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO RECORDATORIO / DEL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO". Cartela rectangular para grabar, borde levemente resaltado.

Metal: Bronce. **Módulo:** 36 x 57 mm. Rectangular. **Canto:** Liso

Grabador: Constante Rossi.



Plaqueta de la Inauguración del Monumento del Primer Combate Naval Argentino. Colección del autor.

Ejemplar N° 2. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO**Año:** 1947

Anverso y Reverso: Ídem ejemplar 1.

Metal: Plata. **Módulo:** 36 x 57 mm. Rectangular. **Canto:** Liso.

Grabador: Constante Rossi.

Conjuntamente la Municipalidad de San Nicolás de los Arroyos, y el Instituto de Numismática e Historia de nuestra ciudad, en el año 1961, al conmemorarse el 150º Aniversario del Primer Combate Naval Argentino, acción que tuvo lugar en la costa del río Paraná, a la altura de la actual calle San Lorenzo y el río, la complementación del acto recordatorio se llevó a cabo con la elaboración de una medalla encargada a la casa Olinto Gallo de la ciudad de Rosario, donde muestra en su anverso la figura del Héroe de 1811, y en el reverso representa la figura del monumento al Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo emplazado en la actual calle Pellegrini y el río, obra de los artistas escultores Arq. Carlos de la Cárcova y Horacio Juárez, inaugurado por el Presidente de la Nación el Gral. Juan Domingo Perón en el año 1947.



Ejemplar Nº 3. 150º ANIVERSARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO

Año: 1961

Anverso: Dentro de un campo circular, figura central del prócer en tres cuartos perfil visto de frente, vistiendo el uniforme militar. Leyendas semicirculares superiores en dos líneas: HOMENAJE DE LA MUNICIPALIDAD E INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA / CNEL (Coronel) DE MARINA JUAN BAUTISTA AZOPARDO". Borde liso.

Reverso: En el centro del campo, monumento al héroe, en el basal del mismo leyenda en tres líneas: "1811 / 2 DE MARZO / 1961". Leyendas semicirculares superiores en dos líneas: "SESQUICENTENARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO / SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS". A las 19 hs firma del escultor: "O (linto) GALLO", y a las 17 hs, la leyenda "ARGENTINA". Borde liso.

Metal: Cobre plateado. **Módulo:** 30mm. Circular con aro. **Canto:** Liso.

Grabador: Olinto Gallo. Rosario. Santa Fe.



Medalla del Sesquicentenario Primer Combate Naval Argentino. Cobre plateado. Colección del autor.

Ejemplar Nº 4. 150º ANIVERSARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO

Año: 1961

Anverso y Reverso: Ídem ejemplar 3.

Metal: Plata. Sello de plata "900" en reverso. **Módulo:** 30mm. Circular con aro. **Canto:** Liso.

Grabador: Olinto Gallo. Rosario. Santa Fe.



Medalla del Sesquicentenario Primer Combate Naval Argentino. Plata. Colección del autor.



Ejemplar Nº 5. 150º ANIVERSARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO

Año: 1961

Anverso: Ídem ejemplar 3, salvo la variante que presenta el cargo asignado por error al prócer, aquí observamos: “ALMIRANTE” en lugar de “CORONEL” de Marina.

Reverso: Ídem ejemplar 3.

Metal: Cobre plateado. **Módulo:** 33mm. Circular con aro. **Canto:** Liso.

Grabador: Olinto Gallo. Rosario. Santa Fe.



Medalla del Sesquicentenario Primer Combate Naval Argentino. Error “Almirante”.
Esta pieza es una de las pocas que se salvaron de su fundición. Colección del autor.

Ejemplar Nº 6. 150º ANIVERSARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO

Año: 1961

Anverso: Ídem ejemplar 3, salvo la variante que presenta el cargo asignado por error al prócer, aquí observamos: “ALMIRANTE” en lugar de “CORONEL” de Marina.

Reverso: Ídem ejemplar 3.

Metal: Cobre dorado. **Módulo:** 30mm. Circular con aro. **Canto:** Liso.

Grabador: Olinto Gallo. Rosario. Santa Fe.

Ejemplar Nº 7. 150º ANIVERSARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO

Año: 1961

Anverso: Ídem ejemplar 3, salvo la variante que presenta el cargo asignado por error al prócer, aquí observamos: “ALMIRANTE” en lugar de “CORONEL” de Marina.

Reverso: Ídem ejemplar 3.

Metal: Plata. **Módulo:** 30mm. Circular con aro. **Canto:** Liso.

Grabador: Olinto Gallo. Rosario. Santa Fe.

**Ejemplar N° 8.****HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL****Año:** 1961

Anverso: En el campo, busto de Irigoyen de tres cuartos de perfil derecho. Uniforme naval. Leyenda en ocho líneas: “CORONEL / DE MARINA / JUAN B. / AZOPARDO / SAN NICOLAS / 1811 / 2 DE MARZO / 1961”, Orla de ramas de roble en el perímetro superior. Debajo del busto: “P. BUIGUES” en H7 y “CASA PIANA Bs As” en H5.

Reverso: En el campo, parte media superior, goleta “La Invencible”, reproducida con las averías sufridas en el combate, navegando a estribor. En semicírculo sobre la arboladura, la leyenda “GOLETA “INVENCIBLE”, y en el exergo: “TODO EL FUEGO DE LOS ENEMIGOS NO SE DIRIGIA MAS / QUE A MI GOLETA; AL FIN TODO HE PERDIDO, SOLO ME / QUEDE CON UN PANTALON Y CAMISA LLENO DE / SANGRE, DESCALZO, SIN SOMBRERO Y / LA MITAD DE MI CUERPO QUEMADO / (DIARIO DE AZOPARDO, SAN NICOLAS)”, en seis líneas, la última en semicírculo. Grafila acordonada y en la faja perimetral, parte superior “HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL”. En la inferior “EN EL 150º ANIVERSARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL”.

Metal: Cobre plateado. **Módulo:** 60 mm. Circular. **Canto:** Liso

Grabador: P. Buigues / Patrizi. **Casa acuñadora:** Piana Buenos Aires.



Medalla Homenaje de la Armada en el 150º Aniversario del Primer Combate Naval. Colección del autor.

Ejemplar N° 9.**HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL****Año:** 1961

Anverso y Reverso: Ídem ejemplar 4.

Metal: Plata dorada (Vermeil). **Módulo:** 60 mm. Circular. **Canto:** Liso

Grabador: P. Buigues / Patrizi. **Casa acuñadora:** Piana Buenos Aires. **Colección:** José Eduardo de Cara.

Ejemplar N° 10.**HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL****Año:** 1961

Anverso y Reverso: Ídem ejemplar 4.

Metal: Plomo (posiblemente prueba de cuño). **Módulo:** 60 mm. Circular. **Canto:** Liso.

Grabador: P. Buigues / Patrizi. **Casa acuñadora:** Piana Buenos Aires.



Posible prueba de cuño en plomo. Colección del autor.

Ejemplar N° 11.

BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL

Año: 2011

Anverso: En el centro del campo, en un círculo rebajado, busto en tres cuarto perfil derecho de Azopardo, vistiendo uniforme militar. Leyenda perimetral, en dos líneas: “EL PUEBLO Y LA MUNICIPALIDAD DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS / AL CNEL. DE MARINA JUAN B. AZOPARDO”. Borde laureado.

Reverso: Ocupando el centro del campo, monumento y mausoleo que guarda los restos del prócer y recuerdan este heroico combate y nubes sobre el cielo. Debajo, placa en la que se lee: “1811 / 2 DE MARZO / 2011”. Debajo “ALPACA”. En el perímetro, leyenda: / BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL /. Borde levemente resaltado.

Metal: Alpaca. **Módulo:** 40 mm. Circular con aro. **Canto:** -

Grabador: Arte Escultórico Buenos Aires.



Medalla del Bicentenario del Primer Combate Naval. Alpaca. Colección del autor.



Ejemplar N° 12. BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL
Año: 2011
Anverso y Reverso: Ídem ejemplar 5.
Metal: Plata. **Módulo:** 40 mm. Circular con aro. **Canto:** -
Grabador: Arte Escultórico Buenos Aires. **Colección:** José Eduardo de Cara.

Ejemplar N° 13. BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL
Año: 2011
Anverso y Reverso: Ídem ejemplar 5.
Metal: Cobre. **Módulo:** 40 mm. Circular con aro. **Canto:** -
Grabador: Arte Escultórico Buenos Aires. **Casa acuñadora:** Piana Buenos Aires.



Medalla del Bicentenario del Primer Combate Naval. Cobre. Colección del autor.

Ejemplar N° 14. BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL
Año: 2011
Anverso: En el campo, busto de Azopardo de tres cuartos de perfil derecho, vistiendo su uniforme militar. Orla de ramas de roble en el perímetro superior. Leyenda en ocho líneas: "CORONEL / DE MARINA / JUAN B. / AZOPARDO / SAN NICOLAS / 1811 / 2 DE MARZO / 2011".
Reverso: En un círculo rebajado, al centro del campo, vista de la goleta "La Invencible", mostrando las averías sufridas en el combate, navegando a estribor. En semicírculo sobre la arboladura, la leyenda "GOLETA "INVENCIBLE", y en el exergo "TODO EL FUEGO DE LOS ENEMIGOS NO SE DIRIGIA MAS / QUE A MI GOLETA; AL FIN TODO HE PERDIDO, SOLO ME / QUEDE CON UN PANTALON Y CAMISA LLENO DE / SANGRE, DESCALZO, SIN SOMBRERO Y / LA MITAD DE MI CUERPO QUEMADO / (DIARIO DE AZOPARDO, SAN NICOLAS), en seis líneas, la última en semicírculo. Grafila acordonada y en la faja perimetral, parte superior "HOMENAJE DE LA ARMADA ARGENTINA". En la inferior, "EN EL BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL".
Metal: Cobre plateado. **Módulo:** 60 mm. Circular. **Canto:** -
Artista: En el anverso "P. BUIGUES", en reverso "PATRIZI". **Grabador:** No figura.



Medalla del Bicentenario del Primer Combate Naval. Cobre plateado. Colección del autor.

Nota: Pieza copiada a pantógrafo de la original, realizada en 1961, con los cambios consiguientes de fecha en la leyenda.

Bibliografía

- Bellomo, Rodolfo Arnaldo. *"Carlos de la Cárcova Medallista"*. Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Serie Divulgación Numismática y Medallística Nº 32, San Nicolás de los Arroyos. 2016.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo y otros. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla"*, Tomo I. Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. 1972.
- Bellomo, Rodolfo Arnaldo y otros. *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla"*, Tomo II. Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. 2014.
- de la Torre, José E. *"Historia de San Nicolás de los Arroyos"*. Rosario, 1947.
- Viña, Rodolfo Fernández. *"Velas para la Libertad... Los Tiempos de Azopardo"*. San Nicolás de los Arroyos, Apéndice Iº, 2020.

Artículo escrito en mayo de 2023 (Ampliación de trabajo presentado en Numismático Digital de España, abril de 2023).



***Rodolfo A. Bellomo**, es Presidente del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, socio del Centro Numismático Buenos Aires y del Centro Numismático de la Ciudad de Santa Fe y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Autor de varios libros numismáticos entre ellos: *"Carlos de la Cárcova Medallista"*, *"San Nicolás de los Arroyos en la Medalla"* Tomo 1 y Tomo 2.

EL ENSAYO BONAERENSE DE 2 REALES DE 1861 CATALOGACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE SU REGISTRO

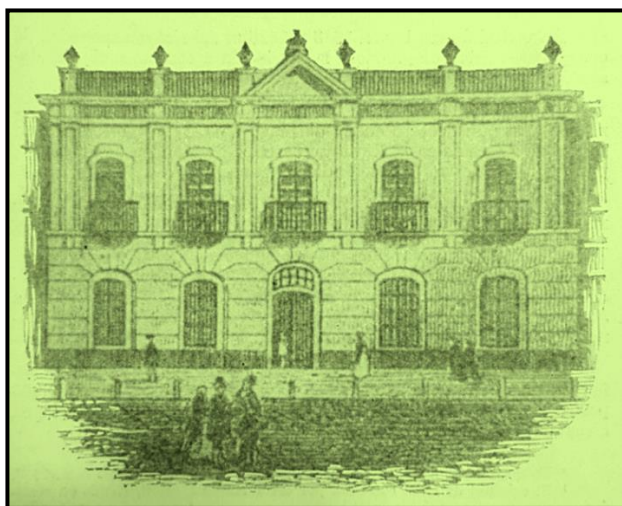
Dr. Alfredo O. Ale*

Resumen: Se realiza un registro de la cantidad de piezas existentes y ubicación actual de los ensayos monetarios de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires; además, se realiza una nueva catalogación como así también se mencionan sus escasos antecedentes en la bibliografía numismática.

Breve repaso de la Historia de la Amonedación Bonaerense

Como es bien sabido, el Banco de la Provincia de Buenos Aires acuñó moneda metálica circulante entre 1822 y 1861 en forma intermitente, según “... las accidentadas existencias institucionales de la Provincia y la Nación durante gran parte del siglo XIX”¹, razón por la cual el Banco recibió varias denominaciones sucesivas distintas: inicialmente se llamó “Banco de Buenos Aires” o “de Descuento” (1822/1826), posteriormente “Banco de las Provincias Unidas del Río de la Plata” o “Nacional” (1826/1836), durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas “Junta de Administradores de la Amonedación” (1836/1854) y con el Estado de Buenos Aires “Banco y Casa de Moneda” (1854/1863). En todos estos períodos, selló moneda únicamente en cobre junto con algunos raros ensayos en plata y cobre.

La primera acuñación la encargó a Matthew Robinson Boulton en Soho, Inglaterra, que fabricó los Décimos de Real de 1822 y 1823. En 1826 el Banco estableció una Casa de Moneda en Buenos Aires, instalando sus talleres en el antiguo edificio del Consulado bajo la jefatura del ingeniero inglés John Miers. Desde entonces acuñó monedas ocasionalmente hasta el cierre definitivo de la ceca en 1867, momento en que el ahora renombrado Banco de la Provincia de Buenos Aires envió las maquinarias y enseres a depositar en los talleres del Ferrocarril del Oeste; algunas se vendieron a precio vil y el resto como fierro viejo en remate público. Hoy solo se conservan algunos cuños en el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Así terminó el período de la Amonedación Bonaerense.



Edificio del antiguo Consulado,
primera Casa de Moneda de
Buenos Aires. 1826.

¹De Paula, Alberto y Girbal-Blacha, Noemí M. Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1997. Buenos Aires. 1997. Tomo I. Pág. 11.

Dicha amonedación en Buenos Aires, tuvo dos características distintivas que condicionaron la acuñación de sus monedas de cobre: la primera, es la falta de ese metal en el territorio de la provincia, lo que obligó a la compra de cospeles vírgenes en Europa, adquisición de planchas de cobre también en Europa o a particulares locales, reacuñaciones sobre moneda anterior desmonetizada o sobre remanentes de monedas mal acuñadas, llegando al extremo en algunos momentos a suspenderse las actividades de labrado por la falta de metal; y la segunda, la precariedad de la ceca, que conllevó a una forma básica de acuñación y a la utilización de cuños débiles que dejaban una suave impronta, sufrían roturas, o que apretaban mal. Estos dos factores dieron como resultado las características típicas que presentan las monedas bonaerenses: diferente grosor en los cospeles, diferentes módulos, pesos variables y una acuñación defectuosa en las monedas que se manifiesta en rajaduras, improntas y leyendas borrosas, áreas planas, mal centradas y visibles reacuñaciones en cospeles ya acuñados anteriormente.

Momento en que aparecen los Ensayos

Con el Estado de Buenos Aires, comienza el último período de la Amonedación Bonaerense. El entonces *Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires*, realiza dos series de labraciones:

- entre 1853 y 1856 acuña monedas de 1 y 2 reales con la antigua denominación de “CASA DE MONEDA”;
- y en 1860 y 1861 acuña monedas con valor de 2 reales a nombre del “BANCO Y CASA DE MONEDA”.

La monedas de 1861 presentan en el anverso una leyenda perimetral superior “BANCO Y CASA DE MONEDA” y otra inferior “BUENOS AIRES”, y en el campo el valor “2 R^s” entre corona de laurel que gira en sentido contrario a las agujas del reloj; en el reverso se observa leyenda en el campo en tres líneas “DOS / REALES / 1861” encerrada dentro de guirnalda de roble con frutos y sus cabos atados por un moño. Sus pesos varían entre 7,5 a 7,9 gramos y sus diámetros entre 31,8 a 32,2 milímetros. Todas estas monedas fueron acuñadas en reverso medalla y se fabricaron 802.920 ejemplares².



Monedas de 2 Reales de 1861 acuñadas por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires donde se observan las características típicas de su precaria amonedación.

Estas piezas de cobre con fecha 1861 fueron las últimas que sellaron las prensas de la Casa de Moneda de Buenos Aires, y se produjeron además, los ensayos de dos reales con fecha 1861 en la Ceca de Birmingham, Inglaterra.

²Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Monedas argentinas. Desde la época colonial hasta nuestros días*. Numismática Buenos Aires. 1989. Pág. 67.

Antecedentes bibliográficos

Realmente, es muy poca la bibliografía y casi nula la documentación existente sobre el ensayo de 2 reales de 1861. En los primigenios catálogos de **Alejandro Rosa (1855 - 1914)** “*Medallas y Monedas de la República Argentina*” de 1898 y de **Alfredo Taullard (1876 -)** “*Monedas de la República Argentina*” de 1924, no se encuentran referencias del ensayo. Asimismo nada dice **Enrique Peña (1848 - 1924)** en su trabajo “*La primera Casa de Moneda de Buenos Aires*” de 1895.

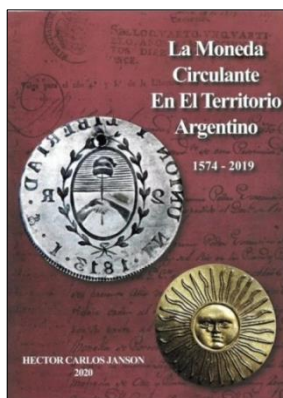
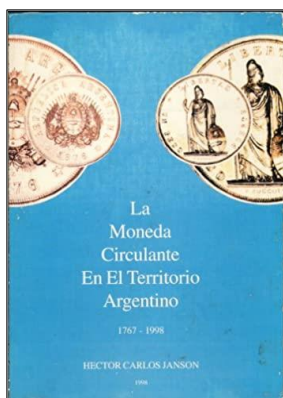
Por su parte, **Jorge Nicolás Ferrari (1903 - 1980)** en su obra “*Amonedación de la Provincia de Buenos Aires*” de 1971, si bien tiene un apartado como *Ensayos Monetarios* de la provincia, tampoco los incluye pero sí advierte que las monedas de 1861 “... es de diseño y grabado muy superior, natural, vívida”³ a las de 1860, pero a la vez reconoce también que los ejemplares de ambos años presentaban una acuñación defectuosa.

A su vez, **Arnaldo José Cunietti-Ferrando (1936 - 2018)**, ni en su obra “*Amonedación Nacional. 1881 - 1964*” de 1964, ni en su artículo “*Los ensayos monetarios argentinos*” de 1976, ni en la última edición de su catálogo “*Monedas Argentinas. Desde la Época Colonial hasta nuestros días*” de 1989, en el capítulo donde trata los ensayos provinciales y nacionales, tampoco hace referencia a los 2 reales de 1861.

Es en el catálogo de 1998 de **Héctor Carlos Janson (1939 - 2019)** “*La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767 - 1998*”, donde aparece la imagen de esta pieza por primera vez en el capítulo Ensayos Provinciales bajo la denominación Provincia de Buenos Aires, CJ# 19 en pág. 291, y repite en su actualización de 2019 en el mismo capítulo y con la misma foto pero ahora con numeración CJ# 20 en pág. 611⁴.

Cabe destacar, que solo muestra la imagen y detalla las características de canto, peso, diámetro y su reverso de tipo moneda.

No hace mención alguna a la cantidad de ejemplares existentes ni a su ubicación en ambos catálogos. Tampoco se acompaña documentación histórica o referencia personal sobre las circunstancias de aparición del ensayo presentado en sus obras.



Héctor Carlos Janson y la imagen del ensayo publicada, pasando a ser la más representada habitualmente, apareciendo en sus catálogos de 1998 y 2019, en el artículo de Fernando Chao y en numerosas conferencias.

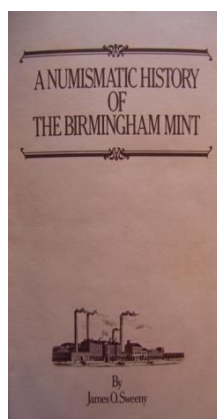
³Ferrari, Jorge N. *Amonedación de la Provincia de Buenos Aires*. Academia Argentina de Numismática y Medallística. Buenos Aires. 1971. Pág. 74.

⁴Janson, Héctor Carlos. *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019*. Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2019. Pág. 763.

Osvaldo Mitchell (1926 - 2010) con su artículo *“El ensayo monetario bonaerense de 1861”*, publicado en los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N° 114 del Centro Numismático Buenos Aires en 2003, realiza el primer aporte documental sobre esta rara pieza. En esa comunicación, como dato importante, refiere que la autoridad provincial queriendo mejorar la calidad de las acuñaciones, inició negociaciones con la ceca privada de los señores R. Heaton e Hijos de Birmingham en 1860 para la acuñación de piezas de 2 reales de cobre con fecha 1861.

Basándose en la obra de James O. Sweeny⁵, que transcribe gran parte el archivo de dicha ceca, encuentra una nota fechada a 1 de enero de 1861, firmada por un representante de la Provincia de Buenos Aires en Londres, que dice: *“Hemos recibido vuestra atenta de ayer que incluye un ejemplar, de la moneda que recientemente han estado realizando para nosotros y la que, sin duda, será satisfactoria para el gobierno de Buenos Aires. Les agradeceríamos que, cuidadosamente empackadas, las dirijan al “Banco y Casa de Moneda”, Buenos Aires, y las despachen a los señores Dunlop Soales & Cía, de Southampton”*.

Luego comenta que del texto de esa nota, no le queda claro si se envió toda la acuñación o parte de ella o solo unos ejemplares de muestra, pero supone que por la realidad de los hechos, nunca llegó el envío masivo y *“sólo nos han quedado unos pocos ensayos de perfecta acuñación”*.



Osvaldo Mitchell, el Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N° 114, la obra de Sweeny y la foto que ilustra en su artículo.

En su nota llega a interesantes conclusiones: que la acuñación de los cobres porteños de 1860 y 1861 es imperfecta; que las monedas de 1861 tienen todas las mismas características en ambas caras; que algunos ejemplares de 1861 presentan una factura impecable que lo lleva a presumir un origen europeo; y que en base al estudio comparativo de cuños realizado por los señores Córdoba y Morucci, concluye que los cuños del ensayo se corresponden exactamente con las monedas corrientes emitidas a circulación, llevándolo a suponer un posterior envío de cuños y punzones desde Birmingham a Buenos Aires con los que se acuñaron los 2 reales de 1861.

Ilustra su artículo con una importante fotografía de un ejemplar que seguramente perteneció a su amigo Jorge Luciani, donde detalla sus características faciales y su peso, que permiten diferenciarlo del representado por Carlos Janson en su catálogo de 1998. Además, revela por vez primera la existencia de 5 ensayos: uno en la colección Recagno, de Rosario; otros dos en CABA, en la colección Luciani y en el Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires; otro en una colección particular de la provincia de Buenos Aires y refiere un quinto vendido en una subasta de los Estados Unidos de América.

⁵Sweeny, J.O. *A Numismatic History of the Birmingham Mint*. Edición e impresión en Birmingham Mint Ltd. Birmingham, 1981.

César José Córdoba (1939 - 1991) y el Lic. **Miguel Ángel Morucci** presentaron en las VII Jornadas Nacionales de Numismática en la ciudad de Mar del Plata en 1987 su trabajo “Cuños de Buenos Aires”, fruto de una investigación realizada en el Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”.

Más tarde, en 2005, Morucci ampliaría y perfeccionaría el mismo trabajo publicándolo como “Estudio de cuños en la moneda provincial bonaerense”.

En esta última obra, el autor, facilita la identificación de más de 220 cuños en total entre las monedas conocidas, como así también otros cuños de los que no se conocen piezas batidas y que dio a llamar *cuños descubiertos*.

Con respecto al período que nos interesa, ha detectado el cambio de tecnología empleada en la emisión de los 2 reales de 1861 con respecto a los de 1860.

Para las monedas de 1860 descubrió varios cuños de anverso y reverso donde encuentra varias características diferenciales entre ellos que permite establecer varias combinaciones de anversos y reversos; en cambio para las de 1861 sólo conoce una única variedad de anverso y otra de reverso, y lo increíble (ante el *asombro del autor* dice Morucci) que descubrió 6 cuños de anverso y 4 de reverso, todos *idénticos entre sí*, por lo que no describió características diferenciales entre ellos.

Refiere que sí bien encontró documentos que certifican que los cuños de 1860 son obra del grabador Pablo Cataldi, no pudo ubicar ninguna documentación de la época que orientara sobre los cuños de 1861 o el origen del nuevo método de fabricación de estos llamativos cuños idénticos.



César José Córdoba y Miguel Ángel Morucci. Portada de la obra de Morucci de 2005 donde describe los cuños de anverso y reverso utilizados para las monedas de 2 reales de 1861, elaborados con tal perfección que no encontró variantes entre ellos.

A raíz de estos datos, concluye diciendo que “*estos cuños se abrieron en Buenos Aires en forma total y no parcial como hasta ese momento, con un punzón de anverso y otro de reverso, que sospechamos fueron enviados desde Europa... juntamente con alguna pieza en calidad de ensayo que se conoce, que no posee desgastes en ningún sector y se puede decir que es casi perfecta*”⁶.

⁶ Morucci, Miguel A. *Estudios de cuños en la Moneda Provincial Bonaerense*. Buenos Aires. 2005.

Fue **Fernando Chao (h) (1946 - 2021)** quien dilucidó todo el misterio sobre el origen de los cuños y los ensayos. En su artículo *“Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861”* publicado en la Revista digital de la Unión Americana de Numismática N° 19 de julio-agosto de 2017, informa que accedió a la obra de James O. Sweeny *“La Historia Numismática de la Ceca de Birmingham”*, donde lee en la página 90 la nota traducida por Mitchell.

Allí identifica un error de interpretación de la palabra ambigua inglesa “them”, que puede referir tanto a “ellas o las” como a “ellos o los”: Mitchell pensando que se enviaban monedas lo tradujo al femenino *“las dirijan”*, cuando en realidad se enviaban los cuños *“cuidadosamente empacados, los dirijan”* a través de Southampton a Buenos Aires, donde se habían recibido previamente para su aprobación los ensayos acuñados en Inglaterra.

Además, deduce por los datos ya aclarados en la nota, *“que los ensayos habían sido “acuñados” en Inglaterra y enviados para su aprobación a Buenos Aires, por lo tanto, resulta imprescindible, a todas luces, que ya existiesen los cuños necesarios para hacer dichas impresiones y que estos hubieran sido previamente fabricados allí”*. Por otra parte, deduce que mal podrían haberse fabricado con el obsoleto equipamiento de casi 40 años que poseía la Casa de Moneda de Buenos Aires, cuños de acero de alta calidad utilizando matrices importadas, cuando la realidad mostraba que el sellado de monedas usando un cobre maleable presentaba tanta *“resistencia”* cuya consecuencia es la consabida acuñación defectuosa bonaerense.

Esta pequeña acción, la correcta traducción de la misiva del representante de la Provincia de Buenos Aires, junto al análisis deductivo que realizó en consecuencia, permitió a Chao identificar en forma definitiva que tanto cuños como ensayos se fabricaron en ese país.



Fernando Chao (h) (1946 - 2021), la revista de la UNAN y los cuños de 1860 labrado por Pablo Cataldi en Buenos Aires (izq.) y el de 1861 elaborado en Birmingham (der.). Nótese la calidad del cuño inglés y la diferencia en su estructura (más angosto) que imposibilitaba un calce perfecto en la maquinaria. Colección Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Foto tomada de Chao (h)⁷.

Chao agrega en su nota que las monedas son reverso medalla y los ensayos reverso moneda, y concuerda con Janson en la existencia de solo tres ejemplares conocidos; evidentemente sólo tuvo vista y en mano los ensayos de Janson y Luciani, pues no creo que se le haya escapado el detalle del reverso tipo medalla del ejemplar que posee el Museo del Banco Provincia.

⁷Chao (h), Fernando. *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861*. Revista digital de la Unión Americana de Numismática. Año III. N° 2017. Pág. 22.

Registro y ubicación actual de los ensayos

En base a un trabajo de mi autoría titulado *“Un raro ensayo de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires”* presentado en las LXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística realizadas en la ciudad de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, en noviembre de 2021 (publicado en el *Jornario correspondiente*), presento la documentación fotográfica, sus características técnicas y la ubicación de 5 ensayos conocidos hasta ese momento.

Al poco tiempo, tengo noticias de otro ensayo en manos particulares el cual detallo en un artículo titulado *“Aparición de un nuevo ensayo de 2 Reales de la Provincia de Buenos Aires”* y que se publicara en el boletín electrónico *“Correo de las Diagonales”* N° 9 de julio de 2022⁸, órgano de difusión de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

De esta manera, la finalidad de la presente nota es actualizar la documentación gráfica y características técnicas de los 6 ensayos bonaerenses de 1861 conocidos hasta hoy. Los numeraremos arbitrariamente según su orden de aparición en el registro bibliográfico.

Ejemplar N° 1

Este ensayo estuvo mucho tiempo en la colección Jorge Recagno, de Rosario, provincia de Santa Fe. A su muerte en 1984 su colección fue vendida por su familia a Jorge “Coco” Derman, quien vendió el ensayo a Carlos Janson, y este a su vez lo donó al Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina. En comunicación con su directora, la Lic. Mabel Esteve, nos confirma que el ensayo ingresó entre las piezas donadas formando parte actualmente de su monetario.

Características: Diámetro 32,1 mm. Canto Liso. Peso 8 gramos. Reverso Moneda. Facialmente presenta dos puntos negros que permiten su fácil identificación: uno en la hoja de laurel ubicada sobre la B de BUENOS y el otro entre la N y O de la misma palabra.



Ejemplar N° 1. Colección Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina.

⁸Ale, Alfredo O. *“Aparición de un nuevo ensayo de 2 reales de 1861 bonaerense”*. Boletín de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata *“Correo de las Diagonales”* N° 9. Julio de 2022. pág. 29-31.



Ejemplar Nº 2

Esta pieza fue adquirida en Estados Unidos por el Lic. Arnaldo J. Cunietti-Ferrando a la firma Steve Eyer, pasó luego a Cooke y Cía y de allí ingresó a la colección Jorge L. H. Luciani. Fallecido en 1994 el ensayo en cuestión fue adquirido por su amigo Marcos Silvera Antúnez de Uruguay. En 2020, ante la imposibilidad de contactarme con él, consulto al Instituto Uruguayo de Numismática del cual es socio, recibiendo al poco tiempo una comunicación telefónica de su Presidente, el Sr Mario Sánchez, quien me informa que Silvera Antunez desde hace unos años está sufriendo una penosa enfermedad y que su monetario ya fue dispersado por su familia, ignorando el destino del ensayo. Por este motivo no se pudo realizar una actualización de su imagen y características quedando la foto ilustrada por Mitchell en su artículo.

Características: Diámetro y Canto: ídem 1. Peso 8,1 gramos. Reverso Moneda. Facialmente se diferencia del anterior por no presentar los dos puntos negros.



Ejemplar Nº 2. Colección particular - Uruguay? (Foto Ex - Colección Luciani).

Ejemplar Nº 3

Según refiere Mitchell, este ensayo (junto a otro ejemplar) *"fue traído de Inglaterra hace unos años, por un comerciante local"*⁹, siendo adquirido por el Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche". Consultada su Coordinadora, la Lic. Marina Zurro, me confirma la existencia del ensayo y es el mismo que se observa en la vitrina del Museo en exposición permanente (ver Anexo I).

Características: Diámetro y Canto: ídem 1. Peso 8,1 gramos. Reverso Medalla. Se diferencia de los anteriores por el tipo de reverso y por presentar en su anverso unos pequeños puntitos blancos debajo de la "R" de Reales y una zona puntillada negra en Hora 9 entre las palabras "BANCO" y "BUENOS". Es el ejemplar que a mi criterio presenta el mejor fondo espejo conservado de los ensayos relevados personalmente.

⁹ Mitchell, Osvaldo. *El ensayo monetario bonaerense de 1861*. Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XXVII. Nº 114. Pág. 23 a 25. Centro Numismático Buenos Aires. 2003.



Ejemplar N° 3. Colección Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche".

Ejemplar N° 4

El segundo ejemplar "*traído de Inglaterra*" como decía Mitchell fue adquirido, hace más de 20 años, por el coleccionista y amigo Rubén Rasente "*al comerciante local*" Janson. Aún presente en su monetario, amablemente compartió las imágenes y características de esta hermosa pieza.

Características: Diámetro y Canto: ídem 1. Peso 8,1 gramos. Reverso Medalla. Facialmente se diferencia del anterior por presentar en el reverso en el borde interno de la guirnalda de roble (a la derecha de la imagen) una mancha lineal negra de H7 a H10 y por una serie de puntos negros ubicados uno debajo de la "R", dos encima de la "A" y uno sobre la "L" de la palabra "REALES".



Ejemplar N° 4. Colección Rubén Rasente. Luján, Provincia de Buenos Aires.

Ejemplar N° 5

Luego de permanecer varios años en una colección privada de Estados Unidos de América, salió a subasta de Heritage Auctions un ensayo catalogado bajo el lote # 32201 como "*Argentina: Buenos Aires. Provincial 2 Reales 1861 MS64 Brown NGC*" (ver Anexo II), siendo adquirido el 27 de abril de 2020 por un comerciante local, el amigo Ariel Dabbah, quien luego la vendió al autor de estas líneas.

Características: Diámetro y Canto: ídem 1. Peso 8,2 gramos. Reverso Medalla. Facialmente presenta una suave pátina marrón con fondo espejado y en reverso se observa un pequeño rayoncito lineal debajo de la “L”, y dos puntitos blancos, uno debajo de la “A” y otro entre la “A” y la “L” de “REALES”.



Ejemplar N° 5. Colección del Autor. La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Ejemplar N° 6

Este ejemplar, estuvo en el monetario de un coleccionista particular por varios años, que a su fallecimiento pasó hace 15 años a otra colección privada de un reconocido numismático de CABA, donde se encuentra actualmente y a quien respetamos puntillosamente su deseo de permanecer en el anonimato.

Características: Diámetro y Canto: ídem 1. Peso 8,1 gramos. Reverso Medalla. Facialmente presenta una pátina marrón con sectores más oscuros y sin fondo espejado.



Ejemplar N° 6. Colección Particular - CABA.

Obviamente, este relevamiento no es en modo alguno definitivo. Quien tenga conocimiento de la aparición o posesión de un nuevo ensayo, como así también información del ejemplar N° 2 (considerada perdida por ahora), al ver estas líneas colaboren para incorporarlas al registro junto con sus datos.



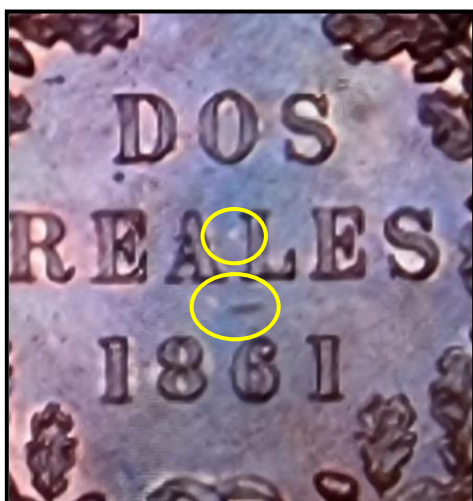
Es necesario establecer un registro fotográfico y de las características de los ejemplares conocidos, ya que nos permitirá varias cosas: primero establece la propiedad de la pieza catalogada; sirve como almacenamiento digital fácil de llevar consigo mismo; es una fuente para realizar estudios de investigación sin la necesidad del acceso físico al material; para canje o venta con colegas o profesionales numismáticos; y fundamentalmente, da seguridad ante eventuales robos (con fotos podremos reclamarlas donde sea que aparezcan) o estafas.

La importancia del registro queda evidenciada con la siguiente anécdota. Periódicamente realizo una búsqueda por internet tratando de encontrar alguna nueva referencia o la aparición de una nueva pieza de estos ensayos bonaerenses. A comienzos de enero del corriente encuentro en el sitio UCOIN, en la sección Provincias Argentinas 1822-1861, una fotografía de una pieza catalogada como moneda de 2 Reales de 1861 publicada por el usuario "Monetka" de Ucrania (ver Anexo III).



Imagen del posible ensayo en el sitio UCOIN (05/01/2023).

Consultado sobre la misma a través del amigo y socio de la ANUMLP Fernando Giusso, usuario también de UCOIN, responde al poco tiempo en cirílico, cuya traducción aproximada es: *"Buenas Tardes, no vendo, y no compro, con respeto"* (ver Anexo IV). Ante esta respuesta, y viendo que también publicó la mayoría de las monedas provinciales argentinas (entre ellas reales y escudos riojanos), me decidí por estudiar la imagen publicada del ensayo comparando el detalle facial del reverso con los ejemplares del Registro, comprobando con sorpresa que se trata del ejemplar Nº 5, o sea, el que felizmente poseo.



Imágenes ampliadas en detalle: pieza publicada y pieza registrada Nº 5.



Nueva catalogación

Según comenté en un trabajo previo, para diferenciar un ensayo de una moneda de 2 reales de 1861 bonaerenses, no se encontrarán variantes en el estudio de su diseño ya que provienen de los mismos cuños, pero sí las habrá en la acuñación: en los ensayos es perfecta y con peso superior a los 8 gramos, mientras que las monedas al utilizarse planchas de cobre más delgadas sumado al mal ajuste de los cuños, muestra la consabida acuñación defectuosa con áreas planas y leyendas poco legibles, con peso variable entre 6,6 y 8 gramos.

Además, debe sumarse el tipo de reverso; ahora sabemos que en los ensayos es de tipo moneda o medalla, mientras que las monedas fueron acuñadas solo en reverso medalla.

Es por eso que, observando en estos 6 ensayos relevados la existencia de dos variantes de reverso (moneda y medalla), establezco una nueva catalogación de los mismos basada según el tipo de reverso a incluirse en una futura catalogación actualizada de la moneda argentina.

Siguiendo el último catálogo de 2019 de Héctor Carlos Janson, *“La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 a 2019”*, en el capítulo *Ensayos Provinciales*, bajo la denominación *Provincia de Buenos Aires*, con numeración CJ# 20 en pág. 611 donde se encuadra este ensayo, debería conformarse actualmente de la siguiente manera:

ENSAYOS PROVINCIALES PROVINCIA DE BUENOS AIRES



CJ 20.1

CJ#	FECHA	OBSERVACIONES	EXC
ENSAYOS			
20.1	1861	DOS REALES - Cobre - Canto: liso Peso: 8 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Moneda Ejemplares conocidos: Museo del Banco Central de la República Argentina - CABA Colección particular - Uruguay?	---



CJ 20.2

20.2

1861

DOS REALES - Cobre - Canto: liso

Peso: 8,1 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Medalla

Ejemplares conocidos:

Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires - CABA

Colección Ruben Rasente - Luján - Buenos Aires

Colección Alfredo Ale - La Plata - Buenos Aires

Colección Particular - CABA



Cuños de anverso y reverso de 1861 existentes en la colección del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche". Fotos tomadas por el autor.

ANEXOS DOCUMENTALES

Anexo I. Consultada la Lic. Marina Zurro, Coordinadora del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”, me confirma la existencia de ese ensayo enviándome gentilmente fotos del mismo y de las monedas de 2 reales de 1861 habidas en los fondos del museo, junto a sus características técnicas que se detallan a continuación.

			
Designación: 512-004-008	512-004-009	512-004-010	512-004-011
Peso: 8,1 grs	8,3 grs	7,3 grs	6,6 grs
Reverso: Medalla	Medalla	Medalla	Medalla
			

Anexo I. Ejemplares de ensayo y monedas de 2 Reales de 1861 existentes en la colección del Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Las piezas catalogadas como 502-004-008 (ensayo) y 502-004-009 (moneda) están expuestas en forma permanente. Nótese la diferencia a simple vista entre la calidad de acuñación del ensayo y las monedas. (Fotos gentileza Lic. Marina Zurro).

Anexo II. Imagen y descripción del ejemplar ofrecido en la subasta de Heritage Auctions.



1861 ARGENTINA 2R
BUENOS AIRES
NO ROSETTE ON DATE SIDE
MS 64 BN
4297462-001

Imaged by Heritage Auctions, HA.com



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Vendido el abr 27, 2020
para:

[Iniciar sesión o unirte \(gratis y rápido\)](#)

Hacer oferta:

[Hacer oferta al propietario \\$900 o más](#)

✓ El propietario de este artículo está respondiendo activamente a las ofertas (aunque no necesariamente acepta de forma rutinaria). La mayoría de los propietarios en esta categoría todavía están comprando activamente, y por lo tanto solo están interesados en ofertas donde pueden obtener (después de nuestra tarifa del 10%) una cantidad suficientemente por encima del valor de mercado actual. Los propietarios en esta categoría rara vez contraoferta, y por lo general simplemente rechazarán las ofertas colocadas a valores de subasta actuales o inferiores.

[Ver ofertas recientes de artículos vendidos de esta categoría](#)

[Elemento de seguimiento](#)

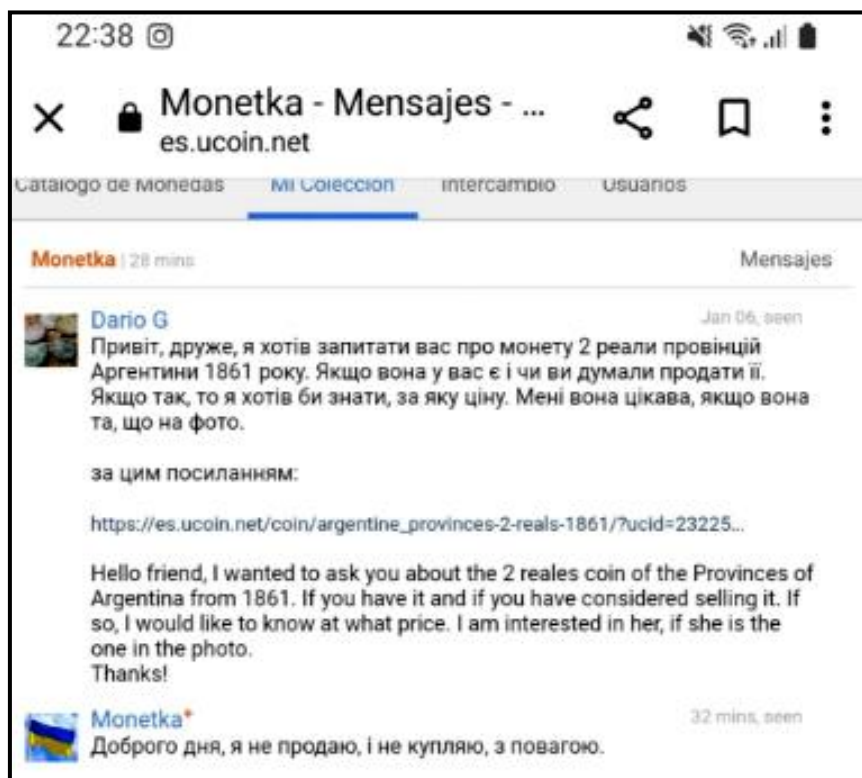
Anexo II. Detalle del ejemplar adquirido en la subasta de Heritage Auctions el 27 de abril de 2020.

Anexo III. Publicación en el sitio de UCOIN de un posible ensayo de 2 reales de 1861 por el usuario “Monetka”.



Anexo III. 5 de enero de 2023. Imagen captada por el autor de la publicación en UCOIN.

Anexo IV. Mensaje enviado por el colega Darío Giusso, usuario de UCOIN, al miembro “Monetka” y su respuesta en cirílico “Buenas Tardes, no vendo, y no compro, con respeto”.



Anexo IV. Captura de pantalla de los E-mails.



FUENTES:

Bibliografía

- **Ale, Alfredo O.** *"Un raro ensayo de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires"* Jornario de las LXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe. 2021.
- **Ale, Alfredo O.** *"Aparición de un nuevo ensayo de 2 reales de 1861 bonaerense"*. Boletín de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata "Correo de las Diagonales" N° 9. Julio de 2022.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *"Monedas Argentinas, desde la época colonial hasta nuestros días"*. Editor Numismática Buenos Aires. Impreso en Offset Color S.R.L. Capital Federal. 1988. Pág. 229.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *"Los ensayos monetarios argentinos"*. Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo V. N° 18. Pág. 15 a 22. Centro Numismático Buenos Aires. 1976.
- **De Paula, Alberto y Girbal-Blacha, Noemí M.** *Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1997*. Impreso en los talleres de Artes Gráficas Aconcagua S.A. Buenos Aires. 1997. Tomos I Pág. 283 y II. Pág. 359.
- **Ferrari, Jorge N.** *Amonedación de la Provincia de Buenos Aires*. Academia Argentina de Numismática y Medallística. Impreso en Linotipia-Impresiones. Buenos Aires. 1971. Pág. 88.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767 - 1998*. Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Chulca Impresora S.A. Buenos Aires. 1998. Pág. 385.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019*. Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2019. Pág. 763.
- **Mitchell, Osvaldo.** *El ensayo monetario bonaerense de 1861*. Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XXVII. N° 114. Pág. 23 a 25. Centro Numismático Buenos Aires. 2003.
- **Morucci, Miguel A. y Córdoba, César.** *Cuños de Buenos Aires*. VII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Mar del Plata. 1987.
- **Morucci, Miguel A.** *Estudios de cuños en la Moneda Provincial Bonaerense*. Buenos Aires. 2005. Pág. 73.
- **Sweeny, J.O.** *A Numismatic History of the Birmingham Mint*. Edición e impresión en Birmingham Mint Ltd. Birmingham, 1981. Pág. 256.
- **Peña, Enrique.** *La primera Casa de Moneda de Buenos Aires*. Revista del Museo de La Plata. Volumen VI. Pág. 25 a 44. La Plata. 1895.

Sitios Web

- **Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"**.
[Colecciones / Monedas y Billetes / Billetes | Museo Banco Provincia](#)
- **Banco Central de la República Argentina. Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson"**.
[Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" \(bcra.gov.ar\)](#)
- **Chao (h), Fernando.** *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861*. Revista digital de la Unión Americana de Numismática. Año III. N° 19. Pág. 19 a 23. 2017.
[Archivo Revista UNAN Numismática \(mascoleccionismo.com\)](#)
- **Historia de la moneda Argentina.** *Casa de Moneda de Buenos Aires*.
[Historia De La Moneda Argentina: octubre 2012 \(historiaymonedas.blogspot.com\)](#)
- **Wikipedia.** *La ceca de Birmingham*.

Artículo escrito en abril de 2023



***Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ex Presidente en 5 períodos y actual Secretario), socio del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Creador y Editor del Boletín Electrónico de la ANUMLP "Correo de las Diagonales", Editor de los Anuarios N° 1 y 2 de la ANUMLP, y creador y Co-Editor del Boletín Digital de la AANUMIS titulada "El Rector".

NUESTROS GRABADORES

ALFREDO BIGATTI, ESCULTOR Y MEDALLISTA

Dra Sofía Khovisse*



Existe una extensa bibliografía, referida a la vida, la obra y a los premios de este prestigioso escultor y medallista argentino. Solo mencionaré algunos datos relevantes, y es de destacar la influencia que su grupo de artistas plásticos, aportaron al desarrollo artístico de su época.

Fue artífice de esculturas monumentales, pinturas, dibujos, grabados, plaquetas y medallas. Inclusive incursionó en el montaje de un escenario teatral. Ejerció la docencia, tanto en cargos públicos, como en privados.

Nació el 19 de julio de 1898, en Buenos Aires; sus familiares eran orfebres, oriundos del distrito de Valenza Po, (Piamonte, Italia). Aún hoy esta región es famosa por las joyas elaboradas por sus orfebres.

A los 11 años, comenzó con sus estudios de dibujo y modelado en establecimientos privados, y luego ingresó y se graduó en la Academia Nacional de Bellas Artes y posteriormente en la Escuela de Artes Decorativas e Industriales, de donde egresó con el título de profesor.

A los 21 años presenta por primera vez, una obra en una exposición, y al año siguiente, es premiado con un tercer puesto, por su escultura, “Ella”. Este éxito fue repetido, por los numerosos premios recibidos con posterioridad.

En 1923, realiza su primer viaje a Europa, donde es recomendado para trabajar en el taller de Antoine Bourdelle, en París, quien lo impulsa hacia la realización de esculturas de gran volumen. Estos viajes se repitieron en varias oportunidades, permitiendo ampliar sus conocimientos y su técnica.

Participó en numerosas exposiciones en el país y en el extranjero. En 1926 se vincula a la artista plástica Raquel Forner, con quien contrae casamiento en 1936.

Su labor docente, comenzó en 1928, con la enseñanza de dibujo en la Escuela Industrial de la Nación y luego en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1932 funda los Cursos libres de Artes Plásticas. Fue elegido Vicepresidente de la Sociedad de Artistas Plásticos, siendo uno de sus miembros fundadores.

De sus monumentos podemos mencionar, entre otros, un tercer premio por el de Simón Bolívar, (Fig. 1); el Monumento a Bartolomé Mitre, (Fig. 2), inaugurado en Ciudad de la Plata en 1942; el Monumento a Roca, en la Patagonia, (Fig.3); y el Monumento a la Bandera en Rosario, junto al escultor José Fioravanti, (fig. 4), que le tomó 10 años en su realización y que inclusive ello le alteró su salud (Fig. 5).



Fig. 1. Parte del monumento a Bolívar. Fuente: Escultura Argentina en el siglo XX, Centro editor de América Latina. Fig. 2. Mitre. Fuente: Escultura Arg. en el Siglo XX, Centro editor de América Latina. Fig. 3. Roca. En Choele Choele.

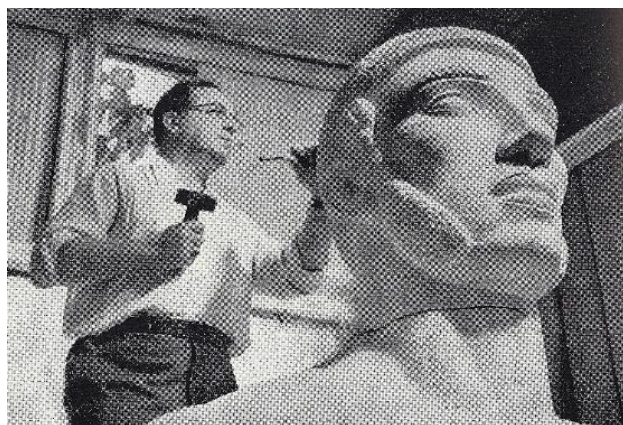
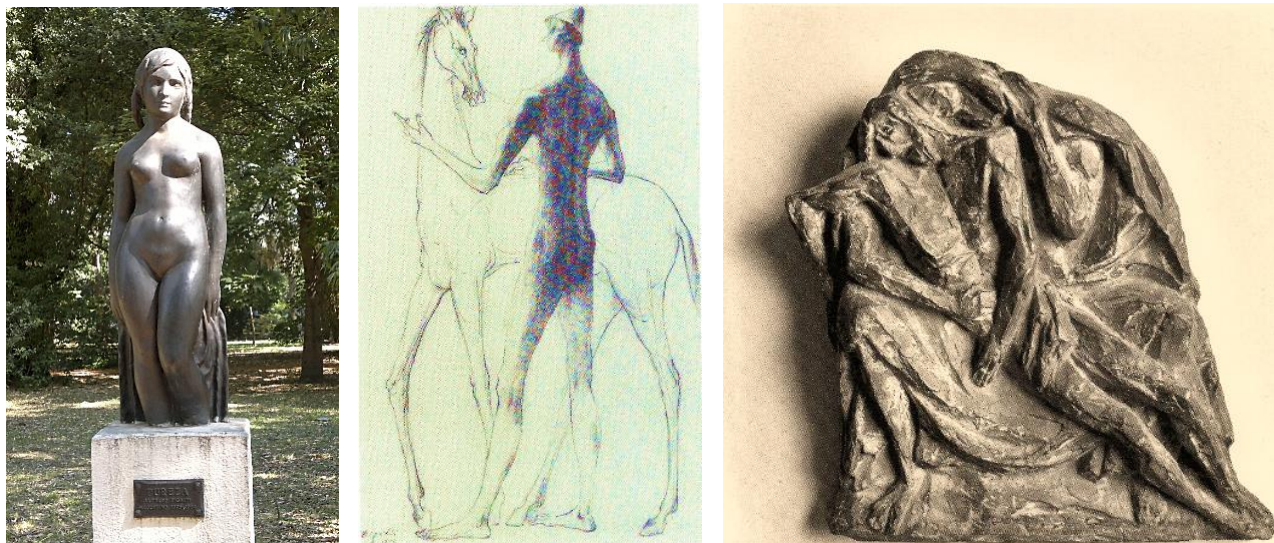


Fig. 4. Monumento a la Bandera, Rosario, realizado en colaboración con Fioravanti. Fig. 5. Bigatti esculpiendo parte del Monumento a la Bandera. Fuente: Escultura Argentina en el siglo XX, Abelardo Arias.

Otras obras de Bigatti:



Bajos relieves "Flamencos" y "Tapires". Frente del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Parque Centenario, CABA. Relieve "Cocina rural", bronce, 0,15 x 0,22 m. Fuente: Catálogo de Exposición: Alfredo Bigatti, Pontificia Universidad Católica.



Izquierda: La Pureza, bronce, Jardín Botánico, Palermo, CABA. Centro: Hombre y Caballo, lápiz, 0,57 x 0,38 m. Fuente: Catálogo de Exposición: Alfredo Bigatti, Pontificia UCA. Derecha: Descendimiento: Relieve, bronce, 0,25 x 0,25 m. Fuente: Catálogo de Exposición: Alfredo Bigatti, Pontificia UCA.

En la siguiente placa escultórica podemos observar algunas de las características de su arte: figuras atléticas de frente, con un torso muy amplio y cabezas pequeñas, casi siempre de perfil, recordando las figuras egipcias antiguas. Algunas de estas características podemos apreciarlas, tanto en esculturas como en algunas medallas.



Placa escultórica: Relieve funerario - Monumento al Profesor A. Mantovani. Fundación Forner-Bigatti. Imagen tomada de [Relieve funerario – Monumento al Profesor A. Mantovani \(boceto\) | Fundación Forner-Bigatti](#)



Continuando con su biografía, en 1941 fue elegido Presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y en 1944, Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Posteriormente, mencionaremos su labor como medallista.

Fallece en 1964 en Buenos Aires. El edificio que construyó y habitó como hogar y taller junto a Raquel Forner, en el barrio de San Telmo, es actualmente la sede de la Fundación Forner-Bigatti y Museo de las obras y la vida de estos prestigiosos artistas. Recomendamos su visita, previa solicitud telefónica: Bethlem (ex Humberto Primo) 443, Tel 4362-9171; www.forner-bigatti.com.ar



Fundación Forner-Bigatti. Mesa de trabajo de Bigatti en la Fundación.

Alfredo Bigatti: medallista

Existen varias catalogaciones referidas a las medallas de Bigatti, siendo la que Carlos Alberto Martín, presentó en las XII Jornadas de Numismática y Medallística de la Ciudad de Rosario, del 17 y 18 de agosto del 2002, una de las más utilizadas para ese fin. Con esta base, ampliamos y corregimos los datos, dejando abierta la posibilidad que aparezcan otras medallas o variantes.



Vitrina de medallas, con 6 de las realizadas por Bigatti, que se encuentra en la Fundación Forner-Bigatti.



Cronológicamente, la primera medalla que encontramos, data de 1924.

Ejemplar Nº 1. CREACIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Año: 1924

Anverso: En el campo dos figuras: un músico con una flauta y un declamador, arrodillados; en segundo plano, a la derecha, un órgano, y a la izquierda la “tragedia”. Debajo en cuatro líneas: “MCMXXIV / CONSERVATORIO NACIONAL / DE / MÚSICA Y DECLAMACIÓN”.

Reverso: El Escudo Nacional rodeado por dos cuernos de la abundancia y la inscripción en 8 líneas: “PRESIDENTE DE LA NACIÓN / D^R. MARCELO T. DE ALVEAR / MINISTRO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA / D^R. ANTONIO SAGARNA / DIRECTOR / CARLOS LÓPEZ BVCHARDO / 7 DE JULIO 1924 / BVENOS AIRES”.

Metal: Bronce.

Módulo: 49 x 60 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Medalla de la Creación del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Bronce. Como dato de importancia, en las inscripciones de algunas de sus medallas, vemos que reemplaza la letra “u”, tanto minúscula como mayúscula, por la letra “v”.

Ejemplar Nº 2. CREACIÓN DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Año: 1924

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata.

Módulo: 48 x 60 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Medalla de la Creación del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Plata.

Imagen tomada de [Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Fundación | Fundación Forner-Bigatti](#)



Publicación del evento: El Diario, Bs. As., Pág. 1; 6 y 7 de julio de 1924.

Ejemplar Nº 3.

AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL SALABERRY

Año: 1926

Anverso: En campo figura de un joven atlético arrodillado, representando a un obrero, que en la derecha sostiene una estructura metálica, y a la izquierda, una herramienta (como en muchos de sus trabajos, se encuentra de espalda, pero su rostro, de perfil). Al pie de la figura, a la izquierda: "ABIGATTI"; a la derecha: "XXVI". Debajo leyenda en dos líneas "MVNICIPALIDAD DE BVENOS AIRES / AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL SALABERRY".

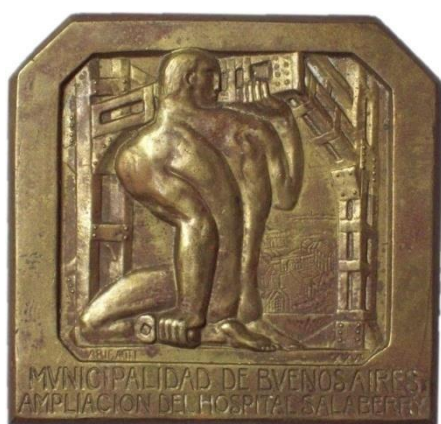
Reverso: En la parte superior, escudo de CABA, rodeado por dos cuernos de la abundancia y con franja de laureles a los costados. Debajo Leyenda en trece líneas: "PRESIDENTE DE LA NACIÓN / D^R MARCELO T. DE ALVEAR / INTENDENTE MUNICIPAL / D^R CARLOS M. NOEL / PRESIDENTE DEL H. C. DELIBERANTE / D^R HORACIO CASCO / SECRETARIO DE OBRAS PVBICAS H. Y SEG. / D^R ANTONIO BARRERA NICHOLSON / SECRETARIO DE HACIENDA / D^R EMILIO RAVIGNANI / DIRECTOR DE LA ASISTENCIA PVBICA / D^R ABEL ZVBIZARRETA / 23 DE MARZO 1926".

Metal: Bronce.

Módulo: 52 x 50 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Única medalla conocida del Hospital Salaberry, demolido en 1981. Se acuñó por la ampliación de 1926.

Ejemplar en bronce. Imagen tomada de moviarg.com/medallas/WYMI.html



El hospital Salaberry, se encontraba en el barrio de Mataderos. Fue fundado, por iniciativa de los vecinos y operarios de los Corrales de Mataderos, que compraron los terrenos con una colecta popular y parte por la Municipalidad. Para su construcción, contó con la colaboración de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que se hizo cargo del personal y pleno funcionamiento. Realizó una importante labor hospitalaria para su barrio y zonas aledañas de la Pcia. De Buenos Aires. Fue desactivado y demolido en 1981. Su personal fue trasladado a otros hospitales y luego integrado al hospital Santojanni, que fue reconstruido y refuncionalizado.

Ejemplar Nº 4.

AMPLIACIÓN DEL HOSPITAL SALABERRY

Año: 1926

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Bronce.

Módulo: 52 x 50 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Ampliación del Hospital Salaberry. Plata. Imagen tomada de [2014_05_catalogo_bigatti_museo_sivori_12-5 \(1\) \(1\).pdf](#)

Ejemplar Nº 5. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL

Año: 1926

Anverso: Imagen del frente del futuro edificio, posiblemente obtenido de sus planos. Debajo leyenda en tres líneas "UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL / PIEDRA FUNDAMENTAL / XXIII OCTUBRE MCMXXVI".

Reverso: En la parte superior, Escudo Nacional rodeado por franjas de laureles. Debajo leyenda en seis líneas: "PRESIDENTE DE LA NACIÓN / D^B MARCELO T. DE ALVEAR / MINISTRO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA / D^B ANTONIO SAGARNA / RECTOR / D^R. PEDRO E. MARTÍNEZ".

Metal: Bronce.

Módulo: 62 x 39 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Colocación de la Piedra Fundamental de la Universidad del Litoral. Bronce. La letra "u", aquí es la correcta.



Ejemplar Nº 6. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL, COLOCACIÓN DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL
Año: 1926

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata.

Módulo: 62 x 39 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Frente actual de la Universidad Nacional Del Litoral.

Ejemplar Nº 7. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL. SELLO MAYOR Y... MEDALLA?

Año: 1926

Anverso: Imagen del efebo creado por Bigatti, con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil, llevando elevada una antorcha con su derecha; detrás inscripción "LVX INDEFICIENS" (luz que nunca se acaba). Leyenda perimetral "UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL". En exergo, tres Escudos.

Reverso: ¿?

Metal: Bronce.

Módulo:

Grabador: Alfredo Bigatti.



Sello Mayor de la Universidad Nacional del Litoral con el Efebo realizado por el escultor Alfredo Bigatti en 1926. A la derecha, primera copia del plato original en bronce montado sobre marco de madera obra de Bigatti, perteneciente al Museo Histórico de la UNL . [Símbolos institucionales – Museo Histórico UNL \(museohistoricounl.com.ar\)](http://museohistoricounl.com.ar)



El sello mayor de la Universidad del Litoral, creado por Bigatti, fue utilizado además como logo de la Universidad, por lo tanto, se encuentra en múltiples versiones de medallas acuñadas a través del tiempo, debido a cambios en la estructura de dicha casa de estudios y además a los distintos grabadores, conocidos o anónimos, que utilizaron dicho logo, tanto en medallas utilizadas como premio, o como recuerdo por su paso por la Universidad. Pero no encontramos ninguna medalla con la firma de Bigatti. Por lo tanto, dejamos abierta la posibilidad, que en el futuro, algún coleccionista lo posea, y se pueda agregar a esta catalogación. Fuente internet: https://issuu.com/unlitoral/docs/unl-parainfo_n_61.

www.ellitoral.com/index.php/diarios/2009/04/21/escenariosysociedad/SOCI-03.html



Acta de creación del Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral en 1928. Vemos parte del Acta de fundación que incluye el sello Mayor creado por Bigatti, con la letra "u", reemplazada por la "v".

Como nota de color, diremos que recientemente, la Universidad Nacional del Litoral actualizó oficialmente su Sello Mayor, en la sesión del Consejo Superior desarrollada el 10 de noviembre de 2022 que fue presidida por el rector Enrique Mammarella. Creado en 1926 por el entonces rector Pedro E. Martínez, y realizado en bronce por el escultor Alfredo Bigatti, su replanteo se llevó teniendo en cuenta sus antecedentes y su valor simbólico. Realizado por la Dirección de Comunicación Institucional, con el asesoramiento de la Secretaría de Extensión y Cultura a través del Museo Histórico de la UNL "Marta Samatán", se precisó en la ocasión: *"Se trató de pensar un Sello Mayor para el siglo XXI, para traer al presente la idea de Martínez y la ejecución de Bigatti, retomar sus valores, reinterpretarlos y amplificarlos"*.

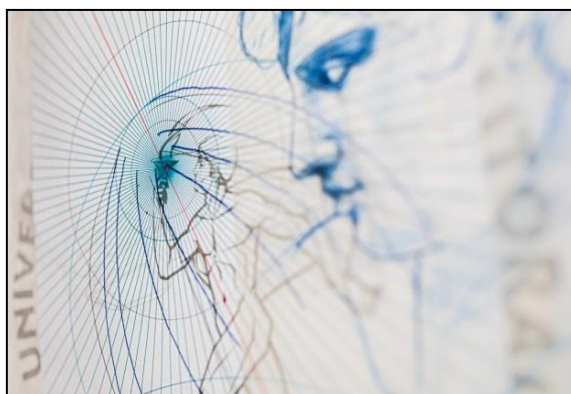


Imagen de la presentación y del nuevo Sello Mayor actualizado de la UNL.

**Ejemplar N° 8. INAUGURACIÓN DEL MERCADO INTENDENTE BARNETCHE****Año:** 1927

Anverso: Mujer con las rodillas flexionadas de perfil, así como su cabeza, torso de frente, llevando sobre su cabeza una cesta con frutos, rodeada de animales de granja y frutos. Leyenda perimetral semicircular superior “MVNICIPALIDAD • DE • BVENOS • AIRES” e inferior “MERCADO • INTENDENTE • BARNETCHE”.

Reverso: En la parte superior el escudo de CABA, y el frente del edificio del mercado, que aún existe en Av. Donato Álvarez. Debajo leyenda en nueve líneas: “PRESIDENTE DE LA NACIÓN / D^R MARCELO T. DE ALVEAR / INTENDENTE MUNICIPAL / D^R CARLOS M. NOEL / PRESIDENTE DEL H. C. DELIBERANTE / D^R ADRIÁN FERNÁNDEZ CASTRO / SECRETARIOS DE LA INTENDENCIA / D^R ANTONIO BARRERA NICHOLSON / D^R. EMILIO RAVIGNANI”. En exergo “10 DE MARZO 1927”.

Metal: Bronce.**Módulo:** 56 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Medalla de la inauguración del Mercado Intendente Barnetche. Ejemplar en bronce. En las leyendas, la letra “u” en anverso es reemplazada por la “v” mientras que en reverso es la correcta.

Ejemplar N° 9. INAUGURACIÓN DEL MERCADO INTENDENTE BARNETCHE**Año:** 1927**Anverso y Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Plata.**Módulo:** 55 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Medalla de la inauguración del Mercado Intendente Barnetche. Ejemplar en plata.
Imagen tomada de [Mercado Intendente Barnetche | Fundación Forner-Bigatti](#)



Edificio que pertenecía al Mercado Intendente Barneche, Donato Álvarez 1230, CABA, en la actualidad. A la derecha, Plato Escultórico que se encuentra en la Fundación Forner-Bigatti.

Ejemplar Nº 10.

HOMENAJE AL DR. PEDRO E. MARTÍNEZ

Año: 1927

Anverso: Imagen de perfil izquierdo del Profesor Dr. Pedro E. Martínez.

Reverso: Imagen femenina, de frente, con el rostro de perfil, delante de un árbol de laurel. A sus lados leyenda en cinco líneas: "LOS PROFESORES DE / LA VNIVERSIDAD NACIO / NAL DEL LITORAL A / SV - EX RECTOR / D^R. PEDRO E. MARTÍNEZ". En exergo en 2 líneas: "XVI DE MAYO / MCMXXIII-MCMXXVII".

Metal: Bronce.

Módulo: 47 x 75 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Plaqueta de Homenaje al Profesor y Ex rector Dr. Pedro E. Martínez.

La plaqueta fue hecha al retirarse el Rector, Profesor Dr. Pedro E. Martínez, por encargo de los Profesores de la Universidad. Fue el primer Rector electo por los 3 Claustros y además fue el fundador del Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, donde se encuentra esta plaqueta.

Ejemplar Nº 11.

INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

Año: 1930

Anverso: Vista de frente del edificio de la Universidad. Leyenda superior: "UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL". En exergo: "ABRIL - 1930" y firma del grabador "BIGATTI HNOS".

Reverso: En el centro de la parte superior, sobre cartela ondulada y adornos, el escudo de la Universidad del Litoral. Debajo leyenda en ocho líneas: "PRESIDENTE DE LA NACIÓN / D^R HIPOLITO YRIGOYEN / MINISTRO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA / D^R JUAN DE LA CAMPA / MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS / D^R JOSE BENJAMIN ABALOS / INTERVENTOR NACIONAL / D^R ROQUE A. IZZO".

Metal: Bronce.

Módulo: 62 x 39 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Ejemplar en bronce. En las leyendas, la letra “u” es la correcta.

En el anverso, podemos observar el edificio de la Universidad, de frente, mucho más detallado que en la medalla de la piedra fundamental. En el reverso de esta hermosa medalla, vemos en su parte superior, el sello mayor creado por Bigatti, y a ambos lados del sello, franjas de laureles. Abajo, podemos observar una ampliación del ángulo inferior derecho del anverso, donde aparece la inscripción: “BIGATTI HNOS”. Esto nos recuerda, la existencia de orfebres en su familia, y la posibilidad que alguno de sus hermanos, Carlos o Pedro, colaboró en su grabado.



Inscripción: Bigatti Hnos.

Ejemplar Nº 12. INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
Año: 1930
Anverso y Reverso: Ídem anterior.
Metal: Plata. Módulo: 62 x 39 mm. Canto: Liso. Grabador: Alfredo Bigatti.



Alfredo Bigatti crea en 1936 el logo de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, compuesto por una pareja de artistas tomados de la mano: el escultor, que en su mano derecha sostiene un martillo, y la pintora, que en la izquierda sostiene una paleta de pintor, con la inscripción rodeando la imagen: “SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLÁSTICOS”.

Apreciamos el logo creado por Bigatti, del cual fue uno de sus miembros fundadores. Al lado, la placa realizada también en 1936 por el artista “El escultor y la pintora”, hecha en bronce, de 23 x 17 cm, donde puede observarse abajo a la derecha, la firma del grabador: “AB”. Imagen tomada de [El escultor y la pintora | Fundación Forner-Bigatti](#)



Ejemplar Nº 13. PREMIO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLÁSTICOS

Año: 1936

Anverso: En campo, pareja de artistas tomados de la mano: el escultor, que en su mano derecha sostiene un martillo, y la pintora, que en la izquierda sostiene una paleta de pintor. Inscripción rodeando la imagen: "SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLÁSTICOS".

Reverso: Dos estrellas de 5 puntas, una superior y otra inferior. En el centro 4 bandas para inscripciones.

Metal: Bronce. **Módulo:** 31 mm. Con porta argolla. **Canto:** Liso. **Grabador:** Alfredo Bigatti.



Medalla en blanco, lista para grabar los datos del artista premiado y la fecha.

Ejemplar Nº 14. PREMIO DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ARTISTAS PLÁSTICOS

Año: 1936

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata. **Módulo:** 31 mm. Con porta argolla. **Canto:** Liso. **Grabador:** Alfredo Bigatti.



Cuño de los premios y ejemplares en plata y bronce. Imagen tomada de [90 años SAAP FINAL - YouTube](#)

Estas medallas fueron creadas por Bigatti, como premio, que otorga periódicamente la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

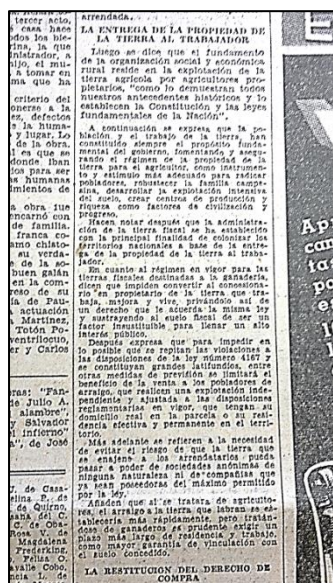
**Ejemplar N° 15. LEY DE TIERRAS N° 4167 - DECRETO DEL 17 DE JUNIO DE 1937****Año: 1937**

Anverso: Figura atlética que entrega con su mano derecha los títulos, a una pareja de agricultores: el hombre apoyado en un arado y la mujer con un bebe en sus brazos. La mano izquierda de la figura atlética sostiene la tabla con inscripción en cinco líneas: "LEY / 4167 / DECRETO / 17 JUNIO / 1937"; sol naciente en el fondo. En exergo, leyenda en dos líneas: "LA TIERRA PARA QVIEN LA / TRABAJE Y EN ELLA RESIDA". En el ángulo inferior derecho "ESC. BIGATTI" y en el izquierdo "C. ROSSI".

Reverso: En campo, mapa de la Patagonia y Escudo Nacional y leyenda en siete líneas: "PRESIDENTE DE LA NACIÓN / G.^{RA} AGVSTÍN P JVSTO / MINISTRO DE AGRICVLTVRA / D.^{RA} MIGVEL ÁNGEL CARCANO / DIRECTOR DE TIERRAS / D.^{RA} VICTOR PINTO / REPUBLICA ARGENTINA".

Metal: Plata.**Módulo:** 61 x 46 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Ley de tierras N° 4167. Ejemplar en plata.

Ejemplar N° 16. LEY DE TIERRAS N° 4167 - DECRETO DEL 17 DE JUNIO DE 1937**Año: 1937****Anverso y Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Bronce.**Módulo:** 61 x 46 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Parte de la ley de tierras, en la que se refiere el motivo de la medalla.
(La Prensa, sáb. 14 de junio 1937, Pag.13)

La ley 4167, en su extenso escrito, describe el reparto de tierras en la Patagonia, y solo una pequeña parte, se destina a los que la trabajan. Podemos leer en el diario La Prensa, el artículo, dentro de la ley, referido a los que la trabajan.



Ejemplar Nº 17. INICIACIÓN DE LA OBRA DEL ELEVADOR TERMINAL QUEQUÉN

Año: 1938

Anverso: Vista de frente del futuro elevador, probablemente obtenido de los planos, detrás de un curso de agua y en la parte inferior izquierda, tres operarios embolsando granos. Leyenda superior: "ELEVADOR TERMINAL"; e inferior: "PUERTO QUEQUÉN".

Reverso: En la parte superior, sobre cartela con adornos, el Escudo Nacional. Debajo leyenda en siete líneas: "INICIACION DE LA OBRA FEBRERO 6 DE 1938 / PRESIDENTE DE LA NACIÓN / GRAL. AGUSTIN P. JUSTO / MINISTRO DE AGRICULTURA / DR. MIGUEL ANGEL CARCANO / DIRECTOR DE CONSTRUCCIONES / ING. JOSE P. REPOSSINI".

Metal: Bronce.

Módulo: 80 x 50 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Medalla del Elevador Terminal de Puerto Quequén. Como en la mayoría de las leyendas de Bigatti, la letra "u" es reemplazada por la "v". Fuente: Martín, Carlos Alberto.

Ejemplar Nº 18. INICIACIÓN DE LA OBRA DEL ELEVADOR TERMINAL QUEQUÉN

Año: 1938

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata.

Módulo: 80 x 50 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.

Las obras se iniciaron en la última semana de la presidencia del General Agustín P. Justo, por esa razón, no encontramos referencias en los diarios de la época, ya que en sus páginas solo estaban referencias de las obras ya realizadas o del gobierno entrante de Ortiz, como composición del gabinete y proyectos futuros. Lo interesante, en este caso, es que la obra continuó y se terminó. Actualmente pertenece a una empresa privada.

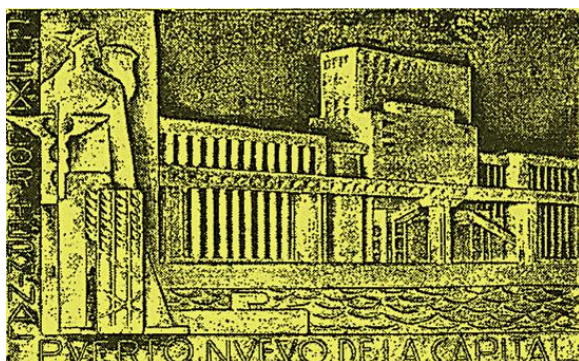


Elevador de granos de Quequén en su inauguración y en la actualidad.

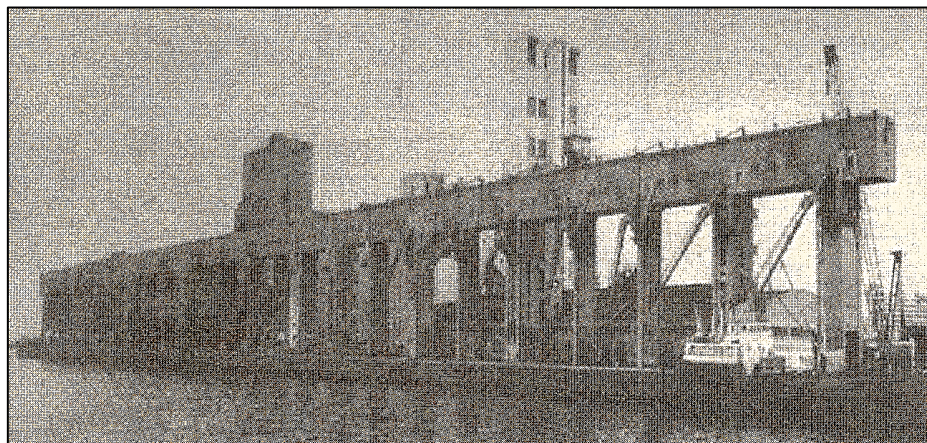
**Ejemplar N° 19. INICIACIÓN DE LAS OBRAS DEL ELEVADOR TERMINAL PUERTO NUEVO****Año:** 1938

Anverso: Se observa el frente del futuro elevador, detrás de un curso de agua, y en este caso, es una única figura, más grande que en la medalla anterior, con mieses y el escudo del Comercio. Leyenda vertical derecha: "ELEVADOR TERMINAL"; e inferior: "PUERTO NUEVO DE LA CAPITAL".

Reverso: En la parte superior, Sol naciente. Debajo leyenda en ocho líneas: "FUERON INICIADAS LAS OBRAS / - EL 11 DE FEBRERO DE 1938 - / SIENDO PRESIDENTE DE LA NACIÓN EL / GRAL. AGUSTIN P. JUSTO / MINISTRO DE AGRICULTURA EL / DR. MIGUEL ANGEL CARCANO / DIRECTOR DE CONSTRUCCIONES EL / ING. JOSE P. REPOSSINI".

Metal: Bronce.**Módulo:** 80 x 50 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Como en el caso de la medalla anterior, la inauguración de las obras del Elevador Terminal de Puerto Nuevo en la Ciudad de Buenos Aires, se realizó en la última semana del gobierno de Agustín P. Justo, y las medallas son semejantes, pero no iguales. Aquí, en las leyendas de anverso, la letra "u" es reemplazada por la "v", mientras que en el reverso es la correcta. Fuente: Martín, Carlos Alberto.

Ejemplar N° 20. INICIACIÓN DE LAS OBRAS DEL ELEVADOR TERMINAL PUERTO NUEVO**Año:** 1938**Anverso y Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Plata.**Módulo:** 80 x 50 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Las obras continuaron y finalizaron con esta vista del Elevador Terminal de Puerto Nuevo.

Fuente: Aversa M. M.



Ejemplar Nº 21. CINCUENTENARIO DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Año: 1941

Anverso: Representación de la República sentada, sosteniendo una maqueta del Banco, rodeada por las figuras de las actividades agropecuarias, de industria y de comercio. Leyenda perimetral semicircular superior "BANCO DE LA NACION" e inferior "ARGENTINA".

Reverso: Mapa de la República Argentina, sobre una brújula a los 4 vientos y la inscripción perimetral semicircular superior "TENGO FE EN SV DESTINO" e inferior "CARLOS PELLEGRINI 26 OCT. 1891".

Metal: Bronce. **Módulo:** 70,45 mm. **Canto:** Liso. **Grabador:** Alfredo Bigatti.



Medalla muy elaborada, con la cabeza del caballo típica de los dibujos de Bigatti.

Ejemplar Nº 22. CINCUENTENARIO DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Año: 1941

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Bronce. **Módulo:** 34 mm. Con argolla. **Canto:** Liso. **Grabador:** Alfredo Bigatti.

Ejemplar Nº 23. CINCUENTENARIO DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Año: 1941

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata. **Módulo:** 70,45 mm. **Peso:** 48,18 gramos. **Canto:** Liso. **Grabador:** Alfredo Bigatti.



Ejemplar en plata.

Imagen tomada de [Argentina. 1941. Banco Nacion. Carlos Pellegrini. Plata | Río de La Plata \(rpnumis.com\)](https://rpnumis.com/Argentina.1941.BancoNacion.CarlosPellegrini.Plata)

**Ejemplar N° 24. CINCUNETENARIO DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA****Año:** 1941**Anverso y Reverso:** Ídem anterior.**Metal:** Plata.**Módulo:** 34 mm. Con argolla.**Peso:** 16,6 gramos.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.Ejemplar en plata. Imagen tomada de www.moviarg.com/medallas/XFWV.html**Ejemplar N° 25. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A BARTOLOMÉ MITRE EN LA PLATA****Año:** 1942**Anverso:** Busto de Mitre de perfil derecho. Leyenda perimetral semicircular superior "LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES A" e inferior "MITRE".**Reverso:** Imagen de la República, de frente, con su pierna derecha arrodillada, su brazo derecho extendido hacia abajo y el izquierdo portando una rama de laureles; bajo la imagen: "A BIGATTI". Leyenda perimetral semicircular superior "INAVGVACION DE SV MONVMENTO EN LA PLATA" e inferior "19•XI•1942".**Metal:** Bronce.**Módulo:** 45,5 mm.**Canto:** Liso.**Grabador:** Alfredo Bigatti.

Ejemplar de la Inauguración del Monumento a Mitre en bronce.

El reverso de la medalla, reproduce el relieve superior de la columna del Monumento a Mitre, que Bigatti realizó para la ciudad de La Plata (Figura 2). Las figuras de bronce, fueron fundidas en el taller de Radaelli y Gornelli (CABA). El monumento fue realizado entre 1937 y 1942, e inaugurado el 19 de noviembre de 1942, como festejo del aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata; se encuentra entre las avenidas Iraola y Centenario, en el Paseo del Bosque.



Ejemplar Nº 26. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A BARTOLOMÉ MITRE EN LA PLATA

Año: 1942

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata.

Módulo: 45,5 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Ejemplar de la Inauguración del Monumento a Mitre en plata. Colección particular, La Plata.

Ejemplar Nº 27. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A BARTOLOMÉ MITRE EN LA PLATA

Año: 1942

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Bronce.

Módulo: 60 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.

Ejemplar Nº 28. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A BARTOLOMÉ MITRE EN LA PLATA

Año: 1942

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata.

Módulo: 60 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.

Ejemplar Nº 29. PREMIO PROFESOR EDUARDO PRAYONES

Año: Sin fechar.

Anverso: En campo imagen de la Justicia, mano derecha apoyada sobre la tabla con la inscripción "LEX". Leyenda superior "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES". A la derecha de la figura leyenda en cuatro líneas: "FACULTAD / DE DERECHO / Y CIENCIAS / SOCIALES" y a la izquierda: "PREMIO / PROFESOR / EDUARDO / PRAYONES".

Reverso: Liso.

Metal: Bronce.

Módulo: 63 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



El Profesor Eduardo Prayones, (1880-1929), fue autor de numerosos libros de Derecho. Esta medalla se otorga periódicamente, a la mejor tesis de Derecho Civil.

Aquí vemos la medalla original, que se encuentra en las publicaciones de la Fundación Forner-Bigatti. Imagen tomada de [Premio Profesor Eduardo Prayones – Universidad de Buenos Aires – Facultad de Derecho y Ciencias Sociales | Fundación Forner-Bigatti](#)



Ejemplar Nº 30.

PREMIO PROFESOR EDUARDO PRAYONES

Año: Sin fechar.

Anverso y Reverso: Ídem anterior.

Metal: Plata.

Módulo: 63 mm.

Canto: Liso.

Grabador: Alfredo Bigatti.



Esta medalla es una copia de la anterior, con detalles distintos, en la túnica, la cabeza, etc.



Detalle de “Los Flamencos”, gran escultura en bronce de Alfredo Bigatti. Imagen tomada de [Los Flamencos \(Boceto para el bajorrelieve de la fachada principal del Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, Buenos Aires\).](#) | [Fundación Forner-Bigatti](#)



FUENTES

Bibliografía

- Arias, Abelardo. *Escultura argentina en el siglo XX*. Edic. Cult. Arg. Buenos Aires. 1962.
- Brughetti, Romualdo. *Buenos Aires en las artes plásticas*. Edic. Cult. Arg. Buenos Aires. 1980.
- Burzio, Humberto F. *Buenos Aires en la medalla*. Vol. I. Municipalidad de Buenos Aires. 1981.
- *Catálogo de Exposición: Alfredo Bigatti*. Pontificia UCA, Buenos Aires. 8/09 al 2/10/2005.
- *Catálogo de Exposición: Alfredo Bigatti, un constructor de símbolos*. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. 24/05 al 29/06/2014.
- *Colección histórica del Museo J. C. Castagnino*. Rosario. Edic. Castagnino/macro. Pag.26. 2007
- Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Monedas y medallas, cuatro siglos de historia y arte*. Buenos Aires. Manrique Zago ediciones. 1989.
- De Cara, José Eduardo. *Medallas y medallistas en la historia Argentina del siglo XX*. Buenos Aires. Academia Nacional de la Historia; 1999.
- Gutiérrez, Nicolás G. *Mármol y bronce; esculturas de la Ciudad de Buenos Aires*. Olmo ediciones. Feb. 2015.
- Guerrino, A. A. Dr. *Medallas de Medicina Argentina. 1836-1995*. 25/05/98. Círculo Militar, Expos.
- Martín Lorenzo, Eduardo. *Alfredo Bigatti, medallista*. Buenos Aires. Edición por el autor. 1981.
- Martín, Carlos Alberto. *Las Medallas de Alfredo Bigatti, ensayo de catalogación*. XXII Jornadas de Numismática y Medallística. Rosario, 17 y 18 agosto 2002; pág. 115 a 124.
- Mendoza Godoy, Elsa. *Bigatti, Escultores Argentinos del Siglo XX*. Centro Ed. de Amér. Lat. 1982.

Hemeroteca y Sitios Web

- Aversa M. M. Buenos Aires algo más que contenedores...; Ciencia y tecnología de los materiales. Buenos Aires. Rev. N°3, Pag.59 a 67; 2013.
- Decreto del Poder Ejecutivo por el que se modifica el régimen distributivo de las tierras pastoriles fiscales. La Prensa; Bs. As., Pag.13; 19/06/1937.
- Inauguración del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. El Diario; Buenos Aires. Pág. 1; 6 y 7/06/1924.
- Khovisse, Sofía. Alfredo Bigatti, escultor y medallista. Youtube.
- Manual de identidad, aprobado por el Consejo Superior de la Universidad del Litoral. Pág. 4 y 5, 8 y 9. Diciembre 2017.
- Museo Argentino de Ciencias Naturales. 200 años. Pag.46; 2012.
- www.ellitoral.com/index.php/diarios/2009/04/21/escenariosysociedad/SOCI-03.html
- www.museohistoricoun.com.ar/catalogo_mas.html
- www.rionegro.com.ar/sociedad/asi-esta-el-monumento-a-la-campana-del-desierto-choele-choel-A4020233
- www.saap.com.ar/historia/01-35-45.htm
- Monumentoalabandera.gov.ar/page/historia/id/16/title/Lola-Mora.
- 90 Años de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Video de You Tube. [90 años SAAP FINAL - YouTube](#)

Trabajo escrito en mayo de 2023.



***Sofía Khovisse**, Médica de profesión, es socia del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.



MEDALLAS DE LA ACADEMIA
MEDALLA CONMEMORATIVA
DEL CENTENARIO DE CASA PIANA S.A.

Cont. Arturo Villagra*

Si bien la medalla del “Centenario de la Casa Piana S.A.” no fue acuñada por la Academia Argentina de Numismática y Medallística, ésta Institución fue la que, conjuntamente con la Asociación Numismática Argentina, auspiciaron esta maravillosa medalla, que integra el arte medallístico de la República Argentina.

Con motivo de cumplir el 27 de julio de 1984 el centenario de la creación de la Casa Piana, las autoridades de la misma, efectuaron un concurso para elegir a la mejor medalla que reflejara dicho acontecimiento, para ello invitaron a diversos y destacados artistas plásticos residentes en el país, entre los que se encontraban:

- Mario Arrigutti
- Alfredo Baliatti
- Ermando Bucci
- Lázaro Djibilian
- Juan Carlos Ferraro
- Ricardo Giannetti
- Rubén Locaso
- Francisco Reyes
- Juan Roberti

Todos ellos presentaron platos escultóricos muy bonitos, siendo muy difícil la elección del primer puesto, por un jurado muy prestigioso de entendidos en la Medallística, convocados por la Casa Piana, integrado por las siguientes personas:

- Profesor Don José María González Conde, Presidente de la Asociación Numismática Argentina
- Escultor Don Juan Carlos Labourdette, Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.
- Doctor Don Horacio Alberto Sanchez Caballero, Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística.

Finalmente, el Primer Premio del Concurso de la Medalla Conmemorativa del Centenario de Casa Piana S.A. le correspondió al artista Ricardo Giannetti, quien grabó la espléndida medalla que se describe y muestra a continuación.

MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE CASA PIANA S.A.**Año:** 1984

Anverso: En el campo superior y principal de la plaqueta se ve en cuclillas una mujer que representa a la empresa en una creación meramente plástica que recibe el apoyo de otra mujer que representa a la industria. Por otro lado la empresa acaricia en su rostro a la República que sostiene en su base el Escudo Nacional Argentino. Del lado derecho la firma del artista en tres líneas GIA / NNE / TTI. En el campo inferior la palabra CENTENARIO.

Reverso: Reverso: Dentro de un marco abierto en la parte superior el nombre de la empresa CASA / PIANA S.A., debajo de la misma el logotipo de la Empresa. En letras muy pequeñas el nombre del artista GIANNETTI - A.N.A. - A.A.N.M - CASA PIANA BS.AS. En la base las fechas: 1884 (adorno) 1984.

Metal: Bronce plateado. **Módulo:** Plaqueta 80 x 58 mm. **Canto:** Liso.

Grabador: Ricardo Giannetti.

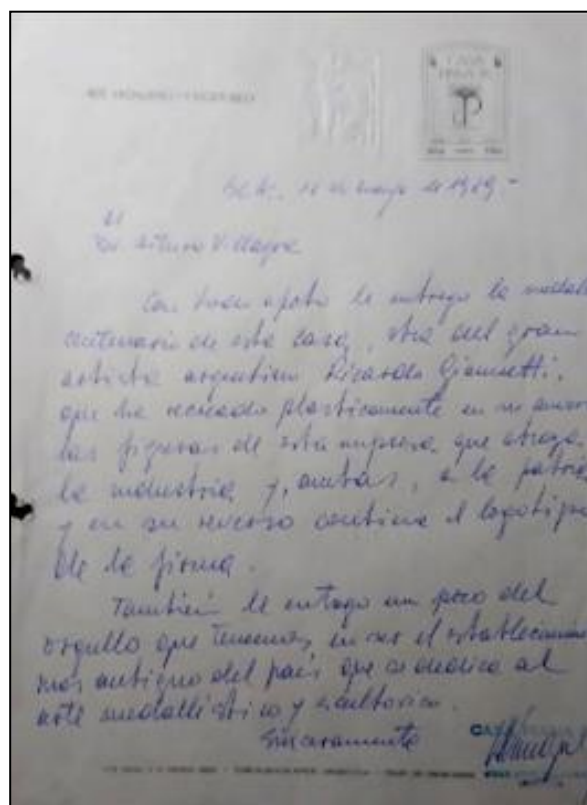
Cantidad Acuñada: 300 piezas.



Medalla Conmemorativa del Centenario de Casa Piana S.A. Colección del autor.

El autor fue Socio de la Asociación Numismática Argentina e invitado por Casa Piana al Coctel que, se celebró el Centenario de la misma, en la que se encontraban entre otros, los Señores José M. González Conde, Jorge N. Ferrari, Horacio A. Sanchez Caballero, José Eduardo De Cara, Arnaldo J. Cunietti Ferrando, Carlos Dellepiane Cálcena, y el suscripto.

La medalla expuesta en el presente trabajo fue obsequiada por la Empresa, al autor de este trabajo.



Nota fechada en Buenos Aires el 18 de mayo de 1989 que dice:

"Al Dr. Arturo Villagra

Con todo afecto le entrego la medalla centenario de esta Casa, obra del gran artista argentino Ricardo Giannetti, que ha recreado plásticamente en su anverso las figuras de esta empresa que abraza la industria y, ambas, a la patria, y en su reverso contiene el logotipo de la firma.

También le entrego un poco del orgullo que tenemos, en ser el establecimiento más antiguo del país que se dedica al arte medallístico y escultórico.

Sinceramente Casa Piana."

Cabe destacar que en la Asamblea del 25 de abril de 1985, se aprobó la Memoria y Balance de 1984, en donde se informa, entre otras cosas, que la "Casa Piana S.A." obsequia a la Academia el ejemplar N° 192 de la medalla de plata que acuñara con motivo de su Primer Centenario.

Artículo escrito en junio de 2023.



***Arturo Villagra**, Contador Público de profesión, socio del Centro Numismático Buenos Aires del cual fue Presidente periodo 2012 - 2014, Miembro del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Socio Vitalicio del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires y Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, y del Centro Filatélico y Numismático Alta Gracia.

LOS ACADÉMICOS

MG. MANUEL GIMENEZ PUIG, ACTUAL TESORERO DE LA ACADEMIA

Nació el 20 de septiembre de 1943, en pleno casco histórico de la ciudad de Valencia, tercera en habitantes de España, luego de Madrid y Barcelona.

Así relata Manuel su venida a la Argentina:

“Habré tenido cuatro o cinco años, contraí un cólera “de los buenos”, con complicaciones renales, que entonces se curaban (¿se curaban?) con agua de arroz, oraciones y promesas a los santos; o con Penicilina. Pero España estaba bloqueada, y Penicilina no había; por suerte, mi padre tenía los contactos, conocimientos, y dinero, como para que el cuerpo consular argentino la proveyera... ¡y aquí estoy!; durante mi larga enfermedad, casi aprendí a leer, con la ayuda de mi madre, y ojeando libros de mi abuelo paterno: primer año, encuadrado de ABC (1903), varios tomos de “Blanco y Negro” y de “Nuevo Mundo”.

Se recibió de Contador Público en la UBA en 1970, siendo su primer trabajo en Molinos Río de la Plata, de Bunge y Born. También fue Síndico Concursal durante casi 20 años, docente en el área Administrativa y Financiera en varios lugares, entre ellos la UBA, la UADE y la Universidad de Concepción del Uruguay, llegando a integrar Tribunales Examinadores de Habilitación Profesional para contadores en la UADE y la Universidad de Belgrano, entre otras, desempeñándose actualmente como Perito Único de Oficio. Magister en Geopolítica y Estratégica, integró el equipo de Investigación Histórica de la Escuela Superior de Guerra y fue docente en Estrategia en la Escuela Superior Técnica del Ejército.



El académico posando junto a sus títulos.

Nuevamente, escuchamos a Manuel relatarnos como nació su interés por la numismática:

“Uno de mis primeros recuerdos, es la mini bóveda que mi abuelo materno, hábil aficionado a la albañilería, había confeccionado en su oficina, en un lugar de incómodo acceso, y cubierta por una alfombra rústica, de un par de baldosas de extensión, y aproximadamente una de profundidad, en la que, durante la Guerra Civil, se fueron acumulando duros, que cada vez circulaban menos, billetes de los que ya habían dicho los “nacionales” que, por haber sido emitidos antes del 18 de julio de 1936, serían respetados en su valor, algunas joyas y recuerdos familiares, y una figura de unos 20 centímetros de altura, con su correspondiente estuche - capilla, de la Santa Patrona de España, Nuestra Señora del Pilar, de la que mi madre era devota, y que podría haber costado la vida de toda la familia, en caso de serles encontrada por algunos “incontrolados”. Terminada la guerra, y abierto el escondite, conservaron una docena de duros como recuerdo, con los que se me permitía jugar, y que, de hecho, son el inicio de mi colección”.

Como todo habitante de la Ciudad de Buenos Aires, es casi obligatorio mencionar al Parque Rivadavia como sus comienzos en la numismática, “frecuentando a “Don Juan” Martinangelli, que no tenía puesto, ni le hacía falta, pues todo era “de persona a persona”, y, a veces, en su domicilio, entre el “gasómetro” y la antigua cancha de San Lorenzo”. Don Juan resultó ser su padrino en la numismática, recomendándole su ingreso en la Asociación Numismática Argentina; posteriormente ingresaría luego al Centro Numismático Buenos Aires casi desde sus comienzos. Es miembro de número del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (llegando a ser Tesorero) y de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, donde ocupa actualmente el cargo de Tesorero. Además, es miembro del Instituto Histórico Santiago de Liniers, de la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores y de la Fundación Uno Grande de Buenos Aires Regimiento de Patricios.



Una de las “preferidas” de Manuel, es su colección de estampillas de *La Casa de Borbón* realizadas en plata vermeil; al lado, imágenes de las estampillas que intergran la colección.

Escribió y publicó numerosos artículos numismáticos en revistas nacionales y extranjeras. Colecciona la numismática de España en general, y en particular, la de “Estos Reynos de Indias”, como dicen las monedas.

Hoy en día, continúa realizando estudios y publicaciones de numismática en general, dedicándose también a sus otras pasiones: el coleccionismo de armas reglamentarias históricas, el modelismo de barcos y soldados de colección (a los que pinta individualmente) y su lado “tuerca” por los clásicos.



Manuel mostrando parte de su colección de Armas Reglamentarias Históricas y abajo, sus “Señoras”.

11. “Mis tres Mercedes son señoras serias”

EL PROTAGONISTA
Manuel Gómez Pug
Coronel
440 1823 1914
440 1823 1915
440 222 7014
Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires

Mercedes-Benz
60 años en Argentina

En todo momento se refirió a sus autos con solemnidad. El especial cuidado de sus detalles de chapa, pintura y motor le dan autenticidad a su testimonio. Ni la señora turquesa, la azul grisácea o la bordó con colita nunca sufrieron rejuvenecimientos estéticos indebidos.

Con voz pausada, tono formal, con una dicción que suena lírica proveniente de Valencia, España, a los 85 años de edad, Manuel Gómez Pug se presenta. En el pecho, sobre una campera tipo militar, luce un emblema bordado de Mercedes-Benz y un emblema que refleja su doble condición de amigo del Club de Mercedes-Benz de la Argentina y de Estados Unidos Unidos.

Autos de colección, “y mis autos los considero de puro sentimental”. Cientos muchos, ya antes de conducir su relación con la revista había surgido. “A mediados de los 60 empecé en la facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en el clásico edificio de Córdoba y Urquiza. Los vehículos de mi biblioteca dan rienda suelta a lo que viví en esa época: la dependencia de la Fuerza Aérea, un viaje vereda afuera transcurrido dentro de la siempre fría ventanera de un avión de Mercedes-Benz. Desde los primeros 1800 D de la época color azul y encendido en las puertas delanteras, a los posteriores 220 en colores verdes, y más de un estirado de 1970, ya siendo todo un serio profesional, desde las comunicaciones sociales comprando como auto uno de los 180 D que el gobierno del año 1974, ofreció, de color azul, y con el encendido en el tablero. A parte de comprar mi gasolina en cruz en un viejo un 220 “tutor de color bordó, no le servía para nada, pero, para los taxis, no había nada que fuera más parte de mi pasado, con pena al pensar, pero a veces me gusta dar un paseo a velocidad porque una parte de mi desamoramiento con ellos. Y no terminé aquí mi relación con los clásicos de la marca: tengo de 15 años de antigüedad y antigüedad, y mis autos están de los puros que nunca han estado en el ambiente de los autos, todavía listo para terminar la restauración de un cabriolet 8 170 y del año 1918.”

Manuel, en la mayoría de los casos, con Mercedes-Benz, y con interés a conocer a los chicos en la industria, y al estar al control del taller donde repasa el chasis de sus 170 V-8, repasa por su hacer la tibia, con los autos clásicos que se venían cuando uno dice del espectáculo está en riesgo a condecora y se ocupa para preservar un tesoro. La cuarta señora y Manuel muestran la discreción.

“Los playboys o los cancheros usan los de dos puertas, y yo no lo soy”.



Aquí finaliza este segundo número de “El Rector”, deseamos que lo hayan disfrutado.

Cualquier consulta de nuestra actividad como así también pedidos, sugerencias e informes, pueden realizarla a través de los siguientes contactos:

- **Dirección Postal:** AV. San Juan 521 N° 2630 - CABA CP: 1232
- **Página web:** aanumis.org.ar
- **EM:** aanumis@yahoo.com.ar

