

# D&M

AMÉRICA

www.deteccionymonedas.com

# 15 · FEBRERO / MARZO 2018 · 2,50€ / \$2,82

SABERMÁS:

*PLOMOS  
MONETIFORMES*



LOS DOCE DIOSES  
OLÍMPICOS  
*Y SUS MONEDAS*

LAS ONZAS PELUCONAS  
*8 ESCUDOS DE 1728-1808*



CULTURA CLOVIS  
*CIVILIZACIONES  
PERDIDAS*

BANCO DE ENSAYO  
*SPECTRA VX<sup>3</sup>*

**COLECCIONISMO**

**LAS MONEDAS ACUÑADAS EN URUGUAY**



# DHC-2 Diver Held Camera



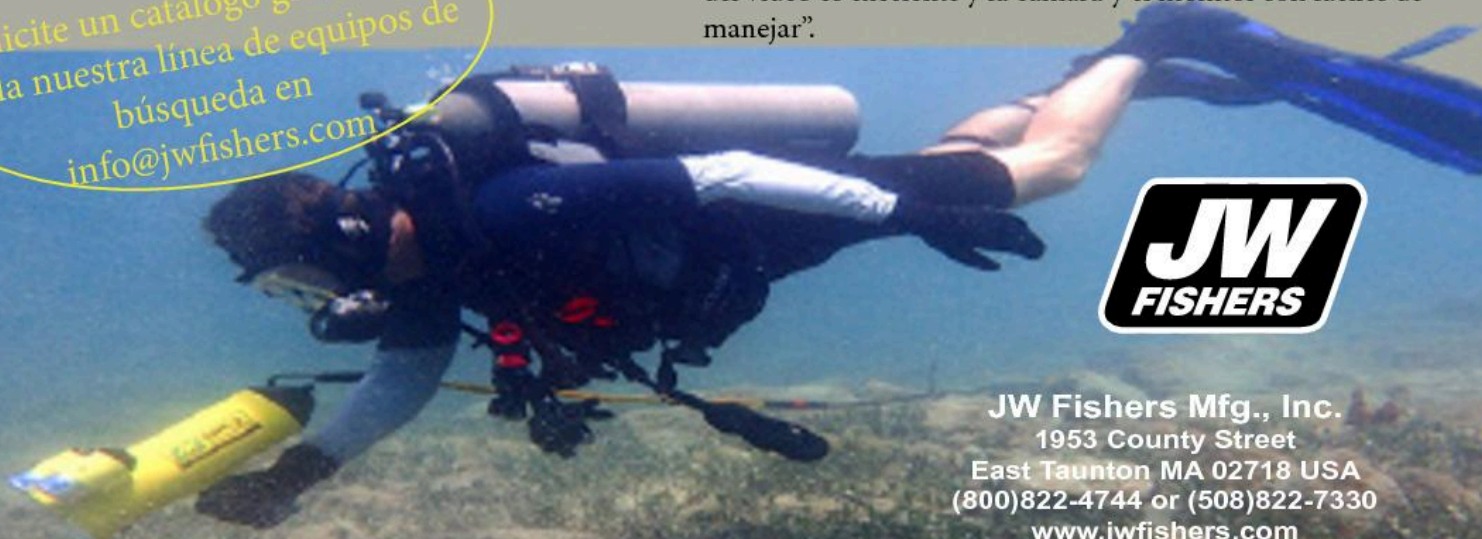
Muchas granjas acuícolas están descubriendo que un sistema de video submarino es una herramienta imprescindible para sus operaciones. La cámara transmite video en directo a la superficie para su visualización y grabación, permitiendo al acuicultor chequear la salud de los peces o los mariscos, así como el estado de los tanques, jaulas o el área donde se están cultivando. Los operadores pueden ver instantáneamente si las redes necesitan reparación, chequear si los depredadores han entrado, la condición de cuerdas y anclas, la cantidad de material de desecho presente y otros factores ambientales importantes. Esto permite al acuicultor tomar decisiones rápidas para mantener sus acciones saludables, intactas y rentables.

Una empresa que emplea esta tecnología es Grieg Seafarms en Terranova, Canadá. La compañía ha comenzado la construcción de lo que será el criadero de salmón más grande y más moderno del mundo. Además de la incubadora terrestre, Grieg también construirá una serie de jaulas de mar en la bahía de Placentia, donde los peces madurarán hasta que estén listos para consumir. El proyecto de 75 millones de dólares será un punto fuerte para la economía de la zona, creando más de 1.800 empleos. Una de las primeras herramientas que la compañía adquirió para ayudar en este proyecto fue el sistema de video JW Fishers DV-2, que tiene una cámara a color de alta resolución, resistente a la corrosión y equipada con dos luces LED de alta intensidad. La cámara se baja de un recipiente o plataforma superior y transmite continuamente video en directo a la superficie para su visualización y grabación. La imagen submarina se puede mostrar en un televisor, monitor de video, computadora o en el JW Fishers VRM-1, que tiene un monitor LCD ultra-brillante incorporado y un grabador de video digital. El sistema permitirá a los funcionarios de la compañía supervisar el proceso de construcción submarina y saber cuándo el acuífero entra en pleno funcionamiento.

Solicite un catálogo gratuito de toda nuestra línea de equipos de búsqueda en [info@jwfishers.com](mailto:info@jwfishers.com)

Otra empresa canadiense que participa en la acuicultura es SIM-Corp, con oficinas en New Brunswick, Nueva Escocia y Terranova. La empresa ofrece a los clientes una gama completa de servicios, incluyendo gestión ambiental, estrategias de resolución de planes y de gestión de residuos. Tienen una experiencia considerable trabajando con agencias reguladoras de licencias medioambientales, así como un amplio conocimiento de monitoreo para el cumplimiento ambiental, manejo de desechos y nuevas aplicaciones de sitios en cada una de las respectivas jurisdicciones. “Nuestros equipos han trabajado con una variedad de especies, incluyendo salmón del Atlántico, carpa del Ártico, trucha arco iris, halibut del Atlántico, bacalao del Atlántico, erizos verdes, mejillones azules, vieiras y pepinos de mar”, dice el fundador Bob Sweeney. Los clientes de SIMCorps™ incluyen muchos de los operadores de peces marinos en la región Atlántica.

Los acuicultores no son los únicos que reciben ayuda de estas cámaras subacuáticas. CH2M, una compañía multimillonaria con oficinas en todo el mundo, ofrece una amplia gama de servicios ambientales, ingeniería, gestión y consultoría. Se clasifica como la empresa medioambiental más importante del mundo y tiene una larga historia en resolver los problemas más difíciles y complejos de los clientes. En un proyecto reciente en Puerto Rico, un equipo de buzos de CH2M ayudó a los reguladores gubernamentales a recolectar muestras de sedimentos desde el fondo del océano y enviaron un video en vivo del procedimiento a los observadores en el buque de apoyo. El sistema de cámaras que el equipo adquirió para este trabajo fue el sistema de video JW Fishers DHC-2 con 300 pies de profundidad, junto con un registrador y monitor VRM-1. El biólogo de CH2M y el Oficial Científico de Seguridad de Buceo de la AAUS, Lora Pride, informaron: “estamos muy satisfechos con el equipo comprado a Fishers. La calidad del video es excelente y la cámara y el monitor son fáciles de manejar”.



JW Fishers Mfg., Inc.  
1953 County Street  
East Taunton MA 02718 USA  
(800)822-4744 or (508)822-7330  
[www.jwfishers.com](http://www.jwfishers.com)





## Dirección

Francesc J. Gómez

## Dirección de Contenidos

Anna Ventayol

## Redacción

Montserrat Lago

Lorena Pérez

Nandy Guillen

## Dirección Creativa

Cristina Gómez

## Asesor Lingüístico

Jordi Conde

## Diseño Gráfico

José A. Martínez

## Colaboradores en esta edición:

Adolfo Ruiz Calleja

Joan Egea Isern

Alejandro Gutierrez

Paquitos

The Garrett Searcher [EE.UU.]

Steve Moore/Miguel Ardito

## Suscripciones y publicidad

Tel. +34 902 044 303

[suscripciones@deteccionymonedas.com](mailto:suscripciones@deteccionymonedas.com)

[publicidad@deteccionymonedas.com](mailto:publicidad@deteccionymonedas.com)

**D&M América** es una revista editada por **Audio&visual Factory**

(Avda. de la Paz Nº48

10271- Plasenzuela, (Cáceres, España)



Foto Portada:

**Óleo "Juramento de los Treinta y Tres Orientales", del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes**

Estimado lector,

Bienvenido a un nuevo número de *Detección y Monedas*. En esta edición haremos un recorrido por diferentes partes del planeta. En la sección *Saber Más* trataremos los *Plomos Monetiformes*, un tipo de sistema monetario usado en la Antigua Roma, que podía encontrarse entre los distintos sectores de la sociedad. No nos iremos muy lejos para hablar de la iconografía de los *Doce Dioses Olímpicos* en las monedas griegas, en un interesante artículo que relaciona mitología y numismática.

Seguiremos con la cuarta entrega de las *Variantes y Errores en las Monedas*, a cargo del experto en numismática Sr. Joan Egea Isern, que número a número nos explica los secretos de las acuñaciones.

De la mano de Alejandro Gutiérrez hablaremos de las *Reformas Monetarias de Wang Mang*, un alto funcionario que ejerció durante la Dinastía Han en el 220 a.C. Para nuestro artículo central, seguimos con la estela de las monedas de los Austrias. Tras las monedas de los Reyes Católicos, publicadas en el pasado número, seguiremos con las acuñaciones de Carlos y Juana.

Continuando con la sección de numismática y coleccionismo, hablaremos de las *Onzas Peluconas* de entre 1728 y 1808 y del *Coleccionismo de las Monedas acuñadas en Uruguay*, gracias a Adolfo Ruiz Calleja. Como no podía faltar en nuestra sección de *Civilizaciones Perdidas* indagaremos en la *Cultura Clovis*, una de las culturas más antiguas del hemisferio Norte con más de 10.000 años de antigüedad.

En la sección de *Detectopasión* y en el apartado *The Garrett Searcher* podrás encontrar los últimos hallazgos realizados durante los meses de enero y febrero con detectores de la marca Garrett, además de las últimas noticias y el *Banco de Ensayo* donde ponemos a prueba el Spectra VX3 de White's.

Feliz lectura,

**Francesc Gómez**  
Director D&M América



# 30



SABER MÁS

## 06 Plomos Monetiformes

Algunos pueblos bajo el poder de Roma, entre ellos Hispania, acuñaron téseras entre los siglos II a.C. y I d.C., estas piezas se usaron en diferentes sectores de la sociedad, militares, municipales, de hospitalidad...

ARTÍCULO

## 08 Los 12 Dioses Olímpicos y sus monedas

Hesíodo es la fuente más antigua que documenta la creación del cosmos y las distintas generaciones de dioses. En su Teogonía nos describe esta creación a partir del **Caos** y del surgimiento...

NUMISMÁTICA

## 18 Variantes y errores en las monedas

Cuarta entrega de una serie de artículos dedicados al estudio pormenorizado de las variantes y errores de acuñación.

ARTÍCULO

## 20 Las reformas monetarias de Wang Mang

*Wáng Mǎng* 王莽 fue un alto funcionario de reconocida trayectoria durante la Dinastía Han Occidental. Nacido en el año 45 a. C. fue criado y educado en el seno de la familia imperial siendo el sobrino de la emperatriz *Wáng Zhèngjūn* 王政君, esposa del emperador *Yuán* de Han 汉元帝 (*Yuándì*: 48-33 a. C.). Rápidamente logró puestos de jerarquía en el Imperio Han, en 22 a. C...

# SUMARIO

ARTÍCULO

## 30 Reformas monetarias durante el reinado de Juana I y Carlos V

Llegado el día, Juana y Felipe fueron coronados Reyes de Castilla y partieron a estas tierras en 1506. El gobierno del reino quedó en manos de los nuevos reyes, que relegaron a Fernando el Católico a Aragón, donde volvería a casarse. Tan solo unos meses después...

NUMISMÁTICA

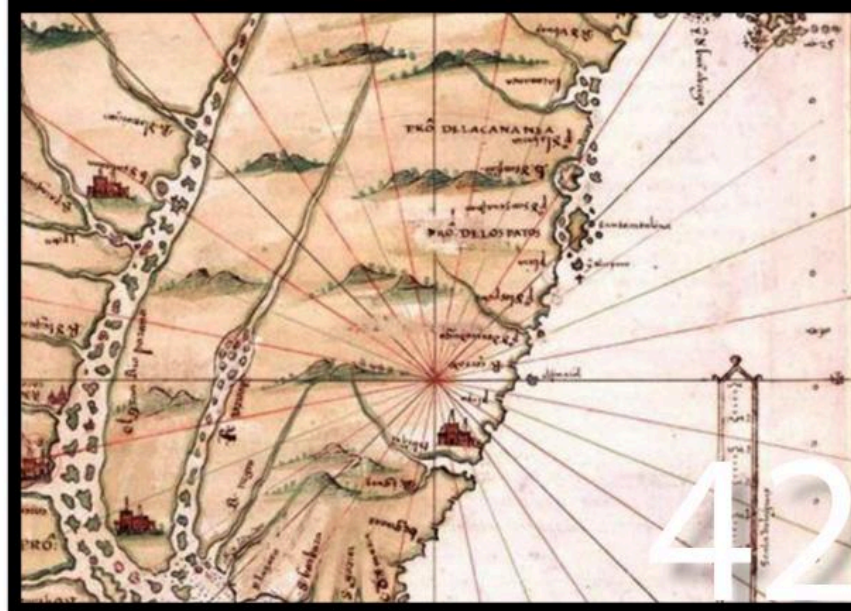
## 38 Las Onzas Peluconas

Se conoce como Onza *Pelucona* a los 8 escudos de Oro realizados a partir del año 1728, bajo el reinado de Felipe V, hasta las últimas acuñaciones de Carlos IV. Reciben el nombre de onza por su peso de 27,10g y con ley de 22 quilates...

COLECCIONISMO

## 42 Las monedas acuñadas en Uruguay

La República Oriental del Uruguay declaró su independencia del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve en 1825. Siendo un país tan pequeño, recién independizado...



CIVILIZACIONES PERDIDAS

## 50 La Cultura Clovis

En el año 1932, el arqueólogo Edgar B. Howard (1887-1943), se encontraba excavando en un lecho de roca en el yacimiento de Blackwater Draw, cerca de la ciudad de Clovis, en Nuevo México, y halló un esqueleto de Mamut...

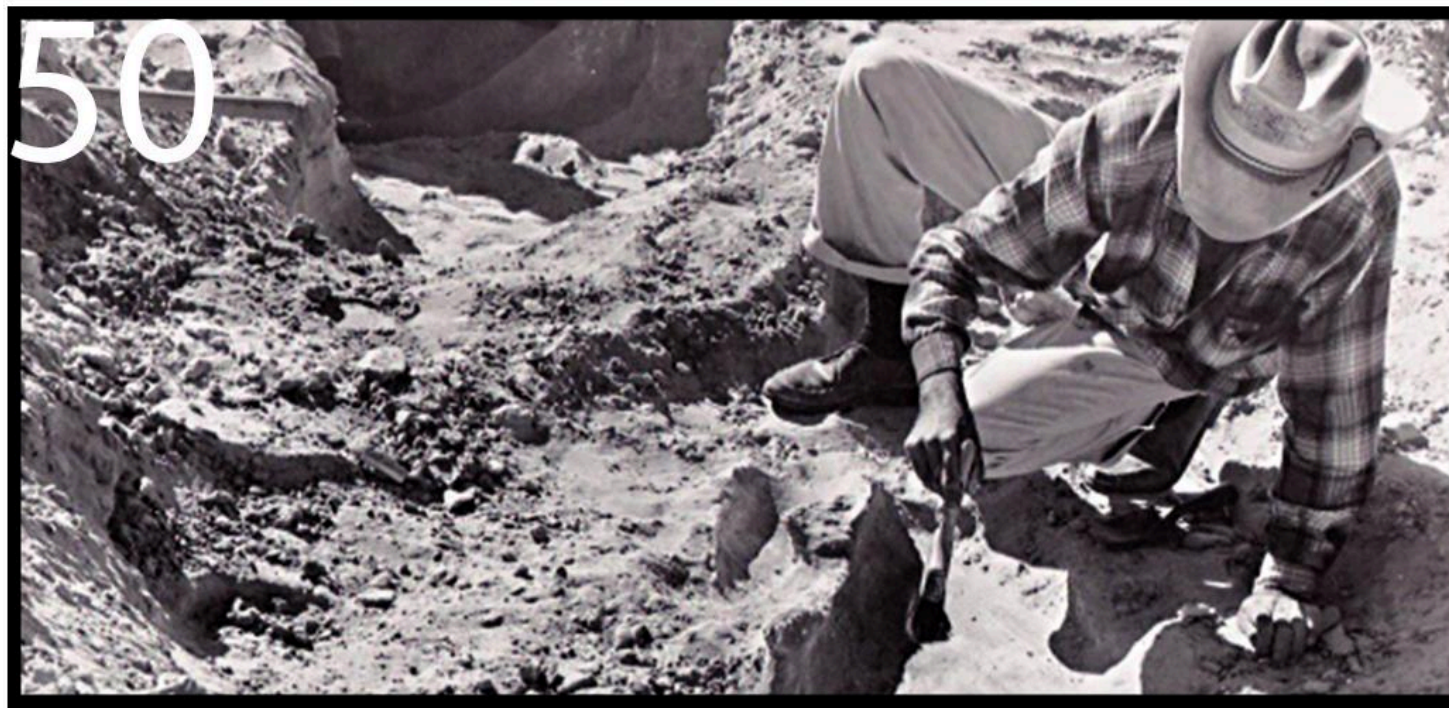
DETECTOPASIÓN

## 56 The Garrett Searcher

Nueva edición con los hallazgos mas importantes realizados en todo el continente americano.

DETECTOPASIÓN

## 64 Test Spectra VX3



sabermás:

# Plomos monetiformes

Algunos pueblos bajo el poder de Roma, entre ellos Hispania, acuñaron téseras entre los siglos II a.C. y I d.C., estas piezas se usaron en diferentes sectores de la sociedad, militares, municipales, de hospitalidad (estas últimas publicadas en la anterior edición. D&M, núm.23), etc., eran fabricadas con diferentes tipos de materiales entre ellos; la arcilla cocida, el marfil, el plomo, la madera, la piedra o el bronce. Las piezas emitidas en plomo tienen una mención aparte, ya que tenían algún tipo de función como moneda y se denominaron "Téseras Monetales ó Plomos Monetiformes".

Los empleados en las zonas mineras y agrícolas incorporaban símbolos relacionados con su sector de trabajo, o bien utilizaban diseños parecidos a las monedas de su zona. Se han encontrado evidencias arqueológicas de que fueron muy numerosas en el sur de la Península Ibérica y de que se llegaron a utilizar para pago, por la escasez de monedas. Se desconoce la equivalencia que tenían, pero seguramente sería de poco valor. En zonas del sur de Francia y en el norte de África, también se han encontrado este tipo de sistema monetario paralelo al oficial impuesto por Roma.

Los plomos monetiformes de las zonas agrarias fueron más escasos que los de las zonas mineras.

En ellos se muestran ánforas, espigas o distintas escenas de labores agrarias, se han encontrado ejemplares del periodo comprendido entre los siglos II a.C. y I d.C., acuñados en el valle de Guadalquivir que recuerdan la fabricación de monedas de Ilipa, Ilse, Ituci, Ostur o Murtili, entre otras, por lo que indica que podrían haber sido utilizadas como "moneda agraria".

Si deseáis conocer de cerca este tipo de monetización podéis visitar el Museo Arqueológico Nacional donde existe una colección de 73 plomos monetiformes en la cual podemos observar una breve nota indicando su "condición de tesorrillo" y su procedencia de la Andalucía occidental y que añade un mayor interés a este conjunto de plomos conservado en el Departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional. Un dato sin duda interesante es que se trata de piezas acuñadas y no fundidas, muchos de ellos delatan la forma y diámetro de las matrices empleadas para su acuñación, ya que resulta frecuente la descentración de los símbolos y los característicos hundimientos de los punzones. El uso de tales piezas, debió de ser variado, quizá relacionado con la recolección de la aceituna y cereales, pero muy posiblemente también con su transporte y posterior envasado en las ánforas producidas en las *figlinae* (talleres cerámicos), y que se localizaban a orillas de los ríos Guadalquivir y Genil. Todas estas actividades plantean un ambiente propicio para el uso de estos pequeños plomos, como por otra parte parece confirmar la todavía escasa, pero creemos que significativa, concentración de este tipo de piezas.



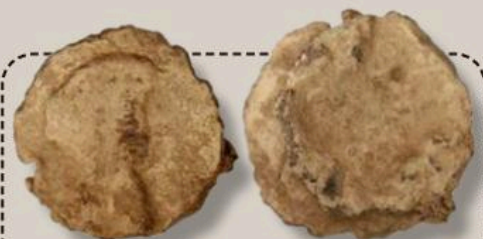
Plomo Monetiforme. OSTUR.  
Anv. Bellota fina, leyenda no visible.  
Rev. No visible.



Plomo Monetiforme.  
Anv. Cabeza de burro o mulo a derecha.  
Rev. Pie calzado o bota a derecha.



Plomo Monetiforme. UNTIKESKEN.  
Anv. Cabeza de Palas a derecha.  
Rev. Jinete con palma a derecha, debajo leyenda ibérica.



Plomo Monetiforme.  
Anv. Busto.  
Rev. No visible.

## BIBLIOGRAFÍA:

► Catálogo de Plomos Monetiformes de la Hispania Antigua.  
A. Casariego, G. Cores, F. Pliego. Ed. Artis Traditio.

## MÁS INFORMACIÓN:

► [www.tesorillo.com/hispania/plomos.htm](http://www.tesorillo.com/hispania/plomos.htm)  
► [www.coincircuit.com](http://www.coincircuit.com)



Plomo Monetiforme.  
Anv. Cabeza de Roma a derecha.  
Rev. Loba amamantando a los gemelos.



Plomo Monetiforme.  
Anv. Cabeza masculina a der., entre letras ibéricas.  
Rev. Estrella, al centro letra ibérica S.



Plomo Monetiforme.  
Anv. Cabeza femenina con casco a derecha.  
Rev. No visible.



Plomo Monetiforme.  
Anv. MFQF en dos líneas, dentro de gráfila de puntos. Rev. Barca con tres remeros, cuatro remos y timón.



Plomo Monetiforme.  
Anv. MFQF en dos líneas dentro de gráfila de puntos. Rev. Barca con tres remeros, cuatro remos y timón.



Plomo Monetiforme.  
Anv. y Rev. Estrellas de ocho Puntas.



Plomo Monetiforme.  
(Circulación en zonas mineras).  
Anv. Cabeza de toro frontal.  
Rev. Caballo o jabalí a derecha.



Plomo Monetiforme.  
(Circulación en zonas mineras).  
Anv. Cabeza de toro o vaca de frente.  
Rev. Perro o jabalí a derecha.



Plomo Monetiforme.  
(Circulación en zonas mineras).  
Anv. Cabeza de toro o vaca de frente adornada. Rev. Hombre a izquierda.



Plomo Monetiforme.  
(Circulación en zonas mineras).  
Anv. Pavo real a izquierda. Rev. A. AT, L. AN en dos líneas.



Plomo Monetiforme.  
Anv. Busto a derecha.  
Rev. Leyenda.



Plomo Monetiforme.  
Anv. Cabeza femenina tipo helenístico a derecha. Rev. Búho de frente sobre ánfora a izquierda.



Plomo Monetiforme.  
(Circulación en zonas mineras).  
Anv. Mujer a izquierda.  
Rev. Hombre a izquierda.



Plomo Monetiforme. Malaka.  
Anv. Cabeza de Vulcano barbada con birrete.



Plomo Monetiforme. Malaka.  
Anv. Cabeza de Vulcano con birrete a derecha.



# Los DOCE DIOSES OLÍMPICOS

## y sus MONEDAS



Cristina Gómez Ventayol  
*Historia del Arte (UNED)*

### ORIGEN DEL COSMOS

Hesíodo es la fuente más antigua que documenta la creación del cosmos y las distintas generaciones de dioses. En su Teogonía nos describe esta creación a partir del **Caos** y del surgimiento de **Gea**, la madre tierra, del Tártaro. A partir del Caos y gracias a la acción de Eros, nacido del Huevo Universal según el mito Pelasgo de la creación, se generaron las tinieblas, la noche y el día. Gea, por su parte, engendró a Urano, el cielo, y de su unión surgieron todos los elementos del mundo

terrestre: mares, lagos, ríos, montañas, flora y fauna y los Titanes y Titánidas, futuros padres de los dioses y hombres.

### 1ª GENERACIÓN DE DIOSES

Los seis Titanes desposaron a sus hermanas las Titánidas, siendo Crono y Rea el matrimonio más destacado, ya que de su unión surgirá la segunda generación de dioses que morarán en el monte Olimpo. El mito más importante de esta primera generación es la castración de Urano por parte del menor de sus hijos, Crono,





**MONTE OLIMPO:** El monte Olimpo (transliterado como Ólympos «el luminoso») es la montaña más alta de Grecia. Se encuentra situado entre las regiones griegas de Tesalia y Macedonia. A partir del año 1981 fue declarada reserva de la biosfera.

Para la mitología griega el Olimpo era el hogar de los dioses olímpicos, los principales dioses del panteón griego, presididos por Zeus. Los griegos creían que en él se habían construido mansiones de cristal en la que moraban los dioses.

*“La mitología griega está constituida por numerosos dioses, héroes y ninfas que habitaron el cielo, el mar, la tierra y más allá del Tártaro, en los inframundos. Pero sólo unos pocos llegaron a ser considerados los verdaderos dioses del Olimpo”*

siguiendo las instrucciones de Gea que ardía en cólera por como Urano había desterrado a sus hijos, los Hecatónquiros, y los cíclopes al Tártaro, donde permanecían prisioneros sin ver la luz. De este episodio nacerá Afrodita, uno de los 12 olímpicos, surgida donde los genitales de Urano cayeron al mar. Una vez derrotado, Crono se apoderó del trono, liberó a sus hermanos y Urano le profetizó que sus hijos se rebelarían contra su gobierno de igual manera que había hecho él con sus hermanos.

Crono empezó a devorar a sus hijos recién nacidos, así perecieron Hera, Hestia, Deméter, Hades y Poseidón, pero Rea consiguió salvar a su sexto hijo ofreciéndole a Crono una piedra envuelta en un paño. Se cree que Poseidón fue también salvado de ser devorado

por su padre, habiéndole sido entregado un potro en su defecto, siendo este animal en numerosas representaciones iconográficas asociado a este dios.

Zeus usurpó el trono de su padre tras una guerra de 10 años de duración conocida como 'la Guerra de los Titanes' o 'Titanomaquia', tras la cual él y sus hermanos, Poseidón y Hades, se repartieron el mundo y fijaron su residencia en el monte Olimpo.

#### **LOS 12 OLÍMPICOS**

El elenco del panteón griego está formado por el matrimonio divino de Zeus y Hera, Ares, Hefesto, Afrodita, Poseidón, Atenea, Apolo, Artemis y Hermes que siempre fueron considerados dioses olímpicos siendo Dionisio,



#### **PELIKE GRIEGO.** Período Clásico (c. 460–450 a. C.)

Perteneiente a la técnica de las figuras rojas. *Metropolitan Museum of Art, Nueva York.* En la escena se representa el momento en el que Rea engaña a su esposo entregándole una piedra envuelta en un paño en vez del recién nacido Zeus, que había sido escondido en una cueva del monte Ida en Creta.

**FRAGMENTO DE UN RELIEVE HELENÍSTICO** (siglo I a. C. - siglo I d. C.), representando los doce olímpicos con sus atributos en procesión; de izquierda a derecha, Hestia (cetro), Hermes (casco alado y bastón), Afrodita (velo), Ares (casco y lanza), Deméter (cetro y gavilla de trigo), Hefesto (bastón), Hera (cetro), Poseidón (tridente), Atenea (búho y casco), Zeus (rayo y bastón), Artemisa (arco y carcaj) y Apolo (cítara).

Foto: Walters Art Museum.



**TETRÓBOLO DE PLATA**

acuñada entre el 196-146 a. C.

**Anv.** Busto de la ninfa Hestia a derecha.  
**Rev.** Hestia sentada a derecha en la popa, paloma a izquierda de la galera.

**NOMBRE GRIEGO:** HESTIA  
**NOMBRE ROMANO:** VESTA

Diosa del hogar, del correcto orden de lo doméstico y de la familia. Nació en la primera generación olímpica y formó parte de los doce olímpicos, pero los relatos sugieren que cuando Dioniso llegó al monte Olimpo ella le cedió su lugar en los doce para evitar discordias. Se dice que cuando los olímpicos se dirigían a la guerra, la que respaldaba el Olimpo era Hestia. Ella era la única que no iba a la guerra.

**ATRIBUTOS:** Cetro y fuego.

**NOMBRE GRIEGO:** HERMES  
**NOMBRE ROMANO:** MERCURIO

Mensajero de los dioses, protector de los comerciantes y viajeros, conductor de las almas de los difuntos y encargado de pesarlas, dios de la elocuencia y revelador del conocimiento secreto "hermético". Es hijo de Zeus y Maya, una de las Pléyades. Se le considera el inventor de la lira de siete cuerdas, al fabricar una usando el caparazón de una tortuga.

**ATRIBUTOS:** Caduceo, vara con dos serpientes para invocar a las almas. Sombrero, sandalias aladas, capa, tortuga y una bolsa.



**TETRADRACMA DE PLATA. AINOS,** (c. 405-257 a. C.)

**Anv.** Cabeza juvenil de Hermes de frente con petáso (sombrero redondo con borde ancho y llano) decorado en los bordes. **Rev.** Cabra de pie comiendo de un arbusto. Leyenda AINION



**MONEDA ACUÑADA ENTRE EL 161-180 d. C.**

**Anv.** Busto a derecha. **Rev.** Columnas salomónicas coronadas por un arco, dentro del cual se destaca la figura de Afrodita, desnuda, tapándose con las manos.

**NOMBRE GRIEGO:** AFRODITA  
**NOMBRE ROMANO:** VENUS

Diosa del amor y la fertilidad, ayudante de los navegantes. Le rendían culto las jóvenes doncellas casaderas mediante sacrificios.

**ATRIBUTOS:** Conchas, manzanas, palomas, rosas y el mirto.

El reverso de esta moneda —extremadamente rara y magníficamente conservada— muestra una estatua helenística o romana de Afrodita del estilo que nace de la obra maestra del escultor Praxiteles, conocido como estilo Afrodita de Cnido.

**NOMBRE GRIEGO:** ARES  
**NOMBRE ROMANO:** MARTE

Dios de la guerra, único hijo varón de Zeus y Hera, se le considera bruto y torpe. Amante de Afrodita, en el arte se les suele representar juntos apareciendo Ares relajado junto a ella, muestra del vencimiento del Amor ante la Guerra. De su unión nacerá Harmonía. Sus atributos son el casco, la coraza, el escudo, la espada y el perro. Suele representarse como un joven armado.



**MONEDA ACUÑADA ENTRE LOS siglos 105-90 a. C.**

**Anv.** Cabeza con casco de Ares a derecha  
**Rev.** Espada centrada con inscripción.



**NOMBRE GRIEGO:** DEMÉTER

**NOMBRE ROMANO:** CERES

Diosa de la fertilidad de la tierra, inventora del cultivo y de la civilización. Su culto más importante, junto a Perséfone, tuvo lugar en Eleusis.

**ATRIBUTOS:** El cetro, las espigas de trigo en la mano o en forma de corona, una cornucopia llena de frutos de la tierra, antorchas, adormideras, y el carro tirado por dos serpientes. En muchas representaciones puede aparecer entronizada.



**MONEDA ACUÑADA ENTRE EL 330-300 a. C.**

**Anv.** Busto a derecha de Deméter con velo. **Rev.** Espiga de trigo con estrella a la derecha y leyenda a la izquierda: META / Λ(?)Υ



**MONEDA DE BRONCE** (c. 400-380 a. C.)

**Anv.** Hefesto aparece sentado con un martillo en su mano derecha. **Rev.** Delfín nadando a izquierda.

**NOMBRE GRIEGO:** HEFESTO

**NOMBRE ROMANO:** VULCANO

Dios herrero y dueño del fuego, trabaja en la fragua situada bajo los volcanes junto a los cíclopes. Fue el forjador de las armas de Aquiles y Eneas. Es hijo parteogénico de Hera en venganza del nacimiento de Atenea. Casado con Afrodita, de cuyo matrimonio no constan hijos. Su escena más conocida es el ardid que le jugó a su esposa y a su amante Ares, ridiculizándolos delante del resto de los olímpicos al quedar enjaulados mientras yacían juntos.

**ATRIBUTOS:** Las tenazas, el martillo, el yunque y el fuelle.

**NOMBRE GRIEGO:** HERA

**NOMBRE ROMANO:** JUNO

Reina del Olimpo, diosa de la luz y de los partos y protectora de los matrimonios. Interviene en casi todos los mitos donde aparece Zeus como esposo celoso y vengativa que acontece con las amantes de Zeus y sus hijos.

**ATRIBUTOS:** El cetro, la carroza y el pavo real.



**DRACMA DE PLATA** (c. 210 a. C.)

**Anv.** Hera de perfil, ataviada con pendientes, tocado y velo.

**Rev.** Zeus de pie sobre columna mirando a la izquierda portando largo cetro en su mano izquierda, con paloma portando corona. Leyenda, BPETITION.

**NOMBRE GRIEGO:** POSEIDÓN

**NOMBRE ROMANO:** NEPTUNO

Dios del mar, protector de los marinos y domador de caballos. Hermano de Zeus y Hera, raptó a la Nereida Anftrite y se casó con ella cerca de Naxos.

**ATRIBUTOS:** El tridente, los delfines y casi cualquier animal marino y el carro tirado por hipocampos (caballos marinos con las patas traseras en forma de pez).



**MONEDA DE BRONCE**, (c. 324-318 a. C. SICILIA, Messana)

**Anv.** Busto barbudo de Poseidón con corona de laurel.

Leyenda, ΠΟΣΕΙ – ΔΑΝ.

**Rev.** Tridente entre dos delfines. Leyenda, Μ-ΕΣΣΑ-ΝΙ-ΩΝ



**TETRADRACMA** (c. 454-404 a. C. Atenas)

**Anv.** Cabeza de Atenea con pendientes, lleva un casco típico de los guerreros áticos decorado con tres hojas de olivo en la parte frontal y una espiral en la parte trasera del casco. **Rev.** Búho en posición frontal acompañado en su parte izquierda de una rama de olivo y una luna creciente. Leyenda, ΑΘΕ a la derecha.

**NOMBRE GRIEGO:** ATENEA

**NOMBRE ROMANO:** MINERVA

Diosa de los oficios del hogar, protectora de Atenas, de los héroes y guerreros, diosa de la inteligencia y del ingenio. Hija de Zeus y de la ninfa Metis que fue devorada por el dios del Olimpo estando embarazada de Atenas. Nació de la cabeza de Zeus ya adulta y armada.

**ATRIBUTOS:** El casco, el escudo con la cabeza de medusa y la lanza, el olivo, el búho como símbolo de la inteligencia y objetos relacionados con la ciencia y la sabiduría.



**DRACMA DE BRONCE** de época de Ptolomeo II (c. 253-249 a. C.).

**Anv.** Cabeza de Zeus a derecha. **Rev.** Águila de pie mirando hacia la izquierda con las alas cerradas, entre sus patas puede leerse la leyenda ΔΙ, a su izquierda se representa una cornucopia llena, como símbolo de abundancia. Leyenda ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ.

**NOMBRE GRIEGO:** ZEUS

**NOMBRE ROMANO:** JÚPITER

Dios de los dioses y del Olimpo, dios del cielo y del trueno. Hijo de Crono y Rea, esposo y hermano de Hera, su esposa oficial. Tuvo numerosas amantes por toda Grecia con las que engendró numerosos hijos. Su culto principal estaba en Olimpia donde se celebraban cada cuatro años en su honor los juegos olímpicos.

**ATRIBUTOS:** El rayo, el águila, el roble, el cetro y la balanza. Puede aparecer acompañado en los anversos de una Niké.



**MONEDA ACUÑADA** entre los siglos II-I a. C. Lidia.

**Anv.** Artemisa de pie armada con un arco, la otra mano descansa sobre el ciervo que aparece de pie al lado de ella, a su izquierda. **Rev.** Ciervo mirando a la derecha. Leyenda, ΙΕΡΟΚΑΙ ΑΡΕΩΝ.

**NOMBRE GRIEGO:** ARTEMISA

**NOMBRE ROMANO:** DIANA

Diosa de la caza, protectora de la naturaleza y de los animales, protege al género femenino y prepara a las mujeres para el matrimonio. Hija de Zeus y Leto, hermana de Apolo. Después de asistir al parto de su hermano y observar el sufrimiento de su madre, le pidió a Zeus la virginidad.

**ATRIBUTOS:** El ciervo, el arco, las flechas, iconográficamente se la puede reconocer por llevar una media luna sobre la cabeza, representada con túnica y sandalias de cazador.

**NOMBRE GRIEGO:** APOLO

**NOMBRE ROMANO:** APOLO ó FEBO

Dios oracular, se le puede identificar con el Sol como Apolo-Helios, dios de la música y del arte, dios sanador, legislador y protector de los hombres. La ciudad de Delfos es donde tuvo lugar la mayor concentración de su culto siendo ahí ubicado el oráculo consagrado al dios. Su iconografía es fácilmente reconocible por ser un efebo con corona de laurel, dependiendo de la época, sus representaciones tomarán un estilo más clásico con pelo corto. **ATRIBUTOS:** El arco, el delfín, el cisne, la lira, el trípode y objetos relacionados con el arte.



**HEMIDRACMA DE AUGUSTO** (c. 27 a. C – 14 d. C.)

**Anv.** Cabeza laureada de Apolo.

**Rev.** Representación de una lira en la parte central, a la derecha un trípode. Leyenda Μ – Α.

**NOMBRE GRIEGO:** DIONISIO

**NOMBRE ROMANO:** BACO

Dios del vino y del culto orgiástico es asociado a ritos agrarios. Hijo de Zeus y Sémele. Su madre cayó fulminada por Zeus al mostrarse en su forma original y éste le arrancó el feto y se lo cosió a su pierna. En Naxos Dionisio se encontró con Ariadna después de haber sido abandonada por Teseo y se casaron. **ATRIBUTOS:** La vid y las uvas, el tirso, la corona de pámpanos, pieles de leopardo y de cabra, copas o páteras para libaciones.



**SEXTO DE ESTÁTERA** (Electrón) c. 440-350 a. C. Lesbos.

**Anv.** Cabeza de Dionisos de lado coronada con la planta de la vid. **Rev.** Cabeza de Sileno encuadrada.



**MONEDA PROCEDENTE DE TRACIA,**

época de Caracalla (c. 198-217 d. C.) **Anv.** Cabeza laureada mirando a la derecha. **Rev.** Hades-Serapis sentado hacia la izquierda sosteniendo un cetro. A sus pies aparece Cerbero en el lado izquierdo.

**NOMBRE GRIEGO:** HADES

**NOMBRE ROMANO:** PLUTÓN

Rey y guardián de los muertos, dueño de las riquezas de la Tierra. Hermano de Zeus y Hera. Raptó a Perséfone y la convirtió en su esposa y reina del inframundo.

**ATRIBUTOS:** La granada, el cetro, el cuerno de la abundancia (cornucopia), el casco que le proporciona invisibilidad y el can Cerbero.

Deméter, Hades y Hestia los dioses que completan la docena en función de qué autor clásico consultemos.

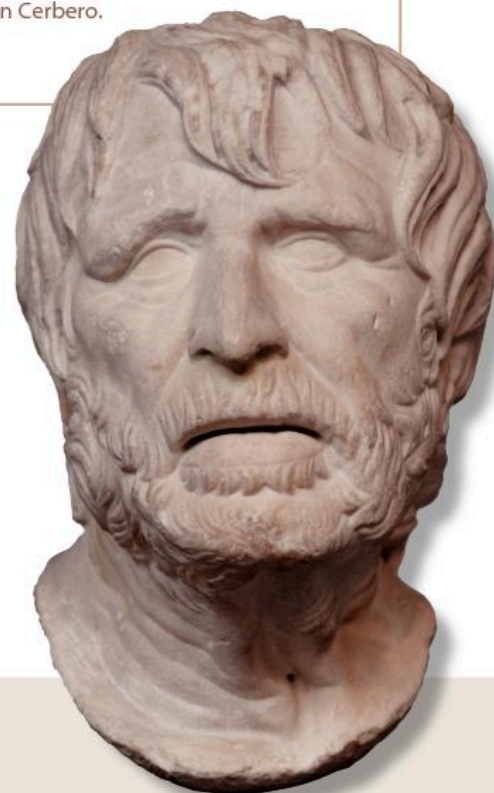
Los dioses tenían el poder sobre los humanos, a los que ayudaban y concedían favores si se habían realizado suficientes sacrificios en nombre de la divinidad o los sometían a un castigo atroz si los encolerizaban. Habitaban el monte Olimpo donde yacían bebiendo néctar y concentrados en sus escarceos amorosos cuando no estaban en busca de aventuras o en alguna guerra.

El culto griego de los doce olímpicos se remonta al siglo VI a. C. en Atenas sin precedentes en la época micénica siendo bajo el mandato de Pisístrato el joven cuando se fija el altar de los dioses olímpicos. El poeta Quinto Ennio en el III a. C. realizará una equivalencia de seis dioses y seis diosas en sus escritos latinizando sus nombres. La importancia de estos escritos de los que sólo se conservan fragmentos no sólo es la equivalencia establecida, sino

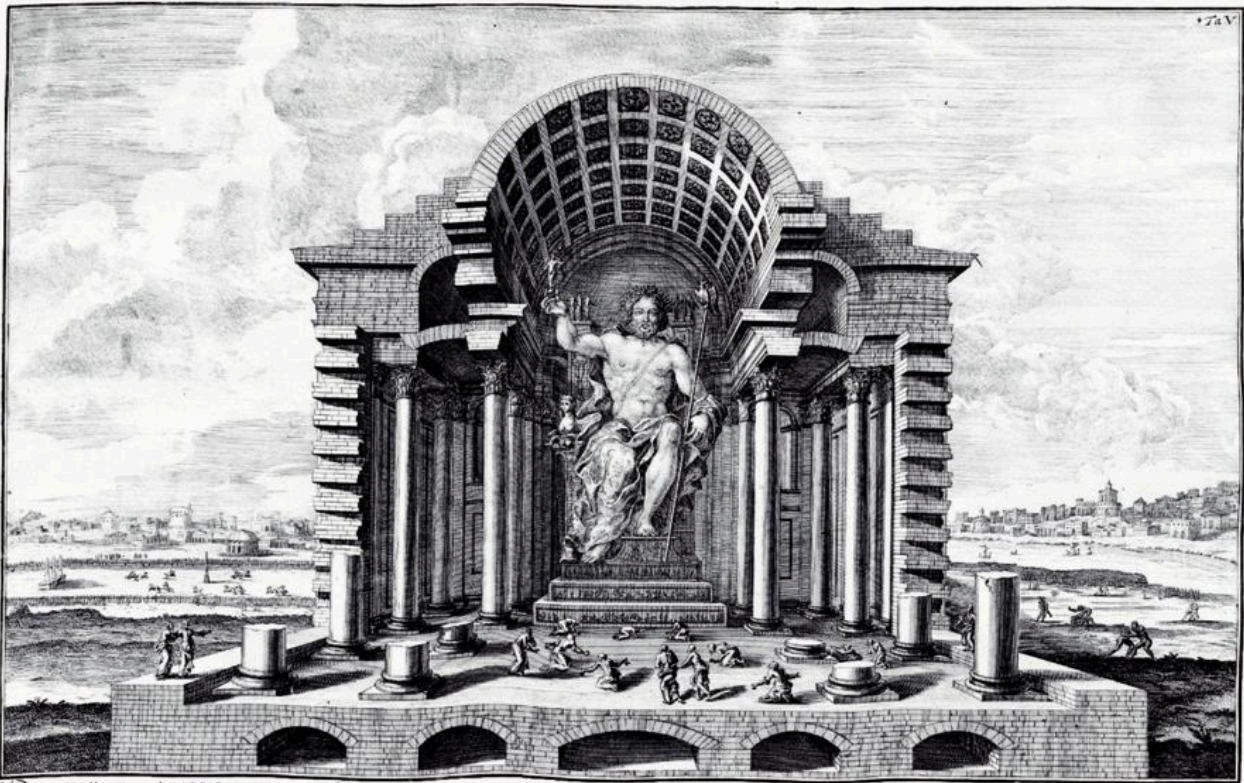
el papel divulgativo que tuvo en el mundo romano ofreciendo una visión de las divinidades mucho más humanas, según la cual no habrían sido personajes que influían sobre la vida del resto de los hombres, sino que destacaron por ser grandes militares, descubridores y hombres del pasado que influyeron en sus coetáneos.

#### SUS MONEDAS

La implantación de la moneda como sistema de cambio surge en Grecia como consecuencia de la gran colonización que tuvo lugar entre los siglos VIII y VI a. C. Las distintas *poleis* surgidas de las primeras colonias dependientes de las principales ciudades-estado tenían potestad para acuñar sus propias monedas. Para diferenciarse del resto de *poleis* cada una de ellas usaba una iconografía con símbolos que tuvieran que ver con la divinidad a la que estaba consagrada la ciudad o representando relatos relacionados con la fundación de la misma. También puede encontrarse en muchas monedas representaciones de elementos



**BUSTO DE HESÍODO.** Nacido en Ascra, cerca de Tebas hacia la segunda mitad del siglo VIII a. C., fue uno de los poetas y escritores más importantes de la Grecia antigua. Sus obras fueron desde el siglo VI objeto y referencia de estudio. Ordenó todo el panteón mitológico griego sirviendo como referencia a los mitógrafos desde la antigüedad que ha mantenido hasta la actualidad su obra. Su trabajo más importante y conocido es la Teogonía, donde explica el origen del cosmos y relata la genealogía divina de los dioses griegos. Se le atribuyen muchas más obras de las que sólo se conservan fragmentos y cuya autoría es incierta.



Das Wunder-Bild des Olympischen Jupiters von Gold und Bleifussen: Lebens- u. Schuh hoch. Woran Quäna sein Messer-Much er-mieten. Neben der Durchschnit des Olympischen von den 4 Jährigen Spielen herabunter Tempel zu Elis. Nach der gemmen Beschreibung Pausanias.

La Statue colossale du Jupiter Olympien, composée d'or et d'ivoir, qui étoit assise à sa hauteur de 60 pieds. Elle étoit couverte de Quäna. On y ajouta la coupe du temple Olympien dans l'île, ainsi que par les jeux, qu'on y célébroit tous les quatre ans. Le dessin est après la description exacte de Pausanias.

**ESTATUA CRISELEFANTINA DE ZEUS OLÍMPICO, Fideas c. 436 a. C.**

De formato colosal fue considerada una de las siete maravillas del mundo antiguo. Zeus aparece sentado con la cabeza coronada con hojas de olivo, torso desnudo y manto de oro cubriéndole las piernas. En su mano derecha sostiene una níké y en la izquierda tiene un cetro coronado con un águila. Esta estatua es conocida por las muchas referencias literarias y por su reproducción en gemas y monedas romanas.

productivos (trigo, hojas de perejil, uvas...) típicos de la ciudad.

La iconografía más frecuente encontrada en la acuñación de las monedas son las de ámbito mitológico, así, podemos encontrar monedas acuñadas en Olimpia con representaciones de Zeus y Hera (divinidades consagradas a esa ciudad donde se levantaron dos grandes templos dedicados a ellos dentro del recinto del santuario) o las monedas puestas en circulación desde Atenas donde Atenea era representada en una de sus caras, mientras que en la otra se solía representar una lechuza junta una rama de olivo y una luna menguante. O las correspondientes a Éfeso, cuya divinidad, Artemisa,

aparecía representada bajo la forma de un ciervo, animal que se le solía atribuir.

La acuñación de monedas y su iconográfica es una herramienta muy útil para los historiadores que pueden encontrar en ellas referencias a monumentos y estatuas ya desaparecidos, como por ejemplo el santuario de Afrodita en Pafos, ciudad donde se le rendía culto y que se encuentra actualmente desaparecido en su totalidad o la monumental estatua de Zeus Olímpico, en el Templo de Olimpia dedicado a la divinidad, obra de Fideas y documentada por Pausanias (*Descripción de Grecia Vol.11*) que fue considerada una de las Siete Maravillas del Mundo.

**TEMPLO DE AFRODITA, PAFOS (PALEA PAPHOS).**

Fue uno de los centros de peregrinación más importantes del mundo griego. El Templo de Afrodita siguió siendo centro de culto de Afrodita hasta bien entrada la época romana. Muchos emperadores veneraron este santuario que incluso fue visitado por el emperador Tito en el año 69 d. C. para consultar el oráculo de Afrodita. En el terremoto que tuvo lugar entre los años 76-77 d. C. quedó destruido, siendo reconstruido por los romanos que intentaron conservar el diseño original. El culto perduró hasta el siglo IV d. C., cuando Teodosio prohibió el paganismo.

A poca distancia de las ruinas del templo, los arqueólogos encontraron una piedra de forma cónica que a día de hoy han confirmado que se trata de un meteorito.

Esta piedra cónica se ubicaba en el centro del templo y estaba rodeada por un patio semicircular. La piedra era adorada como una representación de la diosa.



**MONEDA DE PAFOS** (c. 27 a. C.- 14 d. C.).

**Anv.** Cabeza desnuda mirando a derecha.

**Rev.** El templo de Afrodita en Pafos en el centro y la piedra cónica en su interior, dentro de un patio semicircular.



**DUPONDIO DE TRAJANO.** (c. 112-117 d. C.) Pafos, Chipre.

**Anv.** Busto con corona radiada a derecha. Leyenda AUTOKR KAIC NEP TRAIANW ARICTW CEB GERMEN DAK. **Rev.** Templo de Afrodita en Pafos, en el centro del templo podemos observar la piedra cónica que adoraban, dentro de un patio semicircular y con una estrella a cada lado.



**MONEDA DE TRAJANO** (c. 112-117 d. C.).

**Anv.** Busto con corona radiada hacia la derecha. **Rev.** Templo de Afrodita en Pafos, nuevamente la figura cónica flanqueada por columnas a cada lado de ella y un patio semicircular al frente.



**MONEDA DE CARACALLA** (c. 198-217 d. C.).

**Anv.** Busto con corona radiada y laureada mirando a derecha. **Rev.** Templo de Afrodita en Pafos, aquí lo vemos representado con tres naves, posiblemente a raíz de alguna modificación o ampliación del mismo templo. En la nave central está la piedra cónica con la cima adornada y en las secciones de los lados podemos ver que en su interior tiene posiblemente unos candelabros. Delante el patio semicircular.



**MONEDA DE PAFOS.**

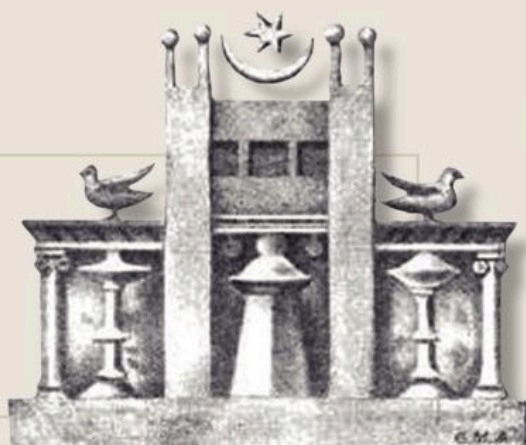
**Anv.** Busto femenino drapado hacia la derecha. **Rev.** Templo de Afrodita en Pafos, se aprecia que el patio semicircular esta pavimentado. La piedra cónica está como en las anteriores en la parte central de templo. Vemos que en las secciones de los lados, como en la anterior, hay unos candelabros. Sobre la azotea central hay una estrella sobre una luna creciente.

**PIEDRA DE FORMA CÓNICA**

hallada a poca distancia de las ruinas del templo, los arqueólogos han confirmado que se trata de un meteorito.

**DIBUJO REALIZADO EN 1939**

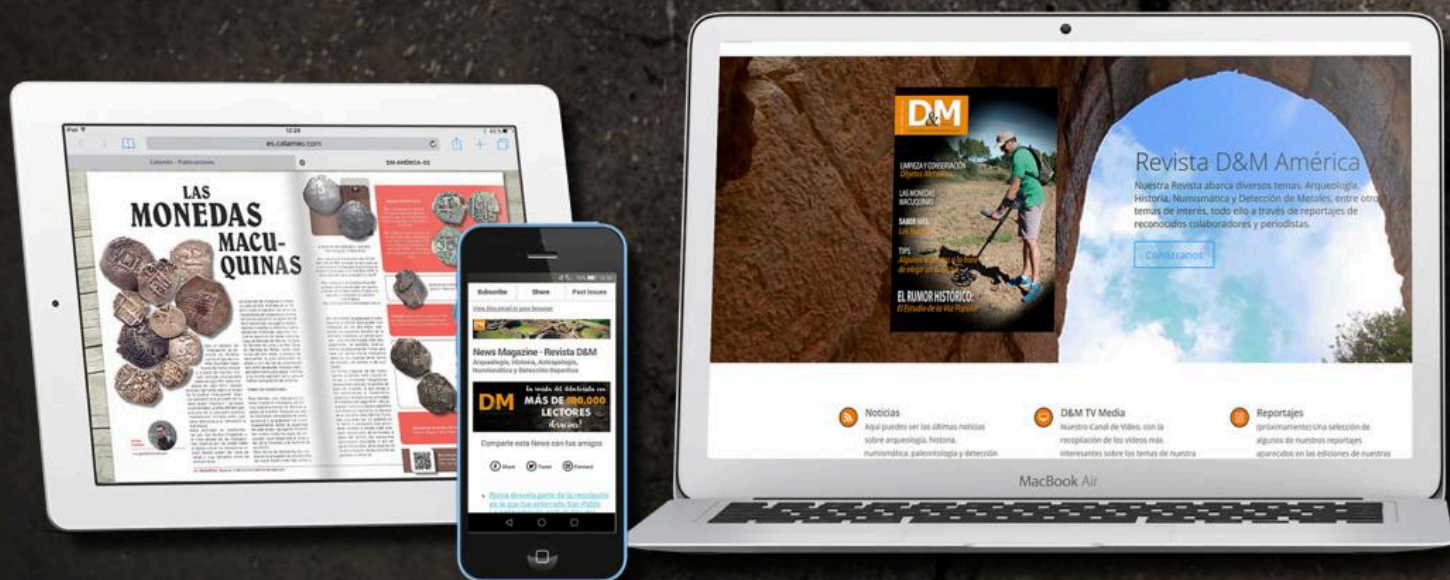
por Eugène Michel Antoniadi (1870-1944), astrónomo francés de padres griegos. El dibujo está basado en una moneda de Caracalla donde aparece el Santuario de Afrodita de Pafos.



# D&M EDICIÓN AMÉRICA

# ¡SUSCRÍBETE A LA REVISTA DIGITAL!

mediante el código QR







# Un año de suscripción GRATIS

en [www.detecciónymonedas.com](http://www.detecciónymonedas.com)

# VARIANTES y ERRORES en las MONEDAS

## 4ª Parte



### GRUPO 3: COSPEL/ COSPEL MIXTO

**3a. SIN ACUÑAR.** Bajo este epígrafe catalogamos los copeles sin acuñar y también a sus antecesores los simples discos metálicos, cuyo error es el de haber llegado al torrente monetario circulatorio mezclados con las monedas acuñadas. Tras el recocido y limpiado, los discos pasan a un molino o trocadora donde son constreñidos, girando a través de un canal de estrechamiento, entre un tope y un tambor que gira. La reducción paulatina del paso del canal comprime axialmente el canto transformando el disco en cospel al formarse el listel. También se puede en la misma operación simultánea grabar una labor en el canto en forma incusa, es el caso de las flores de Lys de las monedas de 100 pesetas acuñadas entre 1.982 y 2.001 ininterrumpidamente.



3a. 1 peseta de 1.963 (x??-??)  
totalmente sin acuñar.

**3b. COSPEL DESCANTILLADO.** Este error se origina cuando la aleación que integra el cospel, no es lo suficientemente maleable y al recibir el impacto de acuñación se fractura generalmente por su contorno, desprendiéndose pequeñas esquirlas o fragmentos en forma característica.

**3c. COSPEL MÁS PEQUEÑO.** Suele ocurrir muy pocas veces, no se puede explicar científicamente éste error, al tratarse de copeles que no corresponden a ningún tipo de moneda. La fotografía nos muestra una moneda de cien pesetas acuñada en plata con un diámetro de 34 milímetros y un peso de 13 gramos, mucho más delgada de lo habitual ya de origen.

En este tipo de error siempre hemos de comprobar el peso, diámetro y si nos es posible la aleación, toda vez que es más frecuente y por ello, explicable, el que se acuñe una moneda con un cospel que corresponda a otra denominación monetaria, aunque si fuese este el caso deberíamos clasificarlo en cospel equivocado. Las monedas de menor diámetro del habitual también las consideraremos cómo Cospel Más Pequeño si son nuevas y sin circular.



3b. 1 Peseta de 1947  
(x 19-53)  
cospel descantillado.



3c. Rarísimo cospel más fino.  
Recientemente Jesús Vico,  
subastó una moneda similar.  
100 pesetas de 1966 (x 19-66).



3d. Moneda de 50 ptas. de 1957 (x19-71) de módulo mayor.

**3d. COSPEL DE MAYOR DIÁMETRO.** Si el módulo de una moneda es mayor al que normalmente le corresponde, es causado por la distensión del troquel de collar o virola y es siempre coleccionable, a pesar de la pequeña diferencia existente con la moneda tipo.

Tanto en las monedas con el canto estriado como en las que ostentan leyenda escrita o gráfica, se nota a simple vista el aumento de diámetro por la separación anormal de las tres virolas, en forma de bandas de metal que sobresalen.

Si el módulo es mucho mayor, calibrado en milímetros, no existen bandas de separación entre virolas y su aspecto produce la impresión de ser una cosa importante, una prueba por ejemplo, sencillamente es falsa. Esta falsificación se suele hacer laminando la moneda con lo que aumente su tamaño, disminuyendo proporcionalmente su espesor. Si la pesamos tiene el peso de la moneda-tipo y si tiene el canto estriado y nos entretenemos a contar el número de estrías, a pesar de su mayor diámetro, tiene las normales con lo cual hemos detectado una pieza trucada que nos intentaban pasar cómo buena.

**3e. DIFERENTE ALEACIÓN.** Nosotros conceptuamos como diferente aleación las monedas acuñadas sobre cospeles cuyo metal no tiene el "color" normal de la moneda-tipo, consecuencia de una fusión defectuosa y, por ello, haber variado las proporciones de los diferentes metales componentes de la aleación. Tenemos el ejemplo de las monedas de una peseta de 1.966 con apariencia total de cobre. Aquí también se clasifican las que por las mismas razones pre-

3e. 1 peseta de 1.966 (x19-68) moneda con banda de cobre en su anverso perfectamente autentificable.



sentan bandas de diferente color, debidas a metales puros no fusionados homogéneamente. El ejemplo que presentamos nos lo hizo llegar nuestro buen amigo Jaime Lleó, coleccionista local. También clasificamos aquí las que, por las razones expuestas, presentan zonas o franjas de diferente color, debidas a metales puros no fusionados homogéneamente.

Debemos advertir sobre los cambios de color, a veces espectaculares, provocados por anodizados, niquelados, cadmiados, ácidos o restos de metales fundidos sobre monedas totalmente normales (normalmente de cobre en su composición mayoritaria) y que pueden darlas la apariencia de una anomalía. Si la aleación del cospel es totalmente distinta o un metal diferente, ha de considerarse la posible clasificación 1d) prueba aceptada o en 3f) cospel equivocado.

#### MONEDAS DE 2 EUROS DE LA EMISIÓN 2001

La moneda que denominamos Oro Nuevo, es más ligera que la llamada Oro Viejo debido a que el cospel central que es de diferente aleación que el aro exterior, probablemente contiene menos cobre que el cospel central de la moneda llamada de Oro Viejo que es más pesada probablemente por contener más cobre en su aleación central. Es muy fácil colocar ambas monedas sin circular sobre los platillos de una balanza de precisión y hacer la prueba. Es un claro 3e. a simple vista perceptible.

*En el proximo número seguiremos estudiando el Grupo 3...*



3e. 1 peseta de 1.975 con (x19-78), totalmente nueva. Véase el error de aleación claramente visible.



a) ORO NUEVO

b) ORO VIEJO

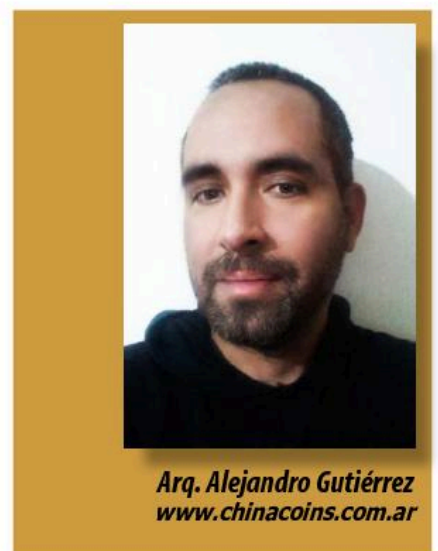


**Wáng Mǎng** 王莽 (45 a. C. - 23 d. C.)

# LAS REFORMAS MONETARIAS DE WÁNG MǎNG 王莽

*Wáng Mǎng* 王莽 fue un alto funcionario de reconocida trayectoria durante la Dinastía Han Occidental. Nacido en el año 45 a. C. fue criado y educado en el seno de la familia imperial siendo el sobrino de la emperatriz *Wáng Zhèngjūn* 王政君, esposa del emperador *Yuán* de Han 汉元帝 (*Yuándì*: 48-33 a. C.). Rápidamente logró puestos de jerarquía en el Imperio Han, en 22 a. C. Fue comandante de los arqueros imperiales, en 8 a. C. fue nombrado ministro de Guerra Imperial durante el mandato del emperador *Chéng* de Han 汉成帝 (*Chéngdì*: 33-7 a. C.). Pero fue bajo el reinado del emperador *Āi* de Han 汉哀帝 (*Āidì*: 7-1 a. C.) cuando adquirió un alto nivel de popularidad entre los confucionistas que pedían por su ascenso. Con la muerte del joven *Āidì*, *Wáng Mǎng* fue nombrado regente del pequeño sucesor, el emperador *Píng* de Han 汉平帝 (*Píngdì*: 1 a. C.- 6 d. C.)<sup>[1]</sup>. En esta etapa obtuvo grandes logros a nivel político, su administración era competente y exitosa y recibió honores como «Duque Dador de Tranquilidad a los Han»<sup>[2]</sup>. Hábilmente consiguió que *Píngdì* se casara con la princesa *Wáng*

(su hija) en el año 4 d. C., convirtiendo a ésta en emperatriz de la «Dinastía Han Occidental». La suerte de *Píngdì* ya estaba echada y al año siguiente moría envenenado<sup>[3]</sup>. *Wáng Mǎng* fue nombrado «Emperador pasante» mientras se examinaban los posibles sucesores coronando como «Príncipe Heredero» a *Rúzǐ Yīng* 孺子嬰 (6-8 d. C.) de tan solo un año de edad. Miembros de la «Casa de Liú» intentaron rebelarse pero fueron controlados por las fuerzas de *Wáng Mǎng*, quien mandó ejecutar centenares de sus opositores políticos. Sin rivales e invocando que el «Mandato del Cielo»<sup>[4]</sup> había abandonado la Casa de Liú, *Rúzǐ Yīng* nunca pudo tomar su cargo como «Emperador de Han». El 10 de enero del año 9 d. C. *Wáng Mǎng* se proclamó emperador y fundó una nueva era: la Dinastía *Xīn* 新朝. Muchas de las medidas que *Wáng Mǎng* intentó aplicar fracasaron: rebeliones, hambrunas, desastres naturales y crisis políticas llevaron a la «nueva» dinastía al colapso. Medidas como la abolición de la esclavitud, la nacionalización de las tierras, distribución de lotes cultivables a hombres adultos en capacidad de trabajar,



**Arq. Alejandro Gutiérrez**  
[www.chinacoins.com.ar](http://www.chinacoins.com.ar)

mancomunación de impuestos entre varias familias granjeras, la creación de un Banco Estatal que ofrecía créditos a los campesinos, control de mercados de hierro, sal, seda, ropa, monedas y vino, introducción de una gran reforma monetaria, creación de impuestos a tierras no cultivadas, asociación de sueldos estatales a las cosechas y una mala política exterior (sobre todo con los hunos)<sup>[4]</sup>.



### CONTEXTO MONETARIO

Según los textos antiguos, la producción de monedas era exclusiva potestad del Estado desde el año 113 a. C. bajo el reinado del emperador *Wǔ* de Han 汉武帝 (*Wǔdì*: 140-87 a. C.) en la capital del Imperio, Chang'an, actual Xí'an. Ya desde el 118 a. C. la moneda circulante por excelencia era el *Wǔ zhù* 五铢, con un peso aproximado de 3,25 g y 25 mm de diámetro (1 *Wǔ zhù* = 5 *zhù*, siendo 1 *zhù* equivalente a 0,65 g). Si bien François Thierry en su artículo "La chronologie des wuzhù, étude, analyse et propositions" ubica tres monedas *Wǔ zhù* a finales de la Dinastía Han de Occidente (nº 34 a 36 bajo los reinados de *Āidì* y *Píngdì*) pero de ninguna de ellas se han encontrado moldes o tesoros monetarios que ratifiquen estas fundiciones.

Un dato no menor nos brinda el Libro de los Han: la cantidad de «monedas

tipo cash» emitidas desde el 113 a. C. hasta el final de la Dinastía Han Occidental fue de 28 billones de monedas a un promedio de 230 millones anuales. Por otra parte, para las grandes transacciones comerciales o de pago de impuestos, los lingotes de oro y plata eran frecuentes.

El *Jīn*, unidad de peso durante la Dinastía Han Occidental, era equivalente a 250 g o 16 *Liǎng* (1 *Liǎng* = 24 *zhù*)<sup>[5]</sup>. Ahora bien, el peso del *Jīn* a lo largo de la historia fue decreciendo<sup>[6]</sup> y para la época de *Wáng Mǎng* el peso equivalente variaba entre los 230 y 250 g, por lo que 1 *zhù* oscilaba entre 0,60-0,65 g.

### LAS REFORMAS MONETARIAS

**1ª REFORMA, en junio del año 7 d. C.: como regente de Rúzǐ Yīng de Han.**

Las costosas campañas militares, la reforma agraria, la regulación de los mer-

cados y la nueva ley de impuestos trajeron confusión y descontento entre los aristócratas, ya que la inflación crecía a pasos agigantados. La principal idea de *Wáng Mǎng* respecto a las reformas monetarias era reemplazar el oro circulante, que tenía valor de atesoramiento, por bronce de carácter fiduciario. Como primera medida introdujo tres nuevas monedas de alto valor fiduciario: la primera de ellas, la *dà quán wǔ shí* 大泉五十 («moneda grande valor cincuenta») (ver Foto 1) intentaba circular por un valor igual a cincuenta monedas *Wǔ zhù* (250 *zhù*). Inicialmente estas piezas eran un poco más grandes que los cash circulantes (27 mm) y su peso rondaba los 7-8 g (12 *zhù*) muy lejos de su peso fiduciario de 162 g. La segunda y tercera monedas introducidas fueron la *qì dāo wǔ bǎi* 契刀五百 en la parte redonda de izquierda a derecha, y 五百 en el cuchillo («cuchillo pactado valor qui-

### NOTAS:

[1] Las Fuentes modernas citan el libro "Han Shu"; 92 d.C. Conocido como el Libro de los Han fue escrito por Ban Gu, una historiadora que vivió durante la Dinastía Han Oriental o posterior y continuó la recopilación de historias de su padre sobre la Dinastía Han, incluyendo un capítulo para la biografía de *Wáng Mǎng* (capítulo 99 A-C). Su traducción al inglés fue hecha por Homer H. Dubs: *The History of the Former Han Dynasty*. 3 vols. Baltimore: Waverly, 1938-55. Han Shu se encuentra actualmente online en idioma chino <http://ctext.org/han-shu/wang-mang-zhu-an>. Es la bibliografía más antigua sobre *Wáng Mǎng*.

[2] TWITCHETT and FAIRBANK, 2008: p. 223 a 240.

[3] En el año 7 d. C. y tras su caída, *Wáng Mǎng* es acusado de ser el asesino de *Píngdì*, aunque no hay evidencias que prueben o desmientan estas acusaciones. Si bien los asesinatos para llegar al poder eran comunes, las acusaciones también. TWITCHETT and FAIRBANK, 2008: p. 229.

[4] El "Mandato del Cielo" se basaba en cuatro ideas principales: 1-El derecho a gobernar está asegurado por el Cielo / 2- La legitimidad para gobernar corresponde a un solo soberano, nunca a dos o más / 3- El derecho a gobernar está fundamentado sobre una buena actuación como encargado del "Cielo" / 4- El derecho a gobernar puede pasar de padre a hijo, sólo si se cumplen las tres anteriores.

[4] TYE, 2013: p. 4 a 8.

[5] SCHEIDEL, 2008: p. 17 a 20, 50.

[6] En la Dinastía Qin el *Jīn* era equivalente a 274 g. Durante la Dinastía Han Occidental, 250 g. Durante el periodo de *Wáng Mǎng*, entre 230-250 g y durante la Dinastía Han Oriental, 220 g.

## LAS REFORMAS MONETARIAS DE WÁNG MǎNG



Jin de la época Qin (274 g)



Jin de la época Han Occidental (250 g)



Jin de la época Han Oriental (230-250 g)

nientos») (ver Foto 2) por un valor de quinientas monedas *Wǔ zhù* (2.500 *zhù*) y la *yī dāo píng wǔ qiān* 一刀 in la parte redonda de arriba a abajo, 平五千 en el cuchillo («cuchillo igualado valor cinco mil») (ver Foto 3) por un valor igual a cinco mil monedas *Wǔ zhù* (25.000 *zhù*). Por su alto valor fiduciario y para evitar las falsificaciones, los caracteres 一刀 eran de filamento de oro encastrado en la moneda posteriormente a su fundición. Claramente fueron emitidas para apalar la creciente inflación producto del financiamiento de sus costosas medidas. *Wáng Mǎng* mantuvo la fundición de *Wǔ zhù* de Han para pequeñas transacciones y ordenó a todas las personas del Imperio a que transportaran todo el oro al Tesoro Imperial, donde cambiarían sus valores por los nuevos bronce fiduciarios [7].

### 2ª REFORMA, en el año 9 d. C.: como Emperador Xin. Desde *Shǐjiànguó* 1

Tan solo dos años después de ser introducidos, los cuchillos con valor fiduciario de 500 y 5.000 *Wǔ zhù* fueron desmonetizados al igual que las *Wǔ zhù* de los Han. *Wáng Mǎng* ordenó que a todo aquel que se le encontrara una *Wǔ zhù* fuera multado o ejecutado [8]. Siguió fundiendo las *dà quán wǔ shí* 大泉五十 e introdujo un nuevo tipo pequeño denominado *xiǎo quán zhí yī* 小泉直一 («pequeña moneda valor uno») (ver Foto 4) con un valor fiduciario de 1 *Wǔ zhù*.

Estas pequeñas emisiones median 15 mm y su peso real era el equivalente a 2,3 *zhù* (1,50 g) y pretendían reemplazar a las *Wǔ zhù* de Han equivalentes a 5 *zhù*. Tras la desmonetización de los cuchillos, prohibió la posesión de bronce o carbón en un infructuoso intento de restringir las falsificaciones [9]. Mientras tanto, de forma ilegal, las *Wǔ zhù* de Han siguieron circulando.

### 3ª REFORMA, en diciembre del año 10 d. C.: Desde *Shǐjiànguó* 2 a *Tiānfēng* 1

La tercera reforma monetaria de *Wáng Mǎng* fue sin lugar a dudas la más compleja de toda la historia monetaria de China. Continuaron con la fundición de *xiǎo quán zhí yī* («valor

1 *Wǔ zhù*») y *dà quán wǔ shí* («valor 50 *Wǔ zhù*») y se agregaron cuatro nuevas monedas redondas con valores intermedios entre las monedas de valor 1 y 50: *yāo quán yī shí* 么泉一十 («moneda bebe valor diez») (ver Foto 5); las *yòu quán èr shí* 幼泉二十 («moneda juvenil valor veinte») (ver Foto 6); las *zhōng quán sān shí* 中泉三十 («moneda media valor treinta») (ver Foto 7); y las *zhuàng quán sì shí* 壮泉四十 («moneda adulta valor cuarenta») (ver Foto 8). Con estos bronce había seis monedas redondas en circulación, todas de carácter fiduciario con un peso nominal de 1, 3, 5, 7, 9 y 12 *zhù*, respectivamente (conocidas como *liù quán* 六泉: «las seis monedas»). Pero además, para facilitar el comercio y las grandes transacciones, se crearon denominaciones con valores de 100 a 1.000 *Wǔ zhù* y sus intermedias cada 100 con forma de «pala monetaria». Introdujo un total de diez nuevas palas en una claro *revival* de las viejas tradiciones monetarias de la «Dinastía Zhou»: *xiǎo bù yī bǎi* 小布一百 («pala pequeña valor cien») (ver Foto 9); *yāo bù èr bǎi* 幼布二百 («pala bebe valor doscientos») (ver Foto 10); *yòu bù sān bǎi* 幼布三百 («pala juvenil valor trescientos») (ver Foto 11); *xù bù sì bǎi* 序布四百 («pala ordenada valor cuatrocientos») (ver Foto 12); *chā bù wǔ bǎi* 差布五百 («pala sirviente valor quinientos») (ver Foto 13); *zhōng bù liù bǎi* 中布六百 («pala media valor seiscientos») (ver Foto 14); *zhuàng bù zì bǎi* 壮布七百 («pala adulta valor setecientos») (ver Foto 15); *dì bù bā bǎi* 第布八百 («pala graduada valor ochocientos») (ver Foto 16); *cì bù jiǔ bǎi* 次布九百 («pala baja valor novecientos») (ver Foto 17); *dà bù héng qiān* 大布黄千 («pala grande valor mil») (ver Foto 18)[10] (conocidas como *shí bù* 十布: «las diez espadas»). El peso nominal de estas piezas era de 15 a 24 *zhù*, respectivamente. Estas nuevas monedas no eran confiables y generaron mucha confusión entre los comerciantes y la población en general, el oro había sido requisado, las antiguas *Wǔ zhù* eran ilegales, con lo que las viejas formas arcaicas de riqueza se habían vuelto populares en los mercados. Rápidamente, para eliminar cualquier tipo de competencia con la nueva reforma monetaria, todos los cauríes, caparzones de tortugas, lingotes de plata («8 tael») y oro («1 cattie de 16 tael») [11], fueron requeridos por el Estado eliminando



Fragmento de molde en arcilla para la fundición de zhōng bù liù bǎi 中布六百

Molde en arcilla para la fundición de dà quán wǔ shí 大泉五十  
Ilustración dinastía Qing del Palacio Weiyang y Palacio de Changle



competencia a las nuevas emisiones. Si bien Tye indica los valores de estos objetos en «cash» [12] [13] [ver tabla 2], Scheidel plantea una duda válida en cuanto a los lingotes de oro: ¿a qué cash (qián 錢) se refieren los textos antiguos?, ¿al Wǔ zhù de Han que Wáng Mǎng acababa de erradicar?, ¿a las xiǎo quán zhí yī (valor 1 Wǔ zhù)? Creo que si bien no hay referencias en Hanshu, hay indicios que pueden llevarnos a tomar partido en esta contienda: en primer lugar, ¿pudo Wáng Mǎng erradicar las Wuzhù?

La cantidad circulante de estas era tan grande que su eliminación hubiese llevado años, de hecho siguieron circulando ilegalmente. En segundo lugar, no es un dato menor que Hanshu fuera escrito bajo la Dinastía que recuperó el Imperio y que volvió a fundir Wǔ zhù, tal vez no a la tasa de producción de la Dinastía Han Occidental, pero seguramente en grandes cantidades. Por lo que la única moneda cash circulante en aquel entonces era el Wǔ zhù.

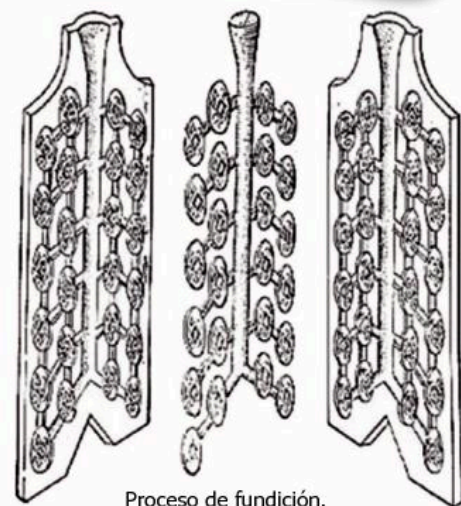
#### 4ª REFORMA, entre los años 10 y 14 d. C.: desde Shǐjiànguó 2 a Tiānfēng 1

La tercera reforma no tuvo éxito y la mayoría de las palas no llegaron ni siquiera a circular. Wáng Mǎng desechó sin miramientos todas las palas y las cuatro monedas redondas agregadas en

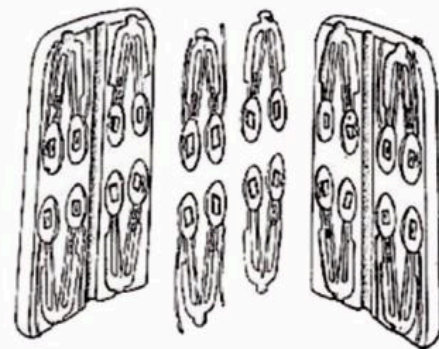
la reforma tercera, dejando solamente en circulación las dà quán wǔ shí 大泉五十 y las xiǎo quán zhí yī 小泉直一.

#### 5ª REFORMA, en el año 14 d. C.: desde Tiānfēng 1

En la quinta y última reforma desmonetizó las xiǎo quán zhí yī 小泉直一 y redujo el valor fiduciario de las dà quán wǔ shí 大泉五十 a un valor de 1 Wǔ zhù (5 zhù) siendo estas mucho más livianas que sus antecesoras, con un diámetro que rondaba los 23 y 25 mm y un peso de 3,50 a 5 g. Introdujo dos nuevas denominaciones: una moneda redonda y una pala fiduciaria. Las huò quán 货泉 («moneda de riqueza: valuadas en 1 cash») (ver Foto 19), tuvieron la difícil tarea de reemplazar a las Wǔ zhù de los Han, su módulo de 23 mm y un peso de 3,20 g equivalente a los 5 zhù. Las huò bù 货布 («pala de riqueza: valuadas en 25 cash») (ver Foto 20) reflotaron las fundiciones con formas arcaicas nuevamente con una pieza de alto valor fiduciario: equivalente a 25 huò quán = 125 zhù con un peso no mayor a los 16 g (peso real 25 zhù). Las monedas huò quán 货泉 siguieron circulando durante la Dinastía Han Oriental y en el año 40 d. C. (Jiàn wǔ 16) fueron desmonetizadas, reintroduciendo las Wǔ zhù (valor 5 zhù) como la moneda oficial del Imperio Han [14].



Proceso de fundición. Molde y fundición tipo árbol.



#### NOTAS:

- [7] TYE, 2013: p. 14
- [8] TYE, 2013: p. 15
- [9] SCHEIDEL, 2008: p. 12.
- [10] HARTILL, 2005: p. 88 / JEN, 2000: p. 25.
- [11] SCHEIDEL, 2008: p. 20.
- [12] TYE, 2013: p. 17 [ver tabla 2].
- [13] Los caurís circularon desde la Dinastía Shang hasta entrada la Dinastía Han Oriental. Ver Ke Peng and Yanshi Zhù. "New Research on the Origin of Cowries in Ancient China", 2005: p. 12. Además existen registros que fueron usados en la Dinastía Yuan (1271-1368 d. C.) y la Dinastía Ming (1368-1644 d. C.).
- [14] SCHJOTH, 1976: 13 / TYE, 2013: p. 20.

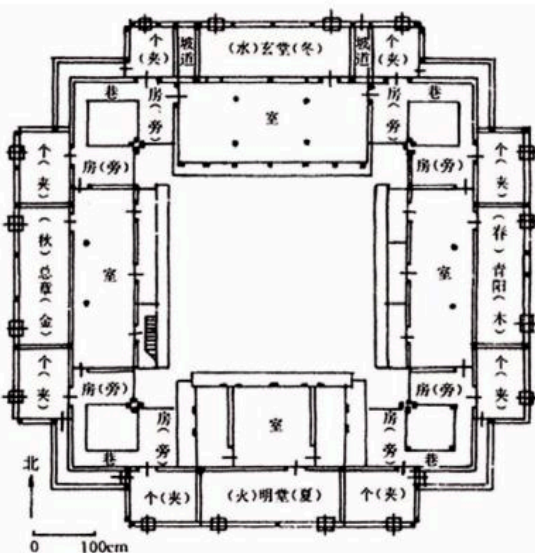


### Zona arqueológica del Palacio Weiyang.

Hoy en día es una zona abierta donde apenas quedan restos del antiguo palacio, fue tomado por las tropas de *Gēng Shǐ* en octubre del año 23 d. C. dando muerte a *Wáng Mǎng*.

El palacio fue construido en el 200 a. C. y sobrevivió hasta la dinastía Tang (618–907 d. C.), hasta que fue incendiado por unos invasores. Fue el palacio más grande jamás construido en la Tierra, ocupaba una superficie de 4,8 km<sup>2</sup> (unas once veces el tamaño de la Ciudad del Vaticano). En él se encontraron sesenta canastas con 10.000 *Jīn* de oro almacenados en cada una de ellas, el peso de todas las monedas equivalen a 150 toneladas de oro.

**Imagen:** "Historic Site of Weiyang Palace 08 2013-09" by 猫猫的日记本 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Commons.



Palacio de Weiyang, Chang'an, capital del Imperio Han y Xin.

### EL FINAL DE UNA DINASTÍA: desde Dihuang 1 a Dihuang 4

*Wáng Mǎng* no pudo parar las rebeliones agrarias y los niveles de adhesión de las mismas eran cada vez más altos. Envío tropas para combatirlas, pero fracasó. Esta derrota fue aprovechada por *Liú Yǎn* 劉縯 (Casa de *Liú*) y recuperó la ciudad de Wancheng. Otro grupo de rebeldes denominados «Cejas Rojas», apoyados por el descendiente de la Casa de *Liú*, *Liú Xuan* 劉玄 entraron en acción y en el año 23 d. C. fue proclamado emperador *Gēng Shǐ* de Han 更始帝 (*Gēng Shǐ*): 23-25 d. C.), delegando a *Liú Yǎn* al cargo de Primer Ministro. Furioso, *Wáng Mǎng* envió 430.000 hombres para erradicar a los rebeldes y descendientes del trono Han, pero nuevamente fue derrotado. *Gēng Shǐ*, sabiendo que era su oportunidad de derrocar al «usurpador» *Wáng Mǎng*, dirigió sus tropas a la capital Chang'an y en octubre del año 23 d. C. saqueó la capital y tomó el Palacio Weiyang. *Wáng Mǎng* fue asesinado y decapitado [15]. La capital fue trasladada a la ciudad de Louyang, Henan, donde *Liú Xiù* 劉秀 fue proclamado emperador *Guāng Wǔ* de Han 光武帝 (*Guāng Wǔ*): 25-57 d. C.), dando comienzo a la Dinastía Han Oriental 东汉朝. [VER MAPA]

### MONEDAS ATRIBUIDAS A WÁNG MǎNG

Los textos antiguos no hacen referencia

a dos monedas que por su tipo y estilo le son atribuidas a *Wáng Mǎng*. La primera de ellas se la atribuye a la Primera Reforma: en la parte superior se puede leer la inscripción *guó bǎo jīn kuī* 国宝金匱 («Cofre del Metal del Tesoro del Estado») [16] y en la parte inferior *zhí wàn* 直万 («valor 10.000») (ver Foto 21) con un valor fiduciario de 10.000 cash. Este bronce fiduciario se compone de una parte redonda similar a la moneda tipo cash circulante y de una base cuadrada. El ejemplar documentado es el único entero que se conoce y fue desenterrado en el año 1921 en Xian, provincia de Shaanxi, China (actualmente en el Museo Nacional de China). Además se conoce otro ejemplar partido y la mitad superior de un tercer ejemplar [17]. La segunda es atribuida a la quinta y última reforma, las *bù quán* 布泉 («moneda pala») (ver Foto 22) fueron fundidas en reemplazo de las costosas *huò bù* 货布, con un valor fiduciario de 25 *huò quán*, diámetro de 25 mm y un peso que rondaba los 5 *zhù*. Su estilo caligráfico es inconfundible y conocido como *Xuān Zhēn* («agujas suspendidas») al igual que las *huò quán* 货泉. Después de su desmonetización fueron usadas como amuletos: las mujeres que lo usaban creían que darían a luz a un niño varón, por tal motivo se las conoce como *nán qián* 男钱 («male cash») [18].

### NOTAS:

- [15] DE LA VEGA, 1976: p. 111.
- [16] Intercambio epistolar con Diego M. Santos (16 de diciembre 2014): Según Santos: el primer sentido del carácter *kui* significa "encontrarse agotado, cansado". Obviamente, este no debe de ser el caso. Pero antiguamente un segundo significado atestiguado, en realidad una variante del carácter *kui*, significaba: «canasta». No obstante, podría tratarse de una variante semántica como *guī* 櫃, que aparece en la colocación *jin guī* «cofre del metal» (por ejemplo, en el mismo Libro de Hàn, 藏之金櫃 «el cofre del metal del depósito»). Quizás el sentido sería "cofre del metal del Tesoro del Estado".
- [17] SUN ZHONG-HUI, Ed. 1991, *Jianming Qiānbì Cidian* (Condise Dictionary of Chinese Coins). Actualmente se debate si estos ejemplares circularon como monedas o si tuvieron otra función.
- [18] SCHJOTH, 1976: 12 / HARTILL, 2005: 90.
- [19] TYE, 2013: p. 24.
- [20] TYE, 2013: p. 26.
- [21] SCHEIDEL, 2008: 23. "en el Palacio de Weiyang se encontraron sesenta canastas que contenían 10.000 *Jīn* de oro cada una = 150 toneladas".

**RECUERDA:** La legislación vigente, si encuentras objetos de valor patrimonial.





Foto 01  
Da Quan Wu Shi  
大泉五十



Foto 04  
Xiao Quan Zhi Yi  
小泉直



Foto 05  
Yao Quan Shi Yi  
么泉一十



Foto 06  
You Quan Er Shi  
幼泉二十



Foto 07  
Zhong Quan San Shi  
中泉三十



Foto 08  
Zhuang Quan Si Shi  
壮泉四十



Foto 02  
Qi Dao Wu Bai  
契刀五百



Foto 03  
Yi Dao Ping Wu Qian  
一刀平五千



Foto 21  
Guo Bao Jin Kui / Zhi Wan  
国宝金匱 / 直万



Foto 09  
Xiao Bu Yi Bai  
小布一百



Foto 10  
Yao Bu Er Bai  
幼布三百



Foto 11  
You Bu San Bai  
幼布三百



Foto 12  
Xu Bu Si Bai  
序布四百



Foto 13  
Cha Bu Wu Bai  
差布五百



Foto 14  
Zhong Bu Liu Bai  
中布六百



Foto 15  
Zhuang Bu Zi Bai  
壮布七百



Foto 16  
Di Bu Ba Bai  
第布八百



Foto 17  
Ci Bu Jiu Bai  
次布九百



Foto 18  
Da Bu Heng Qian  
大布黄千



Foto 20  
Huo Bu  
货布



Foto 20  
Huo Bu  
货布



Foto 19  
Huo Quan  
货泉



Foto 22  
Bu Quan  
布泉

# TABLA 1 - CUADRO RESUMEN



INSCRIPCIÓN	EQUIVALENCIA / VALOR	TIPO MONETARIO	H	J	S	FD
<b>1ª REFORMA, en junio del año 7 d. C. / Como regente del Príncipe Heredero, Ruzi Ying de Han</b>						
大泉五十 / dà quán wǔ shí	50 Wǔ zhù (250 zhù)	Moneda Grande Valor 50	9.1	75	120	447
契刀五百 / qì dāo wǔ bǎi	500 Wǔ zhù (2500 zhù)	Cuchillo tipo "llave"	9.13	68	116	454
一刀平五千 yī dāo píng wǔ qiān	5000 Wǔ zhù (25000 zhù)	Cuchillo tipo "llave" Incrustación en oro	9.12	69	119	457
国宝金匱 / 直万 guó bǎo jīn kuī / zhí wàn	10000 Wǔ zhù (50000 zhù) atribuida a Wáng Mǎng	Pala cuadrada con base redonda	-	88	-	-
<b>2ª REFORMA, en el año 9 d. C. / Como emperador de la Dinastía Xin. Desde Shijian Guo 1</b>						
小泉直一 / xiǎo quán zhí yī	1 Wǔ zhù (5 zhù)	Pequeña Moneda Valor 1	9.14	70	139	459
大泉五十 / dà quán wǔ shí	50 Wǔ zhù (250 zhù) Continuación	Moneda Grande Valor 50	9.1	75	120	447
<b>3ª REFORMA, en diciembre del año 10 d. C. / Desde Shijian Guo 2 a Tianfeng 1</b>						
<b>"Las seis monedas"</b>						
小泉直一 / xiǎo quán zhí yī	1 Wǔ zhù (5 zhù) Continuación	Moneda redonda Xin Pequeña Valor 1	9.14	70	139	459
么泉一十 / yāo quán yī shí	10 Wǔ zhù (50 zhù)	Moneda "bebe" 10	9.15	71	141a	462
幼泉二十 / yòu quán èr shí	20 Wǔ zhù (100 zhù)	Moneda "juvenil" 20	9.16	72	142	463
中泉三十 / zhōng quán sān shí	30 Wǔ zhù (150 zhù)	Moneda "media" 30	9.17	73	142a	464
壮泉四十 / zhuàng quán sì shí	40 Wǔ zhù (200 zhù)	Moneda "adulta" 40	9.18	74	142b	465
大泉五十 / dà quán wǔ shí	50 Wǔ zhù (250 zhù) Continuación	Moneda Grande Valor 50	9.1	75	120	447
<b>"Las diez espadas"</b>						
小布一百 / xiǎo bù yī bǎi	100 Wǔ zhù (500 zhù)	Pala Monetaria "pequeña" 100	9.20	76	-	466
幼布二百 / yòu bù èr bǎi	200 Wǔ zhù (1000 zhù)	Pala Monetaria "bebe" 200	9.21	77	-	468
幼布三百 / yòu bù sān bǎi	300 Wǔ zhù (1500 zhù)	Pala Monetaria "juvenil" 300	9.22	78	-	470
序布四百 / xù bù sì bǎi	400 Wǔ zhù (2000 zhù)	Pala Monet. "ordenada" 400	9.23	79	-	472
差布五百 / chā bù wǔ bǎi	500 Wǔ zhù (2500 zhù)	Pala Monetaria "sirviente" 500	9.24	80	-	474
中布六百 / zhōng bù liù bǎi	600 Wǔ zhù (3000 zhù)	Pala Monetaria "media" 600	9.25	81	-	476
壮布七百 / zhuàng bù zì bǎi	700 Wǔ zhù (3500 zhù)	Pala Monetaria "adulta" 700	9.26	82	-	478
第布八百 / dì bù bā bǎi	800 Wǔ zhù (4000 zhù)	Pala Monet. "graduada" 800	9.27	83	-	480
次布九百 / cì bù jiǔ bǎi	900 Wǔ zhù (4500 zhù)	Pala Monetaria "baja" 900	9.28	84	-	482
大布黄千 / dà bù huáng qiān	1000 Wǔ zhù (5000 zhù)	Pala Monetaria "grande" 1000	9.29	85	145 147	484
<b>4ª REFORMA, entre los años 10 y 14 d. C. / Desde Shijian Guo 2 a Tianfeng 1</b>						
小泉直一 / xiǎo quán zhí yī	1 Wǔ zhù (5 zhù) Continuación	Pequeña Moneda Valor 1	9.14	70	139	459
大泉五十 / dà quán wǔ shí	50 Wǔ zhù (250 zhù) Continuación	Moneda Grande Valor 50	9.1	75	120	447
<b>5ª REFORMA, en el año 14 d. C. / Desde Tianfeng 1 a Jiàn wǔ 16</b>						
大泉五十 / dà quán wǔ shí	1 Wǔ zhù (5 zhù) Emisiones reducidas	Moneda Grande Valor 50	9.2 9.8	75	122 138	446 453
货泉 / huò quán	1 Wǔ zhù (5 zhù)	Moneda de riqueza	9.32 9.63	86 87	149 174	488 501
布泉 / bù quán	1 Wǔ zhù (5 zhù) atribuida a Wáng Mǎng	Moneda "pala"	9.70 9.73	89	175 177	502 504
货布 / huò bù	25 huò quán (125 zhù)	Pala de riqueza valor 25	9.30 9.31	90	148	486 487

TIPO	DESCRIPCIÓN	VALOR
<b>"CAURÍES"</b>	<b>Sin graduar</b> - Hasta 30 mm	<b>3</b> cash
	<b>"Pequeños"</b> - Entre 30 y 60 mm	<b>5</b> cash
	<b>"Diminutos"</b> - Entre 60 y 90 mm	<b>15</b> cash
	<b>"Adultos"</b> - Entre 90 y 120 mm	<b>25</b> cash
	<b>"Grandes"</b> - Mayor a 120 mm	<b>108</b> cash
<b>"CAPARAZONES DE TORTUGAS"</b>	<b>"Conde"</b> - 125 a 175 mm	<b>100</b> cash
	<b>"Marqués"</b> - 175 a 230 mm	<b>300</b> cash
	<b>"Duque"</b> - 230 a 355 mm	<b>500</b> cash
	<b>"Emperador"</b> - Mayor a 355 mm	<b>2.160</b> cash
<b>"LINGOTES DE PLATA"</b>	<b>8 TAELS DE SHU-SHI</b> (plata pura)	<b>1.580</b> cash
	<b>8 TAELS ORDINARIOS</b> de plata	<b>1.000</b> cash
<b>"LINGOTE DE ORO"</b>	<b>1 CATTIE equivalente</b> a 16 TAELS (120 g)	<b>10.000</b> cash

Tabla de equivalencias y su tipo de cambio durante la **Dinastía Xin**, según **Robert Tye**: TYE, 2013: 15.

## CONCLUSIÓN

Para algunos investigadores el «usurpador nefasto», para otros el primer «gran socialista», *Wáng Mǎng* fue sin ninguna duda un gran personaje para la historia de China. Su compleja reforma monetaria fue un fiel reflejo del fallido proceso de sus complejas reformas políticas y sociales. Según los registros en *Hanshu*, la población en el año 2 d. C. era de 50.000.000 de personas. Cien años más tarde un nuevo censo acusó una disminución del 15% de población y estimaciones contemporáneas creen que durante su reinado murió la mitad de la población. Tye, en su crítica bibliográfica, cita a Bielenstein (1954-1979) "The Restoration of the Han Dynasty I-IV"

quien argumenta que «*Wáng Mǎng no cayó producto de sus propios errores, sino por los efectos acumulativos de dos cambios en el curso del río Amarillo. El apoyo de los campesinos llegó a su fin cuando el río Amarillo no pudo ser contenido*»<sup>[19]</sup>. En contraposición con Bielenstein, Tye considera que «*los terribles eventos durante el reinado de Wáng Mǎng fueron consecuencias involuntarias de sus reformas económicas. Una base sólida de buenas intenciones no alcanzó para llevar a su pueblo a una utopía y por el contrario los llevó al infierno*»<sup>[20]</sup> basando su comentario en que la organización de la agricultura en comunidades es comparable con las re-

formas de *Mao* en China (30.000.000 de muertos por la hambruna entre 1959-1961) y de *Stalin* en Rusia (26.000.000 de muertos entre 1928-1934). ¿Pudieron el hambre, las costosas guerras en las lejanas fronteras, los desastres naturales, las revueltas internas y todas las reformas que *Wáng Mǎng* aplicó, acabar con la mitad de la población? Son todas ellas teorías aun sin descifrar. Lo cierto es que el breve lapso de su regencia y su paso como «Hijo del Cielo» nos dejó 22 nuevas denominaciones (algunas únicas en su tipo y otras rememorando antiguas tradiciones monetarias) y un Tesoro Imperial repleto de oro<sup>[21]</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

- **DE LA VEGA, C. L. (1976).** *Wáng Mǎng, un revolucionario del siglo I*. Boletín de la Asociación Española de Orientalistas (p. 95-111).
- **FISHER JR, G. (1990).** *Fisher's DING, Colorado*, EE.UU. (FD).
- **GRUEN, S. (2004).** *The Chinese monetary system: From Ancient times to the early modern Period*, Grove City, Pennsylvania.
- **HARTILL, D. (2003),** *Cast Chinese Coins: A historical catalogue*, Trafford, Canadá. (H).
- **JEN, D. (2000).** *Chinese Cash: Identification and Price Guide*, Krause Publications. (J).
- **PETERSEN, J. (ND).** *Review of Rudi Thomssen: Ambition and Confucianism. A Biography of Wáng Mǎng*, Copenhagen Journal of Asian Studies. Obtenida el 12 de diciembre de 2014, de: <http://rauli.cbs.dk/index.php/cjas/article/view/1807/1830>
- **SALGADO, D. (2009).** *Numismática, concepto y metodología*, Letra Viva, Buenos Aires.
- **SALGADO, D. (2014).** *China: las dinastías antiguas*. Ca. 220 a. C.-907 d. C, Ficha de cátedra N° 13, correspondiente al Seminario de Numismática e Historia Monetaria Nivel V (Numismática de los Pueblos Orientales), dictado en el marco Programa Práctico de Lenguas y Culturas de la Antigüedad Tardía y la Edad Media (PPLC). Instituto Multidisciplinario de Historia y Humanidades (IMHIC-HU-CONICET), Buenos Aires.
- **SCHEIDEL, W. (2008).** *The monetary system of the Han and the Roman Empires*, Stanford University, California.
- **SCHJOTH, F. (1976).** *Chinese Currency: The currency of the Far East*, London reprint. (S).
- **MICHAUX, B. (2010).** *Le monnayage sous Wáng Mǎng*, Revista Numismática OMNI n° 2.
- **THIERRY, F. (2003).** *Monnaies chinoises, II. Des Qin aux Cinq dynasties*. Bibliothèque Nationale de France, BNF.
- **THIERRY, F. (1989).** *La chronologie des wuzhù, étude, analyse et propositions*. Revue numismatique, Vol. 6, N° 31, (p. 223-247).
- **TWITCHETT, D. and FAIRBANK J. K. (2008).** *The Cambridge History of China Vol.1 - The Ch'in and Han Empires*, 221B. C. -A. D. 220. - Cambridge Histories Online © Cambridge University Press.
- **TYE, R. (2013).** *Wáng Mǎng: Common coins, Uncommon men III*.
- **VAN DEER, (1877).** *On Chinese Currency*, Leidenm E.J. Brill.
- **Imágenes:** <http://chinesecoins.lyq.dk/weights.html> / [www.zenu.ru](http://www.zenu.ru) / [www.chinacoins.com.ar](http://www.chinacoins.com.ar)
- **Mapa:** [https://pennockthoughts.files.wordpress.com/2015/02/han\\_dynasty.jpg](https://pennockthoughts.files.wordpress.com/2015/02/han_dynasty.jpg)

LLAMA YA!!  
**+34 91 388 67 82**



Y CON  
ENVÍO A  
TODO EL  
MUNDO!



**EURO DETECTION**  
Sistemas de Detección de Alta Tecnología

**GARANTÍA DE SATISFACCIÓN** **30 AÑOS** **DE EXPERIENCIA**



ENTRA EN [eurodetection.com](http://eurodetection.com)    
Y DESCÁRGATE NUESTROS CATÁLOGOS

**EURO DETECTION**  
Sistemas de Detección de Alta Tecnología

HOBBY | INDUSTRIA | SEGURIDAD





# DESCUBRE EL MUNDO DE LA DETECCIÓN DE METALES CON LOS MEJORES

Creada en 1983, Eurodetection ha sido la empresa pionera en comercializar detectores de metales en España. Ahora distribuimos nuestros productos en más de 21 países con las más altas cuotas de Calidad y Garantía.

## LOS MEJORES ACCESORIOS



## LAS ÚLTIMAS NOVEDADES



## LOS MEJORES DETECTORES



# DETECTORES DE TESOROS DE METALES, DE MINERALES PRECIOSOS, Y MUCHO MÁS...

1  
2  
3

- 1 ENVÍO A TODO EL MUNDO
- 2 ASESORAMIENTO PROFESIONAL
- 3 DISTRIBUIDORES OFICIALES



+34 91 388 67 82

Carretera de Canillas, 138. 2ª planta  
Oficina 11-B. 28043 Madrid, España



Visítanos en  [eurodetection.com](http://eurodetection.com)



# Las reformas monetarias durante el reinado de Juana I de Castilla y Carlos V

**Cristina Gómez Ventayol**  
Historia del arte (UNED)

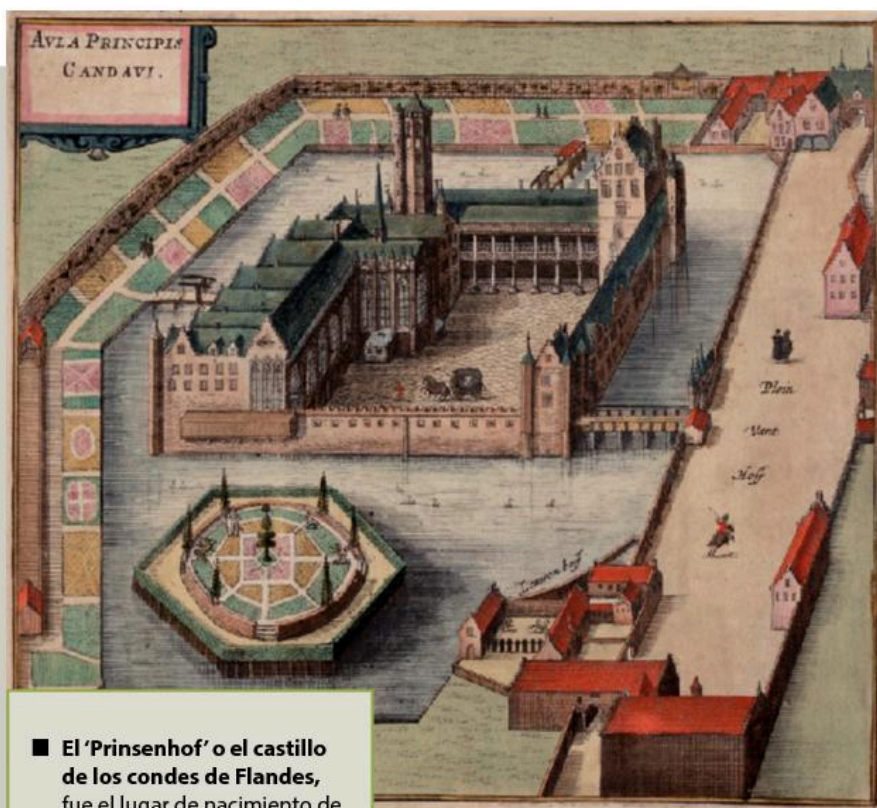


**P**alacio de Medina del Campo, 1504. La reina Isabel, intuyendo que su intensa vida está a punto de llegar a su fin, se propone dejar zanjados todos los asuntos administrativos relacionados con su sucesión al trono de Castilla. De sus cinco hijos, seguían con vida tres mujeres, la más mayor era Juana, casada con el archiduque de Austria, Felipe el Hermoso, seguida de María, casada con el rey viudo de Portugal, que se había casado anteriormente con la primogénita de los reyes, Isabel de Castilla, y Catalina, que por aquel entonces todavía no se había casado con Enrique VIII.

El niño de sus ojos, el heredero de Castilla y Aragón, de Granada y del imperio de ultramar había fallecido apenas unos años antes a una edad demasiado temprana para su gusto, tan solo unos meses después de haber contraído sus primeras nupcias. Tras este revés, el proyecto conjunto de los Reyes Católicos, controlar bajo la misma corona los diferentes reinos españoles, se vio truncado, pues, a pesar de que Castilla sí aceptaba que una mujer fuera coronada como reina, Aragón, mucho más tradicional, solo aceptaba a un varón como su legítimo señor.

Así dispuso Isabel en su testamento, que Juana heredase todos sus reinos y bienes, y que, en ausencia de la reina, su padre Fernando el Católico administrara estas tierras hasta que Carlos, el primogénito de los príncipes, cumpliera los 20 años. Ya por aquel entonces, los reyes católi-

cos se habían percatado de la inestabilidad emocional de su hija Juana, pues desde 1502 se encontraba junto a su marido en Castilla, donde habían acudido a su juramento como herederos en las cortes de Toledo de ese año. Pocos meses después su esposo Felipe, aburrido de las costumbres recatadas castellanas decidió volver a Flandes (de todos es conocido el afán por los amoríos del príncipe) y Juana, embarazada de su hijo Fernando, fue instada a quedarse en Castilla para conocer sus futuras tierras y, de paso, dar a luz a su hijo en un ambiente familiar y tranquilo. Los



■ El 'Prinsenhof' o el castillo de los condes de Flandes, fue el lugar de nacimiento de Carlos I de España, en el siglo XVII (por Antonius Sanderus en Flandria Illustrata - 1641).



■ Anillo del siglo XVI realizado en Oro y piedras preciosas.



■ **Vista exterior del Castillo de los Condes de Flandes.** Paul Hermans / Wikimedia Commons.

ataques de celo y de ira que le sobrevinieron no hicieron más que preocupar a sus padres; además, el poco interés mostrado por la princesa en los asuntos de gobierno y las ansias del archiduque por gobernar, hicieron que Isabel la Católica dejara todo bien atado para no perder todo aquello por lo que había luchado.

## Juana I y Felipe I

Llegado el día, Juana y Felipe fueron coronados Reyes de Castilla y partieron a estas tierras en 1506. El gobierno del reino quedó en manos de los nuevos reyes, que relegaron a Fernando el Católico a Aragón, donde volvería a casarse. Tan solo unos meses después Felipe I moría debido a unas fiebres o a un posible envenenamiento y la joven reina intentaría sacar adelante el reino que había heredado. Rápidamente, en vista del poco conocimiento que tenía la reina sobre el gobierno, sus consejeros se presentaron en Aragón para pedirle a Fernando que asumiera la administración de Castilla, y así lo hizo desde 1509 hasta 1516, año de su muerte, no sin antes tener que resolver algunos contratiempos para asegurarse la regencia, como encerrar a su hija Juana en Tordesillas aludiendo a su locura y evitar así un levantamiento de los nobles partidarios de la reina.

■ **Retrato del joven Carlos, el futuro emperador, con su familia paterna (por Bernhard Strigel, Viena, Kunsthistorisches Museum)**



■ **Moneda del reinado de Juana I de Castilla (reina nominal) y de su hijo Carlos I de España.** Real de plata. Méjico P. Sin fecha. Fuente citada: Calicó, X. Numismática Española, 1474 a 2001. Barcelona, 2008, p.153. La leyenda dice: "KAROLVS ET IOANA" (anverso) "HISPANIARVM ET INDIA" (reverso); es decir, "Carlos y Juana, de las Españas y la(s) India(s)". Numismática Pliego / Wikimedia Commons.

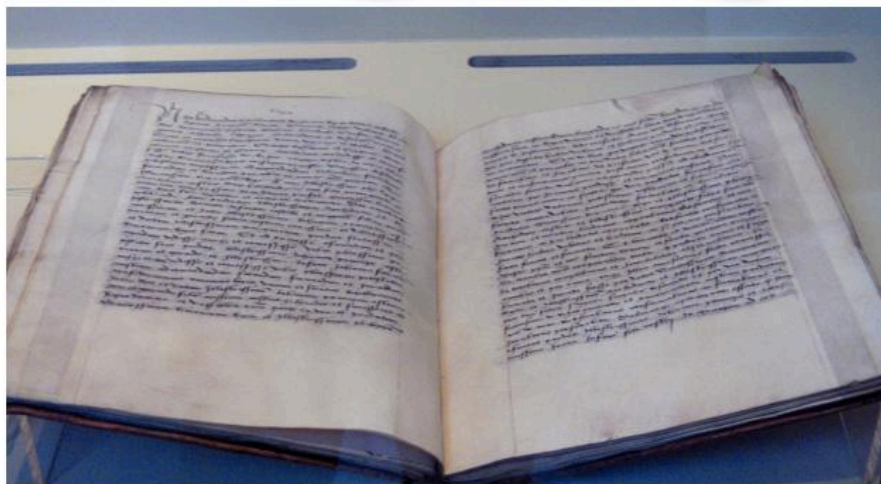


Durante este periodo transcurrido entre la muerte de Isabel la Católica y la de Fernando, la acuñación de moneda en Castilla siguió con los mismos tipos de la pragmática de 1497, con la excepción de la inclusión de las armas del reino de Navarra y de Nápoles en los reversos de algunas monedas después de haber sido conquistados por Fernando. También se conoce que Felipe I acuñó monedas en Flandes siguiendo los modelos castellanos, con su nombre y el de Juana, pero nunca se pusieron en circulación.

## Reinado de Carlos I y Juana I

Tras la muerte de Fernando, Juana quedó por testamento como reina nominal de Aragón y aparece en escena su hijo Carlos. Desde Flandes se empiezan a mover los hilos para que el príncipe, todavía menor de edad, fuera coronado rey junto a su madre en vez de gobernador, como dictaba el testamento de los Reyes Católicos, por lo que fue necesario hacer uso de la propaganda para legitimar las acciones que se iban a realizar.

Lo primero que hizo Carlos, al igual que había hecho su padre años antes, fue acuñar moneda siguiendo los tipos castellanos para hacer saber a todos en Castilla la nueva situación del reino. Se acuñaron piezas de real en cuyo anverso se usó el mismo escudo de armas que sus padres, Felipe y Juana, con predominio del cuarteado. En el 1º y el 4º cuarteado se emplazan las armas completas de Doña Juana y en el 2º y el 3º los del ducado de Borgoña y el del archiducado de Austria (herencia de su padre). En el anverso del medio real de plata, también sigue el modelo escogido por su padre y aparecen las iniciales de Juana y de Carlos (I K) cada una de ellas coronada.



■ **Contrato matrimonial entre Juana I y Felipe el Hermoso.**

En los reversos del real y el medio real, también de herencia Filipesca, Carlos colocará los símbolos borgoñones por antonomasia, como la cruz de San Andrés o el Toisón de Oro. Para el cuarto de real, elige colocar una inicial por cada cara, así por un lado tenemos una I coronada (de Ioanna) y en la otra una K coronada (de Karolus).

La elección de todos estos símbolos y leyendas es totalmente premeditada. Por un lado, es reseñable el orden en la colocación de las iniciales, donde aparece primero Juana, la reina legítima y propietaria de Castilla y en segundo lugar la de Carlos, que, al aparecer la inicial coronada, da a entender que él también tiene plenos derechos para reinar. Este es un cambio significativo sobre el modelo de los Reyes Católicos donde ambas iniciales aparecían bajo la misma corona.



■ **Colgante de cristal de México,** realizado en oro, esmalte, perlas y madera de boj. Probablemente del siglo XVI.



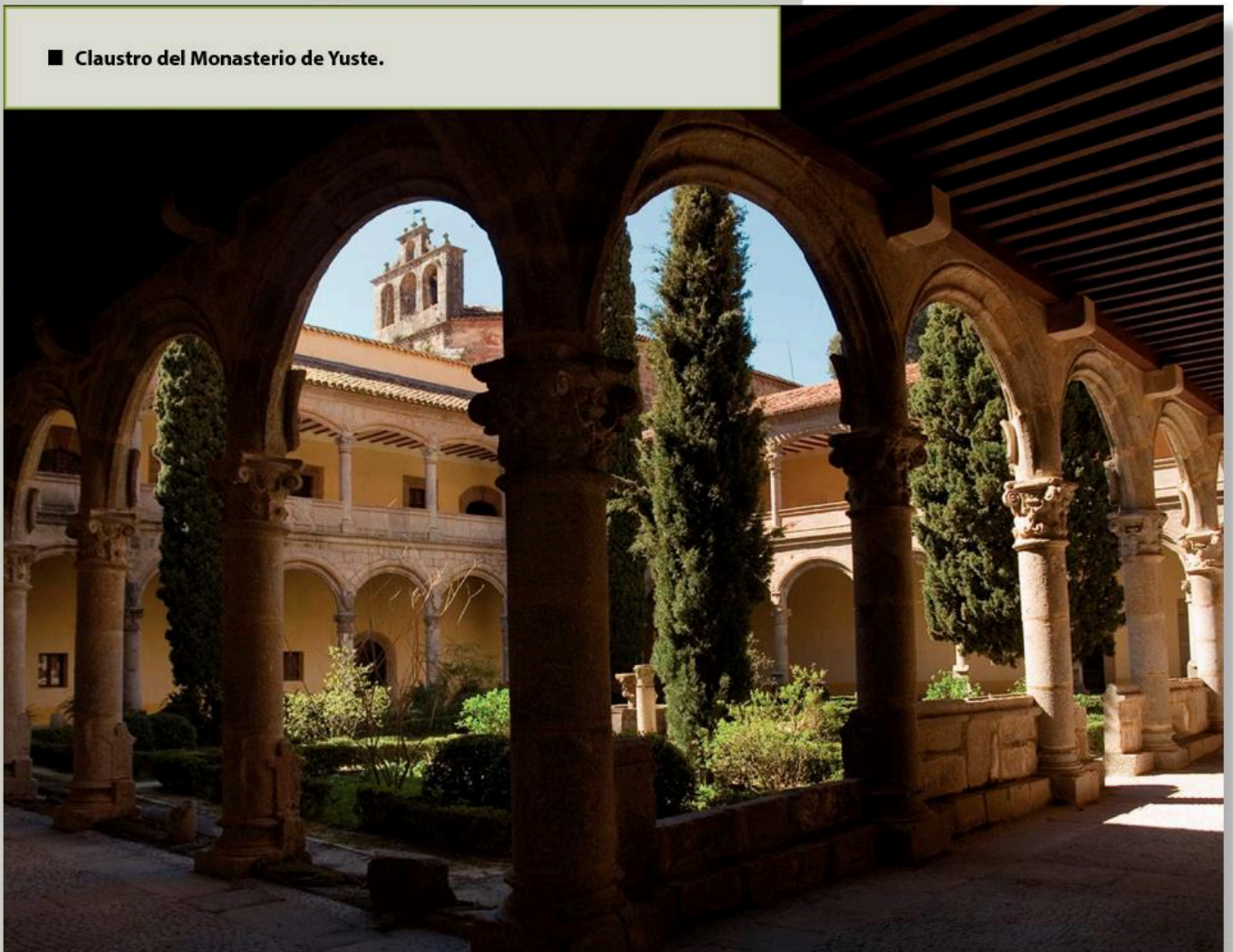
■ Escudo de Carlos I España en el Monasterio de Yuste (Extremadura).



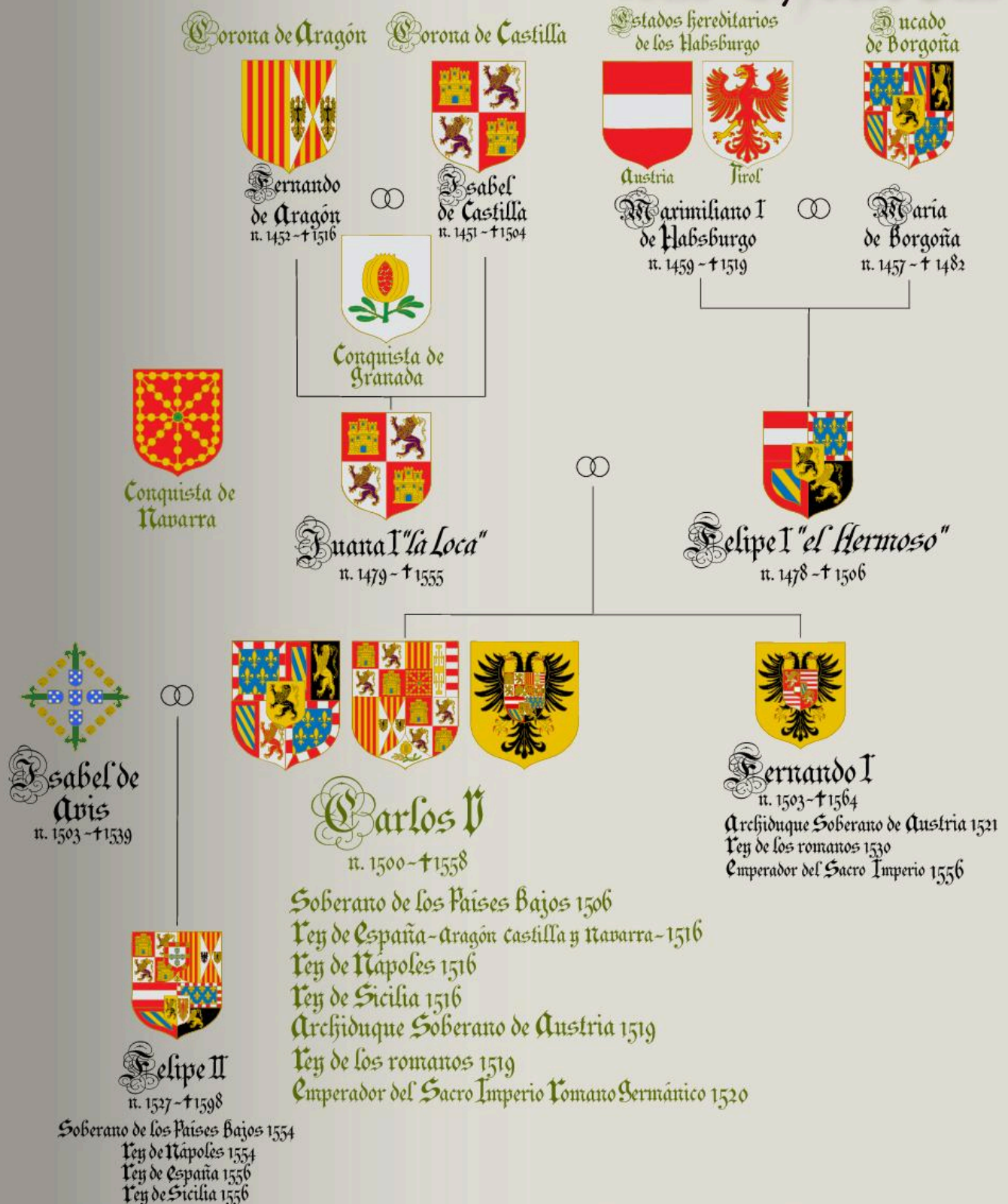
## Llegada del nuevo rey a Castilla

En septiembre de 1517 llega a Castilla bajo un clima de desconfianza por parte del pueblo, que lo tenían como un extranjero y no como su rey. Tan extranjero era que ni siquiera conocía la lengua castellana ni a sus hermanos pequeños: Fernando, que había nacido durante la primera estancia de Juana y Felipe antes de la muerte de Isabel la Católica en 1503; y Catalina, la hija póstuma del archiduque que vivía encerrada junto a su madre en el palacio real de Tordesillas. Proclamó cortes en Castilla para afianzar su cargo y se propuso hacer lo mismo en Aragón, donde se hallaba cuando recibió la noticia de la muerte de su abuelo, el emperador Maximiliano I, en 1519. Este hecho significó un cambio en las directrices de gobierno, pues le abrió la puerta a la posibilidad de convertirse en emperador del Sacro Imperio Ro-

■ Claustro del Monasterio de Yuste.



# Las Monedas de



**1 Dinero · Aragón · 1555.** Anv. Busto de Carlos I coronado a izquierdas dentro de una orla circular punteada. Leyenda RX. ARAGONVM (Rey de Aragón). **Rev.** Cruz de doble travesaño. LEYENDA. - KAROLVS (Juana y Carlos).



**1 Dinero · Valencia · 1554 Anv.** Busto coronado a la izquierda entre las iniciales AV en el campo. Leyenda CAROLVS DEI GRACIA (Carlos rey por la gracia de Dios). **Rev.** Leyenda VALENCIA MAIORICA (Valencia Mallorca), Árbol de Valencia entre las iniciales IO del ensayador en el campo.



**1 Dinero · Pamplona. Anv.** Orla circular con una N entre 4 puntos. Leyenda SIT NOMEN DOM. **Rev.** Dos columnas coronadas con P entre ambas. Leyenda PLVS VLTRA.



# Juana I y Carlos V



**1 Dinero · Gerona. Anv.** Busto de Carlos I coronado dentro de una orla circular punteada. Leyenda CAROLVS · D · G · R (Rey Carlos por la gracia de Dios). **Rev.** Escudo bajo G dentro de un cuadrado y dentro de una orla circular punteada. Leyenda + CIVITAS · GERUNDA (Ciudad de Gerona).



**Doble Ducado · Zaragoza. Anv.** Dos bustos de los monarcas enfrentados, con C entre ambos. Leyenda IOHANA ET KARLOS D GRACIA RX. **Rev.** Escudo de Aragón con 6 bandas coronado entre CA. Leyenda IOHANA ET KAROLVS



**1 Pugesa · Lérida. Anv.** Trébol dentro de un rombo. Leyenda PUG.ESAD.ELE.IDA (Pugesa Lérida). **Rev.** Trébol.



**4 Maravedís · Santo Domingo. Anv.** Orla de 6 lóbulos con castillo entre S (ensayador) a la izquierda y P (ceca) a la derecha. Leyenda KAROLVS QUINTVS INDIARVM REX (Carlos V rey de la India). **Rev.** Orla de 6 lóbulos que contiene un león con F (ensayador) debajo. Leyenda KAROLVS QUINTVS INDIARVM REX (Carlos V rey de la India).



**1 Escudo · Burgos. Anv.** Escudo de armas entre roel y Venera (Ensayador). Leyenda IOANA ° E ° CAROLVS ° D ° G ° (Juana y Carlos a Dios gracias). **Rev.** Cruz potenziada en orla de 4 lóbulos con B (ceca) debajo. Leyenda HISPANIARVM REGES ESE (Reyes de España y Sicilia).



**4 Maravedís · Méjico. Anv.** K coronada entre un castillo y un león, con M (ceca) debajo, todo dentro de una orla circular. Leyenda CAROLVS ET IVANA REGES (Los reyes Juana y Carlos). **Rev.** I coronada, con el valor 4 debajo, entre un castillo y un león, todo dentro de una orla circular. Leyenda HISPANIARVM ET INDIARVM (De España y las Indias).



**4 Maravedís · Santo Domingo. Anv.** Y coronada, entre F (ensayador) y valor IIII ambos con puntos encima, todo dentro de una orla circular. Leyenda CAROLVS ET IVANA REGES (Los reyes Juana y Carlos). **Rev.** I I coronados entre la ceca S P dentro de una orla circular. Leyenda HISPANIARVM ET INDIARVM (De España y las Indias).



**1 Real · Méjico. Anv.** Escudo coronado de castillos y leones, entre M° (ceca) a ambos lados. Leyenda CAROLVS ET IOHAN (Carlos y Juana). **Rev.** Dos columnas coronadas con PLVS con R (ensayador) debajo y un punto (valor) encima. Leyenda HISPANIARVM ET INDIA (Rey de las Españas y la India).



**1 Real · Zaragoza. Anv.** Escudo barrado y coronado del reino entre C y A (ceca). Leyenda IOANA ET KAROLVS RX ARAGONVM (Juana y Carlos reyes de Aragón). **Rev.** Escudo cuartelado de las cabezas de moros coronadas, blasón tomado de la batalla de Alcoraz entre L y S (ensayador). Leyenda TROPE REGNUM ARAGONUM (reino de Aragón) coronada.



**1 Real · Méjico. Anv.** Escudo coronado de castillos y leones, entre M (ceca) y L (ensayador). Leyenda CAROLVS ET IOHAN (Carlos y Juana). **Rev.** Dos columnas coronadas con PLVS con un punto (valor) encima. Leyenda HISPANIARVM ET INDIA (Rey de las Españas y la India).



**4 Reales · Méjico. Anv.** Escudo coronado de castillos y leones, entre G (ensayador) a la izquierda y M (ceca) a la derecha. Leyenda CAROLVS ET IOHANA REGES (Los reyes Juana y Carlos). **Rev.** Dos columnas coronadas con PLVS VLTRA con un 4 (valor) debajo entre ambas. Leyenda HISPANIARVM ET INDIARVM (De España y las Indias).



**100 Escudos · Moneda Conmemorativa · Zaragoza. Anv.** Bustos afrontados de Juana y su hijo Carlos. Marca de ceca Ç – A. Leyenda IOANA\* ET\* KAROLVS\* REGES\* TRVNFATORES\* ET\* KATOLICIS\*. **Rev.** Escudo barrado y las iniciales (LS). Leyenda IOANA\* ET\* KAROLVS\* EIVS\* FILIVS\* PRIMO\* GENITVS\* DEI\* GRACIA\* RX



■ **Celada del emperador Carlos V.**

Desiderius Helmschmid (doc. 1513-1579) Augsburgo, hacia 1540. Acero, repujado, grabado y dorado. Patrimonio Nacional. Madrid, Real Armería (cat. A.151.)

■ **Relicario español del siglo XVI.**



mano, una costosa tarea que consiguió gracias a las arcas castellanas. La campaña imperial fue la máxima de Carlos hasta mayo de 1520, momento en que se dirigió a Aquisgrán para ser coronado "*Rey de Romanos*" el 23 de octubre de 1520 y dejando atrás una Castilla a punto de arder en llamas.

La revuelta de los comuneros (1520-1522) no fue más que el estallido de los celos de los nobles y el pueblo castellano, que veían como su amada tierra era gobernada por auténticos desconocidos. Si les costó confiar en Fernando —que era del reino de al lado, por así decirlo—, no quiero imaginarme qué pensarían de los flamencos, que por aquel entonces era como si estuvieran en la otra punta del mundo.

Esta revuelta, considerada por algunos como la primera revolución burguesa moderna y por otros, como revuelta popular y noble en favor de sus propios intereses contra el rey, fue un punto de inflexión en la vida de Carlos, pues desde ese momento Castilla se vuelve el centro de poder de sus dominios, fijando su residencia habitual ahí después de casarse con la princesa de Portugal, Isabel de Avis. Tras instalarse, adopta la moneda castellana que sus abue-

los, los Reyes Católicos, estipularon en la pragmática de 1497, aunque realizó cambios de tipos e inventó algún otro.

En la moneda de oro se siguieron acuñando los Excelente de Granada (ducados) pero se aumentaron los múltiplos y las divisiones, siendo los más manejados los de 2 y 4 ducados. A este tipo, se sumó la nueva moneda acuñada por Carlos I, el escudo de oro. Realizada en 22 quilates, se ajustaba más a las monedas francesas e italianas. Esta nueva acuñación fue una de las consecuencias de la guerra económica entre Francia y España. Dentro de los escudos de oro, encontramos dos tipos: el escudo imperial, acuñado en Barcelona excepcionalmente durante 1535 para la expedición a Túnez, y el escudo castellano, realizado en 1537.

En el segundo tipo, acuñado de forma ordinaria, se puede leer la leyenda IOHANNA ET CAROLUS HISPANIA-RUM REGES SICILIAE. El uso del término *Hispaniarum* era toda una novedad respecto a las monedas anteriores, pues aquí ya se hacía referencia al símbolo de unidad de su herencia materna, donde se incluía mediante el término SICILIAE los reinos de Nápoles y Sicilia (las dos Sicilias). En su anverso aparece el es-

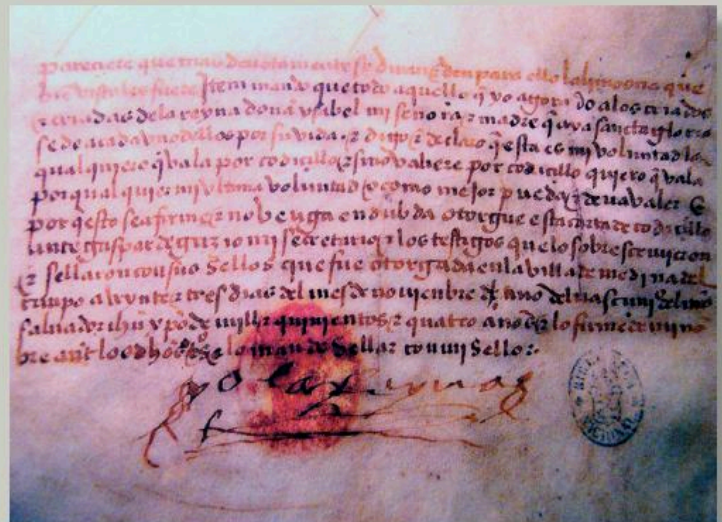
cudo coronado y cuarteado (1º y 4º armas de Castilla y León, 2º cuadrante partido con armas de Nápoles y Navarra, 3º cuadrante partido con armas de Aragón y Aragón - Sicilia) y el símbolo de la granada en punta. En el reverso aparece la cruz de Jerusalén rodeada con una orla lobulada. Las armas del Reino de Navarra sólo aparecen en los escudos acuñados en 1537, en los posteriores desaparecerán.

En cuanto a la moneda de plata, también se siguen los dictámenes de la pragmática de 1497 con alguna novedad, pues aparecen progresivamente múltiplos del real (de a 2, a 4, a 8) convirtiendo el real de a 8 la moneda estrella castellana durante la primera mitad de 1550. De estas piezas se han encontrado reales acuñados en Sevilla y Toledo considerados híbridos, pues su anverso sigue el tipo de escudo de oro y el reverso el tipo de la pragmática de 1497, con el yugo, las flechas y una leyenda.

El vellón de plata fue quizás al que más reformas se sometió en un intento de extender los tipos de oro a otros metales. Se mantienen las blancas de 1497 y aparecen en 1520 nuevos múltiplos, como los cuartos (valor de 4 maravedís) y los ochavos (valor 2 maravedís), seguían la



■ Collar de la Orden del Toison de Oro. Camara del tesoro de Viena.



■ Réplica del testamento de Isabel la Católica, puede verse su firma «Yo, la Reyna»: 1504.

■ Anillo del siglo XVI.



ley de los 7 g de plata. La nueva tipología usaba las mismas leyendas de los reyes católicos junto con el tipo de castillo y león, cada uno en una cara distinta. A partir de 1525 y hasta 1528, se acuñó el denominado *Vellón Rico* donde se sigue con el tipo león y castillo cada uno en una cara, pero con la leyenda de Juana y Carlos. En 1528 se acuñan numerario sin liga de plata hasta 1532 en las cecas de Segovia y La Coruña, estas monedas siguen el tipo de la pragmática de 1497 y no tienen marcas de ensayador, por lo que es difícil fecharlas. La nueva ley del vellón de 1552 rebajaba los gramos de plata de 7 a 5 y medio y retomaba los múltiplos de las blancas.

## Monedas indianas

Las tierras de ultramar no quedaron exentas de las reformas monetarias de la nueva Castilla, así se inauguraron dos cecas en el nuevo continente donde se producía sólo moneda de plata y vellón, quedando prohibida la acuñación en oro. Desde abril de 1536 se acuñaron monedas de plata (reales sencillos, dobles, triples, medios y cuartillos y de 2 y 4 maravedíes) en la ceca de México (marca de ceca M o M<sup>o</sup>), y a partir de noviembre de 1536 en la ceca de

Santo Domingo (marca de ceca SD o SP), siendo estas monedas a partir de 1544, de curso legal en las indias y Castilla.

Los tipos de plata llevaban inscrita la leyenda CAROLUS ET IOHANNA HISPANIARUM ET INDIARUM. Vemos una clara diferencia entre la acuñación de estas monedas y las castellanas. En primer lugar se invierte el orden de los nombres. Aquí Juana pasa a un segundo lugar mientras el del emperador se pone en el primero. Por otro lado, aparecen la titularidad de España y, además, de América.

La moneda que más se fabricó en estas cecas fueron los reales y sus múltiplos hasta 1572. En el anverso aparece el escudo cuarteado y coronado de Castilla y en el reverso las columnas de Hércules, sin agua hasta 1542 y con la leyenda "Plus Ultra". En la ceca de México se acuñarán variaciones, como el ½ real que en vez del escudo presenta las iniciales coronadas K I o el ¼ real que tiene a cada lado una inicial. Aparte, las monedas americanas tienen otros valores que las castellanas, como los reales de a 3 o los reales de a 10.

Los tipos de vellón mexicanos presenta las iniciales reales coronadas en anverso y reverso (K / I) con cas-

tillos y leones y la granada a su alrededor. Las emisiones entre 1536-1538 y 1542 no presentan marcas de ensayador.

En la ceca de Santo Domingo, la producción del vellón fue mucho más importante a pesar de que tenía una muy mala calidad. En estas monedas aparecía una Y coronada en el anverso y en el reverso las columnas de Hércules. La leyenda que se podía leer era CAROLUS QUINTUS INARUM REX, que dejaba bien claro su poder para regir estos territorios. A partir de 1546 se dejaron de fabricar estas monedas.

Juana I de Castilla falleció en su encierro de Tordesillas en 1555. Tan solo un año después, Carlos I abdicó a favor de su hijo, Felipe II, que heredó todos sus títulos excepto el de emperador, que heredó su hermano Fernando. Tras liberarse de sus tareas políticas, se retiró al monasterio de Yeste, en Cáceres, donde moriría dos años después. Felipe II sería el primer rey en gobernar en toda la Península Ibérica y, como tal, también realizó reformas monetarias para adecuarlas a su situación, aunque este tema lo dejamos pendiente para el próximo número.

# LAS ONZAS PELUCONAS

## MONEDAS DE 8 ESCUDOS DE ORO DE FELIPE V A CARLOS IV (1728-1808)



IMAGEN 1

Redacción D&M América

Se conoce como Onza *Pelucona* a los 8 escudos de Oro realizados a partir del año 1728, bajo el reinado de Felipe V, hasta las últimas acuñaciones de Carlos IV. Reciben el nombre de onza por su peso de 27,10g y con ley de 22 quilates. El término "*Peluconas*", en cambio, viene dado por el grabado del busto del rey, que aparece representado con una grandísima peluca a la moda barroca. Como veremos, a medida que pasaron los años y cambiaron las modas, los reyes posteriores aparecerán representados con pelucas de tamaño más reducido hasta su total desaparición en las onzas de Fernando VII, que aparece representado con corona de laurel, tan del gusto neoclásico.

Las primeras *peluconas* aparecieron tras las reformas realizadas por Felipe V en cuanto a la acuñación y

los tipos monetarios en 1728, pues, hasta esa fecha, había mantenido las de los Austrias. Los objetivos de estas reformas eran adecuar el sistema monetario al mercado europeo y evitar la extracción de los metales preciosos, crear una legislación que previniese el fraude y la falsificación, mejorar las técnicas para la acuñación de monedas incorporando el volante y mejorando el sistema de molino, además de adaptar los numerarios. Gracias a sus reformas, se unificó el sistema monetario que se extendió a todo el reino, dejándose de fabricar moneda local. Así, la nueva moneda unificada necesitó de nuevos tipos. Para el anverso, en general, se sitúa el busto de monarca mirando a la derecha con la leyenda PHILIPPVS D (EI) G (RATIA) HISPANIARVM ET INDIANARVM REX. En el reverso, aparece el escudo coronado con las armas de la monarquía de Felipe II, con el añadido del escusón de los Borbones, junto con el collar de la Orden del Toisón de Oro y del

Espíritu Santo. En el lado izquierdo, se sitúan las iniciales del ensayador y, en el derecho, las marcas de valor. Todo se remata con decoración floral en la parte superior e inferior del escudo. Aparece una nueva leyenda totalmente independiente de la que se sitúa en el anverso: INITIVM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI (*El principio de la sabiduría es el temor del Señor*).

Durante el reinado de Fernando VI se mantuvieron la ley y la talla de las *peluconas*, así como las tipologías estipuladas en la ordenanza de 1728 realizada por su padre; pero no fue hasta la llegada al trono de Carlos III, también hijo de Felipe V y de Isabel de Farnesio, su segunda esposa, cuando se introdujeron nuevos cambios al

IMAGEN 1. Moneda de 8 escudos de Felipe V acuñada en México. Año 1747.



8 ESCUDOS DE FELIPE V.  
Ceca de Sevilla. Acuñada en 1730.



8 ESCUDOS DE FERNANDO VI.  
Ceca de Santiago, acuñada en 1754.



8 ESCUDOS DE FERNANDO VI.  
Ceca de Lima. Acuñada en 1754.



8 ESCUDOS DE CARLOS III  
Ceca de México. Acuñada en 1761.

[www.BUSCADORESDETESOROS.NET](http://www.BUSCADORESDETESOROS.NET)



*Buscadores de Tesoros.net*

**UNETE A LA MEJOR COMUNIDAD  
DETECTORISTA DEL MUNDO.**

**EL FORO DE LAS MEJORES  
HISTORIAS, AVENTURAS  
Y HALLAZGOS DE LOS  
BUSCADORES DE TESOROS.**

**REGISTRATE Y PARTICIPA  
EN NUESTROS FRECUENTES  
SORTEOS GRATUITOS**

**GARRETT**  
METAL DETECTORS



238 A-26 18:00 4/16

**PATROCINADO POR**

**MASTER  
DETECTOR**







8 ESCUDOS DE CARLOS IV  
Ceca de Guatemala. cuñada en 1794.



8 ESCUDOS DE CARLOS IV  
Ceca de Potosí. Acuñada en 1798.



8 ESCUDOS DE CARLOS IV  
Ceca de Santiago. Acuñada en 1799. Busto de Carlos III.



sistema. La orden secreta del 18 de marzo de 1771 propuso la devaluación de la ley en la moneda provincial y nacional, que pasó de los 22 quilates a los 21.40 quilates, en un intento de igualarlo al modelo del resto de reinos europeos y aparte, para sacar un poco de beneficio para la corona. Esta orden, como bien indica su nombre, se realizó de forma secreta y no fue hasta tiempo después, cuando empezaron a darse cuenta de la rebaja en los quilates de la moneda de oro. También se cambiaron los tipos en la moneda de 8 escudos manteniendo el busto del monarca en el anverso, con pelucas modernas de menor tamaño que las de Felipe V y Fernando VI y con la leyenda

CAROLVS IIII D (EI) G (RATIA) HISPANIARVM ET INDIANARVM REX con la fecha en el exergo del anverso. El reverso también mantuvo el escudo coronado, introduciendo en el escudo de Felipe V los nuevos territorios de Parma-Médici y Toscana-Farnesio pertenecientes a su madre. En el escusón central coloca el cuartelado de Castillos y leones y todo queda rodeado por el collar de la orden del Toisón de oro. Al igual que hizo su padre, Carlos III también incluirá una leyenda totalmente novedosa, distinta a las que podemos encontrar entre las monedas hispánicas acuñadas hasta la fecha, así, podemos leer en sus monedas IN VTROQVE FELIX AVSPICE DEO.

El reinado de Carlos IV se caracterizó, en cuanto al sistema monetario, por la continuidad en la ley como en las tipologías monetarias, manteniendo los 21 quilates.

Es posible encontrar monedas acuñadas en México con la leyenda de Carlos IV pero con el busto de Carlos III, esto se debió a un retraso en la entrega de los cuños desde la península, que obligó al superintendente de la casa de la moneda mexicana a modificar ligeramente las monedas para adaptarlas al nuevo monarca.

Dichas monedas se unificaron posteriormente con las llegadas desde España con la leyenda de CAROLVS IIII a partir de 1790.

ANTIGUO MAPA conocido como Islario General de todas las islas del mundo hecho por el cosmógrafo *Alonso de Santa Cruz* en el siglo XVI, en él se ve gran parte de la Cuenca de la Plata que incluye todo el actual territorio de la República Oriental del Uruguay. (Imagen: Wikipedia.org).

# LAS MONEDAS ACUÑADAS EN URUGUAY Y SU

# COLECCIONISMO



Texto y fotos:  
Adolfo **Ruiz Calleja**  
[blognumismatico.com](http://blognumismatico.com)

La República Oriental del Uruguay declaró su independencia del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve en 1825. Siendo un país tan pequeño, recién independizado y en medio de grandes países que lo habían controlado en su pasado reciente, no resulta difícil imaginar que, por aquel entonces circulaba por Uruguay una gran variedad de monedas.

Así, en palabras del historiador Francisco Oliveres, "la onza, el duro, el sol, la peseta, el peso, la balastraca, el real, el cuartillo, el patacón, el medio patacón, la pataca, los décimos, el cobre, el vintén, el vintén

de a cuatro y el cincoño eran denominaciones usuales. Entre las monedas de plata se distinguían las macuquinas [...]. Tratándose de onzas, las había americanas y españolas y entre estas distinguíanse las de rostro".

Semejante caos en el circulante dificultaba las transacciones comerciales. Por eso, a partir de 1829, el gobierno comenzó a tomar medidas sobre el mismo. En primer lugar, se prohibió la importación de moneda de cobre extranjera, entendiendo que esta era la que se utilizaba en las transacciones comerciales diarias (la moneda extranjera de plata y oro fue de uso legal en Uruguay hasta 1893). Ya en 1831, se orde-



(Figura 1)  
"Décimo de Buenos Ayres"

nó que se retirase toda moneda extranjera de cobre y se adoptó el famoso "décimo de Buenos Ayres" (Figura 1) como moneda oficial. Estos "décimos de Buenos Ayres" fueron acuñados en Soho (Reino Unido) para Argentina y su historia es tal, que son buenos merecedores de un artículo aparte.

Estos décimos eran una medida totalmente provisional que no podían durar mucho ni tampoco podían satisfacer la escasez de circulante en la que se veía inmersa Uruguay. Por eso, el 20 de junio de 1839, se establecía una ley con un sistema monetario para Uruguay. Este sistema definía la moneda de un Peso, que se dividía en 8 reales y estos, a su vez, en 100 centésimas. A ojos actuales, este sistema es muy curioso porque combina el sistema tradicional español de pesos divididos en 8 reales con el, por aquel entonces, nuevo sistema decimal propio de los países ilustrados. Encuentro el sentido de este sistema al entender que la mayor parte de la plata circulante por aquel entonces en Sudamérica, era moneda española, o de las nuevas repúblicas que seguían acuñando de manera tradicional. Sin embargo, el circulante de cobre (como los décimos de Buenos Ayres) se estaba importando fundamentalmente de Inglaterra y Francia.

Pero en 1839 estalló la Guerra Grande en el Río de la Plata, que supuso una guerra civil en Uruguay

que se prolongó hasta 1851. Esta guerra condicionará prácticamente todas las emisiones numismáticas de las que se hablará en este artículo.

En 1840, el francés Agustín Jouve graba unos cuños y consigue la autorización del gobierno para emitir monedas de 5 (Figura 2) y 20 céntimos (Figura 3) con un peso teórico de 5,38 y 21,5 gramos respectivamente. Jouve, se vio en grandes dificultades para realizar esta emisión, puesto que el cobre era muy caro y escaso (Uruguay no tiene minas de cobre y era un país inmerso en una guerra) y, además, no contaba con más medios que un pequeño taller de su propiedad. Por eso, la tirada de 1840 fue muy pequeña. El 15 de octubre de 1840 dichas monedas se pusieron en circulación. Hay que subrayar que, 150 años más tarde, se declaró el 15 de octubre como "Día Nacional de la Numismática" y, cada año, el Instituto Uruguayo de Numismática, realiza por esas fechas, las Jornadas Uruguayas de Numismática. Debido a su pequeña tirada y a que fueron monedas puestas en circulación de manera inmediata, las piezas de la emisión de 1840 son muy raras; más aún en una calidad tan buena como la que se muestra en las Figuras 2 y 3. La de 20 céntimos se suele ver en subastas con cierta frecuencia, si bien en una calidad tan alta es rara y bien puede costar \$2000 (el precio baja considerablemente en calidades más



(Figura 2)  
Moneda de 5 céntimos, cuño de Agustín Jouve.

bajas). Mucho más rara –y también más cara- es la de 5 céntimos.

Uruguay tuvo que esperar hasta diciembre de 1843 para que se emitieran nuevas monedas en su país. En ese caso, se encargó la emisión a la Casa de la Moneda de Montevideo, recién inaugurada en unas condiciones más que duras, pues Montevideo era por entonces una ciudad sitiada. Esta primera emisión de la Casa de la Moneda fue de monedas de 20 céntimos (Figura 4) reutilizando los cuños que, tres años atrás, había empleado Agustín Jouve. Para ello se grabó un "3" sobre el antiguo "0" de manera bastante rudimentaria, algo que es completamente comprensible puesto que en una ciudad sitiada tendrían mayores problemas que dejar bonitas las monedas.

A día de hoy, los 20 céntimos de 1843 son monedas bastante raras por las que se pagan varios cientos



(Figura 3)

Moneda de 20 cts., Agustín Jouve.

(Figura 4)

Con un "3" sobre el antiguo "0".





(Figura 5)  
Moneda de 20 réis de cobre "vintén".

(Figura 6)  
Moneda 5 cts., o "cinquiño".

(Figura 7)  
Moneda 20 cts., o "vintén".

Óleo "Juramento de los Treinta y Tres Orientales", del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes (1830-1901).- Mus. Nal. de Artes Visuales, en exhibición en el Mus. Mpal. de Bellas Artes J. M. Blanes en calidad de préstamo desde mediados de la década de los 70. Montevideo. Uruguay. Imagen: Wikipedia



(Figura 8)  
Moneda 40 cts., o "2 vintenes".

de dólares por un ejemplar bonito.

Es también interesante que, a esta moneda, se le conoció como "vintén", imitando la voz portuguesa de "vintem", que es como llamaban a los 20 réis de cobre (un ejemplo en la Figura 5). A día de hoy en Uruguay, Brasil o Portugal todavía se dice que algo "no vale ni un vintén".

La emisión de 1844, fue mucho más extensa y cubrió tres valores de cobre: los 5 céntimos, también llamado "cinquiño" de nuevo imitando la voz portuguesa "cinquinho" (Figura 6); los 20 céntimos o "vintén" (Figura 7); y los 40 céntimos o "2 vintenes" (Figura 8). Estas monedas son más corrientes que las emisiones anteriores. El cincoño vuelve a ser, con diferencia, el más raro y bien puede costar \$2000 si se quiere con un poco de calidad. Las de 20 y 40 céntimos, no cuesta tanto encontrarlas y los coleccionistas se pueden hacer con ellas a partir de \$100 y algo más, depen



(Figura 9)

Variante 40 cts. "sol de cabellera".

(Figura 11)

Moneda de 40 reales de oro, con marca de ceca.

(Figura 12)

Variante, moneda de 5 cts. (1854)

diendo de la calidad que busquen. Se conocen bastantes variantes de cuño de estas piezas y hay coleccionistas que pretenden hacerse con todas ellas, lo cual resulta una tarea titánica. Dentro de estas variantes de cuño, la más conocida es la famosa "sol de cabellera" de los 40 céntimos (Figura 9). Se trata de una rareza en la que se ha reemplazado el sol del anverso por la cabellera de un indio.

Ese mismo año de 1844, también se acuñó la moneda más icónica de cuantas se han acuñado en Uruguay: el Peso del Sitio de Montevideo (Figura 10). Se trata de una moneda de plata de 27 gramos de peso, es decir, semejante a un 8 reales español. Puede resultar sorprendente que una ciudad sitiada acuñe moneda de plata (aunque hay varios ejemplos de ello) y cabe preguntarse de dónde saldría esa plata. Obviamente no era de otro lugar que de las pertenencias donadas de los ciudadanos y de las cofradías de la ciudad. Dadas las condiciones de una ciudad sitiada que acuña plata proveniente de vajilla, resulta sorprendente la belleza de estas monedas, pues presentan un escudo realmente trabajado. Hay autores que estiman unos 400

pesos acuñados en 1844, mientras otros lo elevan hasta los 1.000 ejemplares. Estos ejemplares presentan dos variantes, según la posición del anverso con respecto al reverso: tipo moneda (reverso y anverso girados 180°) y timo medalla (reverso y anverso coincidentes).

Debido a la Ley de Gresham (que viene a indicar que la moneda buena se acapara y la mala se usa para circular), los habitantes de Montevideo guardaron los pesos de plata y usaron para las transacciones diarias la moneda de cobre. Por eso muchos de los ejemplares sobrevivieron y se conservan, por lo general, en una calidad bastante buena. A día de hoy siguen siendo piezas raras, pero no resulta complicado encontrarlos en subastas internacionales. Por unos \$1.500 es razonable encontrar un ejemplar bonito, pero el precio se dispara para quien busque la excelencia. Por ejemplo, la pieza mostrada en la Figura 10, que perteneció a la Colección Lissner y se considera el mejor ejemplar conocido, lo remató Classical Numismatic Group en \$25.000 más comisiones.

Una vez concluidas estas emisiones, la Casa de la Moneda de Mon-



(Figura 10)

Moneda de plata, 1844  
Peso del Sitio de Montevideo.



(Figura 13)

Variante, moneda de 20 cts. (1854)

(Figura 14)

Moneda de 5 cts. (1855)

(Figura 15)

Moneda de 20 cts. (1855)

tevideo cerró. Acabada la Guerra Grande, la falta de numerario en Uruguay, seguía siendo un problema. Por eso, en 1854, se vuelve a instalar la Casa de la Moneda y se promulgan dos leyes en las que se insta a acuñar monedas de 10, 20 y 40 reales en oro, así como de 5, 20 y 40 céntimos en cobre. Las monedas de oro nunca fueron una realidad en el circulante uruguayo. Pero ese año se hicieron unas pruebas de la moneda de 40 reales, acuñando poquísimos ejemplares con una ley de 21 quilates y un peso de 8,75 gramos. A día de hoy, se conocen tres ejemplares de esta moneda, estando dos de ellos, en manos públicas. El tercero (Figura 11) fue subastado en 2016 por Stack's Bowers, rematándose en \$37.500 más comisiones. Resulta curioso que esta es la única moneda que incluye la marca de ceca de Montevideo, representada como un "M<sup>o</sup>" en la leyenda inferior del reverso.

Mucho más extensa fue la acuñación de monedas de 5 y 20 céntimos en 1854 (Figuras 12 y 13). Para acuñar estas monedas se reutilizaron los cuños de emisiones anteriores, forzando de nuevo las fechas de una manera muy eviden-

te. Esto hace que haya bastantes variantes de cuño en la que uno o dos dígitos están cambiados; el cinco de la Figura 12 es muy evidente en este aspecto. Estas emisiones se prolongaron en 1855, donde también se emitieron monedas de 5 y 20 céntimos (Figuras 14 y 15) aunque no en tanta cantidad como el año anterior. Con ellas, se acabaron las monedas acuñadas en Uruguay, puesto que, a partir de entonces, el Gobierno Uruguayo siempre ha contratado la fabricación de monedas a empresas extranjeras. En efecto, la emisión de 1857, ya fue acuñada en la Casa de la Moneda de Lyon (Francia).

Las emisiones de cobre de 1854 y 1855 resultan más sencillas de encontrar para los coleccionistas. En torno a \$100 se pueden encontrar ejemplares bonitos de estas emisiones sin demasiada dificultad. Lo que ocurre es que son monedas que circularon mucho, por lo que encontrarlos en una calidad tan alta como los de las Figuras 14 y 15 es un reto importante y puede suponer un desembolso de miles de dólares. También hay coleccionistas que pretenden completar todas las variantes de cuño de estas

monedas, lo cual vuelve a ser un reto importante.

En global, se puede ver que hubo muy pocas monedas acuñadas en Uruguay, pero todas ellas resultan muy relevantes por el contexto histórico en el que fueron emitidas. No conozco a ningún coleccionista que se centre exclusivamente en estas emisiones, pero resulta muy razonable que haya una buena representación de ellas en cualquier colección de moneda uruguaya. En este sentido, creo que es razonable para un coleccionista medio, intentar hacerse con todas las monedas de 20 y 40 céntimos y con las de 5 céntimos de 1854 y 1855, dejando la posibilidad de adquirir las otras si se presenta una buena ocasión. El peso del sitio de Montevideo creo que no puede faltar en una buena colección de duros de las repúblicas latinoamericanas. Lo que no recomendaría es entrar a coleccionar variantes de cuño; el coleccionista gastaría mucho tiempo y dinero en una colección que no va a ser más relevante, desde el punto de vista histórico, que la que sólo tenga una pieza por año. Además, la gran dificultad de encontrar esas variantes puede hacer que el coleccionista acabe frustrado.

# LA TIENDA DEL LECTOR

## Modelo ACE300i de GARRETT

Aprovecha esta gran promoción  
del Detector de Metales  
Garrett ACE 300i.

### Accesorios incluidos en tu compra:

- Cubierta de protección para bobina.
- Audífonos Garrett Clear Sound.
- Cubierta Protectora para Unidad de Control.

**PRECIO EN OFERTA**

**\$4,500.00** 



## Modelo GTI 2500 de GARRETT Pro Package + Eagle Eye

Aprovecha esta gran promoción y no  
pierdas esta oportunidad.

### Accesorios incluidos en tu compra:

- Maleta Negra Profesional Garrett
- Audífonos Master Sound
- Talacho
- Guantes
- Gorra Legionario
- Bolsa para Hallazgos.

**PRECIO EN OFERTA**

**\$22,900.00** 



Además, ¡Precios con IVA incluido y Envío Grati  
Para envíos a otro



# En esta edición os recomendamos...

## Modelo JeoHunter 3D System Dual

Aprovecha esta gran promoción del Detector de Metales Makro JeoHunter.

**¡Con excelentes obsequios!**  
No pierdas esta oportunidad.

Para buscar en cuevas, sótanos, túneles, bunkers... con información al usuario en tiempo real. Después de localizar los objetivos en el suelo, el JeoHunter mediante una señal traza una gráfica en 3 dimensiones informando de la presencia de algún posible objeto.

**¡MEJOR PRECIO GARANTIZADO DE TODO EL MUNDO!**

**JEOHUNTER**  
3D SYSTEM DUAL

**MAKRO**  
METAL DETECTORS



**¡OFERTA!**

**\$59,900.00**

## Modelo CTX 3030 de MINELAB

Aprovecha esta gran promoción del Detector de Metales CTX3030 Standard.

Por la compra del CTX 3030 recibe **COMPLETAMENTE GRATIS** la bobina de 17" valorada en \$6,900 pesos.

**PRECIO EN OFERTA**

**\$44,900.00**



**CTX 3030**

... por estafeta a cualquier parte de la República!  
... países consultar.

Precios sujetos  
a variaciones del  
**DISTRIBUIDOR**  
Contacte para consultar Stock.  
[tienda@deteccionmonedas.com](mailto:tienda@deteccionmonedas.com)



# LA CULTURA CLOVIS

En el año 1932, el arqueólogo Edgar B. Howard (1887-1943), se encontraba excavando en un lecho de roca en el yacimiento de Blackwater Draw, cerca de la ciudad de Clovis, en Nuevo México, y halló un esqueleto de Mamut, que tenía una particularidad: dentro de la caja torácica del animal se encontró una punta de lanza de piedra. Desde hace tiempo se presumía de una cultura antigua en América del Norte, aunque las puntas de flechas encontradas no habían podido datarse con exactitud; pero lo que Edgar Howard encontró era diferente, porque los huesos del Mamut sí que podían datarse. Edgar se dio cuenta enseguida de la importancia del hallazgo: por fin había

encontrado la prueba innegable de la antigua cultura paleoindia.

Howard denominó Cultura Clovis (por la cercanía a la ciudad de Clovis) a las personas que vivieron en aquella época, la cultura más antigua reconocida en el hemisferio occidental, datada entre el 11.000 y el 10.000 a.C. Aunque, en febrero de 2007, cerca de Sonora (México), se descubrió un yacimiento al que le denominaron "El Fin del Mundo", donde se encontraron artefactos de la cultura Clovis que fueron datados alrededor del 11.500 a.C. Este yacimiento y el de Aubrey, en el condado de Denton (Texas), son los más antiguos de la cultura Clovis encontrados hasta la fecha.



Texto:  
Francisco **J. Gómez**  
*Investigador Histórico*

## ORÍGENES

### ¿DE DÓNDE VINIERON LOS CLOVIS?

Hay muchas teorías; algunas de ellas nos dicen que pudieron venir del suroeste de Europa, atravesando el océano Atlántico; otras, que cruzaron al nuevo mundo, atravesando el Mar de Bering hace 17.000 años (recordemos que el Mar de Bering estuvo cubierto desde el 25.000 al 11.000 AP<sup>1</sup>) después de la última glaciación, pero la prueba más reciente obtenida a través del descubrimiento de restos humanos, ofrecen nuevas pistas que hacen decantar la balanza.

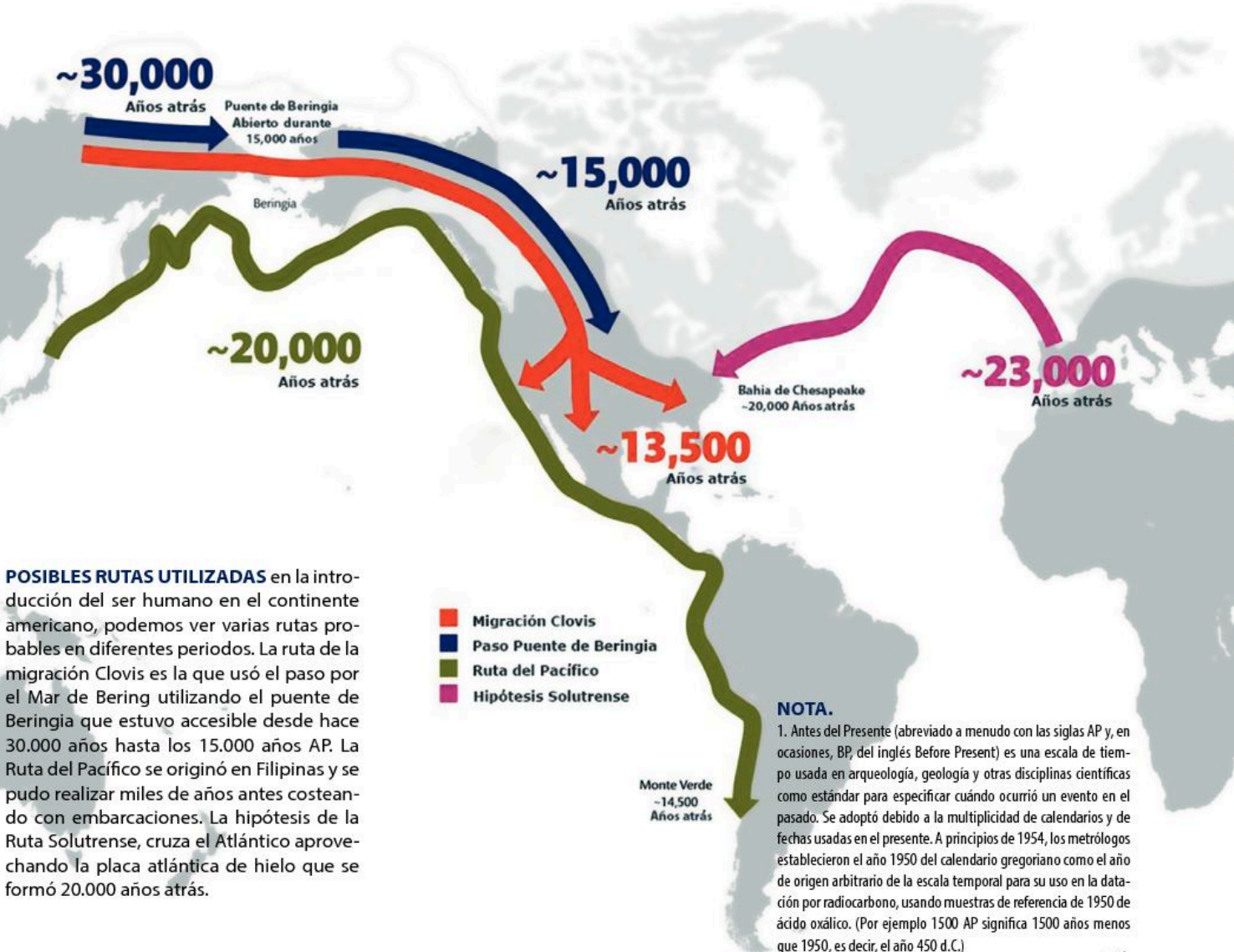
En unas excavaciones en Montana, Estados Unidos, se descubrió un enterramiento con restos humanos con una antigüedad de 13.000 años

y pertenecientes a esta cultura. Se le conoció como yacimiento de Anzik, donde se encontraron 28 restos craneales, restos de una clavícula y algunas costillas pertenecientes al esqueleto de un niño de, aproximadamente, dos años de edad enterrado junto con herramientas Clovis talladas en piedra y hueso. Después de efectuar la correspondiente clasificación de los objetos hallados, se procedió a efectuar análisis del ADN a los huesos. Este análisis indicó que el niño pertenecía al linaje D4h3a, considerado linaje Fundador, ya que pertenecieron a las primeras personas que poblaron América, por lo que el niño era un antepasado directo de las tribus americanas del centro (con una similitud genética

de un 80%) y del sur; en cambio, estaba menos emparentado con las tribus del norte (Canadá).

### ¿CÓMO PUDO HABER OCURRIDO ESTO?

Esta fue la pregunta que los arqueólogos se realizaron y confirma la teoría del Mar de Bering, que fue cruzado por grupos de personas, entrando en el continente americano desde Siberia. Un grupo de los primeros pobladores, con el linaje D4h3a, se desplazó por la costa del Pacífico creando comunidades y llegando hasta América Central y del Sur, después de miles de años; otros grupos se desplazaron hacia el interior de lo que hoy es Estado Unidos.





Excavaciones yacimiento Blackwater Draw, año 1955. Clovis, Nuevo México.

**DIBUJO DE UNA CASA PALEOINDIA.** Este tipo de casas eran estructuras simples y temporales llamadas "refugios de maleza", tienen sentido para las personas que llevan un estilo de vida nómada. Aunque las casas paleoindias eran muy simples, también eran lo suficientemente fuertes como para soportar el mal tiempo. En la representación podemos observar un círculo que muestra cómo se veía la casa paleoindia desde el exterior y a su derecha eliminando una parte de la pared el dibujo de la casa por dentro.

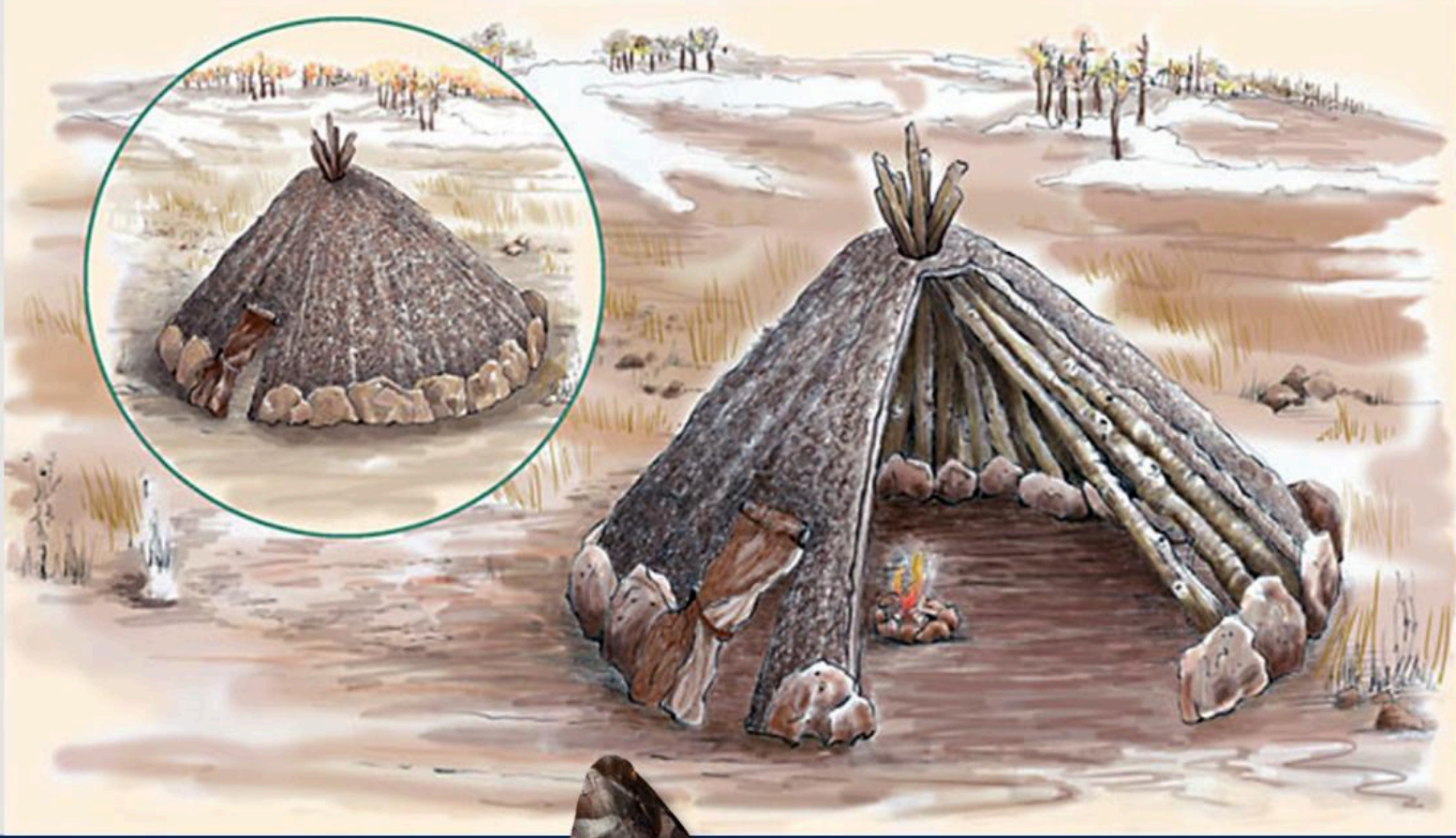
La mayoría de las casas paleoindias eran pequeñas estructuras circulares. Estaban hechas de palos que se inclinaban en la parte superior, estilo tipi. La base estaba cubierta con piedras y barro o pieles de animales. Las pieles de animales probablemente también cubrían la entrada. Algunas veces las rocas se usaban para sostener los fondos de la base. La hoguera central se utilizaba para cocinar además de proporcionar luz y calor. Créditos: Centro Arqueológico de Crown Canyon.



Zona arqueológica de Blackwater Draw. Créditos: [www.sunshinenomads.com](http://www.sunshinenomads.com)



Puntas de flechas de la cultura Clovis.



En 2016, un estudio publicado en la revista Nature por un grupo de científicos daneses, canadienses y estadounidenses, revelaron que es poco probable que los primeros estadounidenses viajaran desde Siberia a Estados Unidos por el Mar de Bering, ya que sus resultados confirman que el corredor terrestre se abrió demasiado tarde para que se pudiese cruzar y, por lo tanto, se piensa que los Clovis vinieron del sur, probablemente siguiendo grupos de animales como el Bisonte. De lo que sí podemos estar seguros es de la expansión de esta cultura, con la confirmación de los muchos restos paleoindios hallados por todo el continente americano, sobre todo, de las llamadas puntas Clovis talladas en piedra, que se caracterizan por su forma de lanza, con filos paralelos y que tienden a ser convexos, con base cóncava y más gruesa que los filos y la punta, con las caras de ambos lados acanala-das y que, para su elaboración, se requería de una cuidadosa presión a lo largo de los costados. Se realizaron comprobaciones para saber si esta tecnología fue heredada de las tribus de Siberia, pero descubrieron que no fue así, sino que fue desarrollada por los primeros pobladores americanos. Quizás, el desarrollo de este tipo de arma fue lo que causó la



Herramientas Clovis realizadas por la cultura Clovis.



Zona arqueológica de Blackwater Draw.  
*Créditos: Museo de Blackwater Draw.*



Zona arqueológica de Blackwater Draw.  
*Créditos: Museo de Blackwater Draw.*



Centro de Interpretación de la zona arqueológica de Blackwater Draw.  
*Créditos: Museo de Blackwater Draw.*



extensión tan rápida en todo el continente, ya que se han encontrado por todo Estados Unidos.

La cultura Clovis sigue siendo un misterio, ya que aún no sabemos exactamente como era su vida, día a día. Se han encontrado puntas Clovis en huesos de Mamut, pero esto no indica que solo se basasen en atacar grandes mamíferos, ya que perseguir animales gigantes con palos y piedras afiladas era algo bastante arriesgado y peligroso, que podría diezmar rápidamente la población masculina del grupo. Lo más probable es que cazasen de todo, mayoritariamente animales peque-

ños y, si se ponía a tiro un animal grande debilitado, se aprovecharan de la situación.

En un estudio, publicado en 2002 por Donald Grayson, de la Universidad de Washington y David Meltzer, de la Universidad Metodista del Sur, se comentan datos investigados en decenas de yacimientos Clovis, buscando pruebas de la caza de grandes mamíferos y, en sólo catorce, encontraron evidencias de caza y no siempre de caza mayor.

Eso confirma que la cultura Clovis dependía de la caza de pequeños mamíferos, de plantas, de la pesca

y, muy de tanto en tanto, de algún gran mamífero.

Creo que aún no está todo dicho y descubierto sobre la cultura Clovis y de cómo se pobló el continente americano. Pienso que todas las teorías son ciertas (recordemos que migraciones ha habido muchas y en distintas y numerosas épocas de la historia, pero saber cuál ha sido la primera es lo más difícil). La última palabra sobre los Clovis aún está por llegar y, las recientes investigaciones que se están llevando a cabo en Estados Unidos, nos depararán muchas sorpresas.

# THE GARRETT SEARCHER™



HALLAZGOS REALIZADOS  
POR USUARIOS DE GARRETT  
DE ENERO Y FEBRERO DE  
2018



**CENTAVO TIPO "BRAIDED  
HAIR" DE 1853**

Encontrado por: Elwood M., KY  
Equipo: AT Gold



**SILVER CAPPED BUST DIME DE 1836**

Encontrado por: Ace C., Grand Rapids, Mi  
Equipo: AT Pro



**MONEDA DE UN REAL ESPAÑOL  
DE 1790**

Encontrado por: Valerie S.,  
Mechanicsville, MD  
Equipo: AT Pro



**MEDALLÓN DEL SERVICIO FRONTERIZO.  
MÉXICO-EEUU**

Encontrado por: Brian P., Middletown, NY  
Equipo: AT Pro



**ANILLO DE ORO DE  
OSTBY AND BARTON**

Encontrado por: Michael  
C., North East, MD  
Equipo: AT Pro



**NÍQUEL DE PLATA DE 1943**

Encontrado por: Joel P., Santa  
Fe, TX  
Equipo: ACE 250



**ROSETA DE BRIDA DE  
CABALLO DE LA GUERRA  
CIVIL AMERICANA**

Encontrado por: David P.,  
Gastonia, NC  
Equipo: ACE 350



**CAJA DE METAL CON  
MONEDAS DE PLATA**

Encontrado por: Dwayne T.,  
Newfoundland, Canada  
Equipo: AT Pro International





**BOTON DE LA GUERRA DE 1812**

Encontrado por: Brian Y.,  
Syracuse, NY  
Equipo: AT Pro



**BAUER DE CALIBRE 25. ACP GUN**

Encontrado por: Tomas, South Lake Tahoe, CA  
Equipo: AT Pro



**PIN DE LA TRIPLE ALIANZA DE 1864**

Encontrado por: Leonardo C.,  
Tucumán, Argentina  
Equipo: AT Gold



**MONEDA GRIEGA DE BRONCE DE ANTIGUEDAD ESTIMADA DE 2,237 AÑOS**

Encontrado por: Mike K., Greenville, SC  
Equipo: AT Pro

**BOTÓN INAUGURAL DE LA PRESIDENCIA DE GEORGE WASHINGTON DE 1789**

Encontrado por: Walt K., Milford, CT  
Equipo: AT Pro



**1/2 PENIQUE DE JORGE II DE 1735**

Encontrado por: Chandler S.,  
Shippensburg, PA  
Equipo: AT Pro



**MONEDA DE UN REAL DE 1751 ENCAJADA EN UN ANILLO**

Encontrado por: Al C.,  
Columbia, SC  
Equipo: AT pro



**BARBER DIME DE 1901, BARBER QUARTER 1908-O Y UN LARGE CENT DE 1817**

Encontrado por: Garren K.,  
Fort Worth, TX  
Equipo: AT pro

# Empuja tus limites al **MÁX**imo



Visualiza los controles por la noche!



† Opcional para una total inmersión los auriculares sumergibles son necesarios

## AT **MAX**<sup>™</sup> INTERNATIONAL

PN: 1142060

**POTENTE, INALÁMBRICO,  
GRAN RENDIMIENTO PARA  
TODOS LOS TERRENOS.**

**Construido para los  
detectoristas más exigentes**

- ★ Con Z-Lynk<sup>™</sup> Wireless Technology
- ★ NUEVO Garrett MS-3<sup>™</sup> Z-Lynk Auriculares inalámbricos incluidos
- ★ Más profundidad de detección
  - Auténtico modo Todo Metal
  - Pantalla LCD retroiluminada
  - Sumergible hasta 3 metros
  - Balance de tierra de alta resolución: 175 pts.
  - Umbral ajustable
  - Volumen ajustable
  - Ventana automática de balance de tierra<sup>™</sup>
  - Números de mayor tamaño
  - Nueva empuñadura...y mucho más!!

**INCLUIDO EN SU COMPRA:**

- \* NUEVA Gorra AT Max
- \* 8.5"x11" DD protector de plato



\* Gratis durante el periodo de lanzamiento

**GARRETT**<sup>®</sup>  
METAL DETECTORS

Visita [garrett.com](http://garrett.com) para ver videos del AT Max!





## ANILLO DE GRADUACIÓN ENCONTRADO Y DEVUELTO A SU PROPIETARIO

Encontrado por: Ned C., Huntsville, AL  
Equipo: GTAx 750



## TOKEN DE 1914 "THE PALACE DRUG STORE CULLIM & PORTER PROPS."

Encontrado por: Juan P., Garland, TX  
Equipo: AT Pro



## MONEDERO CON \$19.85 EN MONEDAS MODERNAS

Encontrado por: George H., Villa Park, CA  
Equipo: AT Pro

## INSIGNIA "BPOE" DE ELKS CLUB

Encontrado por: Jody H., Bonham, TX  
Equipo: ACE 250



## PISTOLA DE JUGUETE

Encontrado por: Paulette K., Sayre, PA  
Equipo: AT pro



## ESTUCHE DE MAQUILLAJE COMPACTO DE 1925

Encontrado por: Joel K., Jane Lew, WV  
Equipo: AT Pro



## MONEDA MACUQUINA DE MEDIO REAL

Encontrado por: Steven A.,  
Chesapeake, VA  
Equipo: AT Pro



## DISTINTAS MONEDAS Y UN PIN

Encontrado por: Ashton S.,  
Kalispell, MT  
Equipo: ACE 250



## HEBILLA PRE GUERRA CIVIL Y 10 BOTONES

Encontrado por: Tentis M.,  
Supply, NC  
Equipo: AT Pro



## MONEDERO CON MONEDAS DE 1942 Y 1943

Encontrado por: Dave O.,  
Altoona, WI  
Equipo: AT Pro

## 10 MONEDAS MACUQUINAS DE 1600

Encontrado por: Edgar H.,  
Guanajuato, Mexico  
Equipo: AT Pro International



## PENIQUE TIPO "INDIAN HEAD" DE 1900

Encontrado por: JUAN G., SAN JUAN, TX  
Equipo: AT Pro



## CUCHARAS DE PLATA ESTERLINA

Encontrado por: Heriberto C., New Haven, CT  
Equipo: AT Gold



**MECHERO ANTIGUO**

Encontrado por: Kelli R.,  
Springfield, OH  
Equipo: AT Pro



**MEDIO REAL DE PLATA DE 1782 REUTILIZADO**

Encontrado por: Brandon S., Swanzey, NH  
Equipo: AT Pro



**MONEDA DE DIEZ CENTAVOS DEL TIPO "O SEATED LIBERTY" DE 1841**

Encontrado por: Scott F., Sullivan, IN  
Equipo: AT Pro



**BOTONES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

Encontrado por: Linda B.,  
Chapmansboro, TN  
Equipo: AT Pro



**HEBILLA DE CINTURÓN CON ICONOGRAFÍA MASÓNICA**

Encontrado por: Douglas H.,  
Afton, VA  
Equipo: AT Pro



**CANDADO SPADE CON FECHA DEL 25 DE FEBRERO DE 1896**

Encontrado por: Jody H., Bonham, TX  
Equipo: ACE 250

# EL TESORO DE LOS BUSCADORES DE TESOROS



01-800-836-6174 [INFO@MASTERDETECTOR.COM](mailto:INFO@MASTERDETECTOR.COM)



DISTRIBUIDOR AUTORIZADO DE LAS MEJORES MARCAS



EL MEJOR PRECIO  
GARANTIZADO !!

811-05-09-400

DETECTORES DE METALES

**MASTER  
DETECTOR**

[WWW.MASTERDETECTOR.COM](http://WWW.MASTERDETECTOR.COM)



LA SUPERTIENDA DONDE INICIA LA FORTUNA

## Y EL GANADOR ES... LA UNIDAD DE BUCEO DE OPERACIONES DE RESCATE DE F.D.N.Y.



JW Fishers ha estado asistiendo a DEMA (Asociación de Equipos y Marketing de Buceo) durante más de 30 años, y 2017 no fue la excepción. El show de este año se llevó a cabo en la Orange County Convention Center en Orlando (Florida) y contó con más de 600 expositores. El espectáculo atrae a profesionales de la industria, departamentos de policía y bomberos, personal militar, distribuidores y entusiastas del buceo de todo el mundo. JW Fishers Mfg. realizó un sorteo para tener la oportunidad de ganar un detector de metales subacuático SAR-1 de alto rendimiento. Este detector fue introducido al mercado en DEMA '16 y ha sido una adición muy exitosa a la línea de equipos de búsqueda de Fisher. Este detector está en uso por las agencias estatales y las unidades militares de todo el mundo, así como también por buceadores comerciales y apasionados de todo el mundo. El afortunado ganador fue elegido de entre más de 200 papeletas para hacerse con este potente detector de metales subacuático de búsqueda y recuperación. El ganador del sorteo fue el Capitán Steve Forlenza, Comando

de Operaciones Especiales, Operaciones de SCUBA del F.D.N.Y.

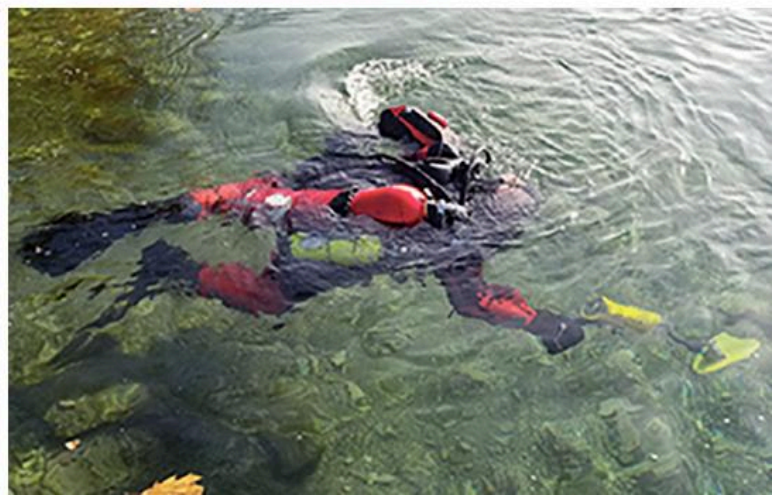
El Capitán Forlenza está a cargo de coordinar todos los entrenamientos para el equipo, así como el buceo de mantenimiento marino para dar servicio a todos los barcos.

La división de Operaciones Marinas del F.D.N.Y. es «responsable de proteger las costas de los puertos de Nueva York y Nueva Jersey, así como de los puentes y túneles de la ciudad de Nueva York y sus alrededores». Según el Daily News, la unidad de buceo F.D.N.Y comenzó en 1981 con sólo 8 miembros y han ampliado su plantilla a más de 100, ubicados en los cinco condados. Cada escuadrón de rescate tiene 25 miembros del equipo que pasan por un vigoroso régimen de entrenamiento para ayudar al público en momentos de necesidad. Estos miembros del equipo de Operaciones Especiales están entrenados para

todas las emergencias en aguas abiertas, desde la búsqueda de aguas turbias de una víctima que se está ahogando hasta la evacuación de una tripulación de una barcaza incendiada. Los departamentos que sirven a las aguas de Nueva York deben ser proactivos y prepararse para las emergencias y los incidentes en masa que ocurren lejos de las unidades de EMS con base en tierra. El Departamento de Bomberos de Fort Wayne, en Indiana, también utiliza el equipo de JW Fishers para sus operaciones de búsqueda. La División de Operaciones Especiales del Departamento de Bomberos de Fort Wayne consta de tres equipos: Equipo de Respuesta de Materiales Peligrosos, Equipo de Recuperación y Rescate de Agua y Equipo de Rescate Técnico. El Equipo de Rescate y Recuperación de Agua consta de 30 miembros que están capacitados y equipados para responder a incidentes relacionados con aguas abiertas, aguas rápidas y buceo en hielo de despliegue rápido. El equipo está equipado para bucear completamente encapsulado en muchos entornos acuáticos distintos. JW Fishers estará en el show de la FDIC '18 en Indianápolis este año.

¡Ven a visitar el stand 9647!

Para obtener más información visite [www.jwfishers.com](http://www.jwfishers.com).





# Spectra VX<sup>3</sup>

## PRIMERA IMPRESIÓN:

El nuevo Whites Spectra VX3 cumple perfectamente los objetivos propuestos por la casa Whites, sencillez y potencia al alcance de la mano. El VX3 dispone de 8 programas "Turn On and Go", con los que cubriremos la mayoría de situaciones de búsqueda que se nos pudiesen plantear, no obstante para adaptarlos completamente a nuestro terreno, necesitaremos de algún que otro

ajuste. El VX3 se suministra en varios idiomas, incluido el Español.

El Spectra VX3 es una versión limitada en configuraciones y mucho más sencilla de programar que el modelo de gama superior Whites Spectra V3i, su limitado menú de opciones lo convierten en un equipo ideal para los que quieran un equipo potente y sin complicaciones.

## PANTALLA:

La pantalla del nuevo VX3 es a color, nos muestra información en tiempo real de todo lo que está sucediendo debajo del plato de detección, e incluso de las opciones que actualmente están seleccionadas, el equipo incorpora la configuración "AL VUELO", lo que significa que cada opción que se cambia mediante las teclas de control es inmediatamente aplicada, con lo que podemos ver de forma rápida y efectiva como afectan los cambios de las opciones al comportamiento del equipo.

El Menú de configuración es claro, rápido y sencillo, las opciones están divididas perfectamente en grupos funcionales; Programas, Discriminación, Sensibilidad, Audio, Frecuencias, Ajustes del terreno, Filtros y velocidad de recuperación.

La pantalla muestra información en varios niveles, en la parte su-



perior se mostrará la identificación de objetos, profundidad e iconos identificativos. La parte central muestra el denominado SpectraGraph, que indica la respuesta de los objetos mediante barras verticales que indican la intensidad de señal y la posible identificación del objeto, el SpectraGraph muestra 1 o 3 líneas de información, eso depende de la frecuencia o frecuencias seleccionadas. La parte inferior muestra la máscara de discriminación activa, la barra de

estado indicando el programa utilizado y la barra de "LIVE MENU" o menú de configuración rápida.

La opción PinPoint transformará la parte central de la pantalla, indicando mediante barras horizontales la potencia de la señal recibida para cada frecuencia. Esta pantalla aparecerá cada vez que pulsemos el gatillo situado debajo de la pantalla o cada vez que echemos el gatillo hacia delante.

## PLATOS DE BÚSQUEDA:

El Spectra VX3 viene con el plato concéntrico de 9,5", es una buena opción para terrenos de mineralización media y baja, la profundidad en ese tipo de terrenos es mayor con este tipo de plato, pero para terrenos mineralizados es mejor la opción de un plato Doble-D, Whites dispone del plato Doble-D montado en el V3i y com-



patible con el VX3. También acaban de salir al mercado platos Double-D tipo SEF 100% compatibles con los modelos V3i y VX3 (Serán de color blanco), estos platos mariposa estarán próximamente disponibles en Eurodetection ([WWW.EURODETECTION.COM](http://WWW.EURODETECTION.COM)).

## AURICULARES:

El Spectra VX3 viene configurado para utilizar auriculares inalámbricos especialmente diseñados por Whites, estos auriculares son opcionales y no se incluyen con el equipo.

## MODOS DE BÚSQUEDA:

El Spectra VX3 dispone de 8 programas pre-configurados de fábrica:

- **Coin (Monedas)**
- **Coin & Jewelry (Monedas y Joyas)**
- **Salt Beach (Playas)**
- **Relic (Reliquias)**
- **Prospecting (Prospección)**
- **Deep Silver (Plata profunda)**
- **Hi-pro (Modo alto rendimiento)**
- **Demo (Demostración, aconsejado para pruebas de interior)**

## MODOS DE AUDIO:

**All Metal:** Es el modo indicado para buscar cualquier tipo de metal, en este modo también funciona la identificación de objetos, pero todos los metales producirán el mismo sonido. En este modo podemos activar el sonido por VCO.

**Discrimination:** Modo especial para localizar objetos no férricos, o selección de objetos en función de su conductividad. En este modo podemos seleccionar la identificación por tonos, a cada número de identificación le corresponderá un sonido diferente, también estará disponible la opción de modulación, que variará la intensidad de la señal en función de la profundidad del objeto.



Platos y auriculares de la casa Whites

**Mixed-Mode:** Modo especial que combina los modos discriminación y todos los metales en uno solo.

**PinPoint:** Modo para la localización exacta de los objetos. También en este modo se indica la profundidad aproximada del objeto.

## BALANCE DE TIERRA:

Este equipo dispone de balance de tierra semi-automático y automático. Utilizando el gatillo y la tecla ENTER podemos activar el modo rápido de ajuste de terreno, con unos cuantos movimientos subiendo y bajando el plato (de 4 a 6 veces) podemos hacer el ajuste del terreno. Mediante el menú de ajuste de terreno, tenemos la posibilidad de activar o desactivar el Ajuste automático de tierra (Auto-Trac).

## FRECUENCIAS:

El Spectra VX3 dispone de los siguientes modos de configuración de frecuencias:

- **3-frequency normal (3 frecuencias modo Normal)**
- **3-frequency salt compensate (3 frecuencias modo Sal)**
- **Single frequency 2.5kHz (1 frecuencia a 2.5kHz)**
- **Single frequency 7.5kHz (1 frecuencia a 7.5kHz)**
- **Single frequency 22.5kHz (1 frecuencia a 22.5kHz)**

Para búsqueda en terrenos húmedos y con componentes salinos, se aconseja la utilización de las tres frecuencias simultáneamente, para zonas de interior se aconseja utilizar una sola frecuencia.



By PAQVITVS.  
(Eurodetection)

Panel de Control

## OPCIONES DISPONIBLES EN EL VX3 COMPARADAS CON OTROS MODELOS DE WHITES:

	DFX	VX3	V3	V3i
<b>Search Modes</b>				
Disc	x	x	x	x
All Metal	x	x	x	x
Mixed Mode	x	x	x	x
Stereo Mixed Mode				x
Pinpoint	x	x	x	x
<b>Sensitivity</b>				
Rx Gain	x	x	x	x
Disc Sens	x	x	x	x
All Metal Sens	x	x	x	x
Transmit Boost			x	x
<b>Discrimination</b>				
Visual Reject	x		x	x
BottleCap Reject	x		x	x
Hot Rock Reject	x		x	x
Disc Edit	x	x	x	x
Learn Mode	x			
<b>Audio</b>				
Target Volume	x	x	x	x
Audio Threshold	x	x	x	x
Threshold Sel	x		x	x
Threshold Tone Adj	x		x	x
VCO Sel	x	x	x	x
VCO Tone Adj			x	x
Target Tone Adj			x	x
Overload Tone		x	x	x
Overload Tone Adj			x	x
Tone ID Sel	x	x	x	x
Tone ID Adj			x	x
Modulation Sel	x	x	x	x
Modulation Adj		x	x	x
Pinpoint Ratchet	x		x	x
<b>Frequency</b>				
Two Frequencies	x			
Three Frequencies		x	x	x
Best Data Sel	x		x	x
Correlate Sel	x		x	x
Span Sel			x	x
Wrap Sel			x	x
2.5kHz		x	x	x
3kHz	x			
7.5kHz		x	x	x
15kHz	x			
22.5kHz		x	x	x
Normalize Sel	x		x	x
Salt Cancel	x	x	x	x
Salt Cancel Sel		x	x	x
Frequency Offset		x	x	x

	DFX	VX3	V3	V3i
<b>Tracking</b>				
AutoTrac	x	x	x	x
Report Sel	x		x	x
Inhibit Sel	x		x	x
Speed	x		x	x
AutoTrac Offset	x		x	x
LockTrac	x	x	x	x
LockTrac Offset			x	x
Soil Type Sel				x
Manual Ground Bal	x			
<b>Filter &amp; Speed</b>				
Filter Sel	x	x	x	x
Number of Filters	5	2	8	8
Recovery Delay	x		x	x
S.A.T.	x		x	x
Sweep Speed	x			
<b>Programs</b>				
Factory Programs	5	8	10	10
User Programs	4	0	99	99
Save			x	x
Restore		x	x	x
Create			x	x
Delete			x	x
Copy			x	x
Rename			x	x
Library			x	x
Common Edit			x	x
<b>Graph Options</b>				
SignaGraph	x		x	x
SpectraGraph		x	x	x
Sweep Plot			x	x
Polar Plot				x
Alluvial Scan Plot				x
VDI Sensitivity	x			
DC Phase Sel	x			
Graph Averaging	x			
Graph Accumulate	x			
Consistency			x	x
Intensity			x	x
Fade Rate	x		x	x
Resolution			x	x
Disc Bar		x	x	x
<b>Display Options</b>				
Metric Sel		x	x	x
Backlight	x	x	x	x
Icons	x	x	x	x
Icons Sel	x		x	x
Icon Edit			x	x

<b>Hardware</b>				
Loop Size	12"	9.5"	10"	10"
Loop Type	Conc	Conc	DD	DD
NiCad batteries	x			
NiMH batteries			x	x
Alkaline batteries	x	x	x	x

	DFX	VX3	V3	V3i
<b>Display Options</b>				
VDI Size			x	x
Depth Sel			x	x
Depth Size			x	x
Depth Format			x	x
Live Control Bar		x	x	x
LCB Sel		x	x	x
LCB Size			x	x
LCB Wrap Sel			x	x
LCB Action Sel			x	x
LCB Edit			x	x
Expert Menu			x	x
Menu Size		x	x	x
Menu Wrap Sel			x	x
Menu Re-enter Sel			x	x
Color Themes			x	x
Color Edit			x	x
<b>Sound Effects</b>				
Volume Sel			x	x
Key Click	x	x	x	x
Key Click Sel			x	x
Key Click Tone			x	x
Key Click Balance			x	x
Key Limit		x	x	x
Key Limit Sel			x	x
Key Limit Tone			x	x
Key Limit Stereo			x	x
<b>Languages</b>				
English	x	x	x	x
Spanish		x		x
German		x		x
French		x		x
Russian		x		x
Turkish		x		x
<b>Other</b>				
Quick Reference				x
Battery Type Sel			x	x
Loop Type Sel				x
Auto Power Off	x	x	x	x
Auto Power Off Adj			x	x
Owner Registration			x	x
<b>Wireless Headphones</b>				
WHP Support		x	x	x
WHP Enable		x	x	x
WHP Channel Sel		x	x	x
WHP Power Sel			x	x
WHP Battery Report		x	x	x
WHP Speaker Sel			x	x

### PRUEBAS DE CAMPO:

Hemos probado el nuevo VX3 con varias configuraciones y platos, así como la opción de auriculares inalámbricos. El equipo se ha comportado en to-

dos los terrenos de forma estable, el ajuste del terreno se debe hacer de forma precisa y sin errores, de ello depende en gran medida la discriminación y la profundidad del equipo, un error en el ajuste de tierra y el equipo se comportará de forma extraña y errática.

La profundidad es más que aceptable para el plato concéntrico que se monta de fábrica, a igualdad de configuración y plato se comporta igual que el Spectra V3i, lo que nos indica que el equipo dispone de la misma potencia pero con menos versatilidad de ajustes.

En entornos con interferencias EMI, se aconseja el uso del plato concéntrico, en terrenos mineralizados preferiblemente emplear platos Doble-D, proporcionarán mayor estabilidad y profundidad del equipo. El Spectra VX3 se comportó de maravilla con el plato Doble-D de 10" del V3i a 7.5Khz e incluso con un plato SEF de 10x12" a 7.5khz el rendimiento fue más que aceptable.

## CONSEJOS PRÁCTICOS Y CONFIGURACIÓN:

Para empezar con este equipo aconsejo el modo Hi-Pro, siempre con un ajuste moderado de la sensibilidad.

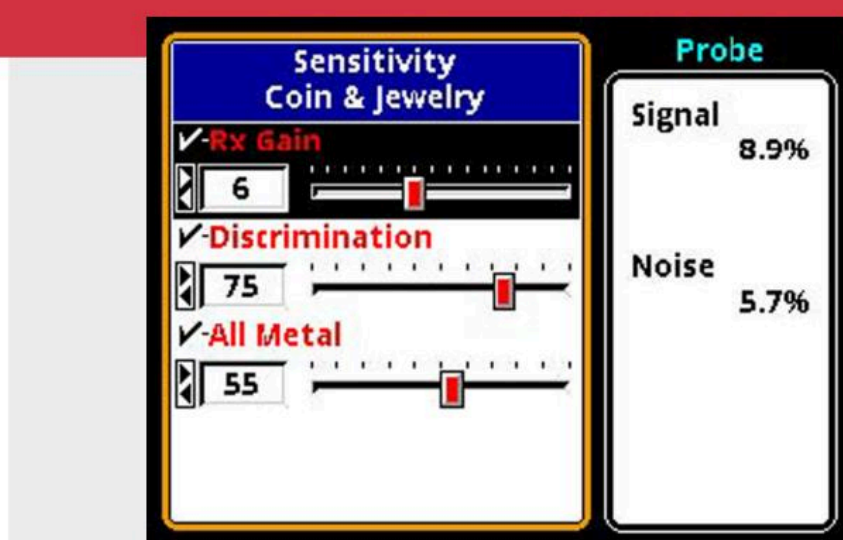
La velocidad de recuperación es muy importante ajustarla en terrenos con grandes concentraciones de hierro, de ello depende que el equipo sea capaz de localizar blancos adyacentes con claridad. Para este tipo de terrenos aconsejo una velocidad de recuperación de entre 26 y 36.

Para sacarle la máxima profundidad en terrenos limpios, debemos de configurar los filtros en 5Hz (5Hz Bandpass).

Siempre que el dinero lo permita y te muevas por zonas mineralizadas, aconsejo adquirir un plato Doble-D, el rendimiento mejorará considerablemente.

Las baterías de este equipo duran aproximadamente 10h, dependiendo la duración del modo de búsqueda seleccionado, las frecuencias más bajas consumen más baterías. Con el fin de ahorrar batería, reduce la iluminación de la pantalla, una iluminación excesiva hará que el nivel de las baterías caiga considerablemente. Procura llevar siempre un juego de baterías de repuesto.

La opción de los auriculares inalámbricos es aconsejable, pero los auriculares de Whites son demasiado grandes y pesados, el sonido es excelente pero deberían haber pensado en algo más ligero y práctico.



Recomendamos la lectura del manual de usuario para el buen funcionamiento del equipo, destacamos la información de monitorización de Sensibilidad (Sensitivity Probe) y la de Balance de Tierra (Ground Probe), estas opciones muestran información vital para sacarle el máximo rendimiento al VX3.

El Spectra VX3 es sencillo de manejar, pero recomiendo de forma indiscutible la lectura del manual de usuario, en el se incluyen detalles muy importantes para la comprensión del funcionamiento del equipo, como opciones a destacar de todas las que incluye, la información de monitorización de Sensibilidad (Sensitivity Probe) y de Balance de Tierra (Ground Probe), estas opciones muestran información vital para sacarle el máximo rendimiento al VX3.

Y recuerda, no te pases con la SENSIBILIDAD, máxima 'SENS' no equivale a máxima profundidad. Te aconsejo siempre llevar este

equipo estable y solo en casos excepcionales ponerlo a 'TODO GAS'.

## AGRADECIMIENTOS:

Gracias a Peter y Eva de 'EURODETECTION' por permitirme probar los nuevos equipos, también agradecer a mi mujer INMA y al pequeñín Alejandro que me permitan seguir con las 'pruebecillas' de equipos y poder tener esos ratitos libres para escribir estas líneas. Saludos de 'PAQVITVS' para todos, recordaros que si tenéis cualquier duda o consulta la podéis realizar en el foro de EURODETECTION.

# D&M AMÉRICA #16

ABRIL-MAYO 2018



LAS REFORMAS MONETARIAS DE  
**Felipe II**

**Piezas de Colección**  
LOS DEDALES



BANCO DE ENSAYO

**Discovery 3300**

## **i y mucho más!**

Suscríbete en [www.detecciónymonedas.com](http://www.detecciónymonedas.com)

o mediante el código QR

