

ARGENTINO B. ROSSANI

NUMISMATICA
URUGUAYA

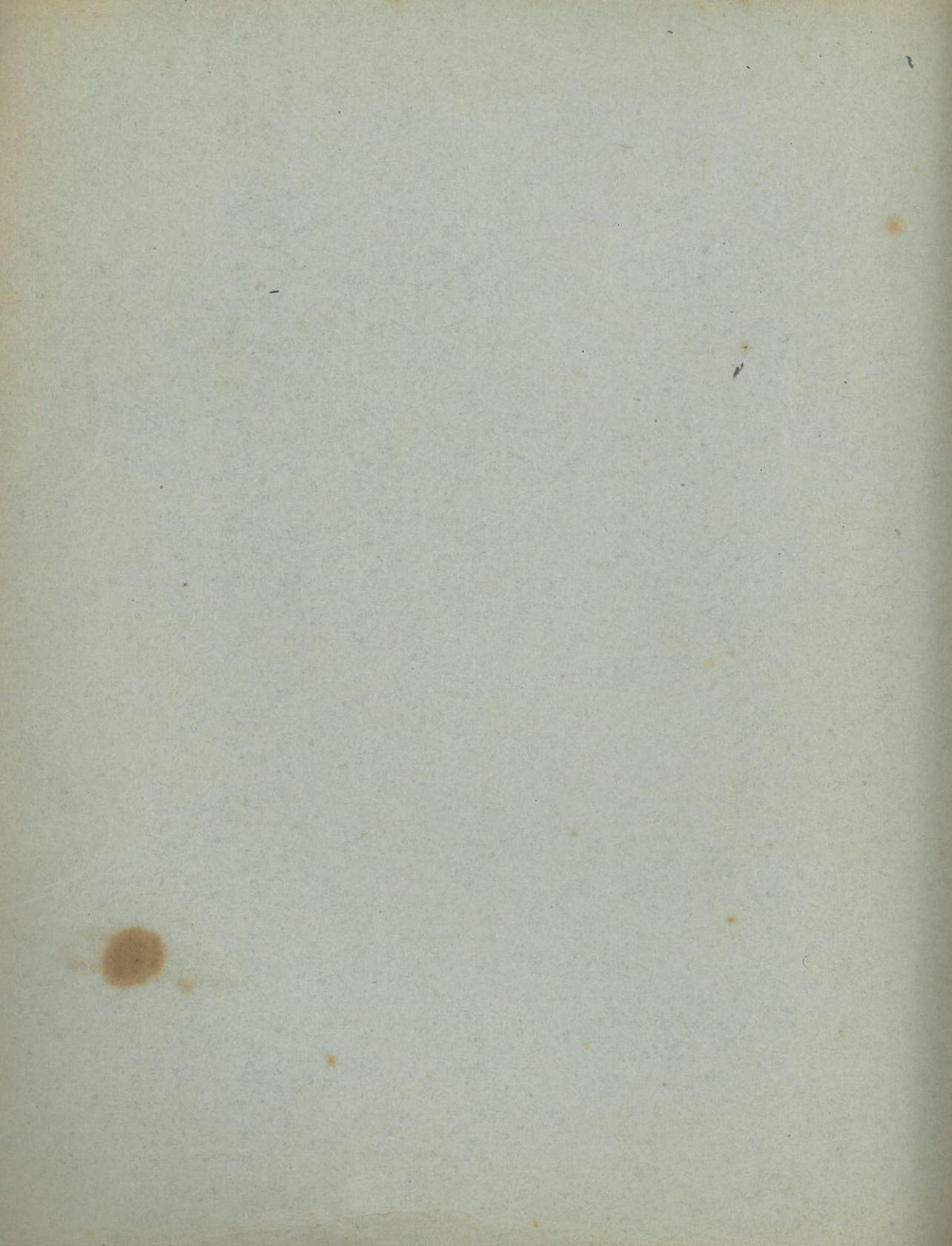
SEPARATA DA

Revista Numismatica

(ANNO II - N.º 1)



SÃO PAULO - 1934



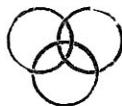
ARGENTINO B. ROSSANI

NUMISMATICA
URUGUAYA

SEPARATA DA

Revista Numismatica

(ANNO II - N.º 1)



SÃO PAULO - 1934

Numismática Uruguaya

Descripción general de sus Monedas em Catalogo General

ARGENTINO B. ROSSANI (*)

La numismática, parte integrante de la Arqueología, es sin duda una de las ramas más descuidada dentro del mundo americano, ya sea por lo nuevo que son estos países, ya por la falta de estudiosos; dice el Dr. Oliveres en una su publicación que “nuestro ambiente es, sencillamente, adverso a este género de estudios” y que “estos estudios de *cosas viejas* — según el concepto general, — solo caben a los desocupados.”

Con esto queda dicho que en Europa los desocupados forman centenas, los que viven exclusivamente de la numismática y entregados al estudio de las cosas viejas. La opinión pública, estoy seguro variará de concepto, cuando se compenetre de que la numismática general tiene un fin determinado dentro del ambiente nacional, que es un complemento de la historia y un fiel exponente de la cultura pasada.

Hechando una mirada a las viejas generaciones y observando la numis-

(*) *Ingressou na carreira diplomatica como escripturario, no Consulado Argentino, em Montevideo, em 1909, onde permaneceu até 1912, anno em que foi promovido a Chanceller, sendo, em seguida, promovido a Chanceller de 1.ª classe. Em 1917, exerceu o cargo de Vice Consul em Fray Bentos (Uruguay). Em 1920 foi promovido a Consul de 3.ª classe em Pelotas. Durante um anno dirigiu o Consulado Geral em Porto Alegre, de onde foi removido para Recife. Desta cidade foi removido para Split, na Jugoslavia, sendo, em seguida, transferido para o Consulado de Napoles. Deste porto italiano voltou a servir na America do Sul, em Assumpção (Paraguay) e, em 1930, foi removido para o Rio de Janeiro, onde foi promovido a Consul de 2.ª classe, e onde permanece, não só honrando a diplomacia do paiz vizinho, como tambem as letras e as artes. E' exímio pintor, fino literato e historiador.*

mática mundial el lector se encontrará con ejemplos patéticos de lo que se acaba de aseverar la civilización romana no había llegado a su auge, cuando la griega que brillaba en todo esplendor daba testimonio de ello en su numismática. Roma acuñaba piezas informes como el "aes grave y decimalis" mientras en Atenas y sus dominios se batían piezas de plata que eran un dechado de arte y primor.

Mas tarde, cuando el Imperio Romano floreció; las cecas adquirieron brillo con sus elementos grabadores y surgieron los bronceos romanos tan famosos como buscados hoy en día, como los de Nerón, Vespaciano, Tito Trajano, Adriano, etc., etc. Mas tarde, cuando el Imperio decayó, la numismática acusa ese descenso, y desde Galieno á Dioclesiano (254-284) el sistema monetario fué un desastre por su irregularidad en los cuños, fraudes gubernativos, imitaciones burdas, hasta que Dioclesiano regularizó la acuñación con un nuevo sistema monetario, la que duró hasta Constantino.

Cuando se dividió el Imperio Romano, el caos numismático inició su período y de Justiniano en adelante, se acuñaron piezas horribles, casi indecifrables hoy en día y no volvieron a verse cuños artístico sinó al llegar al Renacimiento.

Dejando de lado la faz artística, existe en la numismática la faz histórica y que contribuye a difundir las cualidades de los pueblos y regiones. Los símbolos acuñados dicen de las cualidades del suelo y de los hombres, y vuelvo a caer en lo romano para demostrarlo; aquellos hombres dieron en sus acuñaciones todas las características de sus épocas, exhibieron sus trofeos, sus deidades, sus atributos personales, sus títulos, características etc., que llevaban a otros pueblos el conocimiento de sus personalidades.

Claro está que el Uruguay es uno de los pueblos americanos que por los pocos años de vida no puede paragonarse con los europeos; pero es verdad también que yá tiene en su haber una pequeña tradición numismática que es preciso destacar y para ello animado de mi mejor buena voluntad es que me atrevo a la realización de este modesto trabajo que no tiene mas pretención que ser útil a los coleccionistas y personas que quieran prestar un poco de atención a las cosas viejas, que grabadas en bronce llegarán a venideras generaciones si las manos ávidas de los artífices no las pasan por el crisol fundidor y convierten la historia en fragmentos de metal que callarán para siempre.

Este trabajo me fué sugerido por la lectura de "Numismatica Nacional" del Dr. Francisco N. Oliveres, quién con una paciencia infinita de hombre de estudio e incansable investigador, buscó cuanto pudo y hubiera sobre el tema y produjo un tratado de numismática uruguaya, que él llama modestamente "Apuntes" pero que encierra un sin fin de detalles interesantes sobre la historia de la Numismática del Uruguay, muy digna por cierto de ser leída con especial interés.

Como no es mi deseo repetirla, me apartaré de ella cuanto pueda, para realizar un labor sintética, que com dije anteriormente sirva de guía al coleccionista y pueda colocar sus monedas en orden sucesivo y correlativo, pues la cantidad de emisiones no admite otro orden de colocación, que sería por ejemplo el de cecas, regiones, etc., etc.

No hablaré en este opúsculo de los "Ensayos" nó por que sean pocos, sinó porque limito mi trabajo a lo que de oficial ha existido en el medio circulante; así como tampoco me ocuparé de las variantes, limitándome a señalar las emisiones donde las hay, para que el coleccionista se vea obligado a buscarlas y estudiarlas por su propia cuenta, yá que el estudio que realice, está dentro de las cualidades del numismático y de la paciencia que debe caracterizarlo.

I

Como hasta 1840 no se inicia en el Uruguay un sistema monetario propio, caben unas cuantas palabras, antes de iniciar la descripción de sus monedas, referentes al medio circulante de la época colonial y de la Independencia.

Según se desprende de documentos históricos existentes, notas sueltas, y mismo de la tradición; el medio circulante se hacía a base de dinero extranjero, ya español y portuguez, como brasileñas y argentinas en épocas más recientes.

Sobre las monedas brasileñas hay una condición que es necesario destacar y que puede dar lugar a serias discusiones sobre si debe iniciar el coleccionista la serie del Uruguay desde estos ejemplares ó desde 1840; y me refiero a cobres con el "resello" de 40, 20 y 10 en círculo con campo rayado y que se hacen cada día más escasos. Es mi opinión que si esos resellos eran oficiales, decretados por el Gobierno, ahí debiera comenzar la serie del Uruguay, dejando de parte los cobres argentinos llamados décimos, que circularon como oficiales pero sin resello ni distinción alguna de los que circulaban en la Argentina.

En 1839 dada la imperiosa necesidad de un sistema monetario propio, el Gobierno uruguayo decretó la acuñacion que dá principio a su verdadero sistema monetario y que paso a describir.

II

Catálogo descriptivo**1840**

A/ En campo liso un sol radiante con rayos lisos y rayados. En torno dice: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, 1840.

R/ En círculo central y en campo rayado hay una cifra que es el valor de la moneda y sobre este círculo una faja ó cinta que dice: CENTESIMOS y el todo envuelto en dos palmas abiertas.

Metal	-	Cobre
Orla	Punteada
Canto	Liso

N.º 1 - Moneda de 20 centésimos. Módulo 10-11.

Hay variedades.

2 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6-7.

Hay variedades.

1843

A/ Como tipo es semejante al descripto con los mismos decires y con el sol en medio; pero el sol está compuesto a rayos gruesos y finos variando el año, y es mas delgada.

R/ Es la misma forma que el cuño del año 1840.

Metal	-	Cobre
Orla	Punteada
Canto	Liso
Módulo	10-11

N.º 3 - Moneda de 20 Centésimos solamente.

Hay variedades.

1844

A/ Como tipo es el descripto anteriormente con variaciones en el año.

R/ Semejante al descripto en acuñaciones anteriores.

Metal	-	Cobre
Orla	Rayada
Canto	Liso

N.c 4 - Moneda de 40 centésimos. Módulo 12.

5 - Moneda de 20 centésimos. Módulo

6 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6-7.

Hay variedades en los tres valores.

1844

A/ En campo liso el escudo del Uruguay con medio sol radiante arriba y entre ramas de roble. En torno leyenda: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. 1844.

R/ En campo liso y en dos líneas horizontales dice: UN PESO - FUERTE. En torno nueve estrellas y por fuera contorneando lo descripto la leyenda: SITIO DE MONTEVIDEO. 10 1/2 Ds. (Diversos).

N.º 7 - Moneda de Un Peso de plata. \$1.00.

Metal	- . .	Plata
Orla	Punteada
Canto	Labrado
Módulo	11-12

Hay dos variantes.

1854

A/ Tipo de moneda descripto en el año 1840 com pequeñas variantes.

R/ Tipo general descripto en el 40.

Metal	- . .	Cobre
Canto	Liso
Orla	Punteada

N.º 8 - Moneda de 40 centésimos. Módulo ?

9 - Moneda de 20 centésimos. Módulo 11-12.

10 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6-7.

Del primero solo se conoce un ejemplar en Buenos Aires.

En los otros dos valores hay variedades.

1855

A/ Tipo de los anteriores. En campo liso un sol radiante pero es un sol más grueso y redondo que lo hace diferente a los otros. 18g5. REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.

Tipo de los anteriores; pero las palmas son estrechas en las puntas.

Metal	- .	Cobre
Orla		Lisa
Canto		Liso

N.º 11 - Moneda de 20 centésimos. Módulo 11.

12 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6-7.

1857

A/ Como tipo es semejante a los anteriormente descriptos; pero hay una característica además de la fecha que son dos pequeños ornatos a cada lado de la fecha: un leoncito y un ancla.

R/ Tipo como los anteriores; pero la distingue una pequeña D abajo de la cinta que une las palmas.

Metal	- .	Cobre
Orla		Punteada
Canto		Liso

N.º 13 - Moneda de 40 centésimos. Módulo 11-12.

14 Moneda de 20 centésimos. Módulo 10.

15 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6-7.

1869

En este año hubieron dos emisiones que se diferencian bastante de las anteriores por el tamaño de sus monedas; pero entre ellas también se diferencian; tanto por el anverso como el reverso; pero prefiero indicar la diferencia en el reverso por ser más fácil al coleccionista.

Una de ellas bajo la cinta que liga las palmas tiene una pequeña (A" y la otra una pequeña (H". Así las distinguiré:

SERIE DE LA PEQUEÑA -A-

SERIE DE LA PEQUEÑA -H-

Metal en ambas		Cobre
Orla		Punteada
Canto		Liso

Serie de la -A-

N.º 16 - Moneda de 4 centésimos. Módulo 10-11.

17 - Moneda de 2 centésimos. Módulos 8-9.

18 - Moneda de 1 centésimo. Módulo 6-7.

Série de la -H-

- 19 - Moneda de 4 centésimos. Módulo 10-11.
 20 - Moneda de 2 centésimos. Módulo 8-9.
 21 - Moneda de 1 centésimo. Módulo 6-7.

1877

En este año empieza la série de plata de este país, y la desaparición del cobre. Para la série plata no hay que olvidar la del Sitio del año 44.

- A/ Escudo de la República entre palmas de laurel, seis banderas y dos cañones cruzados y con medio sol radiante arriba. En torno dice: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. - Una estrella en el cierre.
 R/ En campo liso dentro de palmas de laurel abiertas. 1 PESO; un trazo y bajo este el signo de cuño, ó sea una pequeña (A) entre dos ornatos. En torno LIBRE Y CONSTITUIDA.

Metal	- .	Plata
Orla	Punteada
Canto	Rayado

- N.º 22 - Moneda de un peso (\$1.00). Módulo 11.
 23 - Moneda de 50 centésimos. Módulo 9-10.
 24 - Moneda de 20 centésimos. Módulo 6-7.
 25 - Moneda de 10 centésimos. Módulo 4.

1878

- A/ Tipo descrito en la emisión anterior, variando solo el año por haber venido en retardo.
 R/ Idem al tipo descrito anteriormente.

Metal	- .	Plata
Orla	Rayada ó punteada
Canto	Rayado

- N.º 26 - Moneda de 1 peso. \$1.00. Módulo 11.

1893

- A/ Mismo tipo de la emisión anteriormente descrita, con la diferencia que se notará en el reverso.
 R/ Semejante al de la emisión anterior; pero en vez de notarse una letrita

A, como en la emisión anterior se notará una (S) con un cerito arriba, o sea la marca de la ceca de Santiago de Chile.

Metal	-	Plata
Orla	Punteada
Canto	Rayado ó acanalado

N.º 27 - Moneda de \$1. (Un peso), Módulo 11.

28 - Moneda de 50 centésimos. Módulo 9-10.

29 - Moneda de 20 centésimos. Módulo 6-7.

30 - Moneda de 10 centésimos. Módulo 4.

En esta última hay variedad.

1893

A/ Tipo descrito en estas anteriores emisiones.

R/ Semejante a la emisión anterior; pero en vez de letrita no tiene absolutamente nada y el número del año es un 3 (redondeado) como no lo es el otro de la acuñación anterior.

Metal	-	Plata
Orla	Rayada
Canto	Rayado

N.º 31 - Moneda única de un peso. \$1.00. Módulo 11.

1894

A/ Tipo idéntico al descrito en el numero 31 ó sea sin letrita de ceca, en el mismo tipo de las emisiones del 77 y 93.

R/ Lo mismo que las anteriores.

Metal	-	Plata
Orla	Rayada
Canto	Rayado

N.º 32 - Moneda de 50 centésimos. Módulo 9-10.

1895

Ultimo tipo de estas emisiones.

A/ Escudo de la República entre laureles, banderas y cañones, como ya se describió y en torno la leyenda que dice: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. Una estrella.

R/ Valor entre palmas de laureles y un trazo. Arriba: LIBRE Y CONSTI-
TUIDA. Abajo el año. 1895.

Metal	- .	Plata
Orla	Punteada
Canto	Rayado

N.º 33 - Moneda de 1 peso. \$1.00. Módulo 11.

1901

Primeira emision de niquel.

A/ Un sol esplendente en campo liso. En torno la leyenda: REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY. 1901. En vez de puntos son estrellitas.

R/ Entre palmas y en campo liso el valor en número y la palabra CENTE-
SIMOS. Bajo de las palmas tiene una letrita -A- chiquita.

Metal	- .	Niquel
Orla	Punteada
Canto	Liso

N.º 34 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6.

35 - Moneda de 2 centésimos. Módulo 4-5

36 - Moneda de 1 centésimo. Módulo 3-4.

1909

Tipo idéntico a la emisión anterior.

A/ Idéntico. Variación del año.

R/ Idéntico.

Metal	- .	Niquel
Orla	Punteada
Canto	Liso

N.º 37 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6.

38 - Moneda de 2 centésimos. Módulo 4-5.

39 - Moneda de 1 centésimo. Módulo 3-4.

1916

A/ Escudo de la Republica entre palmas con medio sol radiante en campo
liso. En torno REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY y entre
dos estrellas el año 1916.

R/ En campo liso busto del General Artigas de perfil á la izquierda. En
torno: Una estrella. CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO. Una

estrella. ARTIGAS. Una estrella. 50 CENT.

Metal	-	Plata
Orla	Punteada
Canto	Inciso con una estrella y "Re- pública Oriental del Uru- guay", otra estrella 1916.

N.º 40 - Moneda de 50 centésimos. Módulo 8-9.

1917

A/ y R/ Descriptos en la emisión de 1916.

Metal	-	Plata
Orla	Idem anterior
Canto	Idem anterior

N.º 41 - Moneda de Un Peso \$1. Módulo 11-12.

42 - Moneda de 50 centésimos. Módulo 8-9.

1920

Complemento de las dos emisiones de 1916 y 1917.

A/ Idéntico al descripto anteriormente.

R/ Cambia de valor y año.

Metal	-	Plata
Orla	Punteada
Canto	Rayado, nó inciso

N.º 43 - Moneda de 20 centésimos. Módulo 6-7.

1924

A/ Tipo descripto en el n.º 34 ó sea un símil a las emisiones de 1901 y 1909; pero con variación en reverso.

R/ Como los anteriores de este tipo; pero carece de la letrita -A- bajo del lazo ostentando en cambio sobre el lazo y en el campo un pequeño rayo.

Metal	-	Níquel
Orla	Punteada
Canto	Rayado, nó inciso

N.º 44 - Moneda de 5 centésimos. Módulo 6.

45 - Moneda de 2 centésimos. Módulo 4-5.

46 - Moneda de 1 centésimo. Módulo 3-4.

