



PIRAPIRE

Marandu

Noviembre 2021
Asunción - Paraguay

REVISTA NUMISMÁTICA DE ACONUPA

Vol.1 N°1

Historia de los Mariscales

Homenajeados mediante la numismática

Vir Heriberto Alonso Martínez

Primer presidente de ACONUPA



Miguel Ángel Pratt Mayans

Prócer de la Numismática Nacional

46 Años del Guaraní en monedas circulantes



Acerca del nombre PIRAPIRE Marandu, viene de la unión de dos palabras en Guaraní: **Pirapire**, que significa *dinero* y **Marandu**, noticias, novedades, publicación, aviso; a partir de ello, Pirapire Marandu es una revista que brinda información en el contexto de la numismática y la notafilia, publicada por la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA).

Comité Editorial de la **Revista PIRAPIRE Marandu: Dirección General:** Pablo Antonio Rodríguez Agüero • **Dirección Ejecutiva:** Juan Alberto Sánchez Vera • **Asesoría Numismática en Monedas de Paraguay y del Mundo:** Andrés Benjamín Slachevsky Chechelnitzky • **Asesoría Numismática en Billetes del Paraguay:** Santiago Andrés Bogado Orué • **Asesoría Numismática en Billetes del Mundo:** Pablo Antonio Rodríguez Agüero • **Coordinación de Relaciones Numismáticas:** Eulalio Raúl Olazar Cristaldo • **Coordinación de Marketing y Promoción:** Marcos Gabriel Britos Irún • **Coordinación de Diagramación:** Ruben Jager Cabrera



pirapire.marandu@gmail.com

Asociación de Coleccionistas Numismáticas del Paraguay (ACONUPA)

Es una Asociación sin fines de lucro que tiene como objetivo promover la historia y cultura a través de la numismática del Paraguay y del mundo, fomentando la investigación, a fin de divulgar los resultados a la sociedad; y asesorar sobre la numismática en general. Fundada en la ciudad de Asunción, Capital de la República del Paraguay el día 12 de abril de 2015.



asoaconupa@gmail.com



(0994) 258-595



www.aconupa.org



ACONUPA

La Revista PIRAPIRE Marandu es una publicación de carácter esencialmente numismático, editada por el Comité Editorial de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA), la cual podría complementarse con publicaciones de otras ciencias relacionadas a la numismática; su insumo principal son las colaboraciones de estudiosos numismáticos y de temas afines y, su objetivo fundamental es la publicación de investigaciones, artículos numismáticos y cualquier otra información que contribuya a enriquecer el conocimiento en la materia en cada uno de sus lectores.

Esta publicación está dirigida tanto a la ciudadanía en general, quienes podrán aumentar su cultura numismática que a su vez va muy ligada a la historia nacional; como a los numismáticos en particular, quienes buscan actualizarse en todo lo relacionado al tema, adentrándose en cada detalle de la temática de su preferencia. El Comité Editorial es el encargado de la puesta en funcionamiento, y está compuesto por socios de ACONUPA y otros referentes de la numismática en carácter de colaboradores.

Todos los roles dentro del Comité son definidos por la Comisión Directiva de ACONUPA y desempeñados por los colaboradores en carácter de Ad Honórem. En caso de necesidad podrá recurrirse a la tercerización de algún servicio mediante contratación, debidamente autorizada por la Comisión Directiva.

Del idioma utilizado

La Revista PIRAPIRE Marandu podrá contener artículos en los siguientes idiomas: Español, Guaraní, Inglés y/o Portugués.

De la emisión de la Revista

La Revista PIRAPIRE Marandu tendrá una emisión trimestral en formato digital, para cualquier cambio necesario, la Comisión Directiva de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA), en conjunto con el Comité Editorial, cuenta con las atribuciones inherentes.

Del contenido de los artículos publicados

La Revista PIRAPIRE Marandu tiene como principal objetivo la difusión de la Numismática y demás ciencias relacionadas.

A su vez, fortalecerá los lazos entre socios y colegas de otros países, además de fomentar

la unión entre instituciones hermanas a nivel nacional e internacional.

La Revista PIRAPIRE Marandu de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay no aceptará artículos o investigaciones que guarden relación o tengan un tinte meramente político, religioso o de temas que vayan en contra de sus principios. Los artículos presentados para su publicación deben enfocarse en la numismática y aspectos históricos o artísticos relacionados.

El contenido de los artículos publicados será de exclusiva responsabilidad de sus autores.

El Comité Editorial de la Revista PIRAPIRE Marandu no realizará ninguna modificación ni corrección de fondo/contexto, salvo aquellas de carácter estrictamente estéticos o de forma. Los artículos publicados en la Revista podrán ser reproducidos con fines académicos o de investigación, haciendo mención de su origen, a menos que el artículo tenga derechos reservados de su autor, en cuyo caso debe ser indicado en la Revista.

La Revista PIRAPIRE Marandu podrá contener anuncios comerciales pagados o donaciones, en el caso de que se presente alguna empresa o persona interesada, deberán coordinarse los detalles con la Comisión Directiva de ACONUPA.

Del formato de presentación de los artículos

- Procesador: Word
- Imágenes: formato JPG o PNG
- Extensión del artículo: hasta un máximo de 10 páginas.

De la presentación del autor

Todo autor que desea publicar en la Revista PIRAPIRE Marandu deberá consignar una breve descripción de su biografía a fin de ser incluido en el pie de página de su artículo.

La publicación de cada artículo será aprobada previa verificación por parte del Staff de la Revista, o en su defecto el autor del artículo será contactado para consensuar una mejor redacción del artículo o acordar el cumplimiento de las especificaciones mencionadas precedentemente, en caso de rechazo total, el autor será notificado, fundamentando el rechazo.

Para envíos de artículos, comentarios y consultas relacionadas a la Revista dirigirse al siguiente correo electrónico: pirapiire.marandu@gmail.com

COMISIÓN DIRECTIVA ACONUPA PERIODO 2021-2022



Pablo Rodriguez
Presidente



Gilberto Coronel
Vicepresidente



Marcos Britos
Secretario



Arturo Medina
Tesorero



Humberto Baez
Sindico



Rosana Acosta
Vocal 1



Andres Slachevsky
Vocal 2



José Vandeis
Vocal Suplente 1



Javier Yubi
Vocal Suplente 2

EDITORIAL

El lanzamiento del proyecto Pirapire Marandu como revista trimestral de ACONUPA es uno de los principales logros alcanzados en nuestro trayecto como nucleación encargada de difundir la historia y cultura nacionales a través de la numismática.

Este nuevo emprendimiento de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay será un valorable aporte para toda la comunidad numismática y el público en general.

Para la presente edición hemos recopilado artículos tanto nacionales como internacionales, abriendo nuestras puertas a todo colega que quiera realizar un aporte mediante la publicación de sus investigaciones o artículos numismáticos.

Así también, Pirapire Marandu apuntará a la publicación de entrevistas a personas que durante su vida personal o profesional tuvieron alguna intervención en el mundo de la numismática; el objetivo es generar espacios para difusión de biografías, conocimientos y fundamentos reales que puedan darse a conocer sobre emisiones de monedas y billetes.

Habiendo estrechado lazos con el Banco Central del Paraguay, mediante un convenio interinstitucional firmado en el 2019 a los efectos del trabajo conjunto en proyectos que impulsen la numismática, estamos seguros que las tareas llevadas a cabo actualmente constituirán un punto de inflexión en la numismática nacional a partir del cual ésta se verá fortalecida, mediante un constante y dinámico crecimiento, como mecanismo principal para la difusión de nuestra historia, cultura, arte y riqueza natural.

Estoy seguro que este medio de difusión irá creciendo a lo largo de los años, hoy materializamos un sueño anhelado, dando el primero de un sinnúmero de pasos que serán dados durante la vida institucional de nuestra querida ACONUPA.

Agradezco a todos quienes hicieron posible que Pirapire Marandu sea hoy una realidad.



Pablo Antonio Rodríguez Agüero
Presidente
Socio 1852

HISTORIA DE LOS MARISCALES, HOMENAJEADOS MEDIANTE LA NUMISMÁTICA

Jager Cabrera, R.*

La República del Paraguay es una Nación ubicada en el corazón de América del Sur, cuya Constitución la declara pluricultural y bilingüe, con dos idiomas oficiales: el castellano y el guaraní, característica peculiar que se ha hecho presente hasta en la emisión de la moneda oficial. Actualmente los billetes y monedas presentan denominaciones bilingües, la moneda de curso legal fue creada en 1943 por el Economista Carlos Pedretti y lleva por nombre, Guaraní.

En este artículo pondremos foco en dos acontecimientos trascendentales en la historia de nuestro país: la Guerra contra la Triple Alianza y la Guerra del Chaco.

La primera, y la más devastadora, fue sin lugar a dudas la Guerra contra la Triple Alianza o Guerra Guazú (Guerra Grande), como la denominan popularmente los pueblos nativos. Esta guerra fue comandada por el entonces Presidente de la República, hoy inmortalizado con el rango de Mariscal, Francisco Solano López, hijo de Don Carlos Antonio López, primer Presidente constitucional del Paraguay y artífice de la acuñación de la primera moneda del Paraguay, cuya denominación fue 1/12 Real.



El Mcal. Francisco Solano López nació en la ciudad de Asunción el 24 de Julio de 1827, se especializó en estudios y tácticas militares en la Escuela Especial Militar de Saint-Cyr (en donde llevó a cabo ejercicios y maniobras militares ante la presencia del emperador Napoleón III Bonaparte) y contrató en el Piamonte a oficiales italianos para modernizar al ejército paraguayo.

Ante la muerte de su padre, el Congreso de la Nación lo nombró como el 2do. Presidente Constitucional del Paraguay el 16 de octubre de

1862, a un mes de asumir como Vicepresidente de la Nación. El mismo se desempeñó como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y Jefe Supremo de la Nación paraguaya durante la Guerra de la Triple Alianza. Episodio bélico que lo llevó a la muerte en Cerro Corá, el 1 de marzo de 1870.

Declarado Héroe Nacional sus restos descansan en el Panteón Nacional de los Héroes y Oratorio de la Virgen Nuestra Señora Santa María de la Asunción.

La numismática nacional no desatendió la importancia de su figura, inmortalizándola en varias denominaciones del Guaraní (moneda oficial actual del Paraguay).

En 1943, se crea el Guaraní como unidad monetaria, de la mano de Carlos Pedretti, Presidente del Banco del Paraguay, ese mismo año son resellados los billetes de Pesos Fuertes (denominación de la unidad monetaria hasta ese momento) y se emiten los primeros billetes del Guaraní, en los valores de 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1000, en tamaños diferenciados (mayor denominación, mayor tamaño). El billete de 500 Guaraníes fue el elegido para homenajear al Mariscal F. S. López con la impresión de su efigie en el centro del anverso (figura 1); en el año 1952, ya creado el Banco Central del Paraguay, se volvió a emitir el billete de 500 Guaraníes con el mismo diseño (figura 2).

*Autor: Rubén Jager Cabrera, Lic. en Administración de Empresas, Coleccionista de Billetes y Monedas circuladas en la República del Paraguay, Correo: kchike@gmail.com, Asunción – Paraguay.

Figura 1



Fuente: banknote.ws

Figura 2



Fuente: banknote.ws

En 1961, los festejos del sesqui-centenario de la Independencia Nacional dieron origen a la idea de emisión de una nueva familia de billetes, de tamaños unificados, los cuales fueron emitidos en el año 1963; en esta serie, fue seleccionada la denominación de 1.000 Guaraníes para honrar al primer Mariscal de la Nación (figura 3). Posteriormente, en el año 2006 se emitieron las primeras monedas de 1.000 Guaraníes, las cuales fueron acuñadas con los mismos motivos que el billete (figura 4), estas reemplazarían al billete con la desmonetización de aquél en el 2011.

Figura 3



Fuente: banknote.ws

Figura 4



En 1973, el Banco Central del Paraguay rindió homenaje al Mariscal López, esta vez en monedas conmemorativas de plata con valor facial de 150 Guaraníes (figura 5), además, se acuñaron monedas de oro en las denominaciones de Guaraníes 1.500, 3.000, y 4.500, (figura 6).

Figura 5



Figura 6



Continuando con las contiendas bélicas que tuvo que afrontar el Paraguay a lo largo de su historia, nos encontramos con la Guerra del Chaco, la cual llevó al país a confrontarse con la vecina Bolivia, quien deseaba anexar a su territorio las tierras del Chaco Paraguayo; ante este hecho surge la figura del segundo y a la fecha, último Mariscal de la Nación, José Félix Estigarribia.



El Mariscal José Félix Estigarribia había nacido en Caraguatay el 21 de febrero de 1888, fue un notable militar paraguayo, quien comandó el ejército en la contienda chaqueña, realizó su especialización en el ámbito militar primeramente en Chile y posteriormente en

Francia, donde la coyuntura del momento lo llevó a tener experiencias de combate en el desierto, en Marruecos.

Cuando la Guerra del Chaco ya era inevitable, el Gobierno Paraguayo determinó que Estigarribia era el hombre indicado para dirigir al ejército. El General Estigarribia por lo tanto, fue quien comandó al ejército paraguayo (quien a diferencia del Mariscal López, lo hizo sin ser Presidente de la República) durante la contienda del Chaco, en el periodo de gobierno del entonces Presidente Don Eusebio Ayala, más conocido como el Presidente de la Victoria.

La disputa por el Chaco Paraguayo tuvo lugar durante los años 1932 – 1935, finalizando el 12 de junio de 1935 con la firma del tratado de paz entre ambas naciones. Luego de regresar victorioso de la Guerra, el General José Félix Estigarribia fue electo como el 34º Presidente Constitucional de la República del Paraguay, el 15 de agosto de 1939, previas revoluciones y golpes de estado debido al clima inestable en el país en la post guerra y tras haber sufrido el destierro por parte de los revolucionarios.

El 7 de septiembre de 1940, el General José Félix Estigarribia y su esposa Julia Miranda Cueto se encontraban de gira por el interior del país. En un vuelo desde la ciudad de Altos a su residencia de campo en San Bernardino, su avión se estrelló en Aguai-hy (ciudad de Loma Grande), accidente

lamentable en el que murieron todas las personas que viajaban a bordo.

El General José Félix Estigarribia fue ascendido post mortem a la jerarquía de Mariscal conforme Decreto N° 2.984, de fecha 7 de setiembre de 1940. El 9 de setiembre del mismo año, a dos días de su deceso, sus restos fueron depositados en el Panteón Nacional de los Héroes en retribución a su gran aporte por mantener nuestra soberanía intacta sobre suelo chaqueño.

Como no podía ser de otra manera, la numismática nacional también ha homenajeado a tan importante figura de nuestra historia, con la impresión de su efigie en el anverso del billete de 100 Guaraníes en el año 1943, emitido por el Departamento Monetario del Banco del Paraguay (figura 7), posteriormente, en el año 1952 el Banco Central del Paraguay mantuvo su imagen en la nueva emisión de la misma denominación (figura 8). Más adelante, en la serie de billetes de tamaño uniforme del año 1963, el Banco Central del Paraguay lo homenajeó con la emisión del billete de 50 Guaraníes (figura 9).

Figura 7



Fuente: banknote.ws

Figura 8



Fuente: banknote.ws

Figura 9



Fuente: banknote.ws

En el año 1975, el Banco Central lanzó las primeras monedas con la denominación de 50 Guaraníes, las cuales fueron emitidas en reemplazo del billete, manteniendo al Mcal. José Félix Estigarribia como característica principal; estas monedas son las de menor denominación actualmente y siguen estando en vigencia, habiendo pasado por acuñaciones en distintos materiales, tonalidades y diámetros (figura 10).

En el año 1973, el Mcal. Estigarribia corrió la misma suerte que el Mcal. López, siendo homenajeado en monedas conmemorativas de plata con la denominación de 150 Guaraníes (figura 11) y, monedas de oro con las denominaciones de Guaraníes 1.500, 3.000, y 4.500, (figura 12).

Figura 10



Figura 11



Figura 12



La numismática nacional, por tanto, ha rendido merecido homenaje en diferentes estadios de la historia a varios héroes nacionales, de los cuales Francisco Solano López y José Félix Estigarribia han llegado a ser Presidentes de la República.

Ambos Mariscales permanecen vivos en el corazón de los paraguayos y son recordados tanto en billetes como en monedas.

MONEDAS BIMETÁLICAS

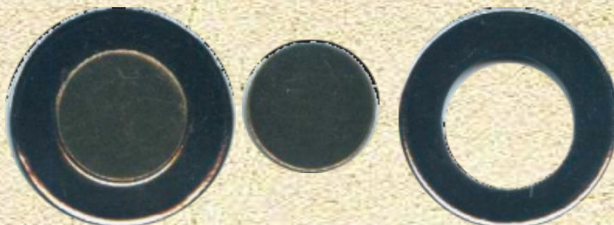
Pereira Diaz GJ.*

Cuando hablamos de monedas bimetálicas debemos evitar ser tan románticos con relación a la definición de las mismas, no necesariamente debemos invitar a la química a sumarse en este debate. Para entender un poco este punto pondremos como ejemplo la actual moneda de 1.000 guaraníes, químicamente está compuesta de 2 metales, Acero y Níquel, por lo que podría entenderse que es una moneda bimetálica.



A nivel mundial se sigue discutiendo en que caso una moneda puede ser llamada Bimetálica.

Yo prefiero inclinarme en definir una moneda bimetálica como la que está compuesta de 1 cospel con 2 partes. Un anillo y un centro que suelen ser de colores diferentes debido al metal y/o aleación utilizados.



Copeles desarmados bimetálicos
Fuente José Luis Ramírez Monleón

De todas formas, podemos encontrar también monedas bimetálicas de colores parecidos, por ejemplo, algunas que utilizan Acero y Aluminio, pero siempre con 2 partes bien diferenciadas.



El primer país en introducir a su cono monetario una moneda bimetálica de circulación fue Italia en el año 1982 con la moneda de 500 liras



y la primera moneda bimetálica en español fue la de México en el año 1992.



***Autor:** Guido José Pereira Díaz, Lic. en Administración de Empresas, Coleccionista de Monedas del Paraguay y Monedas Bimetálicas de America, Correo: guidopereira83@gmail.com, Villa Elisa – Paraguay.

En la actualidad la mayoría de los países del mundo cuentan con monedas bimetálicas de circulación, en algunos casos ya fueron desmonetizadas.



Además de las monedas mas comunes bimetálicas que vemos a menudo, existen algunas que por su característica son llamadas de otra manera, por ejemplo, la moneda de 20 francos de Francia es conocida como “Trimetalica”, considerando nuestra definición que hicimos al principio, se llama de esta manera por que cuenta con 3 partes diferenciadas, aunque el anillo y el núcleo sean del mismo material.



Copeles desarmados trimetálicos
Fuente José Luis Ramírez Monleón



Moneda Trimetálica de 20 Francos.
Fuente: todocoleccion.net



Moneda Trimetálica de 20 Ouguiya
Fuente: todocoleccion.net

No solo podemos encontrar monedas bimetálicas, este sistema también es utilizado en tokens y medallas.



Medalla conmemorativa del mundial de Futbol que se celebro en Alemania durante el año 2006. El reverso es el mismo de la medalla que se acuño para Alemania, similar al diseño de la moneda de 2 Euros.

Fuente: José Luis Ramírez Monleón



Ficha argentina de Pepsi Cola fechada en el año 1992.

Fuente: José Luis Ramírez Monleón

Existen además otros tipos de monedas que los coleccionistas cuya temática son las bimetálicas suelen incluir en sus colecciones, como ser las “inlay” que presentan una incrustación de un material distinto en uno de sus lados, o las monedas “esmaladas” que una vez acuñadas se les aplica un revestimiento distinto al de la base de la moneda.



Moneda de 20 Dinares de Andorra, acuñada sobre un cospel de plata con un pedazo de oro encastrado (inlay en inglés).

Fuente: José Luis Ramírez Monleón

Moneda esmaltada de Un Balboa de Panamá

Para finalizar los invito a investigar más sobre las monedas bimetálicas e incluirlas en sus colecciones, ya que a lo largo del globo podemos encontrar una diversidad inmensa con temáticas como ser deportes, religión, animales, castillos, personajes históricos, etc.

MONEDAS F.A.O. – FOOD AND AGRICULTURE ORGANIZATION

¿Qué es la F.A.O.? ¿En que consiste?

Función y objetivo principal.

Escobar Noguera, ED.*

La FAO - Es la organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Agricultura y la Alimentación. Es una organización supranacional formada por 194 países, 2 miembros asociados y una organización miembro, la Unión Europea y funciona bajo el amparo de la ONU.

Su Función y Objetivo Principal es la de Conducir las actividades internacionales encaminadas a erradicar el hambre.

Lograr la seguridad alimentaria para todos, y al mismo tiempo garantizar el acceso regular a alimentos suficientes y de buena calidad para llevar una vida activa y sana.

Funciona como una red de conocimientos que utiliza la experiencia de su personal (agrónomos, ingenieros forestales, expertos en pesca, ganadería y nutrición, científicos sociales, estadísticos y otros profesionales) para recopilar, analizar y difundir información que contribuya al desarrollo.

La F.A.O. brinda ayuda a países en desarrollo y a los países en transición a modernizar y mejorar sus actividades agrícolas y forestales entre otras actividades para asegurar una buena nutrición para todos los habitantes.

MANDATOS DE LA F.A.O

- Seguridad alimentaria.
- Acceso regular de alimentos de buena calidad que le permitan una vida activa y saludable.
- Aumentar la productividad agrícola.
- Elevar el nivel de vida de la población rural.

- Contribuir al crecimiento de la economía mundial.

- Mejorar la nutrición.

F.A.O PARAGUAY

Paraguay es miembro desde el año 1948. Cuenta con una oficina permanente de Representación en el país desde el 2002 cuyo objetivo es hacer mas directa y fluida la relación entre FAO y el Gobierno Paraguayo.

La F.A.O. en nuestro Pais enfatiza sus esfuerzos en áreas de gran relevancia. Agricultura familiar, sanidad agropecuaria, inocuidad de alimentos, cambio climático y sostenibilidad ambiental.

Apuntan principalmente a la competitividad agraria, fortalecimiento de la agricultura familiar, garantizar la seguridad alimentaria, desarrollo forestal sostenible y servicios ambientales, desarrollo pecuario y granjero, desarrollo de la agro energía y la adecuación institucional del sistema agropecuario.

MONEDAS F.A.O. - PARAGUAY

Nuestro país emitió monedas en relación a la FAO a partir del año 1978 en valores de 1, 5 y 10 guaraníes respectivamente. Estas monedas y las emitidas posteriormente (en relación a la FAO) llevan en el reverso el lema "Alimentos para el Mundo".

*Autor: Ever Daniel Escobar Noguera, Lic. en Ciencias Contables y Administrativas, Coleccionista de Monedas del Mundo, Correo: kabal.110@gmail.com, Limpio – Paraguay.



1 GUARANÍ – AÑO 1978
 SOLDADO PARAGUAYO (Anverso)
 HOJAS DE SOJA (Reverso)
 TAMAÑO: 18 mm



5 GUARANÍES – AÑO 1978
 MUJER PARAGUAYA (Anverso)
 CAPULLO DE ALGODÓN (Reverso)
 TAMAÑO: 20 mm

10 GUARANÍES – AÑO 1978
 GENERAL GARAY (Anverso)
 CABEZA DE GANADO (Reverso)
 TAMAÑO: 22 mm

OTRAS VARIANTES



1 GUARANÍ – AÑO 1993
 SOLDADO PARAGUAYO (Anverso)
 HOJAS DE SOJA (Reverso)
 COLOR DORADO



5 GUARANÍES – AÑO 1992
 MUJER PARAGUAYA (Anverso)
 CAPULLO DE ALGODÓN (Reverso)
 COLOR DORADO



10 GUARANÍES – AÑOS 1990 y 1996
 GENERAL GARAY (Anverso)
 CABEZA DE GANADO (Reverso)
 COLOR DORADO



MONEDAS F.A.O. – DEL MUNDO







La necesidad del coleccionista tiende precisamente al exceso, al empacho, a la profusión. Es demasiado...Y es lo suficiente para mí. Alguien que vacila, que pregunta. ¿Necesito esto? ¿Es realmente necesario?, no es un coleccionista. Una colección es siempre más de lo que sería necesario. "El amante del volcán" (1992), Susan Sontag.

EMANCIPACIÓN DE LA MONEDA DEL PERÚ

Fernandez, AG.*

La emancipación en el Perú entendida como el conjunto de hechos militares, sociales, económicos y políticos que desembocarían finalmente en su Independencia y su establecimiento como república, fue un proceso bastante cruento que envuelve a sus protagonistas en la vorágine de la guerra y consecuentemente en esa coyuntura los primeros efectos de tal proceso se van a ver reflejados en la economía de aquel momento.

Si bien es cierto que el 28 de julio de 1821 es proclamada la independencia por el General Don José de San Martín, los realistas aún tenían completo dominio de muchas zonas estratégicas del país -como por ejemplo los asentamientos mineros más importantes ubicados en la sierra- y la guerra se desarrollaba de manera encarnizada.

El naciente estado peruano se encontraba en una terrible crisis económica, la agricultura estaba en grave abandono, las minas de oro y plata en poder de las fuerzas realistas, las fuentes de dinero de la aduana del Callao completamente reducidas, además de ello San Martín, con el fin de ganarse la voluntad de los habitantes, suprimió los impuestos extraordinarios, abolió también el tributo que pagaban los indios y con estas medidas las rentas fiscales eran escasísimas, aunque se realizaron donativos particulares, ello no era suficiente para mantener el ejército y hacer frente a la necesidad del naciente Estado.

Ante ello, a falta de numerario, el gobierno del Protector Don José de San Martín establece la creación del Banco Auxiliar de Papel Moneda el 1 de febrero de 1822, oficializándose la circulación de dicha moneda.

Banco Auxiliar de Papel Moneda

El prestigioso médico y Ministro de Hacienda Don Hipólito Unamune, recibe el encargo de Don José de San Martín, de formar un banco emisor de billetes; El Banco Auxiliar de Papel Moneda o también llamado Banco de la Emancipación.

Una comisión del Cabildo de Lima, otra del Tribunal del Consulado y comerciantes de la ciudad, estudiaron el proyecto en Octubre de 1821, el cual fue aprobado por decreto protectoral de San Martín y creado el 14 de Diciembre de 1821.

Sus funcionarios más importantes fueron José González y Fuentes como Director, Andrés Salazar como tesorero y Antonio Álvarez Villar como contador. Se dice que el Banco estuvo en la calle Melchormalo, en la casa del contador Álvarez.

El 1 de Febrero de 1822 dio inicio a la circulación de sus billetes, generando que el público se negase a recibirlos y a solo seis días de su circulación (7 de Febrero) , se impuso la misma con multas de hasta 10 veces el valor a quienes se negasen a aceptarlos. El 17 de marzo de 1822 Don Isidro de Cortázar y Abarca reemplaza a González y Fuentes en el directorio.

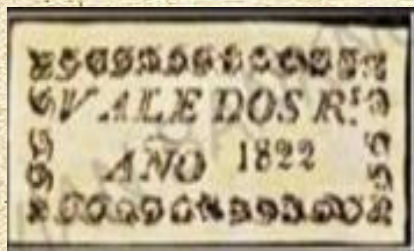
Se pusieron en circulación dos clases de billetes:

1. Billetes de pago, o papel sin premio (Circulante para efectuar pagos)
2. Vales de premio (Papel de inversión a corto plazo con intereses)

El 30 de Enero de 1822, el Gobierno autoriza que se pusieran en circulación los valores 8 Reales, 10 y 50 Pesos. El decreto del 20 de mayo de 1822 emite los valores de 2 y 4 Reales. El 21 de julio de ese mismo año emiten el valor de 1 Peso.

***Autor:** Alberto Gabriel Fernández, Diseñador Gráfico, Presidente del Instituto Numismático Avellaneda INA, Correo: inacesnu@gmail.com, Avellaneda – Argentina.

Posteriormente, el 7 de mayo de 1823 se vuelve a emitir billetes de 2, 4 y 8 Reales, 10 y 50 Pesos, de circulación pública, oficial y obligatoria



2 reales Anverso



4 reales (dos billetes de 2 reales) Anverso y Reverso



4 reales sin sello Anverso y Reverso



4 reales con sello Anverso y Reverso



1 Peso Anverso y Reverso

Para 1823 el rechazo público por los billetes era total. José de la Riva y Agüero, primer presidente de la República, amortizó, con la compra de loterías y algunas fincas del Estado, el uso de los billetes. El banco se clausuro el 1 de agosto de 1823 y se realizó una incineración pública de los billetes (221.753) en la Plaza de la Independencia el 24 de diciembre de 1823.

Amonedación del Perú Libre

Un mes después de fundado el Banco Auxiliar y por decreto de 18 de febrero de 1822, se dispuso la acuñación, en cobre de una moneda de un cuartillo, de tamaño de medio real de plata, llevando grabado en una cara un sol radiante, símbolo de los incas, y en la otra su valor en cifras (1/4) y alrededor la inscripción "Provisional" así como el año de su acuñación.

Estas monedas son conocidas como "cuartillo" y tenían un peso de 1.5 gr y 17 mm de diámetro. Se hicieron en cobre porque las minas estaban bajo control español como consecuencia de la ocupación realista de la parte central y sur del Perú. El gobierno de San Martín solo controlaba la costa y parte de la sierra norte.

Cabe resaltar que aunque no se cambió el nombre de los valores en la moneda virreinal, sí se dio un cambio en las improntas, haciéndose notar que el Perú era ya un nuevo estado independiente. Así pues tenemos que la primera moneda del Perú como estado soberano fue de ¼ de real, hecha en cobre.



MONEDA PROVISIONAL 1/4 DE REAL

Material: **COBRE** Peso: **1.5 gr.** Medida: **17 mm.**

Anverso: Llevaba la leyenda: **PROVISIONAL**, seguido por el año de acuñación y rodeando el valor de la moneda.

Reverso: Presenta solo la imagen de **SOL** símbolo de los incas.

Ceca: LIMA. Se acuñaron en el año de 1822

Por decreto de 15 de julio de 1822 se estableció la nueva moneda del Perú, que conservaba el sistema bimetalista colonial, con el mismo peso y ley que el de la península. Se troquelaron pesos de ocho reales conocidos como Pesos de San Martín, los cuales llevaban el emblema de "Perú Libre" y el monograma L sobre M, símbolo de la Casa de Moneda de Lima. En la

parte baja el año de la acuñación (1822). En el reverso, dos figuras de mujer apoyándose en una columna, que representan la Justicia y la Paz. Destaca la leyenda: "Por la Virtud y la Justicia". Se acuñaron setenta y cinco mil pesos, teniendo cada uno 25 gramos de peso y el módulo treinta y nueve milímetros.



**"PERÚ LIBRE"
8 REALES**

Material: **PLATA LEY 0.903** Peso: **25 gr.** Medida: **39 mm.**

Anverso: Llevaba la leyenda: **PERÚ LIBRE** ceca, valor, ensayador y año rodeando al primer escudo del Perú independiente.

Reverso: **POR LA VIRTUD Y LA JUSTICIA** rodeando a dos mujeres que simbolizan la justicia y la paz.

Ceca: LIMA. Se acuñaron en el año de 1822 a 1823.

Como mención, cabe destacar que es la primera aparición del pabellón argentino en una pieza monetaria. La primera aparición de una

bandera Argentina en una moneda tuvo lugar en esta pieza de 8 Reales, derivada de la confección de dicho escudo, creado por Don

José de San Martín, por decreto del 21 de octubre de 1820 junto con la bandera del Perú Independiente.

Dicho escudo se caracterizaba por tener una corona de laureles ovaladas y en medio de ella, el Sol saliente de los cerros, donde podíase

observar, un mar azul y sereno. En su base hojas de palma, en su parte derecha una vicuña y en su flanco izquierdo un cóndor, especies animales muy representativas de Perú, decorado con 12 banderas y al medio un árbol de plátanos.



Un autor peruano afirma: “pretendieron dar la idea de trópico, propio de las tierras americanas, por lo cual se dibujó un árbol de plátanos sobre el cual reposaba el emblema, sostenido por un cóndor y una vicuña y adornado por cada lado, con las cuatro banderas de las Provincias Unidas del Rio de la Plata, Chile, Guayaquil y del Perú, que en diseños posteriores aparecen multiplicadas en número “

Tras la salida de San Martín del Perú, el Congreso Constituyente designa una Junta Gubernativa presidida por Don José de La Mar para ejercer las funciones del poder ejecutivo, la cual emite un decreto el 31 de enero de 1823 señalando que desde el día siguiente circularían las monedas de cobre de 1/4 y 1/8 de peso, siendo equivalentes a 2 reales y 1 real respectivamente. Este decreto tenía por objeto amortizar el papel moneda que había caído en el descrédito.



"CUARTO DE PESO"
"2 Reales"

Material: **COBRE** Peso: **7.5 gr** Medida: **25 mm**

Anverso: **REPUBLICA DEL PERÚ** ceca y año rodeando el valor de la moneda en letras CUARTO DE PESO. Existe una variante que presenta una letra V posterior a la ceca y el año.

Reverso: **IMAGEN** DE UN PANORAMA CON LA LLAMA, AL EXTREMO UN BASTÓN CON EL SOMBRERO DE LA LIBERTAD, EL SOL Y LA CORDILLERA DE LOS ANDES

Ceca: LIMA. Se acuñaron en el año de 1823.



"OCTAVO DE PESO"
"1 Real"

Material: **COBRE** Peso: **3.8 gr** Medida: **2 mm.**

Anverso: **REPUBLICA DEL PERÚ** ceca y año rodeando el valor de la moneda en letras OCTAVO DE PESO. Existe una variante que presenta una letra V posterior a la ceca y el año.

Reverso: **IMAGEN** DE UN PANORAMA CON LA LLAMA, AL EXTREMO UN BASTÓN CON EL SOMBRERO DE LA LIBERTAD, EL SOL Y LA CORDILLERA DE LOS ANDES

Ceca: LIMA. Se acuñaron en el año de 1823.

Fue así que durante el período en que gobernó la Junta Gubernativa y más tarde el Presidente José de la Riva Agüero, la ceca de Lima acuñó estas nuevas monedas de cobre provisionales.

Lima fue ocupada por el ejército realista al mando del general Canterac en junio de 1823, el cual ordena que se acuñen monedas con la

efigie del rey y que se trasladase al Cuzco (en poder del ejército realista) la mayoría de la maquinaria. Más tarde, a principios de 1824, los españoles vuelven a ocupar la ceca y resellaron la moneda independiente.



**"PERÚ LIBRE"
8 REALES**

Resellada

Material: **PLATA LEY 0.903** Peso: **25 gr.** Medida: **39 mm.**

Reverso: **POR LA VIRTUD Y LA JUSTICIA** rodeando a dos mujeres que simbolizan la justicia y la paz, sobre ellas un sello con la corona española y debajo el año 1824.

Ceca: LIMA. Se resellaron en el año 1824

El virrey La Serna logró fundar una nueva Casa de Moneda en el Cuzco en 1824, la misma que acuñó moneda para los realistas en ese año.



2 REALES

Material: **Plata ley 903** Peso: **6.5 gr.** Medida: **20 mm.**

Anverso: **FERDIN VII DEI GRATIA FECHA** (FERNANDO VII por la gracia de Dios) alrededor de un busto del rey a derechas.

Reverso: **HISPAN ET IND R** ceca y ensayador. (Rey de las Españas y las Indias) alrededor de un escudo coronado de castillos y leones con granada en punta y escusón de los Borbones, entre dos columnas.

Cecas: GUATEMALA, LIMA, CUZCO, MÉXICO, POPAYAN, POTOSÍ, SANTA FE, SANTIAGO



8 REALES

Material: **Plata ley 903** Peso: **25 gr.** Medida: **32 mm.**

Anverso: **FERDIN VII DEI GRATIA FECHA** (FERNANDO VII por la gracia de Dios) alrededor de un busto del rey a derechas.

Reverso: **HISPAN ET IND R** ceca y ensayador. (Rey de las Españas y las Indias) alrededor de un escudo coronado de castillos y leones con granada en punta y escusón de los Borbones, entre dos columnas.

Cecas: GUATEMALA, LIMA, CUZCO, MÉXICO, POPAYAN, POTOSÍ, SANTA FE, SANTIAGO

Fuentes:

- Museo Numismático del Perú – BCRP
- El billete en el Perú, Eduardo Chamot – 1979
- El Banco de la Emancipación, Carlos Campubri, 1960
- Wikipedia

BILLETES OPERACIÓN BERNHARD

Slachevsky Chechelnitzky, AB.*

La segunda guerra mundial representa una etapa que la humanidad no debe repetir, ha sido protagonista de muchas historias relacionadas directamente a nuestro pequeño mundo de numismática y notafilia, como ser, los billetes y monedas de campos de concentración, ghettos y campos de prisioneros de guerra.

En este artículo nos centraremos en los billetes de la operación Bernhard. Muchos de nosotros nos enteramos de la existencia de estos billetes gracias a la película "Los falsificadores".

¿De qué se tratan estos billetes?

Fue un plan de Tercer Reich para falsificar billetes de banco británicos. La estrategia inicial era dejar caer los billetes sobre el Reino Unido para provocar un colapso de la economía británica durante la Segunda Guerra Mundial. La primera fase fue ejecutada a principios de 1940, la unidad duplicó con éxito el papel telado utilizado por los británicos, produjo bloques de grabado casi idénticos y dedujo el algoritmo empleado para crear el código de serie alfanumérico en cada billete.

El plan fue reanudado más adelante en ese año; el objetivo se cambió a falsificar dinero para financiar las operaciones de inteligencia alemanas, los prisioneros de campos de concentración nazis fueron seleccionados y enviados a Sachsenhausen para trabajos forzosos, dirigidos por el mayor Bernhard Krüger.

La unidad produjo billetes británicos hasta mediados de 1945; las estimaciones varían según el número y el valor de las impresiones, desde £132.6 millones hasta £300 millones. Gran parte de la producción de la unidad se vertió en los lagos Toplitz y Grundlsee al final de la guerra, pero entró lo suficiente en

circulación general hasta que el Banco de Inglaterra dejó de lanzar nuevos billetes y emitió un nuevo diseño después de la guerra.

Las diferencias son tan mínimas que a simple vista y en transacciones diarias es prácticamente imposible diferenciar ambos billetes, el estudio más exhaustivo de los billetes ha encontrado 28 sutiles diferencias, las cuales se pueden encontrar detalladas en gran parte en:

http://www.britishnotes.co.uk/news_and_info/prifix_sightings/bernhard/index.php.

Con el pasar del tiempo estos billetes, siendo parte de la historia, se han convertido en billetes muy buscados y codiciados entre coleccionistas tanto de billetes como de objetos relacionados a la segunda guerra mundial, teniendo en muchos casos valores mucho más altos que los billetes originales ingleses.

Más abajo se aprecian imágenes de un billete de 50 Libras en ambas versiones, la original y la falsificación.

Actualmente, en el campo de concentración de encuentra un museo que muestra, entre otras objetos y recuerdos, gran parte de las herramientas utilizadas para la falsificación y descripciones claras de cómo fueron realizadas.

***Autor:** Andres Benjamin Slachevsky Chechelnitzky, Analistas de Sistema, Coleccionista de monedas del Paraguay y el Mundo, Correo: slachevsky@gmail.com, Asunción – Paraguay



Billete Original



Billete Falsificado “operacion bernhard”

ESTUDOS NUMISMÁTICOS AO ALCANCE DO COLECCIONADOR BRASILEIRO

a produção do Boletim da SNB no séc XXI¹
Rodrigues Jr., OM.*

Já produzimos um estudo observando as publicações e investigações de caráter acadêmico em numismática no Brasil (Rodrigues Jr., 2019).

Buscamos os Boletins da Sociedade Numismática Brasileira publicados entre o ano 2000 e 2019. Através dos conteúdos representados nos títulos dos artigos estabelecemos categorias relacionadas a numismática e verificamos as ocorrências em frequências estatísticas. Assim podemos conhecer o tipo de informação, com os temas e assuntos que são disponibilizados aos colecionadores associados à SNB e aos que acessam o Boletim.

Tendo participado da SNB – Sociedade Numismática Brasileira desde 1984, e com várias aproximações na administração da entidade, venho neste estudo buscar o que esteja mais próximo dos colecionadores, associados da SNB, em termos de informações disponíveis em numismática.

Já produzimos um estudo observando as publicações e investigações de caráter acadêmico em numismática no Brasil (Rodrigues Jr., 2019).

Buscamos os Boletins da Sociedade Numismática Brasileira publicados entre o ano 2000 e 2019. Através dos conteúdos representados nos títulos dos artigos estabelecemos categorias relacionadas a numismática e verificamos as ocorrências em frequências estatísticas. Assim podemos conhecer o tipo de informação, com os temas e assuntos que são disponibilizados aos colecionadores associados à SNB e aos que acessam o Boletim.

O Boletim

O Boletim iniciou a ser publicado em 1954, quando a Revista Numismática foi interrompida. Passando por diferentes quantidades de páginas, diminuindo ou aumentando de acordo com o momento econômico do país e conseqüentemente da

SNB, foi renumerado em 1979 com a inauguração da Sede Própria.

O formato atual do Boletim foi estabelecido em 1998. A impressão de 1200 exemplares tem a distribuição gratuita a todos os associados e é enviado a Museus, bibliotecas e outras entidades congêneres com quem a SNB mantém contato e efetua troca de publicações.

O Boletim sempre solicitou e recebeu contribuições de artigos de caráter numismático em arquivo .doc (padrão winword), sem formatação, com imagens em cópia fotográfica ou arquivo digital em alta resolução.

Podemos perceber três funções para o Boletim

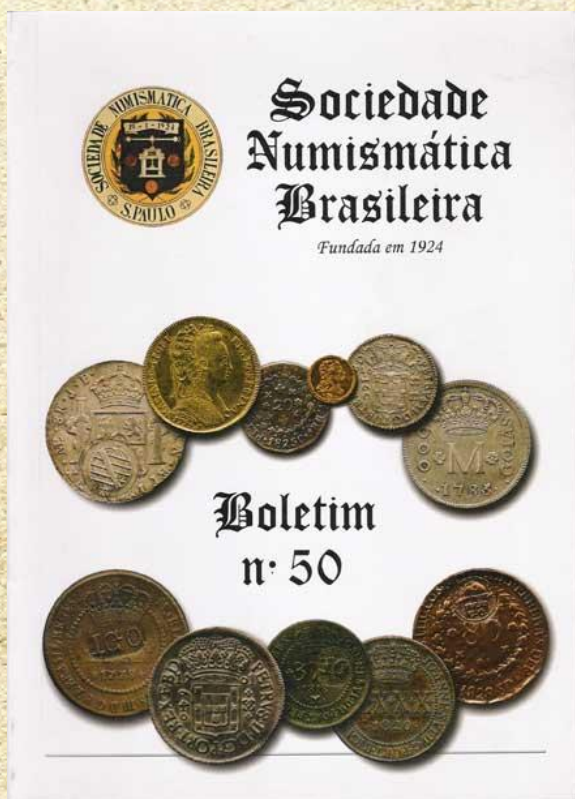
- Divulgação de acontecimentos na Sociedade e comunicações da Diretoria;
- Publicação de artigos de interesse ao estudo numismático
- Comunicação de artigos à venda pela SNB e comunicação sobre novos sócios, os desligados, os remidos, falecimentos.

Em 20 anos foram publicados 39 Boletins semestrais. Um deles respondeu por dois semestres, o número 67-68, do ano de 2012.

***Autor:** Oswaldo M. Rodrigues Jr., Psicólogo, Director de Socios y de Promoción de la SNB, Correo: oswrod@hotmail.com, San Paulo - Brasil

¹ Agradeço o auxílio da Gerente Administrativa da SNB, Ana Regina Nóbrega na coleta de informações e localização dos boletins na Biblioteca da SNB

Cada edição foi composta de 86 a 136 páginas, dependendo da quantidade de textos recebidos para a publicação em cada período.



Boletim da SNB, No 50, 2º sem 2002

Autores

No período estudado tivemos 88 autores, sendo que alguns merecem referência especial pela quantidade de contribuições com artigos. Aqui não se consideram os textos de apresentação dos boletins ou comunicações dos presidentes em exercício, diferenciando-os de artigos temáticos, considerando-os comunicações societárias.

Dos autores, 40 assinaram apenas um artigo em 20 anos cada um. Quatro Presidentes do período assinaram os artigos introdutórios dos Boletins em 21 diferentes ocasiões. Quatorze autores assinaram 2 artigos cada no período estudado.

Seguem os autores que contribuíram com a publicação da SNB

Abraão Gitelman - 6
Affonso de E. Taunay - 1

Alberto Leoncio Martins Neto - 4
Alberto Lima - 1
Alexandre Detolvo - 1
Alexandre O.F. de Barros - 1
Alfredo O. G. Gallas - 1
Alfredo Schönberger - 4
Antonio Carlos Mendes - 1
Antonio Carlos Soeiro - 1
Antonio Tomaz - 1
Armando Luis Cavazana - 1
Arthur Victor Lerner - 2
Alberto Paashaus - 2
Cláudio Marcos Angelini – 21 (6 foram “palavras do Presidente”)
Cláudio Patrick Amato – 25 (5 foram “palavras do Presidente”)
Claudio Schroeder - 19
Claudio Umpierre Carlan - 2
Cristiano Bierrenbach - 2
Daniel Augusto Moreira - 1
David Levy - 6
Douglas Aguiar Jr - 1
Douglas Tavares Vieira - 1
Dulce Ludolf - 1
Edil Gomes - 2
Eduardo Mesquita Mendonça - 1
Eduardo R. Capocchi - 1
Eliane Nery - 1
Elyσιο de Carvalho - 1
Emerson Luiz de Faria - 1
Fábio de Souza - 1
Fagner Máximo da Silveira
Fernanda Disperati Gallas - 1
Fernando Fernandes - 1
Filomena Guerra - 1
Francisco Marques dos Santos - 1
Galdino Neto - 1
Gennaro Angrisani - 1
Gesiel Junior - 1
Gilberto Fernando Tenor – 11 (8 foram “palavras do Presidente”)
Gisela D’Arruda - 1
Goulart Gomes - 6
Grégory Martins de Melo - 3
Hans Kochmann - 5
Hilton Aparecido Magri Lucio - 7
Idenyldo Silva - 3
Ildemar Margraf - 1
Jairo Luiz Corso - 6
João Gualberto Abib - 3
Joel A. Gosling - 2
José Luiz Giorgi Pagliari - 1
José Serrano Neto - 6
Julio Cesar Rodrigues de Castro - 1

Jurgen Werner Heinz Geike - 1
Laerte E. Ottaiano - 4
Leo Albino Trindade - 3
Lílian de Angelo Laky - 2
Luiz Cláudio Lutiis Silveira Martins - 1
Luiz Gonzaga Teixeira Borba - 2
Manoel dos Santos - 2 (2 foram "palavras do
Presidente")
Manoel Joaquim de Campos - 1
Marcio Rovere Sandoval - 7
Marco Túlio F. Baptista - 5
Maria Beatriz Florenzano - 2
Mariana Campos - 1
Maricé M. Magalhães - 4
Múcio Ladeira - 2
Olavo Pinheiro Godoy - 1
Oswaldo Luiz Collucci Oliveira - 1
Oswaldo M. Rodrigues Jr. - 5
P. S. Mendes - 3
Pal Nag Aas - 1
Paulo Ribeiro Junior - 1
Paulo S. Gerritsen Plaggert - 1
Pedro Pinto Balsemão - 3
Prof. Tonyan - 2
Rafael Augusto Mattos Ferreira - 2
Rejane Maria Lobo Vieira - 1
Reynaldo Mobaid - 5
Ricardo Della Rosa - 1
Ricardo Parasmo - 1
Roberto Lemos Monteiro - 1
Sergio Marques da Silva - 1
Steven D. Levitt - 1
Vagner Cavalheiro Porto - 1
Wallace de Oliveira Guirelli - 1
Walter Arruda de Menezes - 6
Yuri Victorino - 2

Destacaram-se os que tiveram mais de uma
colaboração neste período (descontamos os
Presidentes que sempre assinavam a
introdução ao número do Boletim,
funcionando como editores):

Cláudio Patrick Amato - 20 artigos
Claudio Schroeder - 19
Cláudio Marcos Angelini, com 15 artigos
Marcio Rovere Sandoval - 7
Hilton Aparecido Magri Lucio - 7
Goulart Gomes - 6
José Serrano Neto - 6
David Levy - 6
Walter Arruda de Menezes - 6



Boletim da SNB, No 61, 1º sem 2008

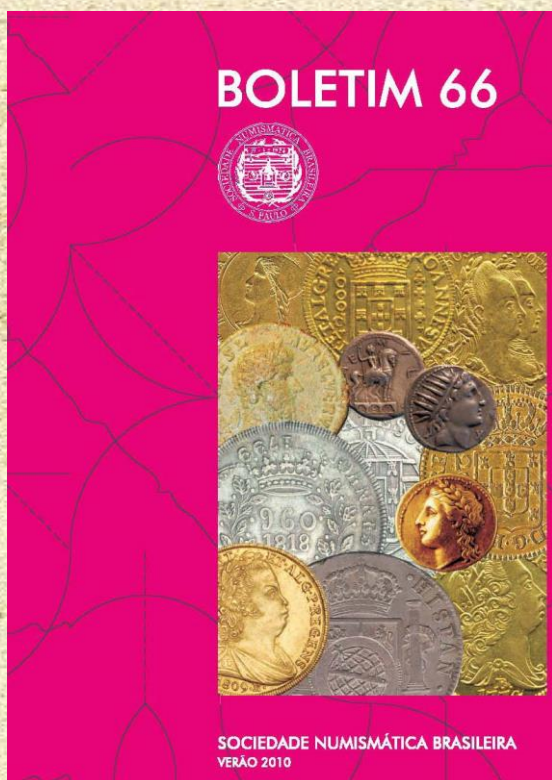
Temas numismáticos

Com a atenção focada nos artigos de
interesse possível aos colecionadores, mais
do que aos textos referentes à SNB ou ao
espaço societário, podemos observar os
temas e assuntos mais publicados.

Agrupamos os temas a partir dos títulos e
assuntos de cada artigo e temos o seguinte:

Barras de ouro = 3
Bibliografia numismática = 10
Carimbo = 3
Casa da Moeda = 7
Cédulas brasileiras = 13
Cédulas estrangeiras = 4
Colecionismo = 66 (incluíram congressos,
formas de colecionar, atividades
favorecedoras do colecionismo)
Exonúmia = 9
Falsificações = 6
Fichas - 1
Gravadores - 1
História = 52
Iconografia = 22

Medalha = 27
Moeda antiguidade = 2
Moeda bizantina – 1
Moeda grega = 8
Moeda romana = 8
Moedas brasileiras = 47
Moedas chinesas - 1
Moedas estrangeiras = 12
Moedas japonesas = 3
Moedas portuguesas = 3
Museologia = 8
Origem moeda = 4
SNB = 47 (sobre a sociedade e atividades de manutenção e sócios)



Boletim da SNB, No 66, verão 2010

Como se poderia esperar, muitos textos (47) foram referentes à SNB, comunicando atividades sobre novos sócios, os remidos e os falecimentos, atividades na sede, organização da sociedade. Mas o Boletim da SNB não se atreveu ser autogerido.

O assunto Colecionismo, o que incluiu notícias sobre congressos, atividades direcionadas a divulgar a numismática, projetos educacionais, orientações sobre como colecionar. Um tema que tomou 66 artigos no período.

Sobre o assunto história, 52 artigos publicados versavam sobre este perspectiva, incluindo historiografar alguns numismatas de importância.

Os interessados em escrever sobre numismática no Brasil tem um tema direcionado: moedas brasileiras. Isto é interessante quando comparamos com as publicações acadêmicas, em periódicos associados às universidades e faculdades que apontam o interesse acadêmico nas moedas greco-romanas (Rodrigues Jr., 2019).

Conclusões

Ao compararmos com outro estudo recente utilizando os registros do Curriculum Lattes, no CNPq, podemos buscar algumas compreensões sobre o colecionismo brasileiro e as intenções dos que tem a qualidade de escrever a respeito e publicar junto à SNB.

A SNB é a maior agremiação de colecionadores numismáticos do Brasil, passando de 800 associados pagantes. Os que residem fora da cidade de São Paulo, local da sede onde se realizam as atividades semanais para os membros, o Boletim tem sido o meio de comunicação e de informação aos colecionadores. Receber comunicação de como anda a SNB passa a ser uma função necessária para o Boletim da SNB.

Anteriormente à retomada da Revista Numismática Brasileira, o Boletim sempre foi o meio de difusão de artigos e textos que servem para mobilizar e sistematizar o colecionismo no Brasil dirigindo os associados com conhecimentos de quem já tem experiência em determinados assuntos, ou que tem mais facilidade em comunicação escrita.

Os colaboradores do Boletim sempre estiveram com disposição de produzir e contribuir para o restante da comunidade. Claro que é necessário lembrar que estas colaborações nunca foram ressarcidas financeiramente, e que cada autor doou seu tempo e qualidades para contribuir para o crescimento da comunidade ampla,

recebendo apenas o reconhecimento de seu nome publicado junto ao Boletim. Claro que podemos perceber épocas, alguns anos, quando um colaborador esteve mais presente. Estas proximidades ocorrem demonstradas pela colaboração mais assídua, mas os afastamentos também podem ser devidos a outras necessidades que não a disponibilidade para a comunidade numismática.

Uma forma impressa ainda tem se mostrado uma solicitação dos associados e uma forma de comunicar as atividades da sociedade e os estudos e observações numismáticas que permitem dirigir os colecionismos dos leitores.

O impressionante número de autores foi muito interessante para compreendermos a variedade de interesses dos que se propõe escrever sobre numismática. Afinal, 88 autores em 20 anos em um assunto específico é um fato que deve ser

considerado de modo importante. Considerando o número de sócios ao fim desta segunda década do século XX, os autores são mais do que 10% dos associados contribuindo escrevendo os artigos.

Uma principal função do Boletim da SNB é exatamente proporcionar textos dirigidos ao colecionismo e aos interesses da maioria dos colecionadores brasileiros.

Assim, a SNB preenche várias funções com esta publicação que tem suas raízes nos anos de 1930.

Referências Bibliográficas

Boletim da SNB, números 48 a 76, ISSN 0037-8704

Rodrigues Jr., OM (2019). Produções acadêmicas em numismática no Brasil - Brazilian academic production in numismatics. Revista Numismática Brasileira, Vol. XXIII, No1-2: 29-44

46 AÑOS DE LAS PRIMERAS MONEDAS CIRCULANTES DEL GUARANI

Lissandrini C.*

El Guarani como símbolo monetario nacional es considerado como uno de las más longevos en circulación en el continente, ya que está vigente desde 1943. Por aquel entonces, se comenzaba a organizar el sistema financiero paraguayo y esto hizo que se unificaran los emisores de monedas de cambio generando así un nuevo ente que se encargaría de regular justamente el mercado de valores, es así que nace el Banco del Paraguay. La subdivisión del Guarani fue establecida en céntimos, de forma que 100 céntimos hacían 1 Guarani, estos céntimos fueron emitidos en monedas metálicas.

Los primeros billetes fueron resellados, para aparecer en papel impreso con denominación propia posteriormente, aun con la metodología de billetes de distintos tamaños y colores con buen contraste uno de otros para evitar la confusión, sobre todo teniendo en cuenta los índices de analfabetismo de esa época, estas mantienen el nombre de la Matriz como Banco del Paraguay que posteriormente pasa a denominarse Banco Central del Paraguay como lo conocemos hoy día, esto a partir del decreto Ley N°18 del 25 de marzo de 1952.

Para el año 1963 todos los billetes son rediseñados bajo el criterio de uniformidad de tamaños sin importar el valor nominal, se insinuó por una propuesta bastante vanguardista, la unificación de colores, pero la misma no prosperó; sin embargo, al igual que el criterio de los billetes de Dólares

americanos, los billetes mantenían un criterio bastante claro, el que simplemente fijándonos nos demos cuenta de su valor.

Las denominaciones de los billetes iban desde el de 1 Guarani, el cual destacaba al soldado paraguayo, protagonista indiscutible y defensor del destino de la nación, seguido por el de 5 guaraníes, resaltando a la abnegada y laboriosa mujer paraguaya, con los elementos típicos característicos tales como el cántaro, las trenzas y el rosario, por entonces símbolo de lazos entrañables del estado con la iglesia (posteriormente este elemento es descartado al momento de utilizar la misma figura en la emisión del billete de 20mil guaraníes, considerando que la Constitución Nacional vigente establece la libertad de culto en el Paraguay y por otro lado tal vez en el intento de separar a las instituciones).



Se puede ver plenamente la cruz del rosario

*Autor: Constantino Lissandrini, Abogado, Coleccionista de monedas, Billetes, Estampillas y Postales del Paraguay, Correo: clissandrini@gmail.com, Asunción – Paraguay



Fuente: banknote.ws



Ya no cuenta con el crucifijo

Fuente: banknote.ws



El cántaro termina tapando totalmente el rosario.

Al de 5 le sigue el billete de 10 guaraníes con el destaque del General Eugenio A. Garay, sin cuya participación efectiva el rumbo de la contienda chaqueña podría haber sido otro, siguiendo la secuencia, se encuentra el billete de 50 guaraníes con la figura solemne del Mariscal José Félix Estigarribia, conductor triunfante de la contienda chaqueña y ex Presidente del Paraguay, continuando la serie, aparece el billete de 100 guaraníes con el General José Eduvigis Díaz, héroe apoteósico de la guerra contra la triple alianza; llegando a la segunda mitad de la serie está el billete de 500 guaraníes en el cual se observa al General Bernardino Caballero, héroe con brillante desempeño durante la Guerra Guasu, especialmente en Isla Taji y Tatajibá, así como en Tuyutí; siguiendo la serie, tenemos el billete de 1000 guaraníes, con la figura del Mariscal Francisco Solano López, héroe nacional de la gran contienda.

En esta serie, aparecen 2 nuevas denominaciones, lo cual amplía el cono monetario con billetes de los siguientes valores faciales: 5.000 guaraníes, de la mano de Don Carlos Antonio López, primer presidente constitucional del Paraguay y, 10.000 guaraníes, el cual tiene como protagonista al Dr. José Gaspar. Rodríguez de Francia (quien ya es un héroe un tanto más controvertido dentro de la población). Esta serie uniforme fue emitida sólo en español al principio, posteriormente, a partir de 1979, aparecen los que se conocen como billetes bilingües, característica que fue implementada paulatinamente en todos los billetes en circulación, siendo el primero en recibir a la lengua guaraní el billete de 5000 guaraníes Volviendo al tema que nos ocupa, hay que destacar que entre 1943 y 1975 se utilizaban las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 céntimos. Sin embargo, debido a la inflación, en 1975 se empezaron a acuñar los primeros guaraníes en forma de moneda.

Es justamente el resultado de la inflación de una moneda que no había sufrido cambios desde su creación lo que hizo que las monedas de céntimos ya no formaran parte

de las transacciones económicas, todo se manejaba con papel moneda, y es sabido que el costo de reposición del billete y su vida útil es prácticamente incomparable al de la moneda metálica.

La Banca Central ve la necesidad de acuñar monedas para sustituir a los billetes de más baja denominación, es así que desde 1973 comienzan los estudios de alternativas tanto de diseños y materiales como tamaños para realizar las primeras monedas metálicas del guaraní, de las propuestas es la del sr. Antonio Lissandrini la ganadora, este estudio propuso que la mejor opción para la acuñación de las monedas sería la de Acero Inoxidable, por ese entonces el mejor material disponible y se estaría asegurando la mayor durabilidad de las monedas, evitando el deterioro en circulación pública, además de transmitir solvencia a través del tiempo por ser un material noble, pues los materiales más económicos normalmente están destinados a monedas que no están vigentes mucho tiempo, como aleaciones ligeras de aluminio.

Ganada la licitación para esta primera acuñación el trabajo fue realizado en el Brasil. El acero Inoxidable fue importado de Japón, las bobinas fueron llevadas a la compañía PERMETAL (Permetal Metais Perfurados) para realizar los cospeles y rematar los cantos, posteriormente estos cospeles eran enviados a la "Casa da Moeda do Brasil" para que estos cospeles pasen a ser acuñados según su propio tamaño y denominación facial. Esto también significó un menor costo de transporte en la importación de semejante peso a ser transportado al país, criterios que muchas veces ya no son utilizados.

El criterio principal que se tuvo en cuenta fue la alta resistencia del material en el tiempo, evitando así la impresión de mucha cantidad de billetes de algodón de baja denominación, el reverso de las monedas tuvo como motivo a las principales fuentes generadoras de la economía nacional, por ese entonces el tabaco, el algodón, la ganadería y la primera usina hidroeléctrica

100% nacional que es la represa de Acaray, todo esto orientado a identificar los motores de la producción interna de la época.

Cabe mencionar algunos datos curiosos, las monedas de 1 Guaraní acuñadas durante los años 1975 y 1976 tenían en el reverso la flor del tabaco, que fue cambiada en la siguiente acuñación de 1978 por la rama de la soja, además aparece la leyenda “Alimentos para el Mundo” en la parte superior del reverso, lo mismo que ocurriera con las monedas de 5 y 10 guaraníes, sumándose así Paraguay a la campaña internacional y aniversario de la F.A.O. (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, FAO por sus siglas en inglés, principal organización mundial dedicada a combatir el hambre).

Estas primeras monedas metálicas del guaraní generaron mucha resistencia entre los habitantes al momento de ser incorporadas al mercado como medio de pago para las transacciones, las personas habituadas al billete no podían o no querían manipular monedas, las cuales se perdían fácilmente en los bolsillos rotos o manos descuidadas, sin embargo, luego de varias décadas sin monedas estas fueron adoptadas paulatinamente en las operaciones diarias, recordando que las últimas monedas de céntimos fueron acuñadas en la década de 1950.

La moneda diseñada para la denominación de 50 guaraníes sufre un ligero cambio inesperado de último momento, lo que hizo que la que finalmente circuló sea muy semejante a la moneda de 50 Centavos de Cruzeiro vigente en ese entonces en el Brasil, lo cual felizmente no tuvo mayores repercusiones. A continuación, se exponen el diseño original y el que fuera puesto en circulación



Diseño original que fuera modificado inadvertidamente en 1974. -



Diseño final

En aquella propuesta inicial se incluyó además el diseño de una moneda de 100 guaraníes, que contemplaba en el anverso la figura del General José Eduvigis Díaz y en el reverso una representación de la planta y flor de coco o mbokaya, con el correspondiente argumento para que una moneda llevara esta imagen, entre las cuales se citaban las bondades en cuanto a su utilización como alimento tanto humano como animal, las fibras de sus hojas como material para realizar cuerdas o rústicamente hamacas, sus troncos para realizar construcciones y sus semillas en el campo como pisos, sin dejar de lado que hasta hoy el perfume de su flor caracteriza definitivamente a la Navidad del Paraguay; no obstante, esta propuesta fue descartada por ser ya considerada de mucho valor para una moneda en ese entonces, apareciendo recién en 1990 pero con diseño y material distintos a los de la serie de 1975 que tenía como principal objetivo y motivo de las mismas, mostrar las

riquezas productivas, naturales y tecnológicas del país.

Este año se cumplen 46 años de vigencia de las primeras monedas circulantes del Guaraní y esta corta reseña la realizo en homenaje al aniversario de las mismas y de la desaparición física de la persona que con su trabajo, dedicación y pasión puso en manos de cada paraguayo esas monedas que fueron en su momento admiración de los jóvenes coleccionistas por su calidad y criterio en la elección en conjunto, dando el resultado que hoy es un excelente legado al mundo de la Numismática.

En el año 2011 fueron desmonetizadas las primeras monedas quedando solo la de 50 guaraníes, en otro tamaño y en aluminio como remanente de esa primera serie de 1975.



Monedas comparativas entre la Brasileña y la Paraguaya

VIR HERIBERTO ALONSO MARTINEZ (1965-2021) PRIMER PRESIDENTE DE ACONUPA UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO

Martínez Galeano V.*

Nacido el 3 de setiembre de 1965 en la ciudad de Asunción, Capital de la República del Paraguay, fue Socio Fundador y el primer Presidente de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA), acompañó con ímpetu desde su fundación y aportó enormemente a su crecimiento institucional



Fue uno de los mayores coleccionistas de monedas de nuestro país, reconocido a nivel mundial por haber estrechado vínculos de amistad con colegas de todo el mundo a través de los intercambios y eventos internacionales donde ha participado, siempre en compañía de su señora esposa María Nora Aguilera Baranda. De profesión Ingeniero Agrónomo, egresado de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Asunción, fue padre de dos varones y una niña y fanático del club de sus amores, el Club Nacional.



Su interés por las monedas nació cuando aún era un niño, a raíz de un regalo hecho por su padre que consistió en un cofre con monedas, en el cual depositaba las monedas que iba encontrando, dicho cofre representaba un tesoro muy valioso para el pequeño Vir, lamentablemente un día desapareció tan preciado tesoro, grande fue su pena que recién en su vida adulta, tras el fallecimiento de su padre, encontró muchas monedas en los cajones de un mueble, hecho coincidente con una época en la cual Vir se encontraba desempleado, pasando por un mal momento, la numismática fue un refugio acertado en ese momento difícil e inició una investigación sobre las monedas encontradas, de esa forma surgió de vuelta la pasión y sintió la necesidad de sumar monedas a su colección de manera ordenada y organizada.

***Autor:** Valeria Martínez Galeano, Lic. en Ciencias de la Información, Coleccionista Numismática – Temática de Embarcaciones, Correo: aramicita@gmail.com, Pilar – Paraguay

Empezó a frecuentar la Calle Palma de la ciudad de Asunción, donde los domingos se instala el Mercado de Pulgas (feria de antigüedades), allí empezó a adquirir e intercambiar monedas, sumando hermosas piezas a su colección, nunca dudó en comprar las monedas de su interés, sin importar el costo que conllevaba, en el Mercado de Pulgas se encontró con otras personas con su mismo interés e iniciaron los encuentros para desayunar juntos en el icónico Lido Bar, allí conoció a Carlos Fretes, su gran amigo y otros quienes se fueron sumando, de estos encuentros nació la idea de nuclear a todos los coleccionistas del país que finalmente se convirtió en lo que hoy es ACONUPA. Junto a su esposa aprendió a manejar la tecnología e iniciaron los intercambios a través de la plataforma Colnect donde se convirtió en el coleccionista paraguayo con mayor cantidad de intercambios y una excelente calificación por parte de colegas de todo el mundo. Los sobres empezaron a llegar y cada vez que los abría, sus ojos tomaban un brillo especial, se emocionaba con cada pieza que le llegaba de lugares lejanos.



Participó en la mayoría de los eventos organizados por ACONUPA y representó al Paraguay en la “1ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos - Potosí 2016” realizado en la ciudad de Potosí - Bolivia, junto a los compatriotas Raúl Olazar, José Luis Cristaldo y su señora esposa María Nora Aguilera Baranda, no cabe duda de que fue una de sus mayores hazañas ya

que este viaje por tierra se dio de manera inesperada en el último momento.

Al intentar ingresar al territorio argentino, fueron inspeccionados tanto el vehículo como las personas, los oficiales pretendían decomisar su colección haciendo mención al código aduanero, a lo que Vir respondió con entusiasmo: “Prefiero arrojar al Río Paraguay mi colección antes que entregarla a ustedes”. Finalmente, Vir y todos sus acompañantes decidieron volver al Paraguay para realizar la travesía por el inhóspito Chaco Paraguayo, sin dejar una sola moneda en la frontera argentina; logró su objetivo de asistir al evento, tras varias horas de viaje y un camino completamente desconocido llegaron a la Meca de la Numismática, la histórica ciudad de Potosí, Bolivia.



Participó de la Convención con mucho entusiasmo y pronunció unas palabras en representación de nuestro país, en la cima del histórico Cerro Rico de la ciudad de Potosí, junto a los demás asistentes del evento. Algo que sin dudas ha quedado registrado en la historia.



En el mencionado evento estrechó lazos de amistad con varios numismáticos de otros países, además tuvo la oportunidad de conocer personalmente a su querido amigo Álvaro Rodríguez, representante de Canadá con quien hace tiempo mantenía una relación de amistad a través de los intercambios de monedas mediante las redes sociales, una persona a quien siempre recordó con mucha alegría. Tanto Vir como sus compañeros de viaje recuerdan esta experiencia como una maravillosa hazaña realizada por un grupo de amigos que compartían una misma pasión.



Asistió además a la 2° Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos - Arequipa 2018, celebrada del 18 al 21 de octubre de ese año, en la ciudad de Arequipa - Perú; en compañía de su esposa y María Mallorquín, socias de ACONUPA, quienes también participaron de las conferencias. En esa ocasión realizaron

un recorrido por el Banco Central de Reserva del Perú y asistieron a la cena de gala, donde aprovecharon la ocasión para hacer entrega de la Medalla Conmemorativa de los 75 años del Guarani a los organizadores del evento en representación de ACONUPA.

El viaje lo realizaron vía terrestre cruzando Argentina, Chile, Bolivia y finalmente Perú, sin duda, el artífice principal de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay fue un apasionado que cumplió sus sueños de congregar a los coleccionistas del país y representar al Paraguay en las convenciones más destacadas a nivel continental, por lo que rendimos este sincero homenaje en su memoria.

Vir Heriberto Alonso Martínez falleció en la ciudad de Asunción el 22 de junio de 2021 a los 55 años de edad luego de una tremenda lucha contra el COVID-19.

MEDALLA CONMEMORATIVA EN HOMENAJE VIR ALONSO

La Comisión Directiva y los socios de ACONUPA rindieron homenaje a tan importante miembro de esta asociación con una medalla en su honor, siendo así la primera medalla de homenaje póstumo a un miembro de esta asociación.

El diseño fue llevado a concurso entre los socios de ACONUPA resultando ganador el diseño del socio Guillermo Blanco.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS MEDALLA VIR ALONSO:

MEDALLA CONMEMORATIVA EN HOMENAJE A VIR ALONSO	
	
País:	Paraguay
Año:	2021
Metal:	Zamak
Terminación:	Bronce satinado recubierto con laca cataforética
Peso:	24,5 gr.
Diámetro:	40 mm
Canto:	Liso
Acuñación:	60 unidades
Reverso:	Logotipo de ACONUPA
Anverso:	Efigie de Vir Alonso
Leyenda:	HOMENAJE A VIR ALONSO 1965 – 2021. PRIMER PRESIDENTE Y SOCIO FUNDADOR DE ACONUPA
Diseñador:	Guillermo Blanco

MIGUEL ÁNGEL PRATT MAYANS (1944-2021) PRÓCER DE LA NUMISMÁTICA NACIONAL⁽¹⁾

Pratt A.*

Nació en la ciudad de Asunción en el año 1944. Desde niño, según cuenta su familia, Don Miguel Ángel Pratt Mayans era un apasionado coleccionista de objetos pequeños, como tapitas de botellas, estampillas que venían en los sobres de las cartas, moneditas circulantes y aquellos pesos de aluminio que había guardado el abuelo en un cajón. Los billetes usados del tranvía y del ferrocarril, las fichas de obraje de las olvidadas Tanineras y yerbateras como Puerto Max, Puerto Mihanovich, Puerto Pinasco. No descansó hasta cumplir todos sus sueños y dejar un legado invaluable para la cultura de nuestro país.

Comerciante nato, padre de familia y muy trabajador, hacia finales de 1976, trabajó con una empresa norteamericana llamada Manfra, Tordella & Brooks Co. y fue invitado a asistir a exposiciones de monedas y billetes en este país del Norte, ya que la misma era una de las principales patrocinadoras de la época. En ese momento se dio cuenta de la importancia que tenía esta especialidad en otros lugares del mundo y desarrolló la idea de abrir en el casco histórico de Asunción nada más y nada menos que frente a la emblemática Casa de la Independencia, un local comercial cargado de pasión, historia y cultura denominado NUMISMÁTICA INDEPENDENCIA S.R.L.

La Numismática abrió sus puertas con gran variedad de monedas y billetes del Paraguay y del Mundo. Para ese entonces eran muy pocos los conocedores de estos pequeños tesoros. Las más buscadas eran las monedas cortadas que circularon durante la colonia y la Guerra de la Triple Alianza sin olvidar la pieza de 1/12 avos de bronce acuñada durante el Gobierno de Carlos Antonio López tanto en Inglaterra

como en los Astilleros de Asunción, pasando por los pesos de aluminio y los centavos de bronce como también las hermosas piezas de papel moneda rubricadas por López, los billetes de ocupación durante la Guerra y las diferentes reformas económicas con sus coloridos diseños de mujeres, trenes, héroes y monumentos históricos hasta llegar a la primera etapa del Guaraní.

En aquel momento era Director de la Casa de la Independencia el Profesor e Historiador Carlos Alberto Pusineri Scala (1919 - 2002) quien estaba organizando ese pequeño Museo con algunas monedas y otros objetos que había logrado clasificar, y que siguen expuestos en las vitrinas. Como buenos vecinos compartían charlas, historias y anécdotas, conocimientos y experiencias.

Cabe mencionar como otro protagonista de ese periodo al Señor Juan Bautista Gill Aguinaga (1910-1982), historiador y patriota, otro gran apasionado de la numismática y gran amigo de Don Carlos Pusineri.

*Autor: Arami Pratt , Abogada, Correo: aramipratt@gmail.com, Asunción – Paraguay

1. Título del Artículo: propuesto por la Comisión Directiva de ACONUPA

Las colecciones del Sr. Gill Aguinaga actualmente son parte del Museo del Banco Central del Paraguay presentando gran variedad de maravedíes, monedas coloniales, pesos y billetes tempranos.

No podemos dejar de recordar al Ingeniero Ramón Benítez Ciotti quien no solo se apasionó por las monedas y billetes del Paraguay sino también por las monedas coloniales siendo sus preferidas sin duda las Potosinas de todas las variedades. Era visita obligatoria de los sábados a la mañana en el local de la Numismática donde se reunían tres grandes fanáticos Don Pusineri, Don Miguel Pratt y Don Ramón Benítez, quienes pasaban horas compartiendo sus opiniones sobre una u otra moneda o haciendo planes sobre viajes para obtener aquellas piezas soñadas.

Si bien muy pocos entendían qué significaba esa rara palabra “Numismática”, lentamente fue encontrando simpatizantes en niños y adolescentes y uno que otro adulto, quienes venían a comprar sus moneditas de centavos y pesos en la etapa en que nuestra moneda ya era el GUARANÍ.

Para 1984, Don Miguel Angel Pratt Mayans ya estaba plasmando con las antiguas cámaras fotográficas de carrete a rollo y con una ruidosa máquina de escribir, el primer Catálogo de Monedas del Paraguay siendo este un precedente temático sin igual, nunca antes realizado con ese nivel de nitidez de imágenes, archivo histórico y cantidad de monedas catalogadas. Este libro fue fruto de un trabajo de investigación en los Archivos Nacionales buscando los decretos manuscritos a veces tan difíciles de descifrar que ordenaron la acuñación de las diversas monedas a fin de respaldar con pruebas concretas este primer instrumento que sería el antecedente de muchas otras obras de investigación hasta concretar la 4ª Edición.

En 1989, mediante la activa co autoría de Don Carlos Pusineri Scala y la indudable

amistad del Ingeniero Ramón Benítez Ciotti, se lanza el primer Catálogo de Billetes del Paraguay”. En años posteriores se fueron publicando otras ediciones hasta llegar a la 6ª, en 2021, la última por la cual luchó hasta verla en sus manos, para luego partir con el último sueño cumplido.

Otras obras que no pueden faltar en tu biblioteca por su valor numismático son: “Condecoraciones y Medallas de las Guerras del Paraguay”, “Tokens, Vales y Fichas de la República del Paraguay”. “ORO” obra relacionada con el mítico metal tan ansiado por los conquistadores y ahora por los coleccionistas.

Desde 1996 fue colaborador invitado por el Directorio del Banco Central del Paraguay para realizar los trabajos de Tasación de Joyas y Valores Numismáticos de la bóveda del Banco Central del Paraguay, con sus varias homologaciones. Colaboró igualmente en el diseño de las siguientes monedas pertenecientes a la Serie “Encuentro de Dos Mundos”:

1997 Un Guaraní. III Serie “Danza y Trajes Típicos” Kambuchi Jeroky



2.000 Un Guaraní IV Serie “El hombre y su caballo”



2.002 Un Guaraní V Serie “La Náutica”



2.005 Un Guaraní VI “Arquitectura y Monumentos”



En el año 2014 participó como jurado en el concurso de diseño de la Moneda Conmemorativa por los “100 Años del Primer vuelo de Silvio Pettirossi”.-



Fue representante de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre para la licitación de billetes y monedas.

A nivel Nacional es miembro fundador de la Asociación Numismática del Paraguay; socio fundador y protector de la Sociedad de

Coleccionistas del Paraguay, quienes a través del Mercado de Pulgas también colaboraron en la formación de muchos coleccionistas hoy reconocidos por su trayectoria y perseverancia.

Fue nombrado Socio Honorífico de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay ACONUPA, fundada el 12 de abril del año 2015, y cuyos socios siempre contaron con el apoyo y aprecio de Don Miguel Pratt en un marco de respeto y colaboración recíproca. La creación de esta Asociación llenó de entusiasmo el espíritu inquieto de una persona que llevaba décadas luchando por validar la importancia de la Numismática y tuvo la posibilidad de ver sus esfuerzos convertidos en una realidad instalada en una sociedad joven y pujante.

Fue socio de otras Asociaciones numismáticas del mundo con activa participación en Convenciones y Congresos representando siempre a nuestro Paraguay con la frente en alto y la reputación intachable.

Recibió en 2017 la Distinción de Hijo Dilecto de la Ciudad De Asunción por la Junta Municipal de Asunción por sus obras impresas.

Este año emprendió su último viaje pero ha dejado una huella profunda que los coleccionistas debemos honrar con humildad, honestidad, perseverancia y fraternidad.

Misión cumplida Don Miguel Angel Pratt Mayans.

LA MONEDA PRIVADA EN EL PARAGUAY TOKENS LUIGI PATRI

Olazar ER. Lloret R.*,

La moneda privada, fue un recurso económico explotado y utilizado por un largo periodo en nuestro país, el mismo se refiere a la emisión de monetario en establecimientos privados para suplir la falta de moneda circulante a nivel país o por el simple hecho de manejar con mayor eficacia los dominios de un establecimiento privado.

La idea de este artículo nos nace para comentar la existencia de variantes en los tokens o fichas de Luigi Patri, a su vez, buscamos despejar toda duda sobre la relación Patri con el monograma L.P.

La ciencia que se encarga del estudio de objetos que no son monedas propiamente dichas pero que a la vez están relacionadas con éstas, se denomina EXONUMIA, por lo cual es considerada como una rama de la numismática especializada en tales objetos.

Por ejemplo, la exonumia se encarga del estudio de las medallas conmemorativas o religiosas, tokens o fichas monetiformes, y otros artículos usados por el hombre en lugar de monedas legales (Vales, bonos, acciones, etc.), pero cumpliendo funciones similares a éstas.

Las fichas llevaban normalmente inscripciones o símbolos (monogramas) que identificaban al establecimiento que las había emitido, mostrando a la vez su valor monetario o valor de intercambio ya que en ocasiones el valor facial correspondía a cierta cantidad de mercancía (leche, carne, caña, etc.).

Muchas de estas empresas surgen debido a la abundancia del Quebracho (Tanineras, Obrajes dedicados a la explotación del quebracho) establecimientos privados que contaban con su propio medio circulante. Algo que si bien ya se daba hace tiempo se

afianzó luego de la Guerra contra la Triple Alianza.

Las mismas son y se utilizaron como medio circulante privado, recursos comerciales empleados en los establecimientos residentes tanto en nuestro territorio como en el de los países limítrofes.

Los obrajes estaban emplazados en los bosques que eran destinados a la producción y allí cumplían sus tareas los obreros. Su trabajo era el de cortar, pelar y luego acarrear los troncos hasta las vías del ferrocarril propio del establecimiento. Para este trabajo, se servían, en la mayoría de los casos, de carros tirados por bueyes.

El personal de los obrajes muy pocas veces cobraba en moneda nacional. En la mayoría de los casos había una cuenta que cubrir en el almacén de las estancias, con frecuencia la deuda era mayor, y entonces, como no había nada a favor, se cerraba un círculo del que difícilmente se podía salir.

Los obrajes y establecimientos privados mandaban acuñar fichas para que tuvieran curso forzoso en sus predios.

***Autores:** Eulalio Raúl Olazar, Numismático e Investigador, Coleccionista de monedas, fichas, tokens y billetes de polímeros, Correo: olazarraul@gmail.com, Asunción – Paraguay.

Ricardo Lloret, Ing. en Informática, Coleccionista de Billetes, Monedas y Fichas circuladas en la República del Paraguay, Correo: richilloret@gmail.com, Asunción – Paraguay.

De esta forma los almacenes de las empresas insumían todo el fruto del esfuerzo del obrero, que se veía privado de comprar en otro lugar ajeno a la empresa, pero esto casi no tenía importancia: a muchos kilómetros a la redonda no se permitían negocios que no fueran del obraje, cualquier vendedor ambulante era expulsado y nadie podía arrimársele a hacer alguna compra, bajo amenaza de ser también expulsado.

LUIGI PATRI.



Luigi Patri, era un genovés que había llegado muy joven a Corrientes. En 1865, asociado a Jorge Casaccia, fue encargado de la proveeduría de los hospitales brasileros en campaña. Al término de la Guerra contra la Triple Alianza los socios se instalaron en la ciudad de Asunción. Como acreedor del Estado paraguayo, el señor Patri recibió diversas órdenes de pago para la cancelación de sus créditos.

Una sociedad colectiva que integró, la Travassos, Patri & Cía., compró el ferrocarril que tenía tendidas sus vías hasta Paraguari, pero que carecía hasta de locomotoras para su funcionamiento. Luego de retornar al Estado (por venta) el ya floreciente ferrocarril, en 1886, fundó el Banco de Comercio, aunque (a pedido del Gobierno) continuó administrando la entidad ferroviaria.

El señor Luigi Patri encaró además otras empresas como La Industrial Paraguaya, el Banco Nacional del Paraguay, el Banco Territorial, la Caja de Conversión y el Banco Hipotecario. También fundó y fue presidente de la Societá Italiana di Mútuco Soccorso. Casado con Teresa Bello, tuvo dos hijos; Juan y Luis.

Don Luigi Patri falleció el 29 de junio de 1904, en su Italia natal, adonde había retornado en busca de salud.

Tipo de Fichas existentes – Clasificación / ¿Existen variantes?



Las mencionadas fichas o tokens se clasifican según el valor que presentan que como sabemos puede ser mediante un valor monetario o valor equivalente.

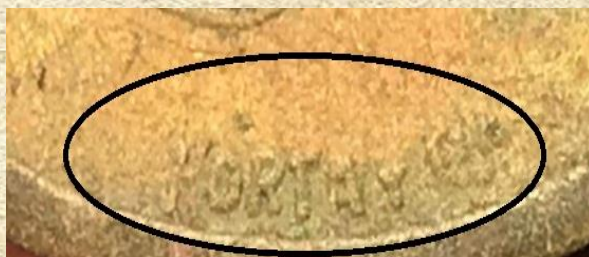
Como ejemplos tenemos las que llevan valores como: 0,20 – 0,50 – 1 – 2 etc.

Y los valores fijos en cuanto a equivalencia como por ejemplo ½ litro de leche, 2 kilos de carne, 50 litros de leche, entre otros.

Algunas de estas fichas como, por ejemplo, las pertenecientes a Luigi Patri presentan algunas variantes en cuanto a grabadores:

Las mencionadas fichas son del valor en consumo de 0,20 *se presume centavos*, las mismas presentan tres grabadores claros que son:

A. Barés. / C. y A F Rossi. / y por último Horta Y Cia.



Las fichas son de bronce con un módulo de 21 mm. Y un peso de 3,4 gramos para arriba.

Estas fichas según el trabajo presentado por algunos coleccionistas del vecino país (Argentina) eran utilizadas en máquinas *tipo tragamonedas*, con el colega Ricardo Lloret confirmamos que una de estas máquinas

(incluso varias de ellas) pudieron ser utilizadas en uno de los establecimientos de Patri, esto mediante conversaciones que el mismo pudo mantener con los familiares. A su vez, se pudo confirmar que el monograma utilizado corresponde a la persona mencionada *duda que tenían algunos colegas del vecino país*.

Cerillero personal Luigi Patri, en plata y con el mismo monograma.



Imagen publicitaria A, Barés.

CASA ALEJANDRO N. BARÉS 51

FICHAS para Esquilas o Control de Cosechas

	ALUMINIO	BRONCE
Nº 1	\$ 5.-	\$ 7.-
" 20	" 7.-	" 9.-
" 50	" 8.-	" 10.-
" 100	" 10.-	" 12.-

ESTAMPADAS DE UN LADO CON VALOR EN BLANCO DEL OTRO LADO DE LA FICHA.

Las mismas Fichas estampadas en alto relieve por ambos lados. Los cuños quedan archivados en la Casa a disposición de n clientela.

Recomendamos no confundir

CASA
A. N. BARÉS
 Bmé, Mitre 730

Nº	Primer cien		Cada cien sucesiva	
	ALUMINIO	BRONCE	ALUMINIO	BRONCE
1	\$ 20.-	\$ 25.-	\$ 5.-	\$ 7.-
20	" 25.-	" 28.-	" 7.-	" 9.-
50	" 25.-	" 32.-	" 8.-	" 10.-
100	" 30.-	" 33.-	" 10.-	" 12.-

CONFECCIONAMOS CUALQUIER MARCA o NOMBRE A GUSTO de NUESTROS CLIENTES. Para mayor cantidad precios especiales. CONSULTE NOS.

730 - BARTOLOME MITRE - 730 ★ BUENOS AIRES

La fábrica Nacional de Medallas de Ignacio Orzali, Constante Rossi y José Bellagamba, fue una empresa pionera en la introducción del pantógrafo en el vecino país, herramienta que facilitó el trabajo de los escultores de medallas.



ORZALI, BELLAGAMBA y ROSSI, eran la misma fábrica. Había comenzado a fines del siglo XIX, como Taller de fabricación de medallas llamado ORZALI, B y C, haciendo referencia a sus socios ORSALI,

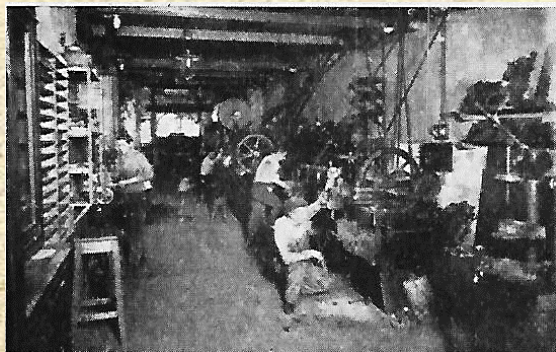
BELLGAMBA Y CONSTANTE, de esta manera firmaron todas las piezas entre 1896 y 1898. Durante el último año fallece ORZALI y las piezas comienzan a ser firmadas por BELLAGAMBA y ROSSI. Hasta aproximadamente el año 1905, y hasta 1910 apareciendo como C y A, F. ROSSI, información que nos ayuda bastante para tener unos años de referencia en cuanto a la utilización de las mismas.



LA MODERNA.

Fábrica de Medallas

En 1903 se funda la fábrica de medallas La Moderna de los señores Horta y Cía. Contaba con máquinas modernas para su época, y fue la primera en hacer medallas para bautizos y casamientos. Estaba instalada en calle Bartolomé Mitre 744



Departamento de Acuñación

No está demás mencionar que Ricardo Lloret cuenta con documentación fehaciente relacionada a la familia Patri, lo cual facilitó la presente investigación. A modo de conclusión, estas fichas claramente pertenecieron y fueron utilizadas en los establecimientos de Don Luigi Patri, despejando de esta manera las dudas que existían sobre su origen y, por su puesto, la existencia de al menos tres grabadores hasta la fecha de edición en conjunto del presente trabajo.

LA NUMISMÁTICA Y EL DESAFÍO DE CRECER JUNTOS

Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay



Desde su nacimiento en 2015 la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay ha puesto todo su esfuerzo y dedicación ante el desafío de lograr que la numismática nacional vaya creciendo, esto se vio reflejado durante todos estos años de pura pasión por parte de sus miembros.

ACONUPA le ha puesto mano firme al crecimiento institucional y numismático desde aquella primera “Expo Numismática” realizada en el Centro Cultural Manzana de la Rivera en la ciudad de Asunción, realizando diversas exposiciones y charlas numismáticas sostenidas por los mismos socios de la institución.

y que contó con la participación de referentes de la numismática latinoamericana, así como también con la presencia de diversos comerciantes tanto a nivel local como internacional.



Ha realizado dos exposiciones a nivel internacional denominadas **ASUNCIÓN COIN SHOW**, primeramente, en los salones del Gran Hotel del Paraguay, evento declarado de interés cultural en el año 2018



En marzo del 2019 tuvo lugar una exposición en el Centro Cultural de la República El Cabildo durante todo el mes, en esta ocasión fue emitida una medalla conmemorativa de tan importante evento y en agosto de ese año se firmó un convenio interinstitucional con el Banco Central del Paraguay, lo cual dió paso a la organización conjunta de la segunda edición del Asunción Coin Show, llevado a cabo en noviembre esta vez en el Instituto del Banco Central del Paraguay. En dicha oportunidad no sólo se contó con la presencia de eruditos de la numismática sudamericana, sino que también se recibió la visita de un representante de Canadá, quien brindó una ponencia para todos los presentes.



Ya entrado el 2021 y a modo de festejo por los 6 años de vida institucional se realizaron charlas y exposiciones a nivel país en varios shoppings y departamentos del país.

La primera exposición del año se realizó en el Shopping San Lorenzo el día 20 de marzo respetando todas las medidas sanitarias establecidas por el autoridades nacionales, en cuya oportunidad volvimos muy contentos despues de mucho tiempo debido a la pandemia, los socios exhibieron materiales tales como: monedas y billetes tanto del Paraguay como del resto del mundo. El público tuvo la oportunidad de adquirir materiales para su colección mediante las ventas e intercambios.

Continuando con las exposiciones realizadas en el interior, como las memorables de Yaguarón, Coronel Oviedo, Encarnación y otras ciudades, en octubre de ese mismo año se llevó a cabo en el departamento de Ñeembucú la **EXPO PILAR 2019**; de esta manera **ACONUPA** fue creciendo a pasos agigantados continuando con las exposiciones en varios puntos del interior del país.

A partir de 2020, debido al problema a nivel global causado por la pandemia del Covid 19, ACONUPA ha brindado diversas charlas virtuales relacionadas a la Numismática a nivel nacional e internacional.



Posteriormente, la pasión numismática llegó a la Capital de la Madera para acompañar los festejos del 176° aniversario de fundación de la ciudad de Caaguazú, donde ACONUPA hizo gala con las mejores piezas numismáticas y ha lanzado la medalla conmemorativa “Expo ACONUPA Caaguazú 2021” para celebrar tan importante acontecimiento.



Continuando con el calendario de exposiciones para el 2021 en el mes de junio se realizó una exposición durante los días 26 y 27 en la pasarela del Shopping Mariscal Lopez.



La siguiente exposición se llevó a cabo el sábado 7 de agosto en la sede de la Gobernación Departamental de Alto Paraná, la jornada se extendió desde las 09:00 hasta las 17:00 horas. Para este evento ACONUPA ha vuelto a lanzar una medalla conmemorativa "Expo Numismática Alto Paraná 2021".



Se destaca la importancia de la participación de ACONUPA en centros educativos a nivel país, instituciones en las cuales los socios, dignos representantes han realizado conferencias y exposiciones para los estudiantes.

Sumado a ello, los alumnos del 3° BTE de la Escuela Nacional de Comercio N° 1 "Alfonso B Campos", presentaron exitosamente sus proyectos de investigación basado en la NUMISMÁTICA PARAGUAYA.



Estos trabajos han sido realizados desde el mes de mayo bajo la tutoría del Sr. Raúl Olazar, destacado investigador numismático nacional y el acompañamiento del profesor Omar Paredes, ambos socios de **ACONUPA**. Los temas abordados fueron:

✓ Historia de la Primera Moneda Oficial del Paraguay.

✓ Cronología de la Moneda en el Paraguay.

✓ Iconografía en Billetes del Paraguay.

✓ Historia y Antecedentes del Guaraní como Moneda.



Siendo así la Escuela Nacional de Comercio Nº 1, la primera institución educativa en incluir oficialmente la numismática en las

aulas, un hecho que sin duda marcará un hito en la educación de nuestro país del cual nos sentimos honrados de formar parte.



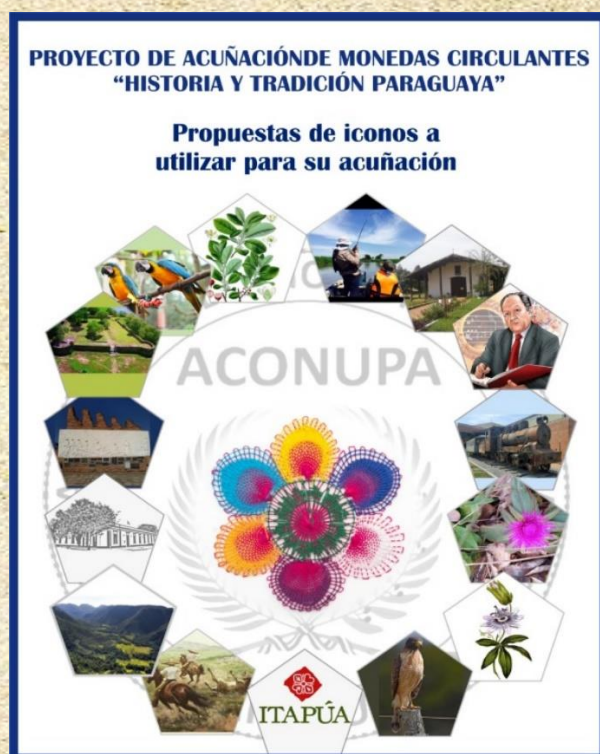
Sin ninguna duda lo que va creciendo y logrando **ACONUPA** a través de sus socios y representantes ya sean a nivel local o internacional, es realmente admirable. Actualmente la única institución enfocada en la difusión de la historia numismática del Paraguay.

Actualmente, por iniciativa conjunta con la Gobernación de Ñeembucú, ACONUPA se encuentra en proceso de elaboración de un proyecto de emisión de monedas conmemorativas circulantes de iconos nacionales, el cual involucra a la Secretaria Nacional de Cultura, El Centro Cultural de la República El Cabildo, la Municipalidad de Asunción y las 17 Gobernaciones nacionales. Este Proyecto una vez finalizado será presentado al Banco Central del Paraguay para su análisis y viabilidad, el cual en caso de ser aprobado estaría promoviendo la cultura e historia paraguaya mediante la numismática.

Sin lugar a dudas, antes que una simple institución numismática, **ACONUPA** es una gran familia de coleccionistas y numismáticos que van creciendo y afianzándose juntos con el paso de los años. Se encontró en una etapa bastante dura para sus socios tras el fallecimiento de su primer presidente institucional y socio fundador, Don Vir Heriberto Alonso, un golpe

duro pero que los hace más unidos y fuertes en este apasionante camino del coleccionismo y la numismática paraguaya.

Tras el fallecimiento de Don Miguel Ángel Pratt Mayans, uno de los últimos eruditos de la numismática a nivel país, la institución se encuentra con desafío aún más grande, lograr que la numismática siga en pie firme y avanzando a través de los años; una tarea difícil pero no imposible de realizar por esta gran familia.



PARTICIPACIONES EN CONFERENCIAS INTERNACIONALES

SHOW & TELL PARAGUAY

Organizado por los amigos del Centro de Coleccionistas de Corrientes, Chaco y Formosa el 17 de Julio, en modalidad virtual.



SHOW & TELL PARAGUAY

3 CHARLAS BREVES DE ACONUPA
mas una invitada especial

Asociación de Coleccionistas Numismáticos de Paraguay

Raúl Olazar
Cronología de Billetes del Paraguay

Pablo Rodríguez
Proyecto de Emisión de Monedas Conmemorativas Circulantes en Paraguay

Andy Slachevsky
Situación del Coleccionismo Numismático en Paraguay

Invitada Especial
Sandra Fernández de Cantero
Rememorando a Valois Rivarola

Sábado 17 de Julio a las 18:30 hs (Arg.)
link meet: <https://meet.google.com/dvt-ozvx-nzz>

Centro de Coleccionistas en Corrientes, Chaco y Formosa
f Coleccionistas en Corrientes y Chaco

3ª CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS, CARTAGENA MMXXI

CONFERENCIAS VIRTUALES PREVIAS

A través de nuestro socio representante y Vicepresidente por Paraguay, el señor Raúl Olazar, **ACONUPA** ha participado de las Conferencias Virtuales Preliminares a Cartagena MMXXI, donde los socios Juan Sánchez Vera y Alberto Van Humbeek han presentado sus ponencias, las jornadas se llevaron a cabo los días martes 24 y jueves 26 de agosto de 2021 a partir de las 20:00 horas (Paraguay).



CONFERENCIAS PRELIMINARES A LA 3ª CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS CARTAGENA MMXXI

ACONUPA

CONFERENCIA:
• Monedas Circulantes del Paraguay 1845-2019
A cargo de Juan Sánchez Vera.


Fecha: Martes 24 de agosto 2021
7:00 pm hora Colombia
8:00 pm hora Paraguay

Escanea este código para iniciar el proceso de inscripción.

Disponibles en nuestro canal de YouTube a partir del sábado 28 de Agosto 2021 cartagena MMXXI

NUESTROS PATROCINADORES

Logo de ACONUPA y logos de patrocinadores: JESSE VICO, STANLEY, HERITAGE, PMG, TAUBER & FAU, Janks & Basso, COIN WORLD, MC, PCC, etc.



CONFERENCIAS PRELIMINARES A LA 3ª CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS CARTAGENA MMXXI

ACONUPA

CONFERENCIA:
• 4 Centésimos 1870 / Paraguay
A cargo de Albert Van Humbeek.

Fecha: Jueves 26 de agosto 2021
7:00 pm hora Colombia
8:00 pm hora Paraguay

Escanea este código para iniciar el proceso de inscripción.

Disponibles en nuestro canal de YouTube a partir del sábado 28 de Agosto 2021 cartagena MMXXI

NUESTROS PATROCINADORES

Logo de ACONUPA y logos de patrocinadores: JESSE VICO, STANLEY, HERITAGE, PMG, TAUBER & FAU, Janks & Basso, COIN WORLD, MC, PCC, etc.

El Banco Central del Paraguay y la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay organizaron en el mes de octubre un ciclo de charlas denominado “Monedas Antiguas Usadas en Paraguay” en el marco del 78º Aniversario de creación del Guaraní, las mismas fueron impartidas por destacados socios de **ACONUPA**.



Las conferencias se realizaron de manera virtual los días 16 y 17 de setiembre a partir de las 18:00 Hs.

Disertantes – 16/SET/2021

Alberto Van Humbeeck – 4 Centésimos 1870.

Jorge Bernardo Prous Brizuela – Introducción a las Monedas Macuquinas Potosí, utilizadas en Paraguay y la Región.

Disertantes – 17/SET/2021

Eulalio Raúl Olazar Cristaldo – Fichas y Tokens de Establecimientos Privados en el Paraguay.

Andrés Slachevsky Chechelintzky – Monedas Mula de Paraguay.

El señor Víctor Fernandez del Museo de Numismática y Joyas del BCP, fue quien estuvo encargado como moderador y presentador del evento.

Por ultimo, cabe mencionar que ACONUPA contará con dos representantes en la Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos CARTAGENA MMXXI.





PIRAPIRE

Marandu

REVISTA NUMISMÁTICA DE **ACONUPA**

