

# Magazine

Perú Numismático



Publicación Mensual

Setiembre - 2013



**Sellos y Resellos en  
Billetes Peruanos - Parte I**

**El Sol de Plata  
y Fracciones**

**Fichas de  
Hoteles de Lima - Parte II**

**Guía Practica  
para fotografiar Monedas**

**Los Billetes de  
5 Millones de Intis - 1985**

**Sabías Que...**

**Reunión con Numismáticos  
de Arica - Chile**

**Serie Numismática de Monedas  
Riqueza y Orgullo del Perú**

**Pronto.... II Expo Seminarios Numismáticos LIMA**

# En Venta Aquí

## Libro: El Banco de Arequipa 1871-1882



*Autor: César*  
**CORRALES**  
*López*

Descubre la Historia del Primer Banco de emisión de la ciudad de Arequipa.

Además encontrará una galería de imágenes a todo color de sus billetes, viñetas, pruebas y otros documentos que demuestran la participación del Banco de Arequipa en la vida diaria de todos los arequipeños.

Pedidos:  
billetesperu@yahoo.com



[www.peruvianbanknotes.com](http://www.peruvianbanknotes.com)

De venta en:

**LIBRERÍA**  
DISTRIBUIDORA  
**SAN FRANCISCO**  
Arequipa

**Alvaro Antiques**  
Calle Santa Catalina - Arequipa



**Numismatica**  
**Ostos**  
Jr. Camana 997 Of 102  
Lima

# Magazine

Perú Numismático

Setiembre  
2013

<b>Sellos y Resellos en Billetes Peruanos Parte I</b> .....	<b>4</b>
Por Peruvian Banknotes	
<b>El Sol de Plata y Fracciones</b> .....	<b>8</b>
Por Ernesto Luna	
<b>Sabías Que...?</b> .....	<b>11</b>
Por Peruvian Banknotes	
<b>Fichas de Hoteles de Lima - Parte II</b> .....	<b>12</b>
Por Renzo Gallegos	
<b>Guía Practica para fotografiar Monedas</b> .....	<b>14</b>
Por Néstor Keller ( <a href="http://Numismundo.com.ar">Numismundo.com.ar</a> )	
<b>Los Billetes de 5 Millones de Intis - 1990 y 1991</b> .....	<b>18</b>
Por César Corrales	
<b>Reunión con Numismaticos de Arica - Chile</b> .....	<b>22</b>
Por César Corrales	
<b>Serie Numismática de Monedas Riqueza y Orgullo del Perú</b> .....	<b>24</b>
Fuente BCRP	

Magazine Perú Numismático - Peruvian Banknotes Service  
RUC 10082099919

**Dirección General**  
César Corrales López

**Corresponsales**  
Rodrigo Franco Rosas - Barcklay, NJ. USA  
Juan Ramiro Torres - Guttemberg, NJ USA  
Paolo Quenta Loza - Tacna, Perú  
Cesar Baroni Carrillo - Ica, Perú  
Bernardo Oliva - Arica, Chile

**Diseño y Diagramación**  
Peruvian Banknotes Service

**Gráfica é Ilustraciones**  
Alejandra Corrales Souza

**Colaboradores**  
Renzo Gallegos Begazo  
Jimmy Feldman  
Liliana Manriquez Monforte  
Ernesto Luna Luna  
Luis Miguel Jauregui  
Néstor Keller ([Numismundo.com.ar](http://Numismundo.com.ar))

**Contacto**  
Av. San Borja Norte 868, Lima 41 - Perú  
[peruvianbanknotes@gmail.com](mailto:peruvianbanknotes@gmail.com)  
Telf. 51 945 969 565



# Sellos y Resellos en Billetes Peruanos

## Parte I

Por César Corrales López

En esta oportunidad nuestro tema esta referido a los Sellos y Resellos en billetes peruanos es muy extenso por lo que hemos visto por conveniente hacerlo en 3 partes ya que es un material de mucho interes por una gran mayoria de los numismaticos peruanos y extranjeros

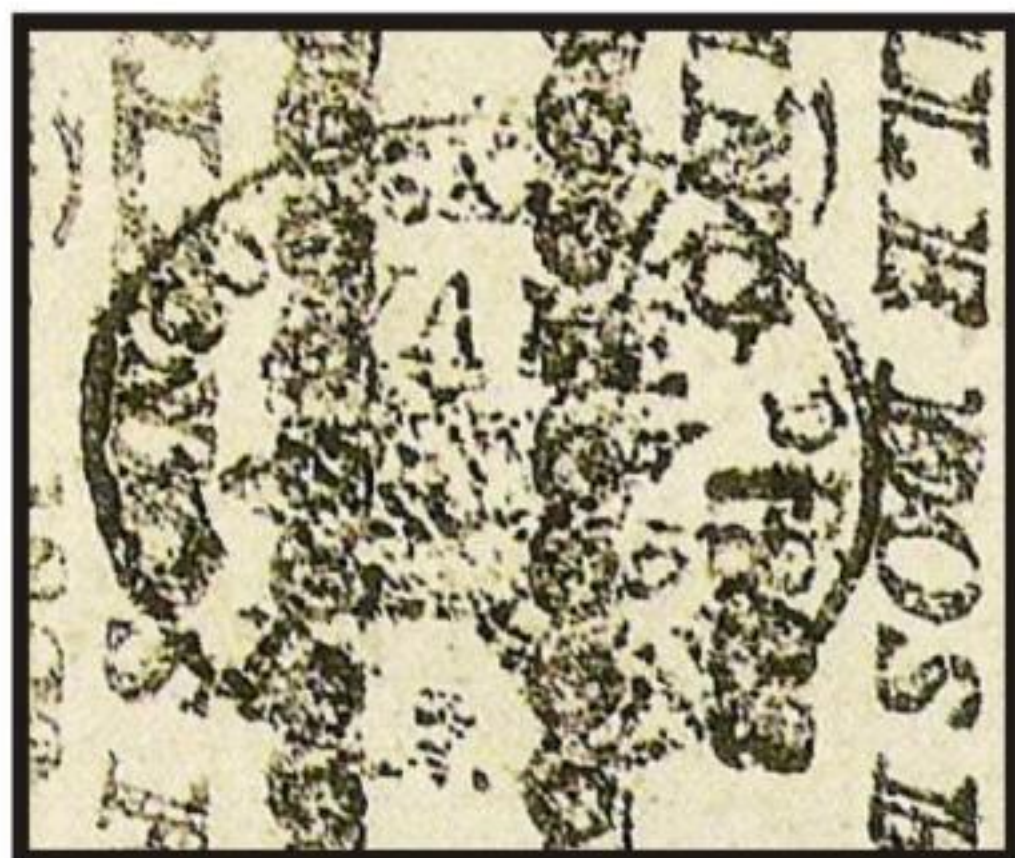
Por ahora veremos los sellos y resellos de billetes del siglo XIX:

- Banco Auxiliar de Papel Moneda o Banco de la Emancipación
- Banco La Providencia
- Banco del Perú

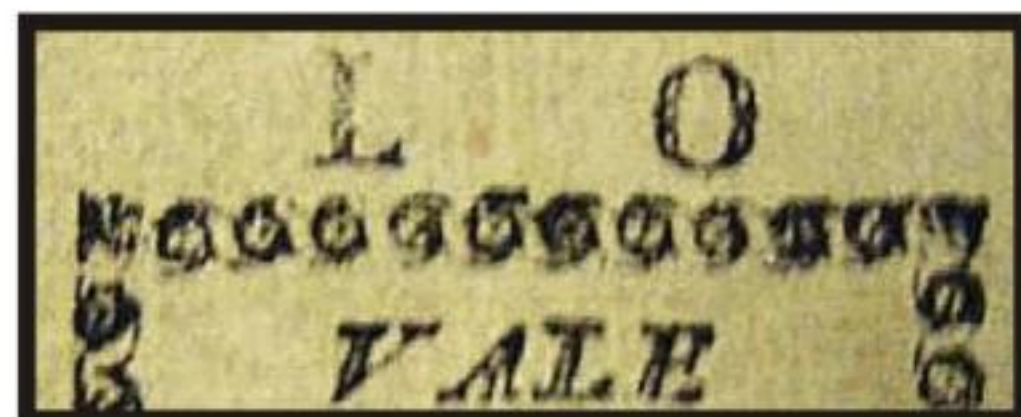
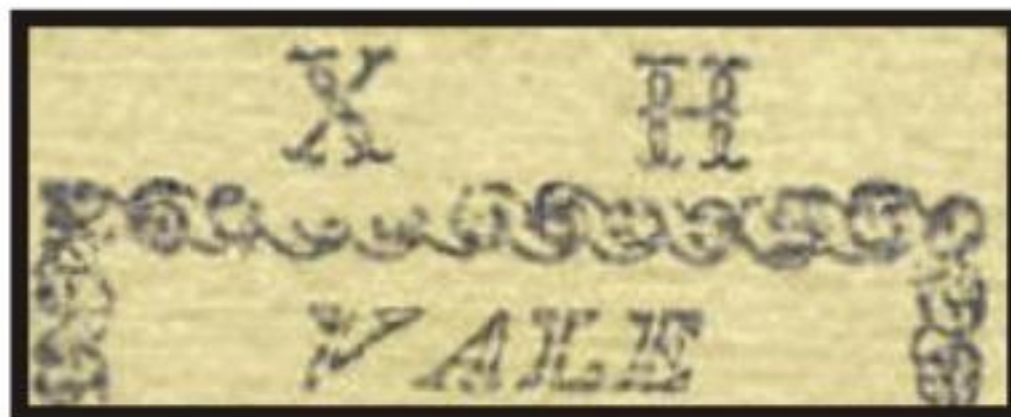
### Banco de la Emancipación

Primer Banco emisor de billetes en el Perú, creado el 14 de Diciembre de 1821. Inicio la circulación de billetes así como sus operaciones el 1 de febrero de 1822, al poco tiempo tuvieron la aparición de billetes falsos ya que los billetes que estaban impresos rústicamente y no litografiados, por la cual eran fáciles de falsificar. El 24 de abril de ese mismo año, el gobierno dispuso el resello de los billetes con valores de 10 Pesos, empezando desde el N° 12,000, con una marca redonda central, del tamaño de dos reales, que decía: "Vale Diez Pesos" Banco Auxiliar de Papel Moneda.

Adicionalmente a los billetes de 4 Reales se aplicarían pequeñas letras del abecedario en las zonas laterales, en tinta negra y con un estilo semejante a las impresas inicialmente, estas no fueron sellos sino reimpressiones sobre el billete.



Sello Vale Diez Pesos sobre billete de 2 reales





Billetes de 2 reales con el resello redondo al centro del billete



Billetes de 4 reales con el resello redondo al centro del billete. Se aplicaron letras del abecedario en el reverso de estos billetes

## Banco La Providencia

Fue el primer banco de emisión que se creó en el Perú, fundado el 15 de Noviembre de 1862, para los billetes de este banco fueron dos sellos encontrados:



- El primero es un sello color azul circular que lleva el anagrama del banco de aproximadamente 45mm de diámetro.
- El segundo sello es una estrella de 5 puntas, se desconoce los motivos por los cuales se colocaron estos sellos. Pero casi siempre eran para marcar su verificación y autenticidad. Algunos dicen que este sello fue puesto por el ejército chileno durante su periodo de ocupación en Perú y que para acreditar la autenticidad del billete y sea aceptado por las tropas debió llevar este sello.



P-S229 - Billeto con 2 sellos uno circular y uno en forma de estrella

## Banco del Perú

Banco de Emisión fundado el 23 de mayo de 1863, los billetes de este banco como todos los de la época sufrieron de su falsificación por lo que el banco ve por conveniente estampar un sello circular en color rojo, con la leyenda: "BANCO DEL PERÚ \* LIMA", este sello lleva la Libertad sentada al centro del sello, representada por una dama sentada sosteniendo un cetro y escudo junto a un pedestal que lleva al rededor la palabra Libertad y una corona de laureles.



P-S351 - Sello circular en color Rojo "BANCO DEL PERÚ" LIMA (Centro Madre Patria Sentada)

Para el mes de octubre de 1868 se emiten billetes de 2 y 4 soles, existe una segunda emisión en el mes de marzo de 1869, se conoce que hay algunos billetes que llevan un resello que se agregó solo a estos billetes: "ALA VISTA Y EN MONEDA CORRIENTE"



En algunos billetes tienen agregada la palabra HOY formando toda la frase en forma curva, otras están separadas en dos lados del billete en forma recta y utilizando hasta 2 tipos de letras diferentes.



P-S362a Sello en el anverso : a la vista y en moneda corriente (forma curva)



P-S362 Sello en el anverso : a la vista y en moneda corriente hoy (forma curva)

**Bibliografía:**

- Sellos y Resellos en billetes peruanos, por Cesar Corrales- 2012

**Fotografías:**

- Colección Banco Central de Reserva del Perú / Sala Numismática BCP, Arequipa.

*¿Te imaginas revivir el pasado limeño a través de exclusivos testimonios gráficos?*



*Pues te invitamos a visitar "Lima Antigua", la primera y más completa memoria visual digitalizada, día a día. Visítanos y recomienda el espacio a tus amigos!*



**[facebook.com/limantigua](https://facebook.com/limantigua)**



# El Sol de Plata y Fracciones



Por Ernesto Luna

El 14 de febrero de 1863, el presidente de la República del Perú don Miguel de San Román, promulgó la Ley por la cual se creó la Unidad Monetaria denominada "Sol" de Plata (conocida como Libertad sentada) en reemplazo del "Peso". Esta fue una medida para contrarrestar la invasión de moneda feble boliviana, que originó un perjuicio a las personas y al comercio nacional.

Se adoptó el sistema decimal en lugar del octal que se usaba. La moneda de "Un Sol" y fracciones tenían una ley de Plata de 9 décimos fino y fueron acuñadas en la Casa de Moneda de Lima, sus fracciones fueron el "Medio Sol, el "Quinto de Sol" llamado peseta, el "Décimo de sol" denominado popularmente dinero o real y el "Medio Dinero"



Anverso y Reverso de Un Sol de 1869 y 1885

La moneda de "Un Sol" y fracciones tuvieron las siguientes Características:

**Anverso:** En el centro el Escudo del Perú, alrededor la leyenda "República Peruana Lima 9 Décimos Fino", las siglas del ensayador y la fecha de acuñación.

**Reverso:** En el centro la representación de la Patria o Libertad sentada, al lado izquierdo un escudo con un sol radiante y al lado derecho una columna con una corona y la palabra "Libertad", alrededor la leyenda "Firme y Feliz por la Unión" y en el exergo el valor nominal.



Anverso y Reverso de Un Sol y fracciones



## Variantes



Valor Nominal	Equivalencia	Diámetro	Peso	Año de Acuñación
Un Sol	100 Centavos	37 mm	25 gr.	1863 hasta 1916
Medio Sol	50 Centavos	30 mm	12,5 gr.	1864 hasta 1917
Quinto de Sol	20 Centavos	23 mm	5 gr.	1863 hasta 1917
Décimo de Sol	10 Centavos	18 mm	2.5 gr.	1863 hasta 1916
Medio Dinero	5 centavos	15 mm	1.25 gr	1863 hasta 1917



### Referencias:

1. [http://es.wikipedia.org/wiki/Sol\\_\(moneda\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Sol_(moneda))
2. <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-154/moneda-154-09.pdf>
3. Lumbreras, Luis y otros "Compendio de Historia del Primer Siglo de la Vida Económica Republicana entre 1821 - 1930. Lima: BCRP, IPC.
4. Fotografías: Colección personal.

2 Sitios web en Facebook que no debe dejar de visitar  
cuidado con los imitadores

## Numismatica y Notafilia



 Coleccionista de Billetes



ernestolunapatka@hotmail.com

 Coleccionista de Monedas - Perú

Visitenos en nuestra tienda ubicada  
en el Centro Comercial COMPUPALACE



[www.coleccionables.pe](http://www.coleccionables.pe)

[all-antiques3000@hotmail.com](mailto:all-antiques3000@hotmail.com)

Telf.Fijo: 51-761-0992

Telf. Movil: 51-996-849-564

51-983-477-121

Nextel: 41\*347\*7121

Av. Petit Thouars 5356 ó Av. Arequipa Cdra.50  
Tienda 2103 2do. Nivel, Miraflores  
Frente al Mercado Indio



“Las mejores marcas al mejor precio”

# Sabías que...?

Por Peruvian Banknotes Service

## Una Bandera Norteamericana en Billeto de 1 Sol de 1879 La República del Perú

Un caso especial el que veremos a continuación, se presenta en el reverso del billete de Un Sol (P-1) de 1879 de La República del Perú; impreso por la American Bank Note Company de New York, está representado en el centro del billete con un Barco a Vapor y Vela, navegando en altamar. El cual como caso muy particular, lleva izada en su mástil la bandera de los Estados Unidos de Norteamérica, bandera que debió ser cambiada ya que se trataba de un billete peruano, no tenemos los motivos por los cuales se mantuvo la bandera ni tampoco el nombre del barco. Ambos lados de la imagen se aprecian viñetas con el numero 1.



## El Primer billete con el escudo y bandera peruana lleva un indígena norteamericano

Sabías que el primer billete que lleva un escudo y bandera peruana fue el emitido por el Banco del Perú con la denominación de Un Mil Pesos con fecha no determinada probablemente en 1864. Lleva en el centro el escudo de la nación a la izquierda un indígena norteamericano sentado sujetando sus piernas a la derecha un marinero recostado de un bulto y un largavista en la mano izquierda. Al fondo un tiki indio a la izquierda y puerto y barco a vela a la derecha



Espacio

Publicitario

Disponible

Informes o consultas en:  
[peruvianbanknotes@gmail.com](mailto:peruvianbanknotes@gmail.com)

Tienda de  
Antigüedades

En el centro de la  
ciudad de Arica - Chile

de  
Jorge Luis Polo Abrigo

MONEDAS - BILLETES - FICHAS  
de Chile y Perú

Stand Nro. 7  
Calle Manuel Montt  
con 21 de Mayo al costado  
del Ferrocarril Arica-La Paz y  
lado derecho de la Aduana  
ahora edificio de la Cultura

[www.facebook.com/jorge.l.abrigo?fref=ts](http://www.facebook.com/jorge.l.abrigo?fref=ts)

[gruentario\\_1983@live.com](mailto:gruentario_1983@live.com)

Telf. 9-82417283



# Fichas de Hoteles de Lima Siglo XIX - Parte II

Por Renzo Gallegos Begazo

Siguiendo con la referencia del artículo anterior, Don Manuel Atanasio Fuentes nos menciona en su *Guía del Viajero de Lima* (1860) que se destacaban entre otros, los hoteles:

Hotel Bola de Oro de Marchand y Maroux  
 Hotel Americano de J. Grelland

Calle de Mercaderes 7  
 Calle de Espaderos 14

Los cuales son tema del presente artículo.

En los hoteles Bola de Oro (hoy cuadra 4 del jirón de la Unión) y Americano (hoy cuadra 5 del jirón de la Unión) no había comedor pero sí fondas en las cuales los huéspedes podían pedir comida cualquier hora; en ambos había billares y café (1).

## Hotel Bola de Oro (Golden Ball Hotel)

Se conocen las siguientes series de fichas (2)

Leyenda:

Anverso: Bola de Oro 1862

Reverso: (Valor de la ficha)

Valor	Forma	Material	Dimensiones
Un Real	Redonda	Cobre	20 mm.

Leyenda: Golden Ball Hotel – Bola de Oro

Anverso: (Valor de la ficha)

Valor	Forma	Material	Dimensiones
Un Real	Redonda	Cobre	20 mm.
Medio Real	Redonda	Cobre	20 mm.

Variantes de este tipo:

- a. Reverso Moneda
- b. Reverso Medalla



## Hotel Americano

Hotel de propiedad de J. Grelland, ubicado en la Calle de Espaderos 14 en la ciudad de Lima. Se conocen las siguientes series de fichas (2):

Leyenda:

Anverso: Hotel Americano

Reverso: Medio Real



Valor	Forma	Material	Dimensiones
Un Real	Redonda	Cobre	20 mm.
Medio Real	Redonda	Cobre	18 mm.



Calle Espaderos, Lima

## Bibliografía

(1) <http://blog.pucp.edu.pe/item/48068/los-hoteles-en-la-lima-del-siglo-xix> Página.

(2) (\*) Las Fichas Peruanas (Bases para la elaboración de un catálogo general), José Antonio Schiaffino, Lima Perú, 1984.



## Sociedad Numismática del Perú

60 años al servicio de  
la Numismática en el Perú

Avenida Pardo 741, Miraflores  
Lima 27 - Perú  
Teléfono (511) 446-8260

Horario de atención  
Lunes a Viernes  
de 6:00 p.m. a 8:00 p.m

[informes@numismatica.org.pe](mailto:informes@numismatica.org.pe)  
[www.numismatica.org.pe](http://www.numismatica.org.pe)

## Latin American Paper Money Society

1973 - 2013

Sociedad  
Latinoamericana de  
Papel Moneda

[www.lansa.bz](http://www.lansa.bz)

Since  
1973



Contact Us:  
[matzlansa@aol.com](mailto:matzlansa@aol.com)



# Guía Práctica para fotografiar monedas

Por Néstor Keller ([Numismundo.com.ar](http://Numismundo.com.ar))

Esta guía es un resumen de un artículo aparecido en Internet sobre la fotografía comercial de monedas y como mejorar los resultados que obtenemos con nuestra cámara. En ella, se discutirá un número de diversas disposiciones y técnicas de la iluminación en la fotografía de monedas, pero cabe aclarar que no hay una técnica que sea "la mejor".

Cada uno tiene sus ventajas y desventajas. Algunas técnicas muestran los detalles superficiales bien; otros son mejores para destacar el lustre o el tono de la pieza. En todas las disposiciones, se tiene la cámara montada en un soporte apuntando hacia abajo.

En la mayoría de los casos, una moneda se puede mostrar adecuadamente con penas una fuente de luz. En la configuración mostrada abajo, la luz está aproximadamente a un ángulo de 30 grados de la moneda, más lejos que la lente de cámara.



La luz demostrada arriba es solo una lámpara incandescente de 150 vatios, montada en un reflector cónico simple a la izquierda de la cámara. El ajuste de esta luz a diversos ángulos puede dar diversos efectos. Con un ángulo muy bajo de iluminación se logra resaltar las superficiales marcas. Un alto ángulo aumentará el brillo de la moneda. Sin embargo, este aumento vendrá con una cierta pérdida de contraste y de detalle.

## Usando el flash incorporado de una cámara

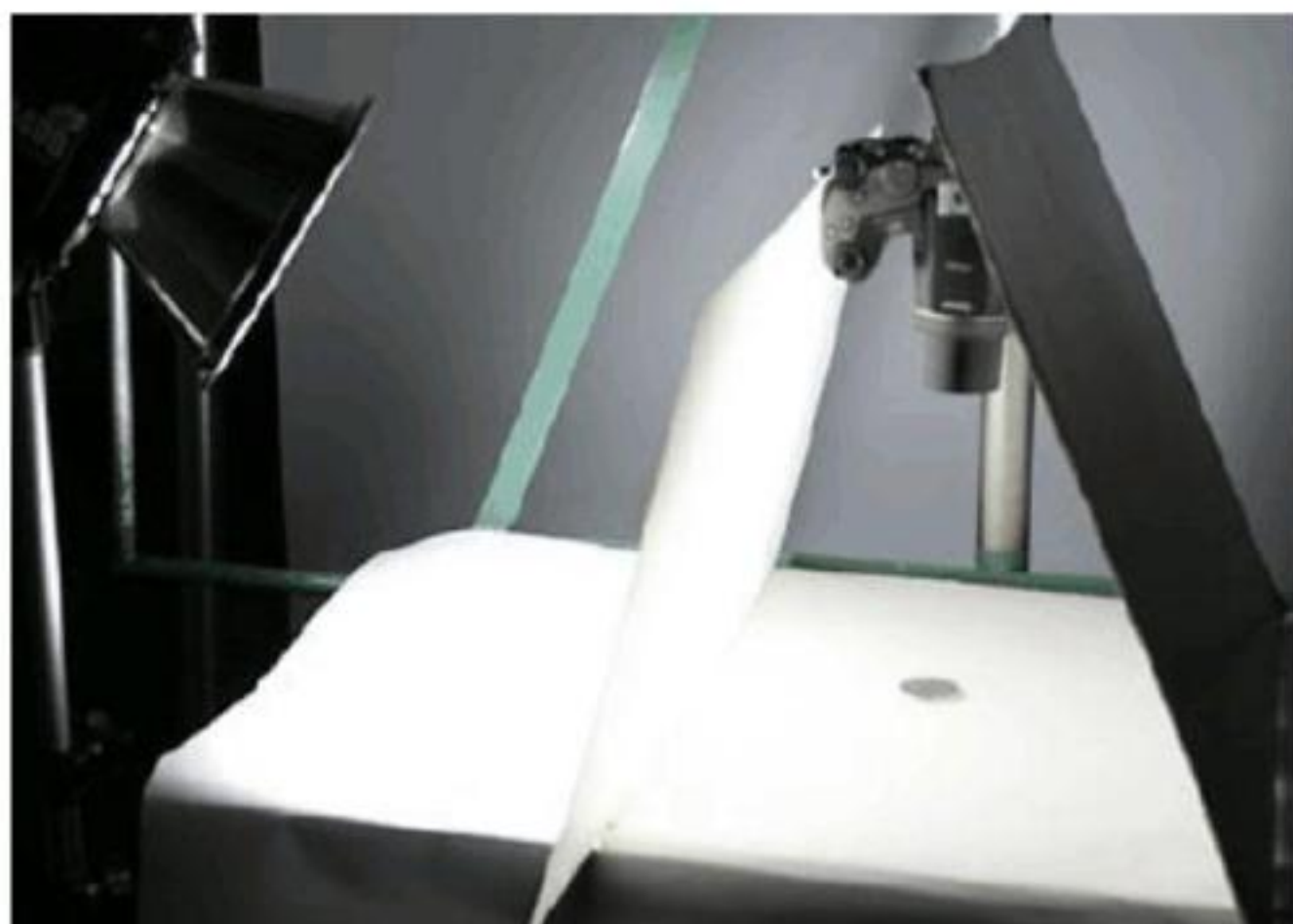
Normalmente no es aconsejable usar el flash incorporado de la cámara de fotos ya que por ser una fuente puntual de luz muy intensa.

## Crear una luz más suave con un difusor

La manera más fácil de hacer una fuente de luz menos puntual y más suave que la que proporciona el flash de la cámara, es con cualquier material translúcido puesto entre la luz y pieza a fotografiar. Esto es una mejora sobre la foto con la lámpara incandescente sin difusor, pero todavía no es bastante bueno. Este tipo de fuente de luz todavía da una iluminación desigual a través de la cara de la moneda y deja áreas sombreadas en la pieza.

## Luz de bajo contraste

Los fotógrafos del retrato utilizan a menudo una segunda luz, su propósito es aligerar sombras suavizar los tonos de la imagen. A menudo, esta segunda luz se puede proporcionar fácilmente y en casi ningún costo con un reflector que refleje algo de la luz principal, por detrás de la pieza a fotografiar.



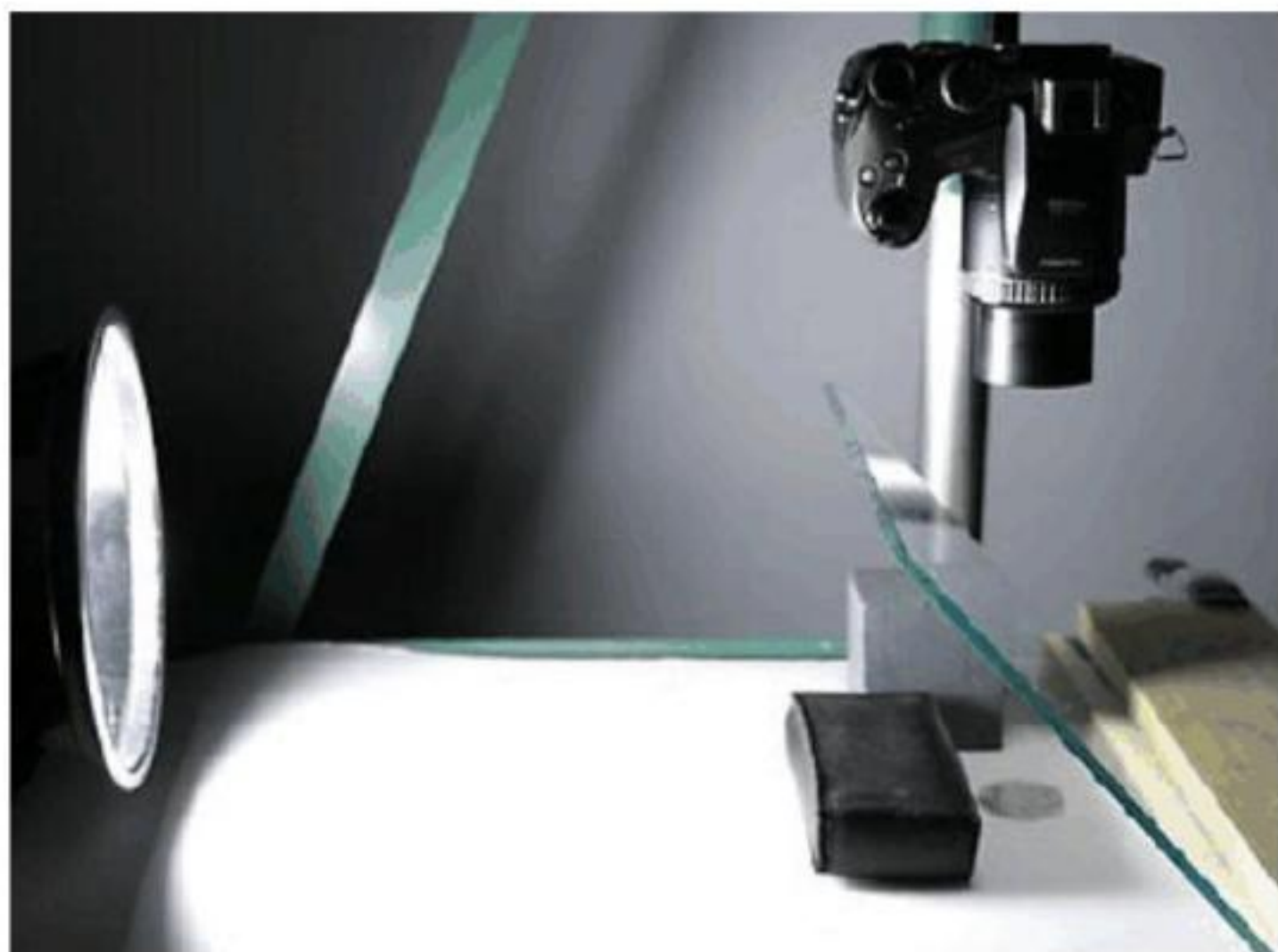
## Tienda de Luz “ Casera”

Crear una fuente de iluminación tipo “tienda de luz”, no requiere más que un envase blanco transparente, un cuchillo, o alguna tijera. Se corta simplemente la parte inferior del envase a la altura deseada, la pone sobre la pieza, y se enfoca la cámara a través del cuello del envase, si el cuello es demasiado pequeño para su lente de la cámara, córtelo para hacer el agujero más grande. Esto produce una luz muy suave que pone en evidencia la superficie de la moneda, aunque a costa de un contraste más bajo con pérdida de los detalles finos.



## Iluminación axial

Este tipo de iluminación produce imágenes sin sombras y de alto contraste. Como se muestra abajo, una disposición axial de la iluminación requiere una hoja del vidrio plana y clara que se coloca en un ángulo de 45 grados de la fuente de luz y de la lente de cámara. La mayor parte de la luz que golpea el vidrio pasa a través de ella, pero parte de luz se refleja hacia abajo, iluminando la pieza. Notará que he utilizado un pequeño objeto negro para proteger la moneda de la luz directa. También se a oscurecido el cuarto de evitar cualquier reflexión en el vidrio. Por lo tanto, la lente de cámara ve solamente la luz reflejada de la superficie de la moneda.



## Bibliografía:

- "Coin Photography"; Copyright 2006, Camera jim and Sigma2 Associates, Inc;  
<http://www.sigma2.com/camerajim/cjgcoins.htm>

- Web Site

<http://www.numismundo.com.ar/Art%C3%ADculos%20en%20doc/guia%20para%20fotografiar%20monedas.pdf>

  
radiogozo

El Sabor de la Fe



RadioGozo.net

100 % Católica

  
radiogozo.net  
El Sabor de la Fe

Conéctate  
a la  
bendición



En la mejor zona de Ica



WiFi - Cable Satelital - Sala de Conferencias - Restaurante - Trattoria

**Hotel**  
**El Huarango**  
★★★



Almuerzos  
Buffet  
Piscina  
Tours

Calle El Medano Y-5  
Urb. Residencial La Angostura, Ica  
Telf. 56-256257 56-257008  
Nextel 51\*838\*4072

email: [hotelesluarango@yahoo.com](mailto:hotelesluarango@yahoo.com)  
[www.huarango.net](http://www.huarango.net)

## TIENDA NUMISMATICA ROMAN OSTOS

ESPECIALISTAS EN MONEDAS MACUQUINAS,  
COLONIALES, REPUBLICANAS, MODERNAS,  
BILLETES PRIVADOS, NACIONALES Y EXTRANJEROS.



PRINCIPALES DISTRIBUIDORES DE  
MATERIAL NUMISMATICO EN TODO EL PERU

 **Leuchtturm**

**LINDNER**  
*Das Original*

MAS INFOMACION: [RONUMISMATIC@HOTMAIL.COM](mailto:RONUMISMATIC@HOTMAIL.COM)  
TELEFONO: 999381833 // (99) 811\*6013 // 431-6224



# Los Billetes de 5 millones de Intis 1990 y 1991

Por Peruvian Banknotes

El primer gobierno del presidente Alan García Pérez, desde 1985 hasta 1990, pasó por una dura crisis económica, lo que llevo a la quiebra a dos unidades monetarias, primero el Sol de oro que llego a tal punto de devaluación que dejo el gobierno anterior, se tuvo que implementar una nueva unidad monetaria el Inti que equivalía a mil soles de oro. Sin embargo, la inflación no se detuvo, convirtiéndose en una gran hiperinflación que para fines de ese gobierno y donde llegaría a una inflación acumulada del 2,178.482%, una cifra inmanejable por cualquier gobierno, pero la crisis económica continuó afectando al Perú.



Reverso 5 Millones de Intis Indígena y Antonio Raimondi

La devaluación había llegado a un limite insostenible, el gobierno se ve obligado a emitir billetes de altas denominaciones y llegando a su máximo valor 5'000,000 de Intis, el 5 de enero de 1990 sale a circulación el billete de 5 millones de intis.

Se emitieron 80'000,000 de billetes iniciando la serie: A0000001A hasta A9999999H+1

Anverso: Izquierda lleva un Sello de Agua con la imagen de Antonio Raimondi, Al centro Escudo de Armas de la Nación, a la Derecha lleva la Efigie de Don Antonio Raimondi.

Reverso: Izquierda lleva la Estela de Raimondi, Al centro indígena atendiendo a Raimondi que esta recostado en el suelo, a la Derecha el espacio del Sello de Agua.

Codigo Pick: P-149

Color Anverso: Marron y Rojo

Medidas: 140 x 65 mm

Color Reverso: Marron y Rojo

Impresor:

Marron y Rojo

Banco de Mexico (BdM)

Al siguiente año se emite el 16 de enero de 1991, la segunda emisión de billetes de 5 millones de intis estos llevan un diseño similar al anterior pero se agregaron dos viñetas adicionales a este billete una con la flor de Balsamo y una ventana de las Ruinas de Chavin de Huantar.



5'000,000 de Intis (P-149)

Se emitieron 50'000,000 de billetes iniciando la serie: A0000001I hasta A9999999M+1

Anverso: Izquierda donde era el espacio del Sello de Agua va la imagen de la flor de Balsamo. Al centro Escudo de Armas de la Nación, a la Derecha lleva la Efigie de Don Antonio Raimondi.

Reverso: Izquierda lleva la Estela de Raimondi, Al centro indígena atendiendo a Raimondi que esta recostado en el suelo, a la Derecha donde estaba el espacio del Sello de Agua de aplica la una viñeta que lleva una ventana de las Ruinas de Chavin de Huantar.

Codigo Pick:	P-150	Color Reverso:	Marron y Rojo
Color Anverso:	Marron y Rojo	Impresor:	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Italia (IPS)
Medidas:	140 x 65 mm		



5'000,000 de Intis (P-149)

La vigencia del Inti como unidad monetaria fue hasta el 30 de junio de 1991, teniendo solo una vida de 6 años, donde seria desplazado a partir del 1 de julio de 1991, por una nueva unidad monetaria, el Nuevo Sol, la cual esta vigente hasta la fecha.



## Bibliografía

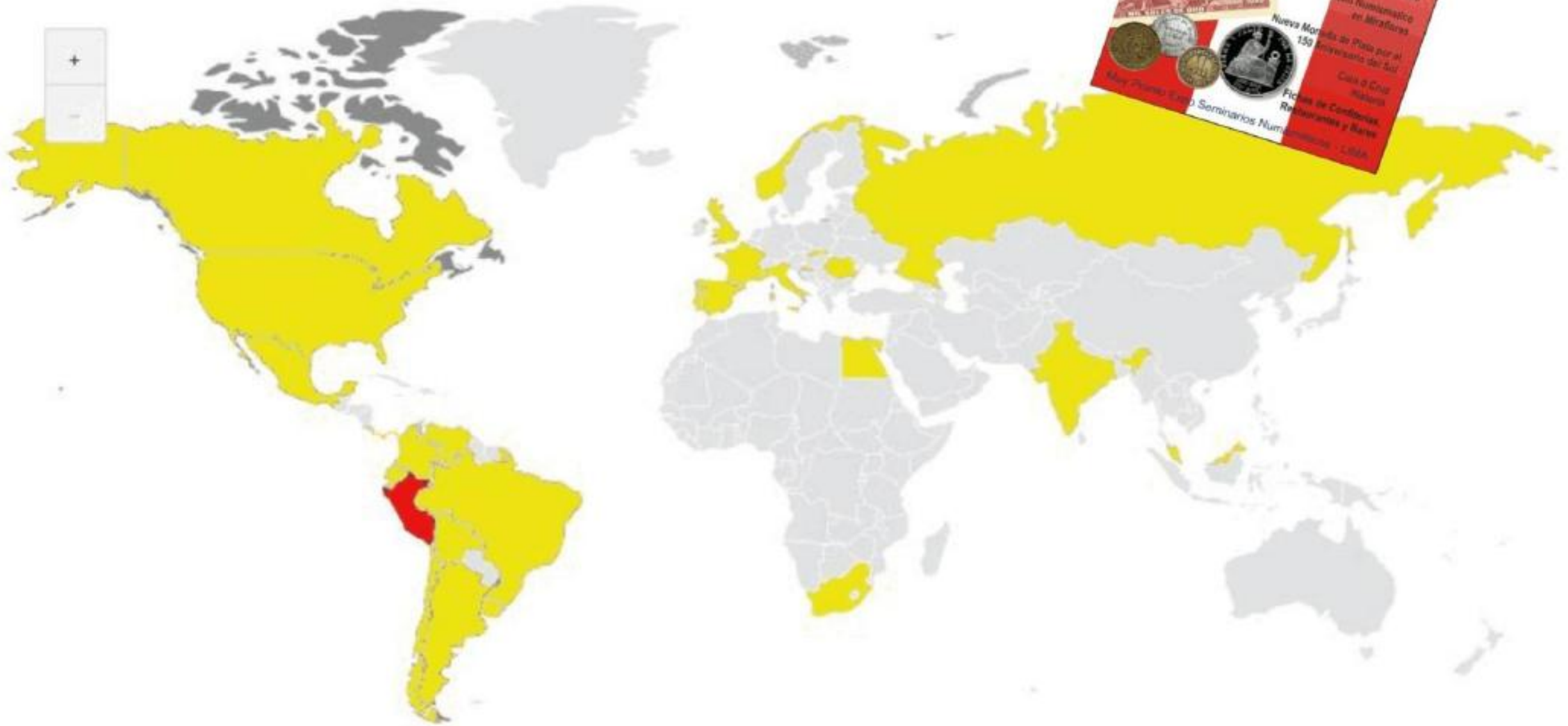
Catalogo de Billetes del Perú, BCRP - Daniel Robles  
 Artículo Billetes del BCRP - Los Intis, por Cesar Corrales Lopez.

# Magazzino

Perú Numismático



Our Readers Around The World



Thanks to our readers in more than 26 countries around the world

## Nuevo Libro

### Fichas y Billetes Privados del Perú Siglos XIX y XX

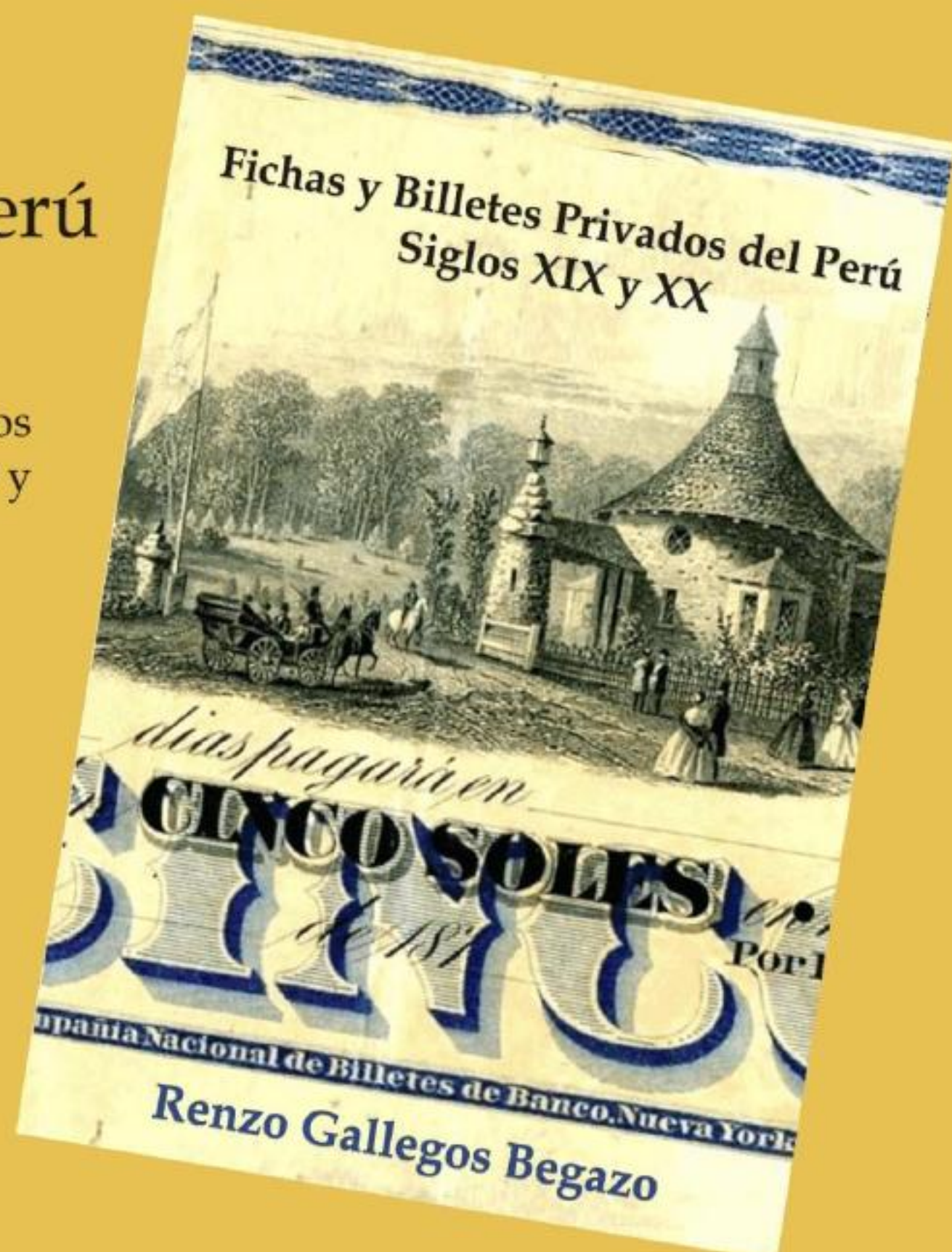
Toda la información sobre fichas y billetes privados emitidos por Haciendas, Mineras, Clubes, Restaurantes, Comercios y mas, durante los siglos XIX y XX.

48 paginas con ilustraciones a todo color

Autor: Renzo Gallegos Begazo

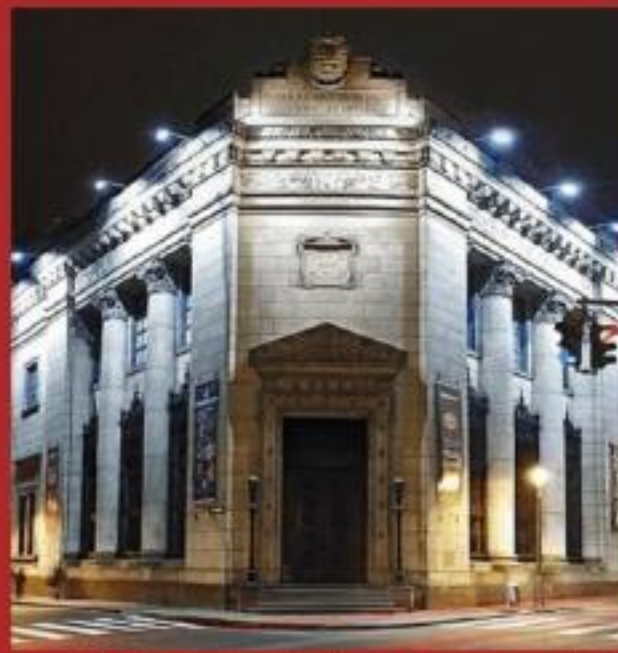
Pedidos por correo electrónico a:  
[rgbegazo01@gmail.com](mailto:rgbegazo01@gmail.com)

Por teléfono a:  
(51) 992 789 757



# Ven descubre el **PERÚ** Numismático

Lima  
Arequipa  
Cusco  
Ayacucho



Museo del Banco Central de Reserva del Perú



Museo Numismático del Perú



Casa Nacional de Moneda del Perú



Sala Numismática BCP - Casa del Moral - Arequipa



Casa de la Moneda - Arequipa



Exposición Numismática BCRP  
Casa Museo Goyeneche - Arequipa



Casa de la Moneda - Cusco

## Circuitos Turísticos Numismáticos

Consultas: [peruvianbanknotes@gmail.com](mailto:peruvianbanknotes@gmail.com)

**Antigüedades, Billetes, Monedas y Objetos de Arte**

# ALVARO ANTIQUES



Calle Santa Catalina 204 - Cercado Arequipa  
email: [antiguedadesalvaro@gmail.com](mailto:antiguedadesalvaro@gmail.com)

Telf. (51 54) 229103  
Celular. (51) 959205699

# Reunión con Numismáticos de Arica - Chile

Foto Mario Tellez

Por César Corrales

La primera semana de agosto, tuve la oportunidad de viajar a la ciudad de Arica, Chile. El motivo principal de este viaje fue para hacer las coordinaciones para ver la posibilidad de realizar el próximo seminario numismáticos binacional (Perú - Chile) en esa ciudad.



En Arica es una ciudad que nunca llueve así que tuve clima bueno con fresco en la mañana pero después del mediodía salía el sol, durante esos días pude visitar el Morro, Museo del Morro, la Catedral de San Marcos toda construida en acero por Gustav Eiffel (el mismo de la torre), la Aduana de Arica y la estación de tren Arica-La Paz. No pude visitar el Museo Arqueológico de San Miguel de Azapa, donde están las momias Chinchorro las cuales había leído mucho.

Frente a la aduana de Arica con Juan Benito Lecardi

Arica tiene una linda peatonal algo así como el Jirón de la Unión de Lima, donde hay restaurantes, bares y muchas tiendas de todo tipo donde pude caminar con algunos amigos coleccionistas, pero algo especial sucedió ahí; fue que se nos acercó una linda joven vestida de novia y le pidió a nuestro amigo Juan Benito para que se case con ella, por un momento pensé que esta algo loca, pero después me dije es una cámara escondida, al final nos explico que era una estudiante que estaba representando a la novia de Azapa, que según cuenta la leyenda se le aparece a todos los conductores en la carretera panamericana durante la noche y les pide que se case con ella.



Juan Benito Lecardi, la Novia de Azapa y Luis Arias en el peatonal de 21 de mayo.

Durante los días que estuve en esta ciudad tuve la oportunidad de conversar con muchos numismáticos de Arica e Iquique, todos demostrando conocimiento histórico y numismático, así como grandes deseos por que se realice un seminario en esa ciudad.

Dentro de los numismáticos de Arica pude conocer en persona fue a Bernardo Oliva, joven coleccionista y apasionado por las monedas macuquinas con quien habíamos conversado mucho por facebook y que ahora tuve la suerte de conocer, ya que me oriento y ayudo mucho durante mi estadía en esa ciudad, solo me queda agradecer a Bernardo por tantas atenciones que me brindo. De igual forma me brindo la hospitalidad de su hogar Juan Carlos Guerrero miembro de la ANUCH con quien compartimos una platica numismática peruana y chilena, donde me comento que su hijo es el miembro mas joven de la Asociación Numismática de Chile.



Buenos amigos Juan Carlos Guerrero y Bernardo Oliva



Bernardo Oliva y su novia Kathy huanuqueña que le ha conquistado el corazón

Con Juan Benito Lecardi, catedrático de la Universidad de Tarapacá, me faltó tiempo para conversar, como le comente a el, que lastima no haber traído una grabadora para tener toda la platica histórica y numismática de Chile y Perú.

Ser coleccionista en Arica es muy interesante y mas aun anticuario, este es el caso de Jorge Polo Abrigo, joven anticuario de la ciudad de Arica, quien tiene un stand en la feria Manuel Montt entre las calles Montt y 21 de mayo, junto a la antigua Aduana de Arica o espalda del correo en el stand nro. 7. Como el me comento corren por sus venas sangre peruana y chilena, así que lo hace un típico ciudadano de esa ciudad, que entre mezclan nacionalidades unidas en una misma tierra.

Luis Arias, Jorge Polo Abrigo y Juan Benito Lecardi, frente a la tienda de antigüedades de Jorge.



De igual forma pude conocer a otros coleccionistas como Mauricio Choque, Luis Arias, y dos mas que no recuerdo sus nombres en este momento y me permitieron conocer sus requerimientos y deseos de conocer sobre la historia numismática peruana. Esperamos que todos los tramites que estamos realizando sean fructíferos y podamos realizar con éxito el próximo Expo Seminario en la ciudad de Arica.

Ami retorno al Perú, estuve en la ciudad de Tacna donde pude compartir algunos momentos con mi amigo Paolo Quenta Loza, joven numismático y coleccionista de la ciudad de Tacna gran conocedor de la historia numismática de esa ciudad, así como de monedas peruanas, bolivianas y chilenas, también pude darme un tiempo para visitar brevemente al reconocido historiador tacneño Don Fredy Gambetta, donde pude compartir buena platica de historia tacneña.

Espero pronto retornar a estas ciudades para poder realizar el próximo Expo Seminario en Arica donde mi visión es **unir ambas naciones a través de una misma pasión la numismática.**

# Album y Cromos

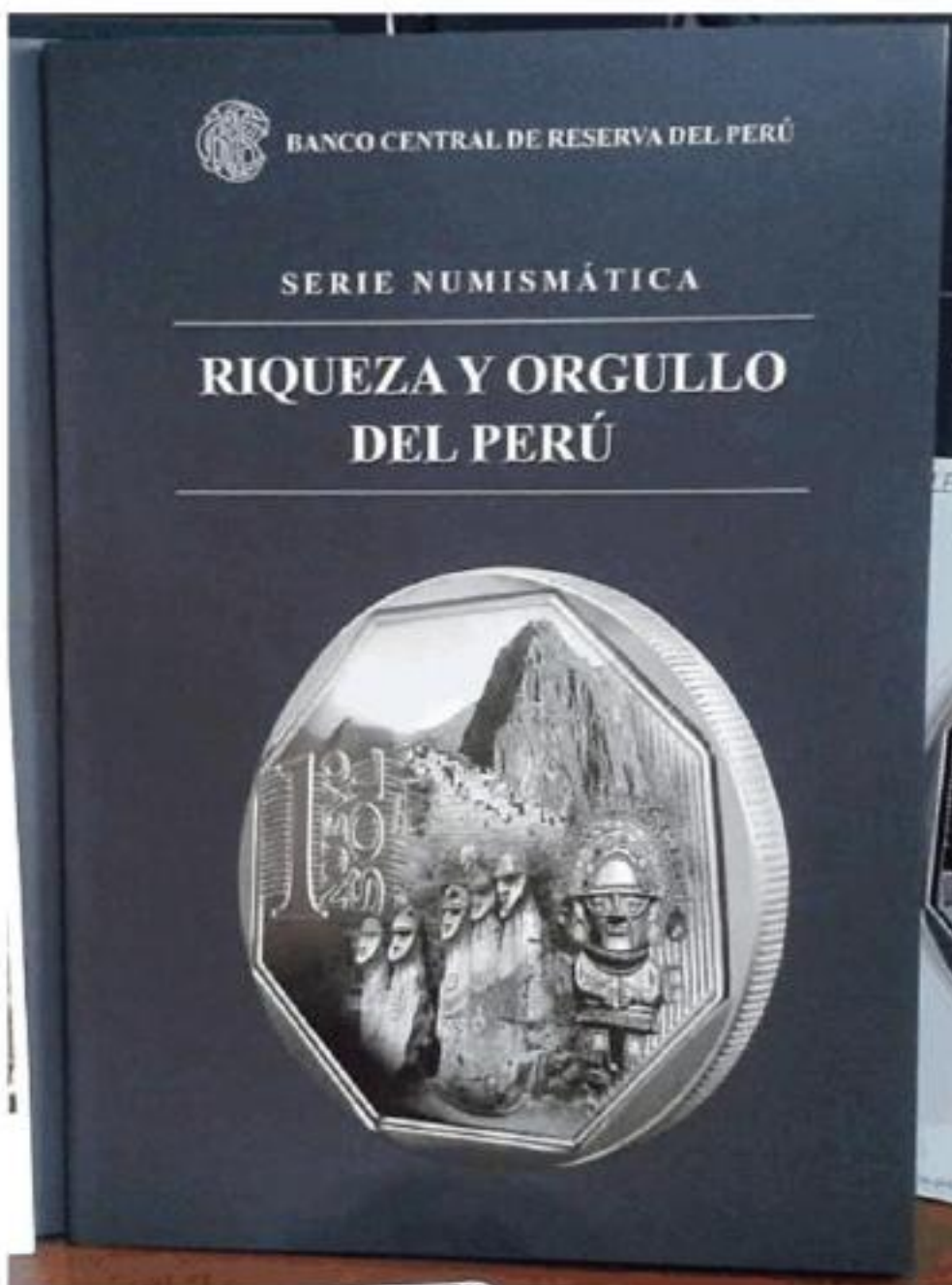
## Serie Numismática de Monedas Riqueza y Orgullo del Perú

Fuente Banco Central de Reserva del Perú

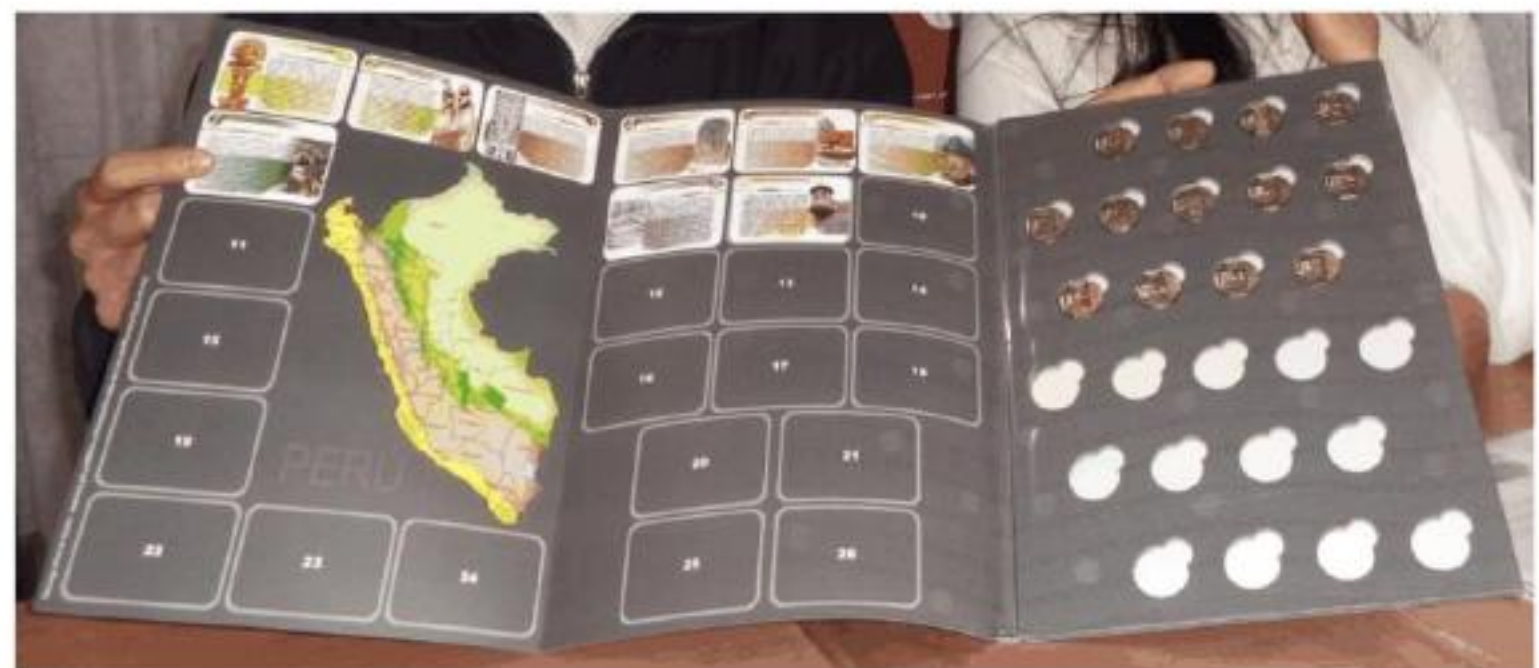
El Banco Central de Reserva del Perú, dentro del programa numismático "RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ" ha puesto a la venta los álbumes donde se podrá coleccionar la serie completa que consta de 26 monedas, 13 de las cuales ya han sido puestas en circulación.

Los álbumes serán vendidos en Lima, en el Museo del Banco Central ubicado en la esquina del jirón Lampa con Ucayali y en provincias, en las sucursales del Banco (Arequipa, Cusco, Huancayo, Iquitos, Piura, Puno y Trujillo).

Las características de los álbumes son las siguientes:



Álbum porta monedas En este álbum se podrá coleccionar la serie completa que consta de 26 monedas, las cuales podrán ser colocadas de forma individual. Adicionalmente tiene en 2 de sus paginas espacios para colocar los stickers o cromos coleccionables que serán entregados gratuitamente luego de la circulación de cada una de las monedas de la serie.



Junto a este album y cromos que salen junto con cada moneda, estan los flyers o volantes informativos, asi como las características de cada una de las monedas, estos volantes asi como los cromos se han hecho coleccionables.



Aquí tenemos los 13 cromos o stickers que han salido hasta la fecha de la colección numismática Riqueza y Orgullo del Perú:

**1 EL TUMI DE ORO**  
S. VIII - XII d.C.  
LAMBAYEQUE



Los antiguos peruanos llamaban Tumi a un tipo de instrumento cortante de cobre o de diversas aleaciones metálicas. Excepcionalmente era elaborado de oro, como el aquí representado, hallado en 1938 en Illimo, de 42 centímetros de alto y un peso cercano a un kilogramo, el cual retrata a un ser sobrenatural de aspecto humano; esconde su rostro tras una máscara antropomorfa dotada de ojos de ave y orejas de felino. Una ampulosa corona de filigrana remarca su jerarquía. El personaje representa a Naylamp (Naiin-la-p), fundador mítico y primer soberano del valle de Lambayeque, cuya dinastía gobernó esta región durante cinco siglos.

**2 LOS SARCÓFAGOS DE KARAJÍA**  
S. VIII - XV d.C.  
AMAZONAS




Patrón funerario presente tan solo en la cultura Chachapoyas, que tuvo su asiento y desarrollo en los Andes Amazónicos noroccidentales. El sarcófago lo conforma una cápsula básicamente de arcilla de hasta 2.50 metros y de aspecto humano. Tan solo el busto y la cabeza, coronada por un cráneo ritual momificado, son compactos. Aparentan vestir un manto plumario resaltado con pintura roja. En su interior era emplazada la momia de un personaje ilustre, en posición fetal y envuelta en tejidos de lana y algodón. Los sarcófagos eran emplazados, a diferencia de los sarcófagos del Viejo Mundo, parados en grutas inaccesibles en lo alto de precipicios rocosos.

**3 LA ESTELA DE RAIMONDI**  
S. VIII - V a.C.  
ANCASH



La Estela de Raimondi refleja el estilo artístico de la Cultura Chavin que se desarrolló especialmente en la provincia de Huarí, y que fue uno de los principales centros religiosos y culturales del hemisferio occidental. Fue el primer objeto de estilo Chavin que se dio a conocer. Se trata de una losa de granito de 1,96m de alto por 74cm de ancho, que tiene tallada en una de sus caras a la representación de la divinidad principal de los Chavin en la época del templo nuevo. El personaje representado corresponde a una divinidad antropomorfa tallada de pie, vista de frente, con los brazos abiertos, sosteniendo en cada mano una especie de báculo. Las manos y los pies terminan en garras.

**4 CHULPAS DE SILLUSTANI**  
S. XIII - XVI d.C.  
PUÑO



Las Chulpas de Sillustani son los restos de un santuario levantado por los Collas para guardar la memoria de sus antepasados. Están ubicadas en la planicie que rodea la laguna Umayo, a unos 35km. de Puño y 20km. del lago Titicaca. Las chulpas son criptas abovedadas donde se guardaban las momias de los jerarcas collas en tiempo de los incas y desde unos siglos atrás; cubiertas por una mampostería de piedras finamente labradas de estilo tradicional incaico. Las torres median en algunos casos más de 12m. de alto y eran tanto de planta cuadrada como circular con una pequeña puerta de acceso para el servicio de los muertos y espacios destinados a contener las ofrendas.

**5 MONASTERIO DE SANTA CATALINA**  
1579  
AREQUIPA



El monasterio de Santa Catalina de Siena fue fundado en 1579 y es testimonio del singular valor arquitectónico de sus claustros, portadas y de su templo. Conforman una manzana de la Arequipa del pasado que es custodiada por elevados muros que separan el sagrado recinto del bullicio urbano que lo rodea. Es una auténtica sinfonía de volúmenes, imponentes muros, sólidos arbotantes, amplios espacios, altas bóvedas, claustros en luz y sombra. Un cristal de piedra blanca es el monasterio: cúpulas esféricas, bóvedas cilíndricas, voluminosos muros, cubos de base, ángulos, aristas, arcos y contrafuertes, definen esta maravillosa edificación que es parte del patrimonio cultural de la humanidad.

**6 MACHU PICCHU**  
S. XV d.C.  
CUSCO



Una de las maravillas del mundo, cuya construcción se remonta al reinado del soberano Pachacútec. Su función podría explicarse en el marco de un gran proyecto estatal dirigido a ampliar la frontera agraria en la comarca de Vilcabamba. Además de centro administrativo, debió ser sede de culto y de ceremonias destinadas a ganar la benevolencia del numen o divinidad, que se presumía tenía dominio pleno sobre las alteraciones climáticas, como el fenómeno de El Niño, que estropeaba los cultivos y propagaba el hambre. La pulcritud de sus construcciones debe interpretarse como una forma de homenajear al Dios del Agua, materializado en los apus o montañas sagradas y a la Diosa Tierra o Pachamama.

**7 GRAN PAJATÉN**  
S. XIII d.C.  
SAN MARTÍN



Conjunto arquitectónico construido por la cultura Chachapoyas, la cual alcanzó su máximo esplendor alrededor del año 1000 d.C., siendo posteriormente incorporada al Incaico en los tiempos de Huayna Cápac (1493-1525). Situado en las escarpadas laderas cubiertas por bosque tropical en el flanco oriental de los Andes a una altitud de 2950 msnm., la vegetación ocultó los muros del Gran Pajatén hasta su descubrimiento en 1963. Las construcciones son de piedra, de planta circular, decoradas con figuras femeninas con vientre abultado, sentadas, como si se aprestaran a alumbrar. Por su semblante solemne, subrayado por la gigantesca diadema que las corona, acaso sean representaciones de la Pachamama o Diosa Tierra.

**8 PIEDRA DE SAYWITE**  
S. XV d.C.  
APURIMAC



Se encuentra dentro de un adoratorio ubicado a pocos kilómetros al norte de la ciudad de Abancay. Según la información disponible, es de la época incaica y fue construido en el siglo XV o poco antes. La Piedra de Saywite destaca como una gran fuente labrada en piedra, con imágenes esculpidas de la tierra y sus habitantes: seres humanos y animales, entre los que se aprecian pumas, serpientes, sapos y monos. La fuente incluye terrazas agrícolas y canales de riego con tazas a modo de pozas, desde donde se desprenden flujos de agua que discurren por todo el mundo. Está en la cima de una pirámide artificial, rodeada de otros finos altares labrados y muros de estilo inca.

**9 FORTALEZA DEL REAL FELIPE**  
S. XVIII d.C.  
CALLAO



La fortaleza del Real Felipe es un testimonio representativo de la historia del Perú y una muestra singular de la arquitectura militar del siglo XVIII. Construida para defender el Callao frente a los múltiples riesgos de la época, fue escenario de conspiraciones durante el gobierno del virrey Pezuela, de intensos sucesos políticos en la época de Bolívar y de la capitulación de Rodil, con la cual concluyó el dominio español en el Perú. Representa un vínculo entre la época virreinal y la republicana. Su sola presencia física es una muestra arquitectónica y estética que debe ponerse en relieve.

**10 TEMPLO DEL SOL - VILCASHUAMÁN**  
S. XV d.C.  
AYACUCHO



Fue uno de los centros provinciales Incas más importantes, ubicado en lo que actualmente es la región de Ayacucho. El Templo del Sol es una de las construcciones Incas mejor conservadas, cuyos muros, se cree, estaban cubiertos con metales preciosos y en el cual se rendía culto a los dioses del imperio. Su recinto principal se encuentra debajo de la iglesia católica San Juan Bautista, la que fue construida encima del templo Inca durante la época colonial. El Templo del Sol cuenta con una serie de terrazas similares a las que tiene el Coricancha del Cusco, que eran usadas para albergar los jardines ceremoniales con homocinas altas, canales y fuentes de agua.

**11 KUNTUR WASI**  
S. XI - III a.C.  
CAJAMARCA



Fue un centro ceremonial pre-Chavin donde se realizaron rituales de veneración entre los siglos XI y III a.C. Está ubicado sobre el cerro La Copa a 2300 msnm, en la provincia de San Pablo de la región Cajamarca. En el periodo más importante conocido como Kuntur Wasi, se construyó un nuevo templo en forma de U con plazas hundidas cuadrangulares y circulares. Se colocaron diversos monolitos y se desarrolló la orfebrería más antigua del Perú y América. El monolito más grande, descubierto en 1946, lleva grabado dos rostros. Destaca el de la parte frontal, que pertenece a un personaje de pie con rasgos de felino y dos tipos de ojo: uno redondo, rodeado de una serpiente y el otro rectangular.

**12 TEMPLO INCA - HUAYTARÁ**  
S. XV d.C.  
HUANCANELICA



Fue un templo dedicado al Sol, construido por Túpac Inca Yupanqui en la ruta del Quapaq Ñan o Camino del Inca que une Vilcashuamán con Chincha, en Huancavelica. El recinto sagrado es de planta rectangular, con muros de sillar labrado, de estilo imperial cusqueño, con puertas y homocinas trapezoidales de doble y triple jamba. Es una de las construcciones más elegantes del periodo Inca en el flanco occidental de los Andes. Durante la Colonia, en el siglo XVI, fue transformado en iglesia en honor a San Juan Bautista donde se celebra misa hasta el día de hoy, utilizando las homocinas originales del templo Inca.

**13 TEMPLO DE KOTOSH**  
S. XXXI - VII a.C.  
HUANUCO



Cerca a la ciudad de Huanuco, una misión de arqueólogos japoneses dirigida por el Dr. Seiichi Izumi y el Dr. Toshiko Sono encontró en 1960 un templo anterior a Chavin y a la existencia de la cerámica en el Perú. Esta misión quería verificar la hipótesis del Dr. Julio C. Tello sobre los orígenes de la civilización en los Andes, y que hablaba de una civilización llamada Kotosh-Chavin. 30 años después, la misión japonesa logró identificar una época aun más antigua, cuando todavía no se conocía la cerámica en el Perú. Ellos la bautizaron como Kotosh-Mito y representaba a la civilización más antigua de la sierra peruana. De esta etapa datan varios recintos sagrados como el de las "manos cruzadas", modeladas en arcilla y pendientes de unas homocinas que cumplían una función religiosa.

Fuente:  
- Banco Central de Reserva del Perú, [www.bcrp.com.pe](http://www.bcrp.com.pe)  
- Fotos Bernardo Oliva

2 al 7 de Setiembre  
Museo Casona Santivañez

# Exposición Numismática COCHABAMBA 2013

*DIA DEL PATRIMONIO Y LAS JORNADAS PATRIMONIALES*



EXPOSICIÓN NUMISMÁTICA

COCHABAMBA - 2013

*El Oficial Superior de Culturas, el Departamento de Patrimonio y Servicios Culturales del Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba; la Sociedad de Estudios Históricos Patrimonio y Restauración - SEHIPRE del Colegio de Arquitectos de Cochabamba y el Presidente del Circulo Numismático "Cochabamba", tienen el alto honor de invitarle(s) al acto de inauguración de la:*

***Exposición Numismática Cochabamba - 2013***

a efectuarse el día **Lunes 2 de septiembre a horas 10:30** en el **Salón de Exposiciones del Museo Casona Santivañez**, (C./ Santivañez entre Junín y Av. Ayacucho) actividad programada por el Día del Patrimonio y las Jornadas Patrimoniales.

A tiempo de agradecer su gentil concurrencia, le(s) reiteran sus consideraciones más distinguidas.

*Cochabamba, septiembre de 2013*

# Muy Pronto...



## II Expo Seminarios Numismáticos PERÚ - 2013 **L I M A**

**SEMINARIOS - MESAS CULTURALES DE INTERCAMBIO**

**MONEDAS - BILLETES - FICHAS - MEDALLAS - EXONUMIA  
LIBROS - CATÁLOGOS - SUMINISTROS PARA COLECCIONISTAS  
CAPSULAS - HOJAS - ALBUMS - CLASIFICADORES - ESTAMPILLAS  
POSTALES - TARJETAS - Y MUCHO MAS**

**Informes ó Consultas:  
[peruvianbanknotes@gmail.com](mailto:peruvianbanknotes@gmail.com)**

Lima - Perú



# Magazine

Perú Numismático

Próxima Edición  
Octubre 2013

Temas Numismaticos  
Mas Novedades  
Noticias  
Eventos  
Seminarios & Congresos  
Consejos  
y mucho mas...

Todo lo que  
un numismático  
necesita saber



SUSCRIPCIÓN ON LINE GRATIS  
[peruvianbanknotes@gmail.com](mailto:peruvianbanknotes@gmail.com)

# Magazine

Perú Numismático

PERUVIAN BANKNOTES SERVICE,  
Lima, Perú

Telf. Movil 945 969 565  
946 019 622  
Nextel 51\*601\*9622

[peruvianbanknotes@gmail.com](mailto:peruvianbanknotes@gmail.com)  
[www.peruvianbanknotes.com](http://www.peruvianbanknotes.com)



 Buscanos como  
PERUVIAN BANKNOTES