

Magazine

Perú Numismático



Publicación Mensual

Agosto - 2013

La Moneda Sol de Oro - Parte II
1935-1985

Santa Rosa de Lima
en la Numismática Peruana

Fichas de
Hoteles de Lima - Parte I

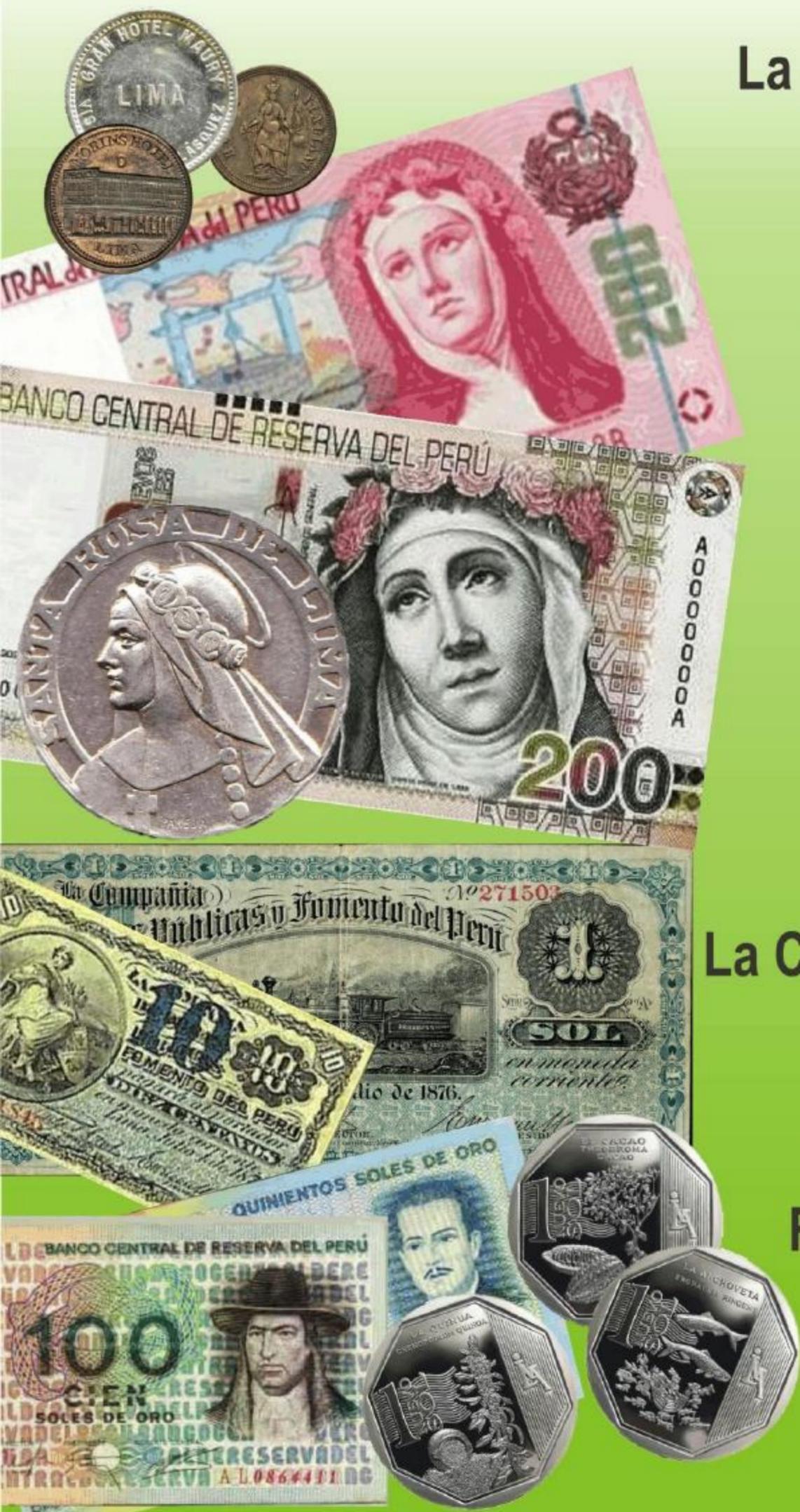
Grabador Peruano
Germán Suárez Vértiz

Billetes de
La Compañía de Obras Públicas
y Fomento del Perú

Nueva Serie Numismática
Recursos Naturales del Perú

Los Billetes de 100 Soles
y 500 Soles de 1976

Pronto... II Expo Seminarios Numismáticos LIMA



¿Te imaginas revivir el pasado limeño a través de exclusivos testimonios gráficos?



Pues te invitamos a visitar "Lima Antigua", la primera y más completa memoria visual digitalizada, día a día. Visítanos y recomienda el espacio a tus amigos!



facebook.com/limantigua



Magazine

Perú Numismático

Agosto
2013

La Moneda Sol de Oro - Parte II
1935-1985.....

Por Ernesto Luna

4

Santa Rosa de Lima
En la Numismática Peruana.....

Por Peruvian Banknotes

8

Fichas de Hoteles
de Lima - Parte I.....

Por Renzo Gallegos

12

Grabador Peruano
Germán Suárez Vértiz.....

Por César Corrales

14

Billetes de La Compañía de Obras
Públicas y Fomento del Perú.....

Por César Corrales

18

Nueva Serie Numismática
Recursos Naturales del Perú.....

Fuente BCRP

20

Billetes de 100 Soles
y 500 Soles de 1976.....

Por Peruvian Banknotes

22

Nos Escriben.....

24

Magazine Perú Numismático - Peruvian Banknotes Service
RUC 10082099919

Dirección General
César Corrales López

Diseño y Diagramación
Peruvian Banknotes Service

Colaboradores
Renzo Gallegos Begazo
Jimmy Feldman
Liliana Manriquez Monforte
Ernesto Luna Luna
Luis Miguel Jauregui

Gráfica é Ilustraciones
Alejandra Corrales Souza

Contacto
Av. San Borja Norte 868, Lima 41 - Perú
peruvianbanknotes@gmail.com
Telf. 51 945 969 565

Corresponsales
Rodrigo Franco Rosas - Barcklay, NJ. USA
Juan Ramiro Torres - Guttemberg, NJ USA
Paolo Quenta Loza - Tacna, Perú
Cesar Baroni Carrillo - Ica, Perú

La Moneda Sol de Oro

1935 - 1985

Parte II

Por Ernesto Luna Luna

Durante mucho tiempo desde 1943 hasta 1969 la moneda "Un sol de Oro " fue la moneda de curso legal de más alta denominación.

En 1968, la economía nacional paso por una fase de reajuste y adaptación a las nuevas condiciones generadas por la devaluación monetaria de setiembre del año anterior, se produjo una severa ausencia de circulante causada por el desgaste de los billetes por lo que mediante el Decreto Supremo 212-68-HC del 28 de junio de 1968 se autorizó al Banco Central de Reserva a acuñar monedas de 5 y 10 Soles de Oro, para sustituir progresivamente los billetes de similares denominaciones.

Estas monedas se acuñaron en alpaca (Aleación de cobre, níquel y zinc) con fecha 1969. En el anverso ambas monedas llevaban en el centro el Escudo Nacional, alrededor la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.

En el reverso, las monedas de 10 Soles de Oro llevaban la imagen en relieve de dos peces estilizados y el valor nominal en letras y número y las monedas de 5 soles un vaso ceremonial llamado Kero y el valor nominal en número y letras. .



El 27 de Abril de 1971 mediante Decreto Ley 18844, se autorizó al Banco Central de reserva del Perú, acuñar monedas conmemorativas de curso legal de 10 y 5 Soles de Oro diseñadas por el grabador Pareja, con las siguientes características:

Reverso y anverso de las monedas de 5 y 10 Soles de Oro de 1969.

- Ley de 60% de cobre, 25% de zinc y 15% de níquel.
- Peso bruto de 11,630 y 7,834 gramos respectivamente.
- Diámetro de 31 y 25.5 milímetros respectivamente.
- En el anverso el Escudo Nacional, al centro, y en el exergo el nombre "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.
- En el reverso al centro la figura de Túpac Amaru con el nombre correspondiente en la parte superior y la indicación del valor nominal en la parte inferior y en el exergo las palabras "Sesquicentenario de la Independencia del Perú 1821 - 1971".



Reverso y anverso de 10 y 5 Soles de Oro de 1971.

Entre 1972 y 1974 se acuñaron en Lima monedas de curso legal de 10 y 5 Soles de Oro, diseñadas por Pareja, con las siguientes características:



- Ley: 60% de cobre, 25% de zinc y 15% de níquel.
- Peso bruto: 11,630 y 7,834 gramos respectivamente.
- Diámetro: 31 y 25.5 milímetros respectivamente.
- En el anverso el Escudo Nacional, al centro, y en el exergo el nombre "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.
- En el reverso al centro la figura de Túpac Amaru con el nombre correspondiente en la parte superior y la indicación del valor nominal en la parte inferior.

Reverso y anverso de 10 y 5 Soles de Oro de 1974, 1973.

Durante el gobierno del General Juan Velasco Alvarado, el 10 de junio de 1975 se promulgó el Decreto Ley N° 21178 modificando las características de las monedas de Curso Legal que emitía el Banco Central de Reserva del Perú, se acuñaron monedas de 5 Soles de Oro con las siguientes características:

- Ley de 60% de cobre, 25% de zinc y 15% de níquel.
- Peso bruto de 4,300 gramos.
- Diámetro de 22.50 milímetros.
- En el anverso el Escudo Nacional al centro, y en el exergo el nombre "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.
- En el reverso al centro la figura de Túpac Amaru con el nombre correspondiente en la parte superior y la indicación del valor nominal en la parte inferior.



Siendo Presidente del Gobierno Militar, el General Francisco Morales Bermúdez (30 Agosto 1975-1980), el 10 de enero de 1978 se promulgó el Decreto Ley No. 22065, reduciéndose aún más el tamaño de las monedas de curso legal, se acuñaron monedas de 5 y 10 Soles de Oro con una ley de 70% de cobre y 30% de zinc, con las siguientes características:

- Anverso: En el centro el Escudo Nacional, alrededor la leyenda "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación para las dos monedas.
- Reverso: Al lado izquierdo el logotipo de la Casa Nacional de Moneda, el valor nominal en número y la unidad monetaria en la parte inferior para la moneda de 5 Soles de Oro y para la moneda de 10 Soles de Oro, al centro la figura de Túpac Amaru con el nombre correspondiente en la parte superior, el valor nominal en número a la derecha y la unidad monetaria en la parte inferior.
- Con un peso bruto de 4.25 gr y diámetro de 22.5 mm para las monedas de 5 Soles de Oro; y 5.40 gr y diámetro de 24.5 mm para las monedas de 10 Soles de Oro.

Estas monedas se acuñaron desde 1978 hasta 1982.



Desde 1980 hasta 1982 se acuñaron monedas de 50 Soles de Oro, en latón, en la Casa de Moneda de Lima y 100 Soles de Oro, en "Alpaca" (cobre, níquel, zinc), acuñados en Hamburgo, Alemania.

En el anverso el Escudo Nacional y en el reverso en el centro el valor nominal y en el exergo el nombre "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.

En el segundo gobierno del Arquitecto Fernando Belaunde Terry, en 1984, se celebró el Sesquicentenario del nacimiento del Almirante Miguel Grau Seminario, para lo cual se ordenó mediante Decreto Ley, acuñar monedas de curso legal de 500, 100, 50 y 10 Soles de Oro alusivas a la fecha, con las características siguientes:

- Ley de 70% de cobre, 30% de zinc.
- Anverso: Al centro la figura de Miguel Grau con la inscripción "Gran Almirante Miguel Grau 1834 - 1984".
- Reverso: al centro el valor nominal, el logotipo de la Casa Nacional de Moneda y en el exergo "Banco Central de Reserva del Perú" y el año de acuñación.



Conjunto de monedas emitidas por el Banco Central de Reserva del Perú desde 1980 hasta 1985, donde se puede apreciar la reducción de sus dimensiones de la mano con la inflación.



El Sol de Oro culminó su vigencia en 1985, debido a un espiral inflacionario, en donde el entonces presidente Fernando Belaunde Terry no le quedó otra alternativa que promulgar la ley N 24064 en enero de 1985, creando una nueva moneda denominada "Inti".

Referencias

1. Decreto ley nº 21178 - SPIJ
2. <http://docs.peru.justia.com/federales/decretos-leyes/18844-apr-27-1971.pdf>
3. <http://docs.peru.justia.com/federales/decretos-leyes/22065-jan-10-1978.pdf>
4. Fotografías colección personal.

Anunciate en Magazzine Perú Numismático

Anunciarte en Magazzine Perú Numismático no están costo como parece, comparado con otras formas de publicidad existentes; es la manera mas económico de tener presencia en el mercado numismático.

Medidas Publicidad:

Contra Caratula Interior
Pagina Interior 21x28 cm
½ Pagina Interior 21x14 cm
Doble Pagina Central 42x28 cm
Contra Caratula Posterior

Tendrás una llegada a mas de 2,000 coleccionistas a través de las redes sociales, y envíos de emailing a mas de 4,000 correos electrónicos en el mundo.



Anuncia Aquí

Consultas: peruvianbanknotes@gmail.com



Santa Rosa de Lima en la Numismática Peruana

Por Peruvian Banknotes

Santa Rosa de Lima nació el 30 de abril de 1586 en la vecindad del hospital del Espíritu Santo de la ciudad de Lima. Su nombre de pila fue Isabel Flores de Oliva, era hija de Gaspar Flores, arcabucero natural de San Germán, Puerto Rico, con la criolla limeña María de Oliva y Herrera, Isabel fue la cuarta hija de los trece hijos habidos del matrimonio Flores-Oliva.

Fue bautizada en la parroquia de San Sebastián de Lima, , según partida, el 25 de mayo de 1586, por el sacerdote Antonio Polanco, siendo sus padrinos Hernando de Baldés y María Osorio.



El primero de los biógrafos de Rosa, Fray Pedro de Loaiza (su confesor también) y por sus padres como consta en el Proceso Ordinario, interrogatorio que realizaron las autoridades religiosas sobre la vida de Rosa.

Algunos cronistas señalan que Santa Rosa de Lima, la primera santa del hemisferio americano, nació en Taboga (esto es en base a historiadores taboganos), porque sus padres vivían en la isla, en un lugar llamado La Puntilla (Panamá), la familia partió de la isla para establecerse en la ciudad de Lima.

Rosa floreció como santa en Lima y fue canonizada en Roma como "Santa Rosa de Lima". Su infancia fue común y nada llamativa, su compañero de juego fue su hermano Hernando (Lima 1584-1627), el cual siempre la apoyó y ayudó. A los doce años se mudó con su familia hacia Quives, un pueblo a 60 kilómetros de Lima ubicado en el Valle Chillón. Es aquí donde ella recibirá la confirmación de manos del futuro santo católico Toribio de Mogrovejo, su padrino fue el sacerdote del pueblo Francisco González. Es en Quives donde al parecer empezó con sus mortificaciones contrayendo un reuma muy fuerte, con consecuencias dolorosas para su recuperación, que ella ocultaba a su madre.

A pocos días de su muerte, se reunieron numerosos testimonios sobre su vida y virtudes. En 1634 se presentó a Roma la causa de Beatificación. La beatificación se realizó en el Convento Dominicó de Santa Sabina en Roma, en 1668. Fue canonizada por Clemente X el 12 de abril de 1671, proclamándola por "Principal Patrona del Nuevo Mundo". En Lima, Roma, España y todos los países de América y Europa, se celebraron fiestas suntuosas en honor de la primera Santa natural de América.

Ella es patrona de mas de 50 ciudades y lugares alrededor del mundo, para la numismática el Perú ha hecho honor a nuestra Santa Limeña en las siguientes piezas numismáticas:

Medalla Conmemorativa a la Medalla a Santa Rosa de Lima Recuerdo de la colocación de la primera piedra de la Basílica de Santa Rosa de Lima, padrinos Sr. Presidente de la República Dr. Manuel Prado , Sra. Anita Fernandini de Álvarez Calderón presidenta del Comite Nacional Pro Basílica Lima 27 de Agosto de 1944, medalla elaborada por el famoso grabador peruano Pareja de la Casa de Moneda del Perú, tiene un diámetro 3 cm elaborada en plata.



El Billete de 200 Nuevos Soles, en su anverso lleva como personaje principal a Santa Rosa de Lima, al centro del billete tiene el pozo de los deseos del Convento de Santa Rosa de Lima, Arriba Izquierda Escudo de Armas del Perú. Para el motivo principal del reverso lleva al Convento de Santo Domingo y al centro un pequeño ramo de rosas.



Pic # P-162
 Fecha: 20 de abril de 1995
 Color: Palo rosa, Celeste, Verde
 Impresor: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
 Tamaño: 140 x 65 mm

Firmas:
 Presidente: Sr. Germán Suárez Chávez
 Director: Sr. Raúl Otero Bossano
 Gerente General: Sr. Javier de la Rocha Marie

Emisión: 20 millones de billetes
 Series: del N° A0000001A al N° A9999999A + 1*
 del N° A0000001B al N° A9999999B + 1*

El nuevo billete de 200 Nuevos Soles, en su anverso lleva como personaje principal a Santa Rosa de Lima, al centro del billete tiene en un tono muy tenue el pozo de los deseos del Convento de Santa Rosa de Lima, para el motivo principal del reverso lleva a la Ciudad Sagrada de Caral en Lima, al lado izquierdo un huaco y al centro derecho el escudo de armas del Perú.

Pic # sin codificar
 Fecha: 13 de agosto del 2009
 Puesto a circulación: 31 de agosto del 2011
 Color: Gris, Palo rosa, dorado
 Impresor: Desconocido
 Tamaño: 140 x 65 mm

Firmas:
 Presidente: Sr. Julio Velarde
 Director: Sr.
 Gerente General: Sr. Renzo Rossini

Emisión: Desconocida



Magazzino

Perú Numismático



Our Readers Around The World



Thanks to our readers in more than 26 countries around the world

Nuevo Libro

Fichas y Billetes Privados del Perú Siglos XIX y XX

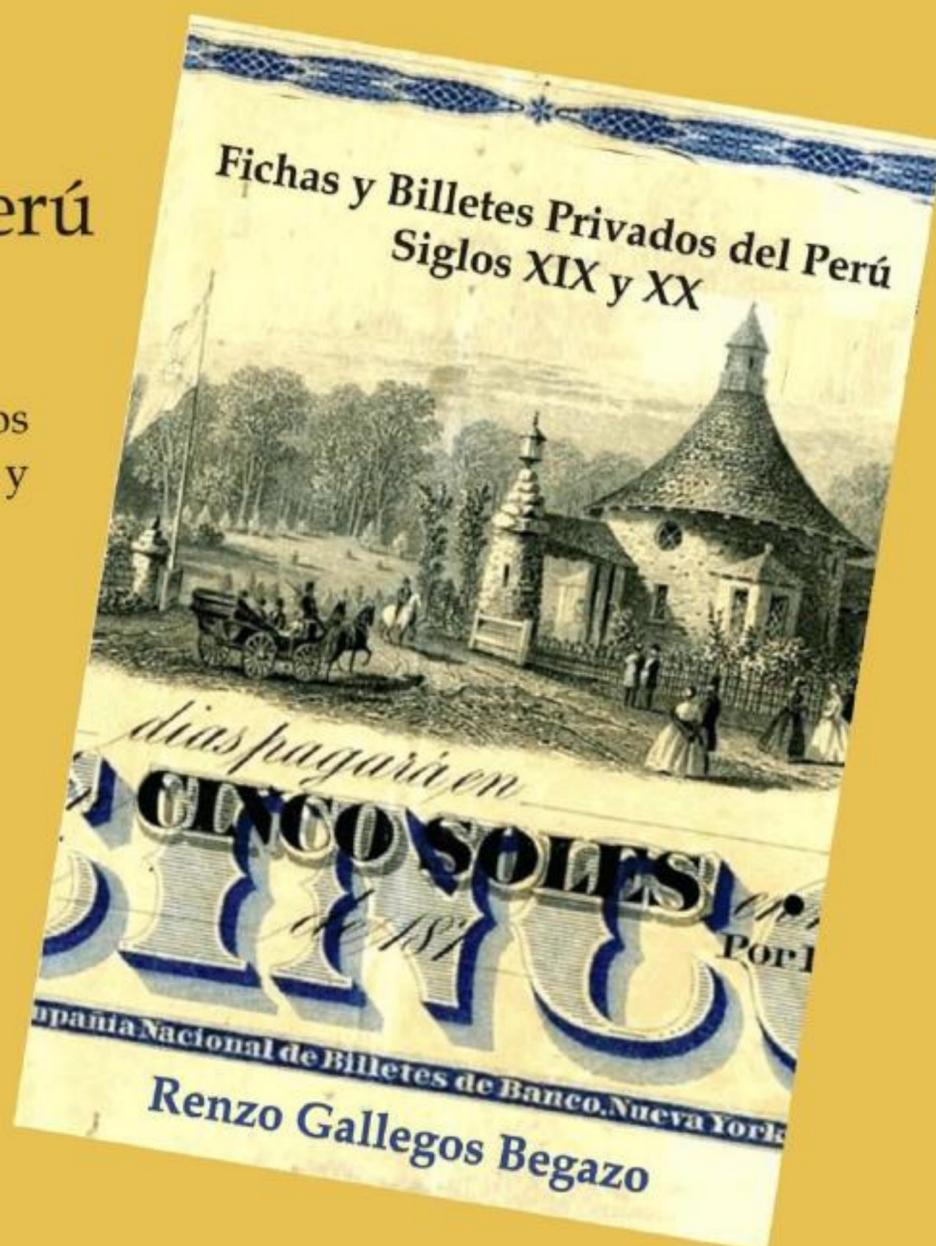
Toda la información sobre fichas y billetes privados emitidos por Haciendas, Mineras, Clubes, Restaurantes, Comercios y mas, durante los siglos XIX y XX.

48 paginas con ilustraciones a todo color

Autor: Renzo Gallegos Begazo

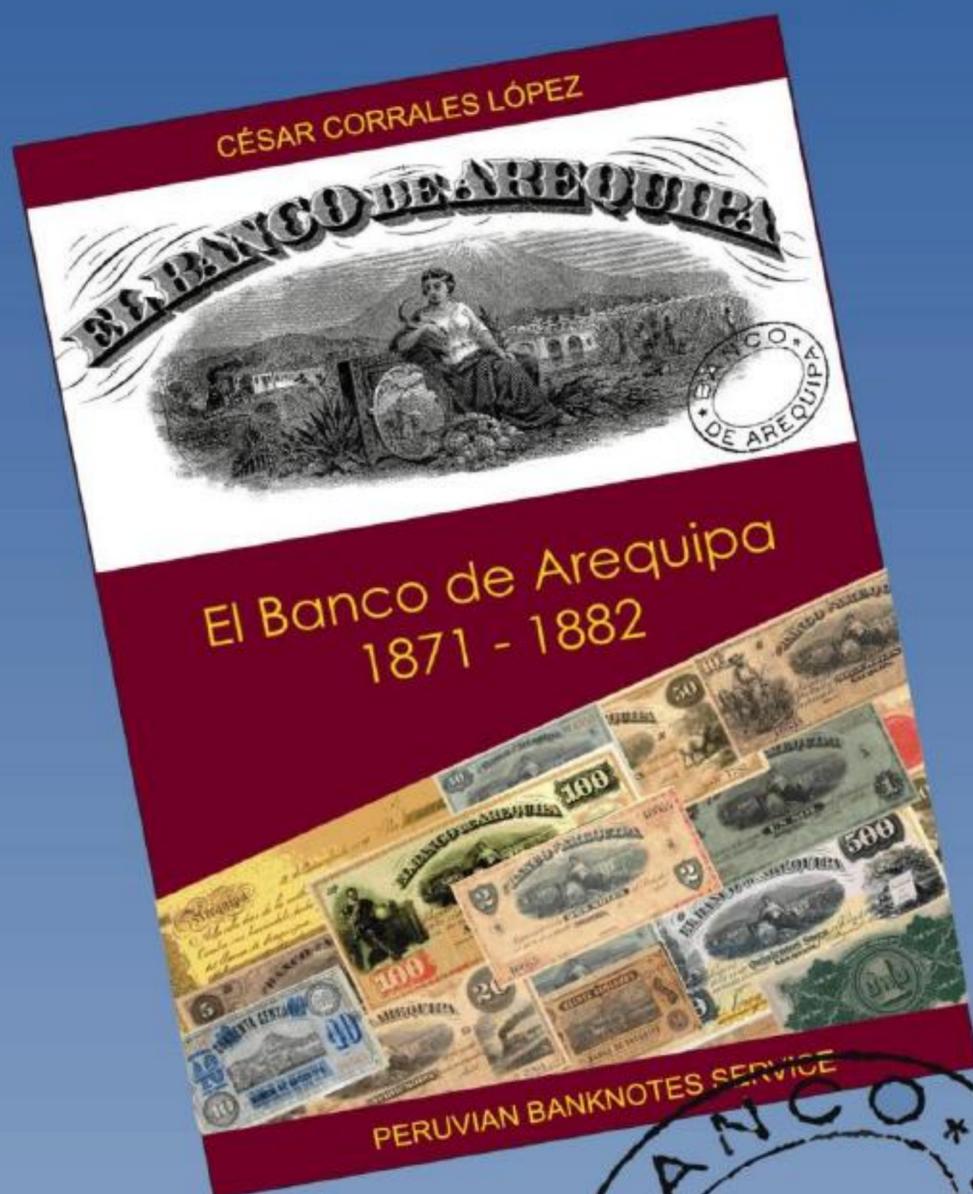
Pedidos por correo electrónico a:
rgbegazo01@gmail.com

Por teléfono a:
(51) 992 789 757



En Venta Aquí

Libro: El Banco de Arequipa 1871-1882



Autor: César
CORRALES
López

Descubre la Historia del Primer Banco de emisión de la ciudad de Arequipa.

Además encontrará una galería de imágenes a todo color de sus billetes, viñetas, pruebas y otros documentos que demuestran la participación del Banco de Arequipa en la vida diaria de todos los arequipeños.

Pedidos:
billetesperu@yahoo.com



www.peruvianbanknotes.com

De venta en:



Alvaro Antiques
Calle Santa Catalina - Arequipa



Numismatica Ostos
Jr. Camana 997 Of 102
Lima



Fichas de Hoteles de Lima Siglo XIX - Parte I

Por Renzo Gallegos Begazo

La historia de los hoteles en Lima comienza hacia la segunda parte del siglo XIX, donde gracias a la prosperidad económica principalmente por el comercio del guano, comienzan a llegar a esta ciudad viajeros atraídos por intereses comerciales. Se conocían por aquel entonces las “fondas”, según nos ilustra el Dr. Oswaldo Olguín Callo, en su libro “Cafés y fondas en Lima Ilustrada y romántica”, la fonda era la casa donde se da alojamiento, de comer y beber y en donde se venden licores generosos, café, té y bebidas heladas. Las mejores fondas pasaron a llamarse hoteles [1]

En su Guía del Viajero de Lima (1860), Manuel Atanasio Fuentes dice que en la ciudad había 8 hoteles, 12 posadas y 42 tambos y se destacaban los siguientes hoteles:

Hotel Maury de Pedro Maury
Hotel Morins de Courenjolles, López y Cía.
Hotel Bola de Oro de Marchand y Maroux
Hotel Americano de J. Grelland

Calle de Bodegones 153
Portal de Escribanos 128
Calle de Mercaderes 7
Calle de Espaderos 14

Se conoce que algunos de ellos emitieron fichas para su mejor conveniencia tomando en cuenta que de esa manera aseguraban entre otras cosas el retorno a sus establecimientos.

Nos ocuparemos en esta oportunidad de dos de ellos: el Hotel Maury y el Hotel Morins.

Hotel Maury

Hotel de propiedad de don Pedro Maury quedaba en la Calle de Bodegones 153, hoy cuadra 3 del Jirón Carabaya, tenía 52 habitaciones y servicio de comidas a las 9:30 de la mañana y a las 4:30 de la tarde. Había café, billar y un bar bien surtido de vinos y licores.



Calle de Bodegones 153
hoy cuadra 3 del Jirón Carabaya

Antiguo "Grand Hotel Maury", Lima - Perú (1896)

Se emitió fichas en Aluminio por las siguientes denominaciones:

Anverso:

Gran Hotel Maury – Lima – Visconti y Velásquez

Reverso:

<u>Valor</u>	<u>Forma</u>	<u>Material</u>	<u>Diametro</u>
5 cent.	Redonda	Aluminio	21 mm.
10 cent.	Redonda	Aluminio	23 mm.
20 cent.	Redonda	Aluminio	28 mm.
25 cent.	Redonda	Aluminio	30 mm.
50 cent.	Redonda	Aluminio	35 mm.
1.00	Redonda	Aluminio	39 mm.



Hotel Morins



Hotel Morins
Portal de Escribanos 128

Hotel Morins, propiedad de López y Cía. quedaba en el Portal de Escribanos 128 (Plaza de Armas), menciona don Manuel Atanasio Fuentes que este hotel tenía 46 habitaciones y daba pensión con comida completa. El servicio era al estilo francés y se hablaba español, inglés y francés. En la parte baja de la casa había un café con mesa de billar y servicio de baños tibios, siendo esta característica principal que tal vez motivara la emisión de fichas con una inscripción que especificaba dicho servicio.

Dirigido a sus huéspedes, era muy probable que al tomar estos baños, no trajeran con ellos sus efectos de valor y estas fichas bien pudieron servir a modo de contraseña por el servicio brindado.

(*)Se conocen las siguientes fichas:

Reverso: Morins Hotel
Lima

Anverso: 1859, Baños Tibios
Valor 1 Forma Redonda Material Cobre Diametro 20 mm.

**Año 1859 entre rosetas
**Año 1859 entre cruces

Anverso: 1859, Baños Tibios
Valor 1 Forma Redonda Material Plomo Diametro 20 mm.

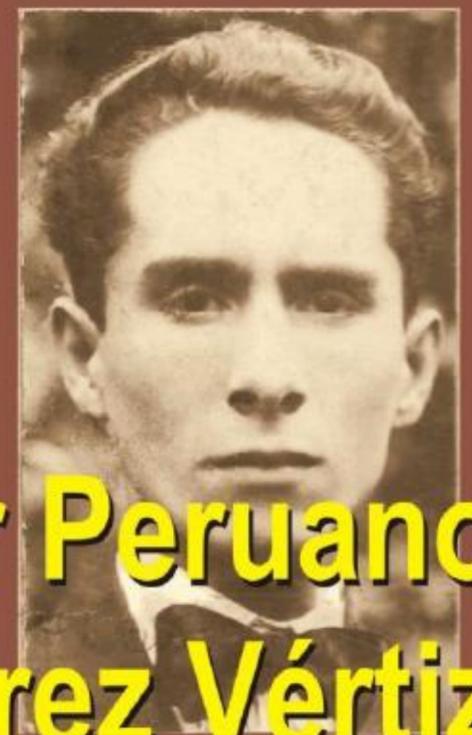
Anverso: (sin año) Baños Tibios
Valor 1 Forma Redonda Material Cobre Diametro 20 mm.



[1] "Cafés y fondas en Lima Ilustrada y romántica", Dr. Oswaldo Olguín Callo, Universidad San Martín de Porres, Fondo Editorial, 1era Edición, Marzo 2013, Lima-Perú.

(*) Las Fichas Peruanas (Bases para la elaboración de un catálogo general), José Antonio Schiaffino, Lima Perú, 1984.

(**) Variantes de las fichas. Se menciona igualmente en el catálogo, se muestra las fotos con la variante el año entre rosetas.



Grabador Peruano Germán Suárez Vértiz

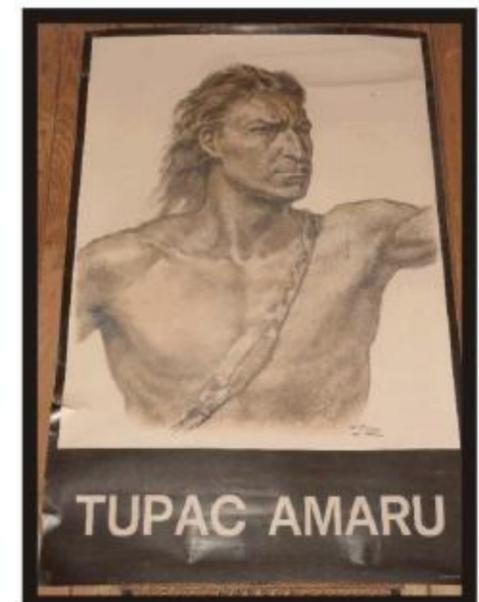
Fotos cortesía Gonzalo Suárez Reyes

Por César Corrales

Tengo grabada en mi memoria la visita a una Casona Colonial en Arequipa donde fui invitado, la cual tenía una espléndida biblioteca que en lo alto de ella se exhibía un afiche de Túpac Amaru el cual llamo mucho mi atención ya que los trazos eran similares a algunas imágenes de billetes que había visto antes, realmente era la primera vez que veía este afiche, pero me preguntaba quien era el pintor, así comencé a investigar y pude constatar que fue Don Germán Suárez Vértiz.

Nació en 1897 en el puerto de Iquique durante la ocupación chilena a territorio peruano. Sus inicios en la pintura se remontan a la recién inaugurada Escuela de Bellas Artes de Lima en 1919, donde estudió pintura con el maestro Daniel Hernández y escultura con el español Piqueras Cotolí, desde 1920. Como discípulo predilecto del Maestro Hernández y dadas sus cualidades artísticas, muy pronto, en 1922, fue nombrado profesor ejerciendo la docencia por más de treinta años; llegando inclusive a ser Director de la Escuela Superior de Bellas Artes, en dos oportunidades, 1943-1945, y 1950-1956.

Tupac Amaru
1970



Se caso con María Teresa Reyes de Suárez Vértiz (1915-2008), con quien compartía las aulas de la Escuela de Bellas Artes en la ciudad de Lima, lugar donde la conoció y así ambos formaron más de 5 generaciones de artistas del siglo XX, tanto nacionales como extranjeros tales como: Francisco Abril de Vivero, Elena Vaccari, Gloria Gomez Sánchez (argentina, Díaz Mori, José Tola, Ricardo Wiese, Ramiro Llona, Elga Di Malio, Lucía De La Puente, Rosalie Stenin y donde compartían con otros destacados maestros del momento como Victor Humareda, Sabino Springett, David Herzkovitz, Alberto Dávila, Cota Carvagio, Blanca Bunge Moncloa, entre otros.

Su temática era netamente nacionalista, mostrando batallas y un sin número de personajes peruanos y extranjeros, realzando los valores culturales y patrióticos de nuestro pasado histórico. Dentro de sus principales obras destacan: La Batalla de Tarapacá, La Guerra con Chile, La Batalla de Tacna, así los retratos de Francisco Pizarro, Simón Bolívar y una de sus obras más emblemáticas el retrato de Túpac Amaru, con el cabello al viento el cual llamo mucho mi atención en Arequipa.

También realizo otras obras que se muestran en otras partes del mundo dentro de las cuales recuerdan sus hijos Alvaro y Gonzalo Suárez Reyes, destacando, el retrato de Beethoven en la Casa Museo de Beethoven en la ciudad de Bonn. Al igual que el retrato de Gustavo Eiffel y de Luis Pasteur en Francia. Además hay toda una decoración en la parte del salón principal del Petit Palace en la Sorbona de Paris.

Dentro de la Filatelia y Numismática realizo los grabados de algunos retratos para Estampillas donde destacan los grabados de Gonzalo Pizarro, Orellana, así como el Descubrimiento del Amazonas. En el caso de la Numismática realizo los grabados de los nuevos billetes emitidos en 1968 durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado, billetes que fueron emitidos por el Banco Central de Reserva del Perú.

En ellos destacan personajes de nuestra historia peruana, así como lugares emblemáticos y turísticos del Perú, era la primera vez que se utilizaba este tipo de grabados en los billetes peruanos emitidos por el Banco Central de Reserva desde su creación en 1930, dándoles un matiz netamente nacionalista



Los retratos de los personajes que destacan en estos billetes son: El Inca Pachacutec, Don Garcilaso de la Vega, Túpac Amaru pero con un sombrero diferente al visto en Arequipa y que pinto en 1970, también a Don Hipólito Unanue, Don Ramón Castilla, Don Nicolás de Piérola, el almirante Miguel Grau y el General Francisco Bolognesi, para este ultimo todos recuerdan mucho el error cometido por algún miembro del BCRP o de la imprenta Thomas de La Rue encargada de la impresión de los billetes donde se consigno el nombre Bologñesi con la letra ñ, como lo pronunciamos algunos peruanos y no con la letra n; para los primeros billetes emitidos el 23 de febrero de 1968 (PIC# 98) al ver el error estos fueron retirados, siendo solo retirados algunos billetes puesto que ya habían sido puestos en circulación, corrigieron inmediatamente el error, en las sucesivas emisiones que tuvimos hasta 1975 se indico el nombre correcto.



Sus hijos Alvaro y Gonzalo cuentan en un artículo publicado en el Diario el Comercio, que ellos le ayudaron a su padre a realizar dichos dibujos los cuales fueron hechos en carboncillo con mucho cuidado, pero él estuvo muy disgustado con los grabados finales aplicados a los billetes por la Imprenta Thomas de la Rue, puesto que en algunos casos no habían seguido los trazos originales hechos por Suárez Vertiz. Recuerdan que las rocas de Sacsayhuaman en el billete de 5 soles parecían témpanos de hielo.

Para los lugares emblemáticos y turísticos destacan, Sacsayhuaman, Lago Titicaca, Iglesia y pueblo de Tinta en Cusco, La Iglesia de la Caridad, Fragata Amazonas, Casa Nacional de Moneda y la ciudadela de Machu Picchu. Don German Suárez Vértiz falleció en el año 1975, dejando un legado cultural y Numismático único en nuestro país.



- Bibliografía: - www.facebook.com/GermanSuarezVertiz/timeline
- Germán Suárez Vértiz Pintor Peruano por Gabriela Lavallo de Velaochaga
- Entrevista Diario el Comercio ha Álvaro y Gonzalo Suarez Reyes

www.numismatica.org.pe



Sociedad Numismática del Perú
60 años al servicio de la Numismática en el Perú

Avenida Pardo 741, Miraflores
Lima 27 - Perú
Teléfono (511) 446-8260

Horario de atención
Lunes a Viernes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m

informes@numismatica.org.pe

Muy Pronto...



II Expo Seminarios Numismáticos PERÚ - 2013 **L I M A**

SEMINARIOS - MESAS CULTURALES DE INTERCAMBIO

**MONEDAS - BILLETES - FICHAS - MEDALLAS - EXONUMIA
LIBROS - CATÁLOGOS - SUMINISTROS PARA COLECCIONISTAS
CAPSULAS - HOJAS - ALBUMS - CLASIFICADORES - ESTAMPILLAS
POSTALES - TARJETAS - Y MUCHO MAS**

**Informes ó Consultas:
peruvianbanknotes@gmail.com**

Lima - Perú



Billetes de la Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú



Por César Corrales López



La fiebre ferrocarrilera y de Obras públicas que vivía el Perú desde el año 1868 conllevó a efecto la creación de La Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú, que fuera fundada por el norteamericano Enrique Meiggs el 31 de marzo de 1874, con un capital autorizado por el presidente Mariano Ignacio Prado de 5 millones de Soles, divididos en 30,000 acciones de 100 soles cada una y 200,000 acciones de 10 soles cada una, se conforma esta empresa como Presidente Enrique Meiggs Williams, acompañándolo Francisco García Calderón como Vicepresidente, Carlos S. Rand y Guillermo H. Cilley como directores; Juan L. Thorndike y Minor K. Meiggs como suplentes.

Enrique Meiggs

Se dice que se creó esta empresa como resultado de las dificultades económicas en las cuales se encontraba Meiggs para así terminar con la construcción del ferrocarril central y agregado a la crisis económica peruana, lo indujeron con el fin de reunir dinero de otras fuentes particulares.

La Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú cuando se creó tenía dentro de sus fines principales, la compra de terrenos urbanos y construcciones, Adquisiciones de tierras rústicas, Construcción de Obras de irrigación, obras públicas, construcción de vías ferroviarias, Construcción de instalaciones telegráficas dentro de las cuales está la de Correos y Telégrafos de Lima, habilitaciones mineras y agrícolas, emisión de cédulas hipotecarias y se cuenta que también se vinculó con la provisión de armas a Bolivia. Meiggs le dio una excesiva atención al impulso ferroviario dentro de la principal la construcción del tramo Lima- Oroya-Cerro de Pasco por lo cual se emite fuertes cantidades de billetes.



El 3 de febrero de 1877 el gobierno de Mariano Ignacio Prado aprueba la oferta de Meiggs de crear La Compañía de Obras Públicas y Fomento del Perú y emitir 5 millones de soles en billetes para fomentar la construcción de las obras que estaban paralizadas.

Se emitieron inicialmente la cantidad de 1'030,000 Soles de los llamados Billetes Meiggs con valores de 10, 20, 40 centavos; 1, 5, 10, 20, 50 y 100 Soles, circulando a fines de febrero de 1877.



para que el público reciba estos billetes con confianza, Meiggs garantizó esta emisión depositando al tribunal del Consulado la suma de 1'500,000 soles en bonos especiales de ferrocarriles que fueron emitidos con el objeto exclusivo de financiar las obras ferroviarias de Meiggs, conocidos como los "Bonos Meiggs"; toda esta emisión de circulante se hizo con el objetivo de alcanzar la inversión de capitales dentro y fuera del país, a su vez el gobierno de Prado emite 15 millones de soles en billetes, autorizados por los bancos privados, al mismo tiempo, había ya circulando otros tipos de billetes emitidos por los bancos de la época.

Código	Denominación	Anverso Color	Reverso Color	Medidas
P-S441	10 Centavos	Azul y negro	Azul	83x53 mm.
P-S442	20 Centavos	Verde y negro	Verde	94x56 mm.
P-S443	40 Centavos	Marrón y negro	Marrón	99x59 mm.
P-S444	1 Sol	Verde y Negro	Verde	145x70 mm.
P-S445	5 Soles	Marrón y negro	Marrón	155x75 mm.
P-S446	10 Soles	Rojo y Negro	Rojo	180x75 mm.
P-S447	20 Soles	Amarillo y negro	Amarillo	180x77 mm.
P-S448	50 Soles	Verde y negro	Verde	180x77 mm
P-S449	100 Soles	Marrón y negro	Marrón	185x78 mm



10 Centavos
P-S441



10 Soles
P-S446



20 Centavos
P-S442



20 Soles
P-S447



40 Centavos
P-S443



1 Sol
P-S444a



50 Soles
P-S448



5 Soles
P-S445



100 Soles
P-S449



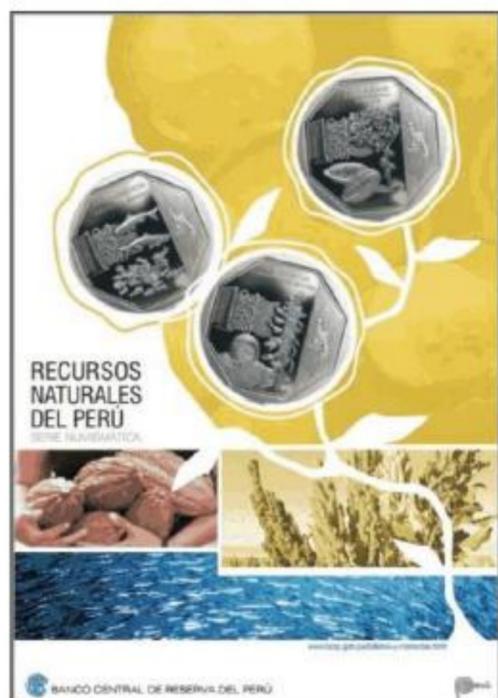
Serie Numismática

“Recursos Naturales del Perú”



Fuente BCRP

A partir del 24 de Julio del 2013 el Banco Central de Reserva del Perú, conforme a lo dispuesto en los artículos 42°, 43° y 44° de la Ley Orgánica, acordó poner en circulación monedas con fines numismáticos.



Pone en circulación, tres monedas de la Serie Numismática denominada “Recursos Naturales del Perú” alusivas a “La Anchoveta”, “El Cacao” y “La Quinua”, cuyas características se detalla a continuación y de forma similar en cada una de las monedas:

Denominación : S/. 1,00
Aleación : Alpaca
Peso : 7,32g
Diámetro : 25,50mm
Canto : Estriado
Año de Acuñación : 2013



Anverso :
Escudo de Armas

Su emisión es de 10 millones de monedas por cada uno de los motivos.

ANVERSO:

En el anverso se observa en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.

REVERSO:

Los reversos de las monedas cuentan con los diseños alusivos a nuestros recursos naturales que son: “La Anchoveta”, “El Cacao” y “La Quinua”.



Reverso Moneda alusiva a “La Anchoveta”

En la parte central, se distingue la figura de dos anchovetas y debajo una representación de la cultura Moche con escenas cotidianas de la vida marítima, mientras que en la parte superior se muestra la frase LA ANCHOVETA y su nombre científico ENGRAULIS RINGENS.



Reverso Moneda alusiva a “El Cacao”

Al centro figura un árbol de cacao y al pie una ampliación del fruto. En el área superior se muestra la leyenda EL CACAO y su nombre científico THEOBROMA CACAO.



Reverso Moneda alusiva a “La Quinua”

En el centro figura una panoja de quinua y al pie un recipiente vertiendo granos en abundancia. En la parte superior figura el texto LA QUINUA y su nombre científico CHENOPODIUM QUINOA.



Bibliografía:

- <http://www.bcrp.gob.pe/billetes-y-monedas/monedas-de-coleccion/serie-numismatica-recursos-naturales-del-peru.html>
- <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Transparencia/Normas-Legales/Circulares/2013/circular-029-2013-bcrp.pdf>
- <https://www.facebook.com/bcrp.gob.pe?ref=ts&fref=ts>

Billetes de 100 Soles y 500 Soles de 1976



Por Peruvian Banknotes

La presidencia de la Republica a cargo del General Francisco Morales Bermúdez, se prolongó hasta julio de 1980. En esta fase, tuvieron lugar varios procesos simultáneos: la contención de las reformas aplicadas por el presidente Velasco Alvarado y la aparición de las primeras señales de lo que más tarde sería el neoliberalismo destructivo y desnacionalizado.

El General Morales Bermúdez estaba decidido a cambiar todo lo dejado por Velasco Alvarado y este cambio vino acompañado de la aparición de un nuevo diseño en la emisión de los billetes, pero se tomo en cuenta que este cambio debía ser paulatinamente hasta la desaparición del antiguo diseño de circulante.

Para el año 1976 se emitieron billetes con las denominaciones de 10 y 50 Soles de oro, a estos billetes se les eliminan las frases "Pagara al Portador" y "De Acuerdo con su ley orgánica" aplicadas a billetes similares, manteniendo formas y tamaños. También aparecieron nuevos billetes con las denominaciones de 100, 500, 1000 y 5000 Soles de oro, para los billetes de 100 y 500 Soles, se redujo el tamaño del billete cambiando políticas anteriores de que a mayor denominación, mayor tamaño; estos billetes fueron impresos por el Instituto Poligráfico y Seca del Estado en Italia. (IPS)

Emisión 1976		
Denominación	Cantidad Emitida	Series
100 Soles	50'000,000 Billetes	Series AA, AB, AC.....AY, AZ Series BA, BB, BC.....BW, BX
500 Soles	70'000,000 Billetes	Series AA, AB, AC.....AY, AZ Series BA, BB, BC.....BY, BZ Series CA, CB, CC.....CQ, CR

Este gobierno se propuso sacar paulatinamente de circulación a los billetes emitidos por la Ley 13958 y 17044 dadas por el gobierno militar anterior, emitiendo nuevos diseños y nuevas denominaciones generadas por la devaluación de la época.

Fechas de Emisión 1976		
Pic	Denominación	Fecha de Emisión
114	100 Soles	22/JUL/1976
115	500 Soles	22/JUL/1976

Colores y Medidas Emisión 1976			
Denominación	Color Anverso	Color Reverso	medidas
100 Soles	Marrón, Rojo, Negro Verde y Azul	Azul, Verde, Rojo, Marrón, Negro	130x65 mm.
500 Soles	Azul, Verde, Negro Amarillo, Naranja	Azul, Verde, Negro Amarillo, Naranja	130x65 mm.

Características Emisión 1976		
Denominación	Impresor	Características
100 Soles	IPS	Anverso: Al lado Izq. Escudo de la Nación, al centro viñeta con el numero 100, al lado Der. Efigie de Tupac Amaru II. Reverso: Imagen de la Ciudadela de Machu Picchu con 2 viñetas con el número "100" en esquinas inferiores.
500 Soles	IPS	Anverso: Al lado Izq. Viñeta con el numero 500, al centro el escudo de la Nación, al lado Der. Efigie del Capitán José Abelardo Quiñones Gonzales. Reverso: Imagen de Campamento-Aserradero a orillas del rio en la Selva peruana, con 2 viñetas con el número "500" en las 2 esquinas derechas.

100 Soles – P-114



500 Soles – P-115



Nos Escriben...

Pablo Lopez B

Hay envios a México? Ya pude verla, muy interesante.hay forma de descargarla?

Paolo Mario Quenta Loza

Justo con la moneda conmemorativa de sol.

Miriam Loy Roimicher

MUY LINDAS!!

Ernesto Luna

Una iniciativa digna de elogio, donde los aficionados a la numismática podemos publicar nuestros artículos, felicitaciones y muchos éxitos.

Vittorio Esposito

!Mi gusta sobremaneira el billete de 5 pesos de la Gitana - Muy lindas !

Aldo Flores

LA VERDAD LOS FELICITO Y QUISIERA TENERLO EN FISICO, GRACIAS POR LA RESPUESTA

Construyamos Maquetas En Papel

Gracias amigos, este es un magnífico aporte

Teo Adenas

thanks!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Akhil Garg

welcome you for adding me here...

Jesús Cosamalón

Excelente publicación, felicidades!

Museo Numismático Nacional

Felicidades por su excelente revista.

Rodrigo Franco Rosas

Muchisima información y muy detallada. me agrada mucho y disfruto leyendola

Abel Rios Romero

Muy buena información, Gracias. espero que también nos pueda informar de las monedas que fueron acuñadas en arequipa en la colonia y también en la república ya que son muy escasas. Muy buena información, se podrá descargar?

Xira Moedas

Amigo César,felicito pelo belo trabalho.

Gracias...

Bueno queríamos agradecer a todos nuestros lectores por los buenos comentarios y mensajes enviados por todos los medios de comunicación sobre nuestro trabajo en el Magazine Perú Numismático.

Vemos que el esfuerzo y dedicación de parte de las personas que damos un poco de nuestro tiempo en difundir el coleccionismo y la numismática peruana es recompensado.

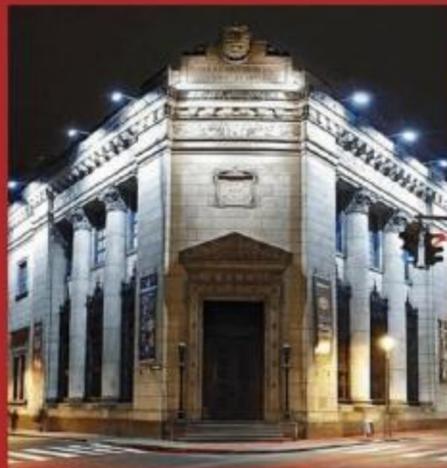
Queremos indicar que para alguno de nosotros es la forma más divertida de utilizar nuestro tiempo libre.

Estos comentarios nos dan las fuerzas necesarias a cada uno de nosotros para seguir creciendo y mejorar cada día el Magazine Perú Numismático en bien de todos ustedes.



Ven descubre el **PERÚ** Numismático

Lima
Arequipa
Cusco
Ayacucho



Museo del Banco Central de Reserva del Perú



Museo Numismático del Perú



Casa Nacional de Moneda del Perú



Sala Numismática BCP - Casa del Moral - Arequipa



Casa de la Moneda - Arequipa



Exposición Numismática BCRP
Casa Museo Goyeneche - Arequipa



Casa de la Moneda - Cusco

Circuitos Turísticos Numismáticos

Consultas: peruvianbanknotes@gmail.com

Antigüedades, Billetes, Monedas y Objetos de Arte

ALVARO ANTIQUES



Calle Santa Catalina 204 - Cercado Arequipa
email: antiguedadesalvaro@gmail.com

Telf. (51 54) 229103
Celular. (51) 959205699

2 Sitios web en Facebook que no debe dejar de visitar
cuidado con los imitadores

Numismatica y Notafilia



 Coleccionista de Billetes



ernestolunapatka@hotmail.com

 Coleccionista de Monedas - Perú

Visitenos en nuestra tienda ubicada
en el Centro Comercial COMPUPALACE



www.coleccionables.pe

all-antiques3000@hotmail.com

Telf.Fijo: 51-761-0992

Telf. Movil: 51-996-849-564

51-983-477-121

Nextel: 41*347*7121

Av. Petit Thouars 5356 ó Av. Arequipa Cdra.50
Tienda 2103 2do. Nivel, Miraflores
Frente al Mercado Indio



“Las mejores marcas al mejor precio”

En la mejor zona de Ica



WiFi - Cable Satelital - Sala de Conferencias - Restaurante - Trattoria

Hotel
El Huarango
★★★



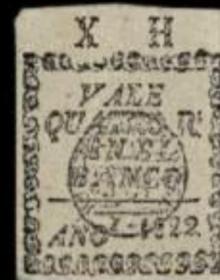
Almuerzos
Buffet
Piscina
Tours

Calle El Medano Y-5
Urb. Residencial La Angostura, Ica
Telf. 56-256257 56-257008
Nextel 51*838*4072

email: hotelesluarango@yahoo.com
www.huarango.net

TIENDA NUMISMATICA ROMAN OSTOS

ESPECIALISTAS EN MONEDAS MACUQUINAS,
COLONIALES, REPUBLICANAS, MODERNAS,
BILLETES PRIVADOS, NACIONALES Y EXTRANJEROS.



PRINCIPALES DISTRIBUIDORES DE
MATERIAL NUMISMATICO EN TODO EL PERU

 **Leuchtturm**

LINDNER
Das Original

MAS INFORMACION: RONUMISMATIC@HOTMAIL.COM
TELEFONO: 999381833 // (99) 811*6013 // 431-6224

Magazine

Perú Numismático

Próxima Edición
Setiembre 2013

Temas Numismaticos
Mas Novedades
Noticias
Eventos
Seminarios & Congresos
Consejos
y mucho mas...

Todo lo que
un numismático
necesita saber



SUSCRIPCIÓN ON LINE GRATIS
peruvianbanknotes@gmail.com

Magazine

Perú Numismático

PERUVIAN BANKNOTES SERVICE,
Lima, Perú

Telf. Movil 945 969 565
946 019 622
Nextel 51*601*9622

peruvianbanknotes@gmail.com
www.peruvianbanknotes.com



 Buscanos como
PERUVIAN BANKNOTES