

PAYSANDU COLECCIONISTA

Boletín Electrónico
N°10 - Mayo 2018



- Jarras de Cerveza
- Moneda de medio Eagle de oro de 1854
- Comienza el cambio de los billetes de Bolivia



S U M A R I O

| | |
|--|---------|
| Editorial | pág. 3 |
| Novedades | pág. 4 |
| Un mundo más allá del sabor | pág. 8 |
| Jarras de Cerveza | pág. 11 |
| Aparece un cuarto ejemplar de la moneda de medio Eagle de oro de 1854 | pág. 14 |
| Reuniones de la Asociación de Coleccionistas | pág. 17 |
| Sociales | pág. 18 |

Foto de portada

Jarra de la Semana de la Cerveza - Edición 2018

El Boletín Paysandú Coleccionista no se hace responsable por las opiniones realizadas por sus colaboradores en los artículos.

Este mes de abril nuestra ciudad fue escenario de la 53° Semana de la Cerveza.

Nuevamente la protagonista fue la “bebida dorada” con la innovación de la venta exclusiva de cervezas artesanales.

Para profundizar en este tema y en la pasión que despierta el coleccionismo de artículos relacionados con esta bebida publicamos dos artículos que abordan esta temática y, en particular, de las jarras de cerveza.

Complementan esta edición noticias sobre el cambio de billetes en Bolivia y la nueva edición del Correo Uruguayo.

Juan Manuel Crosa
Editor

Lanzamiento de hoja y carné filatélico Velas Uruguay 2018

En el marco del Encuentro y Regata Internacional Velas Latinoamérica 2018, Correo Uruguayo pondrá en circulación una hoja y un carné filatélico alusivo a este evento, que cuenta con la presencia de grandes veleros de distintas nacionalidades.



El 13 de abril Correo Uruguayo pondrá en circulación la hoja y el carné filatélico Velas Uruguay 2018. La emisión se realizará en el marco del Encuentro y Regata Internacional Velas Latinoamérica 2018, que reunirá entre el 10 y el 15 de abril en Punta del Este y Montevideo a fragatas, bergantines y goletas de Brasil, Chile, España, Venezuela, Colombia, México, Argentina y Uruguay.

Estos navíos a vela de gran porte, navegan juntos los mares de América del Sur y el Caribe, durante cuatro meses y medio. En su recorrido de más de 12 mil náuticas recalarán en 12 puertos de América Latina.

Uruguay estará representado por el buque escuela Capitán Miranda, recientemente restaurado.

Los buques que participan son:

- Fragata Cisne Branco (Brasil)
- Buque oceanográfico Dr. Bernardo Houssay (Argentina)
- Buque escuela Juan Sebastián Elcano (España)
- Fragata Libertad (Argentina)
- Buque escuela Gloria (Colombia)
- Buque escuela Cuauhtémoc (México)
- Buque escuela Simón Bolívar (Venezuela)
- Buque escuela Esmeralda (Chile)
- Buque escuela Capitán Miranda (Uruguay)

Fuente: http://www.correo.com.uy/web/guest/novedades-filatelicas/-/asset_publisher/dKvds5Yk5ZGS/content/lanzamiento-de-hoja-y-carne-filatelico-velas-uruguay-2018
(Consultado el día 23/04/18)

Velas Uruguay 2018



Detalles Técnicos

Fecha de emisión:

13/04/2018

Código:

2018.12.H

Valor:

\$ 225 (pesos uruguayos).

Diseño gráfico:

Arq. Daniel Pereyra

Tirada:

4.000 hojas filatélicas
(compuesta por 9 sellos).

Detalles Técnicos

Fecha de emisión:

13/04/2018

Código:

2018.13.CF

Valor:

\$ 300 (pesos uruguayos)

Diseño gráfico:

Gabriel Casas

Tirada:

1000 carnets filatélicos



Fuente: <http://www.correo.com.uy/ultimas-emisiones> (Consultado el día 23/04/18)

Comienza el cambio de los billetes de Bolivia

El Pasado 10 de abril, con la puesta en circulación del nuevo billete de 10 bolivianos, comenzó el proceso de sustitución de todos los billetes que circulan en Bolivia por una nueva familia en los que se incluirán rostros de héroes indígenas y personajes de la independencia, además de la flora y fauna del país. Según las autoridades del país, el objetivo de la renovación de su papel moneda son los siguientes:

Incluir en los billetes personajes e imágenes con representatividad nacional, regional, de género, con un diseño moderno y seguro. Consolidar el mayor uso de la moneda nacional y mejorar las medidas de seguridad conocidas por la población y añadir otras de última generación.

Billete de 10 Bolivianos



El billete muestra en su anverso y de izquierda a derecha: La caverna de Umajalanta (uno de los sitios turísticos más visitados del país). José Santos Vargas “El Tambor Vargas” (guerrillero que combatió alrededor de 10 años en la Guerra de la Independencia). Apiaguaiki Tüpa (líder guaraní que luchó contra el avasallamiento de las tierras de su pueblo y el abuso de poder de las autoridades de la época). Eustaquio Méndez “El Moto Méndez” (líder guerrillero de la Guerra de Independencia).



El reverso muestra al fondo la Isla del Pescado, Salar de Uyuni (atractivo turístico ubicado en medio del Salar de Uyuni, que a la distancia se asemeja a la figura de un pez. En el centro un Picaflor Gigante (ave de la región andina que se caracteriza por su gran tamaño, hasta 22 centímetros, en relación a otras de su especie. Pegado al ave, una Puya Raimondi (planta de gran tamaño que supera los 10 metros, propia de la zona andina, cuya floración ocurre una sola vez cuando llega a una edad aproximada de 80 años, para luego morir). Los nuevos billetes convivirán con los antiguos hasta que estos desaparezcan de la circulación.

Billete al que sustituye



El resto de valores serán emitidos en las siguientes fechas:

- 20 Bolivianos – julio 2018
- 50 bolivianos – octubre 2018
- 100 bolivianos – enero 2019
- 200 bolivianos – abril 2019

Fuente: <http://www.numismatica-visual.es/2018/04/comienza-el-cambio-de-los-billetes-de-bolivia/>
(Consultado el 23/04/18)

Un mundo más allá del sabor



La cerveza, además de ser una bebida que se disfruta por su sabor y sus propiedades refrescantes, se ha convertido en objeto de deseo de coleccionistas y ha dado lugar a la creación de una infinidad de presentaciones y objetos relacionados con ella. Consecuencia de la atracción hacia el mundo que rodea a esta bebida nace el coleccionismo cervecero, una parte curiosa y muy original de la cultura cervecera.

El coleccionismo cervecero se da en todo el mundo, los clubes de coleccionistas cerveceros se encuentran por toda Europa y en EEUU nos encontramos con el BCCA (Brewery Collectibles Club of América), el club más importante del mundo en lo que a coleccionismo cervecero se refiere, integrado en la actualidad por más de 4.000 representantes de diferentes países.

España no iba a ser una excepción, las cerveceras desde el principio han generado multitud de piezas representativas que la gente empezó a coleccionar por su belleza estética, por curiosidad o tal vez porque ese objeto cervecero estaba asociado al recuerdo de algún buen momento en compañía compartiendo una cerveza. Las diferentes aficiones particulares tomaron forma de asociación con la fundación del CELCE (Club Español de Coleccionismo Cervecero) creado en 1987 para los coleccionistas de latas de cerveza pero que, hoy en día, reúne a personas tanto de dentro como de fuera de España, interesadas en cualquier tipo de objeto relacionado con la cerveza.

Dentro del mundo del coleccionismo cervecero nos podemos encontrar con un sinfín de objetos susceptibles de ser coleccionados:

Botellas

Las botellas son uno de los objetos más comúnmente coleccionados.

Las más buscadas y apreciadas entre los coleccionistas son las serigrafiadas por su antigüedad y su difícil adquisición.

Pueden estar serigrafiadas por los dos lados: una parte tiene un diseño publicitario o un dibujo curioso, mientras que en el otro lado suelen aparecer los premios obtenidos o las cualidades destacables del producto.

Etiquetas

El coleccionismo de etiquetas es uno de los más extendidos. Sus coleccionistas son muy exigentes con las piezas que forman su colección, sólo aceptan etiquetas intactas; los más exquisitos rechazan cualquiera que haya sido pegada en una botella.

Las más valoradas son las etiquetas de finales del siglo XIX por su impresión semiartesanal en cuyo diseño participaban verdaderos artistas.

El mayor coleccionista de etiquetas de España, Enrique Solaesa con más de 170.000 piezas de las cuales casi 3.000 son españolas.

Cristalería

Los coleccionistas de cristalería distinguen entre distintos tipos de vaso: globo, chato, tubo y jarra tortuga.

Aunque España no destaca especialmente por su calidad de fabricación de recipientes de cristal para cerveza, cabe mencionar el “supervaso” o “copón” de Estrella Dorada de los años setenta que según Pascual Merita, ex-presidente de CELCE: “Brilla con luz propia en la cristalería cervecera de nuestro país, por su belleza y rareza”.



Jarras de cerveza alemanas de coleccionista.

Objetos publicitarios

Existe una creciente tendencia al coleccionismo de objetos publicitarios relacionados con la cerveza que se ha dado a llamar “berweriana”. El CELCE publica una revista semestral para los aficionados españoles a este tipo de objetos publicitarios.

Entre los objetos más solicitados por los berwerianos destacan:

- **Posters:** Inseparables del Art Nouveau
- **Posavasos:** se distinguen entre posavasos impresos por una cara, posavasos impresos por ambas caras con la misma ilustración y posavasos impresos por ambas caras con distinta ilustración
- **Espejos:** piezas casi exclusivas de Gran Bretaña. Los más solicitados son los de hasta mediados del siglo XX pintados a mano por rotulistas y dibujantes.
- **Publicidad impresa:** recortes de los anuncios que salen las revistas y diarios de prensa



Fuente: <http://www.cervecear.com/blog/2012/09/un-mundo-mas-alla-del-sabor/>.
Consultado 23/04/18.

JARRAS DE CERVEZA

Las antiguas jarras de cerveza se valoran por su fabricación artesanal, su colorido y los motivos que las adornan. Se pueden encontrar en muchos estilos y materiales, incluyendo cobre, peltre, plata, cerámica, porcelana, cristal o madera.



La jarra de cerveza tiene su origen a mediados del 1500 en la cuenca del Rin en Alemania, cuando dos pequeñas poblaciones comenzaron a producir unas prácticas jarras esmaltadas y barnizadas. Cada una añadiendo sus propias características y estilo. Ya entonces decidieron que todas las jarras debían ir cubiertas para preservar su contenido de las moscas. En ese momento, Alemania contaba con gran cantidad de material, arcilla, para la fabricación de las jarras y se producían a mano, artesanalmente.

Las primeras Kreussen del s. XVII eran marrones de base por la arcilla, se pintaban a mano y no eran especialmente atractivas.



A finales del XVII y durante el XVIII comenzaron a añadirse las figuras en relieve y más colores, con unos diseños más atractivos. Por lo general, tendrás que acudir a un museo para ver estas primeras jarras y los coleccionistas se tienen que conformar con reproducciones de ellas. Hacia 1860 fabricantes de los alrededores de Dresde comenzaron a producir jarras ornamentales para decoración o exposición y continuaron haciéndolo hasta la WWI, a partir de ella, la industria, nunca llegó a recuperarse del todo.

Pero para ese momento la producción se había extendido a toda Europa, ya desde el XVIII cuando se vio y valoró la belleza de las decoraciones, aunque la mayor época de esplendor se alcanzó a mediados del XIX cuando se produjeron las “Mettlach”, la ciudad más famosa en la fabricación de las jarras.

Últimamente hay un renovado interés en el coleccionismo de las jarras de cerveza con diseños únicos, incluyendo reproducciones de trabajos de famosos artistas. Los diseños, abarcan desde batallas históricas a paisajes, personajes o escenas costumbristas. De todos modos aunque muchas jarras se producen y salen al mercado como coleccionable, las más buscadas y valiosas siguen siendo las alemanas de factura artesanal anteriores a 1900.

Pero vayamos a lo práctico, empecemos por la identificación de las marcas. Para quien colecciona jarras de cerveza alemanas no hay nada tan importante como conocer e identificar la autenticidad de una pieza. Para empezar, mira la parte inferior y busca las marcas lo peor que te puedes encontrar es “Made in China” o “Made in Taiwan” como es obvio y lo menos malo “Made in Germany” o “Gemacht in Deutschland” ya que no serán piezas muy antiguas pero al menos son alemanas.

| Característica | Marcas identificativas |
|-----------------------------|--|
| Base de la jarra | Figura el país de origen, el artista o la compañía fabricante |
| Tapa | La tapa, de metal, está ornamentada La parte inferior de la tapa está más clara que la exterior |
| Interior de la jarra | Suelen tener una escena en el fondo. Pintada a mano y no son “subidas de tono” |
| Exterior de la <u>jarra</u> | Están pintadas a mano y pueden llevar relieves. |
| <u>Asa</u> | Las más nuevas tienen una protuberancia |

Y ahora que hemos comprobado las marcas, vamos ver qué distintos tipos tenemos para coleccionar y mencionare, las más comunes entre los coleccionistas.

Las jarras con relieve; son muy populares entre los coleccionistas. Estas piezas suelen llevar diferentes figuras de cuentos populares alemanes o motivos patrióticos. Las artesanales son bastante valoradas y una de sus características son los intensos colores exteriores y un nítido blanco interior



Las jarras de vidrio soplado; Las más buscadas entre estas piezas son las que llevan color verde, azul, rojo o marrón. Tienen como característica que van grabadas.



Las jarras de marfil; son de las más valoradas entre los coleccionistas. Estas jarras son de las más detalladas y suelen representar figuras humanas o animales en relieve



Jarras militares; en una auténtica jarra alemana llevará nombres del soldado. Las más antiguas llevan únicamente el apellido y el rango del soldado, las nuevas incluyen también al nombre de pila.

Jarras de producción “en masa”; cualquier coleccionista debe tener en mente que después del s. XIX y la revolución industrial, las jarras empezaron a producirse en masa. Muchas compañías intentaron mantener los tipos de jarras más populares, pero en el mundo del coleccionismo, como te imaginarás, no se valoran igual a pesar de ser piezas que pueden tener gran calidad, una ayuda para distinguirlas es que algunas en la base llevan la palabra “musterschutz” que quiere decir que ha sido producida en masa pero que tiene el diseño protegido por ley.

Fuente: <http://www.elbauldehojalata.com/2015/06/jarras-de-cerveza.html>
(Consultado el 23/04/18)

Aparece un cuarto ejemplar de la moneda de medio Eagle de oro de 1854



Un coleccionista estadounidense ha visto cómo la Numismatic Guaranty Corporation (NGC), organismo encargado de certificar la autenticidad de las monedas, garantizaba la autenticidad de una pieza conocida como Medio Eagle de oro de cinco dólares, acuñada en 1854.

Se trata de un importante hallazgo para la numismática estadounidense, ya que esta moneda, que se había considerado hasta el momento como una falsificación, es tan solo la cuarta pieza conocida de esta emisión y podría valer millones de dólares.

La moneda está acuñada en oro de 900 milésimas de pureza. Pesa **8,36 gramos** y tiene un diámetro de **21,6 milímetros**. El canto es estriado y apenas se acuñaron **268 ejemplares**.



El diseñador de la misma fue **Christian Gobrecht**. El anverso muestra la llamada “**cabeza de la Libertad**”, un retrato de perfil de una joven, en cuya cabellera se ciñe una diadema con la palabra “**Liberty**”. A su alrededor, **13 estrellas de seis puntas** representan a las llamadas Trece Colonias británicas en la Coste Este de Estados Unidos que dieron origen a la Nación. En la parte inferior figura el año de emisión, **1854**.

El reverso está presidido por el emblema de los Estados Unidos: un **águila calva con las alas abiertas, con un escudo delante, en el que aparecen 13 franjas rojas y blancas** (que representan a las Trece Colonias), unidas por una banda azul superior que representa al Congreso. En su garra derecha, el águila sostiene una rama de olivo y en la derecha, varias flechas.

Un descubrimiento histórico

El CEO de la Numismatic Guaranty Corporation, **Mark Salzberg**, declaró que “es como haber encontrado un Picasso en un mercadillo. Es un **descubrimiento histórico**, un ejemplar hasta ahora desconocido de una de las más importantes monedas de América”.

Hasta tal punto es importante este descubrimiento que la frase de Salzberg “**Discovery of a lifetime**” ha quedado para la posteridad en la etiqueta de la cápsula en la que la NGC certifica la autenticidad y el grado de conservación de la pieza, calificada como **XF 45**, un parámetro que sería comparable a la calificación europea **MBC+ (Muy Buena Conservación +)**.

Según Salzberg, “el propietario es un coleccionista de Nueva Inglaterra que quiere permanecer en el anonimato. Se quedó impresionado cuando le informamos de que se trata de **una moneda extremadamente rara, que podría valer millones de dólares**. Se la había mostrado a unos cuantos coleccionistas y comerciantes en una feria reciente, pero **todos pensaron que era una falsificación**, porque hasta ahora **solo se conocían tres ejemplares** de los cinco dólares de oro de 1854”.

Los archivos de la United States Mint indican que **tan solo se acuñaron 268 medios Eagles en la ceca de San Francisco, en 1854**. Uno de los ejemplares que han llegado hasta nuestros días se encuentra en la **Colección Numismática Nacional del Instituto Smithsonian**, en Washington; otro es propiedad de la **familia Pogue**, de Texas; y al tercero que se conocía hasta el momento se le perdió la pista en 1967, cuando se lo robaron a **Willis DuPont**, un coleccionista de Coconut Grove (Florida).

En palabras de **Rick Montgomery, presidente de la NGC**, “nuestra reacción inicial al examinar la moneda de este coleccionista fue de escepticismo, ya que **no creíamos que a estas alturas pudiera descubrirse una rareza de semejante magnitud**. Pero cuando examinamos la moneda por primera vez, parecía auténtica”.

Según Montgomery, en cuanto compararon la moneda con las imágenes de las otras piezas conocidas, la del Instituto Smithsonian y la de la Colección Pogue, quedó claro que se trataba de un importante descubrimiento.

El siguiente paso fue **verificar que se trataba de una nueva pieza**, y no la que fue robada en 1967 a Willis DuPont. Afortunadamente, la NGC disponía de fotografías de cuando la moneda se subastó, en 1962, por lo que pudo determinar que no se trataba de la misma pieza.

El propietario de la moneda no ha ofrecido información sobre cómo llegó a su poder la pieza, pero **se ha mostrado dispuesto a venderla en subasta pública**.

Acuñada con oro de California

Según **Jeff Garrett**, antiguo presidente de la American Numismatic Association (ANA), “el medio Eagle de 1854 ha sido **una de las monedas con menor número de piezas acuñadas de todas las monedas circulantes estadounidenses**, y fue de las primeras que acuñó la ceca de San Francisco de la United States Mint con el metal procedente de la “fiebre del oro” de California”. La ceca de San Francisco fue constituida en 1852, pero no comenzó a acuñar monedas hasta dos años después. Los troqueles de todas las monedas de oro y plata (excepto las piezas de tres centavos) llegaron a la ciudad el 15 de marzo de 1854.

Un mes más tarde, comenzaron a acuñarse monedas. Las primeras fueron las de oro de 20 dólares, los llamados "Mighty Double Eagles", que fueron las monedas de oro más grandes que han circulado en los Estados Unidos. Éstas, junto con los Eagles de 10 dólares eran las más demandadas por los ciudadanos, por lo que **apenas se acuñaron unos pocos cuartos y medios Eagles.**

Precisamente estas dos monedas fraccionarias fueron las primeras en entregarse. En concreto, **se acuñaron 246 cuartos y 268 medios Eagles.** Una cantidad tan escasa que prácticamente se consideraron souvenirs de la nueva ceca. Todos ellos circularon y se fueron perdiendo con el tiempo.

Al parecer, **tan solo hubo dos troqueles para acuñar las monedas de medio Eagle** de 1854 y parece que todas ellas se acuñaron en un mismo día.

Fuente: <https://www.oroinformacion.com/es/OroInformacion/70/1540/Aparece-un-cuarto-ejemplar-de-la-moneda-de-medio-Eagle-de-oro-de-1854.htm> (Consultado el 01/05/18)

REUNIONES DE LA ASOCIACION DE COLECCIONISTAS EN LA SOCIEDAD SUIZA (FLORIDA ENTRE MONTEVIDEO Y 33 ORIENTALES)

| | |
|-------------------------|---------|
| 26 DE MAYO DE 2018 | HORA 16 |
| 9 DE JUNIO DE 2018 | HORA 16 |
| 23 DE JUNIO DE 2018 | HORA 16 |
| 7 DE JULIO DE 2018 | HORA 16 |
| 21 DE JULIO DE 2018 | HORA 16 |
| 4 DE AGOSTO DE 2018 | HORA 16 |
| 18 DE AGOSTO DE 2018 | HORA 16 |
| 1 DE SETIEMBRE DE 2018 | HORA 16 |
| 15 DE SETIEMBRE DE 2018 | HORA 16 |
| 29 DE SETIEMBRE DE 2018 | HORA 16 |
| 13 DE OCTUBRE DE 2018 | HORA 16 |
| 27 DE OCTUBRE DE 2018 | HORA 16 |
| 10 DE NOVIEMBRE DE 2018 | HORA 16 |
| 24 DE NOVIEMBRE DE 2018 | HORA 16 |

TALLER DE COLECCIONISMO EN LA ESCUELA 96

La Asociación de Coleccionistas de Paysandú realizó un taller sobre coleccionismo en la escuela 96 de nuestra ciudad. El objetivo del taller fue incentivar el coleccionismo en los niños e informarles sobre las funciones que cumple la asociación.

El interés demostrado por los chicos constituye un estímulo para seguir desarrollando este tipo de actividades.

Juan Manuel Crosa



EXCURSIÓN A MONTEVIDEO

DOMINGO 20 DE MAYO DE 2018

VISITANDO:

- FERIA TRISTÁN NARVAJA
- MERCADO AGRICOLA (MAM)
- FORTALEZA DEL CERRO GRAL. ARTIGAS

HORA DE SALIDA 4 Y 30 DE CALLES FLORIDA Y MONTEVIDEO (PAYSANDU)

POR CONSULTAS Y/O RESERVAS A LOS TELÉFONOS: 472 24660 O 472 30670.