

# PAYSANDÚ COLECCIONISTA

**Boletín Electrónico  
N°5 - Enero 2017**

- Nuevos billetes argentinos
- Jornadas Uruguayas de Numismática 2016
- 4ta Exposición de Coleccionistas

# S U M A R I O

Editorial .....	Pág. 3
Entrevista Sr. Rubens Francolino. Parte II .....	Pág. 4
Novedades Filatélicas .....	Pág. 6
La nueva familia de billetes: “Animales autóctonos de Argentina”.....	Pág. 7
Jornadas Uruguayas de Numismática 2016.....	Pág. 9
SOCIALES .....	Pág. 10
Charlas en las escuelas .....	Pág. 11
Reuniones Asociación de Coleccionistas .....	Pág. 12
4ta Exposición de Coleccionistas .....	Pág. 13

## Foto de portada

Inauguración de las Jornadas Uruguayas de Numismática en la sala de conferencias del Hotel Holiday Inn en Octubre de 2016.

El Boletín Paysandú Coleccionista no se hace responsable por las opiniones realizadas por sus colaboradores en los artículos.



El pasado mes de setiembre la comunidad filatélica uruguaya perdió a una de sus figuras más destacadas: el señor Juan Bosco Oberti.

Nacido en Paysandú en 1935, a temprana edad se inició en la filatelia. Participó en la fundación de la Federación Uruguaya de Filatelia (FUF) y fue integrante de la Asociación Filatélica Sanducera (AFISAN).

Durante su trayectoria dictó varias conferencias, la más reciente fue en Quito en 2015

Fue comisionado uruguayo en exposiciones internacionales, siendo su última participación en ExpoAFE en Ecuador en el año 2015.

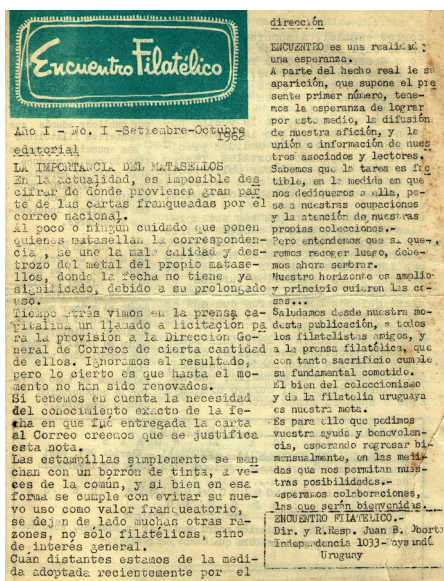
Actualmente era Fiscal de la F.U.F. y Presidente de la Asociación de Cronistas Filatélicos del Uruguay (A.C.F.U.).

En setiembre de 1962 publicó por primera vez la revista "Encuentro Filatélico" editada en Paysandú, siendo él su Director y Redactor Responsable.

Luego en 1985 pasó a llamarse "Cuadernos Filatélicos Uruguayos", siendo editada en Montevideo que siguió publicando durante más de 25 años, llegando a tener 72 ediciones, siendo su Director y Redactor Responsable.

A nivel personal tuve la fortuna de que él fuera mi mentor y recibí de parte de él consejos fundamentales que aún hoy guían mi actuación en el ámbito filatélico. A mis 9 años tomé conocimiento de su nombramiento como Académico de la Real Academia Hispánica de Filatelia en el año 2007 y decidí comunicarme con él, su respuesta no tardó en llegar ofreciéndome aliento para comenzar con esta actividad que inició como pasatiempo y se transformó en una pasión. Gracias a él me vinculé con AFISAN (Asociación Filatélica Sanducera y de Coleccionistas) donde, desde ese momento, gracias a mis compañeros sigo ampliando mis conocimientos y compartiendo vivencias que trascienden el ámbito del coleccionismo.

Juan Manuel Crosa



## Entrevista al Sr. Rubens Francolino. Parte II

Continuando con la entrevista a Francolino, el entrevistado nos contó como una contribución importante a su colección. En una oportunidad el entrevistado nos contó sobre su amistad con el señor Wilson Ferreira -gran amigo y compañero de partido- y sobre su colección de 400 botellitas, algunas de ellas de su padre. En un encuentro que tuvieron, cuando ya había sido diagnosticado de cáncer, Wilson le obsequió su colección diciéndole:

“- Yo creo que en mejores manos que las tuyas no puede quedar una cosa de estas –

...

“Luego vinieron los viajes a tal lado a tal otro, y a veces dejaba hasta de comer, en serio comía pizza, vivía a pizza. Estuve 21 días en Florencia, comiendo pizza y tomando vino chianti, porque justo coincidió con que a mi señora la internaron por peritonitis y ahí me recorrí toda Florencia me conozco todo, porque donde yo paraba era en el corazón de Florencia, donde paran todos los ómnibus que vienen de excursión y paran ahí, entonces me recorrí todo, toda Florencia. Me conseguí estas botellitas que son de Hitler y Mussolini, las miniaturas.”



“Y en las charlas así en mi italiano, así como el brasileño, todo agregando algunas letras, establecí amistad con todo el mundo de ahí del barrio, y bueno ta, te llenaría de anécdotas con bares a los que iba, veía dos botellitas o tres botellitas en la vidriera o en un estante.”

...

“Yo me recorría cuanto confitería había, donde aparecían las cosas más lindas de porcelana. No me quedó ninguna botella de Florencia sin comprar.”

...

“Y después yo digo que esto es como el tipo que se vuelve millonario, verdad, el primer millón cuesta luego viene solo, lo demás viene solo. Lo que nunca pude explotar primero por un poco de vergüenza y después porque no conocí lo que

era la computación, lo que son las comunicaciones de hoy día de ponerme en contacto con coleccionistas de otro lado, entendes, y entrar en un sistema de canje o un sistema de pedido, te das cuenta, de compra y venta o pedirle a un tipo que viaja, ahora al principio alguno me traía veían la colección y traía de regalo alguna, luego ya es una grosería pedirle a un tipo que va, hoy no arreglas nada con un euro, no arreglas nada, no te dan ni te hacen oler la botellita más o menos.”

“Y así se hizo la colección hasta que bueno todo esto me llevo hasta aquellos centros de coleccionistas que luego desaparecieron en Buenos Aires a los que entré como un “desgraciadito”, te das cuenta, se sentían admirados, algunos viajaron acá a Paysandú vinieron pero para ver, les parecía mentira, y decía:”

“- Esta compraste allá, esta cambiaste allá, esta era de fulano de tal-.”

“Y bueno y fue creciendo, creciendo, creciendo y llegó a esta suma que es una locura, porque es una locura, el otro día cuando subía a buscar cosas me encontré con cajas con porcelana preciosas.”

“Pero ese loco que te contó esto además colecciona fósforos, que si me pongo a hablar de los fósforos te tengo una noche; juntaba – o amontonaba – estampillas, monedas que agarraba la guardaba



y juntaba insignias, encendedores, juntaba bueno las últimas fueron las tarjetas telefónicas que aprendí a juntar con ustedes allá en la asociación y juntaba de todo. Álbumes de figuritas el otro fuerte, que es la segunda colección. Yo por importancia le doy primero a esta de botellitas; segunda la de los álbumes, tengo todos los álbumes desde 1933 salvo en pocas excepciones alguno que falte de los últimos, de acuerdo a lo que yo me he ilustrado es la segunda colección del Uruguay, porque la otra es de Marcos Silveira Antúnez que es el que tiene todos igualmente deportivos, a mí me faltan deportivos los del Saint todos de El Águila, el resto de los álbumes los tengo todos, capaz que tengo más que él porque él no junta las boludeces de álbum como yo de los periquitos, de esto, del pato Donald. Pero en lo que es el álbum formal, esos él los tiene todos, muchos de esos los tiene llenos porque los ha comercializado, así como yo he canjeado esto, él los ha canjeado en lugares que vendían esos álbumes, en Montevideo hay una galería que es de uno de Paysandú, o es pariente de alguien del club nuestro me parece, que está a la entrada de la galería, una galería que ahora está en decadencia, la Galería Central. No obstante cuando yo voy a Montevideo voy ahí y compro algún álbum. Pero claro él tiene la colección más grande porque él tiene antes del '33 cuando salieron los álbumes, los álbumes aparecieron en esa fecha, antes no había álbum antes había figuritas que venían en los cigarrillos, entonces de esas yo tengo de muestra tengo 10 o 12, te das cuenta, pero los álbum verdaderos empezaron en el 1933 con el de Saint, que en Buenos Aires el equivalente era el Nestlé, los álbumes eran preciosos.

En sí, por cantidad las botellitas rivalizan con los fósforos, andan ahí en miles, como colección para mostrar ésta (botellitas), lo otro me rompe las pelotas, te das cuenta, una caja grande en cuatro testamentos; vino un tipo a mirarlas:"

"- ¡A mira, que hermosura! Pero mira estas otras-. Miro más abajo. - ¡Uh mira esta!- Viendo la colección de los perros están todas la razas, son españolas. Saca otra:

"-Uh mira esto son toreros, todo escenas de toreros-"

"El tipo al rato está con las bolas así de mirar tanto y me deja todo ahí arriba. Y siempre te sobran piezas, porque al principio macanudo pero después ya se complica ordenar; y dije:-No para-"

"Después cuando tuve tiempo fui separando en cajas, en la ropería allá arriba, todo por país, que es más fácil por país pero las cajas grandes, te das cuenta, esas están según la forma; según las iba consiguiendo y bueno después aparecieron de todo los sobrecitos de azúcar, los álbumes."

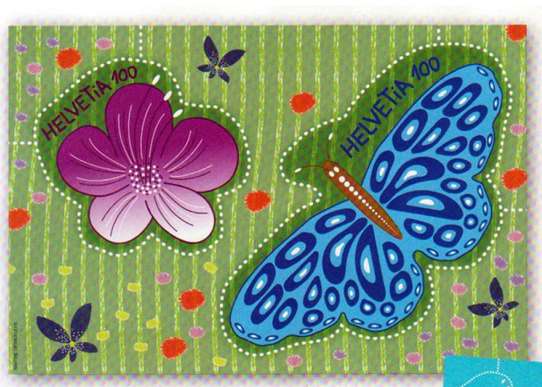
"Eso es un poco la historia de un loco que colecciona TODO, revistas, discos, tengo el primer Billiken que salió, te das cuenta, te imaginas el valor que tiene eso, no es como en Estados Unidos que la primera revista de Superman valía miles de dólares, pero bueno, discos, que se yo coleccionando de todo, algún álbum me faltó porque me faltó plata y tampoco nunca me sobró tiempo no te olvides que todo esto lo hacía siendo diputado, siendo, te das cuenta, periodista, todos trabajos que te llevaban el día y la noche, especialmente la noche. Cuando yo venía cansado no podía dormir o algo, me entretenía, me cansaba más, pero me cansaba de otra manera"

"Un poco eso es la síntesis de la colección, pero también corriendo sólo que es lo importante, y ahora coleccionista de botellitas no queda nadie."



Juan Manuel Crosa  
Entrevista realizada el día 17 de mayo  
de 2016, en la ciudad de Paysandú.

## NOVEDADES FILATÉLICAS



El 8 de setiembre pasado el correo de Suiza ha emitido una rara hojita filatélica, ya que ha utilizado un diseño laser en la composición realizado por la artista Martine Dietrich. Utilizando esa avanzada forma de dibujar, descrita ya en el año 1917 por Albert Einstein, acompaña los dibujos de una flor y una mariposa con el dentado propio de un sello postal, para su posible separación del papel y aplicación en el sobre de una carta. Difícil de separar... pero no imposible. Y sino se guarda tal fué impresa.

Y para los que le gustan las motos antiguas el principado de Liechtenstein el 5 de setiembre emitió una serie de cinco sellos con ilustración de cinco clásicas y conocidas marcas: la M.Thun, del año 1928, la Harley Davidson de 1920, la Norton, de 1948 y la Rudge de 1933, de la que fue su primer conductor el principe Emanuel.



Artículos aportados por el Sr. Juan Bosco Oberti

# ***La nueva familia de billetes: “Animales autóctonos de Argentina”***

BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA • VIERNES, 4 DE NOVIEMBRE DE 2016

“La nueva familia de billetes tiene la intención de celebrar la generosidad de la naturaleza hacia la Argentina. Esa generosidad nos obliga a enfatizar la importancia de preservar y promover la biodiversidad. Por ello, con la elección de la fauna y de las regiones argentinas, el BCRA procura también un punto de encuentro en el que todos los argentinos puedan sentirse representados en su moneda”. (Discurso del Presidente del Banco Central de la República Argentina, Federico Sturzenegger, en la presentación del billete de \$500. Junio 2016).

A través de la nueva familia de billetes “Animales autóctonos de Argentina” el Banco Central de la República Argentina introduce el diseño vertical en el anverso del billete y a su vez una nueva forma de concientizar sobre la preservación del medio ambiente.

Los billetes son instrumentos que llegan a cada rincón del país y se recrearon imágenes características de nuestra flora y fauna para que cada vez que un argentino los tenga en sus manos, recuerde que proteger nuestra naturaleza es una tarea colectiva irrenunciable.

La nueva serie resalta la riqueza y diversidad de nuestro país. El anverso de cada billete, diseñado de manera vertical, refiere a la figura de un animal típico de cada región de nuestro país mientras que el reverso horizontal hace hincapié en el hábitat característico de esa especie. Con la familia de billetes “Animales autóctonos de Argentina” el Banco Central propone:

**Celebrar la vida.** Nuestra fauna y nuestra flora son una representación de lo vivo y de la vida.

Enfatizar el futuro más que el pasado. Celebrar la vida es mirar al futuro. No queremos hacer un culto de lo que ya pasó, porque estamos convencidos que la mejor Argentina es la que está por venir.

**Pasar de la solemnidad a la alegría.** Los billetes usan colores vivos, dejando de lado la solemnidad de la monocromía. La alegría es la manera que elegimos vivir nuestras vidas cotidianas, ¿por qué nuestra moneda debería ser diferente?

**Reivindicar el federalismo.** En contra de la centralidad que algunas veces se pretende en la vida política de la Argentina, estas figuras representan a todo el territorio nacional, a lo largo y a lo ancho.

Somos más que sólo hombres y mujeres. Nuestro país es mucho más que la sociedad de hombres y mujeres. Somos plantas, animales, suelo, aire, agua; nosotros tenemos la responsabilidad de cuidar y preservar en un sentido integral a nuestro ambiente y a todos sus habitantes. No estamos solos en este mundo.

La serie completa se compone de:

- Billete de \$1.000: Hornero (ave nacional). Región Centro.
- Billete de \$500: Yaguareté. Región Noreste.
- Billete de \$200: Ballena Franca Austral. Mar Argentino, Antártida e islas del Atlántico sur.
- Billete de \$100: Taruca. Región Noroeste.
- Billete de \$50: Cóndor. Región Andina.
- Billete de \$20: Guanaco. Estepa patagónica.
- Monedas: de 1, 2, 5 y 10 pesos (cuyos motivos serán informados oportunamente).

Tanto las monedas como los billetes de 1.000, 100, 50 y 20 pesos comenzarán a circular a lo largo de 2017 y 2018, facilitando las actividades económicas cotidianas de todos los argentinos y sembrando conciencia sobre la necesidad de la preservación de la naturaleza. Vale destacar que la nueva serie de billetes conserva el tamaño de los billetes de la Línea Peso que circula actualmente.

Desde el 26 de octubre está en circulación el billete de \$200, con la imagen de la Ballena Franca Austral en su anverso y en el reverso la recreación artística de su hábitat característico. El color predominante del billete es el azul.

En el mes de junio 2016 se inició la serie “Animales autóctonos de Argentina” con el billete de \$500 pesos con el yaguareté como representante de la región noreste.

Fuente: <https://www.facebook.com/notes/banco-central-de-la-republica-argentina/la-nueva-familia-de-billetes-animales-autóctonos-de-argentina/1213743648688139>. Consultada el día 01/12/16





# Jornadas Uruguayas de Numismática 2016

Durante el fin de semana del 15 y 16 de octubre, se realizó en Montevideo la nueva edición de las Jornadas Uruguayas de Numismática 2016, realizadas por el IUN.

El día 15 de octubre se inauguraron las jornadas en Hotel Holiday Inn, comenzando con una conferencia dictada por el señor Eduardo Cicala. Luego se realizó la apertura de la sala de profesionales donde estuvieron presentes coleccionistas nacionales e internacionales con venta y canje de monedas, billetes y medallas, como también del material para la correcta conservación de una colección.

Luego del mediodía tuvimos el agrado de presenciar la conferencia “Construyendo el futuro con el billete de hoy” del Sr. Lic. Francisco Julio Bellizi.

En la tarde del domingo, se realizaron conferencias por parte de los señores Rubén Horacio Gancedo y el Sr. Emerson Juliao do Nascimento.

La jornada contó con una gran afluencia de público de todas las edades.

Juan Manuel Crosa



# Excursión Numero 30 a Termas del Arapey

El día 13 de noviembre de 2016, la Asociación Filatélica y de Coleccionistas (AFISAN) realizó una excursión a las Termas del Arapey. Se compartió una torta para el festejo de la excursión N°30.



# Charlas en las Escuelas

Durante el mes de setiembre realizamos charlas sobre coleccionismo en la Escuela 8 y Colegio del Rosario.



# REUNIONES ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS (AFISAN) EN SOCIEDAD SUIZA EN FLORIDA ENTRE MONTEVIDEO Y SETEMBRINO PEREDA

11 DE MARZO DE 2017	HORA 16
25 DE MARZO DE 2017	HORA 16
8 DE ABRIL DE 2017	HORA 16
22 DE ABRIL DE 2017	HORA 16
6 DE MAYO DE 2017	HORA 16
20 DE MAYO DE 2017	HORA 16
3 DE JUNIO DE 2017	HORA 16
17 DE JUNIO DE 2017	HORA 16
1 DE JULIO DE 2017	HORA 16
15 DE JULIO DE 2017	HORA 16
29 DE JULIO DE 2017	HORA 16
12 DE AGOSTO DE 2017	HORA 16
26 DE AGOSTO DE 2017	HORA 16
9 DE SETIEMBRE DE 2017	HORA 16
23 DE SETIEMBRE DE 2017	HORA 16
7 DE OCTUBRE DE 2017	HORA 16
21 DE OCTUBRE DE 2017	HORA 16
4 DE NOVIEMBRE DE 2017	HORA 16
18 DE NOVIEMBRE DE 2017	HORA 16

# 4<sup>TA</sup> EXPOSICIÓN DE COLECCIONISTAS

El día Martes 10 de Enero a las 19:30 hs se realizará la 4ta Exposición de Coleccionistas a cargo de la Asociación de Coleccionistas de Paysandú (AFISAN) en el local del Diario El Telégrafo (18 de Julio 1027) de la ciudad de Paysandú.

