

PAYSANDÚ COLECCIONISTA

Boletín Electrónico

Nº 4 - Agosto 2016

- Señaladores de libros y sus curiosidades

- Juan Alberto Schiaffino

- Entrevista al Sr. Rubens Francolino

- 54º Aniversario de AFISAN

- Nuevo Billeto de 500 pesos argentinos

- Jornadas Uruguayas de Numismática 2016

S U M A R I O

Editorial	Pág. 3
Artículo: Señaladores de libros y sus curiosidades	Pág. 4
Entrevista Sr. Rubens Francolino. Parte I	Pág. 5
Novedades Filatélicas	Pág. 7
Juan Alberto Schiaffino	Pág. 9
Comenzó a circular el nuevo billete de 500 pesos	Pág. 12
SOCIALES	Pág. 13

Foto de portada

Vitrina donde se expone parte de la colección de botellitas del Sr. Rubens Francolino.
Foto: Juan Manuel Crosa

El Boletín Paysandú Coleccionista no se hace responsable por las opiniones realizadas por sus colaboradores en los artículos.

Renovamos el contacto con nuestros suscriptores, presentando la cuarta edición de nuestro boletín electrónico de difusión gratuita.

En este número les ofrecemos un artículo que nos hizo llegar un coleccionista sobre los señaladores de libros y sus curiosidades.

Reiteramos la invitación a publicar artículos de su autoría en nuestro boletín comunicándose con nosotros al correo: paysanducoleccionista@gmail.com

Les recomendamos la lectura de la entrevista realizada al Sr. Rubens Francolino, reconocido coleccionista sanducero, dueño de la segunda colección privada de botellitas en miniatura más grande del mundo.

Integran esta cuarta edición novedades filatélica e información relacionada con la Edición 2016 de las Jornadas Numismáticas Uruguayas.

Juan Manuel Crosa

SEÑALADORES DE LIBROS Y SUS CURIOSIDADES

Muchas satisfacciones, así como amplitud de conocimientos me está dando el estar dedicado a la colección de señaladores de libros.

En la actualidad poseo cuatrocientos y espero llegar muy pronto a los quinientos. Pertenecen a nuestro país, Uruguay, así como también a Brasil, Chile, Perú, Argentina, Estados Unidos, Méjico, Cuba, Italia, Grecia, España, Portugal, Turquía e Israel. Muchos de ellos me invitan a viajar por esas tierras mostrándome imperdibles vistas panorámicas.

Una de las curiosidades consta en el material que se suele usar. La mayoría se elaboran en cartulina, pero en ésta colección he logrado reunir también de cartón, gamuza, cuero, metal dorado, metal plateado, madera (mini broches de ropa) a algunos de los cuales, se les ha agregado un duende o cintas de colores.

Pero lo más curioso hasta ahora lo conseguí este verano en Piriápolis. Hace muchos años había visitado el “Serpentario” instalado en el Parque La Cascada. Con el tiempo fue sacado de ahí y llevado a la Reserva del Pan de Azúcar. Hace alrededor de tres años lo trajeron al Parque nuevamente, en un lugar muy bien acondicionado donde permanece hasta ahora, con el nombre de “Reptilario”, pudiendo ser visitado tras el pago de una módica entrada. Entramos, hicimos todo el recorrido, donde nos encontramos, cara a cara – vidrio mediante – con varias especies exóticas, reinando entre todas, por su tamaño y sus diez metros de largo, la temible boa constrictor, entre las que se destacaba una completamente amarilla, la “albina”. Al salir nos encontramos con una mesa donde estaban los souvenirs: llaveros, pulseras, collares, señaladores. Sin dudarlo compras dos: uno amarillo y otro verde., pero me llamó la atención el material con que estaban hechos. Al pagar, quise salir de la duda y nos contestaron que estaban hechos con el pellejo que dejaban las boas al mudar de piel.

Alfredo Etchepare
Coleccionista



Entrevista al Sr. Rubens Francolino. Parte I

Tuvimos la oportunidad de entrevistar al Sr. Rubens Francolino, coleccionista de botellitas en miniatura. En una amena charla nos contó toda la historia de la colección y como fue consiguiendo lo que hoy son piezas dignas de museo.

“Comencé a los 8 años, en uno de esos viajes que iba Montevideo acompañando a mi padre, tuve la oportunidad de que me regalaran una botellita de madera, propaganda de la Malta Montevideana de la viejas cervecerías del Uruguay, de las cuales mi padre estaba vinculado por tener su comercio y, a su vez, ser empleado de una fábrica de bebidas de Paysandú, la vieja Palazzi Hermanos que estaba en Avenida Brasil, que eran los que fabricaban la “bolita”. Eso sirvió para que me gustara la botellita, y luego me dije: - que lindo sería coleccionar botellitas – dije eso porque ya me gustaba coleccionar de todo. Entonces de a poco empecé a coleccionar, en ese momento en Uruguay había muy poca propaganda, aunque era el tiempo de las miniaturas: tarritos de aceite, jabones chiquitos, paquetes de yerba chiquitos, había quienes coleccionaban eso.”

“Y de a poco fui consiguiendo, vintén que agarraba lo gastaba en botellitas, pero había poca mercadería en el ambiente. Cuando ya fui más grandecito, iba en los viajes a Colón y Concepción del Uruguay y ahí me reunía las botellitas que había. Las primeras que habían eran italianas, luego cuando iba a Montevideo, en el viejo Bazar Mitre, hoy desaparecido, aparecían cajas musicales que traían dentro tres o cuatro botellitas de licores de porcelana; me entusiasmaba cuando podía comprar alguna. Luego había una casa que estaba ubicada en la cuadra de arriba de lo que era Plaza Hotel por la calle Colonia que tenía en su vitrina una colección de botellitas en miniaturas; y bueno cada vez que iba a Montevideo compraba alguna botellita. Y así se fue formando hasta que reuní más o menos cientos.”

“Yo en ese momento trabajaba en el diario El Telégrafo (década del 50) empecé siendo un cronista, empecé a aprender periodismo “a los ponchazos” no había quien lo enseñara, así me mandaban tanto a un accidente como una nota social o deportes. Un día me tocó ir como cronista para una final del campeonato nacional de fútbol entre Paysandú y Rivera. Tan pronto llegamos allá me bajo del ómnibus y veo que una vitrina estaba llena de botellitas y dije: - Hay dios querido, yo acá me voy a quedar sin comer pero alguna me voy a llevar.-”



“Al otro día me levanto temprano como a la 8 por ahí y me voy derecho a la tienda aquella a comprar botellitas. Fui y no encontraba la casa, y me puse a pensar, -“allá paro el ómnibus y acá el hotel, ¡en esta cuadra es!”- y estaba todo cerrado, había algunas casas abiertas pero botellitas por ningún lado. Y había un murito en la puerta de un comercio, me senté, de repente veo que levantan una persiana, “Lojas Renner” me acuerdo que era. Un bazar, a la 9 abrían y estaban todas las botellitas; entre ahí y le digo -“vengo por las botellitas en miniaturas,”-

“Y desparramó todas en la mesa. Y ahí conseguí algunos de esos pájaros, los primeros pájaros auténticos de la BOLS, para embalarlos después te podrás imaginar, para que no se quebrara. Después el resto de esos pájaros los conseguí en Europa con coleccionistas.”

...
“Al tipo le servía como negocio, evidentemente le servía ya que no era poca plata. Eran como diez o doce cajas y yo quería que no se me rompieran y menos los animalitos esos,..., yo después lo embale con papel higiénico no sé cuántos rollos me gaste poniéndole entre las patitas y el piquito.”

“Te podrás imaginar cómo venía ese ómnibus, eso era un escándalo, paró en la Plaza Flores, Plaza Varela es ahora y ahí paraba el ómnibus, no me traían hasta casa, entonces baje hasta las cajas de madrugada y venía corriendo de allá para casa, para lo mejor no estaba esta puerta por Varela, se entraba por Colón y venía corriendo corriendo y traía cuatro cajas y en tres viajes. Y esa fue la primera aventura te das cuenta con las botellitas.”

“Y bueno eso ya inflo la colección te das cuenta le dio forma, le dio aire de colección y eso me envalentó luego fui a Buenos Aires, tomé contacto con dos clubes de coleccionistas que había allá, muy famosos clubes de coleccionistas que hacían reuniones los días viernes, el primer viernes de cada mes, y por esas cuestiones los dos clubes la hacían el mismo día, eran clubes rivales -eran como Nacional y Peñarol-, uno se llama La Botellita y el otro Alfa, bueno iba yo y con los pesos que tenía me los reventaba en los remates, te venía el catálogo, te venía con todos lotes, entonces mi primera intención fue adquirir la mayor cantidad, vidrios te das cuenta, a medida después me fui avivando que era preferible comprar una de calidad buena que comprar diez de las comunes, comunes en cuanto a vidrio, pero porque había de todos los países y había coleccionistas de todo, seguro vos los veías y les tenía envidia de como coleccionaban ellos.”

...
“Y bueno empecé a frecuentar y a ponerme más fino en las cuestiones y establecí contacto con una casa de coleccionistas donde iba y adquiría botellitas. Era el momento a su vez en que Argentina había cantidad, cada bebida que aparecía tenía su miniatura, ahora no encontras nada. Entonces traía botellitas y botellitas, cruzaba a Montevideo y allá venía con las botellitas.”

“Luego un día estaba en Montevideo y leo en el Diario El País, en la última página “Remate Excepcional de Botellitas” te das cuenta, era de un señor Oddone, presidente del Rowing Club de Montevideo, que remataban las botellitas en un salón, no sé si era Bavastro o en uno de esos rematadores grandes. Yo en ese momento estaba parando en Montevideo en un hotel y fui -eran dos días- la colección de él era grande, no sé si, 4000 botellitas o 3000, no me acuerdo bien, tengo la crónica que guarde, y había casitas, todas esas casitas holandesas de Bols y había de todo tipo, eran una colección muy buena y bueno yo digo:

- “bueno tengo que ver que compro yo entre buenas y otras, voy a comprar “miti-miti”- y claro el tipo tenía colección, por ejemplo, mentas y eran botellitas todas color verde, otra colección vermouth y bueno compré cantidad de botellitas. ... Al otro día fui al remate, pero me calentaba, porque de las casitas, por ejemplo, que estaba toda la colección de repente una casita te decía uno \$100 y una mujer ofertaba \$150. Pero que las compraban por adorno desmembradas te das cuenta no todo el lote. Entonces el rematador lógicamente se avivó y las vendía individualmente; a todo esto para el remate ese invitaban a los argentinos, los argentinos estaban con una revolución económica, que iban a comprar botellitas.



Parece que después lo sufrieron esos dos centros que desaparecieron. Y compré todo lo que pude, en ese momento la colección se agrandó enormemente con calidad, a su vez yo establecí contacto con un judío en Buenos Aires que tenía colección de porcelanas, en ese centro de coleccionistas no había un loco como yo que coleccionara de todo, se especializaban en fernet, vermouth, porcelanas, barro, cerámica, plástico, etc.”

Juan Manuel Crosa
Entrevista realizada el día 17 de mayo
de 2016, en la ciudad de Paysandú.

SE ACERCAN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE RIO

Este tema no podía ser dejado de lado por la filatelia, y ya desde hace bastante tiempo se vienen emitiendo sellos por diversos países, de entre los cuales destacamos una serie de 4 sellos con ilustración de diversos deportes en Chipre, el 11 de abril, con 110.000 series completas, Y también Luxemburgo ha emitido un sello, que se emitió el 10 de mayo, con el logotipo que se ha creado con un león, símbolo de los deportes luxemburgueses y del COSL Comité Olímpico Deportes Luxemburgues.

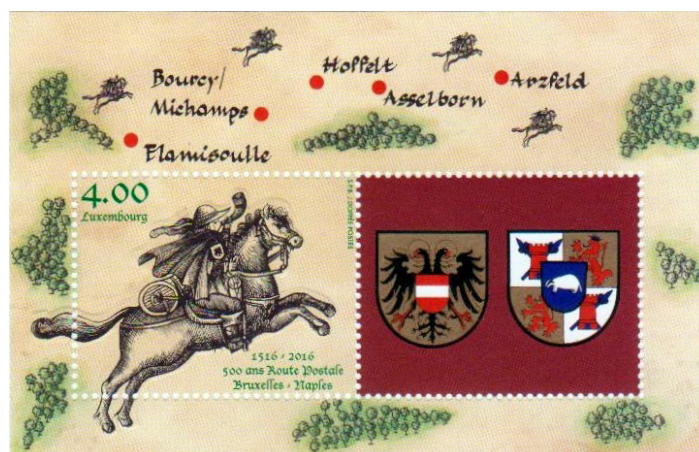


Y entre los hermosos sellos recientes, uno con un clásico conejito emitido el 8 de marzo por Croacia, celebrando la entrada del verano. La ilustración muestra además el matasello del primer día de emisión, en Zagreb.



500 aniversario de la ruta postal de los Thurn and Taxis entre Bélgica e Italia, pasando por el norte de Luxemburgo.

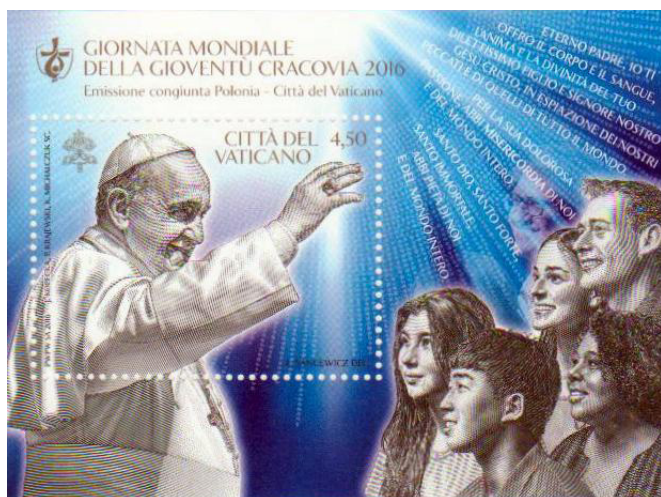
El 10 de mayo, Luxemburgo emitió una hermosa Hojita-Block recordando el acontecimiento postal, ilustrándola con el clásico postillón y su corneta con la cual anunciaba su llegada, y el fornido caballo acompañándolo.



El 10 de mayo, el Estado Vaticano emitió dos sellos:

Una hojita –en emisión conjunta con Polonia, relativo a la Jornada Mundial de la Juventud, acontecimiento que tuvo lugar en Cracovia.

A su vez, se emitieron sellos con motivo del Bicentenario de la Gendarmería del Estado de la Ciudad del Vaticano. Los conocidos guardias que se encuentran a un costado de la entrada principal, vigilan dentro de la Ciudad y en zonas extraterritoriales, asegurando seguridad y orden público, cumpliendo funciones de policía judicial y de frontera. Fue creada en 1816, cuando el Congreso de Viena llevó a la Restauración del Estado Pontificio. Los sellos muestran a un gendarme en uniforme de gran gala y a otro con el actual uniforme.



Artículos aportados por el Sr. Juan Bosco Oberti

Juan Alberto Schiaffino

Juan Alberto Schiaffino Villano (Montevideo, Uruguay, 28 de julio de 1925 — 13 de noviembre de 2002), conocido popularmente como Pepe Schiaffino, fue un futbolista uruguayo. Reconocido por la IFFHS como el mejor futbolista uruguayo de la historia, es considerado uno de los mejores futbolistas del Siglo XX también por esa institución.

Fue el conductor de la Selección Uruguaya que ganó la Copa Mundial de Fútbol de 1950 y ocupó el 4º lugar en el Mundial de Suiza 1954. También formó parte de la selección italiana. Se destacó con gran éxito en los clubes Peñarol y AC Milán.

Schiaffino era un mediocampista ofensivo dotado de una técnica exquisita, habilidad y sobre todo una visión de juego e inteligencia táctica sin igual que lo hicieron famoso por sus pases “cerebrales”. Ocupa el 6º lugar en el ranking del Mejor jugador sudamericano del siglo publicada por IFFHS en el 2004.

Biografía

Comenzó a jugar al fútbol en los potreros de Pocitos. Luego pasó a las filas del Palermo, equipo de su barrio. Fue panadero y después trabajó en una fábrica de aluminio. Posteriormente pasó al Olimpia y, tras un breve paso por Nacional de Montevideo, su hermano Raúl lo llevó con él a Peñarol, cuando tenía 18 años de edad. Llegó a Pocitos para integrar la famosa Tercera en el 43. Ya en las inferiores de Peñarol formó una legendaria y mítica formación que ha pasado a la historia manya: Dimitrio, Schappapietra y Binaghi; Armúa, C. M. Rodríguez y José “Pepe” Etchegoyen, Julio César Britos, Agnesse, Martiarena, Schiaffino y Villamide o Gontad Varela.

Debutó en primera en 1946 con Peñarol y en su primera temporada disputó 23 partidos y anotó 13 goles. El “Pepe”, como se le conocía, vivió grandes momentos con Peñarol, conjunto con el que llegó a conquistar cinco campeonatos uruguayos. Schiaffino dio muestras sobradas de su enorme talento. Tenía un hermano dos años mayor —Raúl Schiaffino— que fue bautizado con el sobrenombre de “el Pequeño Maestro” para diferenciarlo del que hasta aquel momento era “el Gran Maestro” del fútbol uruguayo, José Piendibene.

Se le considera el director del quinteto “la Escuadrilla de la Muerte”. En 1949 formó parte de la que está considerada como la mejor formación de la historia de Peñarol, que arrasó en el campeonato uruguayo: Pereira Natero, Vidal, Míguez, Ghiggia, Enrique Hugo, Juan Carlos González, Pepe Schiaffino, Obdulio Varela, Possamay, Ortuño y Hohberg.

Con la Selección de Uruguay debutó con 20 años, con la particularidad histórica de haberse colocado la celeste en el pecho siendo jugador de la 3era. división y sin haber actuado, ni debutado, en el primer equipo de Peñarol. Su debut en la celeste se produjo el 29 de diciembre de 1945, ante Argentina. Ingresó junto con su hermano Raúl a los 77 minutos de juego. Once días después Juan Alberto Schiaffino se clasificó Campeón de la Copa Río Branco ante Brasil, también en el Estadio Centenario. Después debutó en Peñarol. Cuatro años después, ante el mismo Brasil, se clasificó Campeón del Mundo en 1950. “Pepe” fue uno de los protagonistas de la final disputada ante Brasil el 16 de julio de 1950, en Maracaná, que tendría resultado favorable a la selección uruguaya, en lo que se conoce como el Maracanazo. Una final en la que Schiaffino tras recibir un pase de Ghiggia en el min. 67 marcó un golazo por la escuadra de Barbosa que le daba el empate y abría el camino de la conquista del Campeonato a Uruguay. En dicho Campeonato “El Pepe” fue nombrado mejor jugador del Mundial.

Estuvo también presente con Uruguay en el Mundial de Suiza de 1954, siendo una de las grandes figuras durante ese campeonato incluso en la semifinal que Uruguay perdería 4 a 2 en tiempo extra ante la Hungría de Puskás.

Fue tan brillante su despliegue técnico que tras el Mundial de Suiza (1954) fue traspasado al AC Milán, por el equivalente a 103.000 euros y se convirtió en el fichaje más caro de la historia. Jugó el último partido en Peñarol el 25 de julio de 1954, en el Estadio Centenario ante River Plate uruguayo.

Ganó Peñarol por 6 a 1. Se fue por el túnel levantando su mano derecha a la tribuna que lo saludaba. Tres días después cumplió 29 años. En el Milán marcó una época y adquirió la doble nacionalidad ya que el Milán contaba con dos extranjeros, condición que le permitió jugar con la Selección italiana. Llegó a Italia con 29 años y rindió a un gran nivel hasta los 37 años. Su enorme calidad y su inteligencia le permitieron estar en la élite durante muchos años. Su capacidad para mover el balón era extraordinaria, Cesare Maldini (uno de sus compañeros en el Milán) dijo de él: "Tenía un radar en el lugar del cerebro". Su paso por el Milán se saldó con tres títulos de liga, una Copa Latina y Subcampeonato de la Copa de Europa en la que cayó en la final ante el Real Madrid, marcando un gol.

Las crónicas de la época y los datos de archivo de los que se disponen, dejan patente su condición de líder del conjunto rosoneo. Su liderazgo llegó a tal punto que por contrato estaba autorizado a llevar a su esposa a la concentración y los viajes. Muchos comentan que "Pepe" fue uno de los que aconsejaron la compra de Gianni Rivera al Milán, poco antes de producirse su marcha. Permaneció en el Milán hasta 1960, cuando pasó al AS Roma, donde también fue el alma del equipo. En Italia terminó actuando en la defensa como libero y, se asegura, era impasable. Con el conjunto romano conquistó la Copa de Ferias (más tarde se habría nombrado Copa de la UEFA) en 1961.

En 1962 cerró su carrera y regresó a Montevideo. Tras su retirada emprendió negocios inmobiliarios y ejerció esporádicamente de entrenador. Pasó fugazmente por la selección uruguaya --dirigió a los celestes en la Copa América de 1975--, y luego varios meses en Peñarol, entre 1975 y 1976.

Falleció el 13 de noviembre de 2002, a los 77 años. El día de su fallecimiento, el Senado de la República le rindió homenaje. Varios legisladores se vieron sorprendidos por la noticia cuando el senador blanco, Jorge Larrañaga, pidió al cuerpo un alto en el orden del día, para exponer unas palabras de reconocimiento a su trayectoria.

Sus restos reposan en el Panteón de los Olímpicos del Cementerio del Buceo.

Juan Alberto Schiaffino. Consultado el día 06/07/16.

Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Alberto_Schiaffino



Sello emitido por el Correo Uruguayo en el año 2006 conmemorando la Copa Mundial de Fútbol Alemania 2006



En esta tapa del suplemento de "Deportes de gurises" del Diario El Telégrafo emitido el día 16 de abril de 1996, donde consta que Juan Schiaffino fue invitado por la ACJ de Paysandú para formar una escuelita de baby fútbol, durante el evento todos los chicos lo rodeaban, le acercaban papeletos para que el ídolo les diera su autógrafo y se fotografiaban junto a él.

Autógrafo recibido por unos de los chicos que participo de esa actividad con Schiaffino.

Fotos y comentarios aportados por el Sr. Atilio Cerini.



Comenzó a circular el nuevo billete de 500 pesos

El billete que contiene la imagen del yaguareté ya fue puesto en circulación en entidades bancarias.

El nuevo billete de 500 pesos fue puesto en circulación en entidades bancarias y se sumará a los de menor denominación que mantendrán su vigencia. El papel moneda contiene la imagen del yaguareté, inaugurando así la familia denominada “Animales autóctonos de la Argentina”.

Para las autoridades del Banco Central, la elección de la fauna típica nacional para nuestra moneda es una forma de buscar un punto de encuentro entre los argentinos para que “todos puedan sentirse representados”. Al respecto, el titular del BCRA, Federico Sturzenegger, puntualizó que al seleccionar las ilustraciones lo hicieron bajo el criterio de que fueran representaciones que incluyeran a todos los argentinos.



El flamante billete, cuyo papel es 100 por ciento de algodón, tiene una leve tonalidad verdosa y cuenta además con estrictas medidas de seguridad, tales como marca de agua que reproduce al yaguareté y al número 500, fibras fluorescentes a la luz ultravioleta y un hilo de seguridad que cambia del color verde al azul. La moneda conserva el tamaño de la Línea Peso y comenzó a ser distribuida progresivamente a través de la red de sucursales bancarias y cajeros automáticos de todo el país.

Además, facilitará un abastecimiento adecuado de los cajeros automáticos y la reducción de los costos (de 5 a 1) y tiempos de distribución en el traslado de efectivo. El próximo billete en comenzar a circular será el de 200 pesos, con la imagen de la ballena franca austral, que se distribuirá a fines de octubre.

Asimismo, el lanzamiento de los papeles estará acompañado por un nuevo cono monetario integrado por monedas de 1, 2, 5 y 10 pesos.

Comenzó a circular el nuevo billete de 500 pesos. Consultado el día 11/07/2016.

Disponible en: <http://www.casarosada.gob.ar/gobierno-informa/36663-comenzo-a-circular-el-nuevo-billete-de-500-pesos>

El día 6 de mayo, la Asociación Filatélica Sanducera y de Coleccionistas festejó su 54° aniversario en el local de la Sociedad Suiza en Florida 1022, donde actualmente realiza sus reuniones quincenales.



Nuevamente este año se realizarán las Jornadas Uruguayas Numismáticas, los días 15 y 16 de octubre. Contará con la presencia de conferencistas numismáticos nacionales y extranjeros que brindarán sus charlas, así como exposiciones con material de socios del IUN y las mesas de profesionales de la numismática. Con respecto a éstas el costo de la mesa grande será de 100 dólares y la mesa chica 60 dólares esta última para extranjeros.

El sábado por la noche habrá una cena de camaradería entre los asistentes, socios y amigos.

Desde el Instituto Uruguayo de Numismática expresaron: “Nuestro deseo es poder continuar realizando estas Jornadas ya que consideramos muy importante el intercambio de conocimientos y material numismático al que pueden acceder los coleccionistas uruguayos a través de las Jornadas. Sin duda aquel sueño de 2013 ya es una realidad y vamos por las cuartas Jornadas. Es un gran esfuerzo que realizan los Socios y Directivos del IUN para poder brindarles este evento y que incluya al Uruguay en la agenda de eventos numismáticos en América Latina.”

Juan Manuel Crosa