

FOLLETO Nº15

MARZO 2025

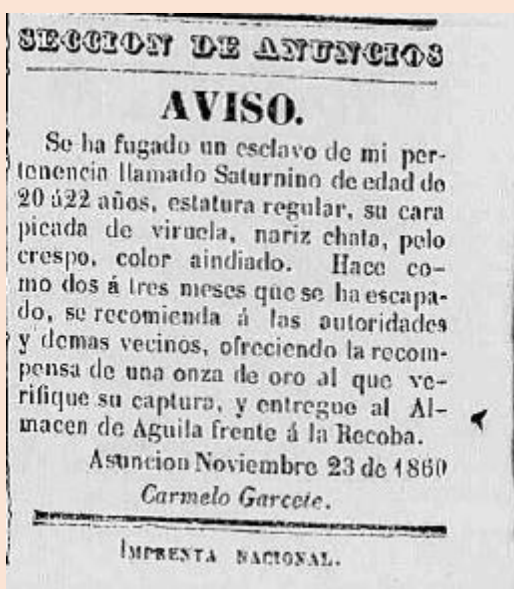
EL MISTERIO 
DETRÁS DE ALGUNAS
IMÁGENES UTILIZADAS EN
BILLETES DEL PARAGUAY
◆ Y SU SIMBOLOGÍA ◆

POR RAÚL OLAZAR

Un poco de Notafilia...

EL MISTERIO DETRÁS DE ALGUNAS IMÁGENES UTILIZADAS EN BILLETES DEL PARAGUAY Y SU SIMBOLOGÍA.

Por Raúl Olazar



Asunción 23 de noviembre de 1860

El Semanario

AVISO

Trata sobre un esclavo fugado por el cual se ofrecía una recompensa de 1 Oz. de Oro.

Fuente:

Hemeroteca Brasileira. / El Semanario de avisos y conocimientos útiles / 1860

Hace tiempo que vengo estudiando la iconografía de billetes del Paraguay, en particular la de nuestros primeros billetes, al menos de los que se tienen registros. Aquí presento una digámosle "caricatura", ¿les recuerda a alguien?

Exacto, a los billetes nacionales emitidos en 1865 y que llevan personajes, imágenes o como se prefiera, y una en particular relacionada a la esclavitud o los esclavos, cambiemos eso y utilicemos el término "*criados*" que también era muy utilizado como para negar lo que se sabe.

Imagen del periódico EL CENTINELA de 1867, junio 27 Año I No. 10

"Y yo, dijo Castro, he obrado con la estolidez de un..."

ahí se inserta la imagen de ¿quién opinan ustedes?

¿Vagabundo? Pensé lo mismo, pero no.



¿Cuánto costaba un esclavo?

Como vimos al inicio del trabajo, para 1860 se ofrecía la recompensa de 1 Oz. De oro por un esclavo perdido, según documentación que se encuentra en el Archivo Nacional de Asunción, durante el período de 1862 un esclavo sano y de 15 años costaba unos 30 pesos. Teniendo en cuenta eso no sería raro que con el tiempo se haya devaluado o que en todo caso un esclavo ya de avanzada edad o con ciertos problemas haya costado menos a lo mencionado, si fuera el caso, quizás de se trate del costo del **ALQUILER** de un esclavo, algo que también se practicaba en la época.

¿A qué viene todo esto?, en algún momento se mencionó que los billetes desde la época de Don Carlos Antonio López ilustran de manera educativa lo que uno podía adquirir con los billetes según su valor adquisitivo valga la redundancia, es decir, además de presentar tamaños de menor a mayor según el valor, también ilustran lo que uno podía adquirir –esto incluso lo menciona gente del Banco Central del Paraguay en un video en youtube-.

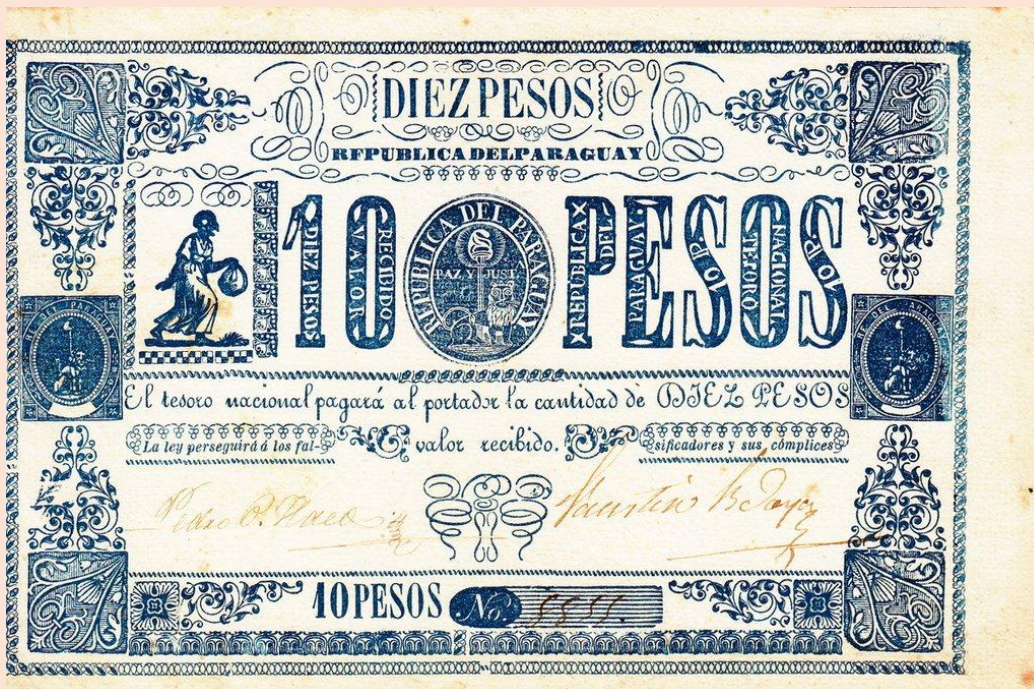
Billetes del Paraguay.

Historia Monetaria y Numismática del Paraguay 

El 25 de marzo del año 1867, el entonces presidente Francisco Solano López, firmó un Decreto que autorizaba al Tesoro Nacional a emitir billetes nacionales, en diferentes denominaciones. Estos billetes fueron impresos en la ciudad de Asunción, en la Imprenta del Estado. Imágenes: Bank Note Museum



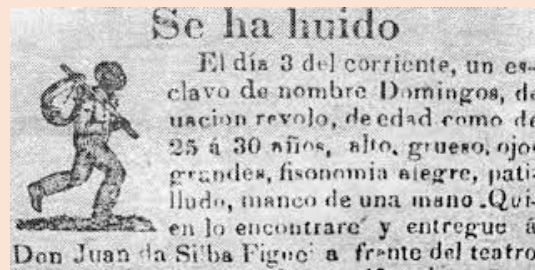

Así es como llegué a la conclusión de que esta imagen del billete de 10 PESOS podría tener relación con la compra de **UN ESCLAVO** –o en todo caso alquiler como mencione-, a mi parecer tendría mucho sentido y pudo haber sido para/por la compra de un esclavo, el valor más alto, por cierto.



Colnect.com

Analizando la imagen no fue muy difícil confirmar –y esto lo digo por mi persona- la relación de la misma con la esclavitud, en varios otros países coincide la misma imagen con anuncios de esclavos perdidos o en venta. Pero, si nos fijamos en el billete de UN REAL lleva una imagen que también es similar a la que en URUGUAY utilizaban para referirse o realizar publicaciones sobre esclavos perdidos. Aunque si a algunos les parece que 10 pesos es una cifra irrisoria para compra de un esclavo, no me imagino lo que pensarían de 1 real, siendo que esta era la división del peso.





Anuncio de la República Oriental del Uruguay

La imagen del billete de UN REAL es más seguro –y esto igualmente lo digo yo– que haya tenido relación con algún costo por movilidad para viaje antes que por otro relacionado a la esclavitud.

AVISO.

Están prófugos de la hacienda de Santa Beatriz, háce tiempo, los negros siguientes:

José María Castrillon (a) Pajaro bobo, edad mas de 43 años, alto, delgado, ojos viscos, reside desde Pisco hasta la hacienda de la Nasca.

Casimiro Nieto, zambo, pasa de 33 años, estatura regular; delgado, el labio inferior grueso, y caído: está ó de marinero, ó de cocinero en los buques mercantes que viajan del Callao à Valparaiso.




El Comercio - Perú - 26 de marzo 1846

Sin embargo, la imagen del billete de 10 pesos si tiene más afinidad con los criados o esclavos de la época y el pago por los mismos.

SE VENDE.

UN NEGRO Y NEGRA boraes, carados, de trabajo de pampa, y de buena edad. Quien los necesite ocurra à la tienda de Perla portal de Botoneros num. 24.



Anuncio de Esclavo perdido en el Perú

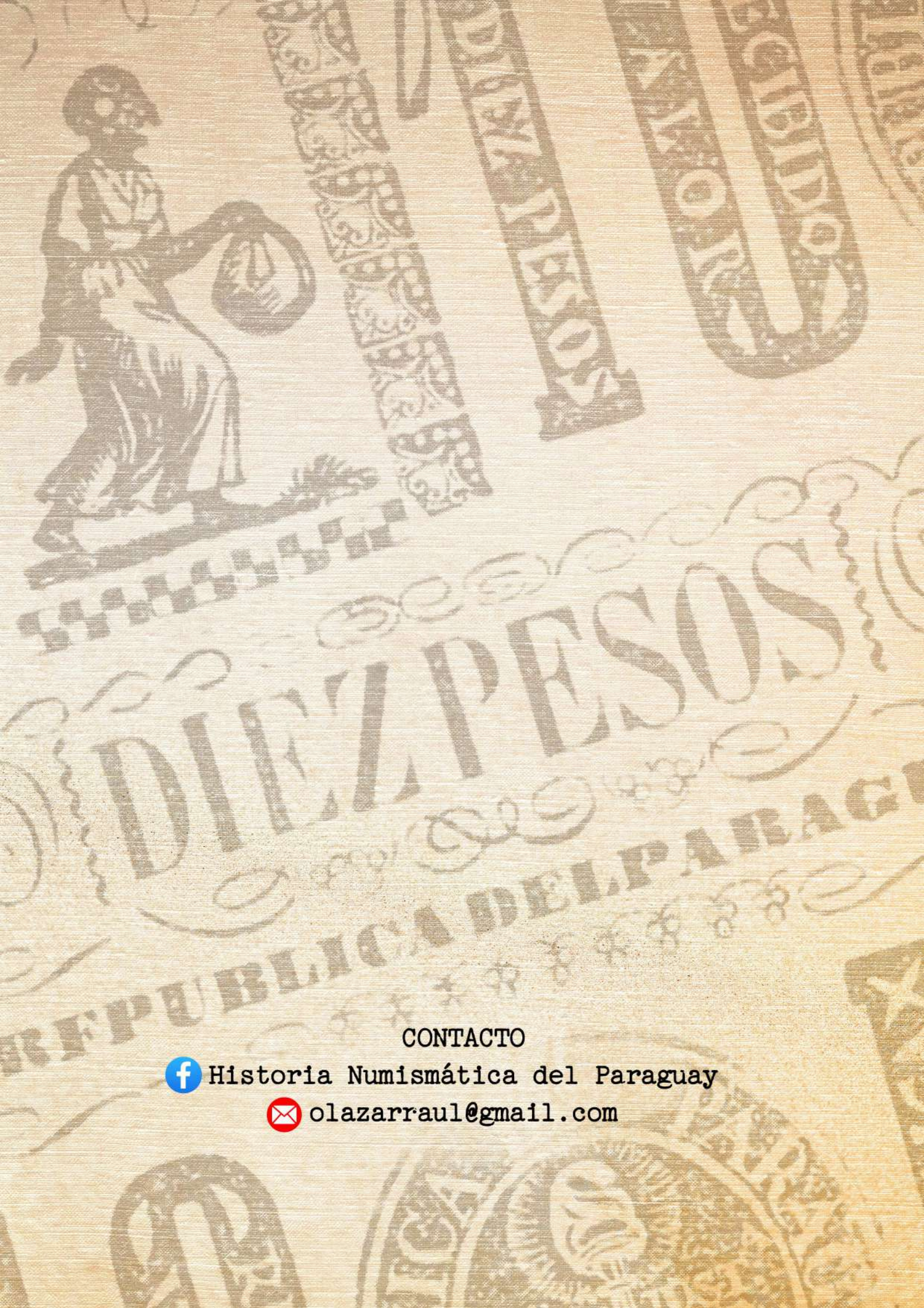


Ilustración 1 Aviso de ofrecimiento de venta de flia. de esclavos. Fuente: Mercurio Peruano, agosto 1827


Finalmente, las últimas imágenes son la misma que la del billete de 10 pesos de nuestro país y claramente se refiere a la venta de esclavos, así que, me gustaría confirmar mi teoría de que por 10 PESOS entre 1865 y 1870 aproximadamente, podías comprar o alquilar un esclavo.




Raúl Olazar Cristaldo Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro por Paraguay del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro "Historia Monetaria y Numismática del Paraguay" 1ª Edición (2017) y Edición Digital (2019), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos Numismáticos del Paraguay. Vicepresidente por Paraguay Para el Comité Internacional de Historiadores y Numismáticos. Autor del libro "Historia de la Moneda Metálica en el Paraguay" 2021. Miembro Internacional de Academias y Centros Numismáticos.



CONTACTO

 Historia Numismática del Paraguay

 olazarraul@gmail.com