

# ICONOGRAFÍA EN BILLETES DEL PARAGUAY

GUARANIES 1943 / 2020.

Raúl Olazar

Asunción – Paraguay.



## **INTRODUCCIÓN.**

Es bastante importante el estudio de la iconografía de los billetes, la misma que yace en ellos y que conforma una manera de difusión de determinados mensajes. Tanto monedas como billetes han sido, desde su creación, mucho más que un medio circulante para efectuar transacciones económicas y comerciales. Muchas veces cargan consigo mensajes que no percibimos, mensajes de poder, y en otros casos mucho arte, estos a su vez forman parte de nuestra identidad.

El estudio de la iconografía se ha convertido en un método para conocer los contextos históricos y simbólicos de una época determinada. Un simple ejemplo es aquel que menciona que don Carlos Antonio López en nuestros primeros billetes ilustraba el poder adquisitivo de los mismos para que de este modo los habitantes tengan un panorama más claro, a su vez para transmitirle confianza a su pueblo, el mismo colocaba su rúbrica en los billetes como claramente se puede apreciar en los mismos.

Actualmente en nuestros billetes aparecen personajes importantes de nuestra historia y algunos lugares representativos, presidentes, maestras, un músico, un santo. Este trabajo busca realizar una cronología en cuanto al diseño de nuestros billetes.

Se busca ilustrar la historia de las imágenes utilizadas, no cuento con los documentos que mencionan los motivos por los cuales fueron elegidos algunos personajes o lugares representativos. La idea más bien es que las personas de otros países conozcan quienes son los personajes que figuran en nuestros billetes.

## **ICONOGRAFÍA EN BILLETES DEL PARAGUAY / GUARANÍES.**

Para comenzar este trabajo acerca de nuestra moneda actual, debemos remontarnos al año 1943, año en el cual era creada nuestra moneda nacional como la conocemos hoy en día "Guaraní" y que a pesar de tanto tiempo sigue manteniendo su esencia y la finalidad para la cual fue creada.

### **CREACIÓN.**

El 5 de octubre de 1943, el Decreto Ley N° 655 del Gobierno de Higinio Morínigo establecía el "Régimen Monetario Orgánico de la República del Paraguay", algunas de las finalidades eran estabilizar, fortalecer y reafirmar la independencia y soberanía monetaria.

*"Lo que no es obsoleto, pese al tiempo transcurrido es la creación de la moneda paraguaya, el guaraní, que conserva su esencia a pesar de las siete décadas de su existencia"*

*Juan Crichigno. (afirmación realizada en su libro, el guaraní)*

Entre los propulsores creadores de nuestra actual moneda se encuentran Carlos A. Pedretti y el señor Robert Triffin (Belga), quien arribó por primera vez a nuestro país en el año 1941 para hacer realidad la conversión del signo monetario, del peso fuerte al guaraní.

Recordemos que la creación de la nueva moneda se daba para desplazar al peso fuerte y peso oro sellado. Triffin nació el 5 de octubre de 1911, y por alguna rara circunstancia, ese mismo día, pero del año 1943, se hacía realidad la creación de la moneda nacional, el guaraní.

Fue en Asunción en donde Triffin comenzó a estudiar la marcha del peso fuerte desde 1885, una de las primeras determinaciones fue desligarse del oro sellado.

En el artículo 15 del Decreto Ley 655, primera parte quedaba expresamente establecido:

*“Se prohíbe el uso de la unidad de cuenta llamada peso oro sellado”.*

Triffin, encontró en el presidente del Banco de la República, Dr. Carlos A. Pedretti, a un hombre muy eficiente, trabajador, activo y dispuesto a llevar adelante la reforma monetaria y financiera de nuestro país.

De esa misma complementación nació la moneda que representa al Paraguay, sólidamente constituida y cuya longevidad no se discute, pues han pasado más de 75 años desde su implementación; ha sobrevivido vaivenes inciertos en la vida paraguaya y a todas las monedas sudamericanas.

*“No se puede atribuir a nadie en particular la reforma monetaria y la bancaria realizada durante el pasado quinquenio, que culminaron con la creación del “guaraní” y del Banco del Paraguay uno de cuyos detalles es este edificio”, afirmaba Pedretti en una de sus presentaciones.*

*“El mantenimiento del valor del guaraní dependerá de la cordura y del esfuerzo de la nación y de los gobiernos. El signo monetario es el mejor símbolo de la independencia económica y social...”.*

Carlos Pedretti falleció en el mes de junio de 1995. En su estudio llegó a la conclusión de que el nombre de la nueva moneda *“debía ser un vocablo expresivo de lo nuestro”* y ocasión propicia para rendirle homenaje a la raza indómita que imprimió su sello característico a nuestra nación.

### **BILLETES CON RESELLO DE CONVERSIÓN - AÑO 1943.**

#### **EMISIÓN PROVISORIA DE BILLETES RESELLADOS LEY Nº 655 - 5 DE OCTUBRE DE 1943.**

En su artículo 10 de las Disposiciones Transitorias expresa:

*“Todo poseedor de billetes denominados en Pesos Fuertes tiene la obligación de canjearlos, antes del 1 de enero de 1946, por billetes resellados o de la nueva emisión denominados en guaraníes”.*

"Después de esta fecha, los actuales billetes resellados dejarán de tener curso legal, y sólo podrán ser canjeados a la par (un guaraní por cada cien Pesos Fuertes, y Un Céntimo por cada Peso Fuerte) hasta el 31 de diciembre de 1947, en el Banco de la República del Paraguay, Desde el 1 de enero de 1948, los billetes denominados en Pesos Fuertes no resellados serán desmonetizados".



Los billetes con resello de conversión se presentaban en diferentes tipos y dimensiones, con diversas tonalidades en rojo y en negro, constituyéndose así en una nueva rareza numismática. A partir de 1948 algunos billetes de Pesos Fuertes también fueron sellados como DESMONETIZADOS.

## PRIMEROS BILLETES EMITIDOS.

La primera emisión de billetes guaraníes estuvo a cargo del Departamento Monetario, en aquel entonces aún era el BANCO DEL PARAGUAY - 1944. Los primeros billetes variaron en el tamaño de acuerdo al valor o poder adquisitivo.

Fueron emitidos los valores desde el 1 guaraní al 1.000 guaraníes.

Billetes de diversos tamaños, multicolores o bicolors si así se prefiere, todos llevaban en el reverso la imagen de lo que hoy es el BANCO NACIONAL DE FOMENTO, sede del BANCO DEL PARAGUAY en su momento.





### ICONOGRAFIA.

Un guaraní – soldado paraguayo. / 12 x 6 cm.

Cinco guaraníes – José E. Díaz. / 12 x 6,5 cm.

Diez guaraníes – Carlos A. López. / 12,5 x 7 cm.

Cincuenta guaraníes – José Gaspar Rodríguez de Francia. / 12,5 x 7,5 cm.

Cien guaraníes – José F. Estigarribia. / 14 x 8 cm.

Quinientos guaraníes – Francisco Solano López. / 14,8 x 8,5 cm.

Mil guaraníes – Cuadro de la Independencia. / 16 x 9 cm.

Como se mencionó anteriormente, todos estos billetes presentaban la misma imagen en el reverso.

### **Un guaraní – Soldado paraguayo.**



El primer billete y con la menor denominación en nuestra (en aquel entonces) nueva moneda, presentaba la imagen del soldado paraguayo. La trayectoria del mismo en la defensa del suelo patrio. Frente a los invasores en la Guerra contra la Triple Alianza, así como en la Guerra del Chaco fue homenajeada con esta imagen tanto en billetes como en monedas.

Primero que nada, debemos aclarar que no es lo mismo soldado paraguayo que soldado desconocido, el término soldado desconocido describe claramente a muchos que pelearon en

la Guerra del Chaco, héroes desconocidos hasta hoy pero siempre siendo un término en general.

El soldado desconocido que descansa en el Panteón Nacional de los héroes no es el mismo personaje que el de los billetes de un guaraní. Francisco Estigarribia "Chicova", es el nombre del soldado que descansa en el Panteón Nacional, ex jugador del Club Rubio Ñú quien murió en la Guerra del Chaco.

El soldado que aparece en los billetes y monedas, si bien sigue siendo desconocido en cuanto a nombre, es completamente otra persona. La fotografía según las referencias, fue tomada por el austriaco Adolfo María Friedrich. Hasta hace poco

tiempo no se tenía referencias o imagen de la fotografía original, pero gracias a las redes sociales hizo su aparición y claramente, es el mismo que figura en los billetes.

Friedrich, fue un conocido fotógrafo de nuestro país, entre otras varias profesiones que tuvo. Vivió en nuestro país por varios años, registró parte de su vivencia a través de una pasión, la fotografía.

A comienzos de la Guerra del Chaco fue encargado de fotografiar la contienda por el mismísimo general José Félix Estigarribia. Friedrich fue incluido al Ejército con el grado de teniente segundo de Reserva. Así comenzó su difícil misión de graficar acciones y situaciones relacionadas con la contienda. Fue nombrado fotógrafo oficial y todo el material debía ser entregado al Ministerio de Defensa Nacional.

El Ministerio de Defensa Nacional le confirió la condecoración "*Orden Nacional al Mérito*" y "*Cruz del Chaco*", en reconocimiento a las impresionantes fotografías tomadas durante la Guerra. Estas imágenes con sus negativos, suman más de 3.500 unidades.

### **José E. Díaz – Cinco guaraníes.**

La imagen utilizada en el billete de cinco guaraníes corresponde al General José Eduvigis Díaz, héroe de la República del Paraguay.

Nació en Pirayú el 17 de octubre de 1833 – falleció el 17 de febrero de 1867 en Paso Pucu, a consecuencia de una herida causada por una esquirla de cañón.

A los 19 años, en 1852, se incorporó como soldado al Batallón de Infantería, que estaba a cargo de Venancio López; hijo de don Carlos Antonio López. Logró destacarse por



su virtud en todos los cargos y rangos que le tocara asumir. Al ser promovido como sargento, fue trasladado a la Policía.

Se encargó de organizar e instruir al célebre Batallón 40.

Demostró su heroísmo en varias batallas, pero la que inmortalizó su nombre fue la victoria de CURUPAYTY, el 22 de setiembre de 1866.

### **Carlos A. López – Diez guaraníes.**



Don Carlos Antonio López (4 de noviembre de 1790 - 10 de septiembre de 1862) fue una figura política paraguaya. Presidente de la República del Paraguay entre 1844 y 1862.

Nació en el barrio Manorá de la ciudad de Asunción. Realizó cursos de Filosofía y Teología en el Real Seminario de San Carlos por decisión de sus padres, que más tarde abandonó para dedicarse a estudiar Derecho. Posterior a doctorarse en Jurisprudencia, se realizó como catedrático de la mencionada institución.

Por la difícil relación con su tío (Dr.

Francia), quien en aquella época era el dictador, se mantuvo oculto por varios años. Adquirió un gran conocimiento de la ley y asuntos gubernamentales que, a la muerte del Dr. Francia en 1840, luego del breve gobierno de la junta provisoria que dirigió el país entre 1840 y 1841, fue elegido cónsul junto con el teniente Mariano Roque Alonso, función desempeñada entre 1841 y 1844.

14 de marzo de 1844, reunido el Congreso, se daba por terminado el Gobierno Consular y se dio paso al gobierno de la República, siendo elegido Don Carlos

Antonio López como el primer Presidente Constitucional de la República por el período 1844-1854.

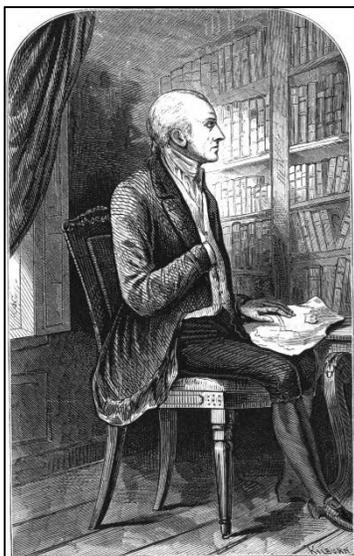
Cargo para el cual fue reelegido en dos oportunidades: el siguiente (1854-1857) y otra por diez años (1857-1867). Esta tercera etapa de su presidencia no se pudo completar debido a su fallecimiento, un 10 de setiembre de 1862.

Durante el mandato de Don Carlos entre otros varios logros en cuanto a progreso nacional, se acuñaron nuestras primeras monedas en Inglaterra y posteriormente en Asunción, en la Casa de Moneda y también se crearon nuestros primeros billetes.

Así mismo, desarrolló la ganadería y la agricultura. En cuanto a la industria, se basó en la explotación de minerales, de yerba mate, de madera, la fundición de hierro, la producción de pólvora y sal.

En el plano cultural, se creó el Himno Nacional. Apoyó la formación de artistas, permitió la venida de compañías extranjeras de arte escénico, etc. Otorgó becas a alumnos del interior para estudiar en la capital y Europa. Creó el periodismo paraguayo con El Paraguay Independiente, que tuvo como fin exponer circunstancias de hechos y derecho que justificaban la independencia del Paraguay; más tarde, este diario fue reemplazado por El Semanario.

### **Gaspar Rodríguez de Francia - Cincuenta guaraníes.**



En este billete se aprecia una imagen de perfil derecho de Gaspar Rodríguez de Francia mejor conocido como el Doctor Francia o como Karai Guazú, nació en Asunción el 6 de enero de 1766. Durante su mandato se prohibió la extracción de dinero metálico fuera de nuestras tierras. Francia tuvo una gran influencia modernizadora al fomentar la agricultura, en aquella época no contábamos con moneda propia motivo por el cual circulaban monedas de otros países para las diferentes transacciones. Se desconoce el motivo por el

cual no se acuñó moneda durante su mandato, pero se sospecha fue por la falta de materiales para llevarlo a cabo.

Murió a los 74 años, el 20 de septiembre de 1840. Francia fue enterrado en la antigua iglesia de La Encarnación, los restos mortales fueron profanados cuando los aliados tomaron Asunción en 1869, y entre las versiones más extendidas se cuenta que fueron arrojados al río Paraguay.

### **José F. Estigarribia – Cien guaraníes.**

En el billete de cien guaraníes tenemos a José Félix Estigarribia Insaurralde (Caraguatay, 21 de febrero de 1888 — Altos, 7 de septiembre de 1940) destacado militar paraguayo, Presidente Constitucional del Paraguay entre 1939 y 1940. Desempeñó un papel fundamental durante la Guerra del Chaco, como comandante en jefe del ejército paraguayo contra el ejército boliviano. Su fallecimiento se dio un día 7 de septiembre de 1940 en un accidente aéreo.



La tragedia ocurrió al mediodía, en la compañía Aguai'y (hoy distrito de Loma Grande). El lugar era un esteral con inmensos yuyales, a orillas del arroyo Aguai'y.

La noticia se conoció ese mismo día en Asunción. Estigarribia ascendió a Mariscal y sus restos fueron llevados al Panteón Nacional de los Héroes.

### **Francisco Solano López – Quinientos guaraníes.**

El siguiente billete nos ilustra al Mariscal Francisco S. López (Asunción, 24 de julio de 1827 – Cerro Corá, 1 de marzo de 1870) fue el segundo presidente constitucional de la República del Paraguay entre 1862 y 1870.

Fallecido Don Carlos A. López en 1862, le sucede en la presidencia su hijo Francisco S. López, nombrado el 16 de octubre de ese mismo año.



En el año 1863 Francisco S. López adquirió de Montevideo mil monedas, todas ya clasificadas con una importante colección de minerales, con sus respectivos muebles y se instaló en la Antigua Casa de los Gobernadores que estaba ubicada frente al ex Colegio Militar. A finales del año 1864 estalla la Guerra Grande y todo desapareció, sólo se salvaron los ensayos que el Mariscal guardaba celosamente entre sus pertenencias.

Debido a todo el trabajo realizado en su momento por el Mariscal Francisco Solano López en cuanto a acuñación de monedas, ensayos, preparación de cuños, entrega y elaboración de premios y condecoraciones de guerra, a todo esto, se le suma la adquisición mencionada anteriormente por parte del Mariscal desde Montevideo, es que lo denominaron “primer numismático paraguayo”.

### **Cuadro de la Independencia Nacional – Mil guaraníes.**

La imagen que actualmente se aprecia en el reverso del billete de 10.000 guaraníes ya había sido utilizada mucho antes en el anverso del 1.000 guaraníes, fue utilizada como anverso del primer billete de 1.000.

El cuadro representa la intimación al gobernador, ocurrida durante la gesta de la Independencia del Paraguay. El artista italiano Guillermo Da Ré fue el autor de la pintura.

Una versión es que Da Ré se presentó con el cuadro que está exhibido en la Casa de la Independencia, en el billete y que ganó el concurso de representación de la Independencia paraguaya y todos los próceres.

En 2013 se desató la polémica sobre si este cuadro es o no representativo.



Carlos Villagra Marsal señaló en su momento que en realidad el artista italiano, a pedido del Gobierno argentino, ilustró la noche de la Semana de Mayo, que se inició con la caída de la Junta Suprema Central y terminó el 25 de mayo de 1810, con la destitución del virrey Baltasar Hidalgo C.

Sin embargo, se produjo un cambio de Gobierno y los nuevos administradores rechazaron su pintura. Da Ré habría tomado sus trabajos, entre ellos el mencionado cuadro, y vino a nuestro país. Aquí se habría encontrado con Juan Silvano Godoy, a quien le dijo que su obra retrataba la intimación a Velasco.

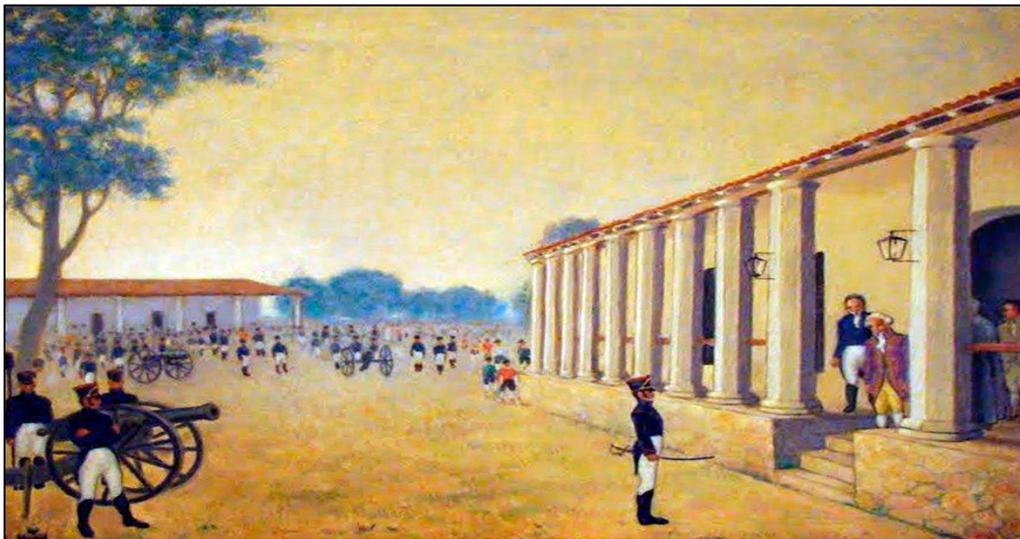
Lo cierto es que el cuadro sigue representando nuestra Independencia. Durante su gobierno de turno, Federico Franco intentó simular interés en el cambio urgente de este error, caratulando el mismo como una ofensa a los próceres.

El cambio de esta imagen debe darse vía Congreso, algunos de los historiadores encargados en su momento de explicar este peculiar error fueron los señores Amancio Ruiz Díaz, Luis Verón, Carlos Villagra Marsal y el consejero de Itaipú José María Cardozo.

Los mismos explicaron que la obra de Da Re retrata en realidad la gesta porteña del 24 de mayo de 1810 y la intimación es a Hidalgo Cisneros.

*“La intimación del 14 de mayo de 1811 se realizó en el patio y con cañones apuntando, dirigidos por Pedro Juan Caballero.”*

El cuadro del pintor paraguayo Jaime Bestard, que, según las fundamentaciones presentadas por el historiador Amancio Ruiz Díaz en un estudio hecho sobre el tema, nos dice que el óleo de Bestard es *“el ícono que realmente representa el momento de nuestra gesta libertaria”*.



Bestard nació el 14 de mayo de 1892. Fue dibujante, pintor y docente. Posteriormente se estableció en París, donde trabajó en academias libres, talleres, museos y expuso en varias ocasiones.

En 1933 regresó al país y con Julián de la Herrería fundó el “*Salón de Primavera del Ateneo Paraguayo*”. Se dedicó a la docencia, enseñando dibujo en varios colegios de Asunción, y a la producción teatral. Falleció el 28 de julio de 1965.

Lo claro y lo concreto es que el cuadro que se encuentra en el Salón Independencia del Paraguay, y que ya fue reproducido en estampillas paraguayas, en 1930, y en los billetes, a partir de 1943.

#### **REVERSO: Banco del Paraguay.**



Todos los billetes mencionados arriba llevan en su reverso la imagen del Banco del Paraguay, estos eran emitidos por el Departamento Monetario.

Como consecuencia de esta reforma (la cual creaba nuestra moneda), se dicta una ley de bancos y se crea el Banco del Paraguay establecido por Ley 5130 del 8 de septiembre de 1944. Esta nueva institución tendría como objetivo el administrar la moneda nacional, manejar las actividades bancarias del Estado y debía propiciar un

ambiente de estabilidad monetaria nacional. El banco estaba formado por tres departamentos: monetario, bancario e hipotecario.

Entre las funciones del Departamento Monetario se encontraban la de administrar la política monetaria, bancaria y crediticia del país, el recibir depósitos de otras entidades bancarias, el elaborar las estadísticas monetarias, bancarias y de créditos del banco y del sistema bancario, el de emitir billetes y acuñar monedas con exclusividad, entre otras.

Posteriormente, ante las dificultades operativas del ente y la coyuntura caracterizada por la creciente inflación y gran especulación cambiaria, el Gobierno inició una segunda reforma bancaria en 1952, que consistió en cambios en la legislación bancaria de 1944 y la creación del actual Banco Central del Paraguay (BCP), sobre la base del departamento monetario del Banco del Paraguay.

El BCP comenzó a operar el 1 de julio de 1952, y su primer presidente fue Epifanio Méndez Fleitas.

### **EMISIÓN DE BILLETESA POR EL BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY.**

En el año 1952 era creado el BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY, y con el aparecía una nueva emisión de billetes ya bajo este nombre por Decreto Ley N° 18 del 25 de marzo del mismo año. Se seguían manteniendo los diseños con algunas variaciones en el reverso y obviamente los firmantes.



Fueron emitidos los valores desde el 1 guaraní al 1.000 guaraníes. En esta oportunidad los reversos sólo coincidían hasta el valor de 50 guaraníes y se eliminó la leyenda Departamento Monetario.



## ICONOGRAFIA.

Un guaraní – soldado paraguayo. / Banco Central del Paraguay.

Cinco guaraníes – José E. Díaz. / Banco Central del Paraguay.

Diez guaraníes – Carlos A. López. / Banco Central del Paraguay.

Cincuenta guaraníes – José Gaspar Rodríguez de Francia. / Banco Central del Paraguay.

Cien guaraníes – José F. Estigarribia. / Edificio del Cabildo. / Ex Palacio Legislativo.

Quinientos guaraníes – Francisco Solano López. / Panteón Nacional de los Héroes y Oratorio de la Virgen Nuestra Señora Santa María de la Asunción.

Mil guaraníes – Cuadro de la Independencia. / Palacio de los López.

## **REVERSOS.**

### **Cien guaraníes – Palacio Legislativo.**

#### **EL CABILDO.**



El Centro Cultural de la República también conocido como Cabildo es un edificio patrimonial de la nación paraguaya que tiene como objetivo principal fortalecer la concientización acerca de esta estructura histórica que data desde siglos pasados y permanece en la

memoria de todo aquel que ama la cultura guaraní.

El Cabildo vendría a ser la cámara de representantes de un municipio, donde la ciudadanía elegía a aquellas personas más capaces para formar parte de los componentes de la misma, para ejercer la representación popular y una característica de liderazgo que se fue perdiendo con el paso de los años.

Creado el 16 de setiembre de 1541 por el Gobernador Domingo Martínez de Irala después de que se haya concretado la mudanza desde Buenos Aires a Asunción, otorgando categoría a la carenciada ciudad en aquel momento donde la cuestión era únicamente sobrevivir.

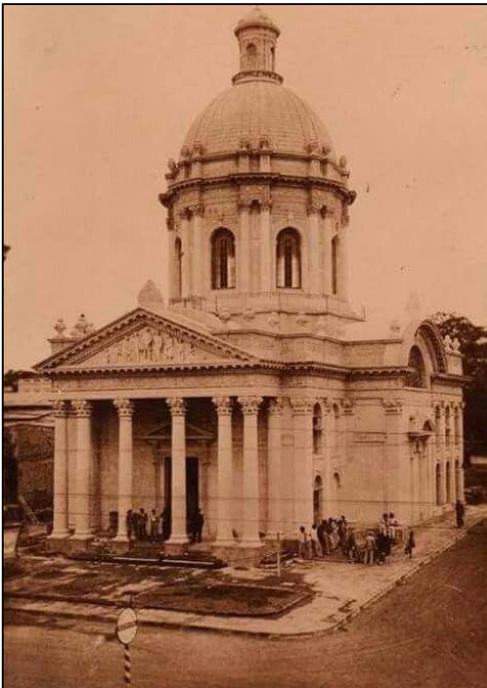
Desde ese entonces se tuvo Cabildo hasta el año 1824 cuando el Doctor José Gaspar Rodríguez de Francia decide disolverlo, lo cual dejaba sin sede a las autoridades cabildantes que debían gobernar la ciudad.

Este edificio fue ocupado también por el Congreso Nacional, siendo reconstruido en el año 1844, para sede de los poderes Ejecutivo y Legislativo.

En su momento incluso fue una de las obras más importantes que emprendió el gobierno de Don Carlos Antonio López (1844-1862). Durante este gobierno se realizó la refacción y el diseño actual del edificio, a cargo del arquitecto español Pascual Urdapilleta.

### **Quinientos guaraníes – Panteón Nacional de los Héroes.**

El Panteón Nacional de los Héroes es la réplica paraguaya de Le Panthéon, un monumento ubicado en el V distrito de París.



En octubre de 1863, el entonces presidente de la República Francisco Solano López, ordenó la construcción del oratorio de la Virgen de la Asunción, fue diseñada por el arquitecto italiano Alejandro Ravizza, en colaboración con el constructor Giacomo Colombino. Pero, a consecuencia de la Guerra de la Triple Alianza, el edificio quedó inconcluso y sobre andamios durante más de 70 años. Recién después de la Guerra del Chaco en 1936 se pudo terminar y fue inaugurado el 12 de octubre del mismo año, para convertirlo por decreto presidencial en Panteón Nacional de

los Héroes.

Por presión de la jerarquía eclesiástica y ciudadanos devotos de la Virgen, que es considerada hasta ahora Patrona del Paraguay y Mariscal de sus Ejércitos, el Dr.

Félix Paiva se ve obligado a restituir el Oratorio a la Virgen de la Asunción en 1937 y al mismo tiempo continuó siendo Panteón Nacional de los Héroes. Por el Decreto N° 895/1993 del Arzobispado de Asunción, se nombró a Monseñor Aníbal Rachid Rector del Oratorio Nuestra Señora de la Asunción y por ende del Panteón Nacional.

En el año 2009, el Panteón Nacional de los Héroes fue electo como uno de los Siete Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Asunción, promovida por la Organización Capital Americana de la Cultura debido a la capitalía de Asunción como Capital Americana de la Cultura 2009.

### **Mil guaraníes – Palacio de los López.**



Uno de los edificios históricos más emblemáticos y bellos de la ciudad de Asunción y que hoy sirve como sede del Palacio de Gobierno.

El Señor Lázaro Rojas, padrino de bautismo de Francisco S. López fue quien regaló a su ahijado un hermoso predio de 2 hectáreas frente a la Bahía de Asunción. No imaginaba el destino histórico que tendría el palacio que allí se levantaría, el Palacio de López.

El Palacio de López, también llamado usualmente Palacio de Gobierno o Palacio Presidencial, es la sede del gobierno de la República del Paraguay, debido a que ahí se encuentra el despacho oficial del presidente de la República. Es uno de los edificios más emblemáticos de la capital paraguaya, Asunción. Fue construido en estilo neoclásico con cierta influencia palladiana.

El 12 de octubre de 1892 fue inaugurado, construido para el Mariscal Francisco Solano López, que nunca pudo ver terminada la obra a raíz de su muerte en 1870, durante la Guerra contra la Triple Alianza.

El edificio, antes de su restauración, había sido ocupada por las tropas brasileñas que usó las instalaciones como cuartel. La bandera brasileña llegó a flamear en el mismo lugar donde hoy flamea la paraguaya.

El Palacio fue designado como Tesoro del Patrimonio Cultural Material de Asunción, con motivo de la elección de Asunción como Capital Americana de la Cultura 2009.

El edificio se encuentra en el microcentro de la ciudad, en la calle paraguayo Independiente, entre Ayolas y O'Leary. El frente del palacio mira hacia el río.

### **BILLETES DE TAMAÑO UNIFORME.**

En 1963 fueron emitidos los primeros billetes uniformes en tamaño, características que se siguen manteniendo hasta nuestros días, entrando en circulación a partir del 15 de agosto del mencionado año. Llegan y hacen su aparición los valores de 5.000 y 10.000 guaraníes, junto a la mujer paraguaya en el billete de 5 guaraníes.

### **ICONOGRAFÍA – Billetes Uniformes (15,5 x 6,7 cm).**

Un guaraní – Soldado paraguayo

Cinco guaraníes – Mujer paraguaya

Diez guaraníes – General Eugenio A. Garay.

Cincuenta guaraníes – Mariscal José F. Estigarribia.

Cien guaraníes – General José E. Díaz.

Quinientos guaraníes – General Bernardino Caballero.

Mil guaraníes – Mariscal Francisco Solano López.

Cinco mil guaraníes – Don Carlos A. López.

Diez mil guaraníes – Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia.

Tal como se menciona estos primeros billetes emitidos en 1963 por el Banco Central del Paraguay, presentaban las mismas dimensiones. A los valores con los que ya contábamos anteriormente se les sumaron los billetes de cinco y diez mil guaraníes respectivamente y ya no eran Bicolores en cuanto a anverso y reverso.

El único billete que mantuvo su anverso por así decirlo, fue el de un guaraní que mantuvo la imagen del “soldado paraguayo”, sin embargo, entre el primer billete emitido y los posteriores además de las firmas hubo una variante de imagen en el reverso.



El primer billete emitido lleva en su reverso la imagen de la ex sede del Banco Central desde otro ángulo, no frontal, actualmente es la sede del Banco Nacional de Fomento. Las emisiones posteriores llevan la imagen frontal del ex Palacio Legislativo o Cabildo de Asunción.

### **Cinco guaraníes – Mujer paraguaya.**

Corría el año 1963 y entre una tanda de nueve billetes hacía su aparición por primera vez el billete de cinco guaraníes con la imagen de LA MUJER PARAGUAYA.

El billete se presentaba en un color azul claro, en su anverso, en el centro el valor en palabras, a la izquierda el Escudo de Hacienda superpuesta una roseta de líneas geométricas blancas. A la derecha, el retrato de la mujer paraguaya que lleva el typói y pollera florida, sosteniendo a la altura de su cintura un cántaro con ornamentos tradicionales. En el reverso la vista del Hotel Guaraní, destacándose la forma original del edificio.



Y así, por primera vez la imagen de la mujer paraguaya era estampada en un billete, lo más peculiar del caso es el nulo festejo o la ausencia absoluta de pregonar este hecho tan trascendental para la figura femenina. Es de mucha importancia, también recordar que este hecho aconteció con la inauguración de una muestra numismática y con la reasunción a la presidencia de Alfredo Stroessner, para un nuevo periodo de gobierno.

*“Primera Exposición Nacional de Numismática, la misma es presentada por el Banco Central del Paraguay, en adhesión a la inauguración del periodo presidencial 1963 – 1968”.*

Ni tan siquiera César Romeo Acosta destacó este hecho tan llamativo, Romeo Acosta ocupaba el cargo de presidente del Banco Central, se tiene entendido que como siempre sólo realizaba halagos al gobierno del presidente Stroessner.

*“Debemos de concluir que la grandeza actual del Paraguay se debe a la presencia de un ejecutor e intérprete de los anhelos de bienestar, paz y prosperidad de su pueblo, el general Stroessner, y la conciencia ya arraigada en todos los hombres del gobierno y del Partido Colorado”*

*Dr. César R. Acosta*

Recordemos que la implementación/creación del guaraní, nace en 1943 con la creación de los primeros billetes los cuales no eran de tamaño uniforme. Tuvieron que pasar 20 años para la incorporación de la figura femenina en los billetes (1963).



Los colores también constituyen un elemento diferenciador que cambian en su segunda edición, se emiten en blanco y negro, Serie A con números en rojo en la parte inferior izquierda y derecha; y que se mantuvieron hasta la desaparición del billete. Una llamémosle leyenda urbana entre coleccionistas paraguayos menciona que este cambio se pudo dar debido a que el primer billete era en color azul, color que representa al Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) partido político opuesto al gobierno que estaba de turno el cual era el colorado o Asociación Nacional

Republicana (ANR), se comenta que los seguidores del presidente Stroessner le sugirieron cambiar este color debido a eso y el mismo lo llevó acabo. Pero como se menciona, no pasa de ser una leyenda.

### **La Mujer que aparece en el billete.**

Sin dudas la imagen o la persona corresponde a DORA DEL CERRO, primeramente, se mencionaba que *“la simpática efigie de la mujer paraguaya es un retrato de la cantante Dora del Cerro, hecho por un anónimo dibujante y que fue elegido entre otros para ilustrar, originalmente, el billete de G. 5, allá por los años 50”* y más adelante Javier Yubi, atribuye dicha imagen al fotógrafo austriaco Adolfo María Friedrich, quien llegó al país en 1930, acompañó al ejercito paraguayo durante la Guerra del Chaco, realizando fotografías en toda la contienda chaqueña, además de realizar estudios de la botánica, fue por muchos años fotógrafo de la sociedad asuncena *“en tiempos del presidente Higinio Morínigo, por la calidad de sus trabajos fotográficos fueron seleccionadas algunas de sus obras, como la del Soldado Guaraní y la Mujer Paraguaya (la actriz Dora del Cerro) para la impresión de los billetes de un guaraní y cinco guaraníes”*.



Dora del Cerro fue aquella artista que, en las recordadas veladas de los años 50 y 60, cantaba a dúo con su hermana Elba del Cerro, acompañadas por el conjunto de don Diosnel Chase.

La cantante acostumbraba actuar vestida con amplia pollera pará, typói jegua, cántaro en brazos y adornada con peinetones, aretes colgantes, flores en la cabellera y rosarios de coral al cuello.

### **Hotel Guaraní.**

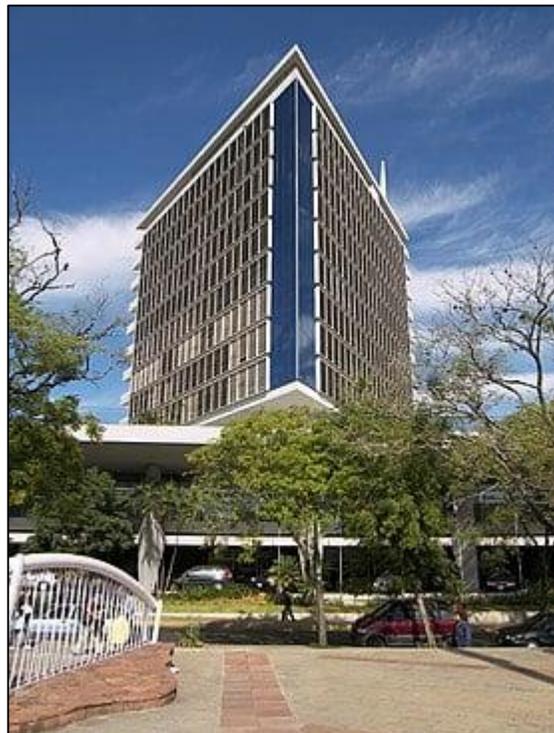
Edificio emblemático de la ciudad de Asunción, reconocido por la municipalidad de la capital como uno de los siete Tesoros del Patrimonio Cultural Material de Asunción.

En algún momento llegó a estar entre los diez mejores hoteles de Sudamérica, alojando a grandes personalidades de la música, actores de cine, políticos y jefes de estado.

El mismo fue construido en el año 1961 con una deslumbrante fachada. Cuenta con 13 pisos de altura y 19 habitaciones

por piso, todas con vista al frente. Ocupa una manzana entera y está situado en pleno centro de la ciudad capital.

El hotel, considerado un símbolo arquitectónico, fue el primer establecimiento hotelero de cinco estrellas en la capital y, por varios años, la principal referencia del centro de Asunción, su imagen apareció estampada por primera vez en billetes de cinco guaraníes, por tanto, todo un ícono del paisaje de Asunción y de la hostería paraguaya, dado que a lo largo de su historia alojó a la mayoría de las personalidades y jefes de estado que visitaron el Paraguay.



Declarado Patrimonio de la Cultura Latinoamericana junto a otros edificios de gran valor arquitectónico, continúa siendo considerado un símbolo para Asunción y Sudamérica.

En 1960, Alfredo Stroessner durante su entonces presidencia, acotaba que el país necesitaba un hotel de categoría donde personas distinguidas pudieran alojarse. De esta manera se llamó a una licitación de la que participaron varias empresas entre ellas la Hotelera Panamericana, quien ganó la licitación.

Finalmente llegaron al Paraguay en 1962, año en el que se realizó la inauguración con la visita del príncipe de Inglaterra.

El edificio contaba con 171 habitaciones por lo que mucha gente opinaba que nunca se podría llenar del todo. De hecho, al principio eran pocos clientes a tal punto que cuando los empleados realizaban las compras de los insumos en nombre de la empresa nadie quería aceptar los cheques.

*“Era una época muy difícil de operar, todas las cosas las traíamos del supermercado del país, las barras de hielo las adquiríamos de la cervecería paraguaya y las facturas las redactábamos a mano”* mencionaba uno de sus ex empleados.

El precio de alojamiento era de USD 20 por día con desayuno incluido, lo cual de acuerdo a la cotización de entonces equivalía a G. 2.520, una suma un poco salada teniendo en cuenta que el salario mínimo era de G. 7.020.

Entre los ilustres visitantes que pasaron por el hotel tenemos a Charles de Gaulle, presidente de Francia, Neil Armstrong, Richard Gordon, Palito Ortega y Víctor Haedo ejemplos de la larga lista de celebridades.

## **Diez guaraníes – General Eugenio A. Garay.**

El billete de diez guaraníes en esta nueva emisión presentaba al General Eugenio A. Garay en su anverso, mientras que en el reverso lleva la imagen del Puente Internacional de la Amistad, Paraguay – Brasil.

### **Eugenio Alejandrino Garay.**

Nació un 16 de noviembre de 1874. Periodista y militar, vivió toda su infancia en Pirayu. Realizó allí sus estudios primarios y los secundarios en el Colegio Nacional de la Capital. Falleció en esa misma ciudad el 17 de abril de 1937.

Condecorado con la Cruz del Chaco y ascendido a Coronel. A diez años de su fallecimiento, en 1947, fue ascendido póstumamente a General, en mérito a los servicios prestados en la Guerra del Chaco.

*“Cerrado el ataúd, se colocaron encima la bandera nacional, la gorra y la espada de quien sirviera a su Patria con tanta hidalguía. Una multitud de personas se congregó espontáneamente para acompañar sus restos mortales al Cementerio de la Recoleta donde se le rindieron honores póstumos. Tiempo después, entusiastas veteranos se reunieron en Yrendague, donde recogieron vainillas vacías de proyectiles de infantería para utilizarlos en fundir un busto de bronce del viejo guerrero, que se instaló sobre un pedestal en aquel remoto lugar del Chaco, que defendiera con tanto valor al frente de sus inmortales guerreros”.*

Culminada esta epopeya, fue nombrado Patrono de la Infantería Paraguaya cuya fiesta se celebra precisamente el día de su cumpleaños. Llevan su nombre: ciudades, plazas, calles, escuelas y a la hora de la retreta, antes de que el silencio de la noche extienda su manto, en varios destacamentos militares se hacen tres



hurras al egregio patrón de la gloriosa Infantería Paraguaya, General Eugenio Alejandrino Garay.

### **Puente Internacional de la Amistad.**

El Puente de la Amistad fue construido sobre la carretera BR-277 (antigua BR-35) hacia fines de los años 50 y principios de los 60 sobre el río Paraná, y entrelaza a las ciudades de Foz do Iguazu, Brasil y Ciudad del Este, Paraguay.

El tratado de construcción del puente fue asignado el 29 de mayo de 1956 por los gobiernos del Brasil y del Paraguay. El 14 de noviembre de 1956 fue creada la comisión encargada del proyecto y ejecución de la obra.

La localización fue definida entre cinco puntos considerados ideales, determinados



después de la ejecución de los estudios hidrológicos del régimen del río Paraná durante un periodo de 20 años.

El Puente de la Amistad fue inaugurado el 27 de marzo de 1965.

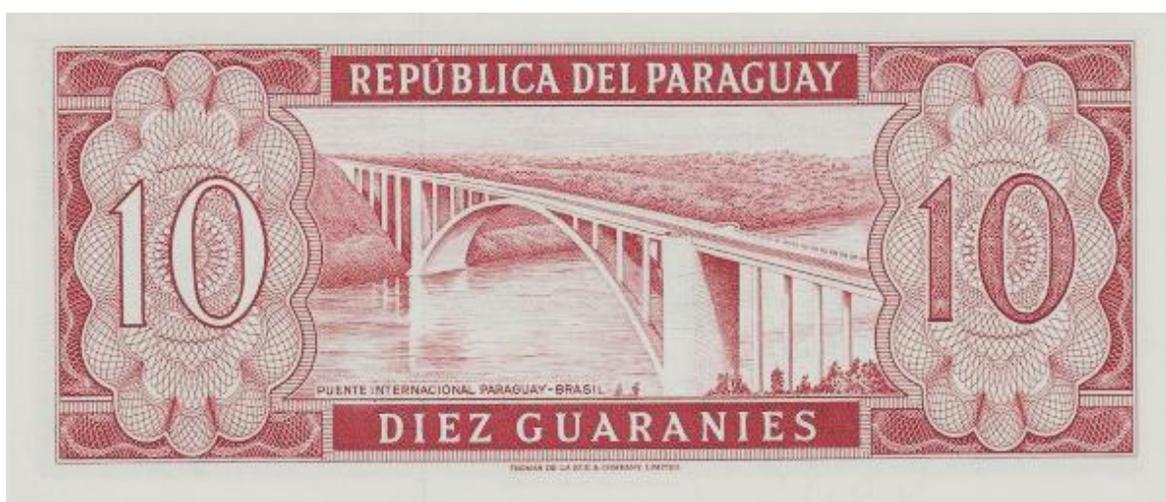
El proyecto concluyó el 26 de marzo de 1962 y tres años después, el 27 de marzo de 1965, se procedió a la inauguración oficial, por entonces Humberto Castelo Branco, quien era el presidente del Brasil.

Este paso fronterizo constituye uno de los símbolos de la región de la triple frontera y su construcción marca un antes y un después para el desarrollo de la región, pues

se articuló con el funcionamiento de un puerto libre en Paranaguá, Brasil, con lo que Paraguay pasó a tener un acceso al Atlántico.

El puente posee una extensión de 552,40 metros y un vano libre de 303 metros, el mayor del mundo en obra de concreto, con 13,50 m de ancho y una altura de 78 m.

La empresa Sotenge-Sociedade de Terraplenagem em Grandes Estruturas Ltda tuvo a su cargo la elaboración del proyecto y la construcción estuvo a cargo de la Constructora Rabello SA, la misma empresa que casi en la misma época construyó el Palacio de la Alvorada, en Brasilia.



### **Cincuenta guaraníes – Mariscal José F. Estigarribia.**

El cincuenta guaraníes, lleva en su anverso al Mariscal José Félix Estigarribia, anteriormente ya hablamos sobre su persona así que para no alargar tanto la cuestión iconográfica pasaremos a ilustrar información acerca del reverso, en este se presenta a la Ruta Trans-Chaco, una imagen bastante diferente a la que conocemos hoy en día.



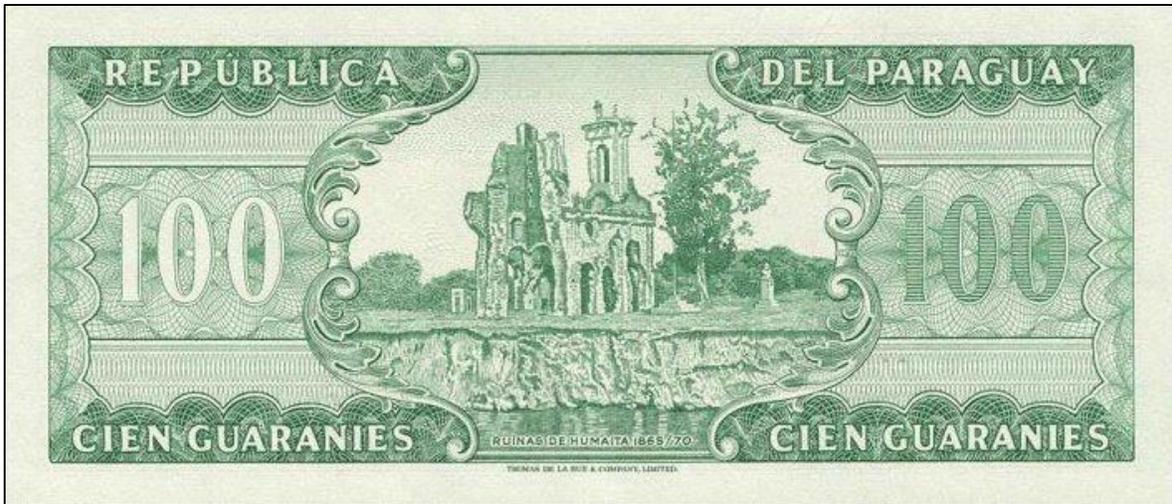
La Ruta Nacional número 9 "*Dr. Carlos Antonio López*", más conocida como la Ruta Transchaco, es una ruta nacional de Paraguay que atraviesa todo el chaco paraguayo. Nace en la localidad de Puerto Falcón, en frontera con Argentina, y termina en la frontera con Bolivia, en el norte del Chaco, en la zona conocida como Fortín Sargento Rodríguez. Su extensión es de 780 kilómetros.

Es la principal vía de comunicación del Chaco con el centro administrativo y económico del país. A su vez, conecta el país con la costa del Pacífico a través de Bolivia, Argentina y Chile, constituyéndose en un corredor clave para el comercio intrarregional y global. El tránsito medio diario anual en 2017 era de aproximadamente 1.500 vehículos/día, de los cuales el 50% corresponde a camiones medianos y pesados. Si bien la RN9 se encuentra pavimentada, sus tramos ya están alcanzando la vida útil de diseño.

### **Cien guaraníes – General José E. Díaz.**

El billete de cien guaraníes nos presenta a un personaje histórico que anteriormente ya vimos en los billetes de cinco guaraníes emitidos a partir del 43, el General José E. Díaz, en el reverso presentan a las Ruinas de Humaitá.

Los billetes de cien guaraníes presentan otra peculiaridad al igual que otros mencionados anteriormente, este valor viene en dos billetes que, si bien presentan diseños idénticos, se pueden encontrar en dos colores: verdad y naranja.



Seguro más de un compatriota recuerda haber utilizado los billetes de cien guaraníes. Estos venían en dos colores, verde y naranja, pero ¿cuál de ellos fue el primero?

Entre coleccionistas llegué a escuchar lo siguiente (si es verdad o no, creo que es difícil demostrarlo), llegó primero el verde (esto no se discute ya que está comprobado), mencionan que, en una ronda de TRUCO (juego de cartas), entre el entonces presidente Stroessner y sus "amigos" se complicaba en cierto punto el tema de "las apuestas".

Esto se debía a que el billete de un guaraní y el de cien guaraníes eran del mismo color, entonces surgió (la opinión de uno de los amigos) la idea de que el mandatario

cambie el color de los billetes para poder diferenciarlos mejor, y dicen que así fue como nació el cien guaraníes NARANJA.

Otra historia habla de que, a las personas, les gustaba demás el billete naranja de 100 guaraníes y al ocurrir esto, los habitantes guardaban los billetes, lo cual generaba la escasez de los mismos (esto podría ser cierto, pero no tiene mucha relación ya que fue el segundo color emitido por así decirlo).

Este hecho finalmente se soluciona cambiando el color de naranja a verde (lo que finalmente volvió a suceder), ya que la falta de medio circulante como se sabe, genera problemas en la economía, en este caso local.

### **¿Qué pasó en realidad?**

Mi punto es el siguiente, en el catálogo de Billetes del Paraguay, figura como primer billete emitido el de color verde, seguido del color naranja y finalizando nuevamente en verde (con las diversas firmas correspondientes). ¿Qué significa esto?, probablemente que ambas versiones hasta cierto punto son reales.

Comenzó a emitirse el billete en color verde (lo cual comprobé mediante una exhaustiva búsqueda del folleto presentación de los primeros billetes uniformes emitidos), hasta que se aplica el mito que corre entre coleccionistas, el cual trata de la confusión que existía entre los billetes de 1 y 100 respectivamente (no precisamente por un juego de cartas sino porque realmente eran del mismo color), se cambia a naranja y debido al hecho mencionado más arriba se cambia nuevamente al color verde (ya que en ese entonces, dejó de existir el billete de un guaraní y pasó a ser moneda), el cual se mantiene hasta que los mismos salen de circulación.

Cierta o no, la historia o leyenda que rodea a los billetes y la circulación de los mismos no deja de ser interesante.

**Ruinas de Humaitá 1865-70.**

**IGLESIA DE SAN CARLOS BORROMEO.**



La que en su momento fuera la imponente iglesia de San Carlos Borromeo, símbolo indiscutible de la bravura y resistencia paraguaya, situada en la orilla del Río Paraguay, y que fuera destruida por la armada brasileña en 1868, aparecía primeramente en los billetes de 500 pesos fuertes para luego mantenerse en los de cien guaraníes.

También fue utilizada en una serie de monedas conmemorativas de oro y plata.

La Secretaría Nacional de Cultura (SNC) declaró a las Ruinas de Humaitá y ex iglesia de San Carlos de Borromeo, como bienes del Patrimonio Cultural Nacional y conjunto de Valor Patrimonial, Cultural y Arqueológico, por resolución No 296/2018.

La construcción de la Iglesia de San Carlos de Borromeo, bendecida en fecha 1 de enero de 1861, fue diseñada por el ingeniero húngaro, Francisco Wisner de Morgenster y construida por el arquitecto Alejandro Ravizza al igual que otras obras realizadas durante el gobierno de don Carlos Antonio López. Las fortificaciones de Humaitá, formaban parte de un sistema defensivo que protegía el acceso a la capital por vía fluvial, hoy efímeros testigos de nuestra historia.

La Ruinas de la ex Fortaleza de Humaitá se encuentran en el margen izquierdo del río Paraguay, a unos 215 km al sur de la ciudad Capital, en el lugar en donde hoy se halla la ciudad de Humaitá en el Departamento de Ñeembucú.

### **Quinientos guaraníes – General Bernardino Caballero.**

Este billete presenta en su anverso al General Bernardino Caballero y en su reverso a la Flota Mercante del Paraguay.



Bernardino Caballero (Ybycuí, 1839 - Asunción, 1912). Fundó la Asociación Nacional Republicana (Partido Colorado), que dirigió hasta su muerte, y ocupó la Presidencia de la República desde 1880 hasta 1886.

En el año 1864 fue reclutado por el ejército paraguayo (Cerro León), su ascenso en el ámbito militar se dio de manera muy rápida. Se convirtió en uno de los principales Generales de la caballería en la Guerra de la Triple Alianza o Guerra Grande, participó en diversas batallas, lo cual hizo que se ganara el sobrenombre de Centauro de Yyvuí.

Fue el único general de cinco estrellas que sobrevivió al conflicto bélico. Capturado por las fuerzas brasileñas en Cerro Corá, fue liberado en 1871.

De vuelta en Paraguay, comenzó a intervenir en política. Dirigió varias rebeliones armadas contra los gobiernos instaurados, hasta que en 1874 fue nombrado ministro de Justicia, Culto y Educación Pública en el gobierno de Juan Bautista Gill. En 1878 su camarada Cándido Bareiro fue elegido presidente; designado ministro de Guerra, Caballero ordenó la muerte de los rivales políticos Facundo Machain y el ex presidente Cirilo Antonio Rivarola.

Tras el repentino fallecimiento de Bareiro en 1880, asumió la presidencia hasta 1886. En su mandato se inició la venta indiscriminada de las tierras públicas a precios irrisorios (1883), lo que fue aprovechado por varias empresas extranjeras y algunos caudillos locales, iniciándose el proceso de latifundización y desnacionalización de la propiedad territorial. Dominó el escenario político nacional de finales del siglo XIX. El 11 de septiembre de 1887 fundó la Asociación Nacional Republicana (Partido Colorado) y la dirigió hasta su muerte, el 26 de febrero de 1912.

### **Flota Mercante del Estado.**



Paraguay, que se convirtió en un estado independiente en 1811 y que entonces era el único país sin costas de Sudamérica, tuvo siempre presente la importancia de los ríos Paraná y Paraguay para el comercio doméstico y para la unión con el Atlántico Sur. Por ello, bajo el gobierno de Carlos Antonio López se creó una flota estatal a

principios de 1840, que actuaba como una flota mercante y un instrumento militar. Los primeros vapores fueron comprados en el exterior hasta que se creó un arsenal de gobierno en Asunción, con capacidad de construir vapores usando material importado.

El arsenal del gobierno, llamado “Astillero y Arsenal de la Loma San Gerónimo”, completó seis vapores antes que comenzara a fines de 1864 la Guerra de la Triple Alianza contra Brasil, Argentina y Uruguay. La derrota del Paraguay en 1870, luego que pereciera en la guerra 4/5 partes de la población pre-guerra, fue también el final de la flota mercante y de sus barcos.

Una nueva flota estatal fue creada recién en 1945, por Decreto N° 9351 del 27 de junio, como FLOTA MERCANTE DEL ESTADO (FLOMERES). Esta nueva empresa estaba guiada por una comisión mixta de oficiales navales y miembros del Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, también del Ministerio de Industria y Comercio.

Fue recién en 1948 que los primeros cuatro buques fueron finalmente adquiridos a los EEUU. Estos eran ex tanqueros del ejército americano, llamados barcos y con 183 pies de eslora y 627-633 ton brutas, dos hélices y dos diésels de 6 cilindros de 600 hp cada motor (los primeros tres buques) y de 460 hp el siguiente. Eran similares en tamaño y apariencia a los “yard oilers” de la U.S. Navy.

Estos buques fueron:

Paraguarí ex Y 62, constr. por John H. Mathis, Camden, NJ, 1945.

Yporá ex Y 63, constr. por Florida Shipbldg., Ojus, FL, 1945.

Ygurey ex Y 65, constr. por Florida Shipbldg., Ojus, FL, 1945.

Lago Ypacaraí ex Y 115, constr. por Kane Shipbldg., Galveston, TX, 1945.

Las primeras tres unidades fueron convertidas en buques de carga seca con tanques laterales de carga líquida y una capacidad total de 964 ton, el Lago Ypacaraí quedo como tanquero con una capacidad de carga de 1.100 m3.

## Mil guaraníes – Mariscal Francisco Solano López.



En esta nueva emisión de billetes de mil guaraníes el Mariscal Francisco Solano López y el Panteón Nacional de los Héroes volvieron a compartir presencia en un mismo billete, recordemos que anteriormente se presentaban en el valor de quinientos guaraníes.

## Cinco mil guaraníes – Don Carlos A. López.

Don Carlos A. López volvió a aparecer en esta tanda de billetes, pero ya en un valor mucho más elevado, anteriormente figuraba en el billete de diez guaraníes y ahora sigue apareciendo en los billetes de cinco mil guaraníes. En el reverso nos encontramos con el Palacio de los López que anteriormente se encontraba en el reverso del billete de mil guaraníes.



## **Diez mil guaraníes – Dr. José Gaspar Rodríguez de Francia.**

El billete de mayor valor en 1963 fue el de diez mil guaraníes y llevaba impreso la imagen del Dr. Francia en su anverso, mientras que en el reverso y hasta nuestros días se mantiene la imagen del cuadro de la Independencia nacional.



## **ALFREDO STROESSNER Y EL PRIMER BOCETO PARA EL BILELTE DE CINCUENTA MIL GUARANÍES.**

Pocas son las personas que tienen conocimiento de que el primer diseño o muestra de billete de cincuenta mil guaraníes mostraba en sí nada más y nada menos que la cara del ex dictador y Presidente de la República del Paraguay Alfredo Stroessner.

Efectivamente, en 1978 estuvo a punto de entrar en circulación un billete con la cara del ex Dictador, se desconoce el motivo por el cual fue rechazado, otro dato llamativo es que, en la sede del Banco Central del Paraguay se encuentran no uno sino dos MUESTRAS qué, aunque se ven similares fijándose bien uno son diferentes. Según leyendas por así llamarlas el ex presidente no se consideraba un monarca motivo por el cual no creía buena la idea de ver su rostro en un billete, lo

cual dentro de todo se torna raro ya que monedas con la efigie del mismo sí existen y en varias monedas, estampillas y medallas.



El boceto evocaba en el anverso del billete la figura del ex Dictador y en el reverso la represa del Acaray II de la Administración Nacional de Electricidad (ANDE).

### **EMISIÓN DE BILLETES BILINGÜES.**

Implementación del idioma guaraní en nuestros billetes.

En agosto de 1979, dieciséis años después de la emisión de billetes uniformes, aparecía el primer billete bilingüe, entiéndase en español-guaraní, el primero que

llevó esto fue el billete de cinco mil guaraníes. Anteriormente sólo venían en español (castellano).

### **PO SU GUARANÍ.**



El mismo fue emitido para conmemorar el 25 Aniversario de la Ascensión a la Presidencia de la República del Excmo. Gral. del Ejército Don Alfredo Stroessner.

Desde aquella ocasión esta combinación se sigue utilizando tanto en billetes como en monedas en nuestro país. Un cambio más simbólico que práctico.

### **Cincuenta mil guaraníes – Soldado paraguayo.**

Diseño aceptado y puesto en circulación – 1993.

Pudimos ver que en 1978 se intentó emitir un billete de cincuenta mil guaraníes, pero no será recién hasta 1993 cuando salga a circulación el billete de cincuenta mil, luego de 15 años de aquel primer boceto y 30 años después de la emisión de los billetes uniformes. Este diseño que data de 1993, tenía en el anverso la figura del Soldado paraguayo (que ya apreciamos en los varios billetes de un guaraní) y en el reverso la imagen de la Casa de la Independencia.

El diseño principal del anverso, lo constituye la imagen del SOLDADO PARAGUAYO, combatiente de la guerra del Chaco, situado ligeramente a la derecha, en la parte central puede verse la imagen del mapa del Paraguay. A ambos lados del mapa, se observan los escudos nacionales.

En la parte inferior izquierda puede verse el GORRO FRIGIO.



El diseño del reverso del billete, y principal lo constituye la imagen de la CASA DE LA INDEPENDENCIA.



### **La Casa de la Independencia.**

Reliquia histórica, que constituye el símbolo de nuestro país y el espíritu de Independencia. Esta propiedad data de 1772 y es posiblemente la más antigua construcción de la ciudad de Asunción.

El edificio es de adobes y el techo de palmas, tacuaras y tejas.

Pertenecía a la familia Martínez Sáez y sirvió de sede para las reuniones de los conspiradores: Pedro Juan Caballero, Vicente Ignacio Iturbe, Juan Bautista

Rivarola, Fulgencio Yegros, Teniente Mariano Recalde, Doña Juana María de Lara, Doña Facunda Speratti.



Desde esta casona y por el callejón antiguo hoy Callejón Histórico, partieron los próceres para intimar la rendición al Gobernador Velasco, el 14 de mayo de 1811.

### **Cien mil guaraníes – San Roque González de Santacruz.**

En 1998 se emitieron los primeros billetes de cien mil guaraníes, siendo este el billete de mayor denominación hasta el día de hoy. En aquel entonces, el mencionado billete equivalía aproximadamente unos USD 37.

El billete presentaba en su anverso al primer Santo paraguayo, San Roque González de Santacruz y en su reverso a la Hidroeléctrica de Itaipú.





El diseño e impresión quedó a cargo de la firma Thomas de la Rue, incorporando medidas de seguridad como, por ejemplo:

Imagen Latente (Calcografía o Intaglio).

Elemento Metálico Reflexivo.

Holograma de Redundancia Múltiple, además de protección especial contra fotocopias o scanner.



### **El Primer Santo paraguayo.**

San Roque González de Santacruz quien en su momento fue canonizado por Su Santidad Juan Pablo II en su visita a nuestro país, en la ciudad de Asunción, en mayo de 1988. Nació en Asunción en 1576. Fue inicialmente sacerdote diocesano y después ingresó a la Compañía de Jesús el 9 de mayo de 1609.

Muere mártir el 15 de noviembre de 1628 en la reducción "Todos los Santos del Ka'aro". (A orillas del Río Uruguay, actualmente Rio Grande

Do Sul- Brasil). Cuenta la historia que a pesar de que su cuerpo haya sido quemado, su corazón permaneció intacto y fue llevado a Roma.

Recién en 1928 vuelve a tierras americanas, a Buenos Aires para ser precisos. En 1934 Roque y sus compañeros Alonso Rodríguez y Juan del Castillo fueron beatificados por el Papa Pío XI.

*“Hoy amadísimos hermanos y hermanas de Asunción y de todo Paraguay, es un día de fiesta grande para vuestro país y para toda la Iglesia. Como Sucesor del Apóstol Pedro, tengo la dicha de celebrar esta Eucaristía, en la que son elevados a los altares un hijo de esta querida ciudad de Asunción, el padre Roque González de Santa Cruz –primer santo de este queridísimo Paraguay–, y sus dos compañeros, los padres Alonso Rodríguez y Juan del Castillo”.* Fueron las palabras expresadas por su Santidad el 16 de mayo del 88.

El rostro del primer Santo paraguayo ha sido inmortalizado desde el año 1998 en los billetes de cien mil guaraníes y se continúan utilizando en la actualidad.

### **Represa Hidroeléctrica Itaipú Binacional.**



El 26 de abril de 1973, Brasil y Paraguay firmaron el Tratado de Itaipú, instrumento legal para el aprovechamiento hidroeléctrico del río Paraná por los dos países. El 17 de mayo de 1974, fue creada la Entidad Binacional Itaipú, para la administración de la construcción de la represa. Itaipú comenzó a generar energía en mayo de 1984.

### Billete Conmemorativo.



En el año 2002, era emitida una serie B en la denominación de mil guaraníes, que lleva insertada la leyenda "Cincuentenario del Banco Central del Paraguay". Un billete conmemorativo en este caso (el único hasta hoy).



El mencionado billete fue impreso por la empresa François-Charles Oberthur. Estuvo dedicado al cincuentenario del Banco Central del Paraguay 1952 – 2002.

### **Veinte mil guaraníes – Mujer paraguaya.**

En 2006 era presentado el nuevo billete por valor de veinte mil guaraníes, este ilustraba nuevamente la imagen de una “mujer paraguaya” y en el reverso una imagen del edificio del Banco Central del Paraguay. Billete creado con la finalidad de que las transacciones sean más ágiles y eficientes, según se mencionaba.



Si bien el diseño de “la mujer paraguaya” se ve similar al que era utilizado en los billetes de cinco guaraníes 1963 en adelante, varias personas llegaron a decirme que esta imagen fue renovada por el BCP y se trataría de una nueva mujer y ya no de la actriz Dora del Cerro. Aclaro, esta información no pude comprobarla, pero si llega a alguien que conozca documentos o cierta información referente que lo compruebe quedo atento.

### **Banco Central del Paraguay.**

El 25 de marzo de 1952, se dio inicio a una Institución Madre en materia bancaria, y comenzó a operar el 1 de julio del mismo año.

El BCP sería desde entonces la entidad bancaria a cuyo cargo estaría la administración monetaria, cambiaria y crediticia del país.

Entre sus funciones se encuentran las de la regulación de la cantidad de dinero en circulación y de crédito.



El Banco Central del Paraguay (BCP) es la entidad reguladora que formula la política económica, monetaria y cambiaria. Es la encargada de emitir billetes y monedas.

Actualmente actúa también como administrador de las reservas internacionales de nuestro país y es asesor del gobierno en todas las modificaciones legales y reglamentarias en la política económica.



## **Cincuenta mil guaraníes – Mangoré.**

En 2007 se destaca el cambio de diseño del billete de cincuenta mil guaraníes, del “Soldado Paraguayo” por la figura de “Agustín Pío Barrios” Mangoré, (serie D en adelante), debido al secuestro de billetes de 50.000 guaraníes de la serie C año 2005 antes de que estos entraran a circulación.

Los billetes de cincuenta mil guaraníes de la serie A y B tuvieron circulación hasta que ocurrió un evento el cual determinaría un cambio contundente en los mismos, este hecho fue el robo sufrido por el Banco Central Paraguay durante la presidencia de Mónica Pérez. La misma reveló que los billetes de la nueva SERIE C desaparecieron en el puerto de Montevideo cuando venían embarcados desde Francia a Paraguay. Los billetes fueron impresos por la firma Francois-Charles Oberthur Fiduciaire con sede en París, tercera en el ranking mundial de impresión de billetes.

La carga salió de Francia protegida con una precinta de seguridad, pero al llegar a Montevideo, operarios detectaron el faltante. Durante el viaje de una semana que llevó desde la capital de Uruguay hasta el puerto de San Antonio, en las afueras de Asunción, *"ni la firma impresora ni la encargada de la carga, Automotores y Maquinarias comunicaron el hecho al Banco Central de Paraguay"*, según la presidenta de la institución en aquel entonces.

El faltante era de unos 2,5 millones de dólares en billetes de guaraníes, una locura.

Debido a ciertos problemas que iban surgiendo luego del robo, como fueron la aparición de ciertos billetes robados de la serie C por ciudades como Pedro J. Caballero entre otras en sus comienzos.

En 2008 el BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY presentó nuevo diseño para el billete de cincuenta mil guaraníes. El diseño era completamente diferente al entonces soldado paraguayo y mucho más colorido. El Soldado paraguayo fue reemplazado por la figura de Agustín Pío Barrios, más conocido como "MANGORÉ".

El cambio rotundo de diseño se debió a que durante el tiempo en el que desaparecieron los billetes y aún no existía una solución a ese problema, los

responsables intentaban hacer pasar los mismos como si nada engañando así a las personas debido al diseño similar a las anteriores series.



Una vez que se dispuso que la ciudadanía no acepte ningún billete de la SERIE C y que también denuncie el hecho si ocurría, los responsables intentaban hacer pasar los billetes de la SERIE C cambiando o alterando ésta haciéndola parecer una B y así simular una circulación permitida.

Debemos recordar que ya en la primera semana posterior al robo de los billetes de la serie C, ya se habían intentado hacer circular en la economía especímenes de la serie robada.

Ante la fuerte campaña de advertencia implementada por el Gobierno, los inescrupulosos adulteraron los billetes robados, "*convirtiéndolos*" en billetes de la serie B. Ello mediante el borrado de algunas características de la serie C; y la modificación, convirtiendo la C en B.

El presidente del Banco Central del Paraguay, Jorge Corvalán, comunicó que tras una verificación rutinaria en la institución fueron hallados unos 3.100 billetes de

cincuenta mil guaraníes de la serie "C" adulterados, que habrían sido ingresados por los propios funcionarios del ente.

Uno de los funcionarios, Ángel Moscarda, confesó que cambió estos billetes por otros en curso legal a pedido de unos amigos.

Moscarda y un compañero identificado como Miguel Arévalos fueron separados de sus cargos y se les instruyó un sumario administrativo.

Por su parte, el tesorero de la institución, José Meza, indicó que las adulteraciones realizadas a estos billetes, como por ejemplo la eliminación de la estrella y de la cifra "50 mil" y el cambio de la serie "C" por la "B" fueron realizadas con tinta a chorro.

Todos estos billetes son coleccionables, eso no quita que sea delito querer hacerlos circular lo cual es muy diferente a tenerlos guardados en una colección.

La figura del prestigioso guitarrista nacional Agustín Pío Barrios, un pequeño mapa del Paraguay, parte de una guitarra al igual que los colores lila, verde claro y oscuro, anaranjado suave y celeste eran algunos de los nuevos detalles resaltantes en el nuevo billete de cincuenta mil guaraníes de un lado.

Del otro lado se podía observar nuevos códigos de seguridad que fueron agregados ante cualquier hecho de falsificación. Entre ellos está la luz ultra violeta; con ella se puede divisar en la parte derecha del billete la figura de un pentagrama. Se reitera el rostro de Mangoré y la guitarra. También figura el nombre del monto en guaraní (popasu guaraní), el ñandutí y otros detalles.

En los comienzos estos billetes con la imagen de Mangoré circularon a la par de los soldados, El BCP abrió, a partir del 4 de octubre, un período de tres años para dar totalmente de baja a los billetes con la imagen del soldado. Desde el 4 de octubre del 2008 los poseedores de los billetes identificados con las letras A y B de, tuvieron tiempo para canjearlos por los actuales conocidos como MANGORÉ.



A partir del 4 de octubre de 2012 ya no había posibilidad de canjear esos billetes de las series anteriores, identificados con las letras A y B, ni siquiera en el Banco Central, informó el ente matriz financiero del país.

La medida se debió a la necesidad de reemplazar estos billetes por los nuevos billetes de 50.000 guaraníes de la serie 2007 identificados con la letra D que presentan la imagen del músico compatriota Agustín P. Barrios, que se encuentran en circulación desde mayo del 2008, destacó el BCP.

*“Es a los efectos de evitar que la ciudadanía se vea afectada por la introducción de los billetes de 50.000 Serie C, que fueran sustraídos y que hasta hoy algunas personas están siendo engañadas en su buena fe y para eliminar completamente la posibilidad de introducir estos billetes de la serie C”,* señaló en su momento el BCP.

La mayoría de los billetes de cincuenta mil con el soldadito o al menos hasta la SERIE B 1997 fueron hechos por TDLR, de los cuales SERIE A son siete firmas diferentes y dos de la SERIE B distinto año. La SERIE B 1998 fue impresa por De la Rue y la SERIE C por F. C. Oberthur.

## **MANGORÉ**



Nació en la ciudad de San Juan Bautista Misiones – Paraguay miembro de una numerosa familia con gran afición a la música, prueba de ello es que sus hermanos tocaban un instrumento cada uno y formaban la ORQUESTA BARRIOS. Su padre fue el argentino Doroteo Barrios, cónsul de su país en Misiones, y su madre Martina Ferreira, directora/profesora de la escuela de niñas de Villa Florida. Luego de graduarse en el Colegio Nacional de la Capital, comenzó a presentarse en conciertos y a componer.

El 14 de agosto del año 1932 se presentó, en Bahía - Brasil, como NITSUGA MANGORÉ, el Paganini de la guitarra de las selvas del Paraguay, donde la palabra Nitsuga corresponde a Agustín, escrito al revés; y Mangoré viene de un legendario jefe guaraní que murió de amor; además del nombre, adoptó también la idea de presentarse en concierto con trajes tradicionales de nuestro país.

Fue tanto el éxito con el personaje de Mangoré que en varios países fue más conocido con el nombre del cacique que con el nombre propio.

### **Dos mil guaraníes – Adela y Celsa S.**

En 2009 entraron a circulación los primeros billetes de dos mil guaraníes, que son de polímero (plástico). También en 2009 se dispuso y dio inicio a la desmonetización de todas las monedas acuñadas con anterioridad al año 2006 y de los billetes de 1.000 guaraníes (siendo los últimos emitidos los correspondientes a la serie D).

Comencemos recordando que el billete en cuestión entró en vigencia desde el año 2009 (10 años y un poco más), él mismo tiene la figura de dos mujeres paraguayas de suma importancia en la historia: Las hermanas “Speratti”.



El 2 Mil guaraníes es el primer billete en POLÍMERO utilizado en nuestro país. Los mismos son más higiénicos y poseen medidas de seguridad que hacen difícil su falsificación.

Muchas veces ya se habló de este tema, pero sigue siendo solo un debate. Incluso la historiadora Ana Barreto ya presentó su postura en algún momento sobre este problema.

En febrero de 2019 nos habían realizado una nota sobre este particular error.

### **Error Iconográfico.**

Dato llamativo sobre el billete es que la imagen que aparece en él, no es la de Celsa S. (Der), sino que el rostro pertenece a Concepción Silva de Airaldi, Directora de la Escuela Normal de Maestras.



Se trata de un error iconográfico cometido probablemente por el equipo que trabaja en imágenes.



Ciertamente esta era la foto de las hermanas que debió haber sido utilizada en el billete de 2 Mil guaraníes (Foto en blanco y negro). ¿Un error lo comete cualquiera no? Pero entonces, ¿Por qué no lo cambian? Bueno, ese es otro tema ajeno a nosotros.

## Concepción Silva.



Sra. Concepción Silva de Airaldi  
Directora de la escuela Normal de Maestras

Educadora y declamadora. Estudió en la Esc. Normal de Maestras. Se graduó en 1898 y se dedicó al magisterio. Ejerció la dirección de la casa de estudios donde hizo su formación docente. Fue una activa animadora cultural.

Varios son los historiadores que coinciden en que la mujer que

aparece en vez de Celsa en realidad es Concepción Silva de Airaldi, quien también fue una reconocida maestra de la misma época que las hermanas Speratti.

Ana Barreto llegó a explicar que la fotografía que fue utilizada como base del dibujo apareció en un libro titulado Paraguay en Marcha (1907).

*"Además de asignarle un rostro que no es el suyo a Celsa, se termina sumiéndole en el anonimato a la propia Concepción Silva"*

*"Hay una sola fotografía de Celsa. No sé si alguna expresión que estéticamente no haya gustado, porque su mirada no es tan fuerte como la que utilizaron. La otra cosa que, como historiadora, me pregunto es si en caso de hombres se permitiría algo así y que se quede así"* se cuestiona Barreto.

Desde su emisión hasta hoy el billete cuenta con cuatro series. La primera o Serie A 2008 impresa por Oberthur Technologies, la segunda o Serie B 2009 impresa por Giesecke & Devrient, la tercera o Serie C 2011 impreso por Canadian Bank Note Limited y la última, correspondiente a la Serie D que se encuentra en actual circulación.

En todos los casos mencionados a excepción de la Serie D, los billetes llevan la firma tanto del Gerente General como del Presidente de la entidad bancaria, los mismos eran los señores Jorge Villalba y Jorge Corvalán en aquel momento.

MOTIVO ANVERSO: Personajes del ámbito de la docencia “Adela y Celsa Speratti”.

MOTIVO REVERSO: Acontecimientos “Abanderados desfilando”.



El billete de 2 Mil figura o figuró en su momento entre los más bellos del mundo según un portal internacional. Lo que se destacó en los elegidos es cuánto representa cada imagen en la historia de los países. Justo nuestro ganador tiene un error, pero no le quita lo hermoso.

Para finalizar, sobre el reverso, DESFILE ESTUDIANTIL, dicen que se trata de la foto de un desfile colegial en Coronel Oviedo, no tengo más datos para confirmar esta información.

Por Natividad Romero:

Afirmaba el historiador Herib Caballero, *“Yo no tuve ninguna responsabilidad con el cambio de la imagen”*

*“Lo que tengo entendido es que en una charla que mantuve con el directorio del Banco Central del Paraguay (BCP), pregunté qué imagen utilizarían y ellos me dijeron que la familia proporcionó la fotografía, los descendientes de las hermanas Speratti”.*

*“En noviembre del 2008, el BCP me llamó para hacer una semblanza histórica sobre Adela y Celsa Speratti, porque estaban preparando la nueva emisión del billete”.*

Caballero explicó que en ningún momento dentro de su contrato estaba la obligación de proporcionar las imágenes para la plancha del billete.

Refirió que tenía un trabajo concreto, pero que de igual manera incorporó en el anexo 2 o 3 fotografías verdaderas de las docentes, además de otros documentos y artículos del periódico cuando ellas fallecieron, como respaldo gráfico.

*“Yo no tenía funciones ni atribuciones de decirles muéstreme a mí, tampoco ellos me mostraron antes de la impresión del billete”.*

*"testimonios de la familia Garcete afirman que el retrato de la mujer que aparece como Celsa, no corresponde como suyo"* (MONTE DE LÓPEZ MOREIRA, Mary. Adela y Celsa Speratti. Asunción. El Lector. Pág. 111).

### **Cinco mil guaraníes – Don Carlos A. López (polímero).**

A partir del 7 de enero de 2011, dejaron de tener curso legal todas las monedas emitidas con anterioridad al 2006 y los billetes de mil guaraníes. Posteriormente comenzaron a emitirse los primeros billetes de polímero en valor de 5.000 guaraníes.



Desde la SERIE G en adelante los billetes de cinco mil guaraníes pasaron a ser billetes en polímero, en general se mantuvo el diseño con la imagen de don Carlos en el anverso y en el reverso el Palacio de los López. En el anverso agregaron la imagen de una locomotora.

### **Locomotora Sapucaí.**

Por Carlos Von Horoch.



La locomotora Sapucaí, presentada por el propio museo ferroviario como la primera locomotora del Paraguay, información errónea, pues si bien la Sapucaí es actualmente la locomotora más antigua del país, no pertenece a las tres máquinas adquiridas en tiempo de los López.

La "Sapucaí" si bien toma el nombre de una de las locomotoras de los López, vino recién durante el gobierno del Gral. Bernardino Caballero, por lo tanto, corresponde al tercer grupo de locomotoras del Paraguay.

Las locomotoras adquiridas durante el Gobierno de Carlos Antonio López fueron parte del botín del saqueo de Asunción junto con cerca de 40 coches, todo esto fue

a parar a la Argentina, en los meses siguientes de la Guerra Guasú la Triple Alianza adquirió y alquiló dos locomotoras, una venida de Brasil y otra de Argentina.

Tras la salida del Paraguay de las fuerzas brasileras, el gobierno paraguayo adquirió una de las locomotoras usadas durante el periodo de ocupación. Posteriormente durante el Gobierno de Bernardino Caballero, llegó al Paraguay un tercer lote de locomotoras de marca "Krupp". Las mismas fueron capturadas por fuerzas inglesas durante la Guerra de Crimea, posteriormente fueron adquiridas por una empresa privada que las trajo al Paraguay, siendo una de estas la famosa "Sapucaí" erróneamente catalogada como primera locomotora del Paraguay, tanto en la museografía, historiografía, filatelia y numismática.

### **Conclusión.**

Desde la creación del guaraní y la implementación de los billetes hay algo que se mantiene en un amplio porcentaje y es la utilización iconográfica de guerreros (entiéndase héroes de guerra). Si bien con la creación de los nuevos billetes uniformes se amplió un poco ese campo, en su mayor parte se siguen manteniendo los mismos.

Sin embargo, la iconografía utilizada en billetes es redundante o sin importancia en un país de muy escasa cultura y un claro ejemplo es el "error iconográfico" que jamás fue tema de conversación general ni mucho menos se cambió. Actualmente la educación/enseñanza en nuestro país sigue siendo bastante lamentable y sufrida. Quizás por todo esto es que con tantos años nuestros billetes no han sido renovados ni han implementado diseños nuevos.

¿En qué podría ayudar el cambio de diseño?, muchos países actualmente utilizan el medio de pago circulante para concientizar a su pueblo acerca de varios problemas actuales como los animales en peligro de extinción, buscan difundir la fauna y flora, buscan atraer el turismo local mediante la implementación de monedas circulantes sobre diversos temas.

Pero se reitera, en un país de escasa cultura es bastante complicado hacer ver este punto. Incluso podría generar problemas o la inquietud de cierto porcentaje de la población que se lanza más al fanatismo político entre otros.

Coincido con otros trabajos que mencionan que algún que otro régimen militar dejó su sello en nuestros billetes, no está mal, aunque sería bueno renovar tantos años de lo mismo.

**FUENTE:**

PORTAL GUARANI.

CATÁLOGO DE BILLETES DEL PARAGUAY – MIGUEL PRATT.

DIARIO “EL PAÍS”.

IMÁGENES DE MUJER EN BILLETES Y MONEDAS PARAGUAYAS POR ROBERTO L. CÉSPEDES R.

LA MUJER, LOS BILLETES Y SU ESTAMPA EN LAS MISMAS. FIGURAS FEMENINAS EN LA HISTORIA MONETARIA DEL PARAGUAY. POR JORGE DUARTE MORA.

GENERAL EUGENIO ALEJANDRINO GARAY - MARÍA EUGENIA GARAY.

ASUNCIÓN DE ANTAÑO

HABLA EL HOMBRE QUE VIO NACER AL HOTEL GUARANÍ - entrevista de Gabriela Marmorì Battilana.

BIOGRAFÍA MANGORÉ.

BILLETES DEL PARAGUAY – COLNECT – La imagen de los billetes que se presentan en este trabajo fueron extraídas de la página mencionada.

Las imágenes históricas fueron extraídas de internet.



**Raúl Olazar Cristaldo, Socio Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro por Paraguay del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro “Historia Monetaria y Numismática del Paraguay” 1a Edición (2017) y Edición Digital (2019), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos Numismáticos del Paraguay, coleccionista de monedas y billetes del Paraguay y colaborador de revistas numismáticas del mundo.**