

FOLLETO NUMISMÁTICO N°7

JULIO 2019

BILLETES DE CINCUENTA MIL GUARANÍES

DISEÑO – VARIANTES – HISTORIA



RAÚL OLAZAR

ASUNCIÓN – PARAGUAY



BILLETES DE 50.000 GUARANÍES

LA HISTORIA QUE RODEA A LOS BILLETES DE CINCUENTA MIL GUARANÍES

El billete de cincuenta mil guaraníes o como anteriormente la mayoría de los paraguayos lo conocía “*El Soldadito*”, desde sus comienzos hasta la actualidad es uno de los billetes paraguayos que gozan de peculiares historias.

De tener en un comienzo el rostro del ex presidente y Dictador Alfredo Stroessner pasó a llevar la figura del Soldado Paraguayo para después de unos inconvenientes finalizar con la imagen del paraguayo y músico Agustín Pío Barrios “*Mangoré*”.

En este nuevo trabajo voy a pasar a comentarles acerca del origen del billete, los cambios y otros detalles que a mi parecer son sumamente importantes.

ALFREDO STROESSNER Y EL PRIMER DISEÑO

Pocas son las personas que tienen conocimiento de que el primer diseño o muestra de billete de cincuenta mil guaraníes mostraba en sí nada más y nada menos que la cara del ya fallecido odiado por muchos y aún seguido por unos cuantos, ex presidente de la República del Paraguay don Alfredo Stroessner.

Efectivamente, en el año 1978 estuvo a punto de entrar en circulación un billete con la cara del ex Dictador, se desconoce el motivo por el cual fue rechazado, otro dato llamativo es que realmente en la sede del Banco Central del Paraguay se encuentran no uno sino dos MUESTRAS que aunque se ven similares fijándose bien uno son diferentes. Según leyendas urbanas por así llamarlas el ex presidente no se consideraba un monarca motivo por el cual no creía buena la idea de ver su rostro en un billete, lo cual dentro de todo se torna raro ya que monedas con la efigie del mismo sí existen y en varias monedas, estampillas y medallas.

El boceto evocaba en el anverso del billete la figura del ex Dictador y en el reverso la represa del Acaray II de la Administración Nacional de Electricidad ANDE.



Todo esto se daba cuando César Romeo Acosta estaba al frente del ente monetario. Acosta fue hombre de confianza de Stroessner y estuvo al frente de Banco Central por casi 25 años, hasta la caída de la dictadura en 1989.



Pero no será recién hasta 1993 cuando salga a circulación el billete de G. 50.000, luego de 15 años de aquel primer boceto. Este diseño que data de 1993, tenía en el anverso la figura del Soldado paraguayo y en el anverso la Casa de la Independencia.

DISEÑO ACEPTADO Y PUESTO EN CIRCULACIÓN

Continuando con las anécdotas referentes al billete de 50.000 mil guaraníes podemos decir que uno de los diseños más lindos y representativos lo llegó a tener el soldadito.

En este diseño sí aceptado llegamos a tener los billetes serie A, B y C correspondientemente.

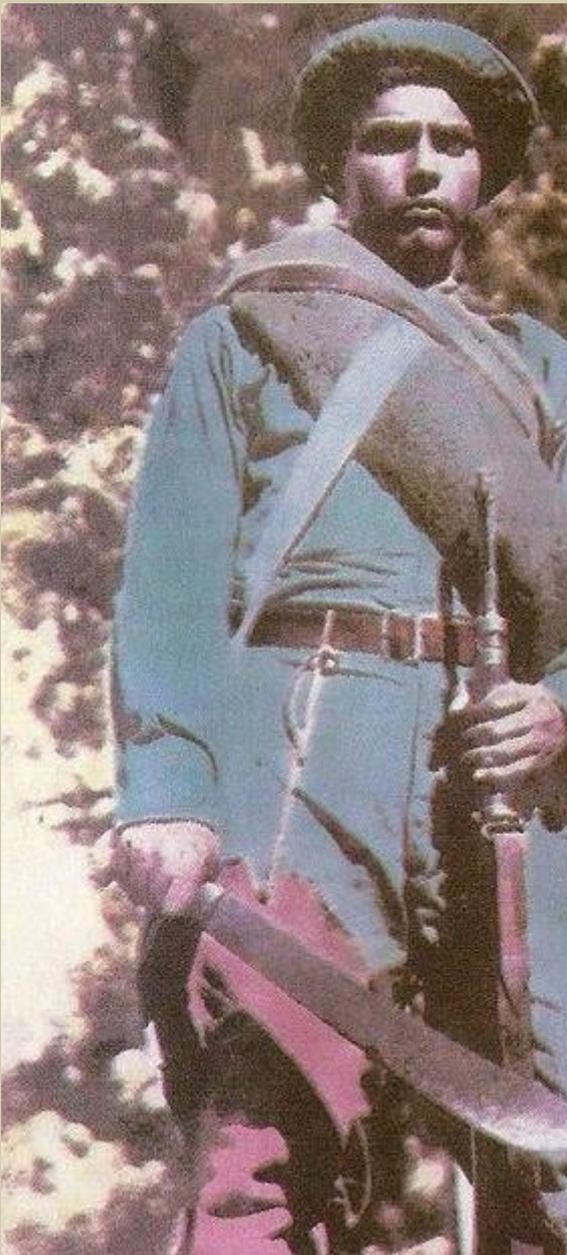
El diseño principal del ANVERSO, lo constituye la imagen del *SOLDADO PARAGUAYO*, combatiente de la guerra del Chaco, situado ligeramente a la derecha, en la parte central puede verse la imagen del mapa del Paraguay. A ambos lados del mapa, se observan los escudos nacionales.

En la parte inferior izquierda puede verse el *GORRO FRIGIO*. El diseño del reverso del billete no sufrió variaciones, y el diseño principal lo constituye la imagen de la *CASA DE LA INDEPENDENCIA*.



EL SOLDADO PARAGUAYO

La trayectoria del SOLDADO PARAGUAYO en la defensa del suelo patrio. Frente a los invasores en la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) así como en la Guerra del Chaco (1932-1935) siempre en defensa de la heredad nacional en donde se consagró el famoso «verde olivo», refiriéndose al color del uniforme del soldado.



“Llevan blusa y pantalón de tela ligera de color verde olivo, sombrero de ala ancha, con un parte de ella levantada

sobre el rostro, como quien quisiera destacar la presencia de su porte.

Se equipan con poncho arrollado en bandolera, bolsa de municiones y de víveres al mismo tiempo, una pequeña lata de agua colgada al cinto, (nosotros lo llamamos Parapití), el fusil, el yatagán y unas cuantas granadas de mano pendientes de cualquier lugar del correaje.

A ninguno le falta la GUAMPA de cuerno de res para matear.

Mezclan la galleta dura con agua y se dan por bien alimentados.

Combinan agua con yerba mate y sacian su sed (tereré).

Hacen resaltar la arrogancia de su figura protegiéndose las rodillas y los codos con tiras de cuero vacuno que los llaman guardamontes.

Andan por la espesura con agilidad de tigre

Gritan al hablar, con guturaciones extrañas, que saben selvas bravías.

Casi todos cantan y tocan el “mbaracá” (guitarra)

Son poetas y músicos”.

Mayor Alberto Taborda

Ejército boliviano.

LA CASA DE LA INDEPENDENCIA

Reliquia histórica, que constituye el Símbolo de nuestro país y el espíritu de Independencia. Esta propiedad data de 1772 y es posiblemente la más antigua construcción de la ciudad de Asunción.

El edificio es de adobes y el techo de palmas, tacuaras y tejas.

Pertenecía a la familia Martínez Sáez y sirvió de sede para las reuniones de los conspiradores: Pedro Juan Caballero, Vicente Ignacio Iturbe, Juan Bautista Rivarola, Fulgencio Yegros, Teniente Mariano Recalde, Doña Juana María de Lara, Doña Facunda Speratti.



Desde esta casona y por el callejón antiguo hoy Callejón Histórico, partieron los próceres para intimar la rendición al Gobernador Velasco, el 14 de mayo de 1811.

SERIE C



Los billetes de 50mil guaraníes de la serie A y B tuvieron circulación hasta que ocurrió un evento el cual determinaría un cambio contundente en los mismos, este hecho fue el robo sufrido por el Banco Central Paraguay durante la presidencia de Mónica Pérez. La misma reveló que los billetes de la nueva SERIE C desaparecieron en el

puerto de Montevideo cuando venían embarcados desde Francia a Paraguay. Los billetes fueron impresos por la firma Francois-Charles Oberthur Fiduciaire con sede en París, tercera en el ranking mundial de impresión de billetes.

La carga salió de Francia protegida con una precinta de seguridad, pero al llegar a Montevideo, operarios detectaron el faltante. Durante el viaje de una semana que llevó desde la capital de Uruguay hasta el puerto de San Antonio, en las afueras de Asunción, "ni la firma impresora ni la encargada de la carga, Automotores y Maquinarias comunicaron el hecho al Banco Central de Paraguay", según la presidenta de la institución en aquel entonces.

El faltante era de unos 2,5 millones de dólares en billetes guaraníes, una locura.

Debido a ciertos problemas que iban surgiendo luego del robo, como fueron la aparición de ciertos billetes robados de la serie C por ciudades como Pedro J. Caballero entre otras en sus comienzos.

En el año 2008 el BANCO CENTRAL DEL PARAGUAY presentó nuevo diseño para el billete de cincuenta mil guaraníes. El diseño era completamente diferente al entonces soldado paraguayo y mucho más colorido. El Soldado Paraguayo fue reemplazado por la figura de Agustín Pío Barrios, más conocido como "MANGORÉ".





El cambio rotundo de diseño se debió a que durante el tiempo en el que desaparecieron los billetes y aún no existía una solución a ese problema, los responsables intentaban hacer pasar los mismos como si nada engañando así a las personas debido al diseño similar a las anteriores series.

Una vez que se dispuso que la ciudadanía no acepte ningún billete de la SERIE C y que también denuncie el hecho si ocurría, los responsables intentaban hacer pasar los billetes de la SERIE C cambiando o alterando ésta haciéndola parecer una B y así simular una circulación permitida.

FALSIFICACIÓN

Debemos recordar que ya en la primera semana posterior al robo de los billetes de G. 50 mil de la serie C, ya se habían intentado hacer circular en la economía especímenes de la serie robada.

Ante la fuerte campaña de advertencia implementada por el Gobierno, los inescrupulosos adulteraron los billetes robados, "convirtiéndolos" en billetes de la serie B. Ello mediante el borrado de algunas características de la serie C; y la modificación, convirtiendo la C en B.

El presidente del Banco Central del Paraguay, Jorge Corvalán, comunicó que tras una verificación rutinaria en la institución fueron hallados unos 3.100 billetes de 50 mil guaraníes de la serie "C" adulterados, que habrían sido ingresados por los propios funcionarios del ente.

Uno de los funcionarios, Ángel Moscarda, confesó que cambió estos billetes por otros en curso legal a pedido a unos amigos.

Moscarda y un compañero identificado como Miguel Arévalos ya fueron separados de sus cargos y se les instruyó un sumario administrativo.



Por su parte, el tesorero de la institución, José Meza, indicó que las adulteraciones realizadas a estos billetes, como por ejemplo la eliminación de la estrella y de la cifra "50 mil" y el cambio de la serie "C" por la "B" fueron realizadas con tinta a chorro.

Todos estos billetes son coleccionables, eso no quita que sea delito querer hacerlos circular lo cual es muy diferente a tenerlos guardados en una colección.

MANGORÉ

La figura del prestigioso guitarrista nacional Agustín Pío Barrios, un pequeño mapa del Paraguay, parte de una guitarra al igual que los colores lila, verde claro y oscuro, anaranjado suave y celeste eran algunos de los nuevos detalles resaltantes en el nuevo billete de 50 mil guaraníes de un lado.

Del otro lado se podía observar nuevos códigos de seguridad que fueron agregados ante cualquier hecho de falsificación. Entre ellos está la luz ultra violeta; con ella se puede divisar en la parte derecha del billete la figura de un pentagrama. Se reitera el rostro de Mangoré y la guitarra. También figura el nombre del monto en guaraní (popasu guaraní), el ñandutí y otros detalles.



En los comienzos estos billetes con la imagen de Mangoré circularon a la par de los soldaditos, El BCP abrió, a partir del 4 de octubre, un período de tres años para dar totalmente de baja a los billetes con la imagen del soldadito. Desde el 4 de octubre del 2008 los poseedores de los billetes identificados con las letras A y B de las series 97 y 98, tuvieron tiempo para canjearlos por los actuales conocidos como “MANGORÉ”.

A partir del 4 de octubre del año 2012 ya no había la posibilidad de canjear esos billetes de las series 1997 y 1998, identificados con las letras A y B ni siquiera en el Banco Central, informó el ente matriz financiero del país.

La medida se debió a la necesidad de reemplazar estos billetes por los nuevos billetes de 50.000 guaraníes de la serie 2007 identificados con la letra D que presentan la imagen del músico compatriota Agustín P. Barrios, que se encuentran en circulación desde mayo del 2008, destacó el BCP.

“Es a los efectos de evitar que la ciudadanía se vea afectada por la introducción de los billetes de 50.000 Serie C, que fueran sustraídos y que hasta hoy algunas personas están siendo engañadas en su buena fe y para eliminar completamente la posibilidad de introducir estos billetes de la serie C”, señaló en su momento el BCP.

La mayoría de los billetes de 50 Mil soldadito o al menos hasta la SERIE B 1997 fueron hechos por TDLR, de los cuales SERIE A son siete firmas diferentes y dos de la SERIE B distinto año. La SERIE B 1998 fue impresa por De la Rue y la SERIE C por F. C. Oberthur.

Los posteriores ya con la imagen de MANGORÉ fueron impresos por distintas empresas entre ellas SERIE D por Francois Charles O., las SERIES E y F por Giesecke & Devrient, la SERIE G por Joh Enschede y la SERIE H, I por Oberthur nuevamente hasta hoy día se encuentran hasta la SERIE J.

MANGORÉ nació en la ciudad de San Juan Bautista Misiones – Paraguay miembro de una numerosa familia con gran afición a la música, prueba de ello es que sus hermanos tocaban un instrumento cada uno y formaban la *ORQUESTA BARRIOS*. Su padre fue el argentino Doroteo Barrios, cónsul de su país en Misiones, y su madre Martina Ferreira, directora/profesora de la escuela de niñas de Villa Florida. Luego

de graduarse en el Colegio Nacional de la Capital, comenzó a presentarse en conciertos y a componer.

El 14 de agosto del año 1932 se presentó, en Bahía - Brasil, como *NITSUGA MANGORÉ*, el Paganini de la guitarra de las selvas del Paraguay, donde la palabra Nitsuga corresponde a Agustín, escrito al revés; y Mangoré viene de un legendario jefe guaraní que murió de amor; además del nombre, adoptó también la idea de presentarse en concierto con trajes tradicionales de nuestro país.

Fue tanto el éxito con el personaje de Mangoré que en varios países fue más conocido con el nombre del cacique que con el nombre propio.



FUENTE:

PORTAL GUARANI / CATÁLOGO DE BILLETES MIGUEL P. / ABC DIGITAL / DIARIO UH / IMÁGENES COLNECT. / BIOGRAFÍA MANGORÉ

Raúl Olazar Cristaldo, Socio Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro “Historia Monetaria y Numismática del Paraguay” 1ª Edición (2017), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos Numismáticos del Paraguay, coleccionista de monedas y billetes del Paraguay y colaborador de revistas numismáticas del mundo.