

FOLLETO NUMISMÁTICO N° 2 (ACTUALIZADO) MARZO 2022

4 PESOS FUERTES 1867



Primera Moneda de Oro del Paraguay

RAÚL OLAZAR
ASUNCIÓN - PARAGUAY

PRIMERA MONEDA DE ORO DEL PARAGUAY

4 PESOS FUERTES – CUATRO FUERTES / 1867

“La numismática del Paraguay no es muy nutrida pero no por eso carece de atractivo para el estudioso”.

Oswaldo Mitchell¹ 1967

Nuestros compatriotas en su mayoría tienen la errónea creencia de que existen monedas de oro en grandes cantidades y que datan de la época de la Guerra Grande, si bien en aquel entonces las personas contaban con pertenencias en metal precioso, hay que desmentir aquello de que puedan existir grandes cantidades de monedas de oro enterradas como **PLATA YVYGUY**².

Es de suma importancia a su vez reconocer que gracias a investigaciones realizadas anteriormente, se sabe que los ciudadanos en algunos casos enterraban sus pertenencias en metales preciosos o simple dinero en monedas de cobre y/o plata, con la esperanza de que finalizada la contienda podrían regresar por ellas, podrían encontrarse monedas de plata u oro de otros países, pero tampoco en grandes cantidades, se encuentran debido a que en aquella época también eran utilizadas en nuestro país como circulante.

En el Paraguay, la numismática no es una disciplina a la que la mayoría de los coleccionistas se dedique, muchos datos aún son un misterio a la hora de la investigación, un claro ejemplo es lo relacionado a la *“primera moneda de oro*

¹ Oswaldo Mitchell. Numismático argentino, profesor de Disciplinas Auxiliares de la Historia en la Universidad del Museo Social Argentino.

² Dinero enterrado – Dinero bajo tierra.

nacional”, “*doblón de oro paraguayo o moneda de cuatro pesos fuertes*”. Muchos misterios aún rodean a estas primeras monedas de oro acuñadas en pleno conflicto bélico contra los aliados, en época de Francisco Solano López, detalles como, por ejemplo, la cantidad acuñada de las mismas.

Gracias a los trabajos de investigación tanto de numismáticos extranjeros como paraguayos se tienen algunas muy buenas referencias acerca de esta moneda que incluso llegó a considerarse tan solo un ensayo.

En plena Guerra contra la Triple Alianza 1864-1870, las damas de la ciudad de Asunción, reunidas en Asamblea, el 24 de febrero de 1867, llegaron a un acuerdo, el cual consistía en entregar sus joyas y alhajas para de esta manera poder aumentar los elementos para la defensa nacional. El presidente de la República Francisco S. López, aceptó dicha ofrenda de parte de las damas y el mismo ordenó desde su cuartel de Paso Pucú, que una vigésima parte de la donación fuese destinada para la acuñación de la primera moneda de oro paraguaya, según Decreto del 11 de setiembre de 1867.

En cuanto a la circulación de las mismas se tiene por entendido luego de los estudios que las mismas fueron acuñadas en pequeñas cantidades por lo tanto solo habrían circulado entre parientes o allegados a López.

Se conocen dos diseños de esta moneda y que son de ensayadores distintos, uno de ellos era el Francés Luis Carlos Bouvet y el otro Leonardo Charles, según investigaciones solo se habría utilizado el diseño de **BOUVET** del cual se conocen más de un ejemplar, caso contrario al de **CHARLES** de este último solo se tiene referencia de una pieza que era propiedad de Enrique Solano López, hijo de Francisco S. López, y que hasta hoy se encontraba con paradero desconocido.

En 1854 y 1855, Bouvet realizó algunos ensayos para nuestro país. Uno de los tantos diseños representaba en su REVERSO, a la Justicia, de frente sentada, con la mano izquierda apoyada en una espada y sosteniendo una balanza y en la derecha, una rama de laurel; todo entre palma y rama de olivo, en exergo, el año de acuñación 1855. Mientras que el ANVERSO lleva la leyenda REPÚBLICA DEL PARAGUAY; en el campo el león heráldico paraguayo con el gorro de la libertad y la pica flanqueada de la inscripción PAZ Y JUSTICIA y en exergo, el valor de 4 PESOS FTES.



En cuanto a la donación de joyas se menciona que se mandó a realizar una manifestación de joyas y alhajas, en las que las Sras. debían declarar sus tenencias en metal precioso y pedrería.

Algo destacable mencionado por la historiadora Mary Montes López Moreira³, es que aquellas damas no donaron todas sus joyas y que la donación la hicieron un total de 17.250 heroicas mujeres. Aquella donación según libro que se encuentra en el Museo Sinforiano Bogarin, estaba hecha en onzas, libras, adarmes, etc. Siendo el total aproximado de oro donando, la cantidad de 17 kilogramos.

³ Historiadora paraguaya, Mary Monte de López Moreira, centra sus investigaciones en la historia social y de género.

Mediante un acuerdo con la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay se concedió al Banco Central del Paraguay el resguardo del “*Libro de Oro*”, que testimonia el apoyo de las mujeres paraguayas durante la Guerra contra la Triple Alianza.

El presidente Francisco S. López había contestado una carta publicada en el Semanario en setiembre de 1867, que los ingresos nacionales eran suficientes para los gastos del Estado y el presupuesto de la guerra y que, en consecuencia, sólo se aceptaría una vigésima parte de la generosa oferta para acuñar así la primera moneda de oro del Paraguay, que no sería entregada a circulación, sino que serviría para conmemorar el desprendimiento femenino.

“Felicitar al bello sexo nacional por su grandioso pensamiento, agradecer por mi parte en nombre de la Patria la grandeza de una manifestación que honrará por siempre a la mujer paraguaya, que de hoy en más hará el justo orgullo de sus hijos que son también sus heroicos defensores” ...

Sobre la pieza perteneciente al ensayador/grabador Charles, solo se tenía información de que perteneció a la colección Francisco S. López, eso a través de la información brindada por el numismático argentino Enrique Peña⁴, quien mencionaba en algún momento que Don Enrique S. López le había enseñado una pieza con el mencionado diseño.

⁴ Enrique Peña. Coleccionista numismático, realizó trabajos como por ejemplo “Monedas Y Medallas Paraguayas”.

Cuño BOUVET:

ANVERSO: Presentaba la leyenda REPÚBLICA DEL PARAGUAY, en el campo un León sentado a la derecha, detrás del mismo el gorro frigio radiante, en la parte superior PAZ Y JUSTICIA y en la parte inferior el valor de 4 pesos fuertes.



REVERSO: En el campo la Justicia sentada de frente, entre gajos de palma y olivo, y en el exergo la fecha de su emisión y acuñación 1867, siendo el metal el oro y su módulo 22mm. 6.57 gramos aproximadamente.



Cuño CHARLES:



ANVERSO: Presentaba la leyenda en la parte superior de REPÚBLICA DEL PARAGUAY y en la parte inferior en letras EL VALOR DE CUATRO FUERTES, el León sentado con el gorro frigio detrás y en la parte superior PAZ Y JUSTICIA en la inferior el año de acuñación y/o emisión 1867, la firma del grabador también se apreciaba en el anverso.

REVERSO: La leyenda VENCER O MORIR en la parte superior, en la parte inferior la palma y el olivo, en el centro una estrella de cinco puntas encima de un escudo que presentaba a un León parado luchando contra los escudos de Argentina, Brasil y Uruguay. Siendo de metal oro con un módulo de 22mm.

Los paraguayos tenemos entendido que de la primera moneda de oro, diseño BOUVET se conocen tan solo cinco ejemplares, según lo había mencionado el ya fallecido numismático Don Miguel A. Pratt⁵ en su conferencia sobre "*La Numismática paraguaya en el contexto de la numismática mundial*" de la cual pude participar, de estas monedas probablemente sólo pude confirmar la ubicación de

⁵ Miguel Ángel Pratt Mayans. Numismático y comerciante paraguayo. Autor de los Catálogos paraguayos de Monedas y Ensayos, Billetes, Fichas y Medallas del Paraguay.

cuatro de ellas. Una es la que se encuentra en el Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro.

Entre las colecciones destacadas, el Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro posee la mayor colección de numismática de América Latina, con cerca de 3.000 monedas que van desde los primeros sistemas de trueque utilizados por la humanidad, hasta la moneda unificada europea (Euro).

Mediante contactos que mantuve con personas que trabajan en el mencionado museo, pude comprobar que aparte de la primera moneda de oro mencionada, tienen en su acervo el ensayo de esta moneda en cobre, entre otros. Agradezco su tiempo y buena predisposición, no puedo agregar imágenes debido a un compromiso con ellos, sí las recibí y comprobé su existencia.

Otra de estas monedas apareció en una subasta de Stack's Bowers, firma que la subastó hace poco tiempo, la mencionada moneda se fue en un poco más de USD 40.000. Moneda gradada y certificada por Numismatic Guaranty Corporation (NGC) ex colección John H. Clapp.

En cuanto a la siguiente de *CHARLES* se tenía poco conocimiento acerca de su paradero, si bien pude encontrar algo referente a la ubicación de otra moneda de oro 4 pesos fuertes 1867 de nuestro país, no pude dar fe al 100% de que esta se trate de la única pieza *CHARLES*, pero a mi parecer podría serlo.

Investigando me encontré con que una moneda de acuñación local por Leonardo Charles y, que fue acuñada en Luque y llevaba la denominación Cuatro Fuertes, fue entregada a modo de donación al Museo Saavedra de la Ciudad de Buenos Aires. Me puse en contacto con el mencionado museo y me respondieron que efectivamente tenían en la bóveda una moneda de 1867 de 4 pesos fuertes, en su momento quien me respondió no supo confirmarme si era de Paraguay a diferencia del Museo en Río donde si hubo confirmación mediante fotografías.

Esta moneda se presume habría sido la misma que estuvo en colección de Zemborain⁶, y que también se trataría de la misma que vio el señor Peña en la colección del Mariscal López. Este último ejemplar que Zemborain adquirió en 1911 al señor Decoud, de la ciudad de Asunción, se mantuvo ignorado por muchas décadas hasta que se tuvo la fortuna de encontrarlo, como integrante de las piezas del Museo en custodia en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en ocasión de una tasación realizada hace años para esa institución.

¿Qué pasó finalmente con el ensayo perdido de CUATRO FUERTES?

Me complace informarles que he podido comprobar al 100 % su paradero, esto gracias a la ayuda de mi admirable amigo el Dr. Arturo Villagra y de Don Ricardo Gómez.

Una mañana se comunica conmigo mi querido amigo el Dr. Arturo Villagra, quien ya en varias ocasiones me ha transmitido conocimiento de gran importancia sobre numismática paraguaya.

Me contó que el día de ayer (14/03/2022) hablando por teléfono con su querido amigo de muchos años el Señor Ricardo Gómez Vicepresidente I de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y Ex Presidente del Centro Numismático de Buenos Aires, también ex funcionario del Banco Ciudad de Buenos Aires, en el que en su Tesoro se encontraban estas monedas de oro poco conocidas por los Numismáticos del Paraguay.

En una visita programada que tuvieron con las autoridades del Banco pudieron lograr que les abrieran el Tesoro del Banco y que les mostraran estas valiosas monedas paraguayas que gentilmente las fotografió para su estudio y que gentilmente me las envió.

⁶ Ricardo Zemborain. Importante coleccionista de monedas, medallas, platería, joyas y cuadros de la Argentina.



Se trata de dos fotografías la primera el anverso de la moneda de oro de CUATRO FUERTES DE ORO de 1867 de la República del Paraguay (de la que tenía referencias gracias a mi investigación pero que no pude conseguir la fotografía para confirmar al 100%) y la segunda foto con tres monedas la primera el reverso de la moneda de CUATRO FUERTES y la segunda y tercera moneda corresponden al reverso y anverso de los CUATRO PESOS FUERTES DE 1867 todas de oro. Con un módulo de 21,85 y un peso de 7,5 gramos ambas reverso moneda y canto acanalado.

Con esto y gracias a estas dos grandes personas, queda despejada toda duda sobre el paradero del ensayo que perteneció a la Colección Privada de Francisco Solano López.

DECRETO

El Mariscal Presidente de la República y General en Jefe de sus Ejércitos;

Habiendo aceptado una parte del patriótico ofrecimiento que el bello sexo nacional ha hecho de sus joyas y alhajas con el objetivo de mandar acuñar la primera moneda nacional de oro y debiendo crear una comisión encargada del recibo de la cuota aceptada en los términos de la aceptación

DECRETA

Árt.1º Créase una Comisión Central en la Asunción para entenderse en la deducción y percibo de la cuota aceptada de la manifestación de joyas y alhajas del bello sexo nacional.

Árt.2º Nómbrase para desempeñar esta Comisión a los ciudadanos Felipe Milleres, José Cárnelo Talavera y José Valle.

Árt.3º Facúltese a la Comisión Central para el nombramiento de comisiones sucursales de campaña con previo conocimiento de S. E. el Vicepresidente de la República.

Árt.4º No siendo las pedrerías útiles para el objeto de la aceptación, la cuota correspondiente a ellas será percibida en oro, ad-valorem a la apreciación de sus propietarios.

Árt.5º Las comisiones de campaña recibirán instrucciones de la Comisión Central y llenando sus mandatos le darán cuenta con sus comprobantes y las cantidades percibidas.

Árt.6º La Comisión Central evacuando su objeto, dará cuenta al Gobierno con sus libros y comprobantes.

Cuartel General en Paso Pucú, Setiembre 11 de 1867.

FRANCISCO S. LOPEZ

Por mandato de S.E.

Luis Caminos

Oficial 1.º del Ministerio de Hacienda

Con la prensa adquirida mediante el Señor Juan A. Gelly en los arsenales de marina de Río de Janeiro durante el Gobierno de Don Carlos Antonio López fueron acuñadas las primeras monedas de cuño nacional, esta labor fue realizada utilizando los mismos troqueles utilizados en Inglaterra, también utilizando la misma prensa fueron estampados varios ensayos. La moneda de 1867 y varias condecoraciones o premios militares. Cuando el entonces General Francisco S. López fue a Europa (junio 1853 a enero de 1855) como plenipotenciario ante varios países del Viejo Continente para relacionarse, contratar técnicos, adquirir armas y otros, el mismo también tuvo la preocupación de mandar a hacer cuños para moneda y encargo nada menos que al Señor Bouvet F. que, Según William W. F. Cristensen, *“era el grabador muy competente de la casa de moneda de Francia”*. Con los cuños que fueron traídos de Europa y otros abiertos en Asunción se hicieron varios ensayos en oro, plata, cobre y en algunas otras aleaciones de metales y que tienen fechas 1854, 55, 64, 66, 76, 68 y 1869, además de varias monedas extranjeras se las resello con un pequeño escudo paraguayo (el conocido león).

La primera imagen obtenida del cuño Charles de la primera moneda de oro fue gracias al Señor Profesor José María Conde, presidente de la Asociación Numismática Argentina quién le habría obsequiado la imagen al Sr. Carlos P. Scala⁷.

En noviembre de 1905 por orden judicial se remató todo el monetario y el archivo del Sr. Lamas⁸. Con este motivo se imprimió catálogo donde entre varios centenares de objetos, monedas y documentos figuran las piezas que eran de Enrique S. López.

⁷ Carlos Alberto Pusineri Scala. Historiador, arqueólogo, numismático y catedrático paraguayo.

⁸ Andrés Lamas. Coleccionista numismático de nacionalidad uruguaya.

Estas fueron adquiridas en el remate por los Señores Enrique Peña⁹ y José Marco Del Pont¹⁰.

La colección de este último volvió a rematarse los días 24 y 27 de abril de 1972, los rematadores fueron los Bulrich de Buenos Aires y el síndico liquidador fue el Señor Ferrari¹¹, que en pago de sus honorarios, eligió varias monedas, entre ellos los ensayos paraguayos y los premios militares que también pertenecieron a la colección del Mariscal, fueron adquiridos por los hermanos Fragnoli, de Buenos Aires. Fallecido el Dr. Ferrari¹² los descendientes vendieron parte de su colección y cuatro de los importantes ensayos raros que fueron de Francisco Solano López los adquirió el Señor Alejandro Portaluppi y que fueron conservadas en su colección.

Como les mencionaba anteriormente durante la realización de este trabajo un amigo me presentó algunos documentos que catalogó como originales y de época, en uno de ellos se detalla y habla acerca de la acuñación de muestras en cobre (12) y plata (12) aparentemente de la primera moneda de oro cuño Bouvet, también se menciona la cantidad “borrosa” de aparentemente 20 (veinte) mil pesos fuertes en oro destinados a la acuñación en oro o al pago por el trabajo de estos ensayos mencionados.

En el escrito entre otras cosas se mencionan la cantidad de doce ensayos de plata y cobre respectivamente, se habla de un diseño que el señor Bouvet ya tenía en su poder y que anteriormente fue remitido por el Gobierno.

Tengo mis dudas de la cantidad de veinte mil pesos para la acuñación ya que entonces deberíamos de contar con una gran cantidad de piezas conocidas de este

⁹ Enrique Peña. Coleccionista numismático, realizó trabajos como por ejemplo “Monedas Y Medallas Paraguayas”.

¹⁰ José Marcó del Pont. Fue un filatelista que era uno de los “padres” de la Filatelia introducidos en el Rollo de Filatelistas Distinguidos en 1921.

¹¹ Jorge Nicolas Ferrari. Distinguido coleccionista numismático argentino.

¹² Jorge Nicolas Ferrari. Distinguido coleccionista numismático argentino.

Bouvet lo cual ciertamente está muy ajeno a la realidad. Pero de igual manera pasa a ser un documento de suma importancia ya que menciona las muestras y la cantidad de las mismas en cada material. El documento CRONTATO DE ACUÑACIÓN DE MONEDA DE ORO ENTRE EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY Y EL CIUDADADANO FRANCÉS BOUVET LOUIS CHARLES está fechado a los veinte días del mes de setiembre de 1867 (DOC. N°32) el otro documento está fechado en el mismo día (DOC. N°14).

LA INFLUENCIA FEMENINA PARA LA ACUÑACIÓN DE UNA MONEDA DE ORO CON LA EFIGIE DEL MARISCAL FRANCISCO SOLANO LÓPEZ.

“No considero que la mujer paraguaya, que tantas pruebas ha dado de su amor a la patria, necesite hacer ostentación externa de los colores que lleva impreso en su corazón”.

Mariscal Francisco Solano López

En documentos que se encuentran en nuestro Archivo Nacional de Asunción, pude constatar que existen unos que se refieren a un pedido de las damas de la Asunción en Asamblea del 28 de mayo de 1868, en la ciudad de Luque en el cual solicitan la acuñación de monedas de oro con la efigie del Mariscal, se menciona que la acuñación podría realizarse de igual manera con la vigésima parte de la donación aceptada por el presidente.

Según la historiadora Olinda Massare de Kostianosvky¹³, el 24 de febrero de 1867, por iniciativa de Escolástica Barrios de Gill, se reunían en asamblea varias mujeres, para decidir la donación y entrega de sus pertenencias más preciadas, joyas y

¹³ Olinda Massare de Kostianosvky. Profesora Normal y Doctora en Historia. Primera Mujer Presidenta de la Academia Paraguaya de Historia.

alhajas, para el sostenimiento de la guerra. La Primera Asamblea de Mujeres realizada en Asunción, en la Plaza 14 de mayo, en la mencionada fecha.

A la reunión llegaron a asistir doscientas (200) mujeres, quienes luego de los discursos se despojaron de las joyas que lucían. El motivo era para contribuir con los gastos de la guerra. La campaña de recolección siguió por varios días y también llegó de parte de mujeres de todos los pueblos del interior.

“Las mujeres del interior unánimemente se adhirieron a la iniciativa de las damas de la capital. Pero el Mariscal López sólo aceptó la vigésima parte de la ofrenda de joyas y alhajas con el objeto de la acuñación de la primera moneda de oro nacional. Las que no pudieron ofrecer sus joyas contribuyeron en especie” menciona la historiadora Massare en su libro LA MUJER PARAGUAYA, SU PARTICIPACIÓN EN LA GUERRA GRANDE.

Recordamos que el 22 de febrero de 1868, se ordena evacuar la ciudad de Asunción e instalar la segunda capital de la República, elección que recayó en la ciudad de Luque. Y para tal efecto, un decreto, del 25 de febrero, *“autoriza a la Tesorería General de la República para atenuar los males de la guerra socorriendo a las familias necesitadas con fondos públicos, ya sean en metálico o en moneda corriente”*.

En el LIBRO DE ORO el cual se mantuvo mucho tiempo en poder de los brasileros en el Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro, quedó en el vecino país en un museo durante demasiados años, hasta que al fin fue devuelto a nuestro país por el Presidente Ernesto Geisel el 4 de diciembre de 1975, año Internacional de la Mujer, en él se encuentran los nombres de las mujeres que realizaron aquella donación con la idea de solventar gastos y brindar apoyo al gobierno de López, el origen de las mismas y la cantidad relevada. Además, incluye la resolución de las ciudadanas de ofrecerse a acudir a los campos de batalla.

Se trata de un libro de diez kilos, con 96 páginas y una cobertura con grabados en oro, que fue entregado el 8 de septiembre de 1867 junto con todas las joyas para López. El libro, durante la invasión y la batalla de Piribebuy cayó en manos de los aliados.

En algunos libros de historia se afirma que el presidente mandó a acuñar monedas de oro que se suponían eran para efectivamente financiar al ejército, las monedas de cuatro pesos fuertes año 1867 fueron acuñadas según Decreto del 11 de setiembre de 1867 y existen los documentos que así lo demuestran, al contrario de las monedas de oro con efigie del Mariscal que solo se tienen documentos en referencia a la solicitud para la amonedación de las mismas, sin encontrarse un decreto que confirme tal hazaña.

Hace un tiempo se me presentó una moneda en oro como menciono más arriba con la efigie del Mariscal y la corona de olivo que también se menciona en los documentos en los cuales se solicitaban la amonedación, aunque me parece precipitado hablar sobre la autenticidad de esta pieza, en trabajos realizados anteriormente he constatado que en cierto momento un oficial de rango del Brasil mencionaba que se habría encontrado con una moneda que llevaba la efigie del Mariscal, luego de que este ya se encontraba muerto.

Algo notable es lo que dice Teodoro Fix en su libro "LA GUERRE DU PARAGUAY" (París 1870): "Al ocupar el Mariscal Victorino el pueblo de Valenzuela (Paraguay) en agosto de 1869, encontró piezas de moneda con la efigie del Mariscal López al milenio de 1869"; si realmente se acuñó esta moneda no tenemos otra referencia.

También están quienes sostienen que usó la donación para forjarse una espada de puño y vaina de oro sólido, adornados con piedras preciosas.

El rol de la mujer sin dudas fundamental y me permito agregar una frase mencionada por el Historiador Fabián Chamorro¹⁴, *"En un país reconstruido por mujeres, nuestra historia no las recuerda"*.

El tema moneda de oro con la efigie de López es también digno de profundizar y así lo haremos en próximos trabajos.

4 Pesos Oro / Cuartillo de 8 Escudos

Esta pieza en particular estaba en subasta.

Catalogada como moneda de PARAGUAY, contramarcada con el número 4 correspondiente a 4 Pesos Fuertes (1866-1869).



Con 6,70 gramos que sería el peso de las monedas de oro de nuestro país acuñadas en 1867, en una calidad de VF 30. Es un cuartillo de una moneda de 8 escudos.

Mencionaron en la descripción que es una de las dos (2) únicas piezas que se conocen.

¹⁴ Fabián Chamorro. Paraguay. Historiador y promotor cultural.



Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Imaged by Heritage Auctions, HA.com

Se menciona que Pusineri Scala y Cunietti-Ferrando en su momento hablaron sobre estas piezas pero que nunca contaron con imágenes sobre la misma, también menciona a Don Miguel Pratt aunque en su último catálogo tampoco figuran estas piezas en oro.

Las monedas cortadas se utilizaron en nuestro país ya desde épocas anteriores a la creación de nuestra primera moneda y se dejaron de utilizar de manera oficial por Decreto del 24 de febrero de 1872.

Se aprecian piezas buriladas las cuales me generan ciertas dudas a veces, pero teniendo en cuenta la época y el modo en que procedían por ellas seguramente fueron circulantes a la par con las que recibieron un mejor trabajo de acuñación en cuanto a contramarca.

El cuestionamiento nace luego de que una persona me consultara sobre la pieza en cuestión, mencionando que tenía una similar, cuartillo de oro con la misma contramarca, pero un número 4 algo diferente (lo cual podría ser, sería tonto mencionar que es falsa sólo por no ser igual).



Me comentó que la moneda fue desenterrada ya hace un tiempo.

En fin, si realmente esta pieza corresponde a nuestro país es sumamente RARA e interesante ya que se trata de una moneda cortada, contramarcada de ocupación prácticamente

AGRADECIMIENTOS

- Agradecimiento especial a Don Arturo Villagra y Don Ricardo Gómez.
- A los curadores del Museo Histórico de Río de Janeiro.



Raúl Olazar Cristaldo, Socio Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio Honorario del Instituto Numismático Avellaneda. Miembro por Paraguay del Instituto de Investigación Numismática de Perú. Autor del libro *“Historia Monetaria y Numismática del Paraguay”* 1ª Edición (2017) y Edición Digital (2019), Ex Director de Edición de la Revista Digital Bimestral de la UNAN. Autor de Folletos Numismáticos del Paraguay. Vicepresidente por Paraguay para la 3ª Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos – Cartagena 2021. Autor del libro *“Historia de la Moneda Metálica en el Paraguay”*.

Contactos:



+595 984160487



olazarraul@gmail.com



Historia Numismática del Paraguay.



Raúl Olazar