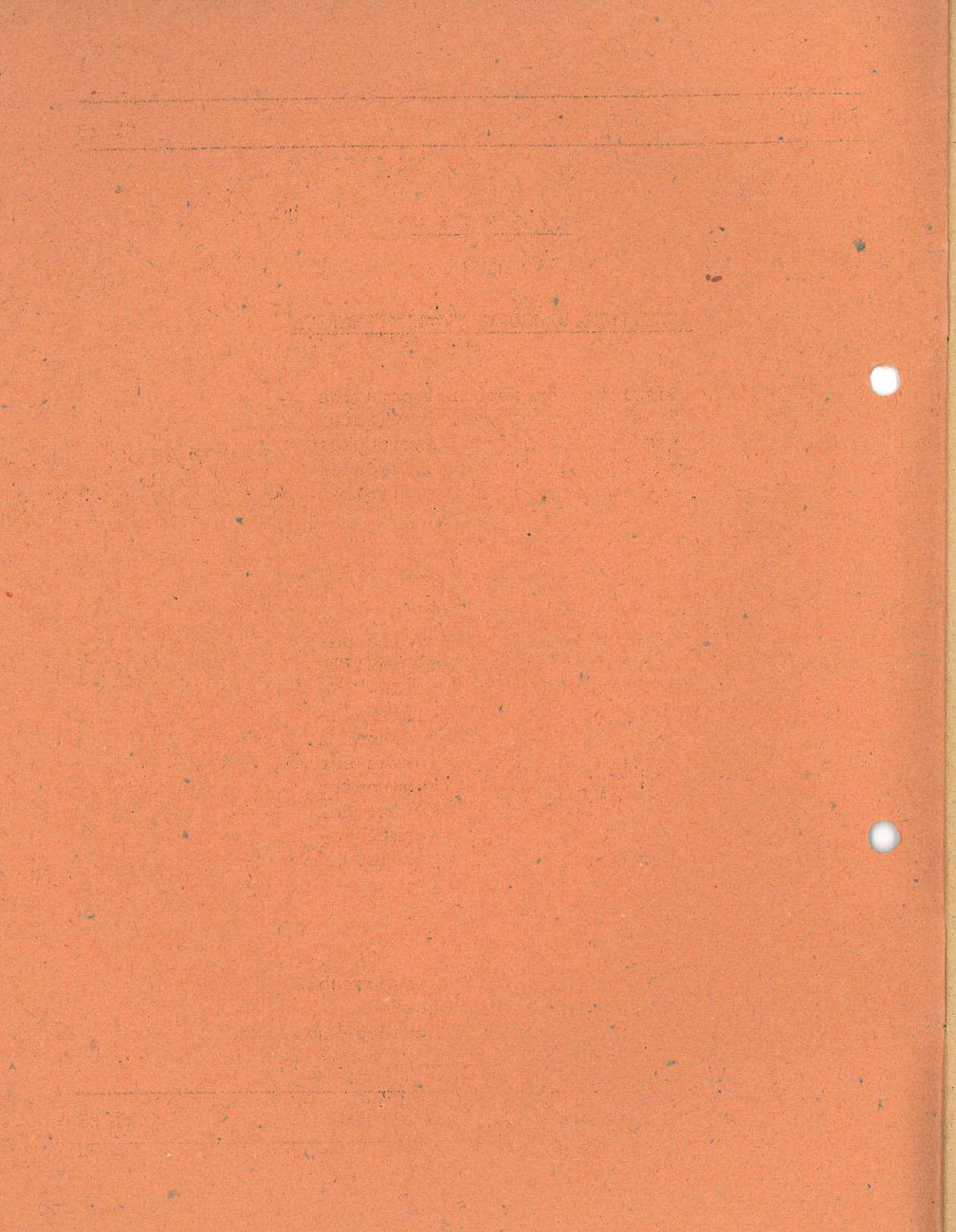


boletín
del
instituto uruguayo
de
numismática

AÑO VI

octubre - diciembre 1966

23



BOLETIN

del

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Distribución especial para los Sres. Miembros del Instituto, para las entidades nacionales y extranjeras de actividades numismáticas que lo soliciten en canje.

El "BOLETIN" constituye la publicación oficial del "INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA". Se incluirán trabajos originales solicitados o aquellos que a juicio de la C.D. merezcan ser incluidos, en cuyo caso constituirán la palabra oficial del Instituto, cuyo Presidente será el redactor responsable.

Dirección y Redactor responsable
Esc. Ramón Ricardo Pampín
Buenos Aires 498-Montevideo-ROU.

TRANSACCIONES INTERSOCIALES

SIEMPRE HEMOS ATRIBUIDO LA VERDADERA DIMENSION DE IMPORTANCIA A LAS TRANSACCIONES INTERSOCIALES DEL "INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA.

DESDE ESE PUNTO DE VISTA, LA C.D. HA TRATADO POR TODOS LOS MEDIOS DE RODEAR LOS REMATES QUE PERIODICAMENTE REALIZA LA SUB-COMISION DE TRANSACCIONES, DE LA SERIEDAD Y GARANTIAS QUE ELEMENTALMENTE REQUIERE EL PRESTIGIO DEL INSTITUTO.

CON BASTANTE FRECUENCIA LOS SRES. MIEMBROS SE QUEJAN DE QUE LAS COMUNICACIONES A TALES ACTOS NO LLEGAN A SUS DOMICILIOS, O LLEGAN CON POSTERIORIDAD A LA REALIZACION DE LOS REMATES, FRUSTRANDOLES LOGICAS ASPIRACIONES DE CONCURRENCIA A LAS PUJAS.

EN OTRAS OPORTUNIDADES SE INVOKA UNA INADECUADA CLASIFICACION DE LAS PIEZAS EN LAS LISTAS ENVIADAS.

CUALESQUIERA SEAN LAS CAUSAS, VALEDERAS O NO, ENTENDEMOS QUE LA C.D. TIENE EL DEBER DE ATENDERLAS Y DAR SOLUCION A LAS PETICIONES DE LOS SRES. MIEMBROS. EN ESE SENTIDO, RESULTA PLAUSIBLE LA RECIENTE RESOLUCION DE LA DIRECTIVA DEL I.U.N., ESTABLECIENDO UNA PROGRAMACION ANUAL COMPLETA E INVARIABLE PARA TODO EL AÑO 1967, TENDIENTE A EVITAR LA FALTA DE PUBLICIDAD INVOCADA POR LOS INTERESADOS.

EN ESTAS MISMAS PAGINAS ENCONTRARA EL LECTOR EL PROGRAMA DE TRANSACCIONES REALIZADO, CUYO CONOCIMIENTO PREVIO Y SEGURO QUEDARA GARANTIDO PARA TODOS LOS SRES. MIEMBROS, MEDIANTE LA ENTREGA PERSONAL DEL PRESENTE "BOLETIN" A LOS RESIDENTES EN MONTEVIDEO Y EL ENVIO POR EMPRESA RESPONSABLE PARA LOS RESTANTES, CON EXIGENCIA DE ACUSE DE RECIBO.

IGUALMENTE QUEDARA ASEGURADA LA SERIEDAD EN CUANTO A LA CUSTODIA Y ENTREGA DE LAS PIEZAS, CON LA DESIGNACION EXCLUSIVA DE LOS SRES. MIEMBROS JULIO SCHÜSTER Y HECTOR BADANO PARA EL CUMPLIMIENTO DEL COMETIDO DE FORMACION DE LOTES, BAJO LA RESPONSABILIDAD DIRECTRIZ.

La Dirección.

PROGRAMA DE TRANSACCIONES INTERSOCIALES PARA AÑO 1967

La C.D. del "INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMÁTICA" ha resuelto programar las subastas mensuales de piezas numismáticas a realizarse durante el próximo año 1967, durante los días que se anuncian a continuación:

Jueves 9 - de marzo	} 1967
Viernes 5 - de abril	
Viernes 5 - de mayo	
Jueves 8 - de junio	
Viernes 7 - de julio	
Viernes 4 - de agosto	
Viernes 8 - de setiembre	
Viernes 6 - de octubre	
Viernes 3 - de noviembre	
Jueves 7 - de diciembre	

Las fechas señaladas no serán cambiadas.

Los remates comenzarán puntualmente a las 21 horas, con tolerancia de 15 minutos.

La totalidad de las piezas que se presenten a la subasta, serán exhibidas desde una hora antes a quienes sean interesados. De ser posible, se pasará detalle previo a los Sres. Miembros, aunque la falta de tal requisito, NO SUSPENDERÁ la transacción programada.

En caso de que los Sres. Miembros tuvieren interés en incluir piezas de su propiedad en las subastas del I.U.N., las mismas deben ser presentadas los días de transacción UNICAMENTE a los Sres. Julio Schuster y Héctor Radano -responsables ante esta C.D.- para su clasificación e inserción de ellas en el inmediato remate siguiente.

Los Sres. Miembros adquirentes de piezas en las transacciones, pagarán su importe y el de la correspondiente comisión, en el acto del remate.

Los remates no se suspenden por ningún concepto.

E N C U E S T A

El distinguido miembro del I.U.N., Arq. Héctor Casse-lli Coppetti, nos solicita la realización de una encuesta para apreciación de grados de rareza en las piezas clásicas uruguayas, tendiente al logro de la aplicación racional de sistema matemático de valoraciones, del cual es autor. Dice así:

La incompleta escala de rarezas de nuestros cobres clásicos que se encuentra al pie de estas bases es aproximada y está basada en charla informal con colegas del I.U.N. Con el propósito de obtener ESCALAS-TIPOS lo más exactas posibles, es que se solicita encarecidamente a todos los Sres. Miembros que lo deseen, emitan opinión rectificando o ratificando el detalle establecido a vía de ejemplo- formalizando igualmente una segunda escala con las monedas de plata de nuestro país, desde el "peso del Sitio" hasta el diez pesos de 1961.

Es imprescindible darle a ambas escalas una amplitud de UNO a CIEN grados, ya que las indicaciones en uso de una o más letras "R" resultan absolutamente inadecuadas para el profundo estudio que se desea hacer, por medio de NOMOGRAMAS y ABACOS.

Dichos estudios, basados en matemáticas superiores, estática gráfica, teoría combinatoria y de probabilidades, seguirá las normas universalmente adoptadas, con que R.S.Yeoman formuló en su "Guide book of United States coins-18th Edition 1965" estimando el VALOR VENAL -actualizable en cualquier momento- para cualquier moneda según su antigüedad, metal, cantidades acuñadas, etc. y su estado de conservación desde las defectuosas, denominadas "fai-" hasta las perfectas "uncirculated" o "proof".

Las encuestas, que deben enviarse al firmante, Av. Rivera N° 4418, apto. 1 o a la secretaría del I.U.N. serán promediadas por procedimientos "Gallup".

Con las dos ESCALAS-TIPOS se prepararán nomogramas y ábacos que permitirán conocer instantáneamente y en cualquier época -va-

riable según el ascendente proceso inflacionario de nuestra moneda- el exacto valor actual mínimo de la pieza que desea adquirir un coleccionista.

Con el deseo de ilustrar a los Sres. miembros sobre el tipo de encuesta que dejamos formalizado, formulamos a continuación y a vía de ejemplo, el siguiente cuadro aproximado sobre nuestros cobres clásicos.

GRADO 100	5 cts.	1840	tipo C
" 98	5 cts.	1840	tipos A y B
" 90	5 cts.	1844	tipos A y B y C
" 85	20 cts.	1840	tipo D
" 80	40 cts.	1844	sol cabellera
" 75	5 cts.	1855	tipo A y B
" 70	20 cts.	1840	tipos A, B y C
" 65	20 cts.	1843	tipos A, B y C
" 60	40 cts.	1844	giro rayo de sol
" 55	40 cts.	1844	otros tipos
" 35	20 cts.	1854	cifra grande
" 30	20 cts.	1854	cifra chica
" 25	5 cts.	1854	tipos A y B
" 15	20 cts.	1855	tipo B
" 12	20 cts.	1854	tipo B
" 10	5 cts.	1854	tipo C
" 8	20 cts.	1855	tipo A
" 5	Variantes 1869 de E. Vitoreira		
" 3	tipos 1857		
" 1	tipos 1869 cecas "A" y "H"		

Arq. Héctor Casselli Copetti

REMATES DEL I.U.N.

En el reciente remate realizado por el IUN se han obtenido precios realmente sensacionales para las piezas nacionales presentadas.

Por un 40 cts. de 1844, clasificado como variante "C" por Dr. Oliveres, estado Bueno, se obtuvieron \$ 500.00.

Por pesos de 1895, muy buenos, cuatrocientos cincuenta pesos Todo un éxito.

Otra crónica de dos vintenes

Hay monedas a las cuales, mucho más que la belleza de su plástica, su metal o su tamaño, las impone su tradición.

¿Qué numismático uruguayo con más de treinta años de edad no recuerda con emoción los añejos cinco reales de plata?

Claro está, que nos referimos a los que fueron sustituidos -- por las amonedaciones de 1942-43.

Habían nacido en 1877, con las acuñaciones realizadas en Francia por la firma "Paullier Hermanos", cuya emisión ordenó el heterogéneo circulante de la época. Prosiguieron con las acuñaciones -- de 1893, 1894, 1916 y 1917, para ser retirados de la circulación -- recién en 1942, cuando su valor intrínseco de metal superaba lejos su valor escrito.

Los añejos cinco reales marcaron toda una etapa de vida ciudadana, prestando su servicio de casi setenta años a no menos de -- tres generaciones que lo usaron en el intercambio.

Cinco reales constituyó, por décadas, el jornal del changador que caracterizó actividades corrientes del aldeano Montevideo.

Cinco reales fue el pago diario de un peón de la construcción, no solo en el siglo pasado, sino también durante las crisis de los primeros años del siglo XX.

Cinco reales por jornada, fue adecuada retribución a los -- aprendices de las incipientes industrias instaladas en la capital, cuando comenzó a regir la ley de ocho horas de labor.

Con cinco reales alcanzaba para el pago de un almuerzo o cena en las tradicionales fondas de la desaparecida calle Liniers, incluyendo un vaso de vino tinto, grueso y raspador, que asentara -- adecuada digestión del puchero con tocino y garbanzos.

Con cinco reales se lograba el acceso a la tertulia del viejo "Politeama", para gustar una adecuada versión de zarzuela con intérpretes como Sagi-Barba o la Vela. Muy posteriormente, el SODRE, prestigió espectáculos populares a igual precio por luneta.

Con cinco reales se hacía un paseo en volanta desde la Plaza de Cagancha hasta el Parque Capurro, en las caniculares tardes finiseculares del Montevideo romántico de antaño. Y no lo hicieron por más paga los primeros taxímetros que circularon cerca del año veinte.

Con cinco reales se compraba amor barato en los desaparecidos lenocinios de Yermal, Brecha o Camacuá, barrio que abatiera la piqueta del progreso edilicio montevideano.

Con cinco reales presenciábamos desde la Tribuna Olímpica del coloso de cemento recién inaugurado, la final ardorosa del Campeonato del Mundo de Fútbol, que protagonizaron los deportistas uruguayos y argentinos en julio de 1930.

Con cinco reales hicieron surtido de almacén nuestras madres, para toda la semana en los barrios pobres o para todo el día en el hogar acomodado.

Era tradicional que cada almacenero, panadero, carnicero o proveedor, tuviera próximo al cajón una pequeña placa de mármol, para hacer sonar sobre ella el argentino sonido de las piezas de cinco reales. No eran usuales entonces las máquinas registradoras actuales y el modesto comercio de barrio, guardaba la diaria entrada en cajones de madera, anexos al mostrador.

Y como por entonces, resultaba lucrativa la obtención de algunos centésimos, mediante su falsificación, los falsarios pululaban con inicuas piezas de plomo, plateadas, en procura del incauto que las recibiera sin la prueba del golpe para apreciar el inconfundible sonido de la plata.

Entregar una pieza de cinco reales en un comercio, requería la previa experimentación de un golpe sobre la chapita de mármol de la caja, para ser definitivamente aceptada en el intercambio.

Eran la desesperación del guarda de los añejos tranvías, que debían apreciarlas por tanteo de peso, con la mirada avizora en sus aristas y diseños y hasta con un mordisco -cuando se tenía-- fuerte dentadura- para comprobar la imposibilidad de "hincar el diente" por la bondad de su metal.

INDICE DE "BOLETINES" del I.U. de N.

Muchos son los Sres. Miembros que acostumbran a encuadernar - nuestro "BOLETIN", atesorando adecuadamente el valioso material bibliográfico que ha sabido distinguirlo.

Se cuida, de esa manera, la única publicación periódica y permanente en el Uruguay, sobre temas numismáticos.

Entendiendo que con el presente ejemplar, se reúne un número adecuado de páginas -concretadas en aproximadamente 200, a través de los 23 números editados- para ser adecuadamente encuadernadas, nuestro dilecto amigo el Dr. Gustavo A. Pigurina, ha tomado el trabajo de estructurar un índice general, por autores y materias, con un complemento monetario.

El fatigoso trabajo figura a continuación y puede servir de - digno broche para epilogar una encuadernación -para aquellos que - las realicen- o un número de singular importancia, para quienes -- mantengan en su biblioteca sus ejemplares y quisieran investigación sobre un tema de predilección.

El índice está realizado por autores y por materias, con doble referencia, haciéndose mención en primer término del número - del "BOLETIN", donde ha sido publicado y posteriormente, la página.

Igualmente, ha dado preferencia a los autores, donde se hace la cita principal del detalle. Cuando se ha procedido en esa forma, al referirse a la materia de que se trata, se remite nuevamente al autor, para ubicar "BOLETIN" y página.

Estimando la real importancia que reúne el trabajo realizado, no hemos vacilado en dar cima a las aspiraciones del autor, incluyéndolo en el presente número.

I N D I C E

del "BOLETIN" del Instituto Uruguayo de Numismática. Tomos Nos. 1 a 23 - Años 1956/66.

	N°	Pág.
<u>ACOSTA Y LARA Raúl Santiago</u>	8	10
"Notas sobre monedas uruguayas"	9	10
"El peso falso de 1895"	11	1
<u>ACUÑA Fausto Alf.</u>		
"Catálogo descriptivo de monedas del Urug."	4	2
	5	10
	7	9
<u>ALUMINIO</u>	21	2
<u>ARAUJO VILLAGRAN Ernesto O.</u>		
Biografía Numismática. Juan Andrés Lamas.	5	8
	6	2
	7	4
	8	3
El peso de plata de 1895 y sus variantes	16	3
	17	11
<u>ARGENTINA Asociación Numismática</u>		
Noticias	15	6
<u>ARTIGAS:</u>		
En la numismática	4	3 y 14
Exposición	5	1
de oro:	8	5
de oro: (Ensayo)	5	5
Medalla:	13	central (renrod.)
<u>AUTORIDADES</u>		
Del Instituto Uruguayo de Numismática	13	1 y 7
	22	2
<u>BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY</u>	5	4
	14	7 y 8
Existencias de oro:	5	4
Museo Bancario:	11	7
	20	8
<u>BARTHOLD Roland</u>	17	7
Monedas que hablan de su misteriosa ceca H	19	3
<u>BAY Adolfo</u>	17	7
<u>BENZO Juan</u>	11	7

	Nº	Pág.
10		
<u>BILLETES bancarios</u>	8	11
La sociedad de cambios (Ver Pampín).		
<u>BIBLIOGRAFIA:</u>	17	11
Sobre numismática nacional (Ver Sumastre)		
<u>BIOGRAFIA numismática</u>		
Andrés Lamas (Ver Araújo)		
<u>EISIO DOMINO José:</u>		
La acuñación de medalla de Bellone con des- conocimiento del autor	21	3
Una medalla muy rara sobre la reconquista de Buenos Aires	22	4
<u>BORNMANN Dr. F.</u>		
La acuñación de níquel para la R.O.E. del año 1901	12	1
<u>BOTONES gauchescos</u> (Ver Danieri)		
<u>BRASIL</u> (Ver Sociedad)		
<u>BRONCE:</u> Reseña sobre el.	7	10
<u>CABILDO:</u> (Ver Pivel Devoto)		
<u>CASELLI COPETTI Arg. Héctor:</u>	17	7
<u>CATALOGO:</u> (Ver Acuña)	17	11
<u>CECA:</u> De Nueva España: (Ver letra-Signo-Estrella)	6	8
<u>CIFRA:</u> (Ver sigla)		
<u>CIRCULANTE:</u>	7	6
<u>CLEFFI Sr. J.:</u>	8	10
<u>COBRE:</u> Reseña sobre el:	5	6
(Ver De María. Ver Uruguay).		
<u>CONDECORACIONES:</u>	7	6
<u>COTIZACIONES:</u> (Ver valores, I/U/N. Remates)		
<u>COUSILLAS René:</u> (Editorial)	19	2
<u>CRONICA de dos vintenes</u> (La)		
Guitones	18	10
Fichas	20	6
otra	21	9
Tesorillos:	22	11
(Ver Hachedé y H.D. the Second)		

	N°	Pág.
<u>CUNETTI FERRANDO, Armando J.</u>	17	11
	19	12
<u>CHILE:</u>	8	7
<u>DANIERI Leonardo:</u> Botones gauchescos	7	8
<u>DEFINICIONES:</u>		
Numismática, moneda:	1	1
"Ad ludibrium" (Ver de Martini)	5	2
<u>de MARIA, Dr. Isidoro:</u>		
Los cobres (de "Montevideo Antiguo")	3	1
<u>de MARTINI Dr. Siro:</u>		
Estudio para una contribución al Diccionario Numismático Universal.	1	5
<u>de KOTZELNE A.F.</u>		
De Berlín a París en 1804	9	4
<u>DENOMINACION</u> de monedas españolas antiguas	2	2
Numismáticas:	3	7
(Ver Definiciones)		
<u>DOLAR:</u> y signo de pesos (El)	3	6
<u>ELEMENTOS</u> utilizados en la acuñación de monedas y medallas.	7	7
<u>ENSAYO:</u>	5	10
	6	4
	9	10
	10	12
	15	10
	21	11
<u>EQUIVALENCIAS:</u> (Ver Pampín)	6	1
	7	12
<u>ESPAÑA:</u>	2	2
	3	7
	4	9
	5	1
	6	1-7 y 8
	7	7/12
<u>ESTADOS UNIDOS DE AMERICA:</u> (Ver U.S.A.)		
<u>ESTRELLAS:</u> signos de cecas españolas:	7	7
(Ver ceca, signo, España)		
<u>EXISTENCIAS:</u> (Ver Banco República).		

12:	Nº	Pág.
<u>EXPOSICION: Ia. Exp. Iberoamericana de Numismática y medallística. Barcelona.</u>	4	9
Artigas en la Numismática:	15	1
Ila. Exp. Uruguay de Numismática:	18	1
<u>FABREGAT Julio T.</u>	12	9
<u>FALSARIOS:</u>	19	2
<u>FECHA:</u>	8	6
<u>FERREIRA Coronel Adilio Ari</u>		
Variantes en piezas de 0.20 y 0.10 de la acuñación de 1877 y en las de \$ 1.00, \$ 0.50 y - \$ 0.20 de la acuñación de 1893	4	7
<u>FICHA:</u>	18	10
(Ver Hachedé. Ver Crónica de dos vintenes)	20	6
<u>FINO:</u>	17	8
<u>FORMAS</u> de la medallística	11	8
<u>FRANCIA:</u> letras y cecas	14	7
Congreso de París:	17	7
(Ver de Kotzelne)		
<u>GIL FARRES, Octavio:</u>		
Seriación de los dracmas de Ampurias	9	7
<u>GOLILLAS numismáticas:</u>	8	7
<u>GLOSARIO rioplatense de Numismática</u>	7	2
<u>GUDIN FRASER L.</u>	6	5
<u>HACHEDE:</u> La crónica de dos vintenes:	18	10
<u>H.D. the SECOND:</u>		
Una crónica de dos vintenes:	20	6
Otra crónica de dos vintenes:	21	9
Tesorillos; idem idem.	22	11
<u>INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA</u>	16	10
Acuñaciones:	4	1
	5	2
	7	2
	22	3
Insignias:	12	9
Medallas: (Ver acuñaciones)		
Miembros	5	13
	15	11
	4	1
	15	12

	Nº	Pág.
	4	1
	9	11
	15	14
Publicaciones:	2	3
	6	4
	7	12
	19	12
Registro:	7	3
Remates (Cotizaciones)	2	8
	3	8
	4	12
	5	12
	6	6
	7	12
	9	6
	16	7
<u>ISRAEL Numismatic Society (Ver Tesorillos)</u>	6	8
<u>JAPON:</u>	8	8
<u>JORNADAS: Primeras Jornadas Numismáticas Nles.</u>	17	3
Inminentes IIa. Jornadas	20	2
<u>LAMAS Juan Andrés: Ver Araújo. Ver Biografías.</u>		
<u>LEVENE Dr. Ricardo:</u>	8	5
<u>LETRA monetaria:</u>	14	7
(Ver Francia, Ver Uruguay, Ver Pampín, etc.)		
<u>MATA Andrés M.</u>	7	7
	17	11
<u>MATTEU y LLOPIS, Felipe: Equivalencias:</u>	6	1
El real de a 8 americano	6	7
Glosario	7	2
Bibliografía de la historia numismática de España	8	9
<u>MEDALLAS; MEDALLISTICA</u>		
Nº 1 pág. 3 y 8; Nº 2 pág. 3-6 y 8; Nº 3, pág. 3; Nº 5 pág. 5; Nº 6 pág. 3; Nº 7 pág. 8 y 11; Nº 8 pág. 7-10 y 11; Nº 9 pág. 5; Nº 10 pág. 11/12; Nº 11 pág. 3 y 8; Nº 12 pág. 10/12; Nº 14 pág. 1 y 6; Nº 15 pág. 9; Nº 18 pág. 3; Nº 20 pág. 3; Nº 21 pág. 3; Nº 22, pág. 4		
<u>METALES en la numismática</u>		
En general:	4	10
	7	7
(Ver elementos, aluminio, bronce, cobre, etc.)		

MIEMBROS: (Ver I.N.U.)

<u>MONEDA:</u> Definición:	1	3
Terminología	2	8
Monetario uruguayo (Ver Uruguay)		
Unidades monetarias del mundo:	2	4
Otras:	3	4
(Ver billetes)		

MONOGRAFIA sobre el régimen monetario de la ROU (1829-1955) (Ver Odicini Lezama A.)

MUSEO (Ver Cabildo. Ver Banco R.O.U.) Circular 13 4

NUMISMÁTICA: Definición: 1 1

I.U.N. (Ver Instituto)

Asoc. Numismática Argentina (Ver Argentina)

Soc. N. de Puebla (Ver Sociedad)

Soc. N. de Río de Janeiro (idem)

ODICINI LEZAMA, Cr. Antonio: Monografía sobre el régimen monetario de la ROU (1829-1955)

2 1

OLIVERES Dr. Francisco N.:

2 3

17 11

ORO: Ver metales-Ver peso-Ver fino-Ver Uruguay-Ver ensayo.

3 5

4 10

PAMPIN, Escrib. Ramón Ricardo: Equivalencias en los monetarios del Uruguay

10 1

Las delicias del cobre

14 2

La sociedad de cambios

18 5

Monedas que hablan de una misteriosa ceca "H"

19 3

Sobre una nueva acuñación nacional

20 5

Un problema de equivalencias

20 8

La solución del problemita

21 6

(Ver H.D. the Second - Ver Hachedé).

PAPEL MONEDA: (Ver billete)

PARIS: (Ver Francia)

PESO: Fino de monedas de oro:

17 8

en los reales de a 8 potosinos (El)

18 12

(Ver dólar - Ver Uruguay)

PIGURINA, Dr. Gustavo O.:

18 9

PIVEL DEVOTO, Prof. J.E. La Casa de Cabildo de Montevideo y la tradición de la ciudad

9 1

(Ver Museo. Ver Cabildo)

PLATA:

4 11

POTOSI: Ver peso. Ver resello.

	Nº	Pág.
<u>PUSINERI SCALA, Carlos A.</u>	19	12
<u>ROMERO de TERREÑOS, Manuel: Extracto sobre monedas de porcelana</u>	13	8
<u>SEMINARIO DE NUMISMATICA NACIONAL</u>	10	10
	11	4 y 8
<u>SIGNOS de cecas españolas (Ver dólar, Ver estrella, Ver España)</u>		
<u>SIMBOLOS: (Ver elementos)</u>		
<u>SOCIEDAD de cambios (La) - Ver Pampín R.R. Numismática de Puebla</u>	18	12
	19	12
Numismática de Río de Janeiro:	8	6
<u>SOCIOS: Ver Miembros, Ver I.U.N.</u>		
<u>SOMASTRE Juan S. Una moneda que cita Rodó Bibliografía sobre moneda nacional</u>	16	9
	20	10
<u>SUFASTAS: Ver I.U.N. (Remates)</u>		
<u>TAMMARO, Gerónimo:</u>	11	7
<u>TERMINOLOGIA numismática:</u>	2	8
<u>TESORILLOS (Ver H.D. the Second)</u>	22	11
<u>TRANSACCIONES INTERSOCIALES (Ver I.U.N.)</u>		
<u>URUGUAY, Monetario del: Véase detalle en la pág. sgte.</u>		
<u>U.S.A. Ver valor</u>		
<u>USLENCHI R.</u>	8	2
<u>VALOR NUMISMATICO:</u>	7	3
Hacia una tabla de valores en la numismática nacional	9	6
<u>VARIANTE: Veáse Uruguay</u>		
<u>VITURFIRA, Evaristo: Variantes inéditas de 1869 tipo "H"</u>	16	8
	17	9

En la página siguiente se indiza el monetario uruguayo, por orden de fechas, en los distintos artículos en los cuales figuran -- tratados.

INDICE DE CITAS AL MONETARIO URUGUAYO

- Bibliografía: N° 17 pág. 11
Circulante: N° 7 pág. 5
Monografía: N° 2 pág. 1
1829-1840: Los cobres N° 3 pág. 1
 Sobre cobres de 1840
1844: Peso del sitio de Montevideo: N° 10 pág. 12 y N° 21 pág. 11
 Por 0.40: N° 19 pág. 10
1854 a 1869: N° 8 pág. 5
1856: Ensayo de 40 cents. N° 7 pág. 12
1857: N° 14 pág. 2; 20 cents. N° 14 pág. 5; N° 13 pág. 6 sobre el
 veinte cents.
1869: N° 16 pág. 8; N° 17 pág. 9; N° 19 pág. 3
1877: 0.20 y 0.10: N° 4 pág. 7
1893: \$ 1.00 y \$ 0.50: N° 4 pág. 7
1895: \$ 1.00: N° 11 pág. 5 y N° 16 pág. 3
1901: N° 8 pág. 2 y N° 12 pág. 1
1916: \$ 0.50 N° 4 pág. 4; Ensayo: N° 5 pág. 10
1917: \$ 0.50 N° 4 pág. 4; Ensayo: N° 5 pág. 10
 \$ 1.00 N° 4 pág. 4; Ensayo: N° 5 pág. 10
1920: N° 4 pág. 5
1924: N° 14 pág. 4
1930: \$ 5.00 N° 8 pág. 5; Ensayo idem N° 5 pág. 11
 \$ 0.10 N° 20 pág. 5
1936: \$ 0.10 N° 20 pág. 5
1942: \$ 1.00 N° 4 pág. 5.- Idem oro: N° 6 pág. 4
1943: \$ 0.50 N° 4 pág. 5.- Idem oro: N° 6 pág. 4
1953: \$ 0.10 N° 4 pág. 6.- Idem oro: N° 6 pág. 4 y N° 5 pág. 11
 \$ 0.05, \$ 0.02 y \$ 0.01: iguales boletines
1954: \$ 0.20 N° 4 pág. 5
1959: \$ 1.00, \$ 0.50, \$ 0.25, \$ 0.10 y \$ 0.05: N° 7 pág. 12; N°
 pág. 12 y N° 9 pág. 2 y 3
1960: \$ 10.00 N° 11 pág. 5
1965: \$ 1.00, \$ 0.50 y \$ 0.20: N° 20 pág. 5
 \$ 10.00, \$ 5.00 y \$ 1.00: N° 22 pág. 8
- ENSAYOS: 1844 peso del sitio: N° 10 pág. 12
 1856: cuarenta cents. N° 17 pág. 12
 1916: \$ 0.50: N° 5 pág. 10
 1917: \$ 1.00 y \$ 0.50: N° 5 pág. 10
 1924: \$ 0.02: N° 15 pág. 10
 1930: \$ 5.00: N° 5 pág. 11.
- VARIANTES: N° 14 pág. 5; N° 16 pág. 8; N° 17 pág. 9; N° 4 pág. 7;
 N° 11 pág. 5; N° 16 pág. 3.

