INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

PUBLICACION BIMESTRAL

AÑO I SETIEMBRE - OCTUBRE 1958 N.º 5

Sede Social Prov.: Av. 18 de Julio 2143
MONTEVIDEO
R. O. del URUGUAY
DIRIJA SU CORRESPONDENCIA
A
Av. Gral. RIVERA 2918

COMISION DIRECTIVA

Presidente

Sr. Ernesto O. Araújo Villagrán

Vice Presidente

Esc. Pedro Mario Hegoburu

Secretarios

Alf. Fausto Acuña

Sr. Julio T. Fabregat

Tesorero

Tte. Cnel. Manuel A. Troncoso

Bibliotecario

Cap. Adilio A. Ferreira

Vocales

Sr. E. Rubens Bonino

Contralmirante J. J. C. Correa

Sr. Dante Iocco

COMISION FISCAL

Sr. Martín Usabiaga Sala

Cnel. Federico Hugo Aguiar

Sr. Octavio Assunçao

REMATES

Sr. Carlos Hoffman

NOTICIERO

CUOTAS SOCIALES

Socios — Cuota de Ingreso	$ m/n.	25.00
Socios Activos — Cuota mensual	$ m/n.	2.00
Socios Activos (Interior y Exterior) anual	$ m/n.	24.00
Medalla Social	$ m/n.	6.00
Insignia Social (ojal)	$ m/n.	3.00
Plaqueta Bronce Insignia Social	$ m/n.	15.00

AVISOS

Económicos por publicación	$ m/n.	1.00
Dimensiones especiales		Convencional

INSTITUTO URUGUAYO DE NUMISMATICA

Boletín de informaciones de Secretaría

Setiembre-Octubre de 1958 Nº.5

1ra.EXPOSICION IBERO AMERICANA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA

Como es de conocimiento de los miembros del Instituto, el próximo mes se inaugurará en España esta gran exposición que está concitando, a medida que se acerca la fecha fijada, el mayor interés en los círculos numismáticos internacionales.

También se recordará, como anunciamos en el número anterior, que el Instituto Uruguayo de Numismática había sido designado delegado y representante de la Comisión Ejecutiva de la Exposición, en el Uruguay. Y es así, que por intermedio del IUN, varios colegas están dispuestos y ya han registrado su inscripción, para concurrir como expositores a tan significativo acto.

Estamos en condiciones de adelantar, que además de nuestro Instituto, que concurrirá con sus publicaciones y medallas e insignias acuñadas, estarán presentes los señores:

-Alf.Fausto Acuña con su colección "Artigas en la numismática".
-Tte.Cnel.Manuel Troncoso: Presidentes del Uruguay.
-Raúl S.Acosta y Lara: Reales de a 8 acuñados en Hispanoamérica.
-Ruben W.Vergara: Curso legal de plata.
-Ernesto O.Araújo: Monedas uruguayas.

Les auguramos a los estimados colegas, el mayor de los éxitos.

ARTIGAS EN LA NUMISMATICA

Como estaba anunciado, el 23 del mes ppdo., se realizó en los salones del Museo Pedagógico, la exposición titulada "Artigas en la Numismática", que fué organizada exclusivamente con el valioso material del título, propiedad de nuestro estimado colega don Fausto Acuña.

En el acto inicial estuvo a cargo del prestigioso expositor una conferencia que versó sobre el tema de la referida Muestra, a la que antecedieron palabras iniciales del director de la Biblioteca, Sr.José P.Puig.

A pesar de que al señor Acuña, en este Boletín le corresponden un poco las generales de la ley, no por eso dejamos de presentarle nuestras sinceras felicitaciones por el éxito obtenido con esta su exposición, que estamos seguros será compartidas por todos los colegas del Instituto Uruguayo de Numismática.

LA NUEVA COMISION FISCAL

Con el propósito de destacar especialmente la forma como ha quedado constituída la Comisión Fiscal que actuará en el presente ejercicio, es que dejamos para este número la respectiva información.

Integrada por nuestro primer presidente don Martín Usabiaga Sala, el coronel don Federico H.Aguiar en calidad de reelecto y el señor Octavio Assunçao, estamos seguros que esta Comisión ejercerá las actividades que de su título se desprenden, con la capacidad y jerarquía que sus integrantes personalmente poseen.

Los suplentes que completan esta autoridad, son los estimados colegas, señores Carlos R.Hoffmann, Gerónimo Tammaro y Carlos A. Grisetti.

DEFINICIONES DE LA MONEDA

En número anterior de este Boletín, hemos trascripto algunos conceptos sobre la moneda, extractados de diccionarios. Publicamos hoy la definición que encontramos en el Diccionario Enciclopédico UTEHA (Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, México,1953), que si bien en algunas partes es igual o parecida a las ya publicadas, tiene no obstante definiciones propias que son interesantes conocer por los numismáticos.

MONEDA (del latín Moneta). Signo representativo del precio de las cosas, para hacer efectivos los contratos y cambios.// Pieza de oro, plata, cobre u otro metal, regularmente en forma de disco y acuñada con el busto del soberano o el sello del gobierno que tiene la prerrogativa de fabricarla, y que, bien por su valor efectivo, o por el que se le atribuye, sirve de medida común para el precio de las cosas y para facilitar los cambios.//Medio o instrumento que desempeña en las relaciones económicas cuatro funciones principales: unidad de cuentas o medida común del valor de los bienes; medida de cambio; patrón de pagos diferidos, y portador de valores que permite la liquidación de las obligaciones económicas en cualquier tiempo. Los pueblos más antiguos se sirvieron de mercancías de uso o consumo, como por ejemplo, pieles, ganado, trigo, etc., para pagar lo que adquirían por compra. Con el descubrimiento de los metales debióse de empezar a emplearlos como monedas. Los pueblos primitivos de Egipto, Caldea y Asiria se sirvieron ya del metal como medio de cambio en sus operaciones comerciales; pero la valorización del metal se hacía por su peso, y para obtener exactamente el que se deseaba, muchas veces se tenía que cortar un lingote. Esto condujo, con el tiempo, a la fabricación de lingotes de diferentes medidas,

algunos de ellos bastantes pequeños, con el fin de pagar cosas de poco precio. Más adelante, para dar una garantía del peso de los lingotes se recurrió a poner en ellos una marca oficial, que les diera el carácter de instrumentos de cambio. De este modo, el Estado vino a dar valor legal a la moneda. Los griegos y los lidios fueron los primeros pueblos en fabricar moneda acuñada, a fines del s.VIII a.C. A mediados del s.VI a.C., la moneda griega circuló en todos los países donde se habían establecido colonias griegas. En Nínive y Babilonia, acuñaron moneda algo más tarde. Los persas imitaron las de los lidios. No se sabe si los fenicios tuvieron moneda antes de las Guerras Médicas, pero a partir de éstas, la emplearon en sus relaciones comerciales con los griegos. Luego la emplearon con los egipcios. Los cartagineses aprendieron la acuñación de monedas de los colonizadores griegos de Sicilia. Las conquistas de Alejandro Magno llevaron el invento a la Bactriana, a la India y a otros países. Por aquellos tiempos la conocieron los hebreos. Fué, finalmente, con la expansión de Roma con lo que se generalizó el uso de la moneda en los países adonde no la habían llevado los griegos. Independientemente de Europa y Asia occidental, China empleó moneda de invención propia, que se extendió al Japón y a Corea.

Con la acuñación oficial se garantizan el peso y la ley.

Los metales más empleados son el oro, la plata y el cobre. Hay monedas de valor representativo, como el papel moneda y los billetes de Banco, y monedas simbólicas, o sea, aquellas cuyo contenido metálico vale menos que su valor nominal.

Varios economistas han clasificado la moneda en moneda mercancía, moneda metálica y moneda representativa.

Se llama: moneda amonedada, o contante y sonante: moneda metálica; anepígrafa: que carece de leyenda; corriente: la legal y usual; cortada: que no tiene cordoncillo, ni adorno ni leyenda en el canto, o que está realmente cortada; depreciada, que se cotiza por debajo de su valor nominal; divisionaria: la que equivale a una fracción exacta de la unidad monetaria legal; fiduciaria: la que representa un valor que intrínsecamente no tiene; forera: tributo medieval que de 7 en 7 años se pagaba en Castilla y León al monarca, en reconocimiento de su señorío; imaginaria: que no ha existido o no existe ya y sin embargo se usa como unidad de cuenta para algunos contratos y cambios, como el ducado de plata; jaquesa: acuñada por los reyes de Aragón, primeramente en Jaca y después en otras partes de aquel reino, con cuño, peso y ley siempre determinados; metálica: dinero en especie, para distinguirlo del papel representativo de su valor; obsidional: la especial que se bate en una plaza sitiada; de soplillo: la de cobre, de corto valor, que -

circuló en España durante los reinados de Felipe IV y Carlos II; - trabucante: que tiene algo más del peso legal; de vellón, la acuñada con liga, en proporciones variables de plata y cobre y sólo de - cobre desde el reinado de Felipe V, en España.

EXISTENCIA DE ORO Y PLATA EN EL DEPARTAMENTO DE EMISION DEL BANCO DE LA REPUBLICA AL 5 DE AGOSTO DE 1958

110.600	alemanas de 20 marcos.	de $12.25	$	1:354.850.00
40.415	argentinas	" "12.40	"	501.146.00
33.415	brasileras de Rs.20$000. . . .	" "28.10	"	938.961.50
36.170	id. id. 10$000. . . .	" "14.05	"	508.188.50
85	alfonsinos	" "12.40	"	1.054.00
846.743	doble águilas.	" "51.44	"	43:556.459.92
139.092	media águilas.	" "12.86	"	1:788.723.12
241.968	águilas	" "25.72	"	6:223.416.96
2:009.000	libras esterlinas.	" "12.51	"	25:132.590.00
1.000	id. peruanas.	" "12.51	"	12.510.00
85.000	Artigas.	" "13.30	"	1:130.500.00
		Total: . .	$	81:148.400.00
6.263	lingotes oro conteniendo 2:530.628.665 onzas troy de oro fino, cotizadas a 35 dlls.la onza troy: U$S 88:572.003.27 que equivalen a		$	134:545.259.26
		Total del oro . . .	"	215:693.659.26

4.736	bolsas de $ 1.000 c/u.con monedas de plata de $ 1.00	$	4:736.000.00
1.866	bolsas de $ 1.000 c/u.,con monedas de plata de $ 0.50	"	1.866.000.00
1	bolsa con 901 monedas de $ 1.00 y 2 monedas de $ 0.20	"	901.40
6.750	bolsas de $ 200 c/u.con monedas de $0.20 (acuñac.1954)	"	1:350.000.00
	Total de la plata. .	$	7:952.901.40

N.de R.: En el tesoro bancario existen además 585 Artigas que no se incluyen en la existencia del Departamento de Emisión, llegándose así al total de 85.585 "Artigas" de oro, que señala el colega Dn.Andrés M.Mata en su obra "Monetario uruguayo".

MEDALLAS NUEVAS Y OTRAS AUN NO CATALOGADAS

-(reproduc.frente Hospital Militar)//50º aniversario del Hospital - Militar Central.1908-1958-18 de Julio (insig.Sanidad Militar). Circular 32mmØ.Acuñ.Tammaro.

-(lámpara de la Ciencia sobre libro abierto y rama amapolas)//Farmacia"Atahualpa" en su 50 aniversario.1908-1958. Circul.c/aro. 30mmØ. Acuñ.Tammaro.

-Policía.Seguridad en el orden (en círculo figura gallo alerta sobre Cerro M'deo)//Com.Pro.Colaboración Policial 7a.sec.Montevideo.Adquisición edif.Sede Seccional.Mayo 1958. Acampanada c/aro. 30x36mms.Acuñ.Tammaro.

-Amor,Trabajo.Perseverancia(Tea encendida sobre libro abierto.Rama laurel)//Promoción liceal de 1958.(cartola).San José 24-VIII-58. Circul.c/aro.30mmsØ. Acuñ.Tammaro.

-(figura avión en vuelo,abajo izq.sol radiante)//IIa.Exposición aeronáutica.(doble cartola) Agosto 1957.Montevideo.R.O.U. Circul.c/aro.28mmsØ.Acuñ.Gotuzzo y Piana, Buenos Aires.

-Comisión Directiva (fecha grabada a buril.En el centro): Instituto Uruguayo de Numismática (insig.social)//Miembro (cartola). Circul.c/aro.25mmsØ/.Acuñ.Tammaro.

-Igual a la anterior,pero con las palabras "Comisión Fiscal" grabadas a buril,en vez de "Comisión Directiva" que están acuñadas.

-(cabeza J.P.Varela)//República Oriental del Uruguay (tres niños escolares,cuerpo entero).José Pedro Varela.1845-1945. Circul.50mms.Ø. Grab.Moncalvi.Acuñ.Tammaro (acuñadas en 1958).

-(reproduc.edificio)1908-8 Marzo-1958//London Paris S.A. 18 de Julio y Río Negro.Montevideo.En el cincuentenario de su fundación a ... Placa c/aro 33x35mms.Acuñ.Tammaro.

-(jugador foot-ball)//Cto.Confraternidad-Tabacalera La Paz F.C.(cartola)IX-1957. Circul.c/aro 32mmØ.Acuñ.Tammaro.

-F.U.R.(bote con 3 remeros)//26a.regata nacional del Litoral (cartola) 20-IV-1957. Circul.C.aro 30mmØ. Acuñ.Tammaro.

METALES DE LA NUMISMATICA

El cobre

Este metal es uno de los que más utilidad prestan al hombre, - ya sea bajo la forma de cobre puro, ya en la aleación con otros metales, y, por último, en la de sus combinaciones salinas. Con él se construyen infinidad de útiles tanto para el uso doméstico como para la industria, por la propiedad de ser menos alterable que el hierro en contacto con las sustancias orgánicas. En estado de bronce, para estatuas, campanas, objetos artísticos, etc., y en estado de óxido y sales se emplea por la Medicina y la Industria para diversos usos.

Un hilo de cobre de dos metros de diámetro necesita para romperse un esfuerzo de 137 quilos. Se puede reducir como el oro a hojas de una tenuidad extrema que deja pasar una luz verde; por reflexión presenta un color complementario o sea el rojo, cuya coloración se puede poner bien de manifiesto por varias reflexiones sucesivas en la superficie interna de una vasija de cobre bien pulimentada, en cuyo caso la luz blanca reflejada sucesivamente concluye - por reducirse al rojo escarlata.

El cobre fué el primer metal de que se sirvió el hombre para - fabricar las armas e instrumentos, que hasta ese momento de su cultura fabricó de piedra, y aunque estén justamente desautorizados — los calificativos de Edad de Bronce y Edad de Hierro, es lo cierto que la progresión natural en que se suceden los metales en el proceso histórico, da la primacía al cobre, señala como paso adelante la aleación de cobre y estaño, que se denomina bronce, y asigna al hierro el último lugar.

Es opinión corriente y cierta que el bronce es de origen oriental, y parece cierto también que cuando en Europa se empezaron a — servir nuestros aborígenes del cobre, ya se conocía desde hacía — tiempo en Oriente la superioridad del bronce. Evans entiende que — sea como quiera, en el Mundo Antiguo hubo una Edad del Cobre, cuya cuna estuvo en Asia o en la parte más oriental de Europa y no en — las comarcas occidentales. Donde aparece con caracteres más interesantes y precisos un período histórico que Evans llama Edad del Cobre, distinta de la del bronce, es en las comarcas del Norte de América, cuyos primitivos indígenas, no sólo se servían de la piedra para fabricar utensilios, sino que empleaban igualmente el cobre nativo y sin aleación. Solamente en el estado de Wiscorsin se han descubierto más de un centenar de hachas, puntas de lanza y cuchillos de cobre, y es de tener en cuenta que, según se deduce de los relatos de los primeros viajeros, en esa parte de América debió empezar

el empleo del cobre antes de que los indios pudiesen tener contacto con los conquistadores europeos.

Con respecto del Mundo Antiguo, en las estaciones prehistóricas, y, sobre todo, en las sepulturas de la época neolítica, se han hallado y se hallan frecuentemente objetos de metal, muy sencillos, de formas iguales a las de los objetos de piedra. Todas las señales de estos hallazgos parecen indicar, dice Cartailhac, que el metal era raro y que está trabajado en cada región.

El origen de la Metalurgia se coloca en la Indica, y quizá las conquistas la trajeron a las costas mediterráneas. España fué rica en minas de cobre, cuyos restos hallaron en el cerro Muriano los señores Vilanova y Tubino, juntamente con martillos de cobre.

Los antiguos egipcios debieron emplear primeramente el cobre puro que sacaban de las minas del Sinaí y de otras que estaban a su alcance. Tardaron algún tiempo en dar al cobre la dureza que le comunica la mezcla con el estaño. En Caldea como en Europa aparece el cobre junto a los primitivos instrumentos de piedra; pero los caldeos como los egipcios no tardaron en amalgamarlo con el estaño, metal que no se sabe tampoco de un modo cierto de donde lo sacaron.

Los fenicios debieron importar el cobre a Grecia como a otros países. Lo buscaban en Arabia, el país más rico en metales de toda el Asia occidental, en la isla de Chipre y en la Lusitania. En España, como ya queda dicho. En tiempo de Homero los mismos griegos lo buscaban en Chipre, que por mucho tiempo fué el país del cobre por excelencia, hasta el punto que le llamaban "aes cyprium" o simplemente "cyprium" y "cuprum".

Macrobio dice que la mayor parte de los utensilios del culto eran de cobre y que los etruscos trazaban con una reja de cobre el circuito de sus ciudades. Los sacerdotes sabinos se cortaban los cabellos con cuchillos del mismo metal, como los que en Roma usaba el "flamen dialis".

Como puede apreciarse por las anteriores noticias, el cobre es en la historia de los metales el antecesor del bronce. Desde que fué sustituído por éste se ha empleado poco y por excepción. En la Edad Media empleáronse placas de cobre para esmaltar, como en la moderna se emplearon para grabar, y algunas veces sustituyó al oro para la confección de vasos sagrados y otros objetos religiosos o profanos de poco uso y casi siempre de carácter decorativo.

(Extractado del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, Ediciones Montaner y Simón, Barcelona-W.M.Jackson Inc., Nueva York).

BIOGRAFIAS NUMISMATICAS

José Andrés Lamas

por Ernesto O.Araújo

La historia de la Numismática Nacional está protagonizada por representativas figuras que intervinieron activamente en su proceso evolutivo, ya fuera sacrificando los beneficios económicos inmediatos, aportando su esfuerzo moral y material a la noble causa de la defensa de la economía del país o enriqueciendo con su artesanía o sus conocimientos intelectuales, esta ciencia auxiliar, que a no dudarlo, ya tiene credenciales más que suficientes para considerarse autónoma.

Nada más justo pues, que encarar el principal objetivo de esta serie de notas, dando a publicidad el historial biográfico de estos elementos, a manera de justiciero homenaje, para quienes colaborando en una u otra forma, brindaron lo mejor de sus esfuerzos y su generosa ayuda con desinteresado espíritu, formando así el Cuadro de Honor de la Galería Numismática Nacional, que sin lugar a dudas ocuparía un sitial de preferencia en la Sala Numismática de nuestro principal Museo de Historia.

Necesitaríamos muchas páginas para destacar la obra realizada por José Andrés Lamas, Julio Antonio Lenoble, Juan Agustín Jouve, Agustín Vera, Ignacio Garragorri, Tomás Villalba, Ireneo Evangelista de Sousa (Vizconde Mauá), Nicolás Oliveres y otros, pero sólo nos limitaremos a referirlos escuetamente, destacándolos en su actividad preponderante, que ha contribuído sin duda alguna, a aumentar considerablemente el volumen inédito de la Historia de la Numismática Nacional.

Entiende el personaje de hoy, la admirada figura de don José Andrés Lamas.

El 10 de noviembre de 1817, nace en Montevideo el que más tarde fuera una de las más grandes figuras del país; político, diplomático y bibliógrafo, recibió de sus padres una sólida instrucción.

A temprana edad muestra excepcionales condiciones, ocupando a los 17 años, en 1834, el cargo de auxiliar del Ministerio de Gobierno y Relaciones Exteriores.

Enemigo del gobierno de Oribe a quién combate por la prensa, se ve exonerado de su puesto, en el primer movimiento de la revolución riverista, agravado el hecho por la circunstancia de que el diario donde escribía, "El Nacional", es cerrado por orden superior. Es detenido y embarcado rumbo a Río Grande, de donde se tras

lada posteriormente a Rio Janeiro. Estos son sus primeros movimientos que demuestran sus inquietudes periodísticas y políticas.

Regresa de Rio Janeiro a Montevideo con autorización del gobierno, declarando previamente que no volvería a escribir en la prensa pública.

Habían caído los revolucionarios en Carpintería y emigrado el caudillo rebelde, de tal forma, que este acontecimiento daba una aparente paz y tranquilidad a la población.

Vuelve Lamas al periodismo en agosto de 1837, lanzando a publicidad "otro Diario", vale decir, la segunda época de "El Nacional", que también es clausurado a los pocos días de ver la luz pública.

Protegido Lamas en esta emergencia por el Cónsul portugués Leites, logra reunirse con Rivera en campaña. En armas el caudillo, lo hace auditor de guerra del ejército y secretario; en tal función redacta el parte del Combate del Palmar, concluyente triunfo de los revolucionarios, en 15 de junio del 38.

Distintas misiones de absoluta confianza y responsabilidad se le encomiendan y se le delega para tramitar el acuerdo del Miguelete, redactando la proclama dada por el General Rivera al entrar en la metrópoli.

A mediados de octubre publica "El Iniciador", conjuntamente con Miguel Cané, contando con el mejor conjunto de redactores argentinos emigrados de allende el río.

En el año 1839 desempeña en forma interina durante los meses de agosto a octubre la cartera de Gobierno y Relaciones Exteriores, para comandar posteriormente, cumplido aquél mandato, el Escuadrón Urbano de Lanceros Voluntarios, al servicio del gobierno, con el nombre de "Lanceros de la Independencia". Con el grado de Teniente Coronel de Milicias, le sorprende en este cargo la designación de Juez Letrado de Crímen, en el año 1842 y posteriormente, en marzo del 43, de lo Civil e Intestados. En este año reemplaza en la Jefatura de Montevideo al Coronel Antuña y en su función, enérgico y sabedor de la responsabilidad del cargo en aquellos instantes decisivos, destácase como una de las figuras más relevantes de la situación.

Con intervención directa en todos los problemas, siempre lleno de interés, dedicación y entusiasmo, en favor de la causa que defendía y, pletórico de iniciativas en favor de la tambaleante situación económica porque atraviesa el país en aquellos momentos, se aboca con lo mejor de sus energías a la creación de la Primera Casa de Moneda Nacional.

(Continuará en el próximo número)

CATALOGO DESCRIPTIVO DE MONEDAS DE URUGUAY, por Fausto Acuña
(Continuación)

Sección 1a. - Serie "ARTIGAS"
Grupo 2º. ENSAYOS

Pieza 13 - A: En campo, centro del mismo, armas de la República. Al borde, circularmente: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY. En exergo: 1916. Gráfila de conos. R: En campo, centro, cabeza de Artigas en senectud, perfil a la izquierda. (Representación estética del Héroe inconcebible para monedas). Al borde, circularmente, el mote: CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO. Al principio y fin, pequeños rombos. De siniestra a diestra del cuello, y en semicírculo: ART/IGAS. En exergo, el valor sellado: 50 CENT. Gráfila de conos.
Canto: liso. Metal: Ag, fino 900. Módulo: 30mm. Cuños: Realizados por el escultor compatriota Bernabé Michelena. Acuñó: Casa de Moneda de Buenos Aires.
Cotización numismática: Para lograrla, es necesario tener especialmente en cuenta la reducida cantidad de piezas que se acuñaron: diez y seis. De éstas sólo he podido ubicar hoy en gabinetes numismáticos privados y en colecciones oficiales, siete piezas. Justiprecio su valor, atento a estos antecedentes, en dos mil pesos.

Pieza 14 - Similar a la pieza 2 del Grupo 1º. "CIRCULANTE" (ver Nº.4 de este Boletín, pág.4). Barra superior del 5 del valor facial, ligeramente ondulada. Cotización numismática: Pueden aplicarse en este caso, las consideraciones que se hacen a este respecto con referencia a la pieza 13, debiéndose tener primordialmente en cuenta para justipreciar su valor como pieza de colección que sólo se acuñaron 5 ejemplares; de los que he podido ubicar 3. Es evidente pues, que su cotización numismática estaría dada por una cifra a criterio de la oferta, si saliera al mercado numismático.

Pieza 15 - UNIFAZ. En campo, busto de Artigas, perfial hacia la izquierda (algo similar al carbón de Juan M.Blanes). En su base, rama de laurel. En borde inferior del busto, grabado a buril: ARTIGAS. Al borde, circularmente: CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO. A inferior siniestra, en caracteres pequeños grabados a buril: F.R. - En exergo, valor sellado: UN PESO. Gráfila de cordoncillo. Canto: liso. Metal: Ag. Módulo: 24mm. Cuños: (?). Cotización numismática: Es este un raro ejemplar que ha sido clasificado por algunos numismatas como prueba de cuño, realizada en 1916 en oportunidad del concurso para la nueva moneda nacional. No se conoce el número de piezas que se han acuñado. He podido ubicar dos. Se ofreció en la subasta correspondiente al remate Nº.21 del IUN, con una base de $ 400.00, habiéndose retirado por cuanto no hubo ofertas.

Pieza Nº.16 - Similar a la pieza 1 del Grupo 1º.(ver Boletín Nº.4, pág.3).
A: Debajo del cuello de Artigas, en caracteres pequeños: ESSAI.
Cotización numismática: Se han acuñado setenta y cuatro piezas de este ensayo. En la subasta correspondiente al remate Nº.23 del IUN, se presentó con una base de $ 700.00, no habiendo ofertantes.

Pieza 17 - Similar a la pieza anterior.
Metal: bronce.
Cotización numismática: Se acuñaron cincuenta y cuatro piezas. En la subasta del remate Nº.23 del IUN, se presentó con base de $ 150.00, siendo adquirida por la base.

(En el próximo número del Boletín completaremos esta publicación con la transcripción de la parte correspondiente al Grupo 3º.TROQUELADAS EN METAL DISTINTO AL DE LA LEY DE ACUÑACION).

Se invita a los señores miembros del Instituto a que remitan a este Boletín, para publicarlos, sus trabajos inéditos sobre temas numismáticos.

LAS MONEDAS DE $ 0.01, 0.02, 0.05 y 0.10 ACUÑADAS EN ORO

Como es de conocimiento general, las monedas del título quedaron en poder del Instituto, por no haberse vendido el boleto que contenía el número con las dos últimas cifras de la lotería sorteada el 22 de agosto ppdo.

Posteriormente, la C.D. estudió varias fórmulas de adjudicación o venta de esas monedas, sin que ninguna de aquéllas aunara la voluntad de la mayoría de sus integrantes; en ese estado, se recibió la oferta de un miembro del Instituto que ofreció por las mismas la suma de $ 1.000,oo, pero ella no podía ser aceptada sin ponerla en conocimiento de todos los colegas, pues existía la posibilidad de que alguno, interesado también en esas piezas, efectuara igual o mayor oferta.

Se resolvió entonces, en la sesión del 30 de setiembre último, que dichas monedas se llevasen al remate del mes de noviembre próximo, con la base de $ 1.000,oo y sin exigirse comisión de venta al comprador.-

---

DEL REMATE REALIZADO EL 12 DE SETIEMBRE

Trascribimos a continuación algunos precios obtenidos en el - remate realizado en la sede social en setiembre ppdo.:

URUGUAY

20	centésimos	1840, tipo C, muy buen estado	$ 50.00
20	id.	1843, tipo A, bueno	" 70.00
20	id.	1843, tipo C, muy bueno	"100.00
20	id.	1844, muy bueno.	"120.00
5	id.	1855, bueno.	"150.00
5	id.	1854, tipo C	" 18.00

Medallas:

Gral.Aparicio Saravia, de D'Aniello-65mmsØ	" 11.10
Inaug.Puerto Montevideo, 50mmsØ.	" 2.00
Centenario nacimiento Joaquín Suárez (sin busto, 1881,plata,30mmsØ.)	" 10.00
IV Centenario Descubrimiento América (tamaño chico)	" 6.00

Ensayo en bronce del "Artigas" de $ 5.00 de 1930 ."170.00

PARAGUAY

1 peso plata 1889, muy bueno . . . . . ." 66.00

ARABIA SAUDITA

½ Riyal-1928, flor de cuño . . . . . ." 10.00

ESPAÑA

Real de a 8 - año 1796, estado bueno. . . . . ." 16.00

NUESTRA CARÁTULA

Este boletín de informaciones que confecciona periódicamente la Secretaría, para proporcionar diversas clases de informaciones a -- los señores miembros del Instituto, aparecerá desde la fecha con la tapa con que se distribuye éste, en distinto color para cada bimestre.

Debemos agregar que estas tapas han sido donadas por nuestro -- presidente don Ernesto O.Araújo, que agrega así una nueva coopera-- ción a las diversas ya aportadas en beneficio de nuestra querida -- Institución.

PABLO CATALDI

Compro cualquier pieza en cualquier estado

Ernesto O. Araújo

Roque Graseras 765
Montevideo. Uruguay

MEDALLAS URUGUAY

o relativas a Uruguay acuñadas en el extranjero COMPRO o CANJE

Alf. Fausto Acuña

Rivera 2913 Teléf. 41 58 47
Montevideo. Uruguay

JURAS
PROCLAMACIONES REALES

Ofertas por carta solamente

Héctor R. Argenta

Rivera 2911, Ap. 2 - Montevideo

2.000 REIS BRASIL

Años 1850 - 58 - 59 - 64 - 70 - 75 y 86. Compro o canjeo por cobres clásicos del Uruguay

Ernesto O. Araújo

Roque Graseras 765
Montevideo. Uruguay

ARTIGAS - RIVERA

Compro medallas

Tte. Cnel. Manuel A. Troncoso

La Paz 2146 - Teléf. 40 46 74
Montevideo

I. U. N.

Realiza remates mensuales de monedas y medallas
No deje de concurrir

Av. 18 de Julio 2143
Montevideo. Uruguay

MONEDAS - MEDALLAS

Haga obra social

I. U. N. acepta complacido su donación de cualquier pieza, en cualquier estado para su Gabinete Numismático.

CONTRIBUYA UD.

BUENOS AIRES

Busco Medallas relativas a la Provincia de Buenos Aires

Jorge N. Ferrari

Libertad 1550
Buenos Aires Rep. Argentina

CASA PARDO

FUNDADA EL 12 DE OCTUBRE DE 1892

Sarmiento 531 — Buenos Aires — T. E. 31-4379

De todo en Monedas y Medallas Visítela en su estada en Buenos Aires

CARLOS R. HOFFMANN

FILATELIA - NUMISMATICA
ANTIGÜEDADES

☆

Compra y venta de colecciones y piezas sueltas de monedas y medallas de cualquier país

URUGUAY - ARGENTINA - BRASIL

Piezas Clásicas

25 DE MAYO 475 MONTEVIDEO

Precio del Ejemplar $ 1.00 - Exterior u$s 0.50 — Miembros: Distribución gratuita