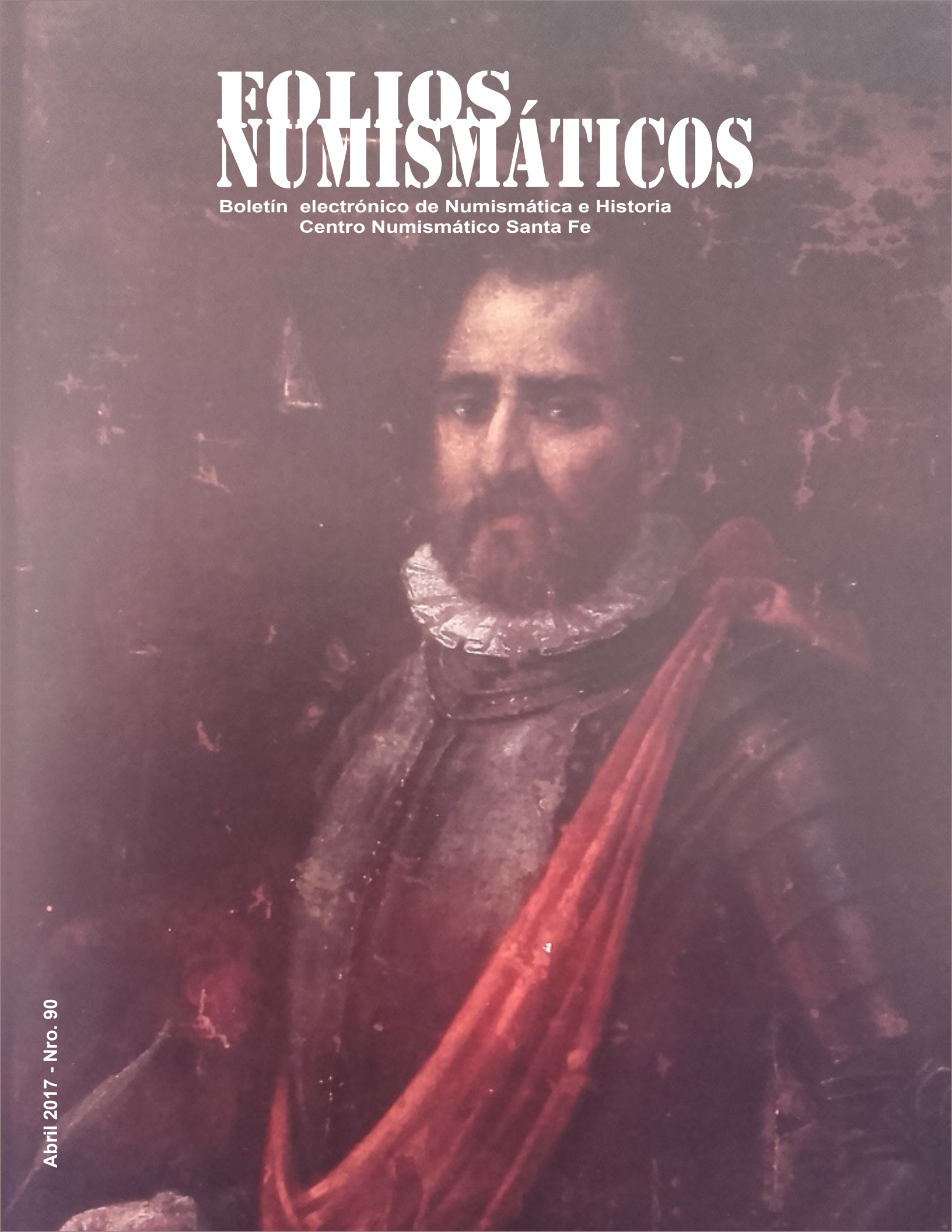


FOLIOS NUMISMÁTICOS

Boletín electrónico de Numismática e Historia
Centro Numismático Santa Fe

Abril 2017 - Nro. 90



CONTENIDO

LA ALEGORIA DEL PROGRESO EN LA NOTAFILIA ARGENTINA	pág. 4
MEDALLA MILITAR	pág. 7
MONEDA DE 5 MARK (PRUSIA 1874-1920)	
REVISIÓN Y EVALUACIÓN POR GRAVEDAD ESPECÍFICA.....	pág. 8
EL SISTEMA MONETARIO ROMANO	pág. 18
PREMIO COTY 2017	pág. 21

PORTADA: *Retrato de Juan de Garay, óleo de Bernardo Troncoso, 1881. Es copia del original perdido de autor anónimo realizado inmediatamente después de la muerte del fundador de Santa Fe, en 1583 - Museo Histórico Nacional*

Centro Numismático Santa Fe

Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
facebook./centro numismatico santa fe



Comisión Directiva Período 2016 -2018

Presidente

Lic. Andrés A. Rossi

Vice-presidente

Ing. Ag. Ernesto José Messina

Secretario

Bernardo Boaglio

Pro-secretario

José Trusik

Tesorero

C.P.N. Mauro Vanni

Pro-tesorero

Norberto Bernat

Vocal 1°

Osmar Fraga

Vocal 2°

Angel Gonzalez

Vocal 3°

Martín Zapata

Organo Fiscalizador

Revisor de Ctas. Titular

Miguel Ángel Niedermayer

Revisor de Ctas. Suplente

Claudio Revello

Diagramación y edición

Claudio Revello

Andrés Rossi

Folios Numismáticos Nro. 90

Abril 2017

Editado por el

Centro Numismático Santa Fe

©2017 Centro Numismático Santa Fe. Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados sin que ellos impliquen solidaridad con el Centro Numismático Santa Fe en su contenido - Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde procede

EDITORIAL

Con gran satisfacción hacemos entrega del nro. 90 de los “Folios Numismáticos”, una responsabilidad que nos comprometimos hace ya 11 años, con la finalidad de llegar a todos aquellos amigos que se abocan a este apasionante mundo del coleccionismo de monedas, billetes y medallas, tratando de acercarles algunos trabajos de investigación, pero sobre todo y a partir de la publicación de artículos relacionados a diversos temas, lograr a quienes se lo propongan, a indagar más profundamente sobre los mismos y así adentrarse en el mejor conocimiento de los acontecimientos históricos, sociales y políticos que dieron origen a cada una de las piezas, ya sea que integren nuestra colección o aquellas que nunca podremos obtener.

La actual Comisión Directiva agradece a todos aquellos que han colaborado en la realización de los mismos, como asimismo en su divulgación, en especial a nuestros amigos de numismaticodigital.com que a través de su página web nos permite llegar a variados lugares de habla hispana.

En otro orden, felicitamos al Círculo Numismático de Rosario y a la Juventud Numismática de Rosario por la excelente realización del Encuentro Nacional de Numismática, llevado a cabo los días 8 y 9 de abril en el Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc.

La Comisión Directiva



Parte de la delegación del Centro Numismático Santa Fe presentes en el Encuentro Nacional de Numismática realizado en Rosario



LA ALEGORIA DEL PROGRESO EN LA NOTAFILIA ARGENTINA

Mediante la Ley N° 3505 promulgada el 20 de setiembre de 1897, se autoriza a la Caja de Conversión a renovar parcial y sucesivamente toda la moneda fiduciaria que se encontraba en esos momentos en circulación.

Surge entonces una nueva línea de billetes de bancos que llevaban impresas en su diseño, la imagen de una figura de mujer, de estilo neoclásico, ataviada con peplo blanco y un manto más oscuro, apoyada sobre una peana, sosteniendo en su mano derecha el Escudo Argentino apoyada en el suelo. Con su mano izquierda sostiene una tea o antorcha encendida. Esta alegoría sugiere que se trata de la República Argentina, en la figura de la mujer, apoyada sobre las Instituciones de la Nación y alumbrando con una antorcha el camino hacia el progreso. Esta Alegoría en un principio se la conoció como “De la República” y más adelante, en forma definitiva como “Efigie del Progreso”

Estos primeros debido a su tamaño, fueron conocidos con la denominación de “macros” y se imprimieron en la Casa de Moneda de la Nación, utilizando un papel de origen francés **SA DES PAPETÉRIES DU MARAIS ET DE SAINTE MARIE** para los billetes de cien, quinientos y mil pesos y **PAPETÉRIES DE RIVES BLANCHET, FRERES Y KLEBER** para los billetes de cincuenta centavos, uno, cinco y diez pesos. En estos billetes se observa por primera vez una marca de agua o filigrana localizada, que era un monograma con las letras “AR” entrelazadas y el valor en número y letras.

La única vez que se recurrió a otro papel fue entre 1918 y 1921, cuando, debido a la escasez del papel importado, se debió recurrir al papel con que se imprimían las cédulas hipotecarias del Banco Hipotecario Nacional, un papel más grueso y quebradizo que el



Anverso del billete de 50 centavos con la Alegoría del Progreso emitido por el Banco Central



papel moneda, con los que imprimieron billetes de cincuenta centavos.

Los grabadores, según Barragán, Guerra y Seghizzi, fueron los artistas franceses George Duval, Louis-Eugene Mouchon, Charles Grabbe y Henri Bellemy.

Debido a la mala calidad del papel francés, que se deterioraba rápidamente,

Filigrana de los billetes de \$ 0,50 impresos sobre papeles de cédulas hipotecarias

llevó a cambiar los mismos por un papel importado de Italia de la firma **CORTIERE PIETRO MILIANI SA**. Esta nueva emisión que comenzó a circular durante el año 1903, era de menor tamaño que su predecesor, pero mantenía las mismas características de diseño, utilizando como método de impresión el sistema de tipografía.

En 1925 comienza la entrega de papel por la fábrica **PORTALS LTD**. iniciándose la impresión en julio de 1925 con el valor de cinco pesos, serie B.

La efigie del Progreso continúa apareciendo en los billetes hasta su desmonetización en la década del 60.



Nuevamente la alegoría del Progreso, reformada, aparece en los reversos de la línea monetaria denominada "Austral" establecida por decreto 1096/85 y puesta en vigencia a partir del 15 de junio de 1985.



Reverso billete de 1.000 australes

Si bien no hay documentación que acrediten la autoría del dibujo de la figura femenina del Progreso, se atribuye al artista español Arturo Nemesio Eusevi dicha creación. Eusevi en esos años trabajaba como diseñador artístico de la Compañía Sudamericana de Billetes de Bancos.



Arturo Nemesio Eusevi

Nacido en Navalmoral, Castilla la Vieja, España, el 19 de diciembre de 1860 y llega a Buenos Aires en 1888. En su país natal realiza sus estudios de dibujo y pintura, destacándose como ilustrador gráfico, pintor y escenógrafo teatral.

Casado con Consolación Blanes es contratado como escenógrafo en el Teatro Onrubia. Su notoriedad como dibujante comienza con su intervención en "Caras y Caretas" y en las revistas "El Gladiador" y "El Cascabel". Fue director del Almanaque Peuser y se desempeñó como ilustrador en los diarios "La Prensa" y "La Nación".

Trabajó como director artístico de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. No obstante los billetes con la Alegoría del Progreso se imprimieron en la Casa de Moneda de la Nación, es probable que la tecnología usada y la colaboración recibida haya provenido de la Compañía Sudamericana de Billetes

de Banco.

Arturo N. Eusevi fallece en la ciudad de Buenos Aires el 21 de noviembre de 1933.

Bibliografía:
Folletín del Banco Central de la Republica Argentina.

MEDALLA MILITAR

La firma Heritage Auctions puso en subasta el pasado 7 de abril el lote 30292 cuya descripción rezaba MEDALLA DE PLATA SOBRE GUERRILA MILITAR (1822) 40x36,5 mm / 17,26 gr. Anverso: *EL / VALOR / ES MI / DIVISA*. Reverso: sol radiante en el centro con la leyenda *A LAS PARTIDAS DE GUERRILLA* alrededor. Se trata de una medalla muy rara, y dada la similitud de su diseño de la estrella radiante para Fonrobert-8995, es probable dada a un soldado en el ejército de José de San Martín que luchó y finalmente ganó la independencia del Perú de España. Dicha pieza no certificada fue subastada en u\$s 6.462,50 incluido la comisión al comprador.



Ejemplo del anverso de medalla de plata conmemorativa de la liberación del Perú por San Martín de 1821, tamaño de 8 reales (38 mm) - Fonrobert 8995



MONEDA DE 5 MARK (PRUSIA 1874-1920)

REVISION Y EVALUACION POR GRAVEDAD ESPECIFICA

RESUMEN

Esta revisión es continuación del poster presentado en el **1er. Encuentro de Intercambio de la Vera Cruz**, organizado por CENUSA en noviembre de 2016. En su primera parte analiza los principales aspectos de la moneda 5 Mark Prusia (se excluyen otras cecas del imperio)

En la segunda parte se presenta una evaluación por gravedad específica (densidad) de un lote de monedas.

ABSTRACT

This review is a further development of the poster presented during " 1er. Encuentro de Intercambio de la Vera Cruz ", an event organized by CENUSA in Nov. 2016. On the first part, the main aspects of 5 Mark coin(Prussia), are being analyzed (excluding other imperial mints.)

The second part presents an evaluation by specific gravity (density) of a lot of coins

CONTEXTO GEO-POLITICO

La característica sobresaliente de Prusia es el expansionismo, que la llevo, desde inicialmente pequeñas posesiones, aisladas geográficamente al termino de la Edad Media, a confluir en un territorio, devenido reino .

Esta expansión fue a costa de países circundantes: Polonia, Suecia (cuando era potencia ocupante del norte de Alemania), Austria, Dinamarca, y sucesivos Estados Alemanes.

Que factores hacen posible este expansionismo?

1- Lo primero que subyace en el inconsciente colectivo es : El deber, la obediencia,

la organización, el militarismo.

2- Menos conocidos son: la libertad religiosa, el libre comercio, el respeto de minorías, el estímulo a la educación.

3- Estratégicos: Alianzas militares (Inglaterra), pronta adhesión a la Revolución Industrial.

La consecuencia de lo anterior, es la formación de una potencia militar y económica en el centro de Europa. Es, sin embargo, luego del Congreso de Viena (derrota de Napoleón mediante un papel decisivo en la batalla de Waterloo) donde acrecienta sus territorios o áreas de influencia. Inicia además una reorganización estructural y luego de sucesivas guerras contra Austria y Francia, logra la Unificación de Alemania, conformando el Segundo Imperio. Para luego tener su caída y derrota en la I Guerra Mundial.

CONSIDERACIONES MONETARIAS

La creación del II Imperio, conlleva también la unificación del sistema monetario alemán, respecto de la multiplicidad de unidades monetarias de cada principado o reino, que atomizaban Alemania. Y que tenían como único valor referente, el de un Marco Fino con peso de 233,85 gramos.

Así coexistían: häller, gulden, sechsling, kreuzer, groschen, Schilling, etc y sus subdivisiones. También, y luego de situaciones de crisis como por ejemplo la Revolución de 1848, hasta papel moneda.

Se distinguía entre un “Kurantmünze” (Literal: moneda corriente) es una moneda cuyo valor nominal es (casi) completamente cubierta por el metal que lo integran.

Por contraposición un “Scheidemünze” (Fig 1) , es la moneda de menor valor nominal, no cubierto por su contenido metálico.



Fig. 1: Scheidemünze

Acuerdo Monetario de Viena: (1857) Como consecuencia del descubrimiento de nuevos yacimientos de oro en Estados Unidos y Australia, había disponibilidad de oro a precios bajos. Austria y sus aliados proponen instalar un patrón de oro. Pero el Reino de Prusia y aliados, insistió en el estándar de plata , dado:

- los caudales suficientes de las minas de plata alemanas,
- las fluctuaciones del valor de la plata, supuestamente inferiores, y

- el costo de acuñación de monedas de plata.

Esta última opción se impone. Ya se evidencia entonces, una competencia de supremacía entre los estados alemanes, entre Austria y Prusia, que luego dará lugar a un conflicto armado.

ESPECIFICACIONES

Pais: Estados Alemanes (Prussia)
Segundo Imperio Aleman (1874-1920)

Valor: 5 Mark

Metal: Plata (.900)

Peso: 27.777 g

Diametro: 38 mm

Forma: Redonda

Orientacion: Medalla ↑↑

Desmonetizada: Año 1920

Referencias: KM# 512, J# 99

Anverso: DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN A
(Traduccion: Emperador Aleman y Rey de Prusia A /Ceca Berlin/)

Reverso: Corona sobre Aguila Imperial
DEUTSCHES REICH * FÜNF MARK *
(Traduccion:Imperio Aleman Cinco Marcos)

Canto GOTT MIT UNS (Traduccion: 'Dios con nosotros') Se empleó con frecuencia desde la creación del Reino de Prusia, apareciendo en distintos escudos y estandartes, sirviendo además de grito de guerra del ejército prusiano.

CASAS DE MONEDAS EN PRUSIA

A	Berlin	
B	Breslau	1799-1825
C	Frankfurt	1866-1879
D	Dusseldorf	1817-1848
G	Glatz	1807-1809

DATOS DE EMISION

AÑO	CECA	CANTIDAD
1874	A	838,000
1875	A	853,000
1875	B	919,000
1876	A	2,041,000
1876	B	2,098,000
1876	C	812,000
1888	A	200,000
1891	A	130,000

1892	A	224,000
1893	A	215,000
1894	A	440,000
1895	A	831,000
1896	A	46,000
1898	A	1,134,000
1899	A	525,000
1900	A	1,080,000
1901	A	667,990
1902	A	1,950,840
1903	A	3,855,795
1904	A	2,060,410
1906	A	230,963
1907	A	2,103,338
1908	A	2,230,579
1913	A	1,960,000
1914	A	1,587,000

SIMBOLOGIA DEL ESCUDO

CORONA

De forma octogonal (Fig 2). Corresponde a la utilizada en la coronación durante el Sacro Imperio Romano Germanico. Contiene imágenes y textos del Antiguo Testamento: entre otros:

ME REGES EGNANT "Por mi, los reyes reinan" (Proverbios 8:15)

La original, se conserva en Hofburg (Viena) y una copia en Aachen (Palacio de Carlomagno)

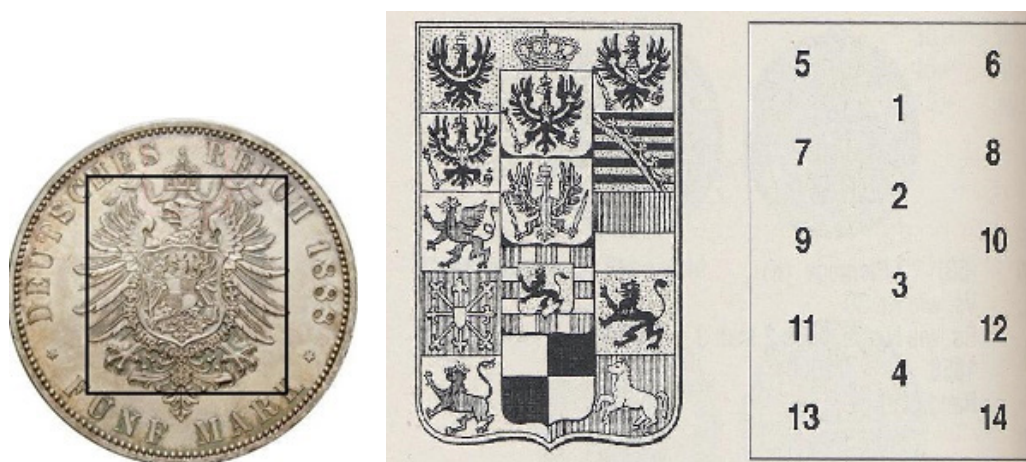


ESCUDO

Fig 2: Corona

Desde la bandera original de los Caballeros Teutones (Cruz negra sobre bandera blanca) el escudo evoluciono hasta incluir los diferentes estados incorporados. 1701 es el año de creacion del Reino de Prusia. El águila porta desde entonces una co-

rona.



- | | | | |
|---------------|----------------|-------------|--------------|
| 1 Prusia | 4 hohenzollern | 7 Posen | 10 Magdeburg |
| 2 Brandenburg | 5 Silesia | 8 Sajonia | 11 Kleve |
| 3 Nurnberg | 6 Niederheim | 9 Pomerania | 12 Julich |
| | | | 13 Berg |
| | | | 14 Westfalia |

ORDEN DEL AGUILA NEGRA

Máxima orden de caballería prusiana creada por Federico I en 1701.
SUUM CUIQUE (“a cada cual, lo propio”). Originalmente el lema de la Orden del Águila Negra (*Hoher Orden vom Schwarzen Adler*)



Fig. 4; Orden del Aguila Negra

ORBE IMPERIAL

Signo cristiano de autoridad durante la Edad Media. La Cruz sobre el orbe, significa el

dominio de Cristo sobre el Mundo.



Fig 5: Orbe imperial



CETRO

Insignia real o imperial usada en la mano . Figurativamente significa autoridad real o imperial



Fig. 6: Cetro

CANTO

GOTT MIT UNS (en alemán, “Dios con nosotros”) fue el lema nacional del Reino de Prusia desde 1701 hasta la Unificación alemana y del Imperio Alemán.

“Nobiscum Deus” (Dios con nosotros) fue el grito de guerra en la época tardía del Imperio Romano y del Imperio Bizantino, así como de la Orden Teutónica



Fig. 7: Canto

EVALUACION POR GRAVEDAD ESPECIFICA. INTRODUCCION AL METODO

La descripción en profundidad del método no es alcance de este artículo, pero es interesante recomendar su utilización por el coleccionista, para inferir el contenido metálico de una moneda, con un método simple y al alcance de todos.

BREVES DEFINICIONES

Gravedad Específica; es la relación de densidad del material a la densidad del agua, a una temperatura especificada.

$$\text{DENSIDAD} = \frac{\text{MASA}}{\text{VOLUMEN}}$$

Masa: Es la medida de la cantidad de materia de un objeto, que está directamente relacionada con el número y tipo de átomos presentes.

Volumen: es la cantidad de espacio tridimensional encerrado por un elemento. (espacio que una forma ocupa o contiene)

Peso: Es la fuerza de la gravedad que actúa sobre una masa.

DESCRIPCION DEL METODO EMPLEADO:

- 1º Pesar la moneda en balanza ("Valor en seco") (Fig. 9)
- 2º Colocar recipiente con agua destilada sobre la balanza y resetear a cero.
- 3º Se coloca la moneda (sujetada) hasta cubrirla con agua, sin que toque las paredes o piso y se registra valor ("Valor húmedo") (Fig. 10)
- 4º Se divide "Valor en seco" sobre "Valor húmedo" y compara el resultado con valor de referencia.



Elementos iniciales



Fig. 9: Valor en seco

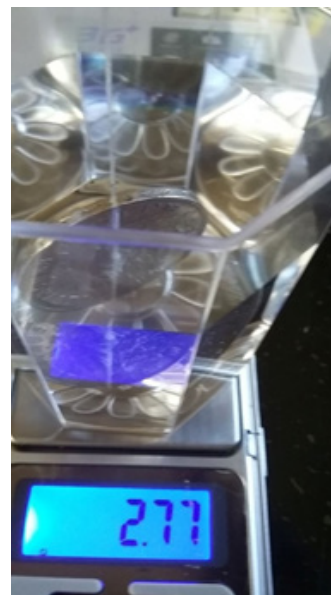


Fig. 10: Moneda sumergida en recipiente con agua destilada, sostenida, sin tocar fondo ni paredes “Valor humedo”

VALORES REFERENCIALES DE GRAVEDAD ESPECIFICA.

PRODUCTO	GRAVEDAD ESPECIFICA (Kg/dm ³)
Nickel-Plata	8,4 - 8,9
Cobre	8,89
Nickel	8,90
Plata	10,50
Oro	19,32
Platino	21,45

LOTE DE 5 MARK PRUSIA EVALUADAS (N = 8) RESULTADOS

Año Acuñacion	Valor en seco	Valor en agua destilada	Densidad
1874 A	27,44 gr.	2,78	9,87
1875 A	27,64 gr.	2,77	9,97
1876 A	27,42 gr.	2,71	10,11
1903 A	27,69 gr.	2,78	9,96
1903 A	27,70 gr.	2,76	10,03
1907 A	27,72 gr.	2,74	10,11
1907 A	27,74 gr.	2,74	10,12
1913 A	27,79 gr.	2,74	10,14

Los resultados que se reflejan en la tabla, permiten confirmar, con cierto grado de certeza, que el metal componente de las monedas, tiene una gravedad específica muy próximo al de la Plata que es de 10,50.

Tener en consideración que una moneda consiste en una aleación de dos o más metales, y depende entonces de las proporciones relativas para interpretar el resultado, y para el caso de 5 Mark corresponde a 90 % de plata. (“densidad aparente”)

Asimismo el valor de densidad 10,50 para la Plata puede variar, porque la Plata no se encuentra en estado puro y contiene impurezas, frecuentemente trazas de oro que eleva este valor y también otros elementos que lo disminuye, como plomo o cobre.

Queda también implícito otro factor de error del método o del operador.

CONCLUSIONES.

- Se evalúa una moneda de gran difusión y relativamente accesible.
- Se plantea la introducción a un método para validar una moneda, al alcance de todo coleccionista, que complementa las pautas habituales de peso, diámetro, espesor y observación directa. Se recomienda tener recaudo en la interpretación del resultado.

Bibliografía

https://en.wikipedia.org/wiki/Coat_of_arms_of_Prussia

<http://en.numista.com/catalogue/index.php?r=5+mark+prussia&p=1&x=0&y=0>

<http://www.muenzen.eu/kaiserreich/koenigreich-preussen.html>
<http://www.angelfire.com/mi4/polcrt/OrderBlkEagle.html>
<https://www.preussen.de/de/geschichte.html>
https://de.wikipedia.org/wiki/Deutsche_W%C3%A4hrungsgeschichte_vor_1871#Wiener_M.C3.BCnzvertrag_.281857.29
Http://www.engineeringtoolbox.com/mass-weight-d_589.html

Autor: Ernesto Yapur
Centro Numismatico Santa Fe
Email: eyapur@infovia.com.ar



EL SISTEMA MONETARIO ROMANO

Miguel Alesso

El presente artículo es una breve introducción de lo que fuera el sistema monetario durante el transcurso de la historia del antiguo pueblo romano.

En diferentes teorías sobre el comienzo de la moneda romana y la economía de la antigua Roma, exponen que en sus primeras etapas de dicha civilización, no solo el comercio, sino también el pago de multas por violaciones de la ley, se llevó a cabo por un sistema de trueque, cuya base era principalmente el ganado. La plata y el oro eran materiales escasos en el centro de Italia siendo por el contrario posible encontrar abundantes reservas de cobre. Hasta el siglo V aC el pueblo romano no tenía los conocimientos necesarios para hacer monedas normales de peso específico.

Comienzan a circular trozos de bronce, que presentan un tamaño y peso errático, que requerían ser pesados en cada transacción. Estas piezas representaron el **AES RUDE**, una forma de moneda muy antigua sin sello oficial o marca de valor, y que fueron realizados a base de grandes barras rectangulares de bronce, con superficies relativamente planas que se dividían en núcleos más pequeños. Mas adelante se las adornó con representaciones de animales, con frecuencia ganado (Pecus), lo que supone era su equivalente de valor, de donde deriva el nombre "Pecunia", término que significa dinero.



Aes Rude, AE

Es probable que en Italia, como en otros lugares de Europa, se utilizaran como moneda, al igual que las pulseras, hachas y otros artículos de bronce.

Unos lingotes rectangulares de bronce con representaciones de animales (aves, elefantes, cerdos, bueyes y delfines), una vaina y espada, entre los tipos más comunes, se llamaron **AES SIGNATVM** y que probablemente junto a los Aes Rude fueron equivalentes de intercambio más que una verdadera moneda.



Aes Signatvm, 4ta. centuria aC. Gabinete de Medallas, París.

Aes Signatvm, República Romana 450 aC; bronce; mm. 185,00x90,00; gr. 1616,62

El Aes Signatvm puede considerarse como una transición entre el Aes Rude y la verdadera moneda

A mediados del siglo III aC apareció la verdadera acuñación. Consistía en el **AES GRAVE**, grandes monedas de bronce circular, todas con marca de valor. En sus anversos mostraban la cabeza de una deidad, mientras que sus reversos la proa de un barco.

El valor de la moneda se indicaba en el As por una barra vertical u horizontal, en el "Semis" con una S, y en los fraccionarios de acuerdo al número de uncias. En sus anversos llevaban una divinidad, comenzando por Jano en el "as".



Aes Grave - 225-217 aC AE. Janus Bifronte . - debajo

Rev. Proa I arriba - 271,85 grs - 225-217 aC.

Al comienzo los Aes pesaban una libra y estaban divididos en 12 quinarios u onzas, pero pronto a causa de los gastos de la Primera Guerra Púnica, se redujeron los Aes a dos onzas de peso.



*Aes Grave - Semi . AE
Rev. Proa de galera - S arriba -
117,48 grs. - 225-217 aC*



*Aes Grave - Semis - AE
Cabeza laureada de Saturno-S debajo - 271,85 grs.*



*Aes Grave - Triens - AE
Cabeza de Minerva con casco- 4
uncias - 84,70 grs. 225-217 aC*



*Rev. Proa de una galera - 4
uncias debajo*



*Aes Grave - Quadrans - AE - Cabeza
del joven Hércules I. revestido de piel
de león, tres uncias a la derecha.
225-217 aC*



*Proa de galera. Tres uncias
debajo. 61,22 gr.*



*Aes Grave - Sextans - AE
Cabeza de mercurio I - 2 uncias deba-
jo - 240-225 aC*



Rev: Proa - 2 uncias - 38,52 grs.



*Uncia: AE -Floreros dentro de círculo
- punto arriba - 22,09 grs. - 270-260
aC*



Rev: Punta de lanza

Son tres los talleres que acuñan durante la República, uno en Roma, un taller auxiliar instalado en Luceria y un tercero en Sicilia (que utiliza como símbolo la espiga).

PREMIOS COTY 2017

Como ya es habitual, la empresa Krause Publications, ha anunciado las 10 monedas ganadoras como Moneda del año 2017 (acuñadas en 2015) en sus diferentes categorías.

MONEDA MÁS ARTÍSTICA

Italia 10 euros en plata – 70 años de paz en Europa



Moneda de plata 925, de 22 g. y un diámetro de 34 mm. Calidad Proof. Tirada de 6.000 monedas, diseñada por María Carmela Colaneri.

MEJOR MONEDA BIMETÁLICA

Finlandia 5 euros Región de Laponia – Reno



Diseñadores: Erkki Vainio (anverso) y Nora Tapper (reverso)

MEJOR MONEDA DE CIRCULACION

Estados Unidos 25 centavos – Bosque Nacional Kisatchie



MEJOR MONEDA DEDICADA A EVENTO CONTEMPORÁNEO

Japón 10.000 yen en oro- Reconstrucción del Gran Terremoto



Moneda japonesa de 10 000 yenes del año 2015.
1/2 onza de oro 0,999, peso: 15,57 gramos. Diámetro: 26 mm.
Acuñación: 9642 monedas.

MEJOR MONEDA DE ORO

Austria 100 euros – serie Vida Silvestre – El Urogallo



El Diseño del anverso realizado por Thomas Pesendorfer, representa un macho de urogallo. El reverso de la moneda, obra de Helmut Andexlinger, muestra un macho y una hembra de Urogallo.
Valor facial: 100 euros, Oro 986, Peso: 16,22 g, Diámetro: 30 mm. Acuñación: 30.000 unidades

MEJOR MONEDA TIPO CROWN

Reino Unido 5 libras – 50 aniversario de Sir Winston



Moneda de plata de 925 milésimas, en calidad proof, peso de 28'28 gr., diámetro de 38'61 mm. y tirada de 7.500 ejemplares. Diseño del reverso:es obra de Mark Richards.

MEJOR MONEDA DE PLATA

Finlandia 10 euros – 70 Años de Paz en Europa



Plata 925, peso 17 g. y un diámetro de 33 mm. Tirada de 10.000 monedas en calidad Proof. Diseño de Petri Neuvonen.

MONEDA DE MAYOR SIGNIFICADO HISTÓRICO

Canadá 20 dólares en plata – 100 aniversario del poema “In Flanders Fields”



MONEDA DE MAYOR INSPIRACIÓN

Estados Unidos 1 dólar en plata – 60 aniversario de la vacuna Salk contra la poliomielitis



MONEDA MÁS INNOVADORA

Islas Cook 2 dólares en plata – Espacio Tiempo

