

FOLIOS NUMISMÁTICOS

Boletín electrónico de Numismática e Historia
Centro Numismático Santa Fe



**Las Juras y Proclamaciones
de los monarcas españoles
en América**

**LA MEDALLA OTORGADA AL
DR. CARLOS SAAVEDRA LAMAS**

EDITORIAL

En la entrega de este número de los “Folios Numismáticos” continuamos mostrando a Uds. y, siguiendo el orden dado por el extraordinario investigador y escritor chileno Don José Toribio Medina, de su libro “Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España en América”, algunos de los ejemplares mandados hacer en América para celebrar el inicio de los reinados de Luis I y Fernando VI.

El pasado mes se difundió la noticia sobre la puesta en subasta de la medalla otorgada al Dr. Carlos Saavedra Lamas cuando se lo honró con el Premio Nobel de la Paz, por lo que creímos oportuno dar a conocer, para refrescar la memoria, un esbozo de su extraordinaria labor como hombre político, diplomático y educador, que tanto ha contribuido para el andar de nuestro país y en la paz del continente. Lamentablemente, dicha distinción ya no formará parte de nuestro patrimonio nacional.

En la sección referida a los Grabadores de la Numismática, recorremos la vida y obra de quién fuera uno de los principales artistas de la medallística española. Nos referimos a Tomás Francisco Prieto autor de numerosos trabajos durante el reinado de Carlos III de España.

Por último compartimos la aparición de dos nuevas publicaciones referidas a nuestra querida Ceca de Potosí. Una de nuestro compatriota Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando, y otra del joven investigador Potosino Daniel Oropeza Alba.

Agradecemos todos y cada uno de los estímulos y agradecimientos recibidos e invitamos a quién lo desee, nos hagan llegar sus trabajos e investigaciones realizadas, las cuales con gusto serán publicada en las entregas de nuestro boletín.

Hasta el próximo encuentro.

CENTRO NUMISMATICO SANTA FE

CONTENIDO

**Las Juras y Proclamaciones
de los monarcas españoles
en América**

2da. parte
Pág. 4



**La medalla al Premio Nobel de
la paz.**
Carlos Saavedra Lamas

Pag. 14

**Grabadores de la
Numismática**

Prieto, Tomás Francisco

Pág. 16



Nuevas Publicaciones

Pag. 18

Centro Numismático Santa Fe

Fundado el 1 de agosto de 2004 - Pers Jurídica Nro412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
cenusa1573@yahoo.com.ar - www.cenusafe.es.li



Comisión Directiva
Período 2012-2014

Presidente

Ing. Ag. Ernesto José Messina

Secretario

Dr. Diego Reynoso Mántaras

Prosecretario

Osmar Fraga

Tesorero

Lic. Andrés Alnerto Rossi

Protesorero

Antonio Marinaro

Vocal 1°

Luis Santiago Cubero

Vocal 2°

Edgardo Foglia

Vocal 3°

Juan Roque Versellone

Organo Fiscalizador

Revisor de Ctas. Titular

Angel González

Revisor de Ctas. Suplente

Claudio Revello

Diagramación y edición

Claudio Revello

Andrés Rossi

**Folios Numismáticos Nro. 76
Abril 2014**

**Editado por el
Centro Numismático Santa Fe**

©2014 Centro Numismático Santa Fe. Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados sin que ellos impliquen solidaridad con el Centro Numismático Santa Fe en su contenido - Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde procede

Las juras y proclamaciones de los monarcas españoles en América

2da.parte

Lic. Andrés A. Rossi



Retrato de Luis I como Rey de España por Jean Ranc (1724) - Museo del Prado

LUIS I (1724)

Luis I de Bordón llamado *El Bien Amado o El Liberal*, nació en Madrid el 25 de agosto de 1707. Era el hijo mayor de Felipe V y Maria Luisa de Saboya.

En 1709 fue proclamado príncipe de Asturias y en 1722 se casó con Luisa Isabel de Orleans, hija de Felipe de Orleans, regente de París.

En 1724 Felipe V abdica en su hijo Luis cuando este contaba con 17 años de edad, falleciendo de viruela siete meses después de asumir al trono. Felipe V asume de esta forma por segunda vez el gobierno de la corona española.

MEXICO

Medina 6 - Anv: Busto del Rey, a la derecha con peluca, casaca, toisón y manto, con la leyenda:

LUDOUICUS I . D. G. HISPANIARUM. REX . ANO . 1724 ✚

Rev: Escudo de armas de la ciudad de Mexico, y la leyenda:

IMPERATOR . INDIARUM

En el campo: **MEX - ICO**



Anv. y rev. con gráficas de líneas.

Plata fundida. - Diámetro 38,34 mm. Peso 17,04 grs.

Imagen del lote 8024
- Ponteiro & Asociates -
08/01/2010 - u\$ 2.500

Medina 7 - Anv: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura y monto, con la leyenda:

❖ LUDOUICUS . I . D . G . HISPANIARUM . REX ❖

Rev: semejante a la anterior



Imagen del lote 52209 - Heritage - 30/05/2008 - u\$ 1.380

SANTA FE DE BOGOTÁ

Medina 11 - Anv: Busto del Rey, a la izquierda en campo circular limitado por puntos con leyenda:

❖ LVDVBICUS . I . D . G . ❖

Rev: un águila elevándose de frente, con la cabeza a la izquierda, en campo circular limitado por puntos, con leyenda:

HISPANIARVM . REX . 724

Anv. y rev. con grafilas de pequeñas líneas.



Imagen de libro Medallas Españolas - Real Academia de la Historia - (Madrid)

VERACRUZ

Medina 12 - Anv: Busto del Rey, a la derecha, con peluca y armadura y leyenda entre 2 líneas:

LVD OV . I . D . G . HISPANIAN . R .

Rev: escudos de armas de la ciudad - Leyenda entre 2 líneas:

VERACRVCIS . PROCLAMATIO . 1724 .

Plata fundida. Módulo 31 mm. Peso: 9,98 grs.

La jura tuvo lugar el 25 de agosto de 1724 y el alfez real fue don José Zavaleta.

Imagen de libro Medallas Españolas - Real Academia de la Historia - (Madrid)



YUCATÁN

Medina 13 - Anv: cabeza de estilo bárbaro , con pelo abundante y descompuesto a la derecha, con leyenda:

S . D . L . I . 1724

Letras a buril y la traducción en Señor Don Luis I

Rev: escudo timbrado en corona ducal partido de castillo y león con leyenda:

YV-CATAN

Anverso y reverso con grafilas de puntos..

Plata fundida.

Módulo: 26 mm



SAN FELIPE EL REAL

Medina 10 - Anv: busto del Rey, a la derecha con pelica, casaca, toisón y manto. Con leyenda

LUDOUICUS D . G . HISPANIARUM . REX . ANO . 1724 ❀

Rev: escudo cuartelado de león y castillo y por timbre la corona real y leyenda:

IMPERATOR . INDIARUM . Debajo del escudo:

S . PHE . EL REAL .

Anv y rev. en gráficas de pequeñas líneas

Plata fundida



FERNANDO VI (1746-1759)

Fernando VI llamado *El Prudente o Justo*, nació en el Alcázar Real de Madrid el 23 de septiembre de 1713. Hijo de Felipe V y de María Luisa Gabriela de Saboya, fue el cuarto último hijo de la pareja. Su madre falleció a los pocos meses de su nacimiento y si bien no estaba destinado a reinar, la muerte de sus hermanos, el último Luis I, lo convierte en príncipe de Asturias con once años de edad.

Casado con Bárbara de Braganza en 1729, A la muerte de su padre Felipe V en 1746 llega al trono de España cuando esta se encontraba en la Guerra de Sucesión Austríaca, la cual termina al poco tiempo.

Fernando VI, una vez establecida la paz, impulsa una política de neutralidad y paz en el exterior y promueve una serie de reformas internas, entre las cuales se encuentra la creación del Giro Real, un banco para favorecer las transferencias de fondos públicos y privados fuera de España, quedando por lo tanto en manos de la Real Hacienda, todas las operaciones de intercambio en el extranjero.

Impulsó el comercio americano a los fines de terminar con el monopolio en las Indias, lo que incrementó los ingresos a la corona. Además promovió la modernización de la marina, lo que supuso en punto de partida del poder naval español.

Creó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1752.

Consiguió que Portugal renuncie a la colonia de Sacramento, por donde se facilitaba el contrabando británico por el Río de la Plata, y a la pretensión de libre navegación por dicho cauce, a cambio de lo cual se le cede a los portugueses, dos zonas en la frontera brasileña, una en la Amazonia y la del sur en la que se encontraban siete reducciones guaraníes de los jesuitas. Los españoles tuvieron que expulsar a los misioneros jesuitas lo que origino un enfrentamiento de once años con los guaraníes.

Con la muerte de su esposa en 1758, su salud comienza a deteriorarse falleciendo, recluido, por propia decisión, el 10 de agosto de 1759 sin dejar descendiente propio.

BUENOS AIRES

Medina 16 - Anv: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura y manto, con leyenda:

FERDINANDUS ❖ VI ❖ D. ❖ G ❖ HISPANIARUM ❖ ET · IND · REX ❖

Rev: Escudo de la ciudad con leyenda:

NOVILISS . FIDELISS . CIV BONAERINEI . PROCLAM (A y M ligadas) **1747**

Plata fundida.



Retrato de Fernando VI -
Obra de Jean Ranc
(c.1731) - Museo Naval



Las noticias oficiales del fallecimiento de Felipe V y la exaltación al trono de Fernando VI, llegaron a Buenos Aires el 10 de abril de 1747, nueve meses después de dichos acontecimientos.

El túmulo de Felipe V fue construido en la iglesia catedral y se decretó seis meses de luto.

La aclamación de Fernando VI se celebró el 10 de noviembre de 1747 cuando a las tres de la tarde “...salió de las casas de Cabildo el Ayuntamiento con todos sus capitulares que son en número de doce presidiendo los maceros,...acompañando al Gobernador (Teniente General de los Reales Ejércitos don José Andoñaegui) y la tropa militar de dragones formado con espada en mano, y pasando a las casas de don Francisco Rodríguez de Vida, Alguacil mayor de la inquisición y Alcalde de segundo voto, quién se hizo cargo del Real estandarte...”.

En el tablado levantado en la plaza mayor, “...subieron el Alférez Real con el Real estandarte, el Gobernador, el Alcalde de primer voto y escribano del cabildo...” y se procedió a la aclamación del nuevo monarca al grito de “Castilla y las Indias. Por el señor Don Fernando Sexto”, a lo que siguieron fuego de artillería y se “arrojaron las palanganas de plata que el Alférez Real había prevenido, así de moneda acuñado en el Perú como en medallas que mandó hacer en esta ciudad para la función con imagen é inscripción de nuestro Rey...”.

Acto seguido se realizó un Tedeum en la iglesia Catedral a la que siguió una fiesta con refrescos y dulces en la casa del Alférez Real donde indígenas traídos del pueblo de Yapeyú ejecutaron diversas danzas.

Al siguiente día lo siguió un desfile de carrozas de diversos gremios y por las noches las calles permanecieron iluminadas y no faltaron los fuegos de artificios.

Varios días duraron los festejos en los cuales se representaron obras de Calderón, como: Las armas de la hermosura, la vida es sueño y Efectos de odio y amor en la Real Fortaleza, interpretadas por los militares del presidio.

Tampoco faltaron los juegos de cañas y sortijas, y las corridas de toro en un corral levantado en la plaza mayor.

Medina 17: Anv: busto del Rey, a la derecha, con peluca y armadura y leyenda:
FERNANDO . VI . D . G . HISPAN R . 1747

Rev: Ave en figura de paloma, volando de frente, con leyenda:
TOMAS JPH . GONZALVER

En el campo: **1747**

Con cordoncillo - Plata fundida.



Si bien Medina la cataloga como una medalla de jura de Buenos Aires, haciendo una interpretación forzosa de las Actas, y en la imagen del ave, que interpreta como una paloma, que representa al Espíritu Santo, adoptada en el escudo de armas de la ciudad, no existe evidencia cierta sobre el origen de la misma. Herrera en su libro *Medallas y Proclamaciones de los Reyes de España*, la ubica como de procedencia incierta y el Lic. Arnaldo Cunietti no la nombra en su libro *"Historia de las medallas argentinas 1747-1880"*.

GUATEMALA

Medina 24: busto del Rey, a la derecha con peluca y armadura. Con leyenda:

FERD · VI · D · G · HISPAN · ET · IND · REX ❁

Rev: escudo de armas de la ciudad con leyenda:

GUAT · IN · EIUS · PROCLAMATIONE · 1747

Anv. y rev. con gráficas de pequeñas líneas.
Plata

Guatemala fue una de las pocas ciudades de Nuevo Mundo que alzaron pendones por Felipe II, jura que se llevó a cabo el 26 de julio de 1557, el día posterior al dedicado al Apostol Santiago, patrón de la ciudad, cuya efigie se puso en sus armas.



LA HABANA

Medina 28. Anv: busto del Rey a la derecha con peluca, armadura y manto con leyenda:

FERDND · VI · D · G · HISPAN · ET · IND · REX ❁ ❁ ❁

Rev: en el campo, dos llaves, vueltas hacia abajo con leyenda:

GONZALO . REZIO ꞑ OQVENDº . HABº (en monograma) 1747

Anv. y rev. con gráficas de pequeñas líneas.

Plata fundida

Módulo 29 mm - Peso 6,22 gs.



La jura tuvo lugar el 3 de febrero de 1747, y el Alferez Real fue Gonzalo Rezio de Oquendo,..."regándose mucha cantidad de monedas de plata, fabricadas a costo de dicho señor Alferez Mayor, con la efigie de S.M. por una parte, orlada de su Real nombre, y por la otra, las llaves, timbre de esta Ciudad, y en la circunferencia el nombre y apellido de dicho Sr. Alferez Mayor..."

MEXICO

Medina 32 - Anv: El Rey de medio cuerpo, a la derecha, con peluca y casaca, con un rollo de papeles en su mano derecha, y en actitud de señalar con la izquierda; está dentro de un círculo indicado por puntos, y leyenda:

FERDINANDVS.VI.D.G.HISPANIA-RUM.REX.

Rev: Escudo de armas de la ciudad, encerrado en un círculo de puntos, y leyenda:

IMPERATOR . INDIARUM

En el exergo, en dos líneas:

MEXISI . ANNO - 1747



La Jura tuvo lugar el 11 de febrero de 1747. Los festejos de la proclamación de inician el 10 con el indulto de todos los presos que no hubieran cometido delitos graves. El Alférez Real fue Francisco Antonio Caneso y Peña y portó el Pendón Real hasta el Palacio Real, donde el Virrey Güemes junto a la nobleza, autoridades, caciques indios, tropas formadas y el pueblo lo esperaba. El virrey pronunció tres veces el grito ritual: “Castilla, Nueva-España, Castilla, Nueva-España, Castilla, Nueva-España, por el Católico Rey Don Fernando VI, nuestro señor, rey de Castilla y de León, que Dios guarde muchos y felices años”. Seguidamente levantó tres veces el estandarte real, y la multitud congregada exclamó por tres veces “Amen, amen, amen, viva, viva, viva”.

La ceremonia finalizó con el reparto entre el pueblo de monedas de oro y plata que llevaban grabada la efigie del nuevo rey.

Banquetes, conciertos musicales y fuegos artificiales prolongaron la fiesta hasta el anochecer. Una solemne misa y una procesión el día 12 cerraron los festejos de la jura.

El acta enviada por el Virrey expresa que en el “acto distribuyeron al pueblo monedas con la efigie de la Majestad y moneda de cuño corriente”. En acta del Cabildo se expresa “que cada moneda tenía el peso como media onza. Algunas fueron de oro, muchas de plata cobre dorada, y la más de pura plata...”

PANAMÁ

Medina 35 – Anv.: busto del Rey a la derecha, con peluca, armadura y manto: dentro de un círculo limitado por una línea funicular, con leyenda:

FERDINS ♠ VI D G HISP ET (ligados) INDI ♠ REX ❖ 1747 ❖

Rev.: escudo de armas de la ciudad, dentro de un círculo indicado por una línea funicular, leyenda:

IN C PANAMENSIS TE AMAI CORDE TE CLAMATI ORE



(La Ilustre y Noble Ciudad de Panamá te ama de corazón, y te invoca en sus labios)

Anv. y rev. con gráficas de puntos.

Plata fundida.

SANTA FE DE BOGOTA

Medina 40 – Anv.: cabeza del Rey, a la izquierda, con peluca dentro de un círculo marcado por puntos y leyenda:

:: :: :: :: **NADO** ❁ **VI** :: :: ::

Rev.: escudo de armas del Nuevo Reino de Granada dentro de un círculo indicado por puntos y leyenda:

:: :: :: **HISPANIA** :: **1747** +



SANTIAGO DE CUBA

Medina 43 – Anv.: busto del Rey a la derecha con peluca y armadura, leyenda:

F . VI . HISP . ET IND . REX . AN . 1747 ❁ : ❁ : ❁

Rev.: escudo de armas de la Ciudad con leyenda

IOAN ⚡ **CAXIGAL PRO CVB . F . VI . CLAMAT** ❁ (Juan de Caxigal proclama a nombre de Cuba a Fernando VI)

Además de DE, están en monograma ET y las dos letras finales de CAXIGAL Y CLAMAT.

La jura se verificó el 5 de agosto de 1748 haciendo de Alférez Real el cadete Juan Manuel Caxigal, hijo del Gobernador

SOMBRETE

Medina 47 – Anv.: busto del Rey a la derecha, con peluca, láurea, armadura y manto. Leyenda:



SOMBRE – RETE

Rev.: escudo cuartelado de castillo y león, por timbre corona real. Leyenda:

FERDINANDVS VI . D . G . HISP . REX .

Anverso y reverso con gráficas de puntos.
Plata fundida.



VERACRUZ

Medina 51 – Anv.: busto del Rey a la derecha con peluca, casaca cerrada y toisón y leyenda:

FERD . VI . D . G . HISP . ET (ligadas) IND . R .

Rev.: escudo de armas de la Ciudad y leyenda:

NOV . VER . CRVC . PROCLAM . ✚A . 1747✚

Anverso y reverso con gráficas de pequeñas líneas.

Plata

Peso: 13,89 grs Módulo: 36 mm.



PROCLAMACION DE FERNANDO VI EN LA CIUDAD DE SANTA FE DE LA VERA CRUZ.

Según consta en acta del Cabildo del 9 de setiembre de 1747 el Teniente de Gobernador informa que tiene noticias que en Buenos Aires la aclamación del nuevo Rey Fernando VI se llevará a cabo el 11 de noviembre, y propone la misma demostración en esta ciudad. El Cabildo resuelve hacer 2 comedias, 4 días de toros y que la noche de la aclamación “se ilumine el todo de las calles por donde se efectuará el paseo. En razón de los cortos propios, se dispone un donativo que encabezarán los capitulares, quedando a cargo de la ciudad la diferencia entre lo recolectado y el total de gastos. Se comete al Alcalde 1º con todas las disposiciones, y el Alcalde 2º la elección de las comedias y de los sujetos que habrán de representarlas...”

Tomo XI, XI f 411 v a 412 v (Archivo Histórico de la Pcia. de Santa Fe)

UNA MEDALLA PERDIDA DEL PATRIMONIO NACIONAL

La firma Stack's Bowers subastó el pasado 27 de marzo, en Baltimore, la medalla con que se galardonó en 1936 al Dr. Carlos Saavedra Lamas al premio Nobel de la paz.

La medalla de oro de 23 kilates, de 222,4 grams. y un diámetro de 65 mm. correspondía al lote 2029 y fue vendida por la suma de u\$ 950.000 y una comisión adicional que elevó la suma final a u\$ 1,16 millones, a pesar que la estimación de la galería la colocaba entre los u\$ 50.000 y u\$ 100.000.

Diseñada por Gustav Vigeland se produjo en la Casa de Moneda de Noruega.

En su canto se inscribe PRIX NOBEL DE LA PAIX 1936 CARLOS SAAVEDRA LAMAS. En el anverso busto barbado de perfil derecho de Alfred Nobel con una inscripción que incluye los años del nacimiento y fallecimiento del mismo. En su reverso se observa un grupo de tres hombres que forman un lazo fraternal y una inscripción que se traduce como "Por la paz y la hermandad de los hombres".

Luego del fallecimiento de Lamas, la medalla permaneció en poder de su familia, y posteriormente vendida a una casa de compraventa con la condición de ser fundida. El comerciante desconociendo la indicación, la comercializó en el ámbito numismático, siendo adquirida por José Sancovici en u\$ 2.000.- Este se la vendió al Dr. José Altman, y luego de pasar por varias manos, por intermedio del comerciante Louis Hudson, llegó a poder de un numismático de los Estados Unidos.



Esta es el segundo premio Nobel de la paz que se subasta. En noviembre de 1985 la firma Sotheby's de Londres subastó una medalla otorgada a Sir William Randal Cremer en 1903 en la suma de u\$ 16.750.

Carlos Saavedra Lamas, primer Premio Nóbel latinoamericano

Bisnieto de Cornelio Saavedra, el Dr. Lamas nació en Buenos Aires en 1878 en la familia constituida por Mariano Saavedra Zavaleta y Luisa Lamas Somellera.

Casado con Rosa, hija del presidente argentino Roque Sáenz Peña, estudia en el colegio Nacional de Buenos Aires para luego cursar la carrera de Derecho en la Universidad de Buenos Aires, de la que egresa en 1903 con la medalla de oro y primer premio por su tesis "Régimen Municipal de la Ciudad de Buenos Aires". Fue el fundador de la cátedra de sociología en la Facultad de Filosofía y Letras y la cátedra de Legislación del Trabajo en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de La Plata.

En el ámbito político, por dos períodos se desempeñó como Diputado Nacional y durante la presidencia de Victorio de la Plaza, fue ministro de Justicia e Instrucción Pública. Elaboró el proyecto de Código Nacional de Trabajo que fueron incorporadas a la legislación argentina a mediados de la década del 40.

Formó parte de la Corte Permanente de Arbitraje de la Haya y en 1928 fue elegido Presidente de la XI Conferencia Internacional del Trabajo.

Durante la presidencia de Agustín P. Justo (1932-1938) se desempeñó como ministro de Relaciones Exteriores de la Nación en momentos que el mundo no había superado los inconvenientes económicos y sociales derivados de la crisis de 1929 y comenzaban hacerse sentir las ideologías que llevarían a una guerra mundial cambiando la configuración política internacional.

Influido por el idealismo de Woodrow Wilson (Premio Nobel de la Paz en 1919) y de Juan Bautista Alberdi, Saavedra Lamas estaba firmemente convencido de que bregar por la paz y respaldar a las organizaciones supranacionales constituidas en ese sentido, eran cuestiones legítimas e insustituibles para mantener viva la llama de la cultura occidental.

Su manejo de la política exterior Argentina, llevó a esta a incorporarse en 1933 a la Sociedad de las Naciones, única organización existente para preservar la paz.

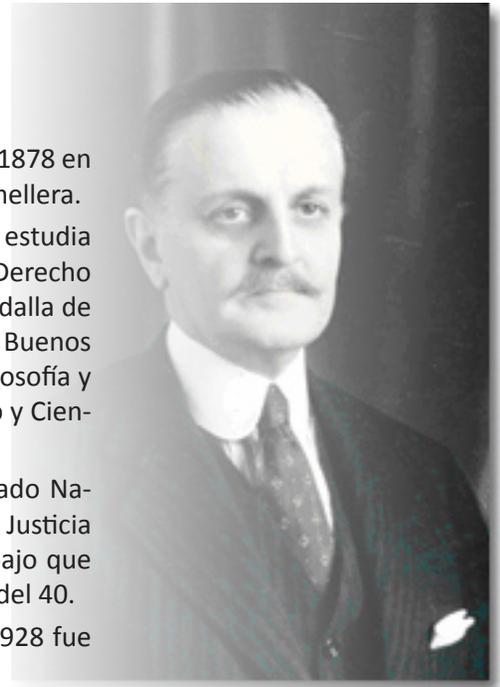
Se abocó a encontrar una solución al conflicto armado entre Bolivia y Paraguay, aún cuando había fracasado la mediación de la Sociedad de las Naciones, constituyendo en 1935 en Buenos Aires un grupo mediador presidido por él y que logró poner fin de las hostilidades y la aprobación de un tratado de paz.

Fue un precursor de las fuerzas armadas internacionales para la paz. Otro éxito de su gestión diplomática fue el Pacto Antibélico de No Agresión y Conciliación, conocido como Pacto Saavedra Lamas.

En 1936 se le otorgó el Premio Nobel de la Paz siendo el primer Premio Nobel argentino y latinoamericano.

Durante el período 1941 a 1943 se desempeñó como rector de la Universidad de Buenos Aires y luego la presidencia de la Academia de Derecho.

A la edad de 80 años, falleció en Buenos Aires el 5 de mayo de 1959.



***“ El éxito,
a veces, alienta
a los inteligentes. General-
mente atonta más
a lo que ya son
tontos, pero en
ambos casos, es
efímero.”***

(Carlos Saavedra Lamas)

GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

PRIETO, TOMÁS FRANCISCO



En su honor fue creado el Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística, iniciado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda, y que desde 1990 dirige la Fundación de la Real Casa de la Moneda.

Nacido en la ciudad de Salamanca en 1716, fue sin duda uno de los mejores grabadores de monedas y medallas que dio España.

Aceptado por Lorenzo de Montemán en su taller, fue aprendiendo dibujo, modelado y el grabado y su admiración por la medallística francesa, posiblemente influenciado por su maestro.

Al finalizar su etapa de formación, Tomás Francisco Prieto montó su propio taller en su ciudad natal y empezó a tener sus propios discípulos. En estos primeros años, además de realizar grabados, hace ilustraciones para libros, entre los cuales se encuentran retratos de Felipe V Fernando VI.

Diez años estuvo Prieto en su taller hasta que en 1746 se traslada a Madrid para optar a la plaza de grabador principal de la Casa de la Moneda. Ganado el concurso fue nombrado en 1748 grabador principal convirtiéndolo en el centro del surgimiento de la medallística española.

Integrado al círculo cultural de Madrid, en 1752 es nombrado director de grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, junto a su colega Juan Bernabé Palomino. Una de sus primeras tareas fue el grabado de las medallas de premio de la Academia. En 1754 es nombrado grabador de sellos de su majestad y en 1761, ya en el reinado de Carlos III, recibe el título de grabador general de todas las casas de moneda de España e Indias, así como de grabador de su majestad y de su real casa.

Las matrices de las renovadas monedas del año 1772 de Madrid, Sevilla, Segovia, Méjico, Guatemala, Santa Fe, Potosí, Lima, Popoyán y Santiago de Chile, salieron de las manos de Tomás F. Prieto.

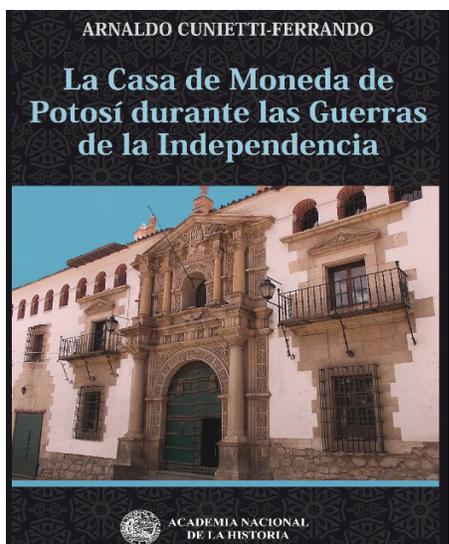
Por encargo de Carlos III, y con el objeto que los aprendices recibieran preparación teórica y artística previa al aprendizaje del oficio en la máquina, se crea la Escuela de Grabado en 1772.

Para Prieto era esencial el conocimiento de los modelos antiguos mediante las propias monedas y medallas o por medio de los libros, por lo que recomienda comprar para la Escuela de Grabado de Sevilla diversos libros con estampas de arte y reproducciones de medallas romanas y francesas, el cual él dice contar con unas 4000.

A su muerte en 1782, el inventario de sus bienes supera los 44 mil reales en lo que fuese su biblioteca, monedas, medallas y materiales numismáticos y además de estampas y dibujos, parte del cual pasa a formar parte de los fondos de la Escuela de Grabado de la Real Casa de la Moneda y luego el origen del Museo-Casa de Moneda de Madrid.



NUEVAS PUBLICACIONES



Un nuevo aporte del Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando sobre la emblemática Casa de Moneda de Potosí.

En esta oportunidad su nuevo libro **“La Casa de Moneda de Potosí durante las guerras por la Independencia”** publicado por la Academia Nacional de la Historia, nos presenta, mediante el estudio de documentos, el movimiento de dicha ceca desde 1810 hasta 1827, incluyendo las acuñaciones patrias de 1813 y 1815, las emisiones realistas hasta 1825 y las primeras monedas de Bolivia Independiente. La obra incluye más de 90 fotos de monedas, documentos y medallas de premios tanto patriotas como realista.

Un libro que no puede faltar en la biblioteca de ningún numismático.

La Casa Nacional de Moneda y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, presentó el libro titulado **“La Falsificación de la Moneda en la Villa Imperial de Potosí: siglo XVII”**.

El libro fue escrito por Daniel Oropeza Alba como resultado de las becas de investigación en centros culturales que otorgó la Fundación a estudiosos sobre diferente temática.

El libro tiene 156 páginas y está referido a los hechos de falsificación de monedas gestada por el mercader y azoguero Francisco Gómez de la Rocha en la década de 1640, cuando la ciudad de Potosí vivía el auge de la plata que era explotada en el Cerro Rico.

El libro tiene uno de los capítulos más interesantes y el mayor delito ocurrido alrededor de la primera Casa de Moneda, no es muy conocido y por ello el material será una excelente contribución para los estudiosos de la historia de Potosí.

