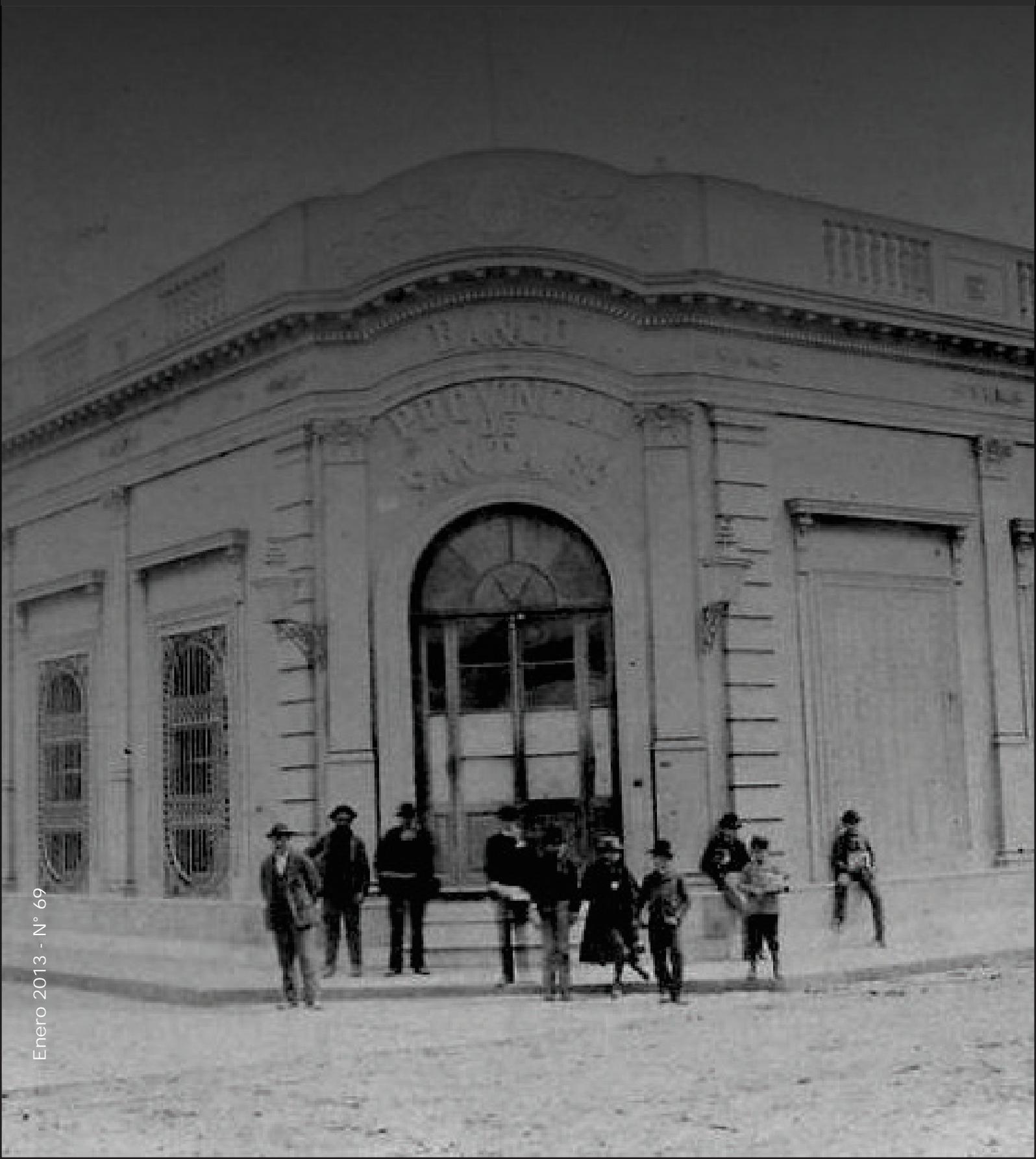


FOLIOS NUMISMÁTICOS

Boletín electrónico mensual de Numismática e Historia
Centro Numismático Santa Fe



Estimados amigos coleccionistas y numismáticos

Sirva este primer encuentro mediante nuestro boletín electrónico "Folios Numismáticos" para establecer un camino de comunicación, que nos permita conocernos mejor y trabajar en equipo para fortalecer y hacer crecer aquello que nos convoca... nuestro querido Centro Numismático Santa Fe - CENUSA - Es nuestro deber hacia quiénes nos precedieron; y hacia quiénes fundamos esta "asociación civil y cultural sin fines de lucro... el de fomentar el coleccionismo, estudio e investigación de la Numismática, Medallística y Ciencias afines".

Las instituciones u organizaciones son, aquello que sus integrantes quieren que sean. Proponemos ir construyendo un espacio donde las personas puedan debatir y comunicarse, es decir escuchar y ser escuchados... expresarse y dejar expresar, en especial, a aquellos con los cuales disentimos.

Para ello la nueva Comisión Directiva tendrá como primera responsabilidad consolidar lo que se ha construido, principalmente este medio de comunicación pionero como tal en la numismática de nuestro país. Su propósito es y será la de propender al conocimiento de las ciencias que nos convocan. Su contenido, consensuado, será la expresión del conjunto de los socios y para todos los que comparten nuestra pasión.

También decidimos hacernos cargo del desafío planteado, organizar las XXXIII^o Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Siendo coherentes con nuestros ideales, invitamos a sumarse a otras instituciones, que tienen para aportar experiencias y recursos para la celebración que nos une: El bicentenario de la creación de la primera moneda patria.

Es así que unidos (no "amontonados") a otra novel institución como la nuestra, el Instituto Belgriano del Litoral, y con el enorme aporte de una institución madre como es la Universidad Nacional del Litoral a través de su Facultad de Ciencias Jurídicas; estamos cristalizando un proyecto cultural que nos posicionará en el orden local y nos proyectará en el orden nacional como un centro generador y difusor de conocimientos. Sentimos que así cumpliremos con nuestro mandato.

Asimismo queremos que el CENUSA sea convocante de aquellos que alguna vez se asociaron, pero no siguieron participando; y a las demás personas de toda edad que por nostalgia, comercio, la aventura de buscar y encontrar piezas antiguas o simplemente por el mero hecho de pasar un momento agradable quieran sumarse.

Monedas, billetes medallas, fichas y vales, y hasta estampillas han dejado de ser para nosotros objetos "muertos"; para ser documentos que muestran una realidad vivida por personas como nosotros.

A todos nos une el interés en nuestra historia como personas y ciudadanos. Todos podemos aportar algo para vivir mejor. Empezamos juntando cosas, para finalmente ser estudiosos de "documentos" que testimonian las realidades de aquellos que estuvieron antes.

Transformar esos documentos, en elementos "vivos" que nos ayuden a interpretar nuestra cotidianidad, y también construir un futuro sobre bases reales y valores ciudadanos siempre vigentes; es nuestra misión.

Personalmente creo que un Centro Numismático en general, y el CENUSA en particular, es un lugar donde se comparten y generan conocimientos, donde TODOS no hacemos mas "ricos", mas "sabios". Donde el intercambio de objetos e información preserva nuestra inteligencia; y nos hacemos mejores personas.

Y esto en definitiva es la base de lo que llamamos CULTURA.

Abrimos nuestra puertas a todos aquellos que deseen encontrar un espacio donde acercarse a la Numismática, una forma de expresión del espíritu humano como hay tantas otras; que con su estudio nos permite finalmente aportar como ciudadanos, conocimientos que ayuden a mejorar el presente de la comunidad social a la cual pertenecemos.

Hasta siempre.

Ing. Agr. Ernesto J. Messina
Presidente CENUSA

PORTADA. Fotografía del primer edificio del Banco Provincial de Santa Fe, en la ciudad de Santa Fe, en 1926

Cuando el Banco Provincial de Santa Fe abre sus puertas en la ciudad de Santa Fe durante el año 1874, lo hace en el edificio ubicado en la esquina noroeste de las calle Comercio (hoy Peatonal San Martín) y Córdoba (actual Juan de Garay). Este edificio cumple sus funciones hasta el año 1926 en que se inaugura un nuevo edificio ubicado en la calle 25 de mayo y Tucumán

CONTENIDO

Centro Numismático Santa Fe

Fundado el 1 de agosto de 2004 - Pers Jurídica Nro412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
cenusa1573@yahoo.com.ar - www.cenusafe.es.tl



ASAMBLEA DEL AÑO XIII
Pag. 952

TOMA DE BUENOS AIRES

Una medalla inglesa
Pag.954



LA TARJA DE POTOSI
Pag. 956

ESPLENDORES DE POTOSI

Pag. 960



GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

Lucien Georges Bazor
Pag. 962



LOS HERMANOS MONNERON

Las monedas de confianza
Pag- 964



Comisión Directiva Período 2012-2014

Presidente

Ing.Agr. Ernesto José Messina

Vicepresidente

Jorge Alberto Ermaccora

Secretario

Dr. Diego Reynoso Mántaras

Prosecretario

Osmar Fraga

Tesorero

Lic. Andrés Alberto Rossi

Protesorero

Antonio Marinaro

Vocal 1°

Luis Santiago Cubero

Vocal 2°

Edgardo Foglia

Vocal 3°

Juan Roque Versellone

Organo Fiscalizador

Revisor de Ctas. Titular

Angel Gonzales

Revisor de Ctas. Suplente

Claudio Revello

AGRADECIMIENTOS

El Centro Numismático Santa Fe agradece la participación y el aporte de las siguientes personas:

Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando

Folios Numismáticos

número 69

Enero 2013

Editado por el

Centro Numismático Santa Fe



LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII

vincias, mientras los segundos eran partidarios de una organización donde las provincias conservarían sus atribuciones automáticas.

La Asamblea rechaza el número de diputados enviados por la Banda Oriental. Esto provocó la ruptura entre el caudillo oriental y el gobierno porteño, que lo declaró su enemigo.

Estos problemas internos, sumados a la derrota sufrida por el ejército del Norte en Vilcapugio y Ayohuma en manos de las fuerzas realistas llegadas desde el Virreinato del Perú, que hacía presumir un avance hacia territorio argentino de dicha tropa, más el fracaso de la campaña de Napoleón Bonaparte en territorio ruso, implicando el retorno de los monarcas europeos a sus antiguas posiciones usurpadas, entre ellos al Rey Fernando VII de España, quién estaba dispuesto al envío de refuerzos para aplacar a los revolucionarios americanos, dan motivo para que la Asamblea no tome la decisión de adoptar medias, las que luego no podría sostener.

Ante esto, surgieron dos grupos dentro de la Logia Lautaro:

El General José de San Martín nucleó a un sector reducido de diputados que lucharon por la proclamación de la Independencia y por la redacción de una Constitución.

El General Carlos de Alvear, que agrupó en torno suyo a un número mayor de diputados, quienes en vista de los sucesos prefirieron postergar todo lo referente a la Independencia y la Constitución.

La suma de estos problemas, más la evolución poco favorable de la guerra revolucionaria, determinó que, en enero de 1814, la Asamblea creara un ejecutivo unipersonal, el Director Supremo. Para el cargo fue elegido el tío de Alvear, Gervasio Antonio de Posadas, quien gobernó sin consultar casi con la Asamblea y esta

Los sucesos que siguieron a la Revolución de Mayo no lograban dar una orientación y forma política a las Provincias Unidas del Río de la Plata. Las disputas entre Morenistas y Saavedristas, patriotas y contrarrevolucionarios recrudescían y demoraban la proclamación de la independencia y dar una constitución. Desaparecida la figura de Moreno, su labor fue seguido por Bernardo de Monteagudo.

A finales de 1812 los morenistas exigen la conformación de un nuevo triunvirato que se forma en octubre de ese año y que convoca a una asamblea general para el año siguiente.

El 31 de enero de 1813 inició sus sesiones la Asamblea General Constituyente con dos objetivos; declarar la independencia y dictar una constitución para el estado naciente.

Aunque existían ciertas dudas sobre sus alcances y representatividad, la mayoría de las provincias enviaron sus representantes, tal fue el caso de José Gervasio de Artigas, quién tenía una posición contraria a la política centralista de Buenos Aires.

La Asamblea asumió la soberanía nacional, por primera vez en nombre del pueblo, y no juraron fidelidad al rey Fernando VII de España. Por eso asumió la autoridad máxima del gobierno durante los primeros meses de 1813.

Como se suponía, en la Asamblea se debatieron posturas centralistas y federalistas. Los primeros son partidarios de un estado central con eje en Buenos Aires y con autoridades nacionales con amplios poderes sobre las pro-

fue perdiendo protagonismo y solo se reunió en limitadas ocasiones hasta que fue disuelta ese año.

Pese a no realizar los principales fines propuestos, se dictaron varias disposiciones importantes entre ellas:

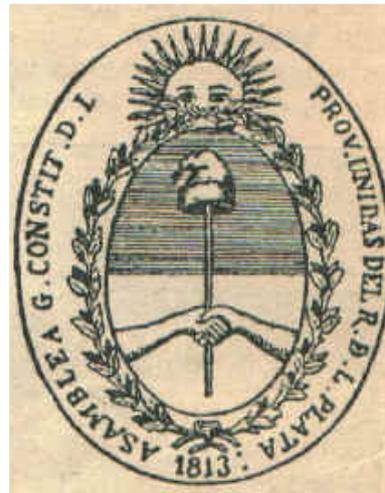
Mandó a abolir el escudo de Armas de España, y la efigie de los antiguos monarcas fue sustituida en las monedas por el escudo nacional, las que mandó a acuñar

En los documentos públicos se suprimió toda invocación al rey de España, reemplazándola por “la soberanía de los pueblos, cuya voluntad representan los diputados”.

Dispuso la creación de un órgano ejecutivo que concentraba todo el poder en una sola persona, con el nombre de Director, y un Consejo de Estado, cuya finalidad era el asesoramiento al nuevo ejecutivo.

Promulgó leyes sobre la organización de la administración pública como un Reglamento de Justicia, creando las Cámaras de Apelaciones. Prohibió la aplicación de tormentos para investigación de la verdad.

Estableció la libertad de vientres, que garantizaba la libertad e igualdad a todos los hijos de esclavas que nacieran en adelante en el territorio de las Provincias Uni-



Sello usado en la Asamblea del año XIII

das. Suprimió los títulos de nobleza y eliminó el mayorazgo, por el cual desde antiguo, heredaba toda la fortuna del padre el hijo mayor. Suprimió también las encomiendas y las mitas.

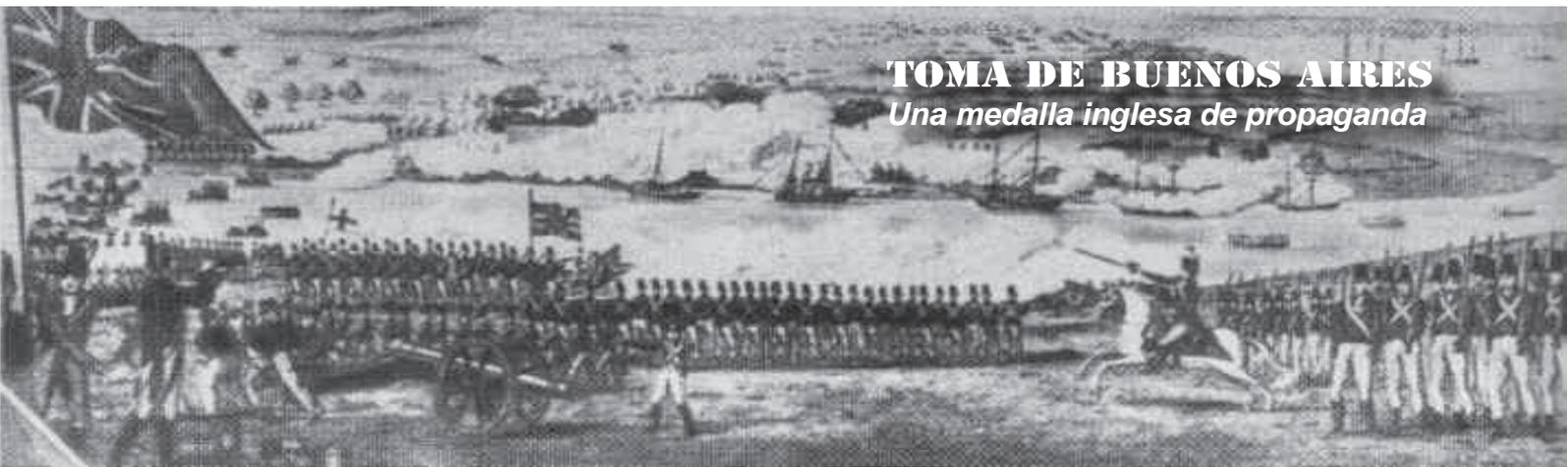
Creó el escudo nacional, declaró fiesta cívica al 25 de mayo y encargó la composición de una canción patria.

CURIOSO DECRETO DE LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII

“4 de Agosto. La Asamblea General declara que “habiendo conocido con dolor y perjuicio de la población que la multitud de infantes que perecen luego de nacidos del mal vulgarmente llamado de “los siete días”, un espasmo que entre otras cosas se origina por el agua fría con que son bautizados; resuelve que no se bautice en pueblo alguno de los comprendidos en el territorio de las Provincias Unidas sino con agua templada en cualquiera de las estaciones del año; se reencarga muy particularmente al Supremo Poder Ejecutivo la vigilancia del cumplimiento de la ley.”

La **mita** fue un trabajo obligatorio en el período colonial de los indígenas varones entre los 18 y 50 años a favor del estado español. Era un período determinado que podía durar, en el caso del trabajo en las minas, hasta un año. La autoridad colonial encargada de la organización directa de la mita era el corregidor, quién contaba con el apoyo de los caciques y curas doctrineros. Este sistema causó una gran mortandad entre la población indígena.

Por **encomienda** se entiende la relación de dependencia entre dos hombres libres. La Corona entregaba a los conquistadores una comunidad indígena. El conquistador pasaba a ser el Encomendadero y la comunidad indígena los Encomendados. Ambos contraían una serie de obligaciones. El Encomendado se comprometía a pagar anualmente un tributo que se pagaba en dinero o en especie. Las encomiendas tenían fecha de caducidad, que solían concederse por tres años.



TOMA DE BUENOS AIRES

Una medalla inglesa de propaganda

En el campo, a la izquierda, la Virgen con el Niño en sus faldas, radiante: de pie, a la derecha, frente a ellos, San José, apoyado en un bastón: arriba, sol radiante.

Leyenda: en el arco de círculo, al pie: **LA VERDADERA FE.**

Rev.: En el campo, en trece líneas: **DIVINAS/ Y HUMANAS / LEYES RESPETADAS, / LIBERTAD PERSONAL / Y PROPIEDAD / ASEGURADAS. / FRANCO COMERCIO / Y EXTENDIDO, / POR LA GRAN / BRETANA PROTEGIDO / BUENOS AYRES EL / 25 DE JULIO / 1806**

Módulo : 36 milímetros.

A.R.



Una medalla en castellano e inglesa a la vez. ¿cómo puede ser? se preguntará. Su historia la desconocemos, pero median circunstancias tan singulares respecto a ella, que la hipótesis que le da un origen inglés, reviste la fuerza de certidumbre. Es la misma conclusión a que llegaba mi amigo que fue, el numismático e historiador argentino D. Enrique Peña, cuando la describió en su folleto Una medalla desconocida. Buenos Aires, 1921, 10°. Dice, pues : “Esta medalla no pudo acuñarse en Buenos Aires, por la sencilla razón de que en aquella época no había en esta ciudad prensas capaces de realizar tales trabajos; tampoco pudo estamparse ni en la Casa de Moneda de Chile, ni en la de Potosí, porque tales establecimientos, por depender del Gobierno español, no hubiesen aceptado la realización de semejante encargo”.

A esto debe añadirse y se cae de su peso, que tampoco pudo serlo en España.

“Eliminada, pues – continúa Peña –, la posibilidad de que fuese acuñada en América, lo razonable es pensar que lo fue en Inglaterra, ya que, aparte de la manifiesta intención que revelan sus leyendas, si se examina cuidadosamente, sobran motivos para pensar que fue burilada por artista de aquella nación; así, por ejemplo, el San José que figura en el anverso, es, evidentemente, un tipo anglosajón, y en el reverso se puede notar que dice BRETANA, sin duda, porque, como es sabido, no existe la ñ en el idioma inglés”.

“Veamos ahora en qué momento se debió acuñar y quiénes, posiblemente, ordenaron su fabricación”

“El día 25 de junio de 1806 los ingleses desembarcaron en Quilmes, y dos días después se apoderaron de la ciudad”.

“Es de suponer, que una vez los ingleses en Buenos Aires, despacharían un buque rumbo a Inglaterra a fin de dar cuenta de tan magno acontecimiento; hecho, por otra parte, probado, ya que en la nave se cargó el botín que los conquistadores habían tomado, y que fue recibido con gran contento por los ingleses”.

“Más que probable, es casi seguro, que, a la llegada del buque, las autoridades encargadas de dirigir la conquista, que daban ya por terminada con la toma de la capital del Virreinato, ordenaron la acuñación de esta medalla”.

“Siguiendo siempre en el terreno de las conjeturas, pienso que la medalla estaba terminada y su acuñación muy adelantada cuando llegó a Inglaterra la noticia de que las tropas españolas, con ayuda del vecindario, habían reconquistado la ciudad. Ante tal noticia, lógico es pensar que se suspendió la circulación de esta pieza, hasta no conocerse el resultado de la expedición despachada en los buques a las órdenes del Almirante Popham, y cuyos resultados nadie ignora”.

“Abandonada definitivamente la temeraria empresa, las medallas debieron ir a parar a algún crisol para convertirlas en barras de plata”.(1)

“Para la confección de esta pieza, se tomo como modelo una medalla acuñada en Birmingham en 1794 de propaganda contra la Revolución Francesa, para ser distribuida en España, país aliado entonces a los ingleses. Lleva el mismo anverso..., con la leyenda perimetral:VIDA LARGO TIEMPO LA RAZA DE LOS BORBONES y la inscripción del reverso que decía: NOS ARMAMOS PARA ASEGURAR NUESTROS ALTARES, NUESTRA RELIGIÓN, NUESTRAS GLORIAS, LA CASTIDAD DE NUESTRAS MIJERES, LA LIBERTAD DE NUESTROS HIJOS Y DE NUESTRA NACIÓN”. (2).

Esta última pieza española, según Arnaldo Cunietti es común, habiendo adquirido un ejemplar entre un lote de 4 o 5 a un valor equivalente a u\$s 80.-

La pieza inglesa formó parte de la colección de Mr. Charles Anthony en Londres, siendo subastada en EEUU en abril de 1977, y adquirida por el Dr. Hugo Puiggari, integrando su colección hasta el momento de su fallecimiento.

Existe otro ejemplar integrando la colección del Museo Británico.

Imagen cedida gentilmente por el Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando



(1) MEDALLAS EUROPEAS RELATIVAS A AMÉRICA de J.T. Medina – Facultad de Filosofía y Letras – Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas – Número XXIV – Buenos Aires -1924 – (pag.109-110)

(2) HISTORIA DE LAS MEDALLAS ARGENTINAS 1747 - 1880 . Arnaldo Cunietti-Ferrando - Buenos Aires 2010 “Reaparición de una medalla británica de las Invasiones Inglesas”. Hugo M. Puiggari - Cuaderno de Numismática y Ciencias Históricas N° 108. Junio/Septiembre 1998.

LA TARJA DE POTOSÍ



Esta compleja obra de orfebrería fue obsequiada a Manuel Belgrano por las damas de Potosí, luego de las victorias de Salta y Tucumán y cuando este llega triunfante a la villa a fines de junio de 1813.

Constituida, a primera vista por una masa confusa y desordenada, está realizada de metales nobles y de la mejor ley, habiendo sido repujada y cincelada por hábiles orfebres. Tiene un tamaño de 1,70 mts. de alto por 1,03 mts. de ancho.

Setenta y siete patriotas potosinas mandaron realizar la Tarja. Desde la mirada de las mujeres se advierte como la Gesta de la independencia era parte de un destino común.

Belgrano, que nunca utilizó su posición en beneficio propio, acepto el presente pero lo regaló a la municipalidad de Buenos Aires, dando así una nueva muestra de su desinterés (1) Además, y para que el regalo fuese completo, despojándose con un desprendimiento verdaderamente espartano, de sus dos más preciosas condecoraciones (otorgadas por Tucumán y Salta), cual lo hizo el año antes con su banda y bastón de mando - las colgó el mismo de las palmas del trofeo y allí se conservan.(2) Fue exhibida públicamente en los balcones del Cabildo a semejanza de lo realizado años atrás con la famosa "lámina de Oruro".

Detenidamente la pieza se muestra constituida por un cierto número de cuerpos o partes principales. En su parte central se observa una hermosa placa de oro en forma de escudo oval, rodeada de una hoja de palma y otra de laurel. Esta lámina cubre o protege el inconfundible contorno de la América de Sur, con el istmo de Panamá, en el ángulo noroeste y el grupo de Las Malvinas al este.

Dos naves de oro, que a derecha e izquierda del dicha forma, surcan el espacio correspondiente a los océanos Atlántico y Pacífico y un ave de oro llevando en su pico una cartela con la escritura "La América del Sur".

Antonio Dellepiane formula el simbolismo de esta parte central, cuando dice *"Este escudo, expresamente puesto para cubrir o defender la América del Sur, es ni más ni menos que una metáfora con la cual se designa a Belgrano protector de los pueblos del continente, después de su doble victoria y su avance irresistible hacia el norte...La protección de Belgrano...no se limita, según el cuerpo central que nos ocupa, a la tierra firme del continente, sino que también se extiende, de uno y otro lado, a los mares lejanos, asegurando, en el Pacífico y el Atlántico, la navegación y el comercio".*

Por encima de este cuerpo central, se observan dos nuevos cuerpos. Uno situado en la parte superior y que presenta dos piezas en formas de cono. El de la derecha representa el famoso cerro de Potosí, el cual se muestra perforado en varios puntos representando pozos de minas. En el flanco del cerro, a la izquierda, una segunda pieza representando la villa de Potosí, con castillos y edificios donde flamean banderolas. Sobre esta pieza se yergue una figura humana con traje talar, y que según Dellepiane, se *"ha querido personificar a la sociedad o damas de Potosí, que rinden el homenaje".*

El segundo cuerpo rodea en forma de V al cuerpo central, y tiene una forma de cinta acanalada con líneas onduladas que la cruzan en toda su extensión. Estas líneas representan al agua que corren en un cauce representado por la cinta acanalada y que bajan a derecha e izquierda simbolizando al río Paraná y al Uruguay que se unen para formar el Río de la Plata.

Se aprecia una cadenilla que desciende desde la figura que representa la sociedad de Potosí hasta la representación del Río de la Plata y que Dellepiane la interpreta como *"la unión política y espiritual, entonces existente, entre la ciudad arribeña y las provincias "de abajo", bañadas por el Plata, que arrulló la infancia del héroe glorificado en el monumento".*

Existe un tercer cuerpo periférico al anterior y que está compuesto de un miembro superior y otro inferior. El superior consiste en dos palmas que se unen hacia arriba por sus extremidades.

(1) Bartolomé Mitre - Historia de Belgrano - T.II . pag.179

(2) Datos del coronel Pedro Calderon de la Barca (deudo del ilustre General) presente en aquel acto grandioso-y al veterano Coronel don José Albarino. - La Revista de Buenos Aires - Vol.9 .p.569 - 1866

Sobre las cintas que acompañan estas palmas se observan figuras masculinas sosteniendo cartelas que dicen *Viva la patria*, hallándose la primera palabra abreviada.

El otro miembro de este cuerpo, el inferior, es una guirnalda que se encuentra a uno y otro lado de la faja en forma de V que simboliza los ríos Paraná y Uruguay,

El sentido de estos dos miembros está consignado en la inscripción realizada sobre el escudo oval de oro, ubicado inmediatamente debajo del elipsoide figurativo del Río de la Plata. La inscripción dice:

*Hoy la América del Sud
Te ofrece con toda el alma
En esta guirnalda y palma
los tributos de su amor*



**Las damas patricias de Potosí ofrecen la tarja de plata a Belgrano .
Óleo sobre tela.**

Autor: Rafael del Villar

La guirnalda inferior y la palma superior, también han dado su nombre a este monumento, el que a veces suele ser llamado "La guirnalda y palma de Potosí".

Estos son los cuerpos principales de dicho monumento y todos los demás elementos son simple ideas accesorias o motivos ornamentales, como por ejemplo el "ramillete que continúa, hacia arriba, las extremidades de ambas palmas y el indígena en pie, que la corona, empuñando una pica, con la que sostiene el gorro frigio, emblemático de la libertad, prometido a los aborígenes del continente por la revolución sudamericana"(3)

Este monumento, elaborado en un estilo muy característico de la época en la cual sobresalía la pomposidad, y realizada por orfebres potosinos, maestros en la medallística y expertos cinceladores de monedas, joyas y de piezas consagradas al culto religioso, se hallaban ejercitados en el difícil arte de vestir la idea abstracta en forma figurado, de hablar el lenguaje mudo, pero elocuente de los símbolos.

La aparente complicación y enmarañamiento de la obra desaparecen, una vez se la conoce y entiende.

Toda la obra es un canto en oro y plata, en honor de Belgrano y de la independencia Americana.

Un capítulo aparte sería preguntarse como lo hace Dellepiane, y da sus fundamentos, el porqué ni a Castelli y Gonzalez Balcarce antes de Belgrano, y después de él Rondeau, quienes entraron triunfantes a la villa imperial, que la sociedad potosina no extremó sus agasajos, sino con el vencedor en Salta y Tucumán?

**Bibliografía: La Tarja de Potosí - Antonio Dellepiane - Buenos Aires 1917.
Historia de Belgrano - Bartolomé Mitre.
La Revista de Buenos Aires - Tomo 9 - Buenos Aires 1866**

(3) La Tarja de Potosí - Antonio Dellepiane - Pag.20

CARACTERISTICAS DE UN BILLETE FALSO DE \$ 100

Informe dado a conocer por una empresa de transporte de caudales, sobre las características principales encontradas en los billetes falsos de \$ 100 con la imagen de Evita, que pudieron analizar:

El papel tiene consistencia rígida

La calidad de impresión esta deslucida sin brillo

En el número de serie superior, la tipografía está desnivelada y no guarda la misma distancia entre caracteres

En el hilo de seguridad no se aprecia claramente la imagen de Eva Perón, el perfil esta orientado hacia la derecha, cuando debería estar hacia la izquierda.

La Tinta de variabilidad óptica NO cambia cuando se inclina el billete



La balanza, cuando se observa a trasluz no encastra completamente en el diseño, está corrida
El diseño de la marca de agua es muy básico y se puede ver a simple vista en el reverso del billete, en el original solo se puede ver por transparencia.



ESPLENDORES DE POTOSÍ



Dicen que hasta las herraduras de los caballos eran de plata en la época del auge de la ciudad de Potosí. De plata eran los altares de las iglesias y las alas de los querubines en las procesiones: en 1658, para la celebración del Corpus Christe, las calles de la ciudad fueron desempedradas, desde la matriz hasta la iglesia de Recoletos, y totalmente cubiertas con barras plata. En Potosí la plata levantó templos y palacios, monasterios y garitos, ofreció motivo a la tragedia y a la fiesta, derramó la sangre y el vino, encendió la codicia y desató el despilfarro y la aventura. La espada y la cruz marchaban juntas en la conquista y en el despojo colonial. Para arrancar la plata de América, se dieron cita en Potosí los capitanes y los ascetas, los caballeros de lidia y los apóstoles, los soldados y los frailes. Convertidas en piñas y lingotes, las vísceras del cerro rico alimentaron sustancialmente el desarrollo de Europa. “Vale un Perú” fue el elogio máximo a las personas o a las cosas desde que Pizarro se hizo dueño del Cuzco, pero a partir del descubrimiento del cerro, Don Quijote de la Mancha habla con otras palabras; “Vale un Potosí”, advierte a Sancho. Vena yugular del Virreinato, manantial de plata de América. Potosí contaba con 120.000 habitantes según el censo de 1573. Solo veintiocho años habían transcurrido desde que la ciudad brotara entre los páramos andinos y ya tenía, como por arte de magia, la misma población que Londres y más habitantes que Sevilla, Madrid, Roma o París. Hacia 1650, un nuevo censo adjudicaba a Potosí 160.000 habitantes. Era una de las ciudades más grandes y más ricas del mundo, diez veces más habitada que Boston, en tiempo en que Nueva York ni siquiera había empezado a llamarse así.

La historia de Potosí no había nacido con los españoles. Tiempo antes de la conquista, el inca Huayna Cápac, había oído hablar a sus vasallos del Sumaj Orcko, el cerro hermoso, y por fin

pudo verlo cuando se hizo llevar, enfermo, a las termas de Tarapaya. Desde las chozas pajizas del pueblo de Cantumarca, los ojos del inca contemplaron por primera vez aquel cono perfecto que se alzaba, orgulloso, por entre las altas cumbres de las serranías. Quedó estupefacto. Las infinitas tonalidades rojizas, la forma esbelta y el tamaño gigantesco del cerro siguieron siendo motivo de admiración y asombro en los tiempos siguientes. Pero el inca había sospechado que en sus entrañas debían albergar piedras preciosas y ricos metales, y había querido sumar nuevos adornos al Templo del Sol en el Cuzco. El oro y la plata que los incas arrancaban de las minas del Colque Porco y Andacaba no salían de los límites del reino; no servían para comerciar sino para adorar a los dioses. No bien los mineros indígenas clavaron sus pedernales en los filones de plata del cerro hermoso, una voz cavernosa los derribó. Era una voz fuerte como el trueno, que salía de las profundidades de aquellas breñas y decía, en quechua: “No es para ustedes: Dios reserva estas riquezas para los que vienen de más allá”. Los indios huyeron despavoridos y el inca abandonó el cerro. Antes, le cambió el nombre. El cerro pasó a llamarse Potosí, que significa “Truena, revienta, hace explosión”.

“Los que vienen del más allá” no demoraron mucho en aparecer. Los capitanes de la conquista se abrían paso. Huayna Cápac, ya había muerto cuando llegaron. En 1545, el indio Huallpa corría tras las huellas de una llama fugitiva y se vio obligado a pasar la noche en el cerro. Para no morir de frío, hizo fuego. La fogata alumbró una hebra blanca y brillante. Era plata pura. Se desencadenó la avalancha española.

Fluyó la riqueza. El emperador Carlos V dio prontas señales de gratitud otorgando a Potosí el título de Villa Imperial y un escudo con esta inscripción: “Soy el rico Potosí, del mundo soy el tesoro, soy el rey de los montes y envidia soy de los reyes”. Apenas once años después del hallazgo de Huallpa, ya la recién nacida Villa Imperial celebraba la coronación de Felipe II con festejos que duraron veinticuatro días y costaron ocho millones de pesos fuertes. Llovían los buscadores de tesoros sobre el inhóspito paraje. El cerro, a casi cinco mil metros de altura, era el más poderoso de los imanes, pero a sus pies la vida resultaba dura, inclemente: se pegaba el frío como si fuera un impuesto y en un abrir y cerrar de ojos una sociedad rica y desordenada brotó en Potosí junto con la plata. Auge y turbulencia del metal; Potosí pasó a ser “el nervio principal del reino”, según lo definiría el Virrey Hurtado de Mendoza. A comienzos del siglo XVII, ya la ciudad contaba con treinta y seis tablados para las fiestas, lucían riquísimos tapices, cortinajes, blasones y obras de orfebrería. De los balcones de las casas colgaban damascos coloridos y lamas de oro y plata. Las sedas y los tejidos venían de Granada, Flandes y Calabria; los sombreros de París y Londres; los diamantes de Ceylán; las piedras preciosas de la India; las perlas de Panamá; las medias de Nápoles; los cristales de Venecia; las alfombras de Persia; los perfumes de Arabia, y la porcelana de China. Las damas brillaban de pedrería, diamantes, rubíes y perlas, y los caballeros ostentaban finísimos paños bordados de Holanda. A la lidia de toros seguían los juegos de sortija y nunca faltaban los duelos de estilo medieval, lances de amor y del orgullo, con cascos de hierro empedrados de esmeralda y de vistosos plumajes, sillas y estribos de filigrana de oro, espadas de Toledo y potros chilenos enjaezados a todo lujo.

En 1579, se quejaba el oidor Matienzo: “Nunca faltan –decía- novedades, desvergüenzas y atrevimientos”. Por entonces ya había en Potosí ochocientos tahúres profesionales y ciento veinte prostitutas célebres, a cuyos resplandecientes salones concurrían los mineros ricos. En 1608, Potosí festejaba las fiestas del Santísimo Sacramento con seis días de comedia y seis noches de máscaras, ocho días de toros y tres de saraos, dos de torneos y otras fiestas.

Fuente: “Las venas abiertas de América Latina” de Eduardo Galeano.

GRABADORES DE LA NUMISMÁTICA

LUCIEN GEORGES BAZOR



Grabador francés de monedas y medallas nacido en París en 1889.

Comenzó su formación junto a su padre Alberto Bazor continuando sus estudios con Henri Auguste Jules Patey en la Escuela de Bellas Artes. En 1930, sucedió en el puesto de Grabador General a Patey, desempeñándose en dicho puesto hasta 1958.

El símbolo de este grabador es un ala de ave que suele encontrarse a la derecha de la fecha. Es particularmente conocido por haber diseñado una pieza de 5 francos en 1933, apodado "Bedoucette". Esta pieza, rechazada abrumadoramente por los franceses, siendo reemplazado rápidamente

por el tipo "Laurillier". También hizo piezas para el régimen de Vichy.

En 1930, Uruguay contrata a la Régie des Monnaies de Paris para realizar las acuñaciones de las monedas conmemorativas del centenario de 1830. Bazor fue uno de los que participó en dicho encargo. Su diseño es reproducido posteriormente varias veces en el monetario uruguayo.

Fue el autor de la cabeza de la Libertad que apareció en el anverso de las monedas argentinas de \$ 0,20, \$ 0,10 y \$ 0,05 de 1942 a 1950 de la serie conocida como "el torito".

Falleció en París en 1974.



MONNERON, MONEDAS DE CONFIANZA FRANCESAS

Está escrito en los libros de historia. La impresión de más dinero nunca ha resuelto una crisis económica

En 1789 Francia se encuentra envuelta en una crisis financiera importante. El déficit público era enorme, el reino estaba prácticamente en bancarota y la población sumergida en la miseria. Ante esta situación, el Rey Luis XVI convoca a los Estados Generales con la finalidad de encontrar una salida a la crisis. Se crea así la Asamblea Nacional Constituyente donde se decide, a iniciativa de Charles Maurice de Talleyrand, obispo de Autun, incautar los bienes de la Iglesia, que consistían principalmente en edificios y propiedades agrícolas y que representaban el 25 % de las riquezas y tierras de Francia.

El 19 y 21 de diciembre de 1789 se prevé la emisión de assignats, un papel moneda que re-
dituaba un interés del 5%, pagaderos de los ingresos de la venta de los bienes eclesiásticos y garantizados por bienes nacionales. La primera emisión fueron en valores de 200, 300 y 1000 libras en una tirada de 400 millones de libras.



La idea era que la gente pudiera comprar las propiedades incautadas a cambio de adquirir los assignants. Una de las características de los mismos, era su destrucción cuando volvían a manos del Estado.

En este contexto, y a los efectos de llenar el vacío en valores de baja denominación utilizados en las compras del día a día, varios empresarios privados ponen en circulación “monedas” de cobre, bronce y otros metales, que se denominaron “monedas de confianza”. Si bien nunca tuvieron curso legal, circularon ampliamente entre 1791 y 1794. Entre estas, las monedas de confianza que más aceptación tuvo entre la población, fueron las acuñadas por los hermanos Monneron. Provenientes de una familia de comerciantes franceses, consiguieron la autorización para acuñar monedas, abriendo un Banco, cuya casa principal se encontraba en la Plaza del Carrusel en París.

Además de realizar operaciones comerciales con las colonias francesas, importaban metales, principalmente cobre escaso en Europa, y se habían especializado en la fabricación de medallas revolucionarias, teniendo como grabador principal a Augustin Dupre.

Ante la urgencia de acuñar una importante cantidad de fichas o “jetons”, cosa imposible de realizarse en Francia, contratan a la casa dirigida por Mattheu Boulton, en Soho, cercano a Birmingham, quién contaba con máquinas a vapor de Watt, lo que permitía producir rápidamente esas piezas. En cinco meses se acuñaron 2.250.000 medallas utilizando para tan fin 45 tn, de bronce. (750.000 piezas de 2 sols y 1.500.000 de 5 sols) (1 libra=20 sols).

Se acuñaron 3 tipos principales de monedas de confianza acuñadas por los hermanos Monneron, que circularon como sustitución de la moneda.

- 1- Los Monneron del tipo del Pacto Federativo.
- 2- Los Monneron del tipo Hércules
- 3- Los Monneron del tipo a la Libertad.

Sujeto a una comisión, los Monneron intercambiaban estas medallas contra assignats de 50 libras o más.

Existieron otros tres tipos de Monneron como fichas de la revolución que no circularon como monedas de sustitución.

- 1- Monneron Juramento del Rey, grabado por Dupré en Soho (fig.1)
- 2- Monneron la efigie de J.J.Rousseau, grabado por Rambert Dumarest y acuñadas en Soho (fig.2)
- 3- Monneron en la semejanza de Lafayette, grabada por Rambert Dumarest.Acuñada en Soho. (fig.3)



Fig-1



Fig. 2



Fig- 3

En las medallas de 5 sols del Pacto Federativo, acuñadas en 1791 y 1792, en su anverso se observa una escena que cuenta con guardias federales que ofrecen un saludo revolucionario a una figura femenina que representa a Francia, sentada al lado de un obelisco y sostiene una tablilla con las palabras “Consttution des Francais”, un pedestal que lleva el perfil de Luis XVI y detrás de ella se encuentra un escudo que lleva el escudo de armas real de 3 flores de Lis. El grabador firma “DUPRE:F” (por Dupre fecit – “Dupre hecho esto”). Debajo, dos pergaminos triturados que simbolizan la eliminación de los privilegios de la Iglesia y la nobleza (un pergamino lleva la palabra “DIME”, que significa “diezmo”, mientras que el otro lleva las letras “PRIV” que corresponde al principio de la palabra francesa Priviléges).

Por encima de la imagen las palabras “PACTE FEDERATIF”. La leyenda “VIVRE LIBRES-OU MOURIR” (vivir libre o morir) y la fecha del juramento “14 Juillet 1790”. en el exergo. En acuñaciones anteriores esta fecha aparece como “XIII JUILLET MDCCXC El canto con la leyenda “DEPARTAMENTOS DE PARIS. DE RHOME. DE LOIRE ET’S GARD” (Fig.4)



Fig. 4



Fig. 5

En el anverso llevan la leyenda circular “MONNERON FEBRES NEGOCIANS A PARIS” de allí que estas piezas se conocieran como Monneron. Las acuñadas en 1791 llevan la leyenda A ECHANGER(Fig.5) la que fue cambiada en las acuñaciones de 1792 por “REBOUSABLE”.(Fig.6) A fines de ese año la inscripción del campo del reverso no hace ninguna referencia a los assignants y dice “MEDAILLE QUI SE VEND. 5 SOLS. A PARIS CHEZ MONNERON (PATENTE)”(Fig.7) y la leyenda circular “REVOLUTION FRANCAISE” que luego se cambia por “LA CONFIANCE AUGMENTE LA VALEUR”.

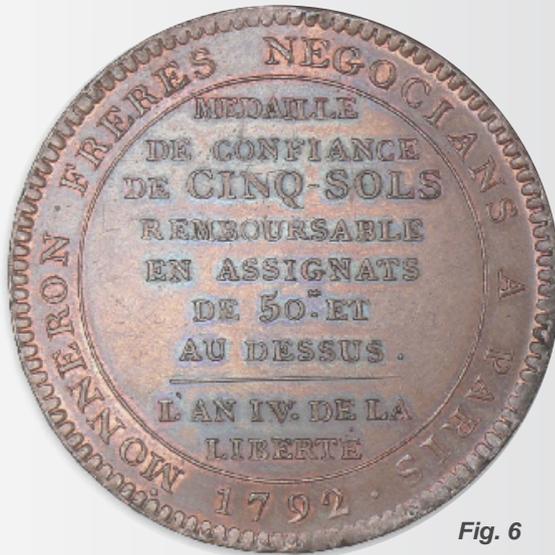


Fig. 6



Fig. 7

Monneron del tipo Hércules: 1792

El diseño de la medalla fue realizado en 1776 para un jeton de una organización conocida como Les Six Corps de Marchands y muestra a Hércules sentado en la piel del león de Nemea, tratando de romper un hacesillo de varas sobre su rodilla, un acto simbólico que demuestra la fuerza de la unidad, tal como lo expresa la leyenda circular “LES FRANCAIS UNIS SONT INVINCIBLES” en la medalla de 5 sols. (Fig.8) y (Fig.9)

También se acuñaron medallas de 2 sols que llevan la leyenda “LA SAGESSE GUIDE SA FORCE” y en el exergo se lee “LA FIN DU DESPOTISME”(Fig.10)

Además de estos dos valores se acuñaron de 1 sols.



Fig. 8



Fig. 9

Monneron del tipo la Libertad: (Fig. 11)

Acuñadas por valor de 2 sols en 1791 y 1792, su anverso lleva una figura femenina sentada que representa la Libertad, apoyándose en la Declaración de los Derechos del hombre: la

tableta lleva la inscripción “DROITS DE L’HOMME, ARTIC.V (“Derechos del hombre, el artículo 52). La mano derecha sostiene una lanza coronada por un gorro frigio, símbolo de la libertad y detrás un gallo, símbolo de la vigilancia. En el exergo se encuentra la inscripción “L’AN III DE LA LIBERTÉ” y la leyenda dice “LIBERTE SOUS LA LOI”(Libertad bajo la ley).



Fig. 10



Fig. 11

En el reverso de las medallas de 1791 se lee “Medalla de confianza de 2 soles, que será canjeada por assignats de 50 libras o más. 1791”. En el canto se lee BON POUR BORD. MARSEIL, LYON ROUEN NANT ET STRALB. (“Bueno para Burdeos, Marsella, Lyon, Roven, Nantes y Estrasburgo”).

En 1792 se cambia A ECHANGER por MEDAILLE QUI SE VEND.

La continua emisión de assignats, cuyo interés quedó reducido a 0%, la no destrucción de los recuperados que volvían a ponerse en circulación, más la introducción de enormes cantidades de falsificaciones provenientes de Inglaterra, generó una crisis de hiperinflación, perdiendo los assignants el 60% de su valor.

La Sociedad mercantil de los Hnos. Monneron poseía en sus cajas de caudales una más que importante cantidad de assignats que no pueden ser colocados y que habían perdido la mayor parte de su valor nominal, mientras que el Banco comenzaba a deber, debido a la falta de moneda tributante, a los proveedores y fabricantes de sus jetones en Inglaterra.

Si bien los hermanos Monneron confiaron en el papel moneda revolucionario, la rápida depreciación de estos hace que La Sociedad Mercantil Monneron fuera declarada en quiebra a finales de marzo de 1792, y Pierre Monneron, que era su director huye a Inglaterra, dejando a su hermano Augustin, quien dirigía el Banco, al frente de la Empresa, hasta que una ley del 3 de mayo de 1792 prohíbe la fabricación de las monedas privadas y en setiembre un decreto prohíbe la comercialización de las piezas de confianza, no obstante circularon hasta finales de 1793.

Muchas de estas bellas piezas acuñadas fueron atesoradas por sus poseedores, ya que su valor intrínseco sobrepasaba a su valor facial, y es así como hoy en día se pueden encontrar ejemplares en excelente estado.

Para 1796 la cantidad de assignants había llegado a 45 mil millones de libras, mientras que el valor estimado del clero era solo de 2 a 3 mil millones.

De esta forma, el assignant que debía terminar con la deuda pública, solo hizo que la crisis financiera empeore y consecuencias nefastas para la población en lo que se denominó el año de la Terreur en 1793.

Bibliografía: Monnaies de Confiance - 1791-1792 - Michael Reynaud (2009)

SANTA FE DE LA VERA CRUZ

**1813 - 2013 BICENTENARIO
ACUÑACIÓN PRIMER MONEDA PATRIA
ASAMBLEA AÑO XIII**

EN EL MARCO DE LA SEMANA DE LA NUMISMÁTICA

13 al 14 de abril 2013

XXXIII JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA Ira JORNADA BELGRANIANA DEL LITORAL

Aula Magna "Juan Bautista Alberdi" de la Facultad de
Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional
del Litoral

SEMANA DE LA NUMISMÁTICA

Muestras Numismáticas y Medallísticas

del 12 al 20 de abril de 2013

"Plaza de las Tres Culturas"

Museo Histórico Provincial Brig. Gral. Estanislao López

Museo Etnográfico Provincial "Juan de Garay"

Museo Convento de San Francisco

Organizan:

Centro Numismático Santa Fe

Instituto Belgraniano del Litoral



MUSEO HISTORICO Y NUMISMÁTICO
"Dr. JOSE EVARISTO URUBURU (h)



S.E. CASA DE MONEDA



Archivo y Museo Históricos del
Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr. Arturo Jauretche"



Instituto Nacional Belgraniano



Centro Internacional para la Conservación
del Patrimonio - Argentina



Federación de Entidades Numismáticas y
Medallísticas Argentinas