

LAS MEDALLAS OLÍMPICAS

Las medallas se han entregado a los atletas ganadores y más cercanos competidores desde que se llevaron a cabo los primeros juegos de la época moderna en 1896. Para cada una de las ciudades sedes se diseñaron y acuñaron diferentes preseas que han variado de peso y tamaño a través del tiempo.

Atenas 1896



Los ganadores en las primeras olimpiadas de la era moderna no recibieron una medalla de oro, sino de plata, mientras que los que llegaron en segundo lugar obtuvieron una de bronce. En el frente aparece el padre de los dioses, Zeus, portando a la diosa de la victoria, Nike. La parte de atrás muestra la Acrópolis.

Grosor: 3,8 mm — Diámetro: 48 mm — Peso: 47 g
Cantidad: 100 — Diseñador: Jules Clement Chaplain

Paris 1900

Aparecen las medallas de oro, plata y bronce adornando los juegos y por única vez en la historia se apuesta por un diseño rectangular. Nike aparece adelante y un atleta victorioso en el reverso.

Grosor: 3,2 mm — Diámetro: 59 mm por 41 mm — Peso: 53 g
Cantidad: -- — Diseñador: Frederique Vernon



San Luis 1904

La presea muestra a un atleta portando una corona de laurel, símbolo de la victoria, sobre un relieve en honor a las antiguas disciplinas olímpicas. Nike aparece en la otra cara.

Grosor: 3,5 mm — Diámetro: 37,8 mm —
Peso: 21 g — Cantidad: --
Diseñador: Personal de Dieges y Clust



En la mitología griega, Niké o Nice (en griego Νίκη) era la diosa de la victoria. Era capaz de correr y volar a gran velocidad, aparte de lo cual no se le atribuían otras cualidades extraordinarias. Se la consideraba simplemente como portadora de buena suerte, y solía estar asociada con algún otro dios. De hecho, se le representaba a menudo como una pequeña escultura alada en la mano de otro dios más importante, como Zeus o Atenea.

Se la consideraba hija de Zeus, no obstante tras la batalla de Salamina (480 a. C.) a menudo se la asociaba y se la creía idéntica a Atenea, siendo Niké un apodo suyo que significa «victoriosa». Otra versión la hacía hija del titán Palas y de Estigia, siendo hermana entonces de Bía (la Violencia), Zelo (el Fervor) y Cratos (la Fuerza). Destaca su templo en la Acrópolis de Atenas. Suele aparecer representada con alas y portando una palma o una guirnalda de laurel.

Su equivalente en la mitología romana era Victoria.



Londres 1908

El escultor australiano Bertram Mackennal -quien diseñó las monedas y estampillas del Rey Jorge V- retrató a dos mujeres coronando a un atleta con laurel, mientras que por detrás se observa una imagen San Jorge, el santo patrono de Inglaterra.

**Grosor: 4,4 mm — Diámetro: 33 mm — Peso: 21 g
Cantidad: 250 — Diseñador: Bertram Mackennal**

Estocolmo 1912

Las preseas de los juegos de Estocolmo incluyen la imagen de un heraldo decretando la inauguración de las olimpiadas y el busto del gimnasta sueco Pehr Henrik Ling.



**Grosor: 1,5 mm — Diámetro: 33,4 mm — Peso: 24 g
Cantidad: 90 — Diseñadores: Bertram Mackennal/Erik Lindberg**



Amberes 1920

Este diseño celebra la mitología del soldado romano Silvius Brabo, quien se dice luchó y mató al gigante Druoon Antigoon y arrojó su mano al río Escalda, en Amberes.

**Grosor: 4,4 mm — Diámetro: 59 mm — Peso: 79 g
Cantidad: 450 — Diseñador: Josue Dupon**

Paris 1924

Buscando resaltar el espíritu de la deportividad, un atleta aparece ayudando a otro a levantarse. La parte de atrás muestra material deportivo y un arpa, como indicio del aspecto cultural de las olimpiadas.



**Grosor: 4,8 mm — Diámetro: 55 mm — Peso: 79 g
Cantidad: 304 — Diseñador: Andre Rivaud**

Niké como diosa de la Justicia

Personaje mitológico también llamado Astrea, personifica la Justicia como diosa, hija de Júpiter y de Themis, diosa de las leyes eternas y protectora de todos los derechos, aunque algunos estudiosos de la cultura griega sostienen que fue hija de Astreo y Aurora. La vida de Niké o Astrea se desarrolló en un principio entre los mortales; sin embargo, al aparecer el crimen y la maldad humana, volvió al Olimpo, donde permanece en el Zodiaco bajo el signo de libra. Este personaje se le representa con una corona rutilante, en una mano trae la balanza y una palma, y en la otra un manojo de espigas. A diferencia de Themis, que tiene los ojos cubiertos con una venda, ella los tiene descubiertos, significando que su mente está despejada para tener la facultad de indagar los motivos o causas que impulsaban a los seres humanos, a través de una visión profunda, que conlleva a una justicia de equidad. Es por ello que, ocasionalmente, se le ve a la Justicia representada de esta forma en los palacios de justicia, editoriales legales o en obras artísticas, como estatuas o pinturas.



El escultor y pintor florentino Giuseppe Cassioli ganó un concurso organizado por el Comité Olímpico Internacional y su diseño fue utilizado, casi de manera idéntica, en las medallas de los Juegos entre 1928 y 1968.

En el frente ofrecía la imagen de la diosa de la victoria Nike, portando la corona del triunfo y una palma. En el reverso, a un atleta ganador siendo cargado por una multitud.

En cada uno de los JJOO solamente se varió las dimensiones de las medallas, que vemos en la tabla a continuación:

La información para construir la tabla comparativa fue extraída del artículo **Londres 2012: La historia de las medallas olímpicas** en BBC Mundo, de donde también provienen todas las imágenes utilizadas en esta reseña.

Juego Olímpico	Grosor (mm)	Diámetro (mm)	Peso (g)	Cantidad
Amsterdam 1928	3,0	55,0	66,0	254
Los Angeles 1932	5,7	55,3	96,0	--
Berlin 1936	5,7	55,0	71,0	320
Londres 1948	5,1	51,4	60,0	300
Helsinki 1952	4,8	51,4	46,5	320
Melbourne 1956	4,8	51,4	68,0	280
Roma 1960	6,5	68,0	211,0	--
Tokio 1964	7,5	60,0	62,0	314
Mexico 1968	6,0	60,0	130,0	--



Munich 1972

Los organizadores de los juegos olímpicos de Munich rompieron con la tradición que se extendió durante 44 años.

Gerhard Marcks, de la escuela de diseño alemana Bauhaus, retrató a Castor y Pollux, que en la mitología griega eran los hijos gemelos de Leda que tenían diferentes padres: el rey espartano Tíndaro y Zeus.

Grosor: 6,5 mm — Diámetro: 66 mm
Peso: 102 g — Cantidad: 364
Diseñador: Gerhard Marcks



Montreal 1976

La tendencia de mostrar un diseño simple en la parte de atrás de las medallas se mantiene en Montreal, dejando solamente una corona de laurel y el logo olímpico de estos Juegos. Al frente vuelve a aparecer la diosa Nike, con el diseño tradicional de Cassioli.

Grosor: 5,8 mm — Diámetro: 60 mm
Peso: 154 g — Cantidad: 420
Diseñador: Giuseppe Cassioli



Moscú 1980

La idea de mostrar el logo de la ciudad sede continúa, aunque esta vez está acompañado de una estilizada representación de un estadio, la llama olímpica y el pebetero.

El anverso utilizado es el diseño de Cassioli.

Grosor: 6,8 mm — Diámetro: 60 mm
Peso: 125 g — Cantidad: --
Diseñadores: Giuseppe Cassioli e Ilya Postol

Niké a lo largo de la historia

El hecho de que presidía competiciones atléticas o militares fue lo que impulsó al empresario Phil Knight a nombrar así a su empresa de confección de material deportivo (Nike Inc.).

Es más, el logotipo de la misma está inspirado en un ala de la diosa Victoria; fue creado por Carolyn Davidson en 1971 por 35 dólares y hoy en día vale millones de dólares.

También por ese hecho desde los Juegos Olímpicos de Ámsterdam 1928 en la parte anversa de las medallas olímpicas aparece la figura de Niké con una corona de laurel.



Los Ángeles 1984

Las medallas recuperan el diseño de Cassioli, pero incorporan también el trabajo del ilustrador estadounidense Dugald Stermer.

Grosor: 7,9 mm — Diámetro: 60 mm
Peso: 141 g — Cantidad: --
Diseñador: Giuseppe Cassioli



Seúl 1988

Con un diseño modernista, el reverso de las preseas muestran a una paloma portando una rama de laurel y el logo olímpico de Seúl, inspirado en el Taeguk, que es una técnica que se basa en las secuencias de movimientos de las artes marciales tradicionales de Corea del Sur.

Grosor: 7 mm — Diámetro: 60 mm
Peso: 152 g — Cantidad: 525
Diseñador: Giuseppe Cassioli



Atlanta 1996

Los juegos en Estados Unidos marcan el regreso a un diseño con la imagen tradicional de Nike. Atrás aparece el emblema de Atlanta, con la llama olímpica y estrellas, una rama de laurel y un escrito conmemorando el año centenario de los Juegos.

Grosor: 5 mm — Diámetro: 70 mm
Peso: 181 g — Cantidad: 637
Diseñadores: Malcolm Grear
Designers



Barcelona 1992

El escultor más famoso de España en ese momento, Xavier Corberó, maquilla la figura de Nike adaptándola a la época y coloca el logo de Barcelona en la parte de atrás: un atleta con el azul del mediterráneo en la cabeza, el amarillo del sol en los brazos y unas piernas rojas saltando.

Grosor: 9,8 mm — Diámetro: 70 mm
Peso: 231 g — Cantidad: --
Diseñador: Xavier Corberó



Sydney 2000

Es tal vez el diseño más polémico. Muy criticado por mostrar junto a la diosa Nike una figura que no estuvo inspirada en Grecia sino en el coliseo romano. En el reverso, el diseñador australiano Wojciech Pietranik colocó la fachada difuminada de la casa de la Ópera y una antorcha olímpica.

Grosor: 5 mm — Diámetro: 68 mm
Peso: 180 g — Cantidad: --
Diseñador: Wojciech Pietranik



¿Cuál es la diferencia entre Olimpiada y Juego Olímpico?

El término *Olimpiada* hace referencia al periodo de 4 años que ocurre entre un Juego Olímpico y otro; en éste transcurso de tiempo se desarrollan todas aquellos torneos que clasifican a los Juegos Olímpicos.

Los *Juegos Olímpicos*, en cambio, son los eventos deportivos en los que participan los atletas y equipos clasificados durante el periodo de las olimpiadas, allí se miden los mejores deportistas del mundo. Existen dos tipos de JJOO: los de Verano y los de Invierno, además de sus versiones Paralímpicas en las que participan atletas con ciertos tipos de discapacidades físicas, mentales y/o sensoriales, más la reciente incorporación de los Juegos Olímpicos de la Juventud en el que participan atletas de todo el mundo de entre 14 y 18 años.

Atenas 2004



En Grecia apostaron por lo griego, con una retrato de Nike volando sobre el estadio Panathinaikó, que albergó los juegos en 1896, en honor a la victoria del más fuerte, más alto y más rápido. Atrás aparece una inscripción en griego clásico con la oda olímpica debajo del logo de Atenas.

Grosor: 5 mm — Diámetro: 60 mm
Peso: 135 g — Cantidad: 1.130
Diseñadora: Elena Votsi

Pekín/Beijing 2008

La diosa griega y el estadio permanecen en el frente, mientras que en la parte de atrás de cada una de las medallas se incrustó un pequeño trozo de jade, la codiciada gema china.

Grosor: 6 mm — Diámetro: 70 mm
Peso: 200 g — Cantidad: --
Diseñador: Xiao Yong



Londres 2012

Es la medalla de mayor tamaño de todos los juegos de verano. El artista David Watkins dice que los símbolos claves en el frente y el reverso son la diosa Nike, por el espíritu y la tradición de los Juegos, y el río Támesis, por la ciudad de Londres. En la parte posterior se encuentra el logo de Londres 2012, representando a la moderna ciudad como una joya. El logo está sobre un diseño de palitos chinos (o mikado) con el que se irradia la energía de los atletas y se brinda un sensación de unión. El río Támesis cruza por la mitad, como una cinta, para dar sentido de celebración. La forma cóncava del reverso evoca a los antiguos anfiteatros, con un recuadro en el centro para dar balance a la composición. Los deportes y sus distintas disciplinas están grabados en el canto de cada medalla, las cuales fueron acuñadas por la Casa Real de la Moneda del Reino Unido.

Grosor: 7 mm — Diámetro: 85 mm — Peso: 400 g — Cantidad: -- — Diseñador: David Watkins

Fuentes

- **Londres 2012: La historia de las medallas olímpicas** en BBC Mundo en http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2011/07/110726_timeline_medallas_historia_olimpiadas_londres2012_jmp.shtml
- **Wikipedia en Español** en <http://es.wikipedia.org>

JURA DE LA CONSTITUCIÓN DEL ESTADO DE BUENOS AIRES



Anverso: En el campo, toro mirando a derecha. Leyenda perimetral: **EN 23 DE MAYO DE 1854 / EL ESTADO DE BUENOS AIRES.**

Reverso: Libro sujetado por dos manos entre dos ramas de laurel unidas en la parte inferior por un moño. Leyenda perimetral; **FUERTE Y UNIDO / JURA SU CONSTITUCION POLITICA.**

Diámetro: 36 mm — Peso: 13,4 g — Grabador: Eugenio Tessier

Acuñada sobre una moneda de oro de 4 escudos de 1787 de Madrid de Carlos III.



Diámetro: 28,9 mm — Peso: 6,4 g — Metal: Plata

Igual a la anterior acuñada sobre una moneda de 2 reales de Carlos III de fecha 1787.

En contadas ocasiones, como en los casos anteriores, estas medallas fueron acuñadas sobre monedas, la mayoría de las de plata y cobre fueron realizadas sobre discos originales. La emisión oficial fue de 8000 piezas de cobre galvanizado y 2575 de plata.

Estas medallas son conocidas como la “*jura del torito*”.

Fuente

- *Historia de las Medallas Argentinas 1747-1880.* Arnaldo Cunietti- Ferrando. 2010
- Subastas Cayón – 13 diciembre 2007

JURAS REALES — PROCLAMACIÓN DE CARLOS IV EN SALTA



Proclamación de Salta 1789 — Módulo de 8 reales — Plata acuñada con canto de moneda

Anverso: Busto del rey. Leyenda circular: **CAROLUS * IIII * HISP * ET IND * R * SALTAE * 1789**. La palabra *Saltae* en monograma.

Reverso: Leyenda perimetral: ***PROCLAM * IN UAL * ET FIDEL * CIUIT * SALTENSI ***. En el campo dentro de un círculo, conquistador español de pie con armadura y casco, un escudo en su mano izquierda y una espada en su derecha; a sus pies un perro. Al fondo un monte cubierto de vegetación y un indígena con un carcaj (ver recuadro al pie) a la espalda, en actitud amenazante con un arco. Todo sobre un piso de plantas, una flor, un árbol y un río. Esta jura fue acuñada en Potosí.

El reverso muestra el primer escudo heráldico no oficializado de la ciudad de Salta. Don José Joaquín de Araujo en 1803 señala como escudo salteño “un río que lo ameniza, un cerro que lo fortalece, unos árboles que la hermocean y los símbolos del valor (el hombre) y de la fidelidad (el perro)”, pero reconoce que este blasón carece de aprobación real. Estas figuras se adoptan en 1934 para el escudo de la ciudad de Salta, excluyendo al indígena.

Cunietti aclara que “estas medallas fueron acuñadas en fecha muy posterior a la proclamación del rey en Salta, que ocurrió el 29 de julio de 1790, cuando se arrojaron al pueblo monedas comunes. Para esa época aún no habían llegado a Potosí los punzones con el retrato oficial de Carlos IV, lo que recién se concretó en 1791”

La imagen pertenece al lote 108 de Cayón Subasta del 11 diciembre de 2008.

Bibliografía

Historia de las Medallas Argentinas 1747-1880. Arnaldo Cunietti- Ferrando. 2010

El carcaj o aljaba es una caja o cilindro de piel, madera y/o tela usada por los arqueros para transportar las flechas, permitiéndoles alcanzarlas con facilidad y rapidez. Su uso está documentado desde la prehistoria.

El carcaj se cuelga normalmente a la espalda o la cintura para facilitar al arquero libertad de movimientos y al mismo tiempo accesibilidad a las flechas. Durante las batallas de la antigüedad las formaciones de arqueros solían clavar las flechas en el suelo justo frente a ellos para hacer el acceso a las flechas aún más rápido.

Existen otros tipos de carcaj se acoplan directamente al arco o incluso al antebrazo o pantorrilla.

RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ

El Banco Central de Reserva de Perú está acuñando una serie denominada Riqueza y orgullo del Perú en monedas de valor de 1 Nuevo Sol, en alpaca, con un peso de 7,32 gramos, un diámetro de 25,5 milímetros y de canto estriado, con una tirada de 10.000.000 en cada moneda de la serie. También se presentan en blister.

El diseño del reverso es único para toda la serie y presentan en el centro el Escudo de Armas del Perú, en el exergo la leyenda “Banco Central de Reserva del Perú”, el año de acuñación y un polígono inscrito de ocho lados que forma el filete de la moneda.



Primera Emisión

Tumi de Oro

El Tumi de oro, obra de los joyeros Lambayeque, es hoy una de las reliquias más importantes del Perú.

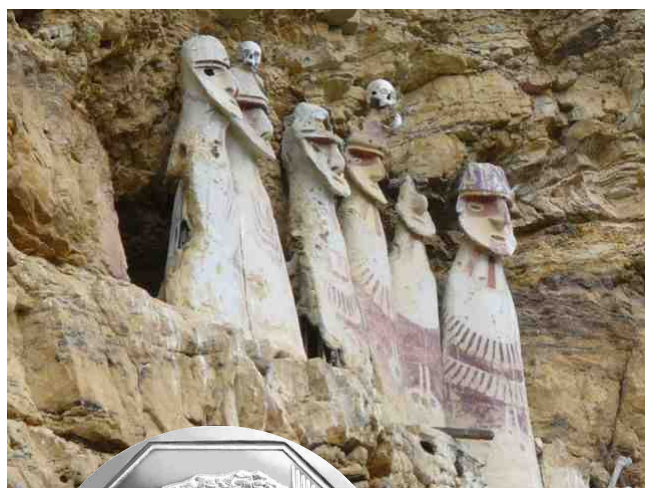
Es un tipo de cuchillo ceremonial usado en el Antiguo Perú, en cuya sección del mango muestra una elaborada figura de forma humana y ojos almendrados, identificándolo con Naylamp, un dios-rey de los mitos Lambayeque.



Puesta en circulación 24/03/2010

Segunda Emisión

Sarcófagos de Karajía



Son un conjunto de sarcófagos según la tradición funeraria de los chachapoyas de hasta 2,50 m. de alto con formas humanas y encontradas en 1985 en el barranco de Karajía (Departamento de Amazonas, Perú).

Los sarcófagos están conformados por grandes cápsulas antropomorfas hechas de arcilla mezclada con palos y piedras. Sólo la cabeza y parte del pecho son compactos. En su interior están emplazadas las momias en posición fetal, envueltas en telas mortuorias.

Puesta en circulación 22/07/2010



Según folletería disponible en el sitio oficial del Banco Central de Reserva del Perú (www.bcrp.gob.pe)

El Perú es un país con grandes riquezas, paisajes inigualables y culturas ancestrales. Es por ello que el Banco Central de Reserva del Perú ha decidido emitir la serie de monedas: “RIQUEZA Y ORGULLO DEL PERÚ”.

Con esta serie se promueve la cultura numismática y se contribuye a difundir nuestro patrimonio.

Tercera Emisión

Estela de Raimondi

Puesta en circulación
24/11/2010

La Estela de Raimondi es un monolito correspondiente a la época tardía de la Cultura Chapín, entre los siglos VIII y V a.C. Se trata de una losa de granito de 1.98 m de lado por 74 cm de ancho, trabajada en plano relieve en una sola de sus caras.

La figura central es un ser antropomorfo, situado de pie y frontalmente. Es una divinidad de rostro draconiano y cuerpo humano cuyos pies acaban en garras de rapaz. Tiene un aspecto felino y mantiene los brazos abiertos, sosteniendo en cada mano largos cetos.

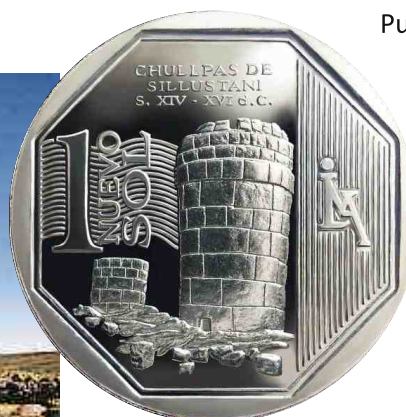
Dos tercios de la altura de la piedra contiene un elaborado dibujo que puede referirse al cabello, compuesto por numerosas volutas, imágenes de serpientes y rostros de jaguar.



Cuarta Emisión

Chullpas de Sillustani

Puesta en circulación
2011



Se trata de una serie de tumbas pertenecientes a la cultura Kolla (1200-1450) que se encuentran en una península de la laguna Umayo, denominada Sillustani.

La forma de las tumbas, troncos de cono invertidos, llamados chullpas, contienen en su interior criptas abovedadas donde se guardaban las momias de los jefes collas y sus acompañantes, junto a sus pertenencias, en algunos casos objetos de oro y plata, utensilios de cerámica y alimentos, puesto que las creencias decían que después de la muerte resucitarían en otra parte donde habrán de comer y beber a voluntad, como antes de morir.

Quinta Emisión

Monasterio de Santa Catalina

El Monasterio de Santa Catalina de Siena, o Convento de Santa Catalina, es un complejo turístico religioso ubicado en el centro histórico de Arequipa, fundado en 1579.

Puesta en circulación
2011



La serie se compondrá de 26 monedas, teniendo previsto el BCRP lanzar una por trimestre.

Sexta Emisión

Machu Picchu

Puesta en circulación 2011



Antiguo poblado andino construido a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu en la vertiente oriental de los Andes Centrales, al sur del Perú.

Su nombre original habría sido Picchu o Picho y habría sido una de las residencias de descanso de Pachacútec (primer emperador inca, 1438-1470) aunque también es posible que fuera usada como santuario religioso.

Machu Picchu es considerada una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería. El velo de misterio que ha tejido a su alrededor buena parte de la literatura publicada sobre el sitio, lo han convertido en uno de los destinos turísticos más populares del planeta.

Septima Emisión

Gran Pajatén



Estas ruinas se encuentran a 2850 m sobre el nivel del mar en los escarpados francos orientales de los Andes, en la región de San Martín, en el norte del Perú.

Es un conjunto arquitectónico con calles serpenteadas y plataformas donde se ubican las edificaciones circulares.

Perteneció a la Cultura Chachapoyas (1200-1500 d.C.)

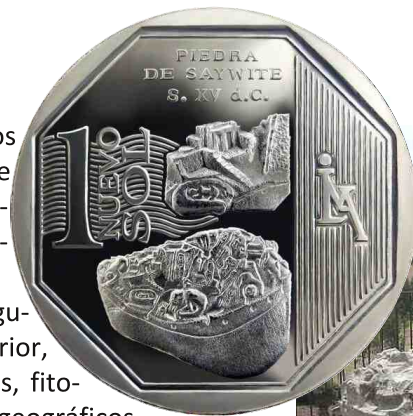
Puesta en circulación Noviembre 2011

Octava Emisión

Piedra de Saywite

Bloque de granito cercano a los 11 m. de circunferencia, 4 m. de diámetro y 2 m. de altura, ubicada en la comunidad de Conchacha, distrito de Curahuasi.

Contiene más de doscientas figuras talladas en su parte superior, clasificadas como antropomorfas, fitomorfas, zoomorfas, ambientes geográficos, terrazas de cultivo, canales de riego y construcciones humanas, todas ellas talladas aprovechando los relieves y depresiones naturales de la piedra.



Puesta en circulación Marzo 2012



Fortaleza del Real Felipe



Puesta en circulación
Julio 2012

La Fortaleza del Real Felipe es una edificación militar situada en el puerto del Callao, en el Perú. Fue construida durante el Siglo XVIII durante los gobiernos de los virreyes José Antonio Manso de Velasco y Manuel de Amat y Juniet para defender el puerto contra los ataques de piratas y corsarios.

Es una de las pocas obras de arquitectura militar y la más grande que construyeron los españoles en América. Fue conocida durante la época virreinal, en conjunto con los fuertes San Rafael y San Miguel, como Castillos del Callao.

Su nombre fue elegido en honor del rey Felipe V de la Casa de Borbón que había fallecido en 1746. Posteriormente fue renombrada por José de San Martín como Castillo de la Independencia al iniciar la etapa republicana, retomando su nombre original en 1925.

Fuentes

Banco Central de Reserva del Perú en www.bcrp.gob.ar

Wikipedia en Español en es.wikipedia.org

Guerra de los Judíos (66 - 70 d.C.). Shekel de plata

Diámetro 24mm — Peso 13.34 g



El anverso reproduce en el centro de la moneda un cáliz ritual con borde liso y rodeado de un círculo de puntos. Las leyendas indican "Larsy LKS" (siclo de Israel), "A([año] 1", refiriéndose al nuevo gobierno judío. Por encima del cáliz la letra hebrea "Aleph".

En el reverso, tres granadas están rodeadas por un borde de puntos, en torno a la inscripción "Säry" (Jerusalén la santa).



Este es uno de los dos ejemplares conocidos de 1 shekel de plata, acuñado por las fuerzas judías durante la primera guerra judeo-romana en el siglo I de nuestra era, y que perteneció a la colección Shoshana, la cual reunía más de 700 monedas que abarcan más de 11 siglos de la antigua Israel, fue subastada por la firma Heritage, el jueves 8 de marzo de este año, lote 20195, por la suma de **1.105.375 dólares**, incluyendo la prima del comprador. El otro ejemplar pertenece a la colección del Museo de Israel.

MONEDAS DE LAS CRUZADAS EN ISRAEL



Arqueólogos hallan en Israel monedas de oro de las Cruzadas. Las 108 monedas se encontraban en el interior de un jarrón de cerámica bajo un suelo de azulejos en las ruinas de un castillo.

Una pila de monedas de oro de mil años de antigüedad fue desenterrada en **un famoso campo de batalla de las Cruzadas**, donde cristianos y musulmanes lucharon por el control de Tierra Santa, anunciaron arqueólogos israelíes.

El tesoro fue desenterrado de las **ruinas de un castillo en Arsuf**, un bastión estratégico durante el conflicto religioso de los siglos XII y XIII.

Las 108 monedas -una de las colecciones más grandes de monedas antiguas descubiertas en Israel- **fueron encontradas en el interior de un jarrón de cerámica bajo un suelo de azulejos** en unas ruinas en un acantilado a 15 kilómetros de Tel Aviv.

"Es un hallazgo no habitual. No tenemos mucho oro del que circuló entre los cruzados", dijo Oren Tal, profesor de la Universidad de Tel Aviv que encabezó la excavación.

Arsuf, con vistas al Mediterráneo, fue el lugar de una famosa victoria en el siglo XII de Ricardo Corazón de León sobre Saladino.

Unos 80 años después, en 1265, el ejército musulmán volvió con un general diferente y asedió la ciudad durante cuarenta días. Cuando las murallas exteriores cayeron, los caballeros se refugiaron en el castillo, que finalmente fue destruido.

Las monedas, según Tal, pertenecieron a **los Caballeros Hospitalarios** que habitaron el castillo. Pudieron haber sido parte de la cantidad que tenían que pagar para arrendar la tierra, o quizás beneficios de actividades industriales, dijeron.

Las monedas de oro pesan unos 400 gramos en total. Algunas fueron acuñadas dos siglos antes en Egipto, y serán estudiadas durante el próximo semestre, dijo Tal.



Arsuf (también Arsur o Apolonia) fue una antigua ciudad y fortaleza, a unos 15 kilómetros al norte de la actual Tel-Aviv, en lo alto de un acantilado al Mar Mediterráneo. La ubicación de la ciudad fue excavada intensamente desde 1994. En 2002, se abrió en este lugar el Parque Nacional de Apolonia.

Fortaleza de Los Cruzados



Fuentes

Diario El Universo (Ecuador) en <http://unvrso.ec/0003MGU>

Pictures from de Holyland en <http://holyland-pictures.com/2007/07/22/apollonia-arsuf/>

HALLAN TESORO DE LA EDAD DE HIERRO

Descubren un tesoro de monedas de la edad de hierro después de 30 años de búsqueda.
 Dos aficionados a la detección metálica, descubren alrededor de 50000 monedas de plata y bronce después de varias décadas de exploración en un campo.



Un par de aficionados a la detección de metales, hallan el mayor tesoro celta encontrado jamás en el norte de Europa. Los dos aficionados pasaron 30 años explorando en el mismo campo de la Isla de Jersey, en el Reino Unido.

Reg Mead y Richard Miles, encontraron unas 50000 monedas de plata y bronce, que aún estaban agrupadas en un enorme bloque macizo debajo de tierra. La leyenda contada por un agricultor local que decía haber encontrado monedas de plata mientras trabajaba la tierra, inspiró a estos aficionados a aventurarse en la búsqueda.

Finalmente, encontraron 60 monedas de plata y una de oro, todas datadas en el siglo I antes de nuestra era. Según cuenta Mead, cada nueva moneda les producía la misma emoción. "Estamos hablando de 40 o 50 horas de búsqueda para encontrar estas monedas, y cada una de ellas produce el mismo zumbido".

Ellos continuaron la búsqueda convencidos de que había más monedas por encontrar. Cuando descubrieron el tesoro principal – que según los arqueólogos está relacionado con las primeras monedas que encontraron – expertos se unieron a la excavación dirigida por el arqueólogo Philip de Jersey, arqueólogo jefe de Guernsey y una autoridad en numismática celta. Los conservadores han mostrado tan solo unas pocas monedas del bloque principal. Su estado de conservación es notable y todo hace pensar que provienen de Armorica, moderna Bretaña y Normandía. La arqueología ya ha demostrado las estrechas relaciones entre las islas del canal y la costa de Bretaña, donde la gente cruzaba de un lado a otro, tratando al mar embravecido como si se tratase de un río. Las monedas habrían sido escondidas en algún momento cuando Cesar acortaba camino a través de la Gália, y esconder el tesoro habría sido una medida prudente.

Olga Finch, conservadora de arqueología en el museo de Jersey, considera que se trata de un hallazgo de importancia internacional.

"El hecho de que el hallazgo haya sido excavado con metodología arqueológica, mejorará en gran medida la información que podemos obtener de las personas que lo enterraron.

Es una contribución increíble al estudio de las monedas celtas. Ya tenemos un importante número de monedas de la edad del hierro procedentes de la isla, pero esta nueva incorporación convertirá a Jersey en un verdadero atractivo para los estudiosos de la moneda celta"

El tesoro encontrado en 2009 en Frome, Somerset era aún mayor, pero las monedas que eran de origen romano, correspondían a una etapa posterior.

La mayoría de las monedas de Jersey, aún se encontraban formando un bloque compacto en el suelo,





con un peso aproximado de unos 800 kilos, el bloque fue extraído de una pieza y llevado a un lugar seguro.

Las excavaciones en el lugar del hallazgo continúan para garantizar que se ha desvelado toda la historia. El lugar exacto del descubrimiento se ha mantenido en secreto, y el ministro de medio ambiente de la isla, Rob Duhamel, aseguró que el lugar tendría protección oficial para así mantenerlo a salvo de saqueadores. "Es una noticia muy emocionante, y probablemente se remonta a nuestro patrimonio cultural en términos de finanzas. Se encontró bajo una linde, quizás se trate de un temprano ejemplo de negocio de capital fronterizo".

De Jersey dijo que se trataba de un hallazgo excepcional, "ciertamente el tesoro de la edad de hierro más grande encontrado, no solo en Jersey, sino en todo el mundo donde se usó la moneda celta. Dado el tamaño del bloque, es difícil que la cantidad de monedas existentes sea inferior a 50.000".

Él cree que dentro del bloque también podrían aparecer joyas de la edad del hierro, como en otros hallazgos de atesorizaciones.

Los propietarios del terreno han manifestado su deseo de que el tesoro sea mostrado en el museo principal de la isla –pero esto aún tardará un tiempo, ya que ahora hay que determinar la recompensa que merecen por el hallazgo–.

La antigua Ley de hallazgo de tesoros en la península británica fue modificada en 1997 por la Treasure Act, un reglamento mucho más sencillo, el reglamento de tesoros de la Isla de Jersey está basado en el derecho medieval y trata de establecer no solo el contenido de material precioso del tesoro, sino como y por qué se llegó a ocultar.

Según se dice, el tesoro podría tener un valor cercano a las 10.000.000 de libras esterlinas, pero es imposible determinarlo con certeza hasta que las monedas sean identificadas y valoradas.

Este hallazgo es cinco veces mayor que el anterior record de la isla, 11.000 monedas encontradas en 1935.

*Artículo: The Guardian en <http://www.guardian.co.uk/culture/2012/jun/26/iron-age-coins-discovered-jersey>
Imágenes: Dailymail en <http://www.dailymail.co.uk>, clave de búsqueda "coin iron"*

Los Celtas fueron un grupo muy diverso, compuesto por tribus formadas durante la Edad del Hierro en Europa. Estas tribus se fueron expandiendo de manera muy amplia, llegando la Península Ibérica, por el oeste hasta Irlanda, y por el norte hasta Escocia. Por el este llegaron incluso hasta lo que es actualmente Turquía.

Luego del primer milenio después de Cristo, con la expansión del Imperio Romano y las grandes migraciones germánicas, la presencia Celta quedó acotada las Islas Británicas, incluyendo Irlanda (en realidad las tierras que rodean al Mar de Irlanda), con la adición de Galicia en España, Asturias al norte de España, y ciertas áreas de Portugal.

Hoy en día, sólo queda presencia viva de la cultura en Irlanda y las Islas Británicas, mientras que en el resto de los lugares sólo restos de esta cultura.

La agrupación de estas tribus como "Celtas" es un concepto moderno y más bien arbitrario, ya que ellos mismos no se consideraban como tales, pero para efectos de estudio esta agrupación es necesaria, y además atinada, ya que compartían muchas características.

ARTE CON DINERO I

El artista brasileño Rodrigo Torres crea collages con billetes que están sacudiendo el mundo del arte. La hermosas creaciones del artista se realizan con una gran variedad de coloridos billetes de banco de todo el mundo. Torres trata a cada billete de banco con la mano de un grabador, separando cuidadosamente las capas para resaltar el intrincado diseño de cada componente.

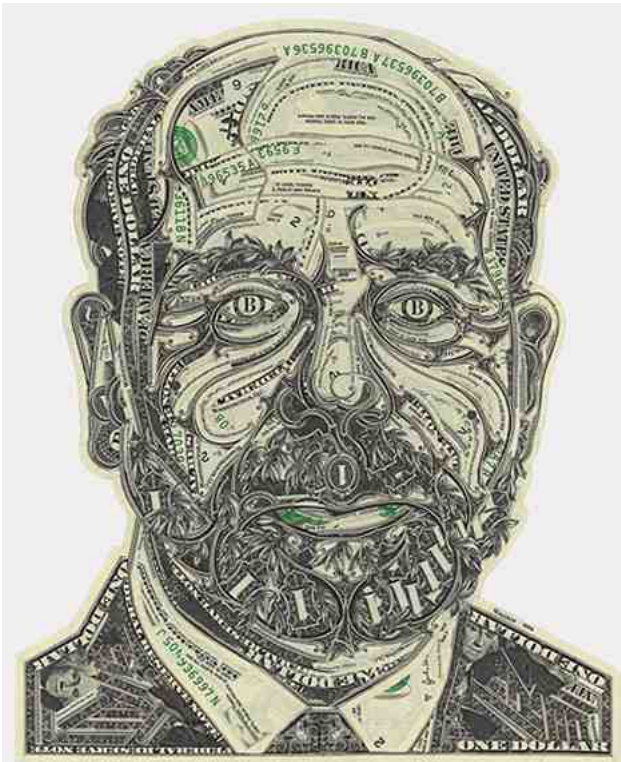


ARTE CON DINERO II



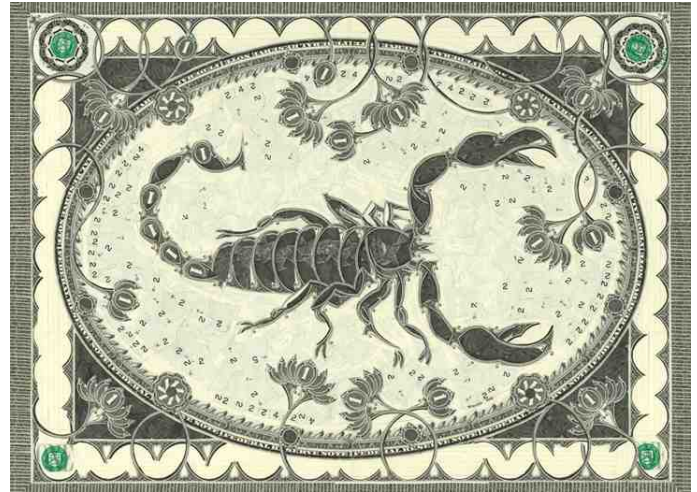
Un enjambre de insectos ha llegado al Japanese American National Museum de Los Angeles, pero estos no son insectos comunes. Realizados completamente en billetes de un dólar, los insectos son la última creación del artista de origami Mabona Sipho. Los voladores de dinero de las langostas estarán en exhibición como parte de la exposición "Doblando papel: las infinitas posibilidades del Origami".

ARTE CON DINERO III



Algunos ejemplos del trabajo del Mark Wagner, un artista que utiliza billetes de un dolar para sus creaciones...

En la web www.smokeinmydreams.com pueden ver muchos más trabajos muy originales de este artista.



© 2012 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene