

ESTOS RAROS BILLETES NUEVOS...



Tuvimos billetes argentinos impresos en Brasil. Ahora, los que confecciona la imprenta Ciccone salen con distinto color... Pero las rarezas no acaban allí. Días atrás un cajero del banco Santander sucursal Neuquén entregó a un cliente un billete de \$ 100 con una particularidad: tiene el número de serie escrito en dos lugares, como debe ser, pero la letra correspondiente a la serie es distinta en uno y

en otro sitio. Uno de los números tiene la P y el de abajo tiene la O. La cuestión no es menor, si se considera que una serie entera representa 99.999.999 billetes de \$ 100, o sea 10.000.000 de pesos. El dueño del billete se rió y dijo: "¡Un falsificador lo hubiese hecho bien!".

Diario Rio Negro

<http://www.rionegro.com.ar/diario/una-rareza-de-100-884722-9532-nota.aspx>

Circulan billetes de 100 pesos mal hechos

La Casa de Moneda puso en circulación **billetes de cien pesos que están mal confeccionados**. Un ejemplo ilustra esta nota. Ese dinero con fallas que saltan a simple vista fue impreso por la Casa de Moneda de Brasil, contratada para esas tareas por el Gobierno Nacional.

A pesar de que una parte indeterminada de una partida de billetes argentinos que llegó de Brasil tiene errores de corte, **las autoridades de la Casa de Moneda decidieron sacar ese dinero a la calle**, contaron fuentes de ese organismo que pidieron no ser identificadas. Se rompió así una **regla básica** de la política de emisión monetaria.

Algunos funcionarios del Gobierno que fueron consultados para esta nota admitieron que pudo haber existido un problema con billetes que están mal hechos, pero aseguraron que podría tratarse de una "cantidad irrelevante".

La cúpula de la Casa de Moneda habría tomado la decisión de bajar sus controles de calidad debido a la **alta necesidad de circulante** que suele percibirse a mediados de año -época en la que se paga el medio aguinaldo en empresas y organismos públicos-, un escenario que se agravó por un conflicto gremial que sacude al organismo, y que impacta también la impresión de dinero que se está haciendo en la ex Ciccone Calcográfica. [...]

La Casa de Moneda habría elevado una protesta a su par brasileña por la **mala calidad de una parte considerable de los billetes de cien** que entregó, **pero aun así los puso en circulación**.

[...]

Diario Clarín

http://www.clarin.com/politica/Ciccone-circulan-billetes-pesos-hechos_0_729527079.html



PROCLAMACIÓN DE CARLOS IV EN BUENOS AIRES



Anverso: Busto del rey a la derecha, peinado con coleta, lleva chorrera, casaca, toisón y banda dentro de un círculo. Leyenda perimetral: **CAROLUS.IV.HISPAN.ET IND.REX.**

Reverso: En el campo escudo de Buenos Aires. Leyenda perimetral: **PROCLAMATUS.BON.AER.1789.**

Acuñadas en oro y plata fundida.

Diámetro: 36,54 mm – Peso: 12,2 grs. Imagen: Cayón Subastas 11 diciembre 2008

Si bien la jura exhibe el año 1789, la jura pública fue realizada al año siguiente. Las fiestas fueron modestas, ya que los comerciantes acordaron que los 10.000 pesos reunidos, se pusieran a disposición del Virrey “*por vía de auxilio para empedrar las calles, en lugar de haberlos gastado en funciones pasajeras o en regocijos que no dejan beneficio permanente*”.

PROCLAMACIÓN Y JURA DE FERNANDO VII EN BUENOS AIRES



Anverso: busto de rey a la izquierda, peinado con coleta, lleva casaca, chorrera, toisón y banda que cruza sobre el hombro izquierdo. Leyenda perimetral ***A FERNANDO VII*REY AUGUSTO D ESPAÑA*Y DE LAS YNDIAS.** Después una concha con un ramo de laurel a cada lado. En el corte del brazo la firma del grabador: Arrabal.

Reverso: Figura de España con corona mural, túnica y manto y sentada de frente sobre un mundo; la guarda un león y está tendiendo los brazos a la América, que de rodillas le ofrece un corazón y los frutos del país, apoyándose en un escudo oval con las armas de la Ciudad. En el suelo un caduceo y a la izquierda, sobre la repisa en que descansa la alegoría, las iniciales del grabador AR. En el exergo: ***1808*** Leyenda perimetral dentro de un doble círculo. **JURA.LA.CIUDAD.D.BUENOS AYRES.SU.AMOR.SU FEE.SU.LEALTAD.** Una concha entre dos estrellas DE en monograma

Metal: Plata – Diámetro: 42,64 mm – Peso: 34,7 grs.

Canto: laureado con la palabra *****CHILE*****

Existen dos variantes. En el anverso dos monogramas. (ej: ejemplar de oro) o un monograma.

Metal: Oro – Diámetro: 42,00 mm – Peso: 35,6 grs.



Medalla acuñada en Santiago de Chile en cuya Casa de Moneda era grabador don Ignacio Fernández Arrabal. Se acuñaron 100 de oro y 1500 de plata. También indicaban los capitulares bonaerenses en el acta del 29 de julio de 1808, la acuñación de 2000 medallas pequeñas de plata del peso de 4 adarmes cada una (716 centigramos, iguales a la cuarta parte de duro). De estas no se conoce ninguna pieza por lo que es muy dudosa su acuñación.

La jura tuvo lugar el 21 de agosto de 1808 actuando como Alférez Real D. Olaguer Reynals.

“De estas medallas se enviaron 12 de oro al monarca y personas reales, a Doña Carlota Joaquina de Borbón una, de la que acusó recibo al cabildo por nota del 4 d diciembre de 1808; al Obispo de Salta, Don Nicolás Varela, dos de plata; al Cabildo de Asunción del Paraguay, ocho del mismo metal, y otras tantas al de Santa Fe; al Marqués del Valle del Tajo, una de oro y otra de plata; al canónigo de Santa Fe de Bogotá, D. Antonio de León, se remitió también al Cabildo una de oro y otra de plata, sin duda en reconocimiento del sermón que en aquella ciudad había predicado en ese mismo año acerca del triunfo de Buenos Aires sobre los ingleses.”

“También se enviaron medallas de plata al Ayuntamiento de Córdoba, 8 medallas; al de Tucumán 8; al de Salta 8; al de la Rioja 6; al de Catamarca 6, al de Santiago del Estero 6; al de Jujuy 6; al de la Plata 10; al de La Paz 10, al de Cochabamba 7, al de Guamanga 12. Además al Presidente y al Arzobispo de la Plata y al Obispo de la Paz una de plata y una de oro a cada uno y al Gobernador Intendente de Cochabamba D. Francisco de Viedma una de oro.”

Bibliografía

- **Historia de las Medallas Argentinas 1747-1880.** Arnaldo Cunietti-Ferrando. Buenos Aires. 2010.
- **Medallas de Proclamaciones y Juras de los Reyes de España en América.** José Toribio Medina. Santiago de Chile. 1917.
- Imágenes de Cayón Subastas.

GENERAL JOSÉ MANUEL DE GOYENECHE Y BARREDA

Nació en Arequipa, Virreinato del Perú, en 1776. Hijo de una familia acomodada con arraigada relación con la milicia, ingresó a los 8 años como cadete en el 1º Batallón de las Milicias de Arequipa. A los 12 años viaja a Sevilla cursando la carrera de Filosofía, lo que le valió el título de Licenciado y Doctor en Filosofía. Además terminó sus estudios como cadete de las Milicias Disciplinarias, ascendiendo al grado de Teniente de Caballería y Capitán de Granaderos. En dos ocasiones participó en la defensa de Cádiz contra los ingleses.

En 1808 la Junta Suprema de Sevilla y ya con el grado de Brigadier, lo comisiona como Representante plenipotenciario del Gobierno legítimo de España para la proclamación del Rey Fernando VII en el Río de la Plata y en el Virreinato del Perú. Asumió el mando de los Ejércitos Realistas en el Alto Perú en 1809 derrotando a las fuerzas revolucionarias rioplatenses en las batallas de La Paz, Guaqui, Cochabamba, Sipe-Sipe, Chuquisaca y con ello la recuperación de todo el territorio para el dominio español.

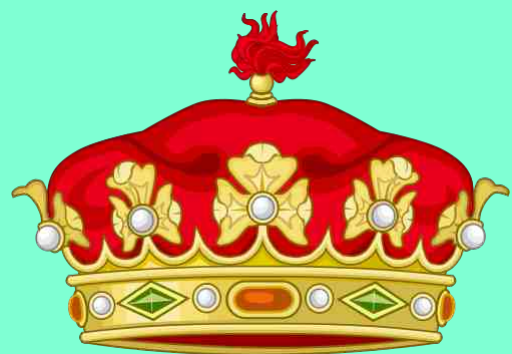
Su victoria en la decisiva batalla de **Huaqui** o **Guaqui** (por la localidad boliviana de Guaqui) o **batalla del Desaguadero** (por el río) o menos conocida como **batalla de Yuraicoragua** le valió la concesión del título de Conde de Guaqui, al que después se le concedería la Grandeza de España de Primera clase. El título fue otorgado por el Rey Fernando VII el 1 de agosto de 1815 accediendo a la solicitud que presentaron algunas de las principales ciudades de los Virreinos del Plata y Perú (Potosí, Cochabamba, La Plata, Moquegua, Arequipa, etc.), según consta en la Real Orden de concesión:



... en atención al mérito nobleza y circunstancias del Teniente General de mis Reales Ejércitos Don Josef Manuel de Goyeneche, a los grandes servicios que me ha hecho en dicha América durante mi cautiverio y particularmente al que contraxo en la batalla que en los campos de Guaqui dio al ejército insurgente de Buenos Ayres, del que resultó la conservación del Virreynato del Perú, y de toda aquella parte de América...

Esta batalla se desarrolló el 20 de junio de 1811 entre las tropas del gobierno revolucionario de la Primera Junta bajo el mando de Juan José Castelli y Antonio González Balcarce y las tropas realistas del Virreinato del

La **Grandeza de España** es la máxima dignidad de la nobleza española en la jerarquía nobiliaria, pues está situada inmediatamente después de la de infante, que está reservada a los hijos del rey de España y a los del príncipe de Asturias. Es otorgada por el rey y generalmente va unida a un título nobiliario, por lo que es hereditaria, aunque en ocasiones se concede de forma vitalicia a una persona en concreto, como los hijos de los infantes de España, que no heredan el tratamiento de sus progenitores.



Perú. La batalla terminó con la desbandada de las tropas revolucionarias con la pérdida de más de 1000 hombres y el abandono de gran parte de su artillería.

La siguiente medalla fue otorgada por el Cabildo de Potosí en agradecimiento a la independencia de dicha Villa. Se acuñaron en oro, plata y bronce. Su grabador fue Nicolás Moncayo y acuñada en la Casa de Moneda de Potosí. El diámetro es de 44 mm.



Anverso: Leyenda **D. D. JOSEPHUS EMANUEL A. GOYENECHÉ AREQUIPENSIS ORIGINE** – En su campo el busto del General Goyeneche con casaca militar y luciendo la cruz de Santiago. En el corte del brazo en pequeñas letras: **MONCAYO**.

Reverso: Frase circundando el campo: **MUNICIPIUM POTOSI IN GRATULATIONEM ASSERTORIS LIBERTATIS PATRIAE A 1811**. En el campo en 14 líneas que termina en un adorno semicircular con roseta en el centro y cinco hojas de laureles a cada lado. **MILITUM / AEGREGIUS MAGIS / TER.SUB.FERD.VII / AUGUSTO CONFREGIT / ARGENTINA CASTRA IN / CONFLICTU CAMPESTRI DE / HUAQUI ET SYPE SYPE,ATQUE / SUBEGIT COMITER CIVITA / TES SUBERSAS POTOSI PAZ, / COCHABAMBA ET CHUQUI / SACA, IN PERPETUM CONCILI / ATIONIS MONUMENTUM / POPULORUM, IURIUM / ET REGIS**. “Para perpetua memoria de la reconciliación de los pueblos con las leyes y el Rey, el egregio jefe militar bajo el Reino de Su Majestad Fernando VII derrotó a los ejércitos argentinos en las campañas bélicas de Huaqui, Sipe Sipe y sometió a las subversivas ciudades de Potosí, La Paz, Cochabamba y Chuquisaca”.

Esta medalla tiene la rareza que es la primera acuñada en que las fuerzas de Buenos Aires son identificadas como “ARGENTINOS”.

En 1813, su primo, el Gral. Pío Tristán, es derrotado por el ejército del Norte comandado por el Gral. Manuel Belgrano en la batalla de Tucumán y más tarde en la batalla de Salta, quedando por lo tanto, los ejércitos de Goyeneche debilitados, retirándose hacia Oruro. Goyeneche presenta su dimisión como General en Jefe y regresa a España.

A su regreso a España fue nombrado teniente general de los Reales Ejércitos, Vocal de la Junta de Guerra de Indias, Vocal del Consejo de Guerra y Presidente de la Junta de Arreglo de Comercio de Ultramar.

A lo largo de su vida fue condecorado, entre otras, con las Grandes Cruces de Isabel la Católica, Carlos III, San Hermenegildo, Laureada de San Fernando o la Cruz de Comendador de la Orden Pontificia de San Gregorio Magno.

Murió en Madrid el 10 de octubre de 1846

Lic. Andrés A. Rossi

Bibliografía

- Historia de las Medallas Argentinas 1747-1880. Arnaldo Cunietti-Ferrando. Bs.As. 2010.
- Wikipedia.org
- www.biografiasyvidas.com

ICONOGRAFÍA DE MANUEL BELGRANO



Se reconoce que Manuel Belgrano fue retratado en vida en dos oportunidades por el mismo artista.

Durante su estadía en Londres durante 1815, cuando cumplía una misión diplomática de Las Provincias Unidas del Río de la Plata, posó para el pintor francés Francois Casimir Carbonnier, discípulo de Jacques-Louis David, el retratista de Napoleón y de Jean-Auguste Dominique Ingres.

Este artista realizó dos cuadros del mismo, uno de busto y otro sentado.

Ambos cuadros no fueron firmados por el autor, por lo durante muchos años fue tema de discusión de la autoría de los mismos.

Detalle del cuadro

La importancia de ambas obras, y sobretodo en la que se a un Belgrano sentado, es de un alto valor testimonial, ya que nos presenta una imagen fidedigna del prócer, puesto que Carbonnier procedía de una escuela pictórica que era caracterizada por la fidelidad de los detalles.

Al costado del prócer está representada una escena de la batalla de Salta. Otros sostienen que ese sector sintetiza diversos momentos en la vida militar de Belgrano: la expedición al Paraguay, el izamiento de Rosario y las batallas de Salta y Tucumán, fundando esta posición en la ausencia de enemigos y de una bandera que se podría identificar como miliciana (enteramente blanca



con la cruz de Borgoña) como la hubo en algunas unidades del cuerpo expedicionario al Paraguay. También se observa a un jinete que lleva una bandera de dos franjas horizontales, blanca arriba y celeste la inferior, colores y posición que se supone coincide con la bandera enarbolada por primera vez por Belgrano en Rosario y cuyo diseño se repite en la Bandera de los Andes usada por San Martín. Estos y otros detalles puntuales de la obra no pueden haber sido inventados por el pintor, sino que fueron instrucciones dadas por el mismo Belgrano, de allí el carácter testimonial de la misma.

Al tener que regresar presurosamente, el cuadro quedó en Londres y recién en 1822 fue traído a Buenos Aires permaneciendo en manos de sus familiares, siendo adquirida en 1979 por el Banco de Olavarría y una vez desaparecida dicha institución crediticia se determinó que pasara al patrimonio del Museo municipal "Dámaso Arce" de la ciudad de Olavarría.

Otros artistas reprodujeron esta obra, tal es el caso de Prilidiano Pueyrredón, con ligeras modificaciones. Esta pintura, vaya paradoja, fue instituida por los organismos del Estado como la imagen oficial del prócer.

Será sobre el papel moneda y no en la moneda donde aparece Manuel Belgrano, siendo el segundo prócer, luego de San Martín, más retratado en la iconografía numismática Argentina.

Su imagen aparece por primera vez en los billetes de doscientos pesos fuertes del Banco de la Provincia de Buenos Aires, impresos en 1869 por la American Bank Note Company de Nueva York. (Fig. 1). El retrato que aparece en el mismo está tomado del óleo pintado por Carbonnier.

En 1883 el Banco de la Provincia de Buenos Aires emite billetes en pesos de oro, impresos por American Bank Note Co Nueva York. En el valor de Quinientos pesos oro se observa el busto del General Manuel Belgrano, igual al impreso en los billetes anteriores, a la izquierda y del General José de San Martín a la derecha. (Fig.2).



Óleo de Prilidiano Pueyrredón



Fig 1 — 200 pesos fuertes – Tipo I – Banco de la Provincia de Buenos Aires – 1º de Enero 1869 – Nusdeo 242 – Ejemplar falso con diseño adulterado perteneciente al Museo del Banco Central de la República Argentina.



Fig.1 — Doscientos pesos fuertes . Tipo II - Muestra - Banco de la Pcia de Buenos Aires – 1° Enero 1869 – Nusdeo 243.



Fig. 2 — Quinientos pesos de Oro – Muestra Banco de la Provincia de Buenos Aires – 1° de Enero de 1883 – Nusdeo 263.

Nuevamente en 1885, el Banco de la Provincia de Buenos Aires hace imprimir por la American Bank Note Co Nueva York valores a pesos moneda nacional oro. En los billetes de Quinientos Pesos vuelve a imprimirse el busto de Manuel Belgrano idéntico al valor de 1883. (Fig. 3)

Durante la presidencia de Miguel Juárez Celman mediante la ley 2.216 conocida como la Ley de Bancos Nacionales Garantidos, los bancos provinciales y privados pudieron emitir billetes garantizados con fondos públicos nacionales. En dicha emisión el busto de Manuel Belgrano aparece en los billetes de Quinientos pesos moneda nacional.(Fig.4). Estos billetes fueron emitidos por Bradbury Wilkinson y Cia. Londres. Se conocen valores emitidos para el Banco Nacional, Banco de la Pcia. de Buenos Aires, Banco Provincial de Santa Fe y Banco Provincial de Córdoba.

Cuando durante la presidencia de Carlos Pellegrini se creó el Banco de la Nación Argentina, aparecieron los

primeros billetes emitidos en 1895, a nombre de “La Nación Argentina”. En los billetes emitidos por la Caja de Conversión aparece en los valores de Quinientos pesos moneda nacional un retrato de Manuel Belgrano, atribuido al pintor francés Juan Felipe Goulu (1795-1855). (Fig.5).



Fig. 3 — Quinientos pesos moneda nacional oro — Banco de la Provincia de Buenos Aires — 1° Enero de 1885 — Nusdeo 272.

En la emisión realizada por el Banco Central de la República Argentina en Pesos Moneda Nacional, entre los años 1942 y 1969, no aparece la imagen de Belgrano en ninguno de los valores, pero si lo hace en el filigrana de los mismos, con el busto en perfil del prócer en los valores de 5 a 10.000 pesos m/n. (Fig. 6)



Fig. 4 — Quinientos pesos Moneda Nacional. Bancos Nacionales Garantidos — El Banco Nacional — Nusdeo 508



Fig. 5 — Caja de Conversión – Emisión 1° de enero 1895 – Impresos por La Compañía Sudamericana de Billetes de Buenos Aires – Nusdeo 701



Fig. 6

Con la aparición del Peso Ley 18188 durante el gobierno de Juan Carlos Onganía, reaparece la figura de Belgrano en los valores de 1, 5 y 10 pesos grabado por Jorge Nicastro e impreso en la Casa de Moneda de la Nación. (Fig. 7)

Fig. 7



Por Ley 22707/83 comienza la emisión de los pesos argentinos apareciendo el retrato de Belgrano similar al de la Ley 18.188, en los billetes de 10.000 pesos argentinos. (Fig. 8)

Durante la presidencia del Dr. Raúl Alfonsín, por Decreto 1096, en 1985 se produce un nuevo cambio monetario que se denominó Austral y en los valores emitidos no aparece la imagen de Manuel Belgrano, salvo en los billetes de 10.000 pesos argentinos con resello de 10 australes. (Fig. 9)



Fig. 8

Fig. 9



Por Decreto 2128/91 durante la presidencia del Dr. Carlos Saúl Menem nuevamente se produce un cambio monetario con la aparición del “peso convertible”. En los billetes de Diez pesos convertibles aparece la efigie del Gral. Manuel Belgrano que se vuelve a repetir con algunas diferencias, en los mismos valores del “nuevo diseño” (1998 hasta 2002) y en los de sin leyenda “convertibles de curso legal” desde el año 2002. (Fig. 10). Grabados e impresos en la Casa de Moneda.

En el filigrana en los valores de 10 pesos del decreto 2128/91 se visualiza el busto del prócer. (Fig. 11)

Fig. 10

Fig. 11



En lo que hace a alegorías referidas a acciones del Gral. Belgrano, en el anverso de los valores de 10.000 pesos argentinos (1983-1985) se representa el izamiento por primera vez de la bandera en la vera de la Villa del Rosario. (Fig.12)

También se representaba en el reverso del diseño del valor de cinco pesos en 1952, una imagen idéntica, que no llegó a concretarse la emisión. (Fig. 13)

Por ultimo en los bonos emitidos por la Provincia de Jujuy emitidos en australes, en todos los valores se representaba una escena del éxodo jujeño. (Fig. 14)



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14

Mi agradecimiento al Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”, en especial a la Lic. Marina Zurro, Subdirectora del mismo y a Daniel A. Rey, Subdirector del Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina “Dr. José Evaristo Uriburu (H)”.

Lic. Andrés Rossi

Bibliografía

Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense Siglo XIX – Osvaldo Nusdeo / Pedro Conno.

ORIGAMI CON BILLETES

El origami es el arte de origen japonés consistente en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas. En español se denomina usualmente papiroflexia, aunque su nombre oriental (origami) también está muy extendido. Otra palabra para referirse a esta arte es cocotología.

En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento, tan sólo el papel y las manos. Aún así, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso poliedros) y figuras parecidas a la realidad (animales, personas, flores, objetos, etc). Las distintas figuras obtenidas a partir de una hoja de papel pueden presentar diferentes áreas (según la porción de papel que queda debajo de otra) y varios volúmenes.

El artista japonés Hasegawa Yosuka, que puede ser mejor conocido por la animación 3-D, aunque su original origami es lo que últimamente centró su atención en él. Apodado "moneygami" es el arte que toma billetes de todo el mundo y pliega con ellos increíbles retratos de líderes históricos.



ADIÓS AL TESORO DE HUNTINGTON

«Nunca contó España con un embajador de buena voluntad en Norteamérica —ni en ninguna parte— que hiciera tanto por fomentar el estudio y el amor hacia las cosas hispánicas». ABC dedicaba estas palabras a **Archer M. Huntington**, un filántropo millonario de finales del siglo XIX, en 1953.

Huntington entregó su vida al estudio de la cultura española, y en 1904 fundó la **Hispanic Society of America (HSA)**, una institución pública que alberga todo tipo de tesoros de nuestro país. Entre ellos, catorce lienzos de Sorollapintados por encargo, obras de Goya, textiles medievales, piezas romanas... y hasta hace tres meses, **la mayor colección de monedas del mundo hispánico que existía fuera de España**. Un catálogo de **38.000 piezas** que reunió mediante compras a particulares de Europa y América Latina.



Archer M. Huntington (aprox. en 1900)

En 2011, la HSA decidió poner en venta su fondo numismático para recaudar dinero con el que adquirir nuevas obras de arte. Ofreció la colección, **tasada entre 25 y 35 millones de dólares**, al Ministerio de Cultura y al Banco de España. El Gobierno rechazó la oferta. «*En la situación actual, habría sido difícil justificar una compra de este importe*», explica José María de Francisco, decano de la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

La institución también acudió a diferentes museos de Europa y Estados Unidos, pero nadie estaba dispuesto a adquirir el lote completo. Ante la negativa institucional, el pasado mes de marzo, la **casa de subastas Sotheby's la entregó al mejor postor en una puja a sobre cerrado**. Durante un tiempo, la identidad del comprador permaneció en la sombra. Ahora sabemos que se trata de **un consorcio de profesionales europeos, los cuales crearon una Unión Temporal de Empresas (UTE)** con el único propósito de adquirir la colección para después trocearla y sacarla al mercado. **El precio que pagaron por ella sigue siendo un misterio**.

Subasta en España

Uno de los miembros del consorcio es Jesús Vico, dueño de la madrileña casa de subastas que lleva su nombre. El próximo 26 de junio, Vico celebrará una venta pública de mil monedas de la colección Huntington. El empresario explica que el lote se ha seleccionado siguiendo un criterio «geográfico»: solo hay monedas acuñadas en la Península Ibérica. Huntington también recopiló dinero de las colonias españolas europeas y de ultramar.

La primera pieza data del siglo IV a. C. (una dracma, la primera «unidad» que acuñaron los griegos en Hispania) **hasta el reinado de Alfonso XIII**, contemporáneo a la muerte del coleccionista. «*Es la mejor subasta numismática que se ha hecho nunca en España*», señala el decano de la UCM, que ha catalogado el lote. El historiador destaca que las monedas son un «*documento total*», «*una fuente de información inagotable sobre el arte, la economía y la política de cada época*», opina.

La puja se podrá realizar en persona (en el hotel Wellington), por correo, teléfono e internet, y está dirigida a todo tipo de públicos. La moneda más «económica» tiene un precio de salida de 20 euros; la más valiosa, un 10 excelentes de los Reyes Católicos, 450.000 euros. «Ya hay 7 u 8 personas interesadas, pero tenemos la esperanza de que se quede en España», reconoce Vico. La casa celebrará otras dos subastas en octubre y noviembre, a las que habrá que sumar las ventas que sus socios ya han completado en Europa. La Sociedad Numismática Americana alertó en 2011 del riesgo de que **la colección podría disgregarse al salir de la Hispanic Society**. Es justo lo que ha ocurrido.

Vico cree que las monedas, simplemente, vuelven a «su origen»: a las manos privadas, excepto las piezas que adquieran instituciones y museos. Desaparece así el tesoro que un día Huntington brindó desinteresadamente al gran público.



Vendida en 450.000 euros

10 excelentes de los Reyes Católicos (Lote 438)

Moneda de principios del siglo XVI. La pieza mejor conservada de las dos que se conocen en el mundo. La otra permanece en el Museo Arqueológico Nacional. Se trata de una moneda de oro macizo (con una leve aleación para endurecer el metal) de 35,15 gramos de peso. Se acuñó en la ceca real de Segovia (se aprecia el acueducto en la parte superior). Es probable que, durante la subasta, supere el medio millón de euros, teniendo en cuenta que su precio de salida son 450.000 euros.

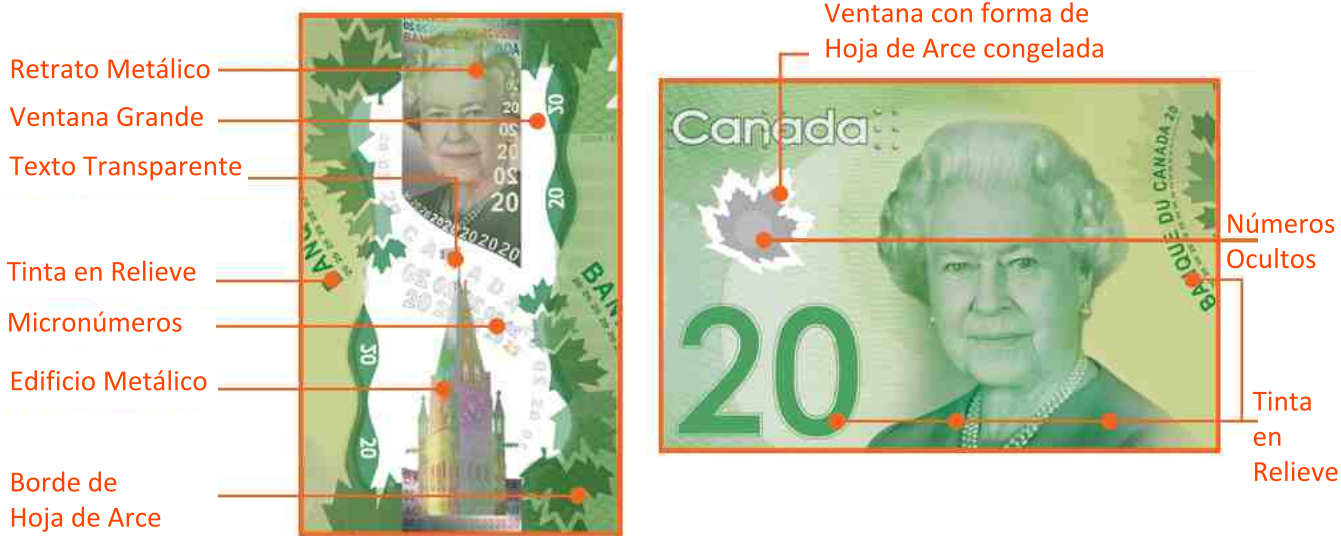
En el anverso, bustos enfrentados y coronados de los Reyes Católicos entre cruz de cinco puntos y F gótica con acueducto arriba, X y adorno trebolado debajo; + FERNANDVSV ETV HELISABET: D<: G: REX: ET: REGINA: CAST: L.: En el reverso escudo coronado, debajo águila explayada y nimbada; :SVB:VNBR:ALARVM: TVARVM: p(R)OTEGE: NOM:DOMINE. MBC. Única. Ex HSA-8152

Vendida en 5.250 euros



Una dracma griega de Rosas (Gerona) (Lote 1), la moneda más antigua de la subasta, de finales del siglo IV a.C. En el anverso cabeza femenina a izquierda con tocado de espigas, collar y pendientes, delante leyenda fuera del flan, detrás ANT nexadas; gráfila. En el reverso, rosa vista por debajo. Plata, 4,74 g. Pátina gris. MBC. Muy rara. Ex colección Cervera, ex HSA 23281. Precio de salida 4.000 euros.

NUEVOS BILLETES DE POLÍMERO EN CANADA



En el esquema superior podemos ver las mejoras en seguridad que agrega esta nueva serie que comenzó a incorporarse al circulante a finales del año pasado con la puesta en circulación del billete de 100 dólares y que culminara con la puesta en circulación de las denominaciones de 5 y 10 dólares en 2013.



© 2012 Centro Numismático de Santa Fe – Los artículos firmados reflejan la opinión de los autores sobre los temas tratados, sin que ello implique solidaridad del Centro Numismático de Santa Fe con su contenido. — Todo el contenido o cualquier parte del presente boletín puede ser reproducido mientras no se modifique y se cite la fuente de donde proviene.