

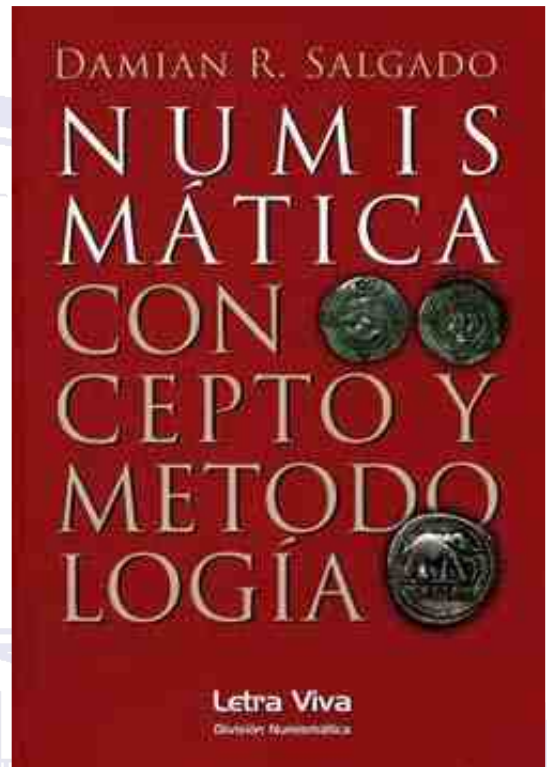
## NUMISMÁTICA: CONCEPTO Y METODOLOGÍA

El objetivo de este manual es doble: por un lado, presentar la numismática como ciencia a los coleccionistas y numismáticos aficionados, elaborando una definición crítica de la numismática en tanto disciplina científica sustantiva (y no una mera "ciencia auxiliar" como proponen ciertos manuales obsoletos de la escuela secundaria, de los cuales aún hoy hacen eco algunos numismáticos aficionados); y por el otro, presentar la numismática como ciencia en el ámbito académico, a aquellos científicos sociales (investigadores en historia social, política, económica, historia del arte, etc.) que ciertamente deberían conocerla; delineando, para ello, un esbozo de sus fundamentos, objetivos, metodología y lenguaje específicos.

### NUMISMÁTICA: CONCEPTO Y METODOLOGÍA

Damián Salgado  
Editorial Letra Viva (División Numismática),  
Buenos Aires, Mayo de 2009

Tapa blanda, 180 páginas, íntegramente impreso en papel ilustración, ilustrado a través del texto con más de 200 fotografías



1.

### El Concepto de Numismática

Este libro constituye pues un texto novedosamente revolucionario, al presentar una ciencia en términos completamente nuevos en nuestro medio; aportando, al mismo tiempo, un caudal de valiosísima información general e introductoria sobre la numismática científica en todos sus aspectos teóricos y prácticos: Organización del material, series primordiales (griegas, romanas, medievales, islámicas, orientales, etc.), colecciones numismáticas, atribución por cecas, sistemas de fechación, metales, métodos de producción, clases de monedas, etc.

El volumen fue desarrollado por Damián Salgado con el fin de servir como manual a los alumnos del seminario anual de introducción al conocimiento científico de las formas históricas del dinero, titulado: **Numismática I: Introducción a la Numismática Clásica, Medieval y Oriental**, dictado por el autor en el marco del Programa Práctico de Lenguas y Culturas (PPLC), del Departamento de Investigaciones Medievales (DIMED), Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET).



*Moneda clásica griega: Tetradracma de plata de Atenas, hacia 449-413 AC (época de Pericles y la Guerra del Peloponeso). Avn. Cabeza de Atena a der., con yelmo dico decorado con tres hojas de olivo. Rev. ASBÉ (voww). Lechuzca parada a der., cabeza al frente; rama de olivo y creciente detrás. Las modernas metalografías han probado que la mayor parte de estas monedas fueron acuñadas con metal precioso extraído de las minas del Monte Laurion, cerca de Atenas. Este ejemplar en particular ha sido testado con punzones por cambistas del siglo V AC para verificar su composición metálica, ya que a fines de la Guerra del Peloponeso, con el quiebre de la economía ateniense, comenzaron a circular piezas de cuño oficial producidas en bronce enchapado en plata. Peso: 17,10 gr., diámetro: 23 mm.*

#### 1.1. Introducción

A pesar de no tener aún el encuadre que le corresponde en el sistema académico argentino, la numismática es una de las ciencias sociales más antiguas y prestigiosas, y ha contribuido, quizá como muy pocas, al desarrollo del método científico aplicado a las ciencias del hombre. En efecto: su influencia, en

17

## ENTREVISTAMOS A ROBERTO BOTTERO



*Roberto Bottero*

### ¿Cuándo y por qué nació el interés por la numismática?

Yo creo que de niños traemos la práctica de juntar cosas que nos interesan, que vamos reuniendo sin orden, pero que más adelante, por diversas circunstancias nos concentramos en uno de esos grupos, como tema preferido, clasificando y ordenando esas piezas acumuladas, que puede convertirse en colección. En mi caso, recuerdo que en la escuela primaria nos sugerían "juntar" estampillas postales, como una introducción a la filatelia, pero yo era de un pueblito del interior y allí no había nadie que nos orientara. De cualquier manera yo reuní buena cantidad y hasta hacía canjes con otros chicos de otros países, lo que parecía una hazaña. Después por falta de información perdí el interés, pero aun conservo una carpeta con parte de esas estampillas que mis hijas dispersaron y tampoco continuaron. Paralelamente en esa época de mi niñez, escuché decir que ya no se "hacían" las monedas de cuproníquel, que llamábamos simplemente de "níquel", las que eran suplantadas por otras de bronce, porque aquel metal era caro. De ahí comenzó mi interés en juntarlas, reteniendo algunas de las que me daban para golosinas o para ir al cine. Más adelante al perder valor, las fui pidiendo a mis parientes, vecinos y gente conocida, porque en los cajones de mesas de luz o de armarios, frascos, cajitas, etc. siempre había "tiradas" esas monedas. Con los años acumulé una considerable cantidad que guardaba en los frascos de "Toddy", en los que ya me había dado cuenta de tenerlas clasificadas por valor. Después alguien me dijo que lo importante era tener

una de cada año, así que me aboqué a ordenarlas así y salvo unas pocas que me faltaban pero que logré conseguir de otros juntadores, completé todos los años en todos los valores, formando así mi primera colección numismática, que luego ya siendo mayor, organicé con las hojas y carpetas adecuadas, a la vez que fui mejorando algunos estados y es la que tengo actualmente. Asimismo en aquella época, siendo adolescente, vi en el Banco Nación del pueblo un cartel que decía que los billetes con leyenda "Caja de Conversión", perdían su valor a partir de cierta fecha, así que retuve uno de un peso (más no podía), que podría considerar como el inicio de mi interés por los billetes, siendo que con el tiempo me convertí en investigador de las emisiones argentinas y todas sus variantes, pero en ese momento yo ni soñaba con eso. Varios años después, como empleado bancario, me tocó actuar en la caja y allí en el contacto diario con los billetes, surgió mi verdadero interés y pasión, porque notaba que había series y firmas distintas, de manera que en mis viajes a Buenos Aires yo había visto vidrieras con billetes antiguos y entré en uno para asesorarme, que resultó del señor Jorge Janson, después mi gran amigo, ya ausente pero bien recordado por todos, y fui juntando billetes, especialmente los de la Ley 18188 que luego pude buscar y clasificar con la aparición del libro del recordado Ernesto Guevara. En ese entonces, ya como funcionario del Banco de la Nación Argentina, me radiqué en la ciudad de Buenos Aires, donde me asignaron. De manera que esto me permitió vincularme, estudiar las emisiones e incorporar el material necesario, llegando a formar la colección más completa de la línea Pesos Ley 18.188, que sirvió de base para el Tratado y Catalogación de mi autoría, de uso actual. Bien, esta respuesta a la primer pregunta quizá resulta algo extensa, pero es sólo una reseña de mi accionar dentro de la numismática, plagado de situaciones y anécdotas de todo tipo como para llenar varias páginas.

### ¿Qué se entiende por colección numismática?

Una colección numismática es la reunión de piezas de una misma especie, lugar, época o tipo, dentro del concepto que comprende esa ciencia, fundamentalmente las medallas y monedas, más el papel moneda derivado de estas, o sea los billetes de banco que muchos también los consideran dentro de la notafilia, como disciplina más específica. Asimismo y aunque tengo mis reparos, últimamente se consideran dentro de la numismática, las fichas, vales y bonos, siguiendo el concepto de que resultan medios de pago, aunque no han sido o son emitidos por leyes nacionales y el debido o real respaldo del

estado. Al coleccionismo de ese material muchos lo consideran exonomia para las fichas y bonística para los bonos, donde entiendo podrían incluirse los vales. Pero en un concepto más amplio se admite que la numismática abarca todas esas disciplinas.

## ¿Qué elementos o datos se deben tener en cuenta para el estudio y clasificación de un billete?

Lo fundamental es la serie y las firmas de los funcionarios, obviamente previa determinación de la línea monetaria y país correspondiente. Después de acuerdo a su numeración ubicar el año de emisión, todo esto dentro de cada tipo y variedad. Tipos son las diferencias que se producen en cada valor de una misma línea en cuanto a cambio o supresión de leyendas, modificación fuente de numeradores, cambios de sistema de impresión y todo lo que signifique una modificación de la plancha de impresión, generalmente señaladas por el banco emisor a partir de la numeración en que se produce. Las variedades son las que se observan dentro de cada tipo y emisión, principalmente en las clases de filigranas, cambios de tonalidad, falta de algunos elementos, etc.

## ¿Además de billetes nacionales, se especializó en algo más?

No, solamente billetes nacionales que comenzaron a emitirse desde 1890, y someramente de los bancos provinciales y particulares que se emitían anteriormente. Estoy preparando un trabajo sobre muestras, specimen o proyectos y bocetos para billetes que no fueron emitidos. También tengo muchos billetes extranjeros pero como una muestra por país.

## ¿Coleciona otra cosa, además de billetes?

Como ya dije al principio, comencé con las monedas de cuproníquel pero después seguí coleccionando las posteriores y actuales. Últimamente también comencé a coleccionar boletos de transporte antiguos de tranvías y Subterráneos, o de combinación entre ambos y/o con Ferrocarriles, siguiendo con las fichas y los actuales subtepass. Estudié un poco la historia de los tranvías y subterráneos y con una reseña de esto preparé un catálogo, que estoy terminando y espero poder editar.

## ¿Cuál fue su primer billete importante en la colección?

Es difícil recordar cual fue el primer billete importante, porque para mi eran todos los que no tenía e iba consiguiendo. Quizá más adelante y con relación a la línea "Pesos Ley 18.188" puede ser el de valor \$ 10 de "Reposición" con las firmas Cairoli-

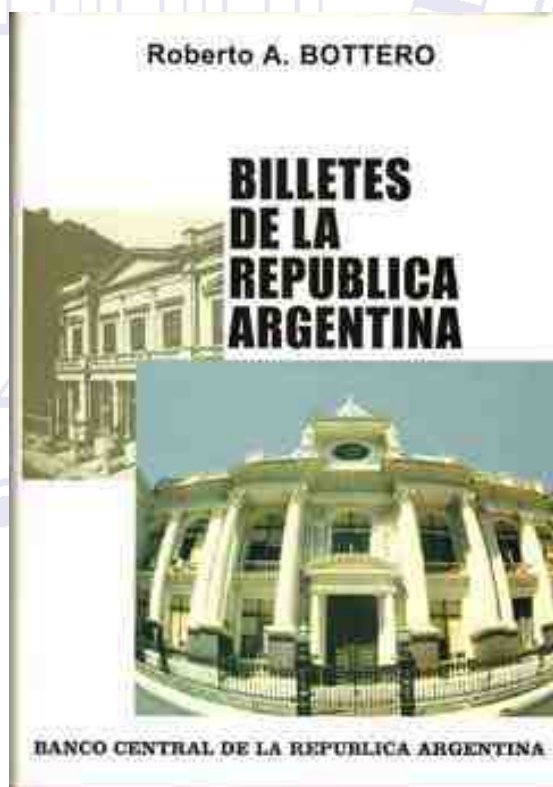
Aldabe, muy raro, del que solo se conocen 3 ejemplares, el que estaba muy usado y que logré con un canje, lo que me permitió posteriormente completar la colección.

## ¿Algún "inconsegurable" en su colección?

No exactamente. Siempre con paciencia se consigue todo, aunque a veces la situación económica no permite obtenerlos en el momento deseado.

## ¿Qué orientación le daría a alguien que recién comienza, en cuanto al planteo de su colección?

Yo siempre les digo a los nuevos coleccionistas que me consultan, y especialmente a los más jóvenes, que comiencen de a poco, primero con un tema o línea monetaria como meta a completar y después paso a paso con las siguientes, aunque paralelamente puedan ir apartando algo que al pasar van consiguiendo. Que no tengan la ansiedad de hacer todo rápido aunque dispongan de suficiente respaldo económico, porque se pierde el placer y la emoción de ir llenando los "huecos" faltantes, recordando así cada momento y tomando más cariño a la colección. Menos aun que compren una colección hecha, porque eso es invertir y no coleccionar. También les digo, y esto por experiencia, que si hay alguna pieza muy difícil de conseguir, de mucho valor y que consideran inalcanzable, que no se amilanen ni desalienten, que sigan con lo demás, que al final con el tiempo siempre aparecen las oportunidades.



**¿Qué orientación le daría a alguien que está especializado en un tema y colecciona desde hace mucho tiempo?**

Bueno, si colecciona desde hace mucho tiempo y está especializado en un tema, se supone que tiene toda la experiencia, por lo tanto poco o nada podría decirle, por el contrario, quizá yo pueda aprender algo de él o ellos. No obstante, yo siempre tengo encuentros con coleccionistas avezados con los que intercambio ideas, me dan información y yo los aliento para que sigan investigando y buscando cosas nuevas y las difundan, para bien de la numismática.

**¿De qué manera conserva su colección?**

En las carpetas plásticas especiales de tres anillos y dentro de las hojas de PVC de tres o cuatro divisiones que se fabrican para los distintos tamaños de billetes. En este aspecto busco las hojas de mejor calidad que existen en plaza, porque hay otras más económicas que con el tiempo se arrugan y afectan a los billetes. Yo elimino los separadores de cartulina que suelen venir en las divisiones para colocar un ejemplar en el frente y otro atrás, porque entiendo que es bueno ver el billete de anverso y reverso, especialmente con los actuales que llevan las firmas en el reverso. Las carpetas deben guardarse en forma de plano y no plegadas, en un lugar o armario aireado y que no lo afecte la luz, menos la solar. Yo creo que es la forma tradicional y única que nos permite mirar, mostrar y disfrutar las colecciones, pero hay que advertir que ese material plástico, con el tiempo, digamos varios años, le quita algo del brillo y textura a los billetes.

**¿Cuál serían sus recomendaciones para la conservación de los billetes?**

Esto ya está prácticamente contestado en la pregunta anterior, pero puedo agregar que hay que ser muy cuidadoso en el manipuleo de los billetes, sobre todo cuando son nuevos o los que se

consideran como "sin circular", ya que con el manoseo tienden a deformarse. Si deciden cambiarlos de carpeta, moverlos para intercalar otros o colocarlos en otro orden, conviene usar unos guantes que vienen hechos de una tela de seda muy finita.

**¿Algún consejo?**

Como dije antes, contener la ansiedad, no desalentarse si consideran alguna pieza inalcanzable o difícil de conseguir, y sobre todo ir con pausa pero con continuidad.

**Mensaje final**

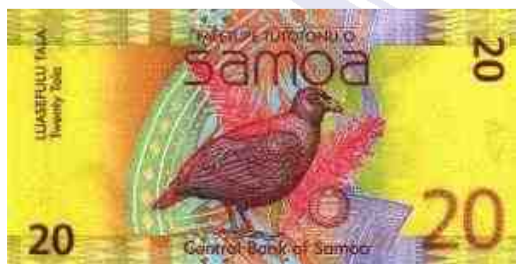
Quiero hacerles saber que desde hace un tiempo vengo trabajando en la elaboración de una segunda edición del libro catálogo de mi autoría "**Billetes de la República Argentina**". Como primicia puedo anticipar que su diagramación será totalmente distinta, con muchas imágenes e incorporación de otros temas, buscando que resulte más ameno, didáctico e ilustrativo. Espero conseguir sea editado al cumplirse 10 años de la primera edición.

Agradezco profundamente a su Presidente y demás directivos del Centro Numismático Santa Fe haber tenido la deferencia de invitarme a responder este cuestionario y expresarme en tan importante y bien logrado Boletín Electrónico que editan, excelente en su contenido, la diversidad de artículos e investigaciones, además de su prolija diagramación y calidad de imágenes.

Aprovecho la oportunidad para hacerles llegar mi más cordial saludo a todos los coleccionistas numismáticos y especialmente a los que como a mí, les apasiona coleccionar los billetes argentinos.

**Nuestro más sincero agradecimiento a Roberto Bottero por el tiempo que dedicó a responder este cuestionario que nos ha brindado mucha información y de la buena.**

## EL BILLETE DEL AÑO



La International Bank Note Society (IBNS), eligió el **Billete del Año** entre los países que lanzaron nuevos diseños en 2008. Los directivos de IBNS seleccionaron el billete de 20 talas del Banco Central de Samoa, sobre otros 8 diseños nominados por los miembros de IBNS.

**Con llamativos dorados y amarillos impactantes, e innovadores dispositivos de seguridad, este billete fácilmente eclipsó las miradas de los jueces del IBNS**, cita el comunicado de prensa de la asociación.

A los jueces les gustó el énfasis del Banco Central en el turismo, logrado al resaltar una de las cascadas más pintoresca de la nación. El reverso también se alabó por ofrecer el pájaro nacional de Samoa, el manumea, y la flor nacional, el teuila. Los dos que simbolizan la singularidad del ambiente natural de Samoa.

Compartiendo los logros del Banco de Samoa, está el diseñador e impresor del billete, la empresa británica De la Rue, uno de los pioneros en la producción de papel moneda y medidas de seguridad para el mismo.

## ¿VARIANTE EN 25 CENTAVOS DE 2009?



**A - Variante con rejas**

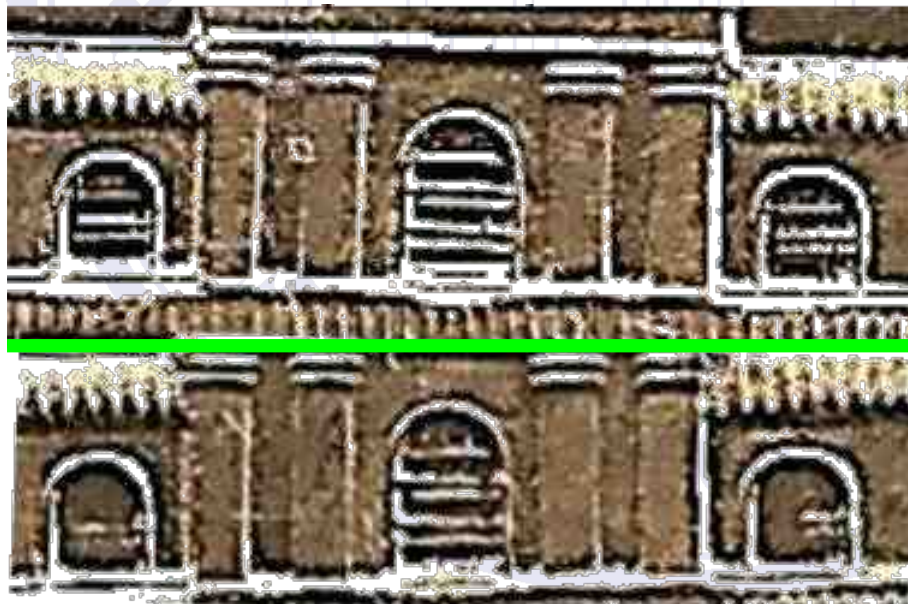


**B - Variante sin rejas**

A raíz de la publicación del análisis de la moneda de 1\$ de 2009, recibimos en nuestro correo lo siguiente:

*En las monedas de 25 centavos emisión 2009, de acero recubierto con latón, canto estriado, he encontrado hasta el momento dos variantes.*

*En las ventanas del balcón del cabildo, la primera variante tiene las rejas completas y en la segunda variante, las rejas son incompletas. Esto se manifiesta únicamente en las ventanas que se encuentran a ambos lados de la torre. Ver las imágenes.*



**Variante Con Rejas**

**Variante Sin Rejas**

**Agradecemos a Pablo Loubet, el autor de este comentario**

Además, analizando las imágenes que nos envió Pablo Loubet, encontramos que las distancias a ambos lados de la puerta de acceso al Cabildo, son distintas. Indicamos las mismas con flechas amarillas.

En la moneda A, el espacio a la izquierda de la puerta es mayor al del costado derecho, no repitiéndose esto en la moneda B.

## FERROCARRIL MIDLAND

Casi como un abierto desafío a sus connacionales de los ferrocarriles Sud y Oeste, en cuyo ámbito incursionaria, nace en 1906 el Ferrocarril Midland, al cobijo de la ley de ferrocarriles agrícolas y económicos de la provincia de Buenos Aires. Esta ley también permitió la creación del Provincial de Buenos Aires y los Ferrocarriles y elevadores Depietri.

Sus 517 kilómetros de extensión comenzaban en Puente Alsina, a orillas del Riachuelo y, luego de atravesar la productiva cuenca lechera y agroganadera del centro oeste de la provincia, alcanzaban Carhue, por entonces importante centro turístico.

Jaqueado por la simultánea construcción del FC Compañía General Buenos Aires, cuya traza se le aproximaba peligrosamente, en Junio de 1909 el Midland extiende sus rieles pero agota en esta empresa su capital accionario, visto el temor de nuevos inversores en esta aventura.

Es en este punto donde, tras una asamblea de accionistas, los ferrocarriles Sud y Oeste, que ya tenían una conducción unificada, toman el control de la empresa y ahora sí, despejado el horizonte financiero, el **15 de Junio de 1909 se inaugura con un viaje hasta la estación San Sebastian, en Chivilcoy, la primera sección de 139 kilómetros.**

Como debido a su origen provincial sus vías no podían alcanzar la Capital, se construye junto a su estación cabecera una playa de intercambio con el Sud y el Oeste denominada Intercambio Midland, cuyos vestigios todavía hoy podemos vislumbrar a metros del Puente Alsina, paralela al Riachuelo y junto a las fábricas Siat y Siam.

Para el tráfico de pasajeros se implementa un diagrama con coches motores a vapor hasta la estación Sola del Ferrocarril Sud. Ya en Julio de 1911 el Midland operaba en toda su extensión.

Hasta principios de los '50 presentó vía sencilla en todo su recorrido y es en esa época en que se incorpora su único tramo de vía doble entre las estaciones Aldo Bonzi y Libertad en el kilómetro 29,500 de la línea y límite de la sección local. Ver Tabla de distancia entre estaciones

Es en esta sección donde la explosión demográfica de la zona hizo que las estaciones pasaran de 6 a 15 y los servicios de 14 formaciones diarias en el '36, a 25 en 1939 y a 39 trenes en cada sentido de circulación en los años sesenta.

Artífice de este notable incremento en las frecuencias fue la incorporación de la tracción diesel, materia en la que el Midland fue precursor con la puesta en servicio de coches motores Birmingham en 1937. Equipados con dos motores Gardner de seis cilindros y 102 Hp cada uno, fueron utilizados con éxito en los servicios locales y generales, consiguiendo en los primeros los notables incrementos de los que hablabamos, y con los segundos llevar el tiempo de viaje entre cabeceras a menos de diez horas, con 35 paradas intermedias.

El correr de los años muestra el movimiento del Midland en lento pero constante aumento y es así como lo encuentra la nacionalización de nuestros ferrocarriles, cuando pasa a formar parte del ferrocarril Belgrano.

Ya ingresados en la década del sesenta y con la pérdida del tráfico de productos de granja y lácteos comienza la decadencia, que se acentúa año tras año hasta el cierre de la línea general en septiembre de 1977.



**MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACIÓN DE LA PRIMERA SECCIÓN DEL FERROCARRIL MIDLAND**

**Anverso:** F.C. MIDLAND DE BUENOS AIRES / 15 JUNIO 1909. En el centro, una locomotora avanzando de izquierda a derecha. Bajo esta, la firma de la casa grabadora C y AR Rossi



**Reverso:** INAUGURACIÓN / DE LA / PRIMERA SECCIÓN / DE LA LÍNEA / DEL F.C. MIDLAND DE B.AIRES / ENTRE / AVELLANEDA Y CHIVILCOY / --- / GOBERNADOR / IGNACIO YRIGOYEN / MINISTRO DE O.P. / ANGEL ETCHEVERRY

Fuente:

[www.porlosrielesdelsud.com.ar/midland.html](http://www.porlosrielesdelsud.com.ar/midland.html)

## HISTORIAS CON MONEDAS

Fechas y monedas

### Un hallazgo insólito

Para Rubén Coronel, con 10 años de edad por entonces, ese día de sus vacaciones (dos años atrás, en el campo El Potrillito Negro, zona de Potrillo Oscuro) no tenía por que ser radicalmente distinto a los demás. Y por eso se había prestado gustoso –mitad trabajo, mitad juego– a ayudar en su tarea de excavación al pocero. El hombre cavaba, llenaba los baldes y se los alcanzaba a Rubén que los vaciaba en la superficie.

Andaban –según el propio relato de Rubén a PRIMERA HORA– por los seis metros y ya se veían rastros de tosca. Fue precisamente al volcar uno de esos baldes cuando el chico observó algo; entre los detritos asomaba una forma extraña, circular: una moneda. Cubierta de herrumbre y tiempo motivó un comentario con el cavador y fue a parar al bolsillo.

Y como el chico era un incipiente coleccionista (“Una vez me engañaron con una peseta en un vuelto y desde entonces me aficioné a juntar y conocer las monedas”) después de algún tiempo y paciencia consiguió despojarla de toda la pátina ajena que le había dado el tiempo. Cuando pudo ver, y leer, las caras, quedó muy sorprendido, tanto como cualquier persona que haya tenido en sus manos –cronista incluido– ya que se advierte con toda claridad un detalle: está indicado como año de acuñación 1404. Si, ha leído usted bien: mil cuatrocientos cuatro. Sobre la fecha insólita el anverso ostenta un perfil femenino y principesco, tocado por una tiara donde asoma una inscripción. En el anverso (*N. del E.: debería ser reverso*) una agresiva águila de heráldica enmarcada circularmente con la leyenda Tpnid Ahdtao Anoth escrita en caracteres latinos aunque con palabras ajenas a cualquier idioma actual más o menos conocido.

Nuestro somero intento de identificación por el escudo y la leyenda hecho en base a algún diccionario enciclopédico no obtuvo resultado alguno, tampoco ninguna de las personas consultadas pudo arrojar luz sobre el asunto. No se trata de darle apariencia fantástica a las cosas pero conviene tener presente que 1404 fue nada menos que ochenta y ocho años antes del descubrimiento de América, circunstancia que descarta la pérdida de la moneda en estas tierras por parte de un contemporáneo de la misma.

La hipótesis de una presencia (supuestamente) europea antes de Colón en estas latitudes más que fantástica suena ridícula. Queda entonces considerar posibilidades más probables: restos de algún botín indígena, pérdida en algún galope o quizás extravía de algún viajero que la guardaba como recuerdo o también (ya que el dibujo y la acuñación sugieren características centroeuropeas o eslavas) patrimonio perdido ocasionalmente por alguno de los numerosos colonos inmigrantes rusoalemanes que debieron cruzar la zona hacia principios de siglo, cuando se formaron las colonias del sur de La Pampa.

Una circunstancia desconcertante la constituye el hecho de la profundidad a la que fue encontrada la moneda: alrededor de seis metros.

De no mediar una caída en algún pozo o zanjón, muy ocasionalmente un retrete, es difícil explicar cómo un cuerpo puede quedar sepultado a esa profundidad. Rubén Coronel nos asegura al respecto de que el lugar del hallazgo, donde se cavó el pozo, es una zona llana, sin médanos. De datar de época muy antigua su permanencia en tierra pampeana tendría, a lo sumo, poco más de cuatrocientos años.

Y allí está Rubén Coronel, un santarroseño de doce años, con su moneda. Codiciada moneda, mejor, de la que con orgullo y prudencia no se separa nunca. Ha recibido ofertas de compra por sumas realmente considerables, basadas fundamentalmente, creemos, en lo extraño de la historia y lo misterioso del origen.

Un paso adelante para desentrañar este curioso misterio sería, en principio, conseguir identificarla, saber de su procedencia y hecho esto estudiar su muy buen acuñamiento, comprobar su autenticidad. Y así como, según la palabra bíblica, “de todo hay en la viña del Señor” suponemos que no debe faltar entre nuestros lectores alguno de aficiones numismáticas o erudición heráldica capaz de esclarecer, sugerir o, eventualmente, desenmascarar los hechos en torno a esta misteriosa, sugerente moneda.

*Diario Primera Hora  
General Pico (La Pampa)  
Viernes 4 de agosto de 1972.*

El artículo que reproducimos arriba llegó al correo electrónico del Centro, como una consulta del Sr. Abel Álvarez, respecto a la inscripción de la moneda citada en el mismo.

Nos resultó una historia interesante e intrigante como para compartirla con quienes nos leen habitualmente.

Además, creemos que entre todos podemos aportar, en la medida de nuestros conocimientos, para dilucidar el ¿misterio?.

## HALLAZGO EN CHINA

Más de dos toneladas de monedas antiguas, algunas de ellas de más de un milenio de antigüedad, fueron encontradas bajo el patio de una escuela primaria en la provincia de Shaanxi, informó la agencia oficial Xinhua.

El tesoro arqueológico, con monedas de las dinastías Tang (618-907), Song (960-1279) y Yuan (1279-1368), fue hallado casualmente por trabajadores que estaban construyendo un edificio en el centro educativo, en la localidad de Liqian.

El equipo de construcción avisó al buró de arqueología local, cuyos expertos se personaron en el lugar y tardaron unas cinco horas en extraer las monedas, añadió la información.

Se cree que el lugar fue una cámara de seguridad en tiempos de la dinastía Yuan, cuando China era gobernada por los mongoles y se utilizaban monedas que llevaban en circulación siete siglos.

En esa zona se estima que se construyó un templo hace más de 2.000 años en memoria de la madre de un emperador, por lo que las monedas podrían ser donaciones de creyentes que visitaron el lugar a lo largo de los siglos.



*Dinastía Song, 1275*

**Anverso: ZHAO XING ZHONG BAO – Reverso: DANG 3**  
**Diametro: 36mm – Espesor: 2mm**



*Dinastía Song, 1174-1189*

**Anverso: CHUN XI YUAN BAO – Reverso: LI**  
**Diametro: 38mm – Espesor: 4mm**



*Dinastía Tang Dynasty, 758-761*  
**Anverso: SHUN TIAN YUAN BAO –**  
**Reverso: luna**  
**Diámetro: 37 mm**



*Dinastía Yuan, 1358*  
**Anverso: TIAN QI TONG BAO.**  
**Diámetro: 25mm.**



*Dinastía Yuan, 1355-1366*  
**Anverso: LONG FENG TONG BAO.**  
**Diámetro: 40mm**



## ELLOS SABÍAN QUE ERA REDONDA...

La persona promedio en épocas helénicas y romanas sabía que nuestro planeta es redondo. La indagación filosófica que comenzó con Tales (640-546 a.C.), finalizó en los trabajos de Aristóteles (384-322 a.C.).

Posteriormente, varios astrónomos griegos hicieron mediciones del tamaño de la tierra y las distancias al sol y a la luna. Se idearon varios esquemas para explicar el movimiento de los planetas.

Generalmente, la persona promedio de aquellos tiempos no creía que la tierra era plana, más que la persona promedio de nuestros días cree que estamos solos en la galaxia.

Pitágoras (570-496 a.C.) fue el primero en aseverar que la tierra es una esfera. El otro candidato de originar este conocimiento es Parménides de Elea (540-470 a.C.).

Además, luego de ellos, Anaxágoras de Clazomenae (500-428 a.C.) dijo que nuestro mundo era "cilíndrico", es decir, con la forma de una moneda moderna. Demócrito (460-370 a.C.) estaba de acuerdo.

En su libro *De Los Cielos (On The Heavens)*, Aristóteles referencia las razones ofrecidas por Anaxágoras y Demócrito por aseverar que la tierra es plana; entonces arguye sobre esto y dice:

**"Estas condiciones se proporcionarán, aunque la tierra es esférica, si es del tamaño requerido..."**

Para Aristóteles la tierra era redonda. Esto permaneció así quizás por mil años. Aristarco de Samos (310-230 a.C.) midió el tamaño y la distancia del sol y de la luna. También puso a la Tierra en órbita alrededor del sol.

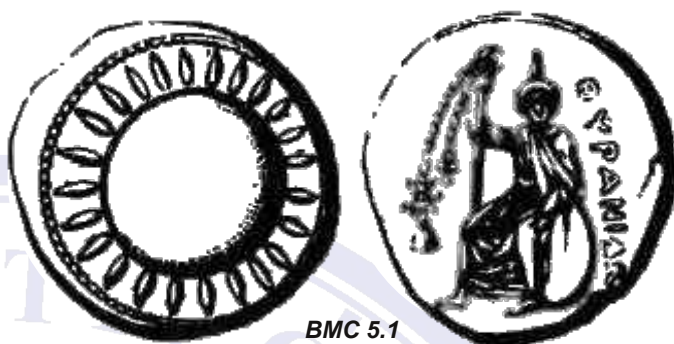
Arquímedes de Siracusa (287- 212 a. C) también consideró esto en sus argumentos. Si la tierra orbitaba al sol, entonces debería ocurrir una aparente posición fija de las estrellas y esto no había sido observado.

Eratóstenes de Cirene (276 - 194 a. C.) midió la circunferencia de la tierra comparando las sombras en el primer día del verano. Nadie argumentó sobre su asunción de que nuestra tierra es una esfera.

Los cuerpos celestes aparecen en las monedas desde el período clásico en adelante. Hay muchos ejemplos de estrellas, discos solares y otros elementos en las monedas.

Las primeras monedas que tienen globos terrestres son de Uranópolis (Ciudad Cielo) en Macedonia, la cual fue fundada en el año 300 a.C. sobre el monte Athos por los hermanos Casandros y Alexarcos de Macedonia.

Catalogada como BMC 5.1 y las siguientes (Sear



BMC 5.1



BMC 5.2

Sear GCV 1475



**ΟΥΡΑΝΙΑΔΩ[N]** Aphrodite Urania, clad in long chiton and peplos fastened on r. shoulder, seated, facing, on globe; on her head a spike surmounted by a star; she holds in r. long sceptre, ending above in circle (of the universe P), from which hang two fillets; in field l., a pyramidal object surmounted by star.

**ΟΥΡΑΝΙΑΔΩΝ ΠΟΛΕΩΣ**  
no symbol.

Similar type;

**OURANIDW-[P]OLEWS**  
La leyenda en griego hace referencia a la ciudad, en forma completa (BMC 5.2) y ¿abreviada? (BMC 5.1)

En el anverso vemos el sol, rodeado de rayos y grafila con puntos (distinta cantidad de rayos entre 5.1 y 5.2). En el reverso de BMC 5.1., la leyenda URANOPOLIS sobre el campo a la derecha de Afrodita Urania, sentada vestida con largas túnicas (chiton y peplo) atadas sobre el hombro derecho, sentada sobre el globo, de frente, sobre su cabeza una estrella, sostiene en su mano derecha un largo cetro que termina en un círculo (¿el universo?), del cual caen dos elementos colgantes, del izquierdo pende un objeto piramidal, con una estrella arriba. Las descripciones que mostramos son las que aparecen en BMC Vol. 5 de Macedonia págs. 133 y 134.

102	Æ ·7	Young male head, diademed, r.	<b>ΚΛΑΣΟ ΜΕΝΙΩΝ</b> Philosopher Anaxagoras seated l. on globe, r. hand raised holding smaller globe ? l. resting on knees, holding scroll. <span style="color: red;">Pág 28 de BMC Ionia – Clazomenae</span>
103	Æ ·75		<b>Z</b> in inser.
104	Æ ·8	Later style: border of dots.	,, ,,

GCV 1474), muestran a Afrodita Urania sentada sobre un globo.

Clazomenae honró a Anaxágoras poniéndolo en sus monedas. El catálogo BMC-Ionia, para esta ciudad, enumera 3: 102, 103 y 104 (Sear GCV 4335) Para los tres tipos se muestra en el anverso a un joven ¿anónimo? En el reverso un hombre está sentado sobre un globo y sostiene otro globo en sus manos. Asumimos que ese hombre es Anaxágoras.

Una moneda de los tiempos imperiales de Roma (BMC 125) muestra a Cómodo en el anverso. En el reverso, mirando hacia la derecha, desnudo hasta la cintura, sosteniendo un globo. Probablemente se trate de Anaxágoras.

Acuñada durante el reino de Trajano, una moneda de Samos honra a Pitágoras (BMC Ionia Samos 237).

sagrada que santifican. Dodson cita algunos ejemplos de emperadores manipulando el símbolo de su divinidad.

Otro artículo afirma que en lugar de simbolizar la tierra, los globos representan los cielos. Estas monedas romanas parecen tener “cadenas” o “cintas” rodeando la tierra son representaciones del zodiaco.

*Michael E. Marotta (2001)*

Versiones anteriores de este artículo aparecieron en *Trapeza (Verano 1997)* y en *The Celator (Febrero de 1998)*

<http://www.1worldglobes.com/ancientcoinsarticle.htm>



Trajan.	
<b>ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΡΑΙΑΝΟΣ</b> . . . . . Bust of Trajan r., laur., wearing paludamentum.	<b>ΠΥΘΑΓΟΡΗΣ</b> [C] CAMIΩΝ Pythagoras seated l., wearing himation over lower limbs, touches with wand a globe placed on the top of a column, and rests with l. on sceptre.

**Pág 373 de BMC Ionia – Samos**

### Bibliografía del Autor

- Aristoteles, *On the Heavens*. W. K. C. Guthrie, M.A., Editor and traductor. Loeb Classic Library, Harvard University Press, 1939 and 1971.
- Diels, Herman, *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Walther Kranz, editor. Weidmann Press, Dublin and Zurich, 1903 and 1968.
- Heath, Sir Thomas L., *Greek Astronomy*, J. M. Dent & Sons, 1932 and AMS Press, New York, 1969.
- O' Sullivan, Frank, "*Numismatic Evidence of Roman Knowledge that Earth is Globe*" en World Coin News, Sidney, Ohio, April 1964.

### Bibliografía consultada para las referencias a las monedas citadas en el artículo

- Head, Barclay Vincent, *A catalogue of Greek Coins in the British Museum – Greek Coins of Macedonia* [Vol. 5], 1879
- Head, Barclay Vincent, *A catalogue of Greek Coins in the British Museum – Greek Coins of Ionia* [Vol. 16], 1892
- Sear, David R, *Greek Coins And Their Values I*, 1980.

El reverso muestra a Pitágoras tocando un globo con una vara. Este mismo tema aparece en las monedas acuñadas por Septimio Severo, Julia Mamaea, Trajano Decio y Etruscilla.

Los Severos contaron aún más con los astrólogos que las personas comunes y la presunción es que esto lo causó el honrar a Pitágoras como nadie antes.

Desde que los globos aparecen sin una deidad, como Júpiter o el Emperador, podemos asumir que éstos representan a nuestro planeta.

Y realmente, a diferencia de Anaxágoras, Pitágoras aseguró que la tierra es una esfera.

En un artículo, en noviembre de 1991, G. Derk Dodson sugiere que no todos los globos en las monedas romanas son representaciones de nuestro planeta.

La tesis de Dodson es que algunos de ellos son “lumina” o halos. Estas son esferas o círculos de luz

## LAS ACUÑACIONES DE ALFONSO VI

Alfonso VI (1073-1109), el rey que juró en Santa Gadea, ante el Cid, no haber participado en la muerte de su hermano Sancho, por lo que se hizo con la corona, parece ser el primer rey de Castilla y León que acuñó moneda. Entre las que salieron de sus cecas se encuentran algunas sumamente curiosas, con la posición de las letras alfa y omega invertidas en el crismón.

En 1086 penetró en la Península Ibérica la primera gran expedición de los almoravides, fundamentalistas salidos del sur de Marruecos, que llegaban tanto para salvar a los musulmanes, en peligro de inminente derrota, como para regenerarles en un Islam rigorista. Hasta ese momento se habían usado Castilla los dinares de oro o dirhemes de plata árabes califales (incluso seguía utilizándose moneda de cobre del Bajo Imperio Romano), cuando no era el trueque la forma de intercambio comercial. Gran parte de las monedas árabes de plata y oro llegaba a manos cristianas en esa época como pago de las parias o tributos de las taifas; pero, tras el arrollador avance de los almoravides, muchos reyezuelos dejaron de pagar y en todo el reino se produjo una gran escasez de dinero.

Añadíase a tal necesidad el deseo del rey castellano-leonés de remarcar su soberanía y el desarrollo de la economía que produjo su apertura a Europa debido a su matrimonio con la princesa Constanza, sobrina de Enrique I de Francia. Todo ello hizo que Alfonso VI, siguiendo patrones franceses, acuñase moneda de vellón (mezcla de plata y cobre), como dineros y óbolos (mitad de valor y peso que el dinero).



**Alfonso VI en una pintura del siglo XII en la Catedral de Santiago de Compostela.**



**Doble centenional del emperador Magnencio, Roma, 350-353**

**Anverso: Busto a derecha. D N MAGNENTIVS P F AVG**

**Reverso: Crismón con alfa y omega. SALVS DD NN AVG ET CAES**

**Cobre. Diámetro: 25 mm. RCV (Sear) 3917.**

### Alfa y omega

Estas monedas, cuyo anverso lo forma una cruz y la leyenda ANFVS REX, presentan para el reverso dos

modelos, uno de anillos y estrellas, dos a dos, con la leyenda TOLETUM, y el otro con un CRISMON, rodeado por las leyendas TOLETVO, para las monedas de Castilla, y LEO CIVITAS para las de León. El crismón es un anagrama cristiano muy antiguo, formado por las dos primeras letras griegas de la palabra "Cristo", a quien representa y sugiere. La primera es la letra X (ji) y la segunda es la letra P (ro), que juntas se leen Jri, es decir Christus; a su izquierda se coloca una alfa, primera letra del alfabeto griego, y a su derecha una omega, última letra de dicho alfabeto. El Crismón significa, por tanto, Cristo, principio y fin de todas las cosas.

Este signo aparece en los primeros tiempos del cristianismo. Hay evidencia por una tumba de aproximadamente el año 270 de nuestra era, pero su uso se generaliza después de la conversión al cristianismo del emperador Constantino el Grande (307-337), en el que empieza a utilizarse en los estandartes imperiales. Así se ve en las monedas de los emperadores CONSTANS (337, 350) o CONSTANCIO II (337, 361), que hace figurar la leyenda HOC SIGNO VICTOREMIS, "Con este signo venceremos", rodeando a su imagen portando el lábaro (estandarte con el crismón), pero es el emperador Magnencio (350-353) quien utiliza todo el



**Crismón de bronce de principios del siglo IV**

reverso para colocar el Crismón.

Los Capetos franceses utilizaron el crismón en sus monedas y Alfonso VI, tal vez por influencia de su mujer decidió hacer lo mismo y, valiéndose de las relaciones familiares, se pudo traer maestros de ceca franceses para sus primeras monedas. Debe añadirse que el crismón estaba muy en boga por entonces, pues también iba apareciendo en los tímpanos de las iglesias románicas que se construían, expandiéndose por las tierras peninsulares cristianas desde los Pirineos hacia el sur.

### ¿Error u otra lectura?

La imagen, digamos normal del Crismón lleva el alfa a la izquierda, pero en algunas de León las letras griegas aparecen cambiadas: a la izquierda, la omega; a la derecha, la alfa, con lo que se diría "fin y principio de todas las cosas". Las de Toledo siempre llevan la letra alfa a la izquierda.

Se trata de monedas románicas y ciertamente bellas, pero ¿es un error ese omega a la izquierda u otra forma de leer la inscripción? En el tímpano de la portada occidental de la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós, en Huesca, puede verse un crismón con la posición de las letras cambiadas, omega y alfa y, probablemente, no se trata de un error, sino que responde a una lectura diferente del mismo, comenzando por la vertical y siguiendo la marcha de las agujas del reloj.

En la moneda puede ser un error, que parece lo más probable o, quizás, tratarse de ese otro modo de leer los términos del Crismón, diferenciando las monedas leonesas de las toledanas.



**Reverso de un dinero de Alfonso VI, Castilla y León, 1073-1109.**

**Anverso: Cruz patada. + ANFVS REX**

**Reverso: Crismón con alfa y omega pendientes.+ LEO CIVITAS**

**Vellón. Diámetro: 18 mm. Peso: 0,85 grs.**

**Núm. 3 del Catálogo de la Moneda Medieval Castellano-Leonesa. Siglos XI al XV de Fernando Alvarez Burgos.**



**Reverso de un dinero de Alfonso VI, Castilla y León, 1073-1109. Mismos anverso y reverso que la anterior, pero con omega y alfa invertidos. Vellón. Diámetro: 18 mm. Peso: 0,824 grs. Núm. 3.1 del mismo catálogo.**

**Agustín Yáñez  
La aventura de la Historia  
Nº 38 (2001)**

## PIEZAS COLONIALES NOTABLES



**Potosí  
8 reales  
corazón. 1706. Y**

**(Diego de Ybarbouru). 26,04 gr. Cy 8.595.**

**Lázaro 322 (módulo grande). Agujero habitual en los corazones. MBC+. Rarísima en esta conservación. No más de 3 ejemplares conocidos.**



**Potosí  
8 reales  
corazón. 1734. E**

**(Esteban Gutiérrez de Escalante). 25,6 gr. Cy 8.757.**

**Calbetó 1.181 vte. KM 31a. Lázaro 330 (mismo cuño de reverso). SDNSA 9. Yriarte XVI. MBC. Rarísima.**

**A las 12 fechas de corazones dadas a conocer por Lázaro podemos añadir dos variantes de dos fechas publicadas por él (1729 con diámetro de entre 41 y 49 mm. y 1734 de diámetro pequeño) y una nueva fecha, el 1736. A la rareza excepcional de este ejemplar se añade que es uno de los cuatro o cinco corazones sin perforar que conocemos de todas las fechas existentes. Esta moneda pertenecía ya en 1891 al coleccionista argentino Enrique Peña. Procede de la colección Amat, lote 3.**

La serie de Chiloé es una de las grandes rarezas de la numismática americana. La isla de Chiloé, la ínsula más grande del territorio chileno de tamaño un poco menor que Puerto Rico, era una de las 18 provincias en las que estaba dividida Chile. Las tropas leales al rey se habían rendido a los rebeldes en 1817, sin embargo, el comandante Antonio Quintanilla, encargado de la defensa de la isla, continuó fiel a la corona hasta que en enero de 1826 se rindió, dando así por terminada la presencia española en América del sur. Ante la escasez de monedas Quintanilla se vio obligado a fundir duros fernandinos de Lima y Potosí y marcarlos con CHI-LOE. Siguiendo los estudios de Medina y Alberto Derman, podemos decir que los ejemplares de Lima llevan fecha de 1818 mientras que los de Potosí son posteriores, de 1822. Todos los ejemplares que debemos tener por buenos tienen la marca de ceca incorporada a la fundición siendo fábricas posteriores los que tienen el nombre de la isla punzonado después de la misma. De este segundo caso encontramos ejemplares en Calbetó (tanto en su trabajo sobre la ceca de Santiago como en su Compendium) y en la colección Gibbs (número 954). El ejemplar que ofrecemos es similar a los de Medina (procedente de la colección García) y Edelstein.

Durante el reinado de Felipe V aparece un nuevo tipo de moneda único en la historia numismática mundial, el corazón. Aunque no se ha encontrado documentación que explique su origen, lo más probable es que se deba a motivos religiosos tal y como estudia y señala José Luis Lázaro en un capítulo de su libro dedicado a estas acuñaciones especiales. Felipe V de Borbón fue designado el 1 de noviembre de 1700 rey de España cuando contaba 17 años de edad, sucediendo así al último de los Austrias, Carlos II. En realidad no fue confirmado como rey hasta el Tratado de Utrecht (1713) que ponía fin a una guerra de Sucesión que le enfrentó al Archiduque Carlos de Habsburgo, más tarde elegido Emperador con el nombre de Carlos II. De hecho, como bien sabemos, Carlos llegó a acuñar, entre los años 1707 y 1714, monedas de dos reales en la ceca de Barcelona. Continuando con lo ocurrido en los últimos años de su antecesor, tanto el contenido de plata, como la calidad y apariencia con cospeles (tan pequeños que difícilmente permiten leer las leyendas) fue bajando; las piezas con pesos bajos son frecuentes. Por lo que se refiere a las monedas redondas o de presentación, se pueden encontrar aunque normalmente son más difícilmente legibles y de peor calidad que las del siglo anterior. Debido al empeoramiento de la calidad en la amonedación se tomaron una serie de medidas siendo la más drástica la decidida en 1709 con el Real Decreto que ordena la creación de las monedas de busto. A éste le siguió la introducción del volante, aunque el sistema no se utilizara en Potosí hasta 1767. La producción de monedas recortadas siguió con los problemas mencionados, acuñándose el último ejemplar en 1773. Durante el primer reinado de Felipe V tan sólo un ensayador se ocupó de Potosí, Diego de Ybarbouru. Sus monedas están acuñadas en flanes no adecuados resultando en ocasiones piezas defectuosas. Después de 27 años, las últimas monedas que ensayó fueron las de Luis I.



**Chiloé.  
8 reales.**

**(1823-6). Utilizando como molde un 8 reales, Potosí, 1822. 23,39 gr. Cy 15.180. Cr N1. ECh 2, tipo N1. KM 1. Casi MBC. Muy rara.**



**Madrid para Méjico. Modelos de anverso y reverso de los 8 reales de busto. 1770. NN (Nomen Nomen). El anverso en cliché de plata y el reverso en lámina de peltre. Rarísimos.**

Cada vez que se tenía que cambiar un tipo de moneda, las cecas americanas recibían una caja de muestras con los modelos de los nuevos valores, plateados para las piezas de plata y dorados para los de oro. En estas muestras se incluían unas letras, N y NN, que no se corresponden con ceca o ensayador alguno, sino que hacen referencia al nombre de la casa de la moneda que fuere (N, nomen) y a los encargados de la ley (NN, nomen nomen). Con la fecha de este modelo de busto no se acuñó ningún duro con el retrato de Carlos III, la ceca debió esperar a la llegada de las muestras y los punzones desde Madrid para poder labrarlas en 1772, dos años después de su salida desde la capital. Probablemente éste sea el segundo ejemplar completo (anverso y reverso) que existe en manos privadas.

**Una de las monedas más raras e importantes del monetario hispanoamericano.**



**Caracas e Islas de Barlovento (acuñada en Méjico). 8 reales. 1786. FM (Francisco Arance y Cobos y Mariano Rodríguez). 16,2 gr. FdC. Inédita. Única.**

Tenemos el orgullo de presentar en el último de los lotes el que es el descubrimiento numismático del mundo hispano más importante de los últimos años; el primer y único 8 reales acuñado para circular en Caracas y las Islas de Barlovento. La historia de esta moneda, cuya serie fue estudiada por Tomás Sthor en el Archivo General de Indias (El circulante en la Capitanía General de Venezuela, 1998) se remonta al 19 de diciembre de 1785.

En esa fecha el Gobernador de Caracas firma una carta en la que solicita la acuñación de hasta dos millones de reales para su circulación en la zona facilitando así las

transacciones comerciales y la vida cotidiana de la ciudad que presentaba gran carestía de numerario. Estos reclamos son, como hemos visto a lo largo de la historia numismática que presenta este catálogo, innumerables en las diferentes ciudades americanas. La peculiaridad de la solicitud es que se recomienda se acuñe con un 40 por ciento por debajo de la ley. La respuesta temprana (25 de mayo de 1786) es una Real Orden mandando acuñar a la casa de moneda de Méjico hasta 500.000 pesos en monedas para correr como provincial en Caracas y las Islas de Barlovento. La Orden coincide con la solicitud del Gobernador en la reducción del 40 por ciento pero no de la ley sino "del peso o tamaño" de los cospeles. Evidentemente la solución más viable es la de acuñar en cospeles más finos -es decir, menos pesados pero de igual diámetro al del resto de las cecas que no obligaría a abrir nuevos cuños, cosa que hubiera sido imprescindible si se hubiera optado por acuñar en discos más pequeños. El peso debía ser pues el 40 por ciento de 27 gramos... así es, el peso exacto de esta muestra que subastamos, 16,2 gramos. Con fecha de 25 de diciembre de ese mismo año 86 encontramos una Real Orden que ordena la marcha a Caracas de unos mineralogistas para ver si allí podía abrirse "una pequeña casa de moneda", de esta manera se reducirían los costes al no ser necesario el traslado desde Méjico. La hipótesis parece inviable. Entre el 19 de abril y el 18 de julio de 1787 la casa de moneda de Méjico realiza 16 rendiciones por un total de 166.448 pesos de monedas acuñadas para Caracas pero su vida será breve ya que escasos 30 días después, el 20 de agosto, se ordena recoger toda la moneda. A pesar de todo, debieron conservarse piezas de varios valores al haber descubierto y reproducido Sthor un real sencillo con fecha 86. La explicación no puede ser más sencilla; no podía permitirse que moneda de iguales características que la del resto de cecas, pero con un 40 por ciento menos de peso, circulara fuera de Caracas con la merma que esto supondría al Erario. Además, como ya apuntó Sthor, la delgadez del cospel dificultaba la labra estampándose el anverso en el reverso y al revés. Véase Medina para más información al respecto. Una vez más son las fuentes escritas que sabios como Sthor, Medina, Herrera o Dasí han sacado a la luz las que nos permiten identificar una moneda, a ellos debemos gran parte -sino todo- de lo que sabemos y sin duda alguna de lo que sabremos. Las leyes y reales órdenes se firmaban precisamente para que sus mandatos se cumplieran, muchas de las monedas que tan sólo conocemos por las fuentes escritas saldrán a la luz tarde o temprano.



**Méjico. Medalla de proclamación con valor 8 reales. 1789. Plata. Firmada Gil. Cy 13.011. Grove C9. Herrera no la cita. KM Q28. Medina 190 (este mismo ejemplar). Rayitas en anverso. Prácticamente sc. Rarísima, no más de cuatro ejemplares conocidos.**

Desde tiempo de Felipe V era tradición que muchas ciudades o hasta pequeños pueblos acuñaran o fundieran medallas conmemorativas de la llegada al trono del nuevo monarca. Éstas se regalaban en las llamadas juras en las que el pueblo y las autoridades celebraban el acontecimiento y se sometían a la voluntad del rey.

Distintas personalidades eran las encargadas de realizarlas; virreyes, obispos, gremios u oficiales.

Se realizaron más de 400 tipos diferentes, siendo Fernando VII el que mayor número tiene a su nombre (más de 140) en la Península y el Nuevo Mundo. El

estudio de Medina, Medallas de proclamaciones y juras de los reyes de España en América, es la referencia fundamental para el interesado. Este proceder fue trasladado desde la Península aunque al parecer en 1557, con motivo de la llegada al trono de Felipe II, se entregaron estas piezas en la ciudad de Lima. En ocasiones veremos medallas acuñadas en cospeles de monedas con su peso, diámetro y hasta grafila y cordoncillo; aunque no lleven valor alguno no hay duda que circularon con el valor correspondiente a su diámetro apareciendo acuñadas indistintamente en plata o bronce. Tan sólo hay dos medallas que muestran el valor: ésta que ofrecemos acuñada en Méjico en diciembre de 1789 y la de Querétaro de 1808. Procede de la colección Muñoz.



**Potosí. 8 reales redondo. 1041 en lugar de 1641. El 4 sobre otro número. TR (Pedro Treviño). 27,81 gr. Pequeño agujero tapado característico de los redondos. MBC. Restos de dorado original. Rarísima, no más de dos ejemplares conocidos.**

Un fenómeno especial, el de las monedas redondas o de presentación, se produjo en las cecas coloniales; como sabemos se trata de monedas perfectamente redondas con la totalidad de las leyendas legibles. La acuñación de este tipo de monedas especiales sobre cuyo origen no tenemos documentación alguna, se inició en Méjico en 1607 y en 1630 en Potosí. José Luis Lázaro, en su trabajo sobre los redondos describe 86 tipos correspondientes al reinado de Felipe IV. El ensaye de la moneda se debe a Pedro Treviño que ocupó su puesto durante dos periodos. La moneda que ponemos a la venta fue ensayada durante su primera época (1636-1645).

Esta colección contiene un total de 7 redondos; uno de Méjico (Felipe III), uno de Lima (Felipe V) y cinco de Potosí (Felipe IV, Carlos II; Felipe V, Luis I y Fernando VI). La D de DG está girada.

**Los ejemplares que mostramos en esta ocasión provienen de la subasta realizada por la Casa Cayón, correspondiente a la Colección de 8 reales Coloniales Siegfried von Schuckmann, realizada el 13 de diciembre de 2001. Los textos que acompañan a cada una de las piezas corresponden a las descripciones dadas en el catálogo de dicha subasta.**

## LAS MONEDAS MENTIROAS

Un enojado coleccionista uruguayo nos cuenta la historia de dos monedas, en su blog personal, <http://coincharrua.blogspot.com/>

La primera Moneda Bimetálica Uruguaya...

Linda, verdad?... Orgullo de un montón de personas, menos de mi.

A mi me da vergüenza. Yo valoro mucho la clasificación de mis monedas, y quiero saber de que año es cada moneda.

Para mí, esta moneda es mentirosa.

Yo soy uruguayo y conozco su historia, pero pienso en un coleccionista en Ucrania, o en otro país alejado del nuestro. Les explico.

La ley que aprobó su acuñación se votó en el año 2001, en julio, a mitad de año. A esta votación le siguieron los trámites burocráticos habituales, y luego vinieron los ensayos y más adelante fueron acuñadas las monedas y por fin se pusieron en circulación.....¿cuando?...pues en el 2004. Mas exactamente el 18 de setiembre de 2004.

El año que dice la moneda no tiene nada que ver. Dice "2000", como puede decir "Artigas", o "Constituida".

No usen este número para catalogarla, porque no es el año real.

En las monedas conmemorativas podemos ver diversas fechas, pero siempre está presente el año de acuñación. En esta moneda no es así. Esta moneda es una conmemorativa de circulación normal.

En el año 2006 se hizo una nueva acuñación de monedas ...

Usted cree que le pusieron "2006"?, NO lo hicieron!, quizás le pusieron "2004" que era la fecha de la otra, NO, no fue así!, le volvieron a poner "2000". Tiene tanta importancia esto? No lo sé.

Pero en lo particular me molesta pensar que esto puede estar pasando en otros países, y quizás las fechas que estoy usando para situar las monedas en un contexto histórico, no son las reales.

Quizás la moneda francesa de 2 francos que tengo y que dice 1945, no fue acuñada en este año como yo creía, sino que circulaba y se usaba normalmente en 1940 durante la guerra, o quizás fue todo lo contrario y fue acuñada en 1950, y le pusieron 1945 para que tipos como yo resultáramos engañados, quien sabe con que oscuro fin (teoría conspiranoica).

No me gusta la moneda de 10 pesos uruguayos... es una moneda mentirosa...

Para identificar y separar las dos distintas acuñaciones, te servirá saber que la acuñación del 2006 tiene dos estrellas (de cinco puntas) a los lados del número 2000. Para clasificarlas bien debes usar sus años correspondientes, 2004 y 2006.

Aquí tienes unos datos más acerca de estas monedas:

METAL: Anillo: Acero Inoxidable - Núcleo: Cu 92% - Al 6% - Ni 2% - MÓDULO: 28 mm - CANTO: Liso - PESO: 10.4 gr

Año 2004 - CECA: Casa de Moneda Argentina - CANTIDAD 10.000.000 - PUESTA EN CIRCULACIÓN: 18/09/2004

Año 2006 - CECA: Royal Canadian Mint - CANTIDAD: 40.000.000 - PUESTA EN CIRCULACIÓN: 2006

Y tenemos otra moneda que miente, y es la moneda de 2 Pesos Uruguayos del 2007. Pero esta no miente en el año, miente en la Ceca.

Les explico. En 1994 se encargó la acuñación de la moneda de dos pesos uruguayos a la casa de moneda argentina que NO puso Ceca en la moneda (no se si no tiene, o si no acostumbra poner Ceca).

En 1998 se encargó una nueva remesa, pero esta vez a la casa de Moneda de Santiago de Chile. Quizás tuvieron que hacer nuevos cuños (no creo que se los presten entre las casas de moneda), pero no importa, total, si hay que hacerlos nuevos, paga el pueblo, que tiene buen lomo y se banca lo que venga. Esta casa de moneda (Santiago, Chile) tiene una ceca que es una letra "S" con un círculo chiquito arriba, y esta ceca es la que se puede ver en las monedas de 1998.

En el 2007 se decidió hacer una nueva acuñación de estas monedas, pero en vez de encargarle el trabajo a la casa de moneda de Argentina o de Chile, que ya tenían los cuños, se le encargó a la casa de moneda de Francia. Quizás la mordida era más grande con esta casa, o quizás el estado les quedó debiendo las monedas anteriores a las otras casas y no tenía más crédito, bien, no se el porque.

La cuestión es que hablaron con los franceses y les dieron una moneda de 1998 (o varias quizás) y les dijeron: "hay que hacerlas igual a estas", y los tipos las hicieron igual...iguálitas...tan iguales que hasta les pusieron la Ceca de Santiago.

La "Direction Des Monnaies et Médailles" consideró que la ceca de Santiago, que aparece en la misma moneda de 1998, formaba parte del diseño. Al tomar esa pieza de 1998 como modelo, reprodujo equivocadamente el símbolo.

No se quien era el encargado de esta parte, pero yo, no solo lo hubiera despedido, sino que lo haría presa del escarnio público. Trabaja en una casa de Moneda y no sabe que otras casas de moneda tienen CECAS????

No sabe reconocer una Ceca cuando la ve???

Yo no trabajo en ninguna casa de moneda y conozco varias cecas de distintas casas de monedas del mundo, y este tipo no conocía la Ceca de Santiago. Bueno, puede no conocerla, pero podría haber preguntado...no?

Así que esta es la otra moneda mentirosa, y aunque tenga ceca de Santiago, si quieres clasificarlas bien.... no se hizo en Chile, fue acuñada en Francia, eso sí, en el 2007.



**La moneda acuñada en el año 2006, a pesar de tener la fecha 2000, se reconoce por tener una estrella de cinco puntas a cada lado del año 2000.**

