

## AÑO POLAR INTERNACIONAL

El Banco Central de la República Argentina emitió con fecha 12 de diciembre de 2008 una moneda alusiva al **Programa Oficial de Monedas Conmemorativas del Año Polar Internacional 2007-2008**, con el objeto de difundir la tarea que están realizando más de 60 naciones, al cumplirse el 50° Aniversario del Año Geofísico Internacional y el 125° Aniversario del Primer Año Polar Internacional.

El objetivo fundamental del nuevo Año Polar Internacional es producir una explosión de observaciones e investigaciones científicas enfocadas hacia las regiones polares de nuestro planeta, las que guardan registro del comportamiento pasado del sistema terrestre y tienen un papel protagónico en relación al conocimiento de los cambios climáticos ocurridos a través de los tiempos geológicos.

Dichas investigaciones son coordinadas internacionalmente con el fin de que los datos que se obtengan sean compartidos por todos los científicos y laboratorios, para continuar profundizando el conocimiento del planeta tierra.



Las características de las piezas, diseñadas por el Sr. Carlos Pedro Rodríguez Dufour, y acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda de España, son las siguientes:

**Metal: Plata (Ag 925) - Valor Facial: \$ 5 - Calidad: Proof - Diámetro: 40 mm - Peso: 27 g - Canto: Estriado**  
**Cantidad acuñada: 1500 - Presentación: con cápsula de acrílico, estuche de presentación y certificado de autenticidad**  
**Precio: \$ 115.00**

El diseño de la moneda muestra en su anverso una imagen que corresponde a la Base Vicecomodoro Marambio de la Antártida Argentina. En el arco superior REPÚBLICA ARGENTINA y separado por dos puntos en ambos extremos, en el arco inferior BASE VICECOMODORO MARAMBIO.

El reverso presenta, en el arco superior derecho y en dos líneas, la leyenda del acontecimiento que se conmemora "AÑO POLAR INTERNACIONAL 2007-2008". En el campo principal de la moneda se observa el logotipo de la Organización del Año Polar Internacional y la denominación "5 PESOS". En el exergo se lee el año de acuñación "2007".

## TESORO BIZANTINO EN JERUSALEN

Arqueólogos israelíes encontraron un raro tesoro de 1300 años de antigüedad en un estacionamiento justo enfrente de los muros de la Ciudad Vieja de Jerusalén: 264 monedas de oro del Imperio Bizantino.

Las monedas tienen la imagen del emperador bizantino Heraclio, quien gobernó entre 610 y 641. Un equipo liderado por los arqueólogos israelíes Doron Ben-Ami y Yana Tchekhanovets encontró las monedas el domingo durante un trabajo de excavación en un edificio del siglo VII *amplio y muy impresionante* que comenzó hace dos años.

De acuerdo con Ben-Ami, de la Oficina de Antigüedades de Israel (IAA), el tesoro de monedas de oro es uno de los más grandes jamás encontrados en Israel y el más grande hallado en Jerusalén. Sólo una vez antes se habían encontrado monedas de oro en Jerusalén, hace más de una década, y eran sólo cinco, que también databan del periodo bizantino tardío.

Las monedas, que son idénticas, muestran la imagen del emperador Heraclio con vestimenta militar y con una cruz en su mano derecha. En el reverso hay una cruz. Fueron acuñadas entre el 610 y el 613 después de Cristo, en los primeros años de su reinado y poco después de que los persas conquistaran brevemente la Jerusalén bizantina en 614 después de Cristo.

A principios de 610, los bizantinos perdieron lo que ahora es Egipto, Siria, Israel y los territorios palestinos en manos del Imperio Persa.

Heraclio recuperó estas provincias perdidas en tres costosas campañas en 629 d.C., pero cayeron poco después en manos de los árabes musulmanes, que gobernarían la zona durante los próximos cuatro siglos a través de califas ubicados en Damasco, Bagdad y Egipto, hasta que los cruzados y luego los turcos otomanos conquistaran el territorio.

Las monedas de Heraclio encontradas esta semana no registran marcas ni rasguños por lo que se cree que nunca fueron usadas, apuntó Ben Ami, doctor en arqueología de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

*Estaban totalmente nuevas y obviamente fueron enviadas a un individuo de alto nivel aquí en Jerusalén, quien habrá querido usarlas pero no tuvo tiempo debido a que la conquista persa de Jerusalén en 614 destruyó este edificio, agregó.*

También se informó que arqueólogos israelíes y voluntarios hallaron una desconocida moneda de medio siclo, acuñada hace dos mil años en el Templo de Jerusalén, entre unos escombros extraídos de la ciudad intramuros hace una década. La moneda, que data del 66 o 67 d.C., fue descubierta por un voluntario de 14 años que participaba en la revisión de cientos de toneladas de escombros extraídos del Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas. El diario *Haaretz* dijo que en una de sus caras la moneda tiene grabada una rama con tres granadas y la leyenda *Jerusalén Sagrada*. El siclo, o shékel en hebreo, es el nombre que también recibe la moneda en curso del moderno Estado de Israel.



Parte del tesoro encontrado



Heraclio (610-641 d.C.)

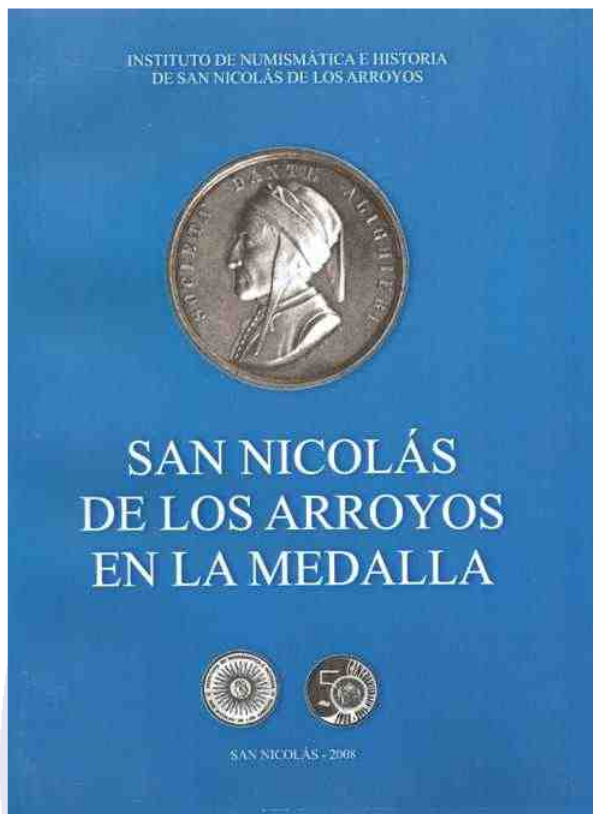
Sólido (4.46 g - 20 mm)  
Ceca de Constantinopla, acuñado en 610-613 d.C.

**Anverso:** Busto cubierto, de frente, con barba corta, corona con colgantes y plumas, sosteniendo una cruz  
dN HERACLIUS PP AVG.

**Reverso:** Cruz grande sobre ¿altar?  
E / CONOB



## CINCUNETENARIO DEL INSTITUTO DE NUMISMÁTICA E HISTORIA DE SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS



### San Nicolás de los Arroyos en la Medalla

Como nos tiene acostumbrados el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás, esta vez llega con un impresionante trabajo de catalogación.

En este libro, de reciente edición e íntegramente realizado por los miembros de la Comisión Directiva del Instituto, se han catalogado cronológicamente 772 piezas, desde 1872 a 1972, es decir, un siglo de historia metálica de la ciudad de San Nicolás y su partido. Editado en papel ilustración, cuenta con 305 páginas. Muy ilustrado. Se imprimieron 50 ejemplares.

### Medalla Conmemorativa del Cincuentenario

Con motivo de la conmemoración del 50 aniversario de la fundación del Instituto, la Comisión Directiva decidió celebrar el acontecimiento con la acuñación de una medalla.

El diseño fue seleccionado dentro de un grupo de proyectos presentados por los asociados, y se optó por el desarrollado por el Ing. Teobaldo Catena, agregándole al mismo mínimas modificaciones, hasta lograr el diseño final. Su catalogación:

**Anverso:** Ocupando el centro del campo, numeral 50 de gran tamaño, sobre el flanco diestro de la pieza, y sobrepuesto parcialmente a una moneda argentina del año 1958, circulante contemporáneo a la fundación de nuestro instituto, cual por su parte se encuentra encerrada por el

cero del numeral 50.-en el espacio que resta hacia la izquierda del observador, libro abierto que advierte nuestra actividad.-hacia el otro margen, leyenda : / **CINCUNETENARIO / 1958 - 2008** /, borde, grafila de granetes. **Reverso:** Emblema de nuestra institución.

El diseño de moneda incorporado corresponde a 10 centavos (1958). Ruiz realizó la reproducción del cuño de la moneda y luego otro cuño para el resto de la pieza. Es mérito del grabador el delicado trabajo realizado. La medalla no lleva la firma del grabador.



**Metal:** Bronce Plateado  
**Forma:** Circular, con aro  
**Modulo:** 40 mm



**Cantidad Acuñada:** 50 ejemplares  
**Grabador:** Escultor Rodolfo Ruiz (Bs. As.)

## SAQUEO DE ASUNCIÓN

El **saqueo de Asunción del Paraguay** fue llevado a cabo a partir de 1 de enero de 1869 cuando las fuerzas brasileñas en la Guerra de la Triple Alianza ocuparon la capital paraguaya.

Asunción quedó desierta, evacuada por todos sus pobladores, habitada por millares de perros y gatos abandonados y vio echarse sobre ella los 30.000 soldados del Duque de Caxias. Durante tres días, las tropas brasileñas saquearon la ciudad. Derribaron puertas, ventanas, desde los cimientos al techo, destruyendo y quemando todo lo que no podía ser llevado. De noche, los soldados incendiaron casas de trecho en trecho.



**Anverso:** Arco superior **EJERCITO ARGENTINO**; arco inferior **DE OPERACIONES CONTRA EL PARAGUAY**. En el centro, escudo argentino con rayas oblicuas y cañones lisos.  
**Reverso:** Arco superior **AL VALOR Y LA CONSTANCIA**; arco inferior: **LA NACION AGRADECIDA**. En el centro, rayos llegando al sol.

**Metal:** Oro - **Peso:** 14.30 g. - **Diámetro:** 27.50 mm.

Durante tres días, la soldadesca brasileña desenfundada puso saco a la ciudad, las tropas argentinas se abstuvieron a permanecer en ella y acamparon en las afueras, en Trinidad, no interviniendo en el saqueo.

El presidente Sarmiento, con vistas a la historia, aprueba este proceder:

**“Aplaudo la determinación prudentísima de Ud. de no entrar en Asunción, dejando a la soldadesca brasileña robar a sus anchas. Esta guerra tomará proporciones colosales en la historia y es bueno que nuestro nombre figure limpio de reproche”.** (Sarmiento a Emilio Mitre. Buenos Aires, 21 de enero de 1869 – *Obras Completas, 10 tomos. Buenos Aires 1888-1913*) (AGM. T II, pág 308)

Sin embargo de todos los puertos argentinos llegaron barcas de diverso tonelaje, fletadas por comerciantes para cargar todo lo que se había robado en la ciudad: frutos, yerba mate, café, el cobre almacenado en los depósitos, planos importados de Europa, robados en las residencias, las verjas de hierro forjado que cercaban los jardines, las estatuas de santos y santas de los oratorios de las familias

piadosas; los objetos sagrados robados de las iglesias intactas. Todo fue llevado a bordo de los barcos.

También los muebles de los ministerios del gobierno, los del Palacio del Congreso, los de la familia López; el mobiliario del Club Nacional, comprado en Europa poco antes de la Guerra; el mobiliario de la casa del mariscal Francisco Solano López y de la residencia de su mujer, Elisa Lynch.

El “robar a sus anchas” por parte “de la soldadesca” de que hablaba Sarmiento, se hace de una forma que horroriza.

**“Novecientas mujeres que cayeron en poder de los brasileños fueron víctimas de la lascivia de la soldadesca... Los brasileños, posesionados de la ciudad, se entregaron al más implacable saqueo y devastación. Ni las legaciones, ni los consulados, ni los sepulcros, ni las iglesias fueron respetados. La tarea destructora siguió varios días. Durante la noche, las casas de fácil combustión, incendiadas después de saqueadas, y grandes fogatas alimentadas por los muebles sin valor y por puertas y ventanas, alumbraban el cortejo de vehículos que transportaban hasta los buques los frutos del saqueo. Las embarcaciones zarparon hacia Buenos Aires y Río de Janeiro repletas de objetos de valor. La escuadra brasileña también se prestó a esa tarea”.** (Cardozo, Efraín. *“Paraguay independiente”*, p.245, en *Historia de América y de los pueblos americanos*, dirigida por Antonio Ballesteros y Beretta. T XXI. Barcelona 1949).

Así llevaba Mitre y Sarmiento la “civilización” al Paraguay y liberaba a su pueblo del “tirano”. Así se inició la regeneración de “ese pueblo bárbaro”.

Las puertas de los consulados estadounidense, francés e italiano, donde los nacionales habían depositado sus joyas, y particulares, su dinero. Todo fue robado y llevado y, cuando de las casas devastadas no quedo más que paredes, los soldados empezaron a cavar patios y los jardines de las moradas ricas, buscando tesoros que habrían sido sepultados por los habitantes antes de su partida (conocidos en Paraguay como Plata Yvygüy o tesoro enterrado).

A más de los objetos de valor, el “Tesoro de Guerra”, no sólo estaba compuesto de piezas de oro y plata, también lo constituyó el acervo histórico y cultural desterrado ilegítimamente.

El tesoro de guerra robado desapareció después de Piribebuy, y el Brasil se encarnizaba en destruir al país vecino, desmantelando las industrias, los arsenales, llevándose las maquinarias a Río de Janeiro.

Los brasileros iniciaron su tarea de saquear todo lo que encontraron a su paso. Los primeros lugares en ser visitados fueron el Club Nacional y las residencias del Presidente, de su mujer y de sus hermanos Venancio y Benigno e Inocencia, repletas de muebles finos, cuadros de firma, alfombras, espejos venecianos, pianos y vajillas de oro y plata.

Los mismos jefes brasileños dirigieron el saqueo, entre ellos se pelearon por un piano, una gran alfombra persa o un cáliz de oro y plata. Igualmente las iglesias fueron visitadas, desde la catedral, la iglesia de la Encarnación, San Roque, Trinidad hasta la Recoleta. No se salvaron

# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

crucifijos ni otros ornamentos, mientras los esclavos de sus dueños llegados a la guerra como séquito personal para servicios domésticos y diversos usos transportan en carretas o a pulso el fruto de la rapiña.

Al principio algunos jefes argentinos también participaron del festín y se llevaron gran cantidad de juegos de comedor, mullidos sillones, cristalería de estilo segundo imperio para adornar la casa de gobierno del presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento, pero pronto fueron conminados a retirarse.

Casi no se puede transitar por la ciudad debido a la gran cantidad de muebles desparramados en la vía pública y los pozos que se cavan en procura de los tesoros enterrados.

Al oscurecer, una vez cargados y embarcados los objetos robados, fue frecuente observar en las plazas, recobas y lugares alejados a jefes, oficiales y soldados violando y vejando mujeres llagadas en busca de socorro y alimentos. La faena la realizan primero los de mayor rango y una vez satisfecha su lascivia, proceden los demás. Las 1.000 o 2.000 mujeres casi desvanecidas no oponen resistencia alguna. Deben satisfacer la impudicia de más de 15.000 efectivos. Las que intentan una resistencia son degolladas allí mismo. El deprimente espectáculo se observa incluso a plena luz del día, en donde son llevadas a cualquier rincón a empujones luego del desgarramiento de sus ropas.

A los dueños de las casas abandonadas que vienen de regreso de Luque o de algún otro lugar donde fueron a para luego de la evacuación de la capital los sacan a empellones cuando pretenden ingresar a sus dominios. Solo las familias de los aliados fueron respetadas así como la de los oficiales paraguayos al servicio del ejército argentino, tal el caso de Benigno Ferreira y Juan Gualberto González, entre otros.

Pero la brutalidad no se detiene allí. La soldadesca dirigida por los jefes entra en los dos cementerios de la ciudad. El más próximo, el Mangrullo (hoy Parque Carlos Antonio López) y el más nuevo, la Recoleta. En ambos sitios se presentan escenas sin parangón en la historia de la humanidad. Los soldados esclavos a las órdenes de sus dueños, sacan los cajones y esparcen los cadáveres, una vez desparramados los esqueletos, unos proceden a despojarlos de sus anillos u otros objetos, mientras otros en el interior de los panteones arrebatan los objetos de metal precioso como candelabros, marcos de retratos y crucifijos.

Cuenta un testigo de aquellas aberrantes escenas:

***"A mediados del año 1869 visitamos el cementerio de la Recoleta, y quedamos pasmados ante el repugnante espectáculo que presentaba aquel recinto. Los aliados vencedores del Paraguay, habían extendido ignominioso saqueo de la ciudad de la Asunción hasta el valle santo, donde descansan los muertos; demoliendo nichos deshaciendo los ataúdes y cajones fúnebres, violando cadáveres, en busca de alhajas..."*** (Godoi, Juan Silvano. "Monografías históricas" primera serie. pág.105 – Juicio crítico Emilio H. Padilla, 2ª edición Felix Lajouane, editor. Buenos Aires, 1893) Juan Godoi, fue convencional del 70, puntal del liberalismo.

El Ministro brasileño en Asunción, José da Silva Paranhos, que más tarde recibió el título de Vizconde de Río Branco, hizo todavía más: se apoderó del inmenso tesoro de los Archivos Nacionales del Paraguay que, después de su muerte, donó a la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro, el catálogo de la colección Río Branco, que contiene los archivos públicos del Paraguay, tomados al

final de la guerra, se compone de mil páginas divididas en dos tomos. La colección consta de cincuenta mil documentos sobre la historia primitiva del Paraguay, la infiltración portuguesa, las cuestiones de los límites y las fechas y los hechos sobre la historia del Río de la Plata".

Contendría además el acta de la Fundación de la Ciudad de Asunción en 1537; todos los archivos de las Misiones Jesuíticas -únicas en el mundo- con las primera carta geográfica del Paraguay, establecida antes de 1800 por el célebre geógrafo español Félix de Azara.

Hasta el "Libro de Oro" ofrecido por las "Damas Paraguayas" al mariscal López en el aniversario de su nacimiento, el 24 de julio de 1867, fue descubierto por casualidad en una vitrina del Museo Histórico Nacional de Río de Janeiro. Años después, el general Ernesto Geisel, entonces presidente del Brasil, devolvió solemnemente el "Libro de Oro" a la República del Paraguay.



**Anverso:** Arco superior **EJERCITO ARGENTINO**; arco inferior **DE OPERACIONES CONTRA EL PARAGUAY**. En el centro, escudo argentino con rayas oblicuas y cañones lisos.  
**Reverso:** Arco superior **AL VALOR Y LA CONSTANCIA**, arco inferior: **LA NACION AGRADECIDA**. En el centro, rayos llegando al sol.

**Meta:** Plata - **Peso:** 13.00 g. - **Diámetro:** 27.50 mm.

Al enviar el valioso material a Buenos Aires, el Conde D'Eu afirmó que ese material había sido aprehendido en el combate de Piribebuy, en 1868, una de las sedes gubernativas de Solano López en su retirada hacia las "Cordilleras", sin embargo, la mayor parte de la "Colección Vizconde de Río Branco" fue retirado del Archivo Nacional de Asunción. Los 50.000 documentos están debidamente catalogados en la "Colección Vizconde de Río Branco" en 5.122 fichas, algunas conteniendo decenas de manuscritos. El 95% de los documentos datan de los siglos XVI a XIX, y no mencionan, en absoluto, cualesquiera preparativos de guerra contra el Brasil.

Los documentos del archivo contienen además, pruebas de la colonización del Paraguay, de las luchas por su independencia, de sus cuestiones religiosas e indígenas, de la demarcación de fronteras, de problemas de navegación, correspondencia particular entre ministros de Estado y embajadores, en una palabra, asuntos eminentemente paraguayos, como dictámenes, decretos y

# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

leyes de varios gobiernos, inclusive del dictador Francia, manifiestos de protesta contra el Rey Fernando VII de España, convenios con la Argentina, Uruguay y Brasil, tratados comerciales, etc.

Cabe aclarar asimismo que en la década del '70, tanto la Argentina como el Uruguay devolvieron "trofeos de guerra" capturados durante el conflicto bélico.

Recordando el trágico "Saqueo de Asunción", el historiador argentino general Garmendia escribió: "Aquella ciudad solitaria sentada a la margen del tranquilo río sufrió, indiferente, la suerte del vencido de lejanos tiempos. El vencedor entró a sacó".

Años después, un flemático caballero inglés (H. F. Decoud) seguía echando paladas de tierra sobre López y absolvía a aquellos criminales: **"En realidad – decía con cinismo - los Aliados hicieron muy poco para aliviar las miserias de aquel pueblo, pero no abusaron de su victoria con actos de ninguna especie"**. (Cunningham Graham. "Retrato de un dictador", pág.221) ...Si, es evidente que los aliados "hicieron muy poco para aliviar las miserias de aquel pueblo". Lo que no es cierto, es que "no abusaron de su victoria con actos de ninguna especie".

Las riquezas de aquel pueblo humilde y laborioso, los tesoros penosamente acumulados, los muebles valiosos, las alhajas de las sepulturas, todo fue llevado en barcos al exterior, principalmente a Buenos Aires.

Sánchez Quell, da la descripción (que atribuye "un contemporáneo" que no es otro que H. F. Decoud) de la llegada de los barcos:

**"Desde los últimos días de la primera quincena de enero de 1869, comenzaron a llegar al puerto de Buenos Aires, buques cargados de muebles, frutos del país, etc., saqueados de Asunción del Paraguay, los que eran vendidos públicamente. La población concurría a la llegada de estos buques por la avidez de conocer el contenido de aquellos cargamentos, quedando estupefactos muchos de los curiosos ante la calidad, belleza y valor subido de tantas obras y objetos artísticos de que se componían, particularmente en presencia de unos juegos de sala, tapizados de pura seda, y otros muebles con primorosas incrustaciones de nácar; hermosos juegos de dormitorios, contruidos de finas y delicadas maderas, con aplicaciones de otros materiales representando bouquets de flores; pianos de las mejores marcas conocidas entonces; objetos de plata maciza, como cubiertos, lavatorios, jarras, templaderas; preciosas tapicerías, etc.; la hermosa y lujosa carroza presidencial que sirvió a los dos presidentes de la República, los López, para los actos oficiales; y, finalmente un sinnúmero de otros objetos de adorno y de culto, entre éstos, imágenes diversas e inestimable mérito como trabajo escultórico y por la calidad de sus pinturas que, a pesar de su antigüedad secular, permanecían inalterables"** (Sánchez Quell. "La diplomacia paraguaya". pág. 236) (H. F. Decoud. "Sobre los escombros de la guerra" pág. 37)

Eran "los frutos de la civilización" llevada a cabo por Mitre y Sarmiento. Menos mal que las tropas argentinas acamparon a una legua de Asunción, si no se traen hasta la tierra. Los brasileños no fueron menos, y los barcos viajaban "hasta la línea de flotación"

Las descripciones de los saqueos no son fruto de ideas tendenciosas de antiliberales ni desvaríos revisionistas; El propio Cónsul de Francia protesta a Caixas por el prolijo

El diseño es similar a los dos anteriores descritos.

Meta: Cobre  
Peso: 10.70 g.  
Diámetro: 27.50 mm.



saqueo de su representación: **"Asunción fue tan indignamente saqueada como una ciudad tomada por asalto"... "He visto saquear el consulado de Portugal y la Legación Norteamericana"** (Asunción, 13 de enero de 1869, Citdo por Decoud, "Guerra del Paraguay", pág.189)

No hubo prejuicios de nacionalidad: todo fue saqueado "democráticamente".

A medida que avanzaban los ejércitos de tierra, las poblaciones se saqueaban de forma similar. El 12 de agosto de 1869 toman Piribebuy, y caen en manos brasileras los tesoros que López había puesto en custodia del ejército nacional. Todo fue robado y trasladado a Brasil, en impresionante requisa, de la que hicieron inventario para que la historia al fin tuviera testimonio del saqueo. (Ver inventario levantado por los coroneles Decamps e Marques de Souza. AGM. T II, pág. 311)

Lo que no pudieron llevar lo destruyeron: arrasaron las industrias, la fundición de hierro de Ibicuy, las fábricas de implementos agrícolas y se encargó al ingeniero Jerónimo de Moraes Jardim, la destrucción e incendio de Ibicuy: La "civilización" había llegado.

La "civilizada" oligarquía porteña pudo decorar sus residencias con los finos objetos robados y requisados a los "bárbaros" paraguayos, y los mercaderes del puerto pudieron continuar sus negocios aprovechando la experiencia obtenida en "heroicas jornadas" como vivanderos de los ejércitos en operaciones.

Un punto de atracción de muchos de esos comerciantes y agiotistas, fue el local de Don Mariano Billinghamts. (AGM. T II, pág. 312) Descendiente de Robert Billinghamts, nacido en Surrey, Inglaterra, del que descendieron Robert y Mariano, guerro de la independencia, y que luego ofreciera a López armarle la flota.

El "botín de guerra" previsto en el tratado de la Triple alianza fue en gran parte a subasta pública en el salón de Don Mariano, bajo la complaciente mirada de Sarmiento que quería mantener la historia y su nombre "libre de reproche", no obstante lo cual mando adquirir algunos objetos que pertenecieron a López para decorar la casa de gobierno.

Cuando Su Alteza Real el Príncipe Luis Felipe de Orleans, (más conocido como conde d'Eu y yerno del emperador Pedro II) llegó a Buenos Aires, fue recibido en la casa de gobierno por Sarmiento, el mismo día que se inauguraba el mobiliario y tapicerías francesas obtenidas en lo de Don Mariano Billinghamts. El conde asentó en su diario: **"se dice que pertenecieron a López"** (Archivo del conde d'Eu. Archivo de la familia real en Petrópolis)

**Es evidente que "la civilización" se había impuesto.**

## 100 AÑOS DE LA LOGIA

### Orígenes de la Masonería Argentina

Viajeros, comerciantes, militares, intelectuales procedentes de Inglaterra, España, Francia y Portugal, difundieron las logias en América del Sur. En Buenos Aires, las primeras noticias de la hermandad se remontan a fines del siglo XVIII. La primera logia en territorio argentino fue la "Logia Independencia", con protocolos de autorización otorgados por la Gran Logia General Escocesa de Francia. Dicha autorización data aproximadamente de 1795 y su sola denominación acusaba en sus integrantes una concepción autonomista para las tierras americanas.

Según refirió Francisco Guilló en su libro Episodios patrios, la logia funcionaba en un semiarruinado caserón, donde tiempo atrás el presbítero Juan Gutierrez Gonzalez y Aragón había levantado la Capilla de San Miguel, que posteriormente fue abandonada ante las dificultades que los grandes zanjones oponían para que los feligreses pudieran llegar a ella durante y después de las lluvias.

Por lo que toca a la "Logia Independencia", con ese nombre apareció otra logia, presidida por Julián B. Alvarez, en 1810, y es probable que no haya tenido continuidad con la homónima anterior. Esta logia dirigida por Alvarez es la que suministró los elementos básicos para la constitución de la Logia Lautaro, con la cual se inició el historial más importante de la masonería en la Emancipación.

El historiador Juan Canter negó la existencia de la "Logia Independencia", pero el coronel inglés Santiago Florencio Burke masón confesó, conto que cuando se fue de Buenos Aires, en 1809, fueron a despedirlo "un número de las principales personas del lugar, mis viejos amigos de Independencia", refiriéndose indudablemente a la logia.

Lappas refutó a Canter sosteniendo que "contrariamente a las afirmaciones contundentes de eruditos historiadores, hemos podido comprobar como cierta la existencia en Buenos Aires de una Logia denominada "Independencia", fundada a fines del siglo XVIII y que obtuvo Carta Constitutiva de la Gran de Loge Generale Ecossaise de France, cuerpo este que fue absorbido el 8 de enero de 1805 por el Gran Oriente de Francia, quedando la antes mencionada Logia en libertad de acción sobre su futuro".

Desde luego, existe en el tema masónico una enorme dificultad para lograr documentos y pruebas fehacientes. Esto es por la propia naturaleza de las sociedades cerradas o secretas, a lo que se suman las políticas represivas de particular violencia que se han empleado en su contra, al constituirse en baluarte de la revolución democrático-burguesa contra el absolutismo.

Lo ha señalado el español Miguel Morayta quien, al escribir la primera historia sistemática de la masonería peninsular, decía: "La historia interna de la masonería española no se ha escrito aún y seguramente no se escribirá nunca; faltan y faltarán siempre los documentos del caso necesario. Durante muchos años las logias no extendieron actas de sus tenidas, ni firmaron siquiera expedientes de iniciación, se hacía indispensable no dejar rastros de sus actos. ¿Cómo, sin existir archivos narrar las vicisitudes de la Orden? Más hacedero, si bien no del todo fácil, es historiar sus manifestaciones externas, sus actos públicos, es decir, sus trabajos intentados o cumplidos en el mundo profano".

Morayta sostuvo esta tésis después que la historiografía había comenzado a efectuar una severa crítica a la manía



**Anverso** En el arco superior CONMEMORANDO CINQUANTO ANNI DI VITA E DI LAVORO. Estrella de cinco puntas cierra la leyenda. Dentro de un ramo de ¿laureles? 11 DICEMBRE / 1908 / BUENOS AIRES



**Reverso** En el arco superior VERITÀ GIUSTIZIA, separados a ambos lados por ... en el arco inferior PATRIA UMANITÀ. En el centro de la pieza una corona y escuadra y compás contrapuestos. Sobre la escuadra, y contenido a su vez por el compás, un triángulo con dos manos que se estrechan y, sobre éstas, estrella que ilumina.

Sobre los lados del triángulo se lee: RISP ∴ LOG ∴ / CAPITOL ∴ / UNIONE ITAL ∴

La búsqueda de la verdad y el libre pensamiento es lo que le llevó a los hombres sintonizar con la Masonería. Todos ellos, a lo largo de la historia de la humanidad, se han prodigado y han sido un encomiable ejemplo de ética con el objetivo claro en sus vidas de perfeccionar al hombre a través del estudio de las ciencias, las artes y la moral universal, practicando las virtudes y fraternidad humanas, con una visión de la sociedad filantrópica, filosófica y progresista que enriqueció sus vidas y las de quienes lo rodearon.

documentalista. Los documentos son importantes, pero mucho más lo es la facultad de comprensión del historiador. El eminente Leopoldo von Ranke lo explicó al señalar que la misión del historiador "no consiste tanto en reunir y acoplar hechos como en comprenderlos y explicarlos. La historia no es, como algunos piensan, obra de la memoria exclusivamente, sino que requiere ante todo agudeza y claridad de inteligencia. No lo pondrá en duda quien se de cuenta de cuan difícil es distinguir lo verdadero de lo falso y escoger entre muchas referencias la que pueda ser considerada como la mejor, o quien conozca aunque sólo sea de oídas aquella parte de la crítica que tiene su asiento en los aledaños de la histografía".

Emilio Corbière

La Masonería. Política y Sociedades Secretas

## DE LA TORRE, FIN DE UNA HISTORIA MORAL

Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones, Enrique Loncán, Florencio Parravicini, Enrique Méndez Calzada: hacia finales de los '30, el mundo se volvió repentinamente un lugar inhabitable para muchos argentinos ilustres. El caso de los suicidas de la década del '30 es uno de los fenómenos más interesantes y menos estudiados de la historia nacional reciente. Tal vez en él se oculte alguna clave para comprender el estado en que se encontraba el espíritu de muchos argentinos, y hasta es posible que sirva para explicar algunos procesos y acontecimientos que se produjeron en lo sucesivo. La muerte voluntaria de Lisandro de la Torre no es un hecho aislado. Otros notables del país se decidieron de manera igualmente drástica.

Los últimos años de su vida transcurrieron en condiciones sumamente críticas: a nivel nacional e internacional campeaba todo lo que de la Torre había combatido durante su actuación pública; su formación partidaria atravesaba una crisis que se parecía mucho a la decadencia; su vida se veía desprovista definitivamente de afectos personales y recursos materiales. Por otra parte, la perspectiva de transcurrir el resto de su existencia amenazado por la senilidad mental y física lo inquietaba seriamente.

Se podría decir que el suicidio aparece en el pensamiento de Lisandro de la Torre como una conclusión lógica de la propia existencia. En carta de abril de 1938 –casi un año antes del suicidio- justificaría teóricamente la terminación voluntaria de la vida personal.

Las tesis más difundidas sobre las motivaciones que lo llevaron al suicidio no parecen tener demasiada sustentación puesto que plantean el problema de modo excluyente. De la Torre no aparentaba estar agobiado por las deudas, aún cuando el problema de su deuda por los gastos en la estancia de Pinas no se habían resuelto del todo.

Tampoco parecía obsesionado por su supuesto fracaso político –una de las explicaciones más comunes– ni demostraba un asco insoportable al contemplar la postración política y económica del país o la amenazante situación internacional. Aunque no debe subestimarse el efecto que todas estas cuestiones tendrían en su espíritu cada vez más cavilante y poseído por desvelos patrióticos (a su peculiar manera), es más bien su situación personal la que lo decide: pobreza, vejez, soledad.

Conociendo la ponderación con que De la Torre tomaba sus decisiones, su personalidad que iba despojándose de los arrestos pasionales del pasado, no se puede suponer que la resolución del suicidio haya sido originada en medio de un rapto de desesperación. Las elípticas advertencias en sus últimas cartas, la fría serenidad del texto de despedida, las disposiciones en torno al funeral y las deudas muestran a las claras una resolución largamente meditada, en la que sus ideas sobre la existencia humana y su temperamento inclinado al escepticismo deben haber pesado no poco.

Lisandro abandonaba la vida como un hombre adueñado absolutamente de su existencia, convencido de su derecho a disponer libre y unilateralmente de su terminación. En este sentido, escoge el mismo camino de su maestro, Leandro Alem, aunque dominado por un estado espiritual diferente. De la Torre llega a la violencia aciaga que supone la resolución del suicidio, pero luego de considerarlo serenamente, a la manera socrática.

El texto de la carta de despedida dirigida a sus amigos es un ejemplo de moderación ante lo terrible: visiblemente, De la Torre se ha propuesto despejar toda traza de dramatismo. La previsión sobre la ausencia de ceremonias laicas o religiosas, la minimización sobre la importancia del “desenlace final de una vida” son expresiones sobradas de ello.

Durante la mañana del caluroso 5 de enero de 1939, De la Torre recibió la visita de dos entrañables amigos, Héctor Vimo y Juan José Díaz Arana. Poco antes del mediodía, don Lisandro aprovechó la salida de doña Clotilde, su ama de llaves –a la que había encargado llevar una breve misiva a Díaz Arana, en la que le comunicaba que dejaba 250 pesos para los gastos que se derivarían de su muerte- para quitarse la vida, en su domicilio de Esmeralda Nº 22. De la Torre moría en su ley, huérfano de toda esperanza de trascendencia, anhelando la aniquilación absoluta de sí mismo. El liberal racionalista que había dado a su partido el título de progresista se descerrajaba un tiro en el corazón –un procedimiento de probada efectividad científica- convencido de que en el mundo futuro no habría lugar para su persona.

### Datos de su vida

**1868.** Nace el 6 de diciembre, en la ciudad de Rosario.

**1888.** Se gradúa de abogado y presenta su tesis doctoral sobre el régimen municipal.

**1890.** Participa en la Revolución Radical.

**1897.** Renuncia a su militancia en la UCR. Se bate a duelo con Hipólito Yrigoyen.

**1898.** Funda el diario La República.

**1908.** Constitución de la Liga del Sur en Rosario.

**1911.** Es elegido diputado provincial por San Lorenzo.

**1912.** Es elegido diputado nacional por Santa Fe.

**1914.** Constitución del Partido Demócrata Progresista (PDP).

**1915.** Proclamación de su candidatura presidencial, acompañado por Alejandro Carbó. Irigoyen triunfa en las elecciones, un año después.

**1919.** Es derrotado en la elección para senador por la Capital Federal.

**1921.** Promulgación de la Constitución de Santa Fe, que refleja una fuerte influencia del PDP. Es vetada por el gobernador Enrique Mosca.

**1922.** Es elegido diputado nacional por Santa Fe.

**1925.** Renuncia a la banca de diputado y anuncia su retiro de la política.

**1930.** Recibe el ofrecimiento del Gral. José Félix Uriburu de integrarse al movimiento político del 6 de Septiembre. Rehúsa.

**1931.** La Alianza Demócrata Socialista presenta la fórmula De la Torre–Repetto para los comicios presidenciales, obtienen el segundo puesto.

**1932.** Asume como senador nacional.

**1935.** Participa en las discusiones sobre la creación del Banco Central.

**1939.** Se suicida el 5 de enero en Buenos Aires.

*Héctor Ghiretti - Todo es Historia – Nº 438 – Enero 2004*



## En 1935, Lisandro de la Torre denuncia en el Senado los perjuicios del pacto Roca-Runciman.

No todo era infamia en aquella década del 30. Hubo quienes, a riesgo de su vida, denunciaron valientemente lo que se estaba haciendo con el país, cómo se lo estaba hipotecando y cómo se le estaba marcando un rumbo dependiente y servil en beneficio de los intereses extranjeros asociados a una ínfima minoría y en detrimento del resto. Hubo personalidades políticas de la talla de don Lisandro de la Torre que desde el Senado de la Nación denunció al riñón del poder dejando a la luz sus negociados más escandalosos.

La piedra de toque fue el Pacto Roca-Runciman, firmado por el vicepresidente argentino, el hijo del "conquistador del desierto", en Londres el 1º de mayo de 1933. La histeria que había dominado a la clase dirigente argentina tras la firma del Pacto de Ottawa entre Gran Bretaña, sus colonias y ex colonias, que reducía notablemente la cuota de compra de carne argentina, la llevó a aceptar concesiones lindantes con la deshonra y transmitir a la sociedad de la época y a la historia la inexacta versión de que no había otra alternativa que someterse a los designios de su Graciosa Majestad. De la Torre denunció el Pacto en estos términos: **"El gobierno inglés le dice al gobierno argentino 'no le permito que fomente la organización de compañías que le hagan competencia a los frigoríficos extranjeros'. En esas condiciones no podría decirse que la Argentina se haya convertido en un dominio británico, porque Inglaterra no se toma la libertad de imponer a los dominios británicos semejantes humillaciones. Los dominios británicos tienen cada uno su cuota de importación de carnes y la administran ellos"**.

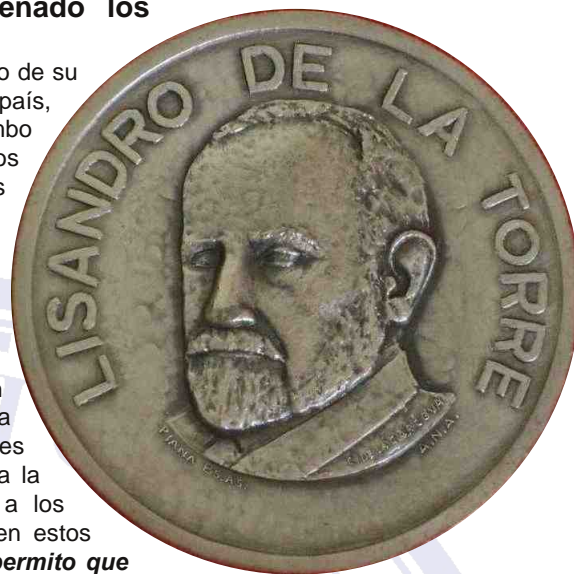
El pacto benefició a un pequeñísimo grupo de criadores invernadores vinculados al Gobierno y a unos pocos frigoríficos extranjeros y perjudicó notablemente a miles de pequeños y medianos productores agropecuarios y los frigoríficos de capital nacional.

De La Torre comenzó una prolija investigación sobre el negocio de la carne país y comenzó a denunciar en el Senado al frigorífico Anglo por evasión impositiva y explicarle al país el entramado de la corrupción que implicaba directamente a funcionarios del presidente Agustín P. Justo. **"Si en Estados Unidos, en Australia o en Africa del Sur, empresas extranjeras monopolizaran el comercio de carnes en esta forma y despojaran a los productores de la mayor parte del fruto de su trabajo, creo, sin temor de exagerar, que verían muy pronto sus establecimientos destruidos. Y en cualquiera de esos países, si un ministro de Agricultura hiciera lo que hace el ministro nacionalista señor Duhau -entregar a los frigoríficos clandestinamente la cuota que por un tratado internacional estaba destinada a los ganaderos argentinos, y mantener esa situación meses y meses- correría serios peligros personales"**.

De la Torre había llegado a la conclusión de que el frigorífico Anglo había incurrido en delitos contra el Estado (fraude y evasión impositiva), y que esto había sido tolerado por los ministros Federico Pinedo (Hacienda) y Luis Duhau (Agricultura), que concurrieron al Senado ante el requerimiento del senador santafesino. En plena sesión, el ministro Duhau amenazó públicamente a De la Torre: "¡Ya pagará bien caro todas las afirmaciones que ha hecho!"

El 23 de julio de 1935, mientras Lisandro seguía despejando todas las dudas sobre la complicidad del Gobierno con el negociado de las carnes, según el relato del diario La Prensa, fue empujado por el ministro de Agricultura Duhau y cayó al piso. Al ver lo que había provocado escapó de la escena cayendo él también al piso. Se produjo un griterío y fue acallado de pronto por el sonido de disparos que dieron de pleno en Enzo Bordabehere, el compañero de De la Torre, el senador electo por Santa Fe, quien había tratado de interponerse entre don Lisandro y su atacante. El atacante, identificado como Ramón Valdez Cora tenía 42 años y había sido comisario de Vicente López. Era "mano de obra ocupada" por el Partido Demócrata (Partido Conservador) y un hombre de confianza de Luis Duhau. Valdez Cora reconoció la autoría del atentado que le costó la vida a Enzo Bordabehere. Los instigadores y responsables directos del crimen gozaron de la más absoluta impunidad judicial.

Al mediodía del 5 de enero de 1939, quizás recordando a su admirado Leandro Alem, De la Torre puso fin a su vida disparándose un balazo al corazón.



Medalla que lo recuerda, conmemorando el 60 aniversario de la fundación del Partido Demócrata Progresista en 1974. El diseño pertenece al escultor Carlos de la Carcova (quién firma en anverso y reverso). Además, en el anverso (bajo el busto) se ven las leyendas PIANA Bs. As y A.N.A.



La imagen de la medalla proviene del trabajo "Ensayo de catalogación de medallas del escultor Carlos de la Carcova" presentado por Rodolfo A. Bellomo en las Jornadas Nacionales de Medallística Numismática de 2001 (San Francisco - CBA)

Felipe Pigna. Historiador

## ALEJANDRO EN AFGANISTÁN

***Bactria, un reino prácticamente olvidado por la historiografía, muestra a través de sus monedas el fuerte impacto que recibió de la cultura helenística.***

Alejandro Magno, en su gran campaña de conquista del Imperio Persa, se adueña de las satrapías orientales en el año 328 a.C., tras dos años de luchas en difíciles condiciones, con la resistencia de los rudos jinetes de las estepas. Darío III, el emperador persa, había huido desde Ecbatana hacia sus tierras orientales, perseguido por Alejandro y sus tropas, pero Besso, el sátrapa de aquellas posesiones, en vez de proteger a su señor, lo tomó prisionero y lo abandonó herido de muerte en el camino de sus perseguidores, en Julio de 330. Alejandro recogió el cadáver, lo trasladó con grandes honores a Persépolis, le tributó fastuosos funerales y lo enterró junto a los monarcas persas.

En aquel momento, Alejandro incorporó a sus títulos el de rey de los persas y, como tal, partió hacia Oriente para someter al rebelde Besso, a quien capturó y entregó a los tribunales persas. En su expedición conquistadora de las satrapías de Bactria, Sodgana y Aracosia, fundó varias ciudades con el nombre de Alejandría. La actual Kandahar –tan famosa en la pasada guerra de Afganistán, como capital preferida por los talibanes– es una de ellas, en concreto la Alejandría de Aracosia.

Alejandro Magno murió el 13 de Junio del año 323 a.C. y, tras su desaparición se fragmentó su gran imperio. Las satrapías orientales quedaron bajo el gobierno de los Seléucidas de Siria, pero pronto surgieron los deseos de independencia en Bactria-Sodgana y, en el año 256 a.C., el sátrapa Diodotos se declaró independiente, erigiéndose en rey de Bactria.

Es muy escasa la información escrita disponible sobre el Reino de Bactria, donde se desarrolló una cultura griega. El testimonio de su vigencia lo muestran sus excelentes monedas, que, en sus anversos, ofrecen los retratos de sus monarcas, de clara tradición greco-helenística durante los siglos III y II, y con mezcla de rasgos indios en el siglo I a.C. En sus leyendas aparecen, junto con textos en alfabeto griego, otros en alfabeto indio Karosti, debido a la expansión de Bactria hacia el sur, en territorios del Imperio Mauria, que fundara Chandragupta, colaborador de Alejandro Magno en su extrema incursión por el valle del río Indo.



***Diodoto I en nombre de Antiocho II de Siria (255-235 a.C.) Estátera de oro (8.25 g). Ceca A (cercana a Ai Khanoum). Anverso: Cabeza diademada de Diodoto a la derecha - Reverso: Zeus visto de espaldas del lado izquierdo. Desnudo excepto por la protección (aegis), sostenida por el brazo izquierdo, mostrando un rayo con la mano derecha. N sobre el aguila parada sobre el pie izquierdo.***

***Antimacos I, 174-165 a.C, Tetradracma, (17.03g) Anverso: Busto diademado y cubierto a la derecha con causia - Reverso: Poseidón con tridente largo y palma; en el campo, a la derecha, monograma.***



***La tetradracma, también llamada estátera, era la moneda griega equivalente a 4 dracmas, y con un peso de 17,24 gramos. Durante el Imperio Romano la tetradracma fue moneda oficial de Egipto y era equivalente a 1 denario.***

***La tetradracma ateniense del siglo V a.C. fue la moneda de uso más habitual en el mundo griego hasta Alejandro Magno. Figuraba el perfil de Atenea con el casco en el anverso y una lechuza en el reverso, de aquí que las tetradracmas se llamasen popularment glàukai, es decir, lechuzas.***



## Dos siglos muy movidos.

Concretamos una trayectoria histórica apenas alcanza los dos siglos y medio.

Diodotos I, el sátrapa que se independizó y cuyo reinado se extiende entre los años 256 y 239 a.C. Este monarca asoció al trono a su hijo Diodotos II; este fue el segundo rey de Bactria, ciñendo la corona hasta el año 230, en que fue derrocado por Eutidemos I, quien gobernó desde el 230 al 190 a.C.

Tuvo un complejo reinado a causa, sobre todo, de la presión seléucida, cuyo rey, Antioco III de Siria, le derribó del trono y terminó con la independencia de Bactria en el año 208 a.C. Fue, sin embargo, una situación transitoria: Eutidemos I recuperó la corona poco tiempo después y obligó al monarca sirio a reconocer su independencia, pero no pudo evitar que hacia el final de su reinado la provincia de Sodgana, en el norte, se separara del reino.

Le sucedió su hijo Demetrio, que estaba asociado a él como rey desde 205. El nuevo monarca permaneció en el trono hasta el 171 a.C., en que cayó víctima de una rebelión liderada por Eucratides. Su hijo, Eutidemos II, reinó también asociado con él hasta la sedición de 171.

En ese momento, Antimacos I, probable hermano de Demetrio, asociado a sus sobrinos Agatokles y Pantaleón, se erigió rey frente al rebelde Eucratides, reinando hasta 160. Mas el sedicioso no era hombre fácil de dominar. En el año 160, se hizo con el dominio de todo el reino, hasta que en 135 a.C. fue asesinado por su propio hijo Heliokles. El prolongado reinado de Eucratides I -160 hasta el 135 a.C.- marca el período más próspero del reino helenístico de Bactria, asentado en las tierras del actual Afganistán. Luego entraría en una decadencia creciente hasta el año 1 a.C., en el que el rey Hermaios fue depuesto por invasores del norte.



**Eucratides (171-135 a.C.) Tetradracma.**

**Anverso:** Busto cubierto a la derecha con casco ornamentado.

**Borde decorado. Reverso:** Dioscuro montado a caballo a la derecha, sosteniendo ambos lanza y palma. Debajo PF, el monograma de la ceca de Merv.



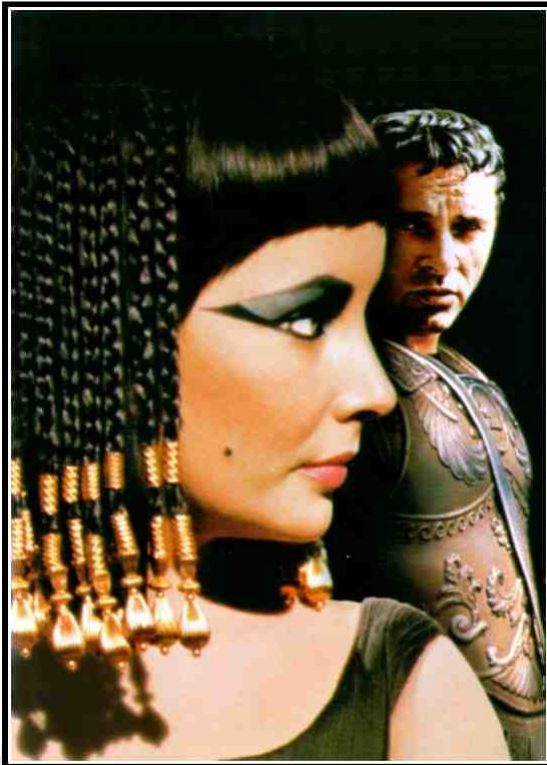
**Límites aproximados del Reino de Bactria**

**Hermaios (40 - 1 a.C.) Dracma de plata indo-griega (2.39 g)** **Anverso:** Busto a la derecha (leyenda en griego) **Reverso:** Zeus en trono, 3/4 perfil a la izquierda, con la mano derecha extendida y sosteniendo un cetro en la izquierda. Monograma debajo a la derecha (leyenda en karosthi)



**Agustín Yañez.**  
**La aventura de la HISTORIA**  
**Año 4 – Nº: 41.**

## ¿BELLA? CLEOPATRA



Elizabeth Taylor y Richard Burton

El inconsciente colectivo, al citar a Cleopatra, imagina una mujer inmensamente bella, a partir de asociarla a la protagonista de la película *Cleopatra* de Joseph L. Mankiewicz de 1963.

Este filme fue protagonizado por Elizabeth Taylor (Cleopatra) y Richard Burton (Marco Antonio).

La realidad que se presenta a partir de la documentación, más precisamente, la numismática, está dejando claros ejemplos de que esto no es tan cierto.

Vemos un tetradracma, que aparece en la subasta XV de la firma Antiqua Inc. (Woodland Hills, California), con dos excelentes retratos (no muy habituales para este tipo de acuñación) de esta controvertida pareja. La moneda corresponde al lote 111.



Cleopatra VII y Marco Antonio (37-33 a.C.).

Tetradracma de plata (14.84 g) Ceca de Siria. Anverso: Busto de Cleopatra con diadema y cubierto Reverso: Cabeza descubierta a la derecha de Marco Antonio. RPC 4094.

En el verano del año 37 Marco Antonio se despidió su esposa romana (Octavia) y se reconcilió con Cleopatra, con quien se casó inmediatamente. Estos tetradracmas que retratan a la pareja se acuñaron en el momento de la boda, o dentro del bienio siguiente.

## MONEDA NARIZ DE HORMIGA

Todo libro que referencie el origen de la moneda metálica, dirá que fueron inventadas por los Lidios, un pueblo de Asia Menor, o en su defecto, por los griegos de Éfeso, todo ello hacia comienzos del Siglo VII a.C. Esto no es más que una prueba de la visión centralista de la cultura occidental.

En los últimos años de la Dinastía Shang, la primera dinastía histórica de China, que gobernó el imperio entre los años 1766 y 1154 a.C., comenzaron a tallarse en hueso, imitaciones de los caracoles "cauri" (cuyo nombre científico es *cypraea moneta*) que se utilizaban hasta entonces como moneda, pero que comenzaron a escasear. Durante la dinastía siguiente, la Chou (1154 - 476 a.C.), comenzaron a fundirse en bronce pequeñas monedas que, por su forma, recordaban a esa caracola. Se trata sin duda de una de las primeras monedas metálicas que se utilizaron en el mundo.

Estas monedas son comúnmente llamadas por los coleccionistas *nariz de hormiga*, *cara de diablo*, *ghost face* (cara de fantasma), debido a la forma que tienen los caracteres chinos primitivos que conforman la leyenda JIN, aunque la lectura puede ser cuestionada.



DINASTIA CHOU, 1154 - 476 AC. Bronce (1,3 gr.) Fundida hacia 600-500 a.C. Anverso: Caracteres chinos primitivos que parecen los ojos y las quijadas de una hormiga. Reverso: Plano

DINASTÍA XIA (Milenio III AC). Cauri de hueso, tallado a mano (1 gr. de peso). Hacia 2200 AC.



## GRADUACIÓN DE UNA MONEDA

Graduar una moneda significa establecerla fehacientemente como auténtica, determinar su grado de conservación y luego promover todas las acciones tendientes a mantener en el tiempo ese grado de conservación, mediante alguna protección (el encapsulado es lo más habitual). La importancia de este proceso es crucial, debido a que un mínimo error en su graduación puede significar grandes variaciones de su valor en el mercado.

Esto es verdaderamente significativo en monedas con calidad Sin Circular (Mint State). La moneda sin circular adquiere su grado dependiendo de como fue tratada desde que se acuñó. No todas las piezas SC poseen la misma "calidad" (fácilmente lo observamos a simple vista en las monedas para circulación y las conmemorativas).

Se tiene que apreciar y entender que **graduar monedas es un "arte subjetivo"**. No es una ciencia exacta. Solamente el conocimiento de un experto (o un equipo) puede clasificar y graduar "objetiva y exactamente" una pieza.

Debido a esto, y para regular la forma y el procedimiento a la hora de clasificar monedas y billetes, surgieron en Estados Unidos los centros de graduación oficiales.

A partir de 1986, con la creación del Professional Coin Grading Service (PCGS), la nueva idea para graduar las monedas comenzó a ser realidad, ya que el servicio cubría las tres etapas principales: graduación, encapsulado y certificación de la pieza.

Esto era novedoso con respecto a los centros de graduación existentes, sobre todo el de la ANA (American Numismatic Association – Asociación Numismática Americana), ya que éste solo graduaba la pieza, pero no completaba el proceso de conservación de esa graduación a través de su encapsulamiento.

Entre los centros de graduación más reconocidos en la actualidad podemos citar a:

- *Professional Coin Grading Service (PCGS)*
- *Numismatic Guaranty Corporation (NGC)*
- *Independent Coin Grading (ICG)*
- *American Numismatic Authentication Collector Services (ANACS)*
- *Sovereign Entities Grading Service (SEGS)*
- *Photo-Certified Coin Institute (PCI)*
- *Accugrade or ASA Accugrade (ACG)*
- *Numismatic Corporation (NTC)*
- *Ancient Coin Certification Service (ACCS)*
- *International Bureau for the Suppression of Counterfeit Coin (IBSCC)*

Con la interacción de los centros (más los que se incorporasen), se pretendía cuidar al coleccionista (y/o inversor) de las falsificaciones y se procuraba afinar (y aunar) el criterio para graduar una moneda, ya que de esto trata, básicamente, la numismática: determinar la auten-

tidad de una pieza, graduarla, para luego conservarla.

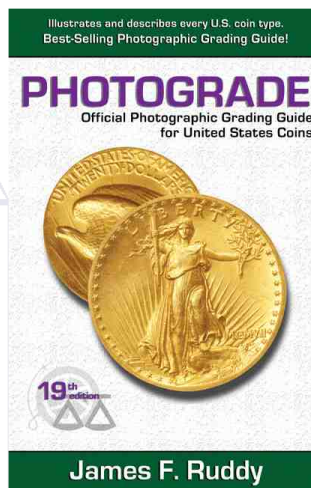
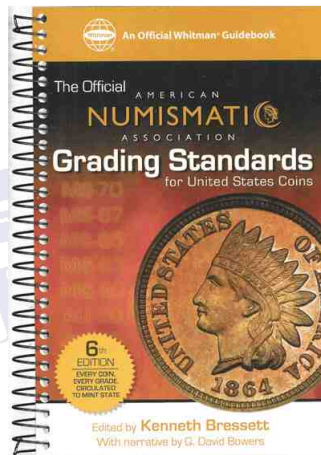
Como es habitual, hubo centros que se profesionalizaron más rápido y profundamente que otros respecto de esta actividad, destacándose los que mencionamos anteriormente. Además, no todos los centros prestan los mismos servicios, ni su garantía es del mismo tipo.

Debido al boom de la adquisición de piezas certificadas (sobre todo en Estados Unidos y Europa, generalmente a manos de inversionistas "no numismáticos"), la gran duda que dejan estos centros es si este proceso lo realizan de una manera tendenciosa vinculada a establecer los precios del mercado. La mayoría de los centros utilizan dos libros para "sustentar" su clasificación. Se trata de *Oficial A.N.A. Grading Standard for United States Coins* y *Photograde: A Photographic Grading Guide for United States Coins*. De todas formas, siempre termina determinando el grado la apariencia visual que toma el experto de la moneda. Por esto es que es una tarea extremadamente subjetiva y requiere un grado de conocimiento muy profundo sobre cada tipo de moneda.

Al evaluar una pieza, de acuerdo al mercado donde se comercializa, existen criterios diferentes, entre los centros de graduación, con respecto al valor que se le adjudica a una pieza cuando presente manchas o tonalidades a cuando posee golpes o arañazos.

Cada centro ofrece determinado tipos de garantías para protección de los coleccionistas y del mercado en general. Esta garantía tiene que ver con la posibilidad que tiene quien compra (ya que en cierta medida, "pagó" la graduación de la pieza) de refutar la graduación del centro y le da la posibilidad de que el veredicto sea revisado. El centro de graduación requiere una tasa de garantía para proceder a esta reevaluación. En algunos casos, el procedimiento se completa con una nueva encapsulación de la pieza. Existen muchos casos en donde este procedimiento produjo una modificación de la graduación. En estas situaciones reaparece el problema del criterio único debido a la arbitrariedad en la graduación dado que la misma es establecida por una persona. Se han hecho ensayos en la graduación a través de sistemas informáticos, no dando esto resultados satisfactorios, debido a que la computadora no puede resolver la etapa de la evaluación de la apariencia visual de la pieza (en el sentido del experto), con lo cual, no es acertada la graduación.

Existen anécdotas que cuentan que se ha enviado la misma moneda en más de una ocasión al mismo centro y que ha recibido diferentes grados, o que las piezas que "pagan" una graduación más cara, reciben grados más benévolos, o los rumores sobre que las casas comerciales que envían grandes volúmenes suelen obtener graduaciones "más benévolos".



# Centro Numismático de Santa Fe - CENUSA

Esto nos debe dejar en claro que la función del centro de graduación no debe ser mezclada con la valuación que luego va a tomar esta pieza en el mercado. Éste únicamente debe garantizar que la moneda es auténtica, que no ha sido alterada y luego encapsularla.



Consideremos ahora al servicio pionero para analizar cual es su rutina para la graduación de una moneda.

PCGS comenzó a certificar monedas al público el 3 de Febrero de 1986. Al momento de la redacción de este artículo, la página web indica que llevan graduadas 17 millones de monedas, con un valor total certificado de 18 billones de dólares. Además, afirma que representan el estándar en la graduación independiente (como terceros intervinientes).

Uno de los puntos más importantes del servicio es la garantía de grado y autenticidad por parte de PCGS. Esto garantiza que una moneda que ha sido mal graduada y es devuelta a la firma, la garantía (limitada), cubrirá la regraduación y encapsulación. Debido a esto, PCGS no encapsula monedas con problemas de toning artificial, excesiva limpieza, daños ambientales, daños por PVC, arañazos profundos o defectos de plancha.

PCGS utiliza una escala de graduación basada en publicaciones oficiales y un amplio conjunto de monedas graduadas.

Cada experto trabaja independiente y en condiciones ambientales perfectas que provienen de un acondicionamiento óptimo para el estudio de las características físicas de cada moneda. Tras estos pasos, la moneda será encapsulada. Se la protege herméticamente en cápsulas selladas, con código de certificación, graduación, fecha, denominación, código de barras y características (observaciones, tales como errores) si son necesarias. Finalmente la moneda será verificada en un control de calidad (un segundo experto). El verificador examina cuidadosamente cada moneda comprobando la integridad de la cápsula y procediendo a informatizar sus características. Ahora es cuando la moneda sale hacia el que solicitó en cualquier parte del mundo.

Toda moneda graduada es cuidadosamente registrada en un inventario informático que puede ser consultado a través de la página web de PCGS.

Esta firma está considerada dentro de los mayores servicios de graduación. Las monedas graduadas por PCGS tienen el mejor valor de reventa que las de cualquier otra compañía según los especialistas.

Una de las causas de esto, es que ha graduado exitosamente (entiéndase, con el mismo grado) en más de una oportunidad la misma moneda.

Además, junto con NGC, son las más precisas para la detección de alteraciones tales como reparaciones, limpiezas, etc. Además, el éxito de graduar de la misma

A lo largo de su existencia, la firma ha utilizado diversas cápsulas, fácilmente identificables por las características físicas (tamaño, bordes, forma) o de las etiquetas (las más antiguas, impresas con impresoras matriciales). A lo largo de 23 años ha utilizado las siguientes cápsulas:

- 1986 a 09/1989: Cápsulas chicas.
- 09/1989 a 11/1989: Cápsulas con secciones, etiqueta blanca exterior.

- 11/1989 a 12/1989: Cápsulas con secciones.
- 01/1990 a 06/1995: Etiqueta verde. El número de serie empieza a la izquierda del borde izquierdo del código de barras.
- 06/1995 a 11/1998: Etiqueta verde, el número de serie empieza a la derecha del borde izquierdo del código de barras.
- 11/1998 a 12/1998: Etiqueta celeste, sin código de barras, sin número de serie y de moneda.
- 01/1999 a 02/2002: Etiqueta celeste, sin código de barras, con número de serie y de moneda.
- 03/2002 a la fecha: Etiqueta celeste, con código de barras, número de serie y de moneda.

El éxito de PCGS se debe al proceso de graduación que realiza, donde cada moneda es evaluada por dos personas distintas. Si existe diferencia entre ellos, una tercera persona evalúa. Si coincide con alguno de los dos primeros, el grado coincidente es el que se lleva la moneda. Si no coincide con ninguno de los anteriores, se suele "promediar" en algunos casos y en otros, cada experto reevalúa y vuelve a graduar. Luego de esto, finalmente se asienta la graduación. Luego de encapsularla, se vuelve a controlar. Sólo del 2% al 4% de las monedas deben ser reevaluadas.



**Aguila de Platino certificada por PCGS**

- 1) Denominación
- 2) Valor
- 3) Graduación - Año - Ceca
- 4 y 5) Número de Serie o Número de Moneda (según la fecha está uno antes que el otro)
- 6) Código de Barras

## DISEÑOS DEFINITIVOS DE LA U.S. MINT

### Diseños para el Programa del Distrito de Columbia y los territorios Americanos

Durante 2009, Estados Unidos acuñará una moneda de 25 centavos por cada uno de los territorios anexos. Este programa, es una continuación del que exitosamente culminara en 2008, dedicado a cada uno de los estados de la Unión.

Arriba vemos los diseños finales aprobados el 31 de julio de 2008, en el orden de puesta encirculación. El anverso será de características similares al del programa de los 50 Estados. Cada reverso contiene el nombre, leyendas y diseños relacionados a la idiosincracia de cada uno de los territorios representados, además de los establecidos por la ley para esta moneda:

- **Distrito de Columbia** Aparece el lema *Justicia para Todos* y una representación del reconocido cantante y compositor, nacido en el distrito, Duke Ellington, sentado en un piano

- **Puerto Rico** La leyenda *Isla del Encanto* (en español), sobre una torre para centinela, típica construcción legada por los españoles al fortificar la isla en el siglo XVI y una flor de cayena (hibiscus).

- **Guam** Se ve el contorno de la isla, una embarcación típica de la región, un pilar (latte stone), sobre el que se construían las casas, acompañados de la leyenda *Guahan I Tanó ManChamorro* (Guam, tierra de Chamorro).

- **Samoa Americana** En primer plano se ve un tazón ava (se usa para preparar una bebida ceremonial) y un batidor, un cocotero de fondo. La leyenda *Samoa Muamua Le Atua* (Samoa, Dios es primero).

- **Islas Vírgenes Americanas** Se ven los contornos de las tres islas mayores, un pecho amarillo, el pájaro nacional, la flor nacional, el cedro amarillo y una palmera Tyre. El lema es *Unidas en orgullo y esperanza*.

- **Islas Marianas del Norte** Se muestran los recursos naturales, con objetos simbólicos rememorando costumbres de sus antepasados.



### El Programa Primera Dama tiene sus diseños

Ya están disponibles los diseños para 2009 del programa Primera Dama, que acompaña al programa de los Dólares Presidenciales.

Este año, son cinco las diseños que se acuñan, debido a que uno de los presidentes, se casó en dos ocasiones. Ellas son: Anna Harrison Letitia Tyler, Julia Tyler, Sarah Polk, y Margaret Taylor.

Sin la expresa claridad de la ceca americana de como serán vendidas debido al ¿fracaso? de años anteriores, cuando solo se vendía el set completo, este programa deja muchas dudas por develar.

Además, debido al costo de esta moneda, la ceca también acuña medallas en bronce, conservando gran parte del diseño de las mismas.



## EL EURO CUMPLE 10 AÑOS

El 1 de enero los residentes de la Unión Europea celebrarán el décimo aniversario de la puesta en marcha de Unión Económica y Monetaria a través de la moneda común, el euro. Atrás quedaron los 11 países que renunciaron sus monedas nacionales para establecer una moneda "continental". A la fecha, el euro es la moneda oficial de 16 de los 27 estados miembros de la Unión Europea y es utilizado por 327 millones de personas.

Este hecho será conmemorado con la acuñación de una moneda de 2 euros cuyo diseño fue elegido el año pasado por los ciudadanos y residentes de Europa a través de una elección via web.

El anverso ganador fue creado por Georgios Stamatopoulos, del Departamento de Acuñación del Banco Central de Grecia. En la moneda puede verse una figura de diseño primitivo que se funde con el símbolo del euro. La idea que se intenta transmitir es la de que la moneda única y, por extensión, la Unión Económica y Monetaria (UEM) constituyen el último eslabón de la larga historia de la integración económica y comercial europea.

Esta moneda será emitida por todos los países de la zona del euro, y en cada caso figurará el nombre del país, así como la leyenda «UEM 1999-2009» en la lengua o lenguas respectivas.



### Eslovaquia es zona euro desde el 1 de enero

A partir de este 1 de enero Eslovaquia se suma a la zona del Euro.

Eslovaquia (en eslovaco Slovensko) o República Eslovaca (en eslovaco Slovenská Republika), es una república centroeuropea que forma parte de la Unión Europea (UE). Limita al noroeste con la República Checa, al norte con Polonia, al este con Ucrania, al sur con Hungría y al suroeste con Austria.

Tiene una población de 5.389.180 habitantes y su capital es Bratislava con 425.155 habitantes. Los Montes Cárpatos ocupan toda la zona norte del país.

El final del comunismo en 1989 significó también el fin de Checoslovaquia como tal y la creación de dos estados sucesores: Eslovaquia y República Checa separaron sus caminos el 1 de enero de 1993.



Las monedas de 1 y 2 euro exhiben una cruz doble sobre tres colinas, el motivo del escudo nacional.



Las monedas de 10, 20 y 50 céntimos muestran el castillo de Bratislava y el escudo nacional.



Las monedas de 1, 2 y 5 céntimos muestran la imagen del pico Kriván, situado en la cordillera de los Tatras, símbolo de la soberanía de la nación eslovaca. Se ve también una imagen del escudo nacional

