



TERCER JORNADA DEL LITORAL

El día sábado 15 de este mes, en las instalaciones de la Casa del Foro, sito en calle 9 de Julio 2.154, se llevará a cabo la **"Tercer Jornada del Litoral"**. El comienzo se estima para las 16:00 hs. y tendremos la ocasión de escuchar a seis expositores con trabajos inéditos.

Además, se hará la presentación del libro **"Fichas y vales del norte de Santa Fe"**, escrito por la profesora Elisabet Brianza. Los esperamos.

JORNADAS NACIONALES

En un marco de camaradería y cordialidad transcurrió la XXVII Jornada de Numismática y Medallística, en la hermosa ciudad de La Plata, cuyo Centro llevó a cabo una notable organización.

El acto inaugural se llevó a cabo en el Salón Auditorio del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha. Luego de entonar las estrofas del Himno Nacional, se dirigieron a la concurrencia el Presidente de la entidad organizadora Juan Carlos Fernández Lecce, seguido luego por el presidente de la FENYMA Héctor Barazzoto, culminando el Director del Museo del Banco Provincia de Buenos Aires Ing. Agustín San Martín.

La conferencia inaugural estuvo a cargo del Dr. Emilio Paoletti sobre el tema **"Monedas de necesidad en la República Argentina"**.

COMISIÓN DIRECTIVA

La próxima reunión tiene como fecha el día sábado 01 de Septiembre a las 17:00 horas.

ANIVERSARIO

Por este medio saludamos a los amigos del **Círculo Numismático de Rosario** que el día 9 de septiembre están celebrando su aniversario número 55. Nuestra copa va a estar en alto junto a la de ellos en esta celebración.

SEGUNDO NÚMERO DE FOLIOS NUMISMÁTICOS

Con motivo de nuestro Tercer Aniversario, editamos el segundo número de la revista **"FOLIOS NUMISMÁTICOS"**.

Esta es una revista de numismática, historia y antigüedades, con artículos de interés, editada por nuestro Centro para sus asociados. La edición de este ejemplar es totalmente a color.

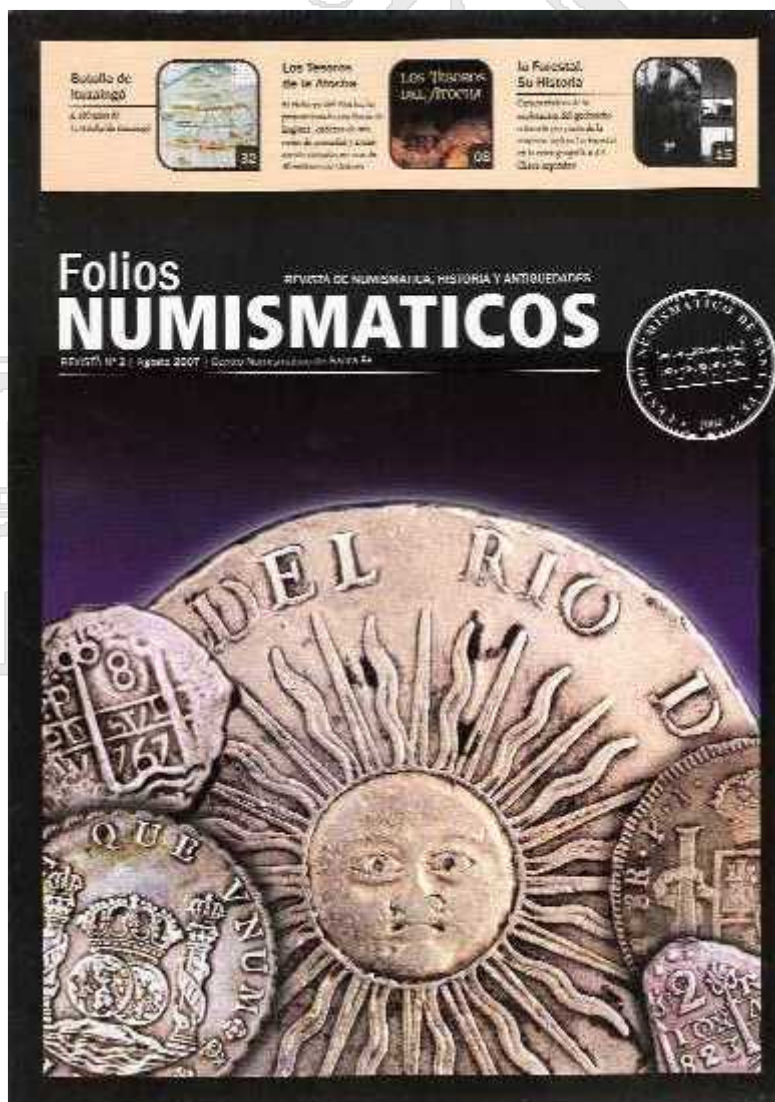


Imagen de la tapa de la publicación
 Diseño: Diego Tabeni

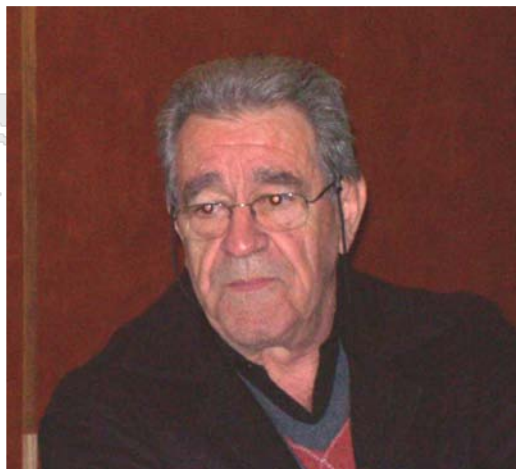
Contenido

1. Paleontomonedas Americanas. // 2. Los tesoros del Atocha. // 3. Teatro Municipal de Santa Fe. // 4. La Forestal. // 5. Fichas de la Compañía de Taninos de Santa Fe. // 6. Una historia por 8 reales. // 7. Kanei t'su ho: la moneda de Japón. // 8. Fragata Presidente Sarmiento y sus monedas. // 9. Cabeza de Bazor. // 10. La Batalla de Ituzingó. // 11. Remington en Argentina.

CHARLAMOS CON HÉCTOR BARAZZOTTO

En el transcurso de las Jornadas Nacionales, llevadas a cabo en la ciudad de La Plata, tuvimos ocasión de charlar con el amigo Héctor Barazzotto que hasta el día domingo 19 de Agosto se desempeñó como Presidente de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas de Argentina. Actual miembro de la CD del Centro Numismático Ciudad de Córdoba y con anterioridad Presidente del mismo.

El balance de esta gestión en FENyMA creo que es positivo. Este es el segundo período que yo ejerzo la presidencia, la cual está dentro de la ciudad de Córdoba porque yo pertenezco al Centro Numismático de Córdoba, y todo el Consejo Directivo son personas que deben ser socios del Centro en la ciudad que está el Presidente. Y el balance es positivo porque se van cumpliendo pequeños logros, a medida que se van haciendo distintos tipos de gestiones. Está evolucionando. Lo principal es la repercusión que tienen las Jornadas de Numismática.



Yo soy un viejo coleccionista, empecé a la edad de 8 años, muy chico. Vivía en un pueblo cerca de la ciudad de Córdoba, a 18 km. Mis padres me mandaban al colegio en la ciudad de Córdoba, para lo cual me trasladaba en ómnibus. El colegio estaba retirado unas 15 cuadras de la estación Terminal de ómnibus. Normalmente a la salida del colegio tomaba un tranvía que me dejaba en la puerta de la estación de ómnibus. Pero a esa edad, como todo chico travieso, a veces me iba caminando, me gustaba ir mirando las vidrieras de las jugueterías, ocho años y miraba las jugueterías. En una ocasión vi en un negocio de filatelia y numismática una moneda muy pequeñita como la uña del dedo chico y me llamó la atención y pregunté cuanto costaba. Empecé a embromar a mi padre para que me diera plata para poder comprar esta monedita. Bueno, efectivamente al tiempo la compre. Era un cuartillo acuñado en 1.853 en la provincia de Córdoba. A partir de ahí comencé. Por supuesto con diversos altibajos, siendo adolescente, las monedas, los billetes y también las estampillas, quedaban un tiempo relegadas y cada tanto aparecían de nuevo. En esa época por interesarme en las monedas y los billetes, comencé a leer mucho y aprender de historia y geografía. A parte es fundamental para el enriquecimiento intelectual y cultural de cualquier persona. A partir de 1.965 comencé a darle prioridad a la amonedación cordobesa. En el año 1.978 logré reunir cerca de 300 monedas distintas de la provincia de Córdoba. Tuve la oportunidad de comprar una colección muy grande, quizás la mejor colección que había en ese momento en la provincia de Córdoba. Había fallecido un numismático de mucho renombre, muy conocido, don Lucas Delfín Ferreyra que la colección de él estaba expuesta en la Casa Central del Banco Nación de la ciudad de Córdoba. Los descendientes la retiraron de allí porque estaba en comodato y pretendían venderla. Bueno no pude adquirirla, algunos descendientes me la querían vender, otros que no porque querían que eso perpetuara la memoria del padre, y no vendérsela a un particular y sí a una Institución. Y efectivamente a los años, dos o tres años, la compró el Banco de la Provincia de Córdoba, que son los poseedores de esa colección, y que casualmente en estos últimos meses, yo estoy asesorando al BPC, porque las quieren poner en valor y mostrarlas en público. De aquel momento, un poco me desilusionó el hecho de no haber podido adquirir la colección. Ahí en ese lote, había muchas piezas que no tenía, y entonces aflojé un poco, y me desprendí en parte de algunas piezas de mi colección. Pero por más que uno no quiera, lo lleva muy adentro, y nuevamente volví a adquirir piezas. Prácticamente, tenía casi todas las monedas que están catalogadas en el Catálogo de Carlos Janson. A las raras, las difíciles, creo que las he tenido a todas. No hay ninguna moneda de Córdoba que no haya tenido. Todas han pasado por mis manos. Es un orgullo para mí.

Mi Biblia, desde el punto de vista numismático, es la Amonedación de Córdoba de Ferrari – Pardo. Durante años y años lo tuve en mi mesa de luz. Pero hay muchos libros a los que siempre recurro, no propiamente sobre amonedación de Córdoba, sobre todo los libros de Cunietti Ferrando, y de monedas de Potosí. Y sobre todo en los últimos años me dediqué a monedas Provinciales y a monedas de Potosí. Macuquinas, me encantan, son una belleza, salvo por el precio.

Y por supuesto seguimos charlando una media hora más, con un montón de jugosas anécdotas, bromas y recuerdos. Parecía Pandora, de los bolsillos de uno y otro lado aparecían desde macuquinas en un estado asombroso, hasta romanas con resello de época y también una medalla de la Universidad de Córdoba de Carlos III.

Bueno, ya vamos a tener la oportunidad de charlar nuevamente. Gracias Héctor Barazzotto.

25 CENTAVOS 1992 FALSA ANÓMALA

Se ha dicho siempre que la realidad supera la ficción, más en este caso, que la realidad no ha tenido límites.

Aparece en un vuelto bancario, en la ciudad de Rosario, 25 centavos del '92, falsa tratando de imitar la amonedación en CuNi siendo que la misma se inició recién en 1.993 en BrAl.

En 1.993 se acuñan en BrAl y CuNi.



Edgardo José Iñigo

lavilladelnegro@yahoo.com.ar

Leandro Sebastián Inserra

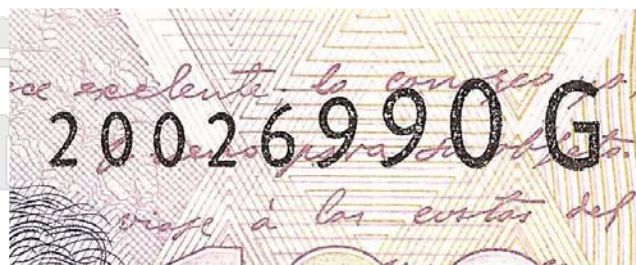
leandro@numismaticapuntocom.com.ar

**Departamento de Investigaciones Numismáticas
Círculo Numismático de Rosario**

ALGO MÁS DE BOTONES GAUCHESCOS

Como siempre nos tiene acostumbrado por su producción bibliográfica, el Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, en este caso con un escrito del Ing. Catena, presentó un apéndice del libro "Botones Gauchescos". Este complemento al trabajo ya realizado, resulta muy útil por la información proporcionada

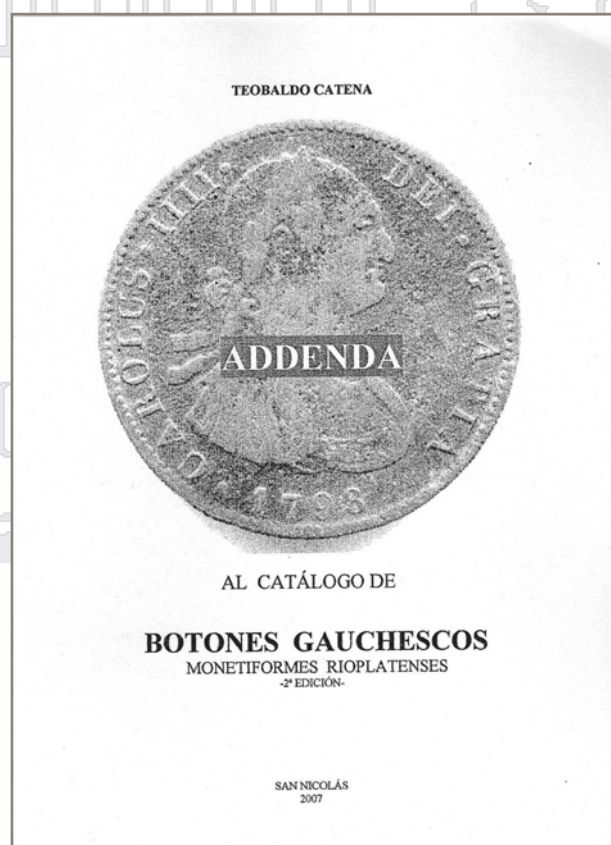
¿DEFECTO? EN NUMERACIÓN DE BILLETES DE 100\$



Este número corresponde a un billete de 100 pesos, y a simple vista, se notaba algo extraño en la numeración: era notoria la discontinuidad del trazado de los números. Tomado con un escáner a un mayor tamaño, se nota claramente que existen sectores sin impresión, o donde la tinta se ha desprendido, o nunca ha pegado. Esta particularidad se notó en un grupo de billetes (15 aproximadamente, de numeración consecutiva, revisados) todos de la misma denominación.

No hemos encontrado otras denominaciones que tengan este ¿defecto?

Nos interesaría conocer si se ha detectado esto mismo en otras denominaciones y si se conoce cuál es el motivo del detalle.



A CINCO AÑOS DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL PUENTE COLGANTE

“El Rotary Club Santa Fe Noroeste ha querido adherir a su reconstrucción emitiendo una moneda conmemorativa de tal significativo acontecimiento. Las monedas conmemorativas son usadas en distintas partes del mundo como una forma de guardar un recuerdo de hechos trascendentes”. Así se expresa el folleto de propaganda.

Un cruce complicado

Con la premisa de proveer de agua potable a nuestra ciudad, entre 1.905 y 1.920 se intentó en varias oportunidades, la construcción de un puente que sirviera para conducir las cañerías en el cruce de la laguna Setúbal, pero todos terminaron desplomados en el agua.

En 1.922, el Presidente de Obras Sanitarias de la Nación, el ingeniero Marcial Candioti, le encomendó al ingeniero Antonio Paitoni la realización de un proyecto definitivo, y que por decisión de Vialidad Nacional, también funcione como puente carretero. El 10 de Octubre de 1.922, por Decreto del Poder Ejecutivo Nacional, se efectuó la adjudicación a la S.A. Chantiers el Ateliers de la Gironde (Francia), por la suma de \$ 531.277,00 moneda nacional.

A principios de 1.923 comenzaron los trabajos de construcción del entramado del Puente Colgante, y en Marzo de 1.924 arribaron las piezas al puerto de Santa Fe, a bordo del carguero francés “Fort Souville”.

A fines de Abril de 1.928, el gigantesco rompecabezas que iba a convertirse en el símbolo distintivo de la ciudad de Santa Fe estaba listo para entrar en servicio y el 8 de Junio, sin inauguración ni ceremonias, sin cinta ni discursos, sin funcionarios políticos ni espectadores, el magnífico puente simplemente se dejó habilitado.

La tragedia

El 28 de Septiembre de 1.983, tras 55 años de servicio, a las 16:30 hs, en momentos en que la lluviosa tarde invadía a la ciudad y el viento del sureste sacudía las gigantescas estructuras del Colgante, la torre del lado este y toda una sección del tablero, cayeron y se hundieron lentamente en las aguas del la laguna. Fue una de las consecuencias que trajo consigo la inundación que asoló a la ciudad de Santa Fe y a la zona de influencia, durante tiempo prolongado.

Ese día fue para los santafesinos un día trágico. Se había perdido el principal símbolo de la ciudad. Tanto dolor sólo se atenúa con la ilusión de la reconstrucción.

Con el tiempo, se bajaron nuevas y distintas propuestas. Proyectos de desarmes, de utilización de la parte que quedó en pie y de reconstrucción total,

desfilaron por las oficinas gubernamentales, mientras el Puente aguardaba una definición.

Hasta que por fin, llegó la decisión esperada para su reconstrucción.

La reconstrucción

Con una inversión de \$ 7.929.818, la obra de reconstrucción se inició en Abril del año 2.000.

La nueva obra mantiene el diseño y características técnicas originales, como el sistema de suspensión ideado por el ingeniero Gisclard, con una luz total de 295,40 metros. Se recuperaron la antena y el pórtico, que actualmente están emplazados del lado oeste y se trabajó en la construcción de las partes correspondientes al otro extremo del puente. También se han recuperado partes de las barandas originales y de las viejas cañerías que servían de acueducto. Una de las modificaciones que tiene el nuevo puente es el piso, ya que se reemplazó las antiguas maderas por el cemento cubierto de una carpeta asfáltica. La calle de doble circulación, cuenta con 6 metros de ancho, mientras que el antiguo tenía 5 metros y medio.

Por fin... llega el día

El 28 de Septiembre del 2.002, aniversario de su caída, se habilita al tránsito,...MAJESTUOSO, añorado.



Ficha Técnica

	Serie Plateada	Serie Dorada
Metal	Plata 900	Cobre Dorado
Diámetro	41 mm	41 mm
Espesor	3 mm	3 mm
Peso	35.5 g	28.8 g

Debemos aclarar, sin embargo, que en realidad, se trata de una medalla de tipo conmemorativa y no una moneda, como incluso se ve en el texto del reverso de la misma.

A la fecha de la acuñación de la misma, no estaba conformado nuestro Centro, al cual hubiesen podido recurrir y así no crear confusión para el público en general que en ocasiones no conoce la diferencia entre monedas y medallas.

EMISIONES DEL BANCO PROVINCIAL DE SANTA FE (SEGUNDA PARTE)

Destacábamos anteriormente la costumbre imperante en la población y en el comercio, a pesar de la voluntad política y el fuerte apoyo periodístico, a la reticencia respecto de aceptar moneda emitidas en pesos fuertes y que lleva al Directorio del Banco, juntamente con un pedido de los principales vecinos de la ciudad, a solicitar al gobierno la derogación del Art. 13 de la Ley de creación.

Este desinterés puede verse reflejado en los balances de la institución al 31 de marzo de 1875 y presentados en la primera Asamblea General realizada el 15 de abril del mismo año.

El banco comienza sus descuentos en noviembre de 1874 disponiendo de los depósitos en moneda boliviana y desde esa fecha los depósitos recibidos alcanzaron las siguientes sumas al 31 de marzo de 1875:

Depósitos a Plazo Fijo	\$b 101.753,27
Depósitos en Cuenta Corriente	\$b 1.227.860,90
Depósitos Judiciales	\$b 14.194,01

Mientras esto sucedía con la moneda boliviana, los depósitos a moneda fuerte desde la instalación del Banco hasta igual fecha, no habían alcanzado más que a lo siguiente:

Depósitos a Plazo Fijo	\$f 59.750,16
Depósitos en Cuenta Corriente	\$f 345.476,39
Depósitos Judiciales	\$f 7.193,42

El siguiente cuadro refleja la cantidad de billetes emitidos, tanto en pesos fuertes como en pesos bolivianos, que se encontraban en circulación o atesorados en la institución:

Emisión a Oro - 31 de Marzo de 1875			Emisión a Boliviano - 31 de Marzo de 1875		
Descripción de los Billetes	Billetes	Pesos	Descripción de los Billetes	Billetes	Pesos
5 Centavos	50.400	2.520,00	1 Real	23.000	2.875,00
10 Centavos	51.000	5.100,00	4 Reales	59.000	529.500,00
20 Centavos	31.500	6.300,00	1 Peso	71.000	71.000,00
37 y 1/2 Centavos	37.000	13.875,00	10 Pesos	37.500	375.000,00
1 Peso	54.000	54.000,00	Total	\$b	478.375,00
10 Pesos	16.000	160.000,00			
Total		\$f 241.795,00			

Es de destacar que el máximo monto que llegó a circular en pesos fuertes fue al 30 de setiembre de 1874 alcanzando la suma de \$f 69.722, monto que al 31 de marzo de 1875 se ve reducido a \$f 6.312,50, mientras que la circulación en bolivianos pasó de \$b 120.417 en noviembre de 1874 a \$b 376.623 al 31 de marzo de 1875.

Volviendo al tema que nos ocupaba en cuanto al envío de muestras de los billetes a imprimir de parte del Directorio del Banco Provincial de Santa Fe a los herederos del Brigadier Estanislao López y del General Justo José de Urquiza, transcribimos la nota y la correspondiente contestación recibida de parte del hijo del Brigadier.

“Señor Don Estanislao López: ... haciendo justicia a los servicios prestados a la República y en especial a esta Provincia por el ciudadano Don Estanislao López, mandaron grabar en los billetes de 20 pesos plata boliviana el retrato de vuestro ilustre padre, y tienen el honor de adjuntar la muestra, recibida de Nueva York, antes que dichas notas salgan a circulación, como un testimonio que la Provincia de Santa Fe, y especialmente su actual Gobernador Don Servando Bayo, principal fundador de este Banco, tributan a la memoria de los grandes hombres de la Patria.”

Santa Fe, abril 17 de 1875.

**Señores Presidente y Directores del
 Banco Provincial de Santa Fe.**

Distinguidos señores:

He recibido la honorífica carta con que se sirven favorecerme, adjuntándome la muestra llegada de Nueva York, de los billetes de 20 pesos plata boliviana con el retrato de mi padre.

Los honores rendidos con toda la pompa oficial a la memoria de un hombre ilustre, son menos grandes, que los que modesta, pero espontáneamente tributan los hombres a aquellos que sirvieron con abnegación y patriotismo los verdaderos intereses de un pueblo.

Los resentimientos y venganza que han originado nuestra larga y sangrienta guerra civil, nos ha mostrado más de una vez la temeraria injusticia con que han sido tratado nuestro padre, lanzándose algunos de sus gratuitos calumniadores hasta el borde de la tumba a remover sus cenizas, atribuyéndole vicios imaginarios que eran precisamente el más cumplido antítesis de sus virtudes reales; pero la justicia de los pueblos, si bien es tardía, es también por esa misma razón infalible y grandiosa.

La honrosa carta, pues, con que he sido favorecido, la conservaré como un testimonio elocuente de gratitud y respeto que se tributa por ese Directorio, y especialmente por el digno Gobernador de esta Provincia, Señor Bayo, a la memoria de mi finado padre, después de 37 años que la mano implacable de la muerte lo borró para siempre del libro de los vivos. Saludo atentamente al Señor Presidente y Directores del Banco Provincial

(fdo.) : Estanislao López.



Billete serie "C" fechado en Rosario el 1° de Enero de 1875 sin firmas. Todos los ejemplares de esta tercer emisión, fueron litografiados en papel blanco, sin marcas de agua y cortados a tijera.

El anverso está impreso en negro sobre un fondo rosa viejo. En la esquina inferior izquierda se destaca la imagen de un carnero mientras que en la esquina inferior derecha se observa el busto del Brigadier Estanislao López. En el centro del billete se observa la imagen de una mujer sentada entre frutos y plantas y el escudo de la provincia.



En el reverso, en medio de la viñeta, una máquina de ferrocarril a vapor con la inscripción en el vagón de carbón de la palabra "América". El color es más rojizo que el anverso.

Se observa una perforación circular de 32 mm, la cual corresponde al sistema de inutilización usado por el Banco en esos años. El otro sistema utilizado consistía en la palabra "INUTILIZADO" perforando el papel por una sucesión de punzones.

Ejemplar perteneciente a la colección del Sr. Carlos Damato

Si se tiene en cuenta que el pedido a ABNCo.NY y que corresponde a la tercera emisión del Banco Provincial de Santa Fe, donde se solicita a dicha compañía la impresión de los siguientes valores desdoblados en dos series "A" y "B" se podrá observar, como sucediera con el ejemplar de 10 pesos bolivianos, que la numeración impresa en rojo no concuerda con la cantidad a emitir que era de 15.000 unidades. Además es serie "C" no contemplado en el pedido.

El siguiente es el detalle de lo solicitado a la impresora

300.000 billetes de \$b 0,50 por un valor de \$b	150.000
400.000 billetes de \$b 1,00 por un valor de \$b	400.000
50.000 billetes de \$b 5,00 por un valor de \$b	250.000
60.000 billetes de \$b 10,00 por un valor de \$b	600.000
15.000 billetes de \$b 20,00 por un valor de \$b	300.000
6.000 billetes de \$b 50,00 por un valor de \$b	300.000
Total	\$b 2.000.000

Bibliografía

- **Moneda y Bancos en la Provincia de Santa Fe** – Prof. Oscar Luis Ensinck - 1968
- **Historia Económica de la Provincia de Santa Fe** – Prof. Oscar Luis Ensinck • Diario La Capital de Rosario.
- **Papel moneda emitido por el Banco Provincial de Santa Fe** – Novelli, Luis María – Boletín N° 5 – Círculo Numismático de Rosario – 1977
- **Historia del Banco Provincial de Santa Fe** – Alberto Campazas - 1987

Lic. Andrés Rossi
Asociado CENUSA

LA AMERICAN BANKNOTE COMPANY DE NUEVA YORK

Gentilmente el Dr. Fernando Chao (h) nos hizo llegar este grabado de la American Banknote Company (ABC) de Nueva York del Dr. Juan Bautista Alberdi, que fuera utilizado en los billetes de 10 pesos bolivianos de 1875 y que vuelve a aparecer en los billetes de 10 pesos m/n fechados el 1° de enero de 1882.

La historia de la ABC comienza cuando el escocés Robert Scot es requerido como el primer grabador oficial de la joven firma en Filadelfia en 1791. Mas tarde reunió a tres grabadores de Filadelfia y funda la compañía impresora en 1795 como Murray, Draper, Fairham & Company. La excelencia en el grabado y seguridad de los billetes producidos por dicha firma la llevan a ser el principal emisor de numerosos bancos privados de los Estados Unidos.

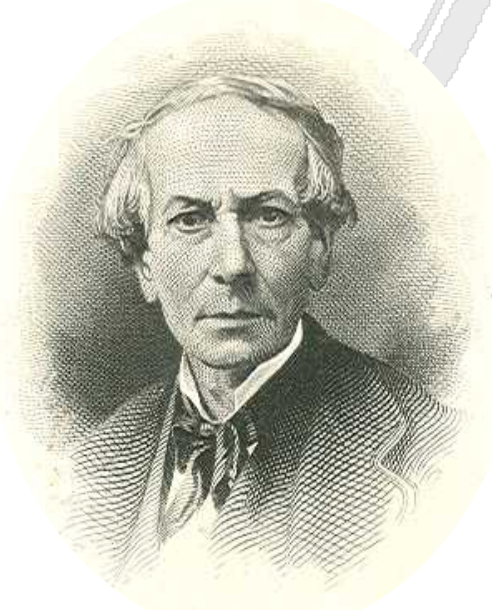
La fusión de siete firmas impresoras más importantes dio origen a la American Banknote Company el 29 de abril de 1858 trasladándose a la ciudad de Nueva York a los efectos de estar en el corazón del centro financiero. La empresa, además de la emisión de billetes, también se dedicó a la confección de certificados de acciones y sellos postales. El éxito de la compañía hizo ampliar sus fronteras. En 1862 son recibidos grandes pedidos de emisión de billetes por parte de Grecia y Colombia.

La mayoría de los billetes producidos por esos tiempos eran para los gobiernos y bancos de Latinoamérica. No era raro encontrar viñetas similares en los billetes de los distintos países y muchas imágenes poco tenían que ver con la geografía, flora, fauna y costumbres de esos países. La empresa remitía a los diversos bancos un muestrario de viñetas e imágenes para que estos eligieran.

Al comienzo los billetes eran impresos en un solo color, no dejando por eso, ser sus diseños espectaculares.

Hoy en día la empresa, con representación en varios países, confecciona toda clase de tarjetas magnéticas, títulos, pasaportes, cheques, y otros productos que requieren de una alta confiabilidad en lo que respecta a su seguridad.

Lic. Andrés Rossi



Grabado Dr. Bartolomé Mitre según el catálogo de la ABC (NY), bajo el número 448

ESTO SUCEDIÓ UN 15 DE SETIEMBRE

...de 1.863 el Banco Mauá, que iba a ser protagonista de una sonora y trágica quiebra, hizo su presentación en Buenos Aires.

Don Irineu Evangelista de Souza, barón de Mauá, fue un poderoso empresario, comerciante y agricultor brasileño que se relacionó con Urquiza hacia 1.845, mientras éste era gobernador de Entre Ríos. En 1.858 el barón obtuvo permiso para abrir un banco en Rosario, con un capital de 2.400.000 pesos, bajo la condición de ayudar a la Confederación en su lucha contra la rebelde Buenos Aires. Pero el banco no apoyó a la Confederación y sus capitales pasaron a Buenos Aires, donde la mayor actividad comercial le daba oportunidad de mejores negocios. En 1.863, mediante un aviso, anunció su apertura en la porteña calle Cangallo al 103. La publicidad elogiaba las ventajas de abrir cuentas corrientes que permitirían el ahorro a los *"artistas, obreros, dependientes, sirvientes y trabajadores de ambos sexos y de todas las condiciones, a quienes no hay duda de que conviene guardar sus economías y sobrantes de salario, depositándolos a interés, en vez de gastar en pura pérdida esas pequeñas sumas en el juego inmoral de las loterías o en frioleras y consiguiendo de aquel modo tener una reserva a que recurrir en la enfermedad, la vejez o la hora de la necesidad"*.



Irineu Evangelista de Souza
Vizconde de Mauá
(1813 – 1889)

El banco comenzó a funcionar unos meses más tarde y su publicidad atrajo a muchos humildes depositantes que confiaron en la seriedad de la institución, que también funcionaba en Montevideo. Pero no pasó mucho tiempo antes de que el banco del barón de Mauá se presentara en quiebra, pinchando el globo de la ilusión de los pequeños ahorristas. Los estafados jamás pudieron recobrar el dinero de sus depósitos, y dese ese momento el ingenio popular relacionó el nombre de Mauá con la palabra mamado. Durante mucho tiempo, cuando se presentaba el caso de un deuda incobrable, se decía burlonamente: "¡Andá a cobrar al banco mamado!".

Clarín - Sociedad

RECUERDOS DE MAUÁ

En 1.850 el gabinete brasileño necesitaba dinero para suplir el subsidio francés que hasta entonces mantuvo la defensa de Montevideo: era necesario "adquirir" la plaza, inapreciable para la próxima guerra con la Confederación. No podía hacerlo directamente sin provocar un casus belli con Rosas, todavía inoportuno. Entonces, el ministro de Negocios Extranjeros, Paulino de Souza, buscó a Irineu, quien relata en 1.878 su inestimable intervención en la política brasileña contra el Plata.

"A mediados de ese año díjome el señor consejero Paulino, entonces Ministro de Negocios Extranjeros que, puesto que la actitud de la Legación Argentina se tornaba cada día más pronunciada y Brasil no estaba preparado para aceptar la lucha, tendría el gobierno que reunir sin hacer bulla los elementos precisos para dar el golpe a fin de no encontrarnos envueltos en una guerra duradera que sería funesta para las finanzas del Imperio.

S. E. me hizo saber que, abandonada la plaza de Montevideo por Francia, o simplemente amenguados los recursos que ésta le suministraba, sería inevitable su caída en poder de Rosas perdiendo así el Brasil una base de operaciones en la guerra inevitable que se aproximaba.

Que era preciso a todo trance sustentar la plaza con recursos financieros, y como no estaba preparado Brasil para hacer la guerra, el gobierno confiaba en mí para prestar los auxilios indispensables como préstamos hechos particularmente por mí. El tratado secreto con el representante de la plaza en esta Corte (Andrés Lama) estableció la importancia de estos auxilios, que fueron entregados por mí sin percibir una partícula de beneficio, por el contrario; sabiendo que los recursos entregados no eran bastantes para conseguir el fin que se tenía en vista, traté de auxiliar eficazmente la defensa de Montevideo... siendo mi pensamiento concurrir para el triunfo de la política de Brasil en el Río de la Plata".

Por su contribución decisiva en la caída de Rosas, que afianzó el predominio de la política del imperio y dio hegemonía al Brasil en todo el continente, Irineu fue ennoblecido con el título de barón de Mauá. Cuando construyó en 1874 el cable entre Brasil y Europa, fue ascendido por Pedro II a vizconde. **(Continúa)**

El Banco Mauá y Cía.

Después de 1.852, la preponderancia del barón de Mauá es completa en el continente sudamericano. Construye ferrocarriles, líneas de navegación a vapor, crea fundiciones, empresas de iluminación a gas, diques flotantes, compañías mineras, estancias en la República Oriental y en Río Grande, cables submarinos, inicia el Banco de Brasil. Más tarde, con la ayuda financiera de los Rothschild de Londres, crea el poderoso Banco Mauá con agencias en todo el Imperio y filiales en Nueva York, Londres, Mánchester, Montevideo, Rosario y Buenos Aires. Estas últimas formaban la punta de lanza de la penetración anglobrasileña en el sur.

Tras las gafas de oro y la serenidad británica de este riograndense nieto de bandeirantes, alentaba el expansionismo de sus abuelos del siglo XVII. Eran otros los tiempos, y otras serían las armas: así como el Brasil se engrandeció en perjuicio de los *castelhanos* por el coraje, codicia y patriotismo de los toscos bandeirantes de arcabuz al hombro, lo haría en la segunda mitad del siglo XIX por este otro de suaves maneras, cuya arma era la libreta de cheques. Tras el ejército brasileño llegó Irineo a Montevideo en 1.851; después de Caseros haría la conquista de Buenos Aires.

Ambos países quedaron abiertos a sus negocios. El Banco Mauá y Cía. De Montevideo fue, prácticamente, el dueño del Estado Oriental: poseía estancias, un dique de construcciones navales y era prestamista oficial a buen interés. En 1.861, los seis millones de gastos del presupuesto necesitaban dos y medio del Banco Mauá para equilibrarse. Los "billetes de banco" de Mauá eran la moneda circulante en el Uruguay.

Si la República Oriental, entregada como gaje del triunfo a los imperiales, fue presa fácil del Banco de Mauá a la caída de Rosas, la Argentina costaría un poco más. Fue necesaria la escisión del 11 de Septiembre, y luego la "diplomacia del patacón" ejercida al voleo por el comisionado Paranhos ante el ávido Urquiza desde 1.857, para que el barón viniese a Paraná, y ahí, en cuarenta y ocho horas, obtuviera la concesión de su Banco: el 26 de noviembre de 1.857 llegó a Paraná, el 28 firmó con el gobierno el convenio reducido el 30 a escritura pública.

Mauá consiguió el monopolio bancario con facultad para emitir moneda y billetes; sus deudores serían considerados como "deudores del Estado" y sujetos a sus penas criminales y políticas; quedaba liberado de todo impuesto, y sus cajas recibirían toda la recaudación nacional.

El 2 de enero de 1.858 se abrió en Rosario el Banco Mauá; más tarde la filial de Buenos Aires. Al iniciarse la guerra de la Triple Alianza, Mauá era el árbitro financiero del Plata, y sus gobiernos dependían de sus préstamos.

**La Guerra del Paraguay y las montoneras argentinas
José María Rosa, Buenos Aires,
1964.,**



Anverso (arriba) y reverso (abajo) de un billete del Banco de Mauá de 20 pesos/2 doblones, emitido en Montevideo (Uruguay) el 1 de Marzo de 1871, perteneciente a un asociado de nuestro centro

AQUEL SEPTIEMBRE DE 1806 - LOS FONDOS PÚBLICOS ROBADOS

El General Béresford recién concedió las condiciones de la rendición de Buenos Aires, el día 2 de julio. Sólo después de tener en su poder, los caudales del Virreinato que habían estado reuniendo en la ciudad para ser enviados a España, y que Sobremonte al conocer ésta invasión, sacara en forma urgente para ocultarlos en la ciudad de Córdoba, con una fuerte custodia.

Los caudales consistían en la suma de un millón doscientos noventa y un mil trescientos veintitrés pesos plata (\$ 1.291.323,00), de los que se enviaron a Inglaterra sólo un millón, distribuyéndose el resto entre la tropa, después de tomar para sí abultadas cantidades, los jefes de la expedición saqueadora, conforme al régimen de presas vigente en la época.

El reparto del botín robado se realizó de la siguiente manera:

- al gobernador del Cabo Gral. David Baird, que facilitó las tropas a cambio de una buena paga, la suma de veintitrés mil novecientos noventa libras (Libras 23.990,00).
- al General Béresford once mil ciento noventa y cinco libras (Libras 11.195,00).
- al Contralmirante Popham siete mil libras (Libras 7.000,00).
- los Jefes de tierra o Capitanes siete mil libras (Libras 7.000,00).
- Capitanes y Tenientes de marina setecientos cincuenta libras (Libras 750,00).
- Tenientes de tierra o Alféreces de marina quinientas libras (Libras 500,00).
- para los sargentos o suboficiales ciento setenta libras (Libras 170,00).
- para cada soldado y marinero treinta libras (Libras 30,00).

Esa fue la verdadera finalidad del Asalto militar a Buenos Aires

Los informes del espía inglés William Pío White desde Buenos Aires eran acertados. Sobre el "tesoro" que se estaba reuniendo en la capital del Virreinato para enviar a España, que era una fortuna en lingotes y monedas de oro y plata y además toda la información sobre la poca defensa militar de la ciudad, que era casi nula. Y esta oportunidad no fue desaprovechada.

No perdió su tiempo el General Béresford. Su propio ayudante el Capitán Arbuthnot del Regimiento 20 de Dragones Ligero, fue inmediatamente designado para perseguir y obtener los caudales en camino a Córdoba. Con el apoyo de los Tenientes Graham y Murray, acompañados por el espía William White y una escolta de 30 soldados del hasta

entonces invencible Regimiento 71 "Highlanders". Los caudales fueron localizados en la Villa de Luján, oficiando de guía para el trayecto el criollo Francisco González (quien recibió de manos de Béresford el pago en efectivo por los servicios prestados). El Jefe de las Fuerzas Navales inglesas contralmirante Popham, era partidario de embarcar inmediatamente el "botín apresado" una vez que fuera obtenido, y levando anclas alejarse prontamente con la misión cumplida, previo bombardeo de la ciudad.

El botín

La Fragata Narcissus al mando del capitán Donelly, que recibió cinco mil quinientas libras en concepto de flete, más lo que le correspondiera del Botín, desembarcó en Portsmouth el 12 de septiembre de 1806, en medio del júbilo popular. Conocida la noticia en Londres, estalla la euforia. Al día siguiente el diario TIMES daba a conocer la noticia: "...Buenos Aires en este momento forma parte del Imperio Británico..."

El 17 de septiembre el capitán Donelly desembarcó el Tesoro que cargó en ocho carros. Cada uno con seis caballos de tiro adornados con banderas, penachos y cintas azules, que trasladaban una carga de un total de cinco toneladas de pesos plata. En Portsmouth la caravana fue acompañada por la banda militar del apostadero naval y una escuadra de marineros de Popham, con uniformes rojos y el capitán sentado sonriente en uno de los carros. El 20 de septiembre llegaron a las afueras de Londres. El "Tesoro" desfiló por las calles de la ciudad. Los "Voluntarios Leales Británicos" a órdenes del Coronel Prescott, escoltaron el tesoro y sobre las banderas estaba escrita la palabra "TESORO". Cerraban la columna los "Voluntarios de Clapham". Una excelente Banda Británica tocaba "Dios Salve al Rey" y "Rule Britannia". Pararon en la casa del Coronel Davidson cuya señora ofreció dos cintas con letras de oro que decía: "Buenos Aires – Popham – Béresford – Victoria". El Tesoro llegó al Banco de Londres donde más de dos millones de dólares de esos tiempos, fueron depositados.

(Continúa)

Gral. Béresford



El botín, se repartió entre el Gobierno británico y todos los intervinientes, incluso la tropa. Con cantidades muy importantes para Baird, Beresford (comandante de tierra) y Popham. El gobierno inglés, dado el éxito de la expedición, la autoriza post facto y sus bucaneros son aplaudidos como héroes del imperio. Tal política tuvo que ser cambiada rápidamente, no sólo al saberse la reconquista de Buenos Aires, sino por la necesidad del apoyo de España para combatir a Napoleón. Fue la primera vez en la Historia que España derrotara a los ingleses, no sólo eso, en la segunda Invasión enviada al año siguiente, Gran Bretaña envió "oficialmente" un ejército poderoso de más de 16.000 hombres, y una gran flota naval con sus más conspicuos Generales y Almirantes. Y también fueron derrotados y rendidos incondicionalmente. Todo el mérito se lo lleva Buenos Ayres y su pueblo. Que sin las autoridades nombradas por España porque huyeron, designó nuevas autoridades, y formó un ejército de la nada,

designando a sus Jefes militares. Y es de destacar la colaboración inculdicable de la población, fundamentalmente de los jóvenes, de los gauchos, de los negros y de nuestros indios tehuelches (los pampas), que ayudaron y ofrendaron sus vidas incondicionalmente.

Del "Tesoro" que robaron los ingleses de Buenos Aires... ¡Bien y Gracias! Nunca más se supo, ni se reclamó, ni nadie habló de ello.

Al día de hoy, si se afila bien el lápiz, con intereses e indexaciones, más el valor actualizado del Oro y la Plata, sin contar el daño a la ciudad, a las gentes, a las propiedades, etc, etc, cubriría un poco más que todo lo adeudado por Argentina (Deuda Estatal y Deuda Privada).

Jackeline L Luisi

juanmanuelderosas_avellaneda@yahoo.com.ar

Fuente: www.lagazeta.com.ar

SUBDESARROLLO: SOLO ES CUESTIÓN DE COMO HACER LAS COSAS

