

Boletín Informativo N°: 09 – Marzo '07

MUESTRA DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Del 13 al 30 del mes de Abril se desarrollará en el Museo Histórico Provincial Brigadier Estanislao López la “Exposición temporaria de monedas y billetes del siglo XIX” de Provincia de Buenos Aires, correspondiente al Archivo y Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”. Esta Exposición es la primer vez que llega a la Ciudad de Santa Fe, por tal motivo invitamos a todos aquellos allegados a la numismática y público en general, a participar de esta gran oportunidad que se nos brinda.

COMISIÓN DIRECTIVA

La próxima reunión tiene como fecha el día sábado 03 de Marzo de 2.007, junto con la tradicional Reunión de Intercambio.

Horarios:

Reunión de Comisión Directiva: 16:30 hs.

Reunión de Intercambio: 18:30 hs.

CUMPLEAÑOS DE ABRIL 2.007

Deseamos hacer llegar un afectuoso saludo para los asociados que cumplen sus años en este mes:

Día 21..... MAGALLANES, Teodulfo A.

Día 26.....ROSSI, Andrés Alberto.

Ambos socios son además, integrantes de la Comisión Directiva del Centro. Un muy fuerte abrazo para ellos. Esperamos que lo disfruten en compañía de los seres queridos.

20 DE FEBRERO - 180 AÑOS DE LA BATALLA DE ITUZAINGÓ.

El pasado 20 de Febrero del corriente año se cumplió 180 años de la Batalla de Ituzaingó.

En aquella oportunidad, en los campos de Ituzaingó, al mando del General D. Carlos M. de Alvear, siete mil hombres, presenta batalla al enemigo, integrado por once mil soldados, ellos brasileños, portugueses y alemanes a la cabeza del General Marqués de Barbacana. La acción fue sangrienta, más que cualquier batalla, duró algo más de once horas declarándose vencedor las armas argentinas. En esta contienda mueren heroicamente el Coronel D. F. Brandzen y el Comandante D.M. Bezares.

Modelo de uno de los escudos que se confeccionaron. El de la izquierda, de oro, perteneciente al señor Brigadier General D. Miguel E. Soler. Elipse convexa de 50 mm. de diámetro. Reverso: liso con dos anillas para prender la condecoración.



ESTO OCURRIÓ UN 31 DE MARZO DE 1952

La Academia Nacional de Historia confirmó el hallazgo de la antigua ciudad de Santa Fe.

En 1573 Juan de Garay partió de Asunción con la misión de fundar una población hacia el sur buscando dar “puertas” a la tierra para lograr una comunicación con el exterior. La expedición tenía otro oculto propósito: alejar de Asunción a la gran cantidad de mestizos que predominaban por su número y juventud sobre los españoles de la ciudad. Garay llegó a **Cayastá, a orillas del actual río San Javier** y el 15 de noviembre de 1573 fundó la ciudad de Santa Fe, la primera que logró arraigarse en la ruta del Paraná, después de varios fracasos colonizadores. La expedición estaba compuesta por 80 hombres de los cuales solo 9 eran españoles. La ciudad comenzó a prosperar gracias al trabajo de los indios y basándose en una economía agrícola, con el cultivo predominante del maíz y la calabaza. A pesar de ser un lugar importante como escala hacia otros rumbos, pronto se descubrió que el sitio era afectado por una gran erosión que amenazaba a la barranca y a la pequeña formación urbana. Entonces se decidió trasladar la ciudad hacia su emplazamiento actual y la antigua fue abandonada entre 1651 y 1660. Pasaron casi tres siglos y **en 1948 Agustín Zapata Gollán, director del Departamento de Estudios Etnográficos de Santa Fe comenzó a realizar las primeras excavaciones en el lugar que permitieron hallar los restos de una antigua población colonial.** Se inició entonces una larga polémica sobre si los restos hallados correspondían a la antigua Santa Fe como afirmaba la tradición. Se presentaron argumentos en contra y a favor, pero como no había antecedentes de otra ciudad fundada por los españoles en la región, durante el siglo XVI, la Academia de Historia decidió que las ruinas pertenecían auténticamente a la frustrada ciudad.

Fuente: Diario Clarín. Domingo 31 de marzo de 1996

UNA MONEDA BIEN SANTAFESINA

Por nota del 10 de noviembre, el Centro Numismático de Santa Fe solicitó a las autoridades del Banco Central de la República Argentina, considerar la factibilidad de la creación de una moneda con el busto del Brigadier Don Estanislao López.

La solicitud se realiza en el marco de los 220 años del nacimiento del Patriarca de la Federación e incluye, además, la creación de una moneda o papel con la vista del Cabildo de la Ciudad de Santa Fe, lugar de innumerables acontecimientos relacionados al acervo histórico de nuestro país.

La moneda podrá ser circulante o conmemorativa. Los integrantes del Centro prefieren la primera opción, "porque permitiría que la figura de López llegue a manos de la gente", fundamentaron Manuel Irigoyen y Jorge Ermaccora, de la entidad.

"Queremos que las instituciones de Santa Fe nos acompañen en este pedido. Ya tenemos, verbalmente, el visto bueno del Banco. Pero cuantos más seamos, más fuerza podemos hacer", sostuvo Ermaccora. Hasta ahora ya manifestaron su adhesión del Archivo y el Museo Histórico de la provincia (ambos llevan el nombre del Brigadier), el Museo Etnográfico y la Subsecretaría de Cultura de provincia.

"Hay monedas de Eva Perón, de Güemes, de Borges, y de próceres como San Martín. Belgrano todavía no tiene; aunque sí tiene medalla, al igual que el Brigadier. Pero la moneda permitiría llegar a todos los argentinos".

Fuente: Diario El Litoral, 29/12/2006



EL BRIGADIER

- ◆ Nació el 22 de noviembre de 1786
- ◆ El 18 de julio de 1818 asumió como gobernador de la provincia de forma interina por la situación caótica que se vivía.
- ◆ El 18 de junio de 1819 delegó el gobierno en el Cabildo para permitir que se pronuncie sobre quién debía gobernar
- ◆ El 8 de julio del mismo año los electores confirmaron a López en el mando y su gestión se extendió hasta el 15 de junio de 1838, día en que falleció

Fuente: Diario UNO 18/12/2006

Facsimile de la nota publicada por el diario UNO (18/12/2006) a raíz de la presentación realizada por CENUSA ante el Banco Central de la República Argentina, solicitando la acuñación de una moneda conmemorativa del Brigadier López.

CAYASTÁ PRETENDE SER DE TODA LA HUMANIDAD

La comuna e instituciones empezaron a juntar firmas para que las ruinas se conviertan en patrimonio universal.

En el marco de la campaña de firmas que lleva adelante el Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay y Fundación Bica, sumado a las acciones del gobierno de la provincia, se lanzó martes pasado en Cayastá, la convocatoria para declarar a las Ruinas de Santa Fe la Vieja, Patrimonio de la Humanidad.

La conferencia de prensa estuvo encabezada por su presidente comunal, Marcelo Duprá, el director del Museo Etnográfico Luis María Calvo, el miembro de Consejo de Administración de Bica Cooperativa, José María Eberhardt, el Coordinador Ejecutivo de Fundación Bica, Juan Caso Suárez y la coordinadora de Museos Sin Fronteras, Graciela Pérez.

Calvo manifestó que el trámite se encuentra actualmente en manos de la Comisión Nacional para la Declaratoria de Lugares Monumentos Históricos, organismo que debe evaluar si inscribe a las ruinas en la lista de postulaciones.

El encargado del museo dijo además que, es muy importante que las instituciones se sumen a estas iniciativas ya que el trabajo debe hacerse en forma conjunta entre organismos oficiales, empresas, medios de comunicación y las fuerzas vivas de la región. Calvo indicó también los objetivos de entregar las firmas a quienes intervienen en la evaluación del sitio, y difundir sus características mediante folletos, afiches y muestras itinerantes.

En este sentido, Caso Suárez agregó que Fundación Bica colabora y organiza la difusión de esta campaña en toda la región de influencia que abarca gran parte de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba.

Por su parte, José María Eberhardt enfatizó que sus orígenes se remontan años atrás cuando sus abuelos "fueron a trabajar esas tierras soñando una gran patria.

El acto contó además con la presencia de la senadora departamental, Marta Nardoni, fuerzas vivas de la localidad, propietarios de cabañas y restaurantes, el cura párroco y habitantes de la zona.

Como ayudar

Ya se encuentran disponibles las planillas para firmar en todos los paseos turísticos, comercios y dependencias comunales de la costa, donde quienes lo deseen, podrán adherir a esta campaña de solicitud de incorporación de las Ruinas de Santa Fe la Vieja como Patrimonio de la Humanidad para ser entregado ante la Unesco.

Por otro lado, los 754 bienes que componen la lista de la Unesco corresponden a 582 bienes culturales, 149 bienes naturales y 23 bienes mixtos, situados en 129 Estados Partes.

Fuente: Diario UNO, 18/02/2007

NUEVAS MONEDAS DE 25 Y 50 CENTAVOS, A PARTIR DE SEPTIEMBRE.

El Banco Central quiere que la más grande sea la de un peso. En estos días saldrán las de \$ 0,05. Abaratan costos.

Aunque su valor nominal es siempre el mismo, cada vez son más cotizadas entre las millones de personas que todos los días necesitan viajar en colectivo. En este contexto crítico, el Banco Central prepara cambios: desde aumentar la cantidad en circulación hasta cambiar su fisonomía.

Una fuente del BCRA le confirmó a La Razón que en estos días se entregarán a los bancos 276 millones de monedas de 5 centavos, que se sumarán a los 625 millones que ya circulan. Esta emisión busca complementarse con las 512 millones de monedas de 10 centavos que ya fueron lanzadas en diciembre y que se agregaron a las 1.805 millones de monedas de ese valor que circulan por todo el territorio nacional.

Las nuevas piezas de 5 y 10 centavos son similares a las anteriores. Las únicas variaciones están en el canto, que es liso en lugar de ranurado, y su composición. Es que tras el aumento en el valor del cobre, acuñar una moneda de 5 centavos es mucho más caro que su valor en sí mismo.

Pero los cambios más drásticos están previstos para septiembre, cuando se lanzarán nuevas monedas de 50 centavos, más pequeñas y con un doble anillo -como las de un peso- pero con los colores invertidos: plateada con el borde dorado, lo que la hará más segura y más difícil de falsificar. Y las de 25 centavos serán más pequeñas.

Fuente: Diario La Razón, 06/02/2007

DISPERSIONES

El día 25 de Marzo del corriente año se llevará a cabo la Dispersión del Centro Numismático e Historia de San Nicolás de los Arroyos. Para cualquier consulta comunicarse con: rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar

El día sábado 31 de marzo a las 16:00 hs. se llevará a cabo la dispersión N°: 132 del Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó (CEFINI). Para solicitar catálogo dirigirse a cefini2001@yahoo.com.ar.

ERRORES

El “errorismo” es una de las nuevas ramas de la numismática. Podemos considerar a los errores como variantes.

Se considera como variante a toda aquella moneda que por error, rotura del troquel, defecto de acuñación u otra circunstancia, presenta ciertas diferencias, de la acuñación coherente con el diseño original finalidad y objetivos previstos por la ley. Esta definición está tomada del **Glosario Numismático Numisma**, una excelente compilación de nuestro socio Enrique Rubio Santos. El mismo puede obtenerse de la web www.numisma.org.

A continuación, mostramos algunos ejemplos de piezas nacionales con errores que se subastan/subastaron en los dos portales más importantes de nuestro país. Entre paréntesis se indica el precio de salida o de compra inmediata.



2 centavos 1.946 (30\$)



50 centavos 1.955 (100 \$)



1 Peso 1.974 (30\$)



1 Peso 1.996 (200\$)



5 Pesos 1961 (20\$ c/u)

También podemos considerar a los billetes, como el que mostramos debajo, de 10\$, con una sobreimpresión en el reverso, cuya base son 30\$.



FALSIFICACIONES

Londres. Julio 12 (SINP). El Banco de Inglaterra seguirá siendo depositario, hasta 1970 por lo menos, de la colección numismática más original del mundo: alrededor de 150.000 piezas monetarias, rigurosamente falsas. Así comienza la extensa crónica de Harry McBleyle publicada el 13 de julio de 1963 en el diario manizalita La Patria.

Fue reproducida en el Boletín Numismático No. 80, Segundo semestre 2005, de la Fundación Numismáticos Colombianos. Por lo extenso del artículo, adaptaremos algunos apartes:

Aunque la colección no tiene precio, ni está en venta, en subasta pagarían por ella los coleccionistas privados alrededor de 450 millones de dólares.

La profesión de falsificador de moneda debe ser considerada como una de las más antiguas del mundo, después de la que sabemos, también considerada ilegal en muchos países, aunque tolerada en casi todos. La pieza más antigua de la colección es una moneda china de hierro del siglo VIII antes de Cristo, lleva los sellos imperiales de la época maravillosamente imitados. Siguen las romanas de plata y de cobre y las monedas de la Edad Media.

El auge de las falsificaciones llegó con la aparición del billete de banco y las falsificaciones no solo eran hechas por los particulares: entre 1792 y 1794 fueron impresos en Inglaterra más de cinco mil millones de francos destinados a ahogar las finanzas de la naciente República Francesa. Más reciente, durante la Segunda Guerra Mundial, el jefe de la Gestapo dio órdenes de imprimir multimillonaria cantidad de libras esterlinas falsas. Parte de esos billetes fue consignada y recibida a satisfacción por un banco suizo; otros fueron utilizados por el espía Gicero en Inglaterra. Hay historiadores que sostienen que buena cantidad de esos billetes fue arrojada desde aviones alemanes sobre la ciudad de Londres. Se estima que el equivalente a 5.400 millones de dólares permanece escondido en un lugar secreto.

Hasta los inicios de la Revolución Cubana, los billetes del Banco Nacional de Cuba fueron impresos en Estados Unidos por la American Bank Note Company; una vez rotas las relaciones y llegadas las invasiones y saboteos a la Revolución, los norteamericanos hicieron con Cuba lo mismo que Inglaterra con los franceses: llovieron billetes arrojados sobre pueblos y ciudades desde avionetas procedentes de Estados Unidos, con la diferencia de que esos billetes eran originales, fabricados con las planchas originales pero con el mismo objetivo: dañar una economía naciente. Lógicamente de inmediato fueron cambiados todos los diseños y la casa impresora.

En la Exposición Universal de París en 1889 fue inmensa la afluencia de turistas procedentes de todo el mundo quienes portaban su propia moneda nacional que era aceptada sin mayores restricciones; estuvo de visita el señor Oliver Tenant quien se dedicó a gastar sus billetes del *Reino de Marconia*. Una vez descubierta la inexistencia de Marconia, Oliver se defendió y probó que nada había falsificado pues el Reino de Marconia era un país fantástico de algún lugar de Europa Oriental y fue castigado por estafa.

A un cajero de banco de Washington lo llevó la curiosidad a leer con lupa un texto escrito en el borde de un billete de 10 libras esterlinas y encontró el texto: *Este billete es falso y quien lo acepte es un idiota*; efectivamente era falso.

Colombia se ha distinguido por la excelente calidad de las falsificaciones de los billetes de dólar y recientemente de los Euros. Es considerado el primer país americano (y segundo del mundo, después de Milán, Italia) productor de billetes falsos de 20 y 50 euros. Ante tal fama, el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, junto con algunas dependencias de investigación, organizó una oficina en Bogotá, también en Moscú y en Roma.

Bernardo González White

CUMPLE 195 AÑOS LA BANDERA AZUL Y BLANCA

El 27 de febrero de 1812, en la Batería Independencia de Rosario, a las seis y media de la tarde, Manuel Belgrano mandó a enarbolar por primera vez la Bandera argentina; pero de inmediato el Triunvirato lo amonestó y se la mandó a guardar.

El cumpleaños de la mayor insignia patria conlleva por esto un sabor amargo: haber fijado el Día de la Bandera el 20 de junio, aniversario de la muerte de su creador, es un homenaje, pero también, una forma de evitar tan engorrosa historia.

Explicar que tras la creación de la enseña azul y blanca, la Argentina volvió a tener durante cuatro años la bandera roja realista, incomoda a más de uno.

Sin embargo no fue reconocida como tal sino hasta el 20 de julio de 1816, cuando el Congreso de Tucumán le dio por ley ese carácter.

“Elevadas las Provincias Unidas en Sud América al rango de una Nación, después de la declaratoria solemne de su independencia, será su peculiar distintivo la bandera celeste y blanca”, sancionó.

Pero ya habían pasado cuatro años y apenas faltaban otros tantos para que, olvidado y pobre, muriera Belgrano, su creador. Tan olvidado, que sólo uno de los ocho periódicos de Buenos Aires informó de su deceso. Tan pobre, que tuvo por lápida el mármol del lavatorio familiar.

Fuente: Ana María Bertolini por Télam S.E. 24/02/2007.

EL PROGRAMA PRIMERA DAMA.

Los Estados Unidos están homenajeando a las Primeras Damas con la acuñación de una moneda de media onza de oro con valor de 10 dólares, en orden cronológico como ellas desarrollaron su actividad. Este programa comenzará con Martha Washington, Abigail Adams, la Libertad de Thomas Jefferson y Dolley Madison.

El anverso de estas monedas mostrarán retratos de las Primeras Damas, sus nombres fechas y orden cronológico de su actuación como Primera dama, el año de acuñación o emisión, "In God we trust" y "Liberty".

El reverso muestra una imagen característica de la vida y el trabajo de la esposa, así también como las leyendas "The United States of America," "E Pluribus Unum," "\$10," "1/2 oz." and ".9999 Fine Gold."

Cuando por alguna circunstancia, el Presidente prestó servicio sin una Primera Dama, como en el caso de Thomas Jefferson, se usará una imagen de la Libertad utilizada en la acuñación del período donde el presidente sirvió, y manteniendo la imagen típica de la vida y trabajo en el reverso.

La ceca oficial (US Mint) acuñará estas monedas con el mismo cronograma de Monedas Presidenciales de 1 dólar que homenajea a los presidentes.



US Mint producirá y pondrá a la venta también réplicas hechas en bronce, que estarán disponibles al público en general.

DISEÑO DEFINITIVO PARA EL PRIMER DÓLAR PRESIDENCIAL

El día 15 de Febrero comenzó a circular la primera de las 4 monedas correspondientes a 2007 del Programa de Presidentes de los Estados Unidos, que muestran en sus diseños cambios muy innovadores para la acuñación de los Estados Unidos.

Esta moneda conserva las características de los dólares Sacagawea (actualmente en circulación), e incorpora las leyendas "E Pluribus Unum", "In God We Trust" y la marca de ceca en el canto.

Las leyendas no tienen posición fija en las monedas para circulación, debido al método de fabricación



Metal: **88.5% Cu / 6% Zn / 3.5% Mn / 2% Ni**
Diámetro: **26.50 mm.**
Espesor: **2,00 mm**
Peso: **8.10 gr.**
Canto: **Parlante**

UNA MONEDA DESTRUYE EL MITO DE LA BELLA CLEOPATRA.

La reina egipcia tenía la frente hundida y los labios finos

Marco Antonio y Cleopatra no eran el apuesto general romano y su hermosa reina que Hollywood nos hizo imaginar. Lo afirman expertos de la Universidad de Newcastle que estudiaron los retratos de una de las más trágicas parejas de la historia hallados en una moneda romana.

Descubierta en una colección de la Sociedad de Anticuarios de Newcastle upon Tyne. Marco Antonio y Cleopatra están uno en cada cara de la pequeña moneda de plata, del tamaño aproximado de una moneda de cinco centavos. Cleopatra es retratada con una frente hundida, una nariz larga y puntiaguda, labios finos y mentón afilado, mientras Marco Antonio tiene ojos hinchados, una nariz larga y ganchuda y un cuello ancho.

Clare Pickersgill, directora asistente de los Museos Arqueológicos de la Universidad de Newcastle, dijo: “La imagen que tenemos de Cleopatra es la de una hermosa reina adorada por los políticos y generales romanos. La relación entre ella y Marco Antonio ha sido embellecida por escritores, artistas y cineastas. Shakespeare escribió su tragedia «Antonio y Cleopatra» en 1608, mientras los artistas orientalistas del siglo XIX y las películas del siglo XX, tales como la de Elizabeth Taylor y Richard Burton en 1963, contribuyeron a fijar la idea de que Cleopatra fue una gran belleza. Investigaciones recientes, sin embargo, parecen desmentir este retrato”.

Lindsay Allason-Jones, directora de los mismos museos, agregó: “La imagen que exhibe la moneda está muy lejos de la de Liz Taylor y Richard Burton. Los escritores romanos nos cuentan que Cleopatra era inteligente y carismática, y que tenía una voz seductora, pero llamativamente no mencionan su belleza. La imagen de Cleopatra como una bella seductora se construyó más recientemente”.

La moneda es un denario de plata datado en el 32 a.C. que habría sido emitida en la ceca de Marco Antonio. En una cara está la cabeza del general, con la inscripción ANTONIO ARMENIA DEVICTA (que significa “De Antonio, que venció a Armenia”). Cleopatra aparece en el reverso de la moneda con la inscripción CLEOPATRAE REGINAE REGUM FILIORUMQUE REGUM (“Cleopatra reina de reyes y de los hijos de reyes”).

La numismática está considerada como uno de los mejores indicadores de la fisonomía facial de personajes antiguos.

Según los registros históricos, Cleopatra se convirtió en reina de Egipto a los 17 años. Se dice que hablaba egipcio, griego, hebreo, sirio y arameo, y quizá también latín. Conoció a Julio César cuando éste llegó a Egipto para zanjar la guerra civil originada por su familia. Vivió en Roma como concubina de César y allí tuvo un hijo (que se supone también era de Julio César) al que llamaron Cesarión. Tras el asesinato de Julio César, Cleopatra regresó a Egipto. Marco Antonio se enamoró de ella durante un viaje para pedirle ayuda militar. Vivió con ella en Alejandría y tuvieron tres hijos. En el año 40 a.C., Antonio regresó a la capital del imperio, donde se casó con Octavia, de la que más tarde se divorciaría. Tras el desastre de la batalla de Accio, en el 31, y engañado por un falso informe sobre la muerte de Cleopatra, Marco Antonio se habría suicidado dejándose caer sobre su propia espada. Cleopatra también se habría suicidado.



Fotografía: Universidad de Newcastle

Fuente: LA NACION | 16.02.2007 | Página 14 | Ciencia/Salud
http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=883946