

Encuentro de dos mundos

Danzas y Trajes típicos

III Serie

Iberoamericana

Monedas conmemorativas

1997

ma - les Pa - a - re - na - les. *mf*



1. *mf* 2.



s. Zapateo

may bo - ni - to *mf*



1. 2.



Za - pa - tes



III Serie Iberoamericana Monedas Conmemorativas



Una vez más, presentamos el encuentro de dos mundos plasmado en una colección de monedas que representa un nuevo aspecto cultural de la sociedad iberoamericana.

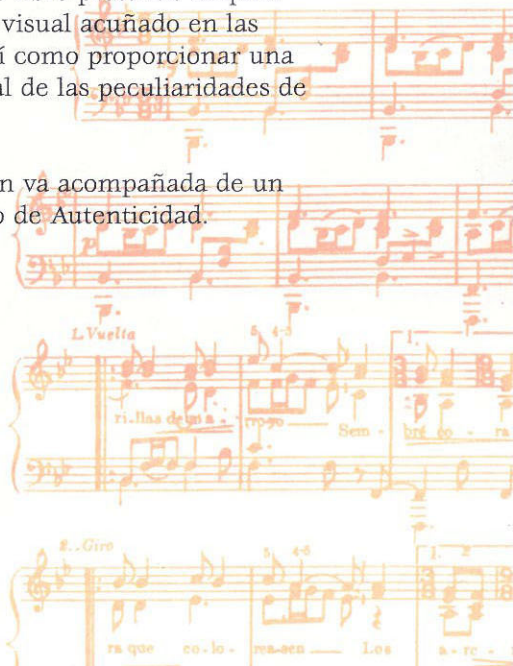
Esta colección no sólo pretende ofrecer una obra de gran valor numismático, sino también mantener vivas las tradiciones, el arte y, en general, los valores arraigados en cada país.

Danzas y Trajes típicos Iberoamericanos

El tema monográfico elegido para esta edición resulta de excepcional interés humano y de gran belleza plástica. Se trata de danzas representativas y de trajes típicos tradicionales.

Este pequeño libro pretende ampliar el contenido visual acuñado en las monedas. Así como proporcionar una visión general de las peculiaridades de cada país.

Esta colección va acompañada de un Certificado de Autenticidad.





La Danza Ibe



Las danzas nativas y tradicionales son aquellas que pertenecen al acervo vernáculo de cada país. Pero como esto no es fácil discernirlo siempre, se ha generalizado el concepto de que también son nativas las que, de origen incierto o reconociendo uno extranjero, fueron intensamente practicadas en nuestro medio y sufrieron un proceso de

adaptación en su música, su coreografía, su texto, su argumento, etc.

El estudio de las danzas nativas antiguas que no reconocen un autor o autores determinados compete al Folklore, por lo que podemos llamarlas también danzas folklóricas.

El Folklore.



la Zarabanda, el Agua de Nieve, el Pasapié, el Minué, etc. En el Perú: la Seguidilla, el Fandango, el Zapateo o Zapateado, la Tirana y el Bolero. En Chile: el Minué, la Contradanza y la Gavota en los salones de Buenos Aires, y el Fandango, la Cachucha y el Botero en los ambientes populares de la misma ciudad.

El centro de irradiación más antiguo fue el Perú, cuya capital Lima fue ambiente propicio para las creaciones picarescas y vivas. De allá nos llegaron muchas danzas que pronto arraigaron en nuestro suelo, siguiendo la vía Chile-Cuyo, la de Bolivia, o ambas a la vez. Entre ellas podemos citar: el Gato,

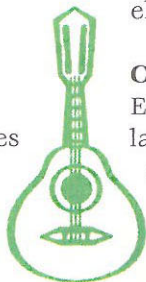
roamericana

Los tratadistas no se han puesto aún plenamente de acuerdo en la definición de esta ciencia, cuyo concepto y extensión ha variado con el tiempo. Generalmente se la conceptúa como la ciencia que trata de las manifestaciones o bienes culturales que han arraigado en el pueblo y han sobrevivido por varias generaciones a la época cultural a que pertenecieron. El Folklore puede considerarse, pues, como la ciencia de las supervivencias culturales.

Historia de nuestras danzas.

Desde los primeros tiempos de la colonización, los españoles trajeron al Nuevo Continente sus danzas, junto con otras europeas que conocían. Entre ellas pueden mencionarse, a título de ejemplo, la Chacona, la Gallada,

la Zamacueca (progenitora de la Zamba, la Cueca, la Chilena y otras danzas), el Bailecito, etc.



Clasificación de las danzas.

Esta clasificación está basada en la coreografía y en el movimiento de la música.

Danzas individuales: baila un hombre o una dama sola.

Ejemplo: Malambo, Campana, etc.

Danzas Colectivas: bailan caballeros solos, damas solas, o caballeros y damas en conjunto, pero sin formar necesariamente parejas.

Ejemplo: Carnavalito antiguo, Danza de las cintas, etc.

Danzas de pareja: hombres y damas bailan formando parejas. Los compañeros pueden bailar sueltos, sin tener contacto, o bien tomados.



Trajes

El modo de manifestarse de un pueblo es producto del sentimiento, de la orografía, de la tradición acumulada, de los seculares aportes de innumerables generaciones. El traje es un modo de expresarse y fruto de todas esas experiencias.

El pueblo se ha hecho depositario y, a su vez, vehículo del traje regional. Mientras las clases elevadas socialmente son más partidarias del cambio rápido y continuo, el pueblo se vanagloria de lo contrario, de un lento progresar en su vestir, de un pararse en un momento determinado, recordando aquella muestra del traje regional como fruto y herencia de milenios. Falsa ilusión óptica, pues los cambios, las influencias, son tan rápidos y tan

típicos

aceptados en un momento histórico tan cercano que, enseguida, consigue imprimírle una pátina de vetustez, de antigüedad, que le da su verdadero valor, la ilusión de una vejez, de una sin-edad desconocida.

El sentimiento actúa de inspirador principal en la confección y composición del traje. Un mejor vestir para un mejor momento. Sentimiento que aglutina ilusiones expresadas por medio de colores, de la gracia de un vuelo de una falda, de tal manera de andar, que, tal exigencia impone ese traje, como complemento esencial del mismo. Abalorios, peinados, sombreros, sortijas y colgantes, en definitiva una cara acorde con el vestir, producto también de aquella cultura y orografía, de la que hablábamos en nuestro comienzo.





Nada identifica mejor a las naciones de habla hispana y portuguesa que la riqueza de las danzas y trajes típicos asociados a músicas tan reconocibles como la jota aragonesa, la zamba argentina o el jarabe tapatío mexicano, entre muchos otros géneros importantes. Pero, ¿de dónde surge esta exquisita amalgama de ritmos, pasos, instrumentos peculiares y coreografías?

Aunque innumerables danzas muestran rasgos específicos de los bailes europeos, como son el zapateado y el chasquido de los dedos, a través de los siglos la

Danzas de

inventiva criolla logró desarrollar un lenguaje propio que a su vez repercutía en el viejo mundo.

En realidad, casi todas las danzas americanas y peninsulares suelen dividirse en dos grandes grupos: los bailes de carácter profano (como la rumba cubana, de raigambre africana, especialmente en la versión guaguancó, con su evidente sentido sensual) y las danzas por motivos religiosos (caso de los mayas de la península de Yucatán). Las danzas religiosas poseen un caudal de intención y colorido que va más allá de la influencia católica hispana. Algunas como aquellas relacionadas con la cultura azteca se realizaron originariamente por una casta religiosa profesional. Ciertos

Tony Évora.

Ex-director del Departamento de Bellas Artes y Música de la Universidad de Oxford.
Autor del libro
"Orígenes de la Música Cubana".

instrumentos y danzas tenían un poder divino; las interpretaciones tenían que ser siempre exactas para poder agradar a las divinidades.

La mayor parte de las canciones folklóricas están relacionadas con la Navidad. Así, el tradicional villancico de la península Ibérica ha dado origen a numerosos géneros como son el aguinaldo, la adoración, las coplas de Navidad, el esquinzazo y otras en los diversos países. Por supuesto, todas presentan muchas características mestizas o criollas.

Algunos investigadores consideran una diferencia fundamental entre las áreas inca y azteca: mientras que la primera podría considerarse como " el producto de la influencia hispánica sobre una base indígena",

En algunos casos desaparecieron actividades para las cuales la música, la danza y los trajes coloridos eran esenciales en el pasado remoto: religión, guerra, el sol y la luna, la flora y la fauna, etc. Esto explica por qué las danzas de carácter social evolucionaron paulatinamente de un sentido sobrenatural a actos humanos.

Las danzas por motivos religiosos se realizaron originariamente en el templo indígena, y mucho después en el atrio de las iglesias y durante las procesiones populares. Durante éstas, algunos pueblos americanos sacan a los santos de la iglesia por su propia cuenta y riesgo; las danzas se repiten luego en las casas adonde llevan a los santos "de visita". Por su parte, los bailes de carácter agrícola

aquí y de allá

el caso azteca parece revelar "una influencia indígena sobre una base hispánica". Es decir, que el antiguo Perú poseía una cultura musical más desarrollada que la de los aztecas: el monarca tenía músicos y danzantes especialmente entrenados tanto para homenajear a los dioses como para divertir a la corte. Diversas investigaciones arqueológicas han demostrado, por ejemplo, que en el siglo XV el inca Pachacuti dispuso la recopilación de canciones narrativas acerca de las azañas de los anteriores gobernantes incas, que se estructuraron en ciclos coreográficos.

Toda esa elaborada cultura musical quedó reducida a niveles y estilos más sencillos a consecuencia de la aniquilación de las clases gobernantes aborígenes y la introducción del cristianismo.

y de trabajo provienen directamente de los amerindios, sobre todo los relacionados con el maíz y otras cosechas. De las dramatizaciones navideñas provienen los autos sacramentales y el importante carnaval. Muchos bailes y canciones folklóricas se ajustan a los ciclos de verano e invierno, como son el día de San Juan, o las advocaciones a la Virgen, los cuales aparecen a menudo mezclados con los sincretismos asociados con las divinidades africanas.

Es indudable que el continente americano posee una gran riqueza de música tradicional. Algunas de estas manifestaciones musicales tienen gran antigüedad - incluso aquellas aunadas a varias danzas específicas - aunque en constante transformación, pero es justo subrayar que muchos repertorios dancísticos proceden

principalmente de España y se han conservado más o menos intactos. Hay incluso una serie de danzas americanas que aunque comenzaron como retoños de esas tradiciones importadas, luego se convirtieron en estilos independientes, con su propio carácter y dinámica interna, como si se hubiera detenido en un tiempo específico.



Otro grupo nació de la interacción y fusión de músicas, pasos y formas arcaicas que ya existían entre los amerindios y que constituyen estilos realmente americanos en su esencia. De ahí que sea posible encontrar todavía zonas de estilos diferentes, incluyendo música y movimientos muy simples, tanto como culturas musicales y coreografías de gran complejidad. Este fenómeno es más apreciable si se tiene en cuenta que la población americana nunca pasó de cinco a siete millones entre Centro y Suramérica antes de la llegada de los europeos. El hecho de que una población tan reducida desarrollará tal variedad de ejecución es algo que inspira respeto, si no llana admiración.

En contraste con esta riqueza, vale mencionar la extrema simplicidad de otros estilos que alcanzan a melodías con dos o tres notas, y una única frase que se repite monótonamente, de manera imprecisa muchas veces, como es el caso de los indios sirionó de Bolivia. Esta música y danza, más que cumplir funciones rituales, parece utilizarse principalmente como

solaz. Los sirionó carecen de instrumentos musicales; cantan y bailan al oscurecer y por las mañanas, antes de iniciar las actividades de la jornada.

Para ganar una visión de conjunto de la riqueza del legado español, portugués y africano en las Américas, y sus infinitas mezclas y contramezclas con los amerindios, es necesario tener en cuenta que se trata de países de fuertes contrastes y de etnias muy diferentes entre sí. Por otra parte, la geografía del Nuevo Mundo, complicada por altas mesetas, ásperas montañas y llanuras inmensas, colaboró al aislamiento secular entre poblaciones y civilizaciones. Semejantes circunstancias forzosamente habrían de formar una complejidad que en el folklore asume características muy contrastantes en su música y danza, aspectos que reflejan vivamente el espíritu peculiar de los pueblos e incluso de determinadas religiones.

Algunas danzas peninsulares ejercieron una notable influencia en América. Por ejemplo, la danza de espadas y la de cintas, pero muy especialmente la llamada danza prima, un baile muy antiguo que conservan todavía algunos asturianos y gallegos, y que se hace formando una rueda entre varios, enlazadas las manos unos con otros y dando vueltas alrededor, mientras un participante entona una canción y los demás le corresponden a una voz. Posiblemente provenientes de los himnos y alabanzas que los misioneros llevaron consigo, muchos de estos cantos son fundamentalmente modales y siguen el patrón tradicional de alternancia de copla (solo) y estribillo (coro).

La mayor parte de las danzas iberoamericanas son ejecutadas por gentes sencillas que no se cansan de celebrar su pasado, en un gesto de hermandad y fraternidad. Nos remiten al sentido de unidad, a una estética que enfrenta la tendencia caótica de un mundo ante cuya incoherencia fragmentaria se impone una vuelta a los orígenes. De ahí que para muchos las coloridas danzas que se practican en España, Portugal y ese inmenso territorio que se desprende al sur del río grande "pueden ser el idioma perdido de unos dioses".

Danzar, que proviene de la antigua voz francesa dancier (hoy dancer) adquirió así en el Nuevo Mundo un significado apasionado, marcado por cierta aceleración, bullendo y saltando con destreza, con una fuerza tal y la vistosidad de tantos trajes regionales como maneras de pronunciar el idioma español o portugués existen. Por su parte, los cantes de ida y vuelta devolvieron a los europeos nuevas versiones e interpretaciones que asombrarían por su vitalidad y colorido.

Un buen paso de danza iberoamericana siempre resuelve con elegancia y dignidad el movimiento envuelto en una larga tradición. De ahí que la sensual cadencia del gesto acompañado de música sea algo más que una imagen pasajera; son formas evocadas en el instante del movimiento, que se abren al vuelo de la danza en un juego de gracia y sensibilidad, inmersos en una luz que lo envuelve todo, en cumplimiento de un destino y quizá el vencimiento de una fatalidad.

La Medalla Co



nmemorativa

Las doce monedas
correspondientes a los doce
países participantes
en esta III Serie
Iberoamericana,
van acompañadas
por esta singular
medalla que da
título a la serie.





Argentina



Superficie:
2.792.000 km²
Población:
34.300.000 hab.
Capital:
Buenos Aires
Moneda:
Peso



La Zamba

La Zamba es una danza de galanteo que logra, con el movimiento de la música y el gesto de los protagonistas, expresar el "drama" de sus velados sentimientos. Constituye una representación (quizá la más expresiva) del juego del amor, que consiste en un insistente asedio cortés del caballero para con la esquivada dama, que al mismo tiempo parece atraer a su perseguidor para volver a huir de él. El desenlace de tal drama suele ser una tácita aceptación de la dama, mientras el galán concluye hincado de rodillas ante la mujer para darle así la certidumbre de su rendimiento. La nota de color la dan los pañuelos, ondeando siempre en lo alto, movidos por las manos de los amantes. Esta danza

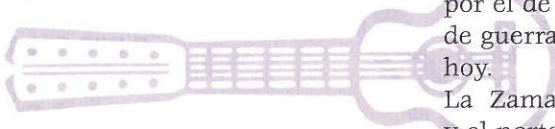


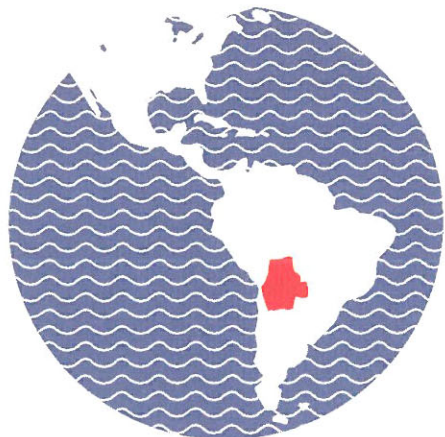
es hermana de la Cueca, la Chilena, la Marinera y otras danzas descendientes de la primitiva Zamacueca, la cual fue creada en Lima (Perú) hacia el año 1824, desde donde pasó a Chile,

obteniendo en este país gran aceptación. En él adquirió nuevo ritmo y cambió su forma, retornando luego a Perú, remozada y enriquecida, con los nombres de Zamacueca Chilena, Cueca Chilena o simplemente Chilena.

En 1827, los peruanos cambiaron este nombre por el de Marinera (en honor a su marina de guerra) nombre con el que se denomina hoy.

La Zamacueca pasó de Chile a Mendoza y al norte de Argentina desde Bolivia. La Zamba se bailó en el siglo pasado en todas las provincias argentinas y aún conserva vigencia en las occidentales y norteañas.





B o l i



Superficie:
1.098.581 km²

Población:
8.000.700 hab.

Capital:
Constitucional: **Sucre.**
Sede de gobierno: **La Paz.**

Moneda:
Bolivar.



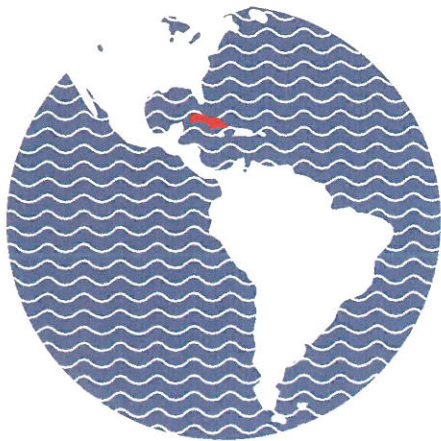
La Diablada, Danza de los diablos

La Diablada o Danza de los Diablos es una danza ritual, cuyo origen se remonta a la época colonial. En la actualidad constituye una de las expresiones folklóricas más importantes de Bolivia, corazón de Sudamérica. La actividad minera durante la colonia explotó ingentes cantidades de plata para el beneficio de los españoles y desarrolló el auge material del mayor centro poblado de la época: "Potosí". Por lo que el "Cerro Rico" y la "Casa de Moneda" quedaron como símbolos universales de riqueza. Según la tradición, el temerario ladrón Chiru Chiru, que causó terror y desolación en la antigua Villa de San Felipe de Austria (hoy Oruro), al ser herido de muerte fue socorrido en su escondite (un lúgubre socavón), por la

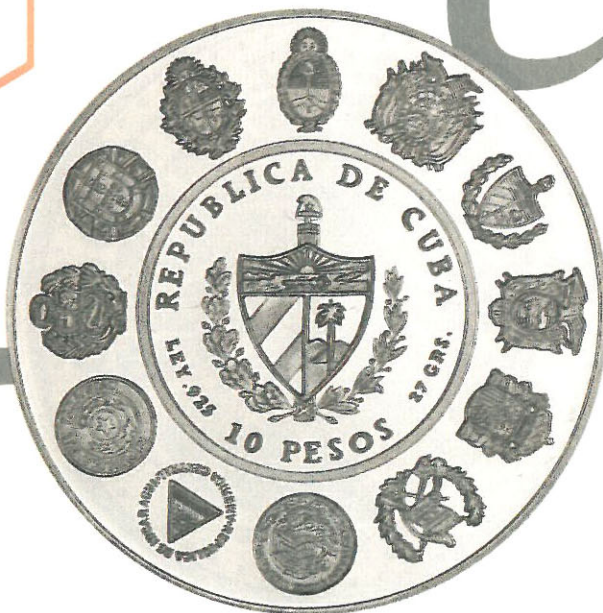
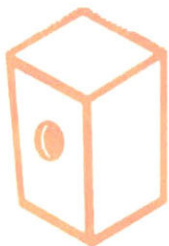


Virgen de la Candelaria, de quien era devoto. Al ser encontrado su cadáver al lado de la milagrosa imagen, está fue entronizada como la Virgen del Socavón y los mineros bailan en su veneración disfrazados de diablos.

En esta danza se fusionan elementos precolombinos e ibéricos, mitos que reflejan el universo del minero boliviano, que ofrece una serie de ritos al dios de la mina, dejando para carnavales su tributo a la Virgen del Socavón. En la actualidad, la danza de los Diablos tiene una amplia dispersión profundamente enraizada en nuestra conciencia popular. Se baila en los centros mineros, en Fiestas Patronales, en diferentes festividades civiles y religiosas y en las entradas folklóricas.



Cuba



Superficie:
110.922 km²

Población:
11.100.000 hab.

Capital:
Ciudad de la Habana

Moneda:
Peso





La Rumba Cubana

El origen de la Rumba es Ganga, es decir, que proviene de ese pueblo africano llevado a Cuba durante la esclavitud. La abolición de la trata de negros y de la esclavitud sólo fue un hecho concreto en Cuba hacia 1886. Pero, con la liberación de más de un cuarto de millón de negros surgió otro problema: no pudiendo procurarse un lugar donde vivir, afluyen en gran número hacia la periferia de las ciudades. Es el comienzo de los barrios marginales de Regla, Guanabacoa...

La Rumba constituyó en su primera etapa una fiesta de carácter profano a la cual se integraban individuos de muy distintas etnias africanas y



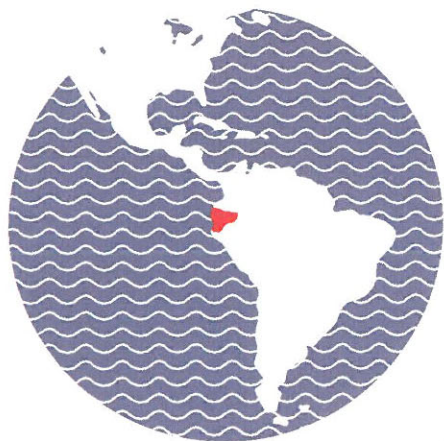
religiones.

El Bembé, practicado por grupos yorubas, y las fiestas de Yuka y de Makuta, practicadas por grupos étnicos del conglomerado Bantú, fueron conformando la Rumba.

El ambiente inicial fue el del solar, de la cuartería y de los puntos habituales de reunión en barrios suburbanos. La Rumba es un complejo multigenérico de la música cubana.

La Jiribilla, el Palatino y el Resedá son variantes genéricas de la Rumba, estilos que subsisten aún hoy como folklore vivo en Cuba. El Guaguancó es el único que goza de gran popularidad y fuerza. Describe un hecho, un suceso o una persona.





E C U A



Superficie:
283.561 km²

Población:
11.500.000 hab.

Capital:
Quito.

Moneda:
Sucre.



El Danzante del Corpus Christi



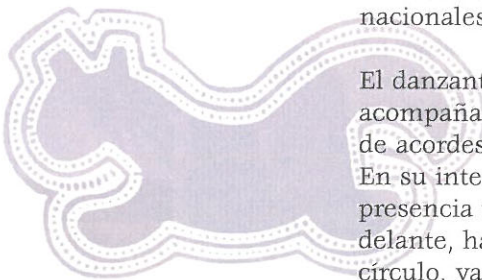
La celebración del Corpus Christi proporciona una visión plural del contacto entre músicas. Con una mirada a la realización de estas actuaciones, el arpa juega un importante papel en el rito del Corpus ecuatoriano, desde finales del siglo XIX. La flauta y el itambori, fundamentales en la práctica europea como acompañamiento a la danza, pueden tender a fusionarse con análogas prácticas en este hemisferio para crear la moderna importación del pipe-and-tambor acompañando a los bailarines indígenas en el Corpus Christi ecuatoriano.

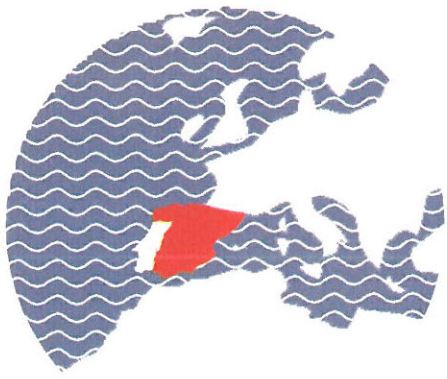
El danzante lleva máscaras de tela



metálica, pintadas generalmente en rosado, pantalones de una tela brillante, enagua, cascabeles, camisas adornadas con cintas de colores, cabezales adornados en plateado o dorado y muchos elementos decorativos y sobre éste abundantes plumas, percheras, cola,... sobre los cuales se pueden apreciar interesantes y coloridos bordados en los que se encuentran combinación de símbolos religiosos, nacionales y populares.

El danzante es un aire, cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión. En su interpretación coreográfica se presencia un semi-zapateo, con pasos hacia delante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo, ya sea a la izquierda o la derecha.





E S P



Superficie:
504.750 km²
Población:
40.460.000 hab.
Capital:
Madrid
Moneda:
Peseta





El Bolero

El bolero, más que una determinada clase de baile, representa el conjunto de muchos de ellos, algo por el estilo a una multiforme ruleta donde probaron fortuna buena parte de los bailes populares españoles. Las divisiones y subdivisiones del bolero son infinitas, casi tanto como sus normas de montaje y de interpretación. Nacido hacia 1750, fué en principio una conjunción de los pasos y las mudanzas más sobresalientes de los fandangos, los polos y las tiranas y aún de ciertos giros de las viejas chaconas y bureos, renovados y enriquecidos después con muy diversos acoplamientos e invenciones.

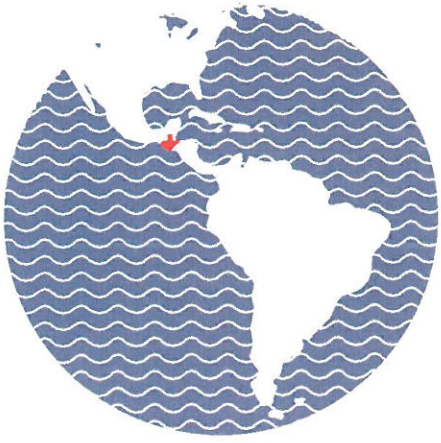
a ñ a



Merced al deslumbrante apogeo del bolero, y como contrapartida a ciertos impulsos que tendían a adocencarlo, tomaron entonces nuevos bríos otras diversas formas de bailes de pasillos. El zorongó, el cachirulo, el charandé y, sobre todo, ese gran núcleo nacional de las seguidillas, irrumpe en el movido panorama de este importante ciclo del baile andaluz.

La variedad de los boleros es realmente incalculable. Existen algunas listas de intermedios de baile de finales de siglo que constituyen muchas y curiosas colecciones.





Superficie:
108.889 km²

Población:
10.620.000 hab.

Capital:
Guatemala

Moneda:
Quetzal.



Guatemala





El Baile del Son

El son carece de complejidades coreográficas, se aprende por imitación y tradicionalmente, no necesita de largas preparaciones ni rituales sagrados específicos, es espontáneo en su ejecución y forma parte del contexto de una celebración sagrada (de cofradía) o simplemente social (casamientos, bautizos, cumpleaños, etc.).

En Guatemala también se llaman sones las piezas musicales que se ejecutan tanto para las danzas, como para los bailes.

El son es un baile popular practicado por los pueblos indígenas de Guatemala, con excepción de garifunas y ladinos o mestizos. El son es un baile espontáneo,



interpretado generalmente en pareja y varían los movimientos dependiendo de la región. Es de ritmo pasivo y melancólico. Las parejas son de hombre y mujer, pero cuando existe mucha amistad o compadrazgo religioso se dan casos de baile mujer con mujer y hombre con hombre. Una sola persona también puede hacerlo, aunque éstos tres últimos casos son menos usuales.

Se baila con los pies juntos, levantando un talón mientras el otro queda en el suelo, luego, el movimiento se invierte, como dando pequeños saltos y flexionando las rodillas. Tanto el hombre como la mujer mantienen la vista y la cabeza hacia abajo. Los brazos y manos de la mujer pueden estar cruzados adelante o tomándose los lados. El hombre lleva las manos tornadas en su espalda. El ritmo es lento, cadencioso y triste.



Mé



X



Superficie:
1.972.543 km²

Población:
93.700.000 hab.

Capital:
México D.F.

Moneda:
Peso

El Jarabe Tapatío

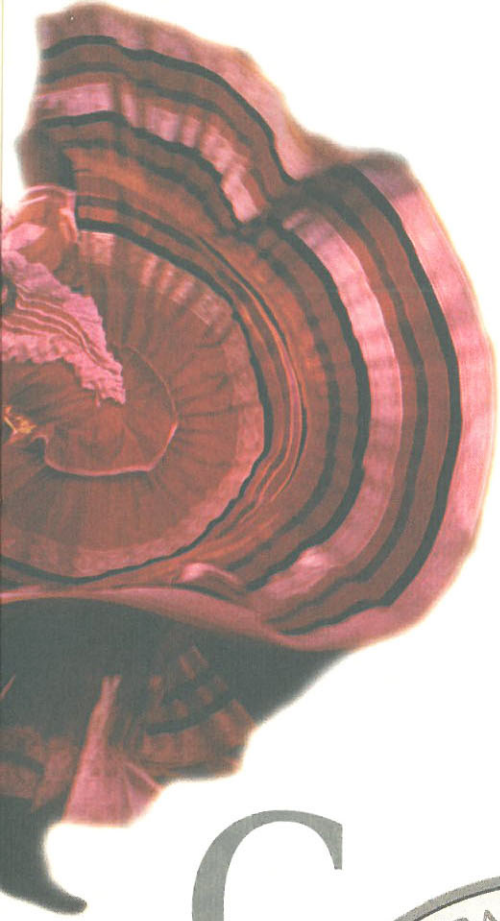
Su historia se remonta al siglo XV en España cuando se bailaba un compás de tres tiempos de movimientos muy animados. En México se comenzaron a componer canciones y danzas similares al Jarabe Gitano de España.

Los Jarabes empezaron a hacerse populares entre los habitantes de la Nueva España por el año de 1683. Por esa época se bailaba de forma lasciva y burlesca intercalándose durante el baile una estrofa cantada, casi siempre satírica y picaresca, cuya letra enardecía a los bailadores y al público, puesto que siempre contenía injurias a los jefes políticos, a los encomendadores, a los alcaldes y hasta los oidores o al virrey. Son muchas las coplas que mencionaban burlonamente las

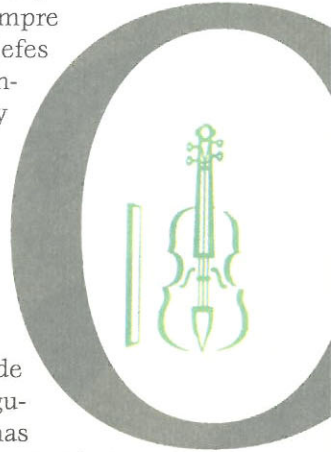
aventuras amorosas, los adu-
ltorios de algunas

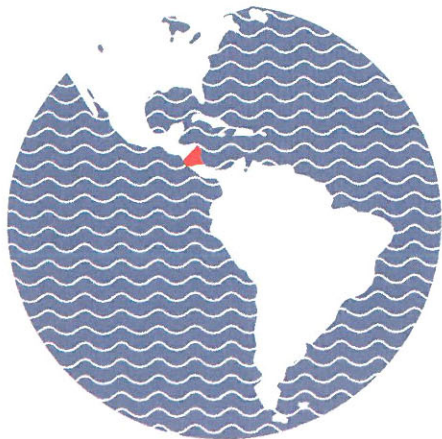
autoridades y los coqueteos y desmanes de las damas de la Nobleza; argumentos que divertían enormemente al público pero que enfurecían a las autoridades, especialmente a las de la Inquisición.

Parecido en el ritmo musical a sus antecesores, el Jarabe Tapatío se significó en seguida por la galanura de sus pasos y desde entonces se caracteriza por la sobriedad de los movimientos con que los bailadores deben bordar sobre la tarima, dibujos primorosos con los pies, conservando elegantemente quieto el resto del cuerpo, mientras los movimientos de las piernas se repiten con tal rapidez que dan la impresión de vibraciones sutiles y graciosas.



ic
i





Superficie:

148.000 km²

Población:

4.430.000 hab.

Capital:

Managua

Moneda:

Córdoba



Ni Ca r





Las Inditas o Mestizaje

El baile de las Inditas o de los Viejos es la Danza por excelencia, la representativa del país. Desde el punto de vista social-artístico constituye "un verdadero documento de la historia patria".

Su contenido es eminentemente amoroso. Refleja el gentil y apremiante cortejo español a la india nicaragüense; un galateo insistente, pero caballeroso, exento de lascivia; una invitación al amor, presentada en forma respetuosa, aunque apasionada.

Los bailarines, personajes o protagonistas, son seres socialmente desiguales, pertenecientes a razas y civilizaciones absolutamente diferentes. El varón es de mejor condición social, de raza

blanca europea, conquistador de estas tierras y, por ende, de categoría dominante. La mujer es humilde indígena americana, de las tierras conquistadas y dominadas.

El nombre de Viejo, que se aplica al elemento masculino de la danza, proviene de la primera impresión que el apuesto peninsular, con su bien atusado bigote y compuesta barba, causara en el ánimo de la india, quien lo creyó Viejo.

Cabe hacer notar que la máscara que lleva la indita representa el rostro de una dama española, porque con ello los indios dan a entender que el Viejo baila con una india españolizada que, como ya se dijo, lleva también sombrero y abanico españoles.





Pa ra ra



Superficie:
406.752 km²
Población:
4.752.000 hab.
Capital:
Asunción
Moneda:
Guaraní



Danza del Cántaro

Esta danza tuvo forma muy variada; se realizaba indistintamente como danza individual, de pareja suelta o colectiva. Con el transcurso del tiempo, fue tomando mayor difusión la versión individual, posiblemente por ser de más fácil realización. Requiere la participación de una sola mujer, ya que esta danza es exclusivamente femenina.

No se conoce con exactitud su origen. Existen varias suposiciones. Se puede mencionar como antecedente la antigua costumbre de nuestra gente de pueblo, de transportar sobre la cabeza diversos

objetos, ya bultos, canastos, cántaros, botellas, etc. Este detalle pudo haber inspirado a la mujer de nuestra tierra a

danzar con un cántaro, mostrando su gran sentido de

güa

y

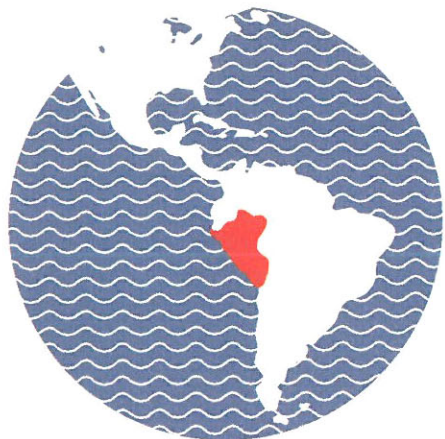


equilibrio. Una suposición muy firme es que pudo haberse originado de la Danza de las galoperas.

No posee una música propia. Se puede danzar con cualquier polca o galopa.

El cántaro con el cual se danza, generalmente va muy adornado con flores, o con una pequeña bandera paraguaya.





Superficie:
1.285.216 km²

Población:
23.900.000 hab.

Capital:
Lima

Moneda:
Nuevo Sol



Peru





La Danza de las Tijeras

La Danza de las Tijeras representan el culto de los chancas a los wamanis o dioses locales, quienes habían sido vencidos por el Dios oficial con la conquista española, razón por la cual tuvieron que pasar a la clandestinidad. El viernes santo, como Cristo está muerto, los wamanis salen de sus refugios (manantiales, lagos, rocas, cerros, etc.) para divertirse, encarnados en unos bailarines con quienes han hecho un pacto (pacto del diablo para los cristianos), a fin de proponer, a través del canto y la música, regresar al ordenamiento quechua.

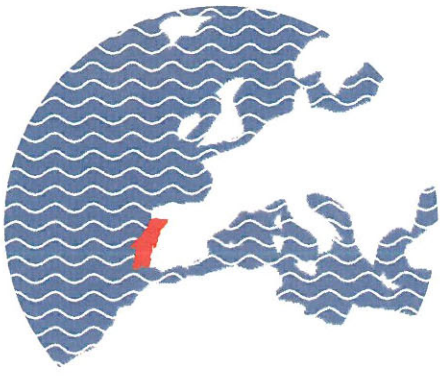
Debido a la
muerte



y persecución de los sacerdotes quechuas, la antigua religión se escudó debajo de máscaras para poder sobrevivir, y cambio de forma para confundirse con la danza y la música. De esta forma nace la Danza de las Tijeras, con arpa, violín, tijeras y vestuario traídos de España, y con un compromiso sagrado adquirido con los wamanis.

Las tijeras y el vestuario imitan las características físicas del zorrino, principalmente en sus formas de silbar y bailar.

La coreografía de esta danza incluye una combinación de pasos y movimientos que exigen del bailarín gran virtuosismo, fuerza y habilidad. Realizan saltos, zapateros y figuras acrobáticas en puntas de pie, en cucullillas, de cabeza y parados con las manos.

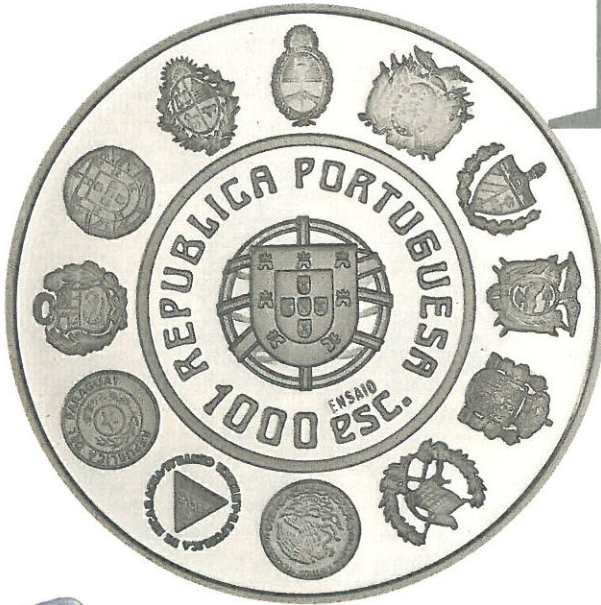


P

O



r
t



Superficie:
92.389 km²

Población:
9.900.000 hab.

Capital:
Lisboa

Moneda:
Escudo



Dança dos Pauliteiros

Este baile de influencia medieval se representa en la ciudad portuguesa de Miranda de Duero. Es una simulación de las antiguas danzas en las que se utilizaban las espadas, donde los caballeros danzantes utilizaban sus armas, que eran golpeadas entre sí. En su lugar, actualmente son los pauliteiros o paulitos los que hacen las veces de armas y sus repiqueteos se hacen por medio de tambores y gaitas de foles.

La interpretación de todo el grupo, formado por ocho bailarines, tres músicos y un bailarín suplente, comienza con un toque de gaita, acompañada de una caja de guerra y del bombo. Con una flauta pastoril y un tamboril, los distintos bailarines ejecutan un conjunto de danzas

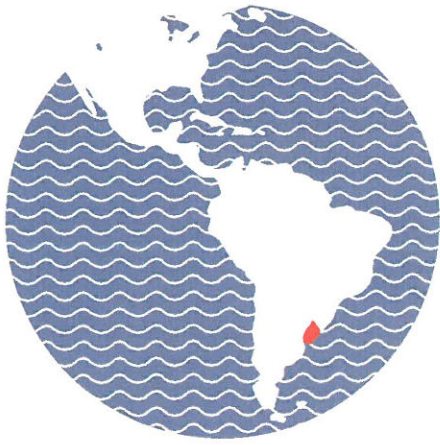
diferentemente bailadas, que pueden llegar hasta cien.

Todas diferentes y con letras apropiadas, así como su música y coreografía.

Los pauliteiros representan las provocaciones populares en las fiestas religiosas de los santos patrones y tienen lugar durante las procesiones.

Dada la espectacularidad de su colorido y de sus movimientos en su interpretación, estos bailes han despertado el interés y la admiración de todo el mundo, siendo requeridos en grandes festivales internacionales de folklore y habiendo conquistado importantes premios en muchos países.





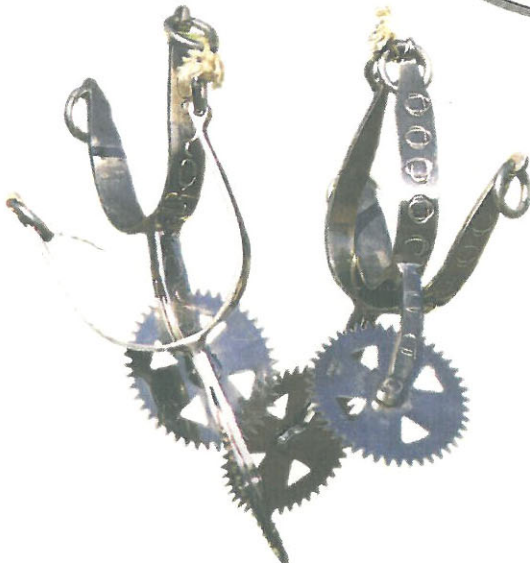
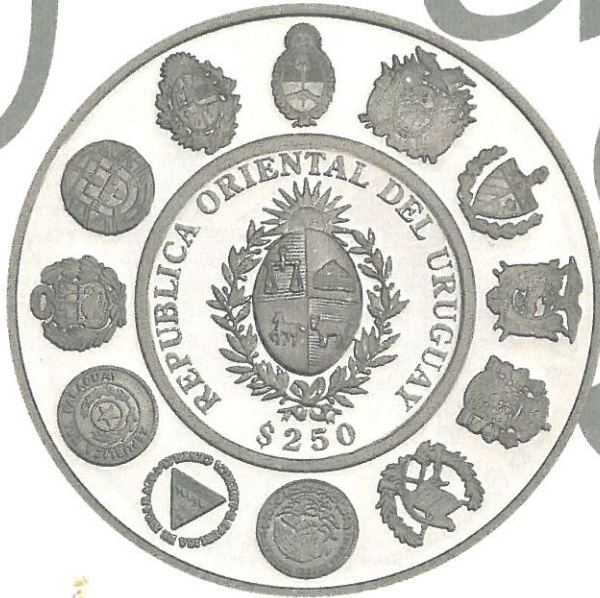
Superficie:
176.215 km²

Población:
3.170.000 hab.

Capital:
Montevideo

Moneda:
Peso

r





Los Gauchos

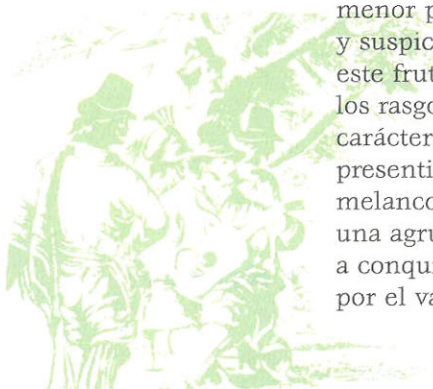
Los primeros gauchos o "gaudeiros" no eran todos uruguayos, pues un buen número de ellos eran portugueses y españoles fugados de presidio: se les llamaba gauchos como se les hubiera podido llamar bandidos u holgazanes. Pero de allí a poco se hizo extensiva la designación a todos aquellos que, sin quehaceres fijos, gustaban vagar errantes por los campos, o se hacían notables por sus lances amorosos, sus rencillas y sus cantares. Lo rudimentario del trabajo y la facilidad de efectuarlo con pocos brazos, hacía que en todas las familias numerosas hubiese siempre un sobrante de varones que no eran absolutamente necesarios en las faenas domésticas. Los más enérgicos de ellos, aguzados por su natural inquietud, abandonaban pronto el hogar paterno para

procurarse atractivos de otro género en medio de una

naturaleza salvaje.

Estos fueron de aquí para adelante los verdaderos gauchos, mezcla informe de grandes pasiones y de pensamientos mezquinos, arrojados y pueriles, trovadores melancólicos que al son de la

guitarra cantaban endechas de amor, y enseguida reñían a cuchillazos por la menor palabra; valientes hasta la temeridad y suspicaces hasta la ridiculez. Había ya en este fruto prematuro de una raza nueva todos los rasgos salientes de su futuro carácter; parece como que el gaucho hubiera presentado por su temeridad y sus melancolías, que era el primer eslabón de una agrupación humana destinada a conquistar su independencia y su libertad por el valor militar y la resignación cívica.



Presentación



En consonancia con el valor numismático y cultural de esta serie, se ha diseñado una presentación que permite apreciar la colección completa, doce monedas y la medalla. Esta presentación hace posible que el conjunto sea un elemento decorativo de gran belleza.

Diseñado y editado en España por:


FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

