

# Corre

de las Diagonales

**L a M e d a l l í s t i c a**  
*de las plazas Platenses*

**C u a n d o W a s h i n g t o n**  
**c r u z ó f r o n t e r a s :**  
*George Washington retratado en*  
*billetes del mundo.*

**Arte y monedas, el Art Nouveau.**

**1 B u d e P l a t a e n l a**  
*Era Takugawa.*

**“ I n n u m m i s h i s t o r i a ”**

**L o s m u n d i a l e s d e F ú t b o l**  
*en las monedas.*





# Indice de contenidos

## MEDALLÍSTICA

- 04 -La Medallística de las Plazas Platenses:  
Plaza Rocha - Plaza Italia.

## NUMISMÁTICA

- 14 -Las monedas para un amigo.  
18 -Los mundiales de fútbol en las monedas.  
26 -1 Bu de plata en la Era Takugawa. Moneda rectangular entre Samuráis y Mercaderes.  
30 -Arte y monedas, el Art Nouveau.  
38 -Breve Línea de tiempo de la Numismática de Panamá.

## NOTAFILIA

- 32 -Cuando Washington cruzó fronteras: George Washington retratado en billetes del mundo.

## EVENTOS

- 13 -Jornadas de Tandil.  
21 -Un viaje de 110 años, a través de monedas y billetes.  
22 -Jornadas Nacionales Mendoza 2025.  
29 -Jornadas de Avellaneda.

## CORREO VIA AEREA

- 06 -"L´ union fait la force" o Eendracht maakt macht.

## PARROQUIALES

- 24 -"In nummis historia"

## COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA  
SECRETARIO LEANDRO CALCERASA  
PROSECRETARIO CARLOS GALLEGO  
TESORERO ANIBAL ASCACIBAR  
PROTESORERO ROBERTO PUGLIESE

## VOCALES

1º TITULAR ROXANA FERNANDEZ LECCE  
2º TITULAR JUAN GARMENDIA

## REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO  
2º TITULAR WALTER DE LUCA  
3º TITULAR GUSTAVO ARIAS  
1º SUPLENTE DIEGO FUNES  
2º SUPLENTE GUSTAVO MAZA

## EQUIPO EDITORIAL

Editor: CARLOS GALLEGO  
Gracias a TODOS los que escriben

## DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

## LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Público en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matricula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

## Contacto y Redes ANUMLP

anumlaplata@yahoo.com.ar  
<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>  
<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>  
<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

## Contacto Correo de las Diagonales

boletinnumlp@gmail.com

# Editorial

*Una vez más nos volvemos a encontrar, en este boletín número 24, esperamos que sea de su agrado todo su contenido, con artículos de la más variada temática sobre lo que tanto nos apasiona.*

*Estamos muy orgullosos, la buena crítica y la aceptación que ha tenido y tiene nuestro "Correo de las Diagonales", nuestro boletín, su boletín.*

*Este ha sido un gran año para ANUMLP, un año de muchos eventos presentes, de muchos proyectos, de muchos acuerdos, de muchos logros; y son muchos los que se nos vienen también, tenemos mucha actividad y proyectos para lo que resta del año y los años próximos también.*

*Por lo pronto, el próximo sábado 15 de noviembre tendremos nuestra Jornada Numismática Anual, la haremos en las instalaciones de la Alianza Francesa, lugar donde nos hemos reunido lunes a lunes durante todo este 2025, estamos muy contentos.*

*Y lo que nos espera el próximo año 2026 aún es más lindo y prometedor, las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en su edición número 46, ya pusimos manos a la obra en ellas y queremos que sea algo que todos recuerden por mucho tiempo. Estamos decididos a como quien dice, tirar la casa por la ventana, se ha formado un equipo único de socios coleccionistas muy capaz, con personas muy entusiastas y con excelentes ideas.*

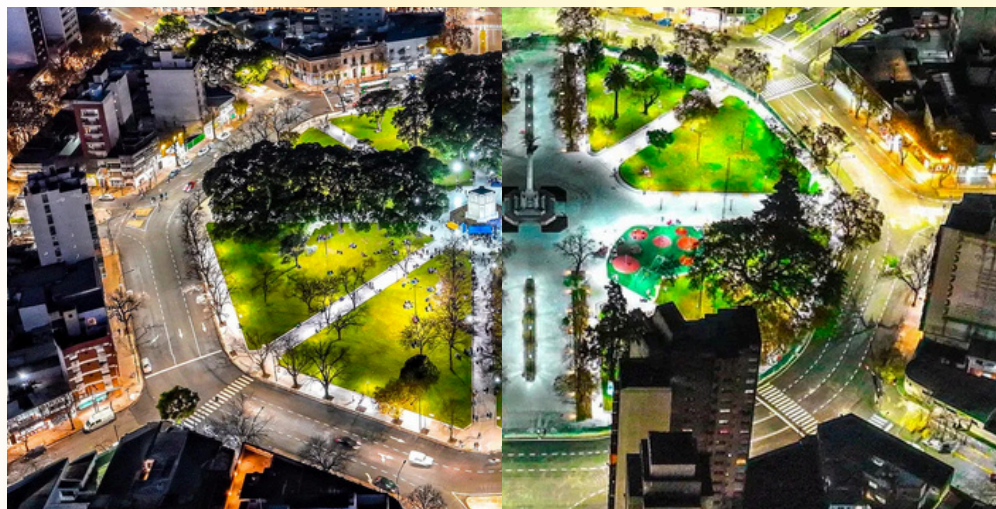
*En 2027 también comenzaremos con todo, ANUMLP colaborará en todo lo que se le requiera para la VI Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos que tendrá a Buenos Aires como Sede en esta oportunidad.*

*Lic. Daniel G. Discenza  
Presidente ANUMLP*





# La Medallística de las plazas Platenses Plaza Rocha - Plaza Italia



La ciudad de La Plata se caracteriza por su diseño, levantada prácticamente desde la nada en 1882. Una historia llena de mitos sobre su diseño, masones y brujerías, pero quien pensó la ciudad (el Ingeniero Pedro Benoit y el cuerpo de ingenieros que lo acompañó) estableció una característica que no tiene nada de discusión: cada 6 cuadras una plaza o parque. Los espacios verdes están muy presentes en nuestra ciudad, con sus arbolados, ramblas y por supuesto plazas y parques, el más conocido "El Bosque".

Esto posibilitó la existencia de una diversidad de espacios públicos verdes que se volvieron parte de la idiosincrasia y la vida social platense. Todos los que vivimos en La Plata pasamos unas cuantas horas a la semana en alguno de ellos, haciendo ejercicio, un buen mate o simplemente esperando un micro.

Es por esto, que este año, el gobierno decidió renovar las plazas

de la ciudad. En este caso vamos a aprovechar para mostrar dos medallas referidas a dos de las más importantes: Plaza Italia y Plaza Rocha.

La Plaza Dardo Rocha, lleva su nombre en honor al fundador de la ciudad, fue bautizada con este en 1922 (el espacio público ya existía). En el centro se inauguró el monumento a su fundador, creado por César Sforza, donde se muestran los ideales de la época y a el Sr. Rocha; fue realizado en piedra Mar del Plata en 1934.



La medalla que se muestra a continuación es por la inauguración de dicho monumento.

En su anverso está la representación del monumento y la firma del grabador.

En su reverso la leyenda "EL PUEBLO DE LA PLATA/Y SUS AUTORIDADES/A SU FUNDADOR/DR DARDO ROCHA", en cuatro líneas; y por debajo de esta el año 1934.



- *Metal:* Cobre
- *Modulo:* 71.50 mm cuadrada
- *Peso:* 213,9 grs.
- *Grabador:* Gottuzzo & Piana.

La otra medalla es sobre otra plaza importante de la ciudad, la conocida como Plaza Italia. Antiguamente llamada "Plaza del Ministerio de Hacienda" porque queda cerca del edificio de tal ministerio. Fue bautizada "Italia" el 20 de septiembre de 1895 en homenaje al día de la unificación italiana (y ya sabemos de la gran presencia de italianos en nuestro país a causa de la inmigración).

En el centro se encuentra el monumento "Alla Fratellanza", una enorme columna jónica con un águila de bronce en la cima que lleva las dos banderas, obra del milanés Abraham Giovanola (se quedó a vivir en nuestra ciudad, donde murió en 1921).



Se comenzó a construir en 1898, por la muerte de Humberto I rey de Italia (hijo del unificador) se pre inaugura, y se terminó en 1917. En 1952 se trasladó del centro a un costado de la plaza y hoy volvió al centro como estaba originalmente.

Además, está la escultura de bronce "El Trabajo" realizada por otro milanés (Alessandro Laforet) y en 1983 se inaugura la fuente de agua del inmigrante italiano (que hoy ya no está, por lo menos por ahora).

A continuación, la medalla que conmemora la inauguración de la Plaza Italia.

Anverso: Guirnalda de laurel, que rodea a tres escudos (el de la nación Argentina, el de la Ciudad de La Plata y el escudo italiano).

Reverso: leyenda en el centro en 3 líneas "XX / SETIEMBRE / 1895", debajo separado por una línea "LA PLATA". Leyenda perimetral "INAUGURACIÓN DE LA PLAZA ITALIA" con un ornamento al pie.

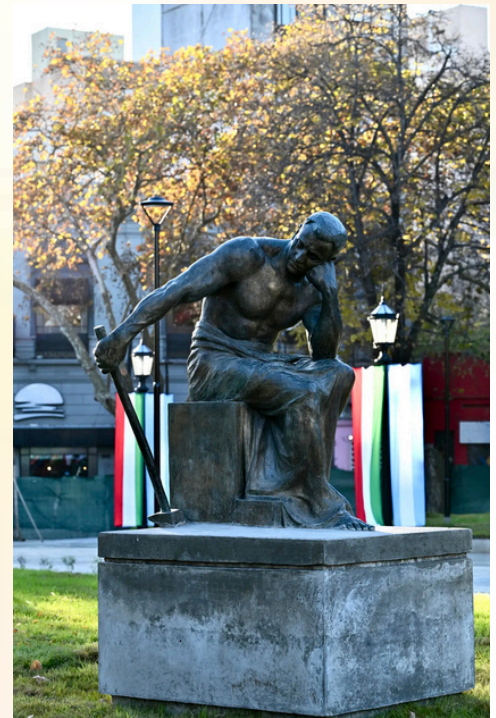


- *Metal:* Cobre
- *Modulo:* 38 mm circular
- *Peso:* 23,5 grs.
- Sin grabador.



**MARTINIANO MARTIN MASSACANNE:** nació en Las Flores, provincia de Buenos Aires y llegó a La Plata a estudiar el Profesorado de Historia.

Colecciona monedas, especializándose en monedas de Sudamérica del siglo XIX y XX.





# “L’union fait la force” o “Eendracht maakt macht”



**U**n Estado, un rey, tres regiones y tres comunidades, ¿tres naciones?  
El federalismo belga y los roces culturales en un país descrito por muchos como “artificial”.

Siempre es más agradable empezar por lo que nos es más fácil o familiar. Para entrar en contexto hagamos una lista de lo que el mundo conoce de este reino en Europa occidental: maestros chocolateros, waffles, papas fritas, una estatua de un niño orinando, una ciudad digna de ser escenario de cuentos de hadas (Brugge, o Brujas en español) y una capital política de Europa (Bruxelles, Brussel o Bruselas en español) ; por otro lado, un pasado oscuro colonialista y una división lingüística que causa todo tipo de crisis administrativa. Bélgica es un Estado federal, con un sistema político que reposa en una histórica monarquía constitucional, ubicada en Europa occidental. Limita al norte con el Reino de los Países Bajos, al este con Alemania, al sur con el Gran Ducado de Luxemburgo y con la República Francesa, y al oeste con el mar del norte.



*Billetes souvenir de 0 euros conmemorando la cerveza belga, cuya elaboración ha sido declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO en 2016*

## I. Introducción al federalismo mixto belga

Antes de comenzar a analizar su historia hay que tener en cuenta que en Bélgica hay tres lenguas oficiales : el idioma neerlandés (no es del todo correcto hablar de idioma flamenco, ya veremos el por qué) es mayoritario y se habla en el norte del país (en la región de Flandes), el francés es hablado en el sur (en la región de Valonia), y el alemán (muy ausente) es hablado en un puñado de pueblos y pequeñas ciudades situadas al este del país pero que pertenecen al mapa político de la región francófona de Valonia. Ya mencionamos dos de las tres regiones de Bélgica, la tercera es la región de Bruselas-Capital que es oficialmente un región bilingüe (neerlandés y francés deben de estar siempre presentes en la comunicación con las entidades públicas, en todo aquello que sea de carácter “oficial”) : en la práctica, el francés reemplazó al idioma histórico de la ciudad (neerlandés) debido a varios motivos que abordaremos más tarde.

Podemos decir que ya conocemos las regiones que componen el Estado federal, fácil, ¿no? Lamentablemente, no es así. Y es que el sistema federal belga se caracteriza por ser mixto, es decir, que hay más de un tipo de entidades federadas. Puede ser un poco más complejo si añadimos el



*Billete souvenir de 0 euros en conmemoración a la ciudad de Bruselas, el cual ilustra la Grand Place y el célebre Manneken Pis*



*Billetes souvenir de 0 euros conmemorando la cerveza belga, cuya elaboración ha sido declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO en 2016*



hecho que estos dos tipos de entidades federales comparten territorio. No estamos hablando de territorios distintos con diferentes estatus de autonomía respecto a la Autoridad Federal, sino de entidades federadas que actúan sobre el mismo territorio, pero cada una se ocupa de los sectores en los que son competentes. Habiendo aclarado cómo funciona el federalismo mixto, podemos añadir a las regiones las nuevas entidades: las comunidades. Las comunidades son tres: Comunidad neerlandesa, Federación Valonia-Bruselas (francófona) y Comunidad germánica.

¿Cuál es la diferencia entre las comunidades y las regiones? Las diferencias territoriales son pocas y sumamente irrelevantes si no vamos a entrar en detalles. La principal diferencia son las competencias, en qué actividades participan estas entidades. Las regiones se ocupan de lo que podemos denominar como “material” o “tangible”: la economía, la organización del territorio, el empleo, el transporte público, la vivienda, etc. Las comunidades se encargan de todo aquello relacionado a la lengua y a la cultura: la administración de lenguas, la enseñanza, el arte (teatro, cine, música), el deporte, etc. Por último, la Autoridad Federal (el Estado belga) que gobierna en todo el territorio nacional pero no sobre las regiones y las comunidades (las entidades federadas no están por debajo de la Autoridad Federal, una ley federal ocupa el mismo lugar en la jerarquía legislativa que un decreto regional o una ordenanza comunal). La Autoridad Federal es la responsable de todas las competencias que involucran a todos los belgas por igual, sin distinción de lengua: la justicia, la defensa, la política extranjera, las políticas sociales, los controles fronterizos, etc. Es importante aclarar una vez más que la Autoridad Federal no controla a las entidades federadas, al contrario, no puede intervenir en los asuntos internos de ellas.

Podemos agregar el otro nivel que se sitúa por encima de la Autoridad Federal y de las entidades federadas: el llamado “Estado global”. El estado global es un término que designa los textos legislativos que organizan el federalismo belga, es decir, los textos nacionales de máxima jerarquía. Estos son la Constitución nacional y las llamadas “leyes especiales”. A diferencia de las leyes de la Autoridad federal (aprobados por una sola cámara de representantes), estos textos requieren la aprobación bicameral con mayorías especiales (deben ser aprobadas también internamente por cada grupo lingüístico) y pueden ser bloqueados por las entidades federadas si estiman que su autonomía se ve amenazada.

Recapitulando, en Bélgica hay tres entidades que se encuentran al mismo nivel: la Autoridad Federal, las regiones y las comunidades. Por encima de estas encontramos el Estado global, es decir, los textos que organizan el Estado y el federalismo belga.

## **II. De los orígenes de Bélgica y su primer siglo de historia como Estado independiente.**

Hasta el siglo XVI, los territorios de lo que hoy se conoce como BENELUX (Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo) estaban unificados bajo el reinado de la casa de Habsburgo (más conocidos como los «Austrias» en la península ibérica). A mediados del siglo XVI estallan una serie de revueltas populares contra la dominación española a la cual el rey responde violentamente. Estas revueltas llevaron a la independencia de las Provincias Unidas de los Países Bajos, mayoritariamente protestantes (Tratado de Westfalia de 1648). Bélgica y Luxemburgo continúan bajo dominio español, hasta la muerte de Carlos II de España y el fin del reinado de los Austrias en la península, cuando pasan a ser administrados por la “rama austriaca” de la casa de los Habsburgo. La Revolución Francesa y el auge de Napoleón cambian drásticamente el mapa político de Europa, Bélgica no es excepción y es dominado por las tropas del imperio francés. Finalmente, el emperador es vencido en Waterloo, una localidad francófona a unos pocos kilómetros al sur de Bruselas donde hoy en día se encuentra un museo y un gran león sobre una colina para conmemorar el hecho histórico. El Congreso de Viena otorga el control de Bélgica a los Países Bajos (parte de la coalición victoriosa que derrotó al imperio francés). Bélgica (católica) debe aceptar la autoridad del rey Willem I (protestante) que impone altos impuestos y una gran intolerancia hacia los dialectos locales y el idioma francés. Sin embargo, el rey de los Países Bajos sienta las bases de un proceso de industrialización y modernización que hará de Bélgica el país más avanzado de Europa continental durante una gran parte del siglo XIX.

Las rebeliones en contra de Willem no tardan en estallar. En 1830, los rebeldes logran controlar Bruselas y reciben la aprobación del Reino Unido y Francia para formar un nuevo reino. Las dos potencias proponen sus candidatos para sentarse sobre el reciente trono de Bélgica. Leopoldo Primero, perteneciente a la casa real de Sajonia Coburgo y Gotha, será quién termine jurando sobre la Constitución para dirigir el nuevo país, luego de haber rechazado el trono del reino de Grecia que acababa de independizarse del Imperio Otomano.

Para la década del nacimiento formal de Bélgica, su



capital, Bruselas, era una ciudad ampliamente neerlandófona como todo el ducado de Brabante. Lo mismo se puede decir de las ciudades cercanas a las costas del Mar del Norte: el área de influencia del flamenco era más grande que hoy en día, llegando a ser hablado en el norte del territorio actual de Francia. Cada ciudad contaba con un dialecto distinto al neerlandés estandarizado en las últimas décadas, de los cuales el flamenco es uno de ellos, originario de las costas de Bélgica y distinto al neerlandés hablado en otras ciudades belgas como Bruselas o Amberes. Por esta razón no es correcto tratar de “flamenco” el idioma hablado en toda la región de Flandes (la cual también es otro error histórico, pero un error intencional para distanciarse de los Países Bajos y de Alemania). El francés es considerado una lengua de mayor importancia para la política y la administración pública, por lo tanto, una lengua de mayor prestigio. Esta es una de las razones por las cuales el francés comenzó a reemplazar al neerlandés en Bruselas, capital administrativa de Bélgica.



Medalla del año 1881 de la ciudad de Bruselas. Aquí podemos ver cómo, a pesar de que se esté hablando de dos personalidades de origen flamenco (Victor Jacobs y Félix Vanderstraeten) y de dos administraciones bilingües (la ciudad de Bruselas y la Cámara de Representantes), el idioma oficial de la administración pública es el francés, dejando a un lado el idioma mayoritario del país.

El reinado de Leopoldo I se caracterizó por la industrialización que hizo de Bélgica uno de los países más avanzados de la época. Su hijo, Leopoldo II, se convertiría en el monarca belga más nombrado por los libros de historia, y no por buenos motivos.

### III. Exploración, colonialismo, explotación y genocidio: la irreparable huella belga en el Congo.

Leopoldo II llegó al trono en 1865 con la ambición de transformar Bélgica en un imperio colonial, al igual que el resto de potencias europeas que buscaban expandirse en territorios no explorados. Rápido y con el fin de equilibrar el atraso de Bélgica en materia de conquista, el rey auspició numerosas exploraciones del río Congo, una región desconocida para los europeos debido a la naturaleza frondosa, las enfermedades propias de un clima tropical selvático

y el aislamiento de la región. La exploración de Stanley fue la más importante, logrando importantes hazañas y permitiendo cartografiar regiones desconocidas de los alrededores del río Congo. La exploración del río Congo se pudo realizar gracias a los nuevos barcos a vapor que permitían ir a contracorriente, avanzando contra la gran fuerza del río, y a los avances de la medicina y de la industria armamentística. La renombrada Conferencia de Berlín (1884-1885) introdujo las reglas del “juego de la colonización” de África. Leopoldo obtuvo allí el permiso de “llevar la civilización” a las regiones aledañas al río Congo.

Este no es el nacimiento del Congo Belga, sino del Estado Libre del Congo creado por el rey luego de la Conferencia de Berlín. El Estado Belga se negó a financiar el proyecto de instalar una colonia en regiones tan remotas y de difícil acceso como lo eran estos territorios, además que una gran parte de Bélgica no estaba a favor de las exploraciones y de los proyectos coloniales del rey. En consecuencia, Leopoldo creó el Estado Libre del Congo que era de su propiedad, aunque era gobernado desde Bruselas y gran parte de las riquezas de su explotación tuvieron como destino grandes obras en Bélgica. El territorio del Estado Libre del Congo era 80 veces más grande que el territorio belga; para administrarlo, Leopoldo envió a sus representantes a la ciudad portuaria de Boma (en el Bajo Congo, no muy lejos de la desembocadura de este río en el Océano Atlántico) donde debían de ocuparse de la extracción de la mayor cantidad de caucho y marfil al menor costo posible. Mientras que Bélgica era una monarquía constitucional donde Leopoldo cumplía el rol de “rey de los belgas” (y no de Bélgica sin importar su población), el Estado Libre del Congo funcionaba como una monarquía absolutista.

La explotación del Estado Libre del Congo fue una de las más sanguinarias experiencias coloniales de la historia (probablemente la más letal). Se aproxima que el número de víctimas fatales durante los 33 años de existencia del Estado Libre del Congo ronda los 12 millones (las cifras varían, pero el número no descende de 8 millones), sin contar las víctimas de mutilaciones y pésimos tratos dentro de las plantaciones de caucho. La población local sufrió todo tipo de humillaciones, desde amputaciones de manos (cuesta creerlo, pero hay registro de comerciantes y militares que han conservado esas manos en su colección personal) hasta su encierro y exposición en zoológicos humanos (Bélgica organizó la última exposición humana durante la exposición universal de Bruselas en 1958).



Con el dinero proveniente del Congo, Leopoldo financió célebres monumentos de la capital belga, tales como el impresionante arco del cincuentenario o el palacio de justicia más grande del mundo al día de hoy, visible desde toda la ciudad. Otro gran edificio inaugurado gracias a los capitales extraídos de África es el palacio de Tervuren, situado en la localidad homónima en las afueras de la ciudad de Bruselas. Allí se decidió por orden del rey exhibir todo lo relativo a la grandeza colonial de Bélgica: el palacio pasó a llamarse “Palacio de África” y se estableció un zoológico humano permanente. Hoy en día el palacio continúa siendo el Museo de África, donde se explica esta etapa oscura del país y se exhiben piezas artísticas y de la cotidianeidad pertenecientes a las tribus locales (con algunos monumentos en memoria a las víctimas, pero a mi parecer, con mucha suavidad y manteniendo todavía, en el parque del palacio, un busto de Leopoldo II).

Las atrocidades cometidas durante el régimen de Leopoldo II como soberano del Estado Libre del Congo fueron tan inhumanas que la presión internacional, incluso de parte de otros imperios colonialistas, obligó al rey a ceder la propiedad de la colonia al Estado belga en 1908. Aquí comienza la historia del Congo Belga propiamente dicho. Si bien la tasa de mortalidad fue disminuyendo poco a poco, las humillaciones al pueblo congoleño continuaron, y la segregación racial impuesta por el régimen colonial tiene consecuencias directas en los conflictos y en la inestabilidad política de la región de los tiempos actuales.



*Billete souvenir de 0 euros conmemorando la Exposición Universal de 1958, en la cual se expuso por última vez personas de origen africano en los nombrados “zoológicos humanos”*

#### IV. Mientras tanto en Europa...: los conflictos mundiales y sus consecuencias sobre el nacionalismo en Bélgica

¿En dónde encuentran su origen las ideologías separatistas que pretenden dividir Bélgica? Curiosamente, fuera de Bélgica. Y es que la formaliza-

ción de estos movimientos se debe al constante roce histórico con Alemania, que causará distintas reacciones en la sociedad belga: desde la necesidad de diferenciarse de los países vecinos para instaurar una identidad común en todo el territorio hasta las reivindicaciones de autonomía que condujeron a la reciente reforma constitucional que introdujo el federalismo.

El proceso de unificación de Alemania en un único país, que comenzó luego de la derrota definitiva de Napoleón Bonaparte y que culminó con la creación del II Reich en 1871, fue un suceso sumamente preocupante para los países vecinos en los cuales se hablaba el alemán (o sus dialectos) en las regiones fronterizas. El objetivo era claro: unificar a todos los pueblos germánicos bajo una sola autoridad. Esto implicaba una Alemania mucho más grande que la conocemos hoy en día (y que aquella fundada en 1871) : hablamos de un plan de anexionar territorios que hoy en día pertenecen a Dinamarca, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Suiza, Italia, Liechtenstein, Austria (incluso ciudades que hoy forman parte de Croacia y Eslovenia, y que en aquel entonces eran parte del Imperio Austríaco por lo tanto la clase dirigente hablaba alemán), República Checa, Polonia, Lituania e incluso Rusia si tomamos en cuenta el enclave de Kaliningrado (en su momento Königsberg, de gran valor cultural al ser la ciudad natal del famoso filósofo Immanuel Kant). Podemos leer en el antiguo himno alemán escrito por Hoffman en 1841 cómo se delimita explícitamente los límites geográficos de esta Alemania unida soñada:

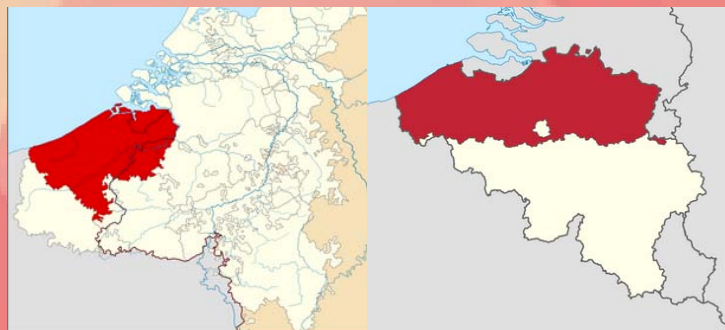
*Von der Maas bis an die Memel,  
(Desde el Mosa hasta el Niemen,  
Von der Etsch bis an den Belt,  
desde del Adigio hasta el Belt,  
Deutschland, Deutschland über alles,  
Alemania, Alemania por encima de todo,  
Über alles in der Welt!  
por encima de todo en el mundo!)*



*En azul, los ríos mencionados en el himno alemán de Hoffman que ilustran el ambicioso proyecto pangermanista (Wikipedia).*



El proyecto alemán era sumamente ambicioso y conflictivo; su principal criterio era el de la lengua, lo que provocó un proceso de diferenciación y distanciamiento de la parte de los vecinos que no querían formar parte de este proyecto y ser anexados por la fuerza. Es en esta época es cuando comienza a popularizarse el término “Nederland” para nombrar los dialectos hablados en los Países Bajos (sí, se eligió el mismo nombre del territorio para hablar de la lengua) y reemplazar así el término “Niederdeutsch” (o bajo alemán, proveniente de las tierras bajas) que por error era utilizado para todos los dialectos del territorio neerlandés aunque en realidad designaba a solo uno de ellos hablado al noreste del país y que formaba parte del “Plattdeutsch” (conjunto de variantes del alemán de las planicies). Fue ésta también en la época en la que el gobierno belga popularizó el término “flamenco” (uno de los dialectos hablados en la zona costera, el más distinto a todos) para designar todos los dialectos hablados en la mitad norte de Bélgica y “Flandes” para todo territorio belga donde se habla el neerlandés o sus variantes (provocando una gran diferencia territorial entre el histórico Condado de Flandes y la Región de Flandes actual). Estas medidas se tomaron para prevenir una anexión de cualquier pueblo vecino que pueda reivindicar un derecho de soberanía sobre la población que hable su lengua.



Mapa del histórico condado de Flandes (Wikipedia)

Mapa de la actual Región de Flandes (Wikipedia)

La Primera Guerra Mundial dio a conocer las dificultades a la hora de comunicarse entre soldados que hablaban dos lenguas incomprensibles mutuamente. Sin embargo, la heroica actuación del rey Alberto I logró unificar el ejército al participar personalmente en la batalla del Yser en la línea de frente, resistiendo con un pequeño ejército al avance alemán hasta que las fuerzas francesas y británicas pudieran socorrer a Bélgica. Las fuerzas alemanas vencieron y administraron Bélgica hasta 1918, sentando un precedente de preferencia y acercamiento a la población neerlandófono (flamenpolitik). El sentimiento anti alemán al finalizar la guerra era mayoritario (Alberto I abandonó la casa real de Sajonia Coburgo y Gotha para reemplazarla

por la casa “de Bélgica”), por lo que estas preferencias no tuvieron fuertes repercusiones en el período de entreguerras. Bélgica, perteneciente al bando vencedor, recibió como compensación los condados germanófonos de Eupen y Malmedy, que más tarde intentarían (en vano) vender a la República de Weimar en busca de fondos para financiar la crisis económica y reintroducir así el patrón oro. Gran Bretaña impidió la venta de estos territorios al enterarse del plan secreto del ministro de economía belga; hoy en día estos pequeños condados forman parte de Bélgica y son los únicos dónde se habla el alemán.



Timbre postal alemán (Deutsches Reich) sellado para su utilización en la Bélgica ocupada durante la Primera Guerra Mundial

Fue en la Segunda Guerra dónde la división lingüística se vió acentuada, con un verdadero trato preferencial hacia los prisioneros de guerra flamencos que fueron liberados y pudieron volver a sus hogares con mayor facilidad que los prisioneros valones (que debieron esperar la liberación aliada). El plan de Hitler con Bélgica consistía en amigarse con la población de Flandes, para declarar su independencia y utilizar el nuevo Estado títere como base alemana, mientras que Valonia (fuertemente opositora a la invasión) debería ser directamente ocupada y administrada por Alemania. Si bien Bélgica no se dividió, el plan alemán resultó ser en parte exitoso ya que el colaboracionismo con las fuerzas nazis fue más importante al norte del país, y los movimientos nacionalistas flamencos alcanzaron su auge durante el período de ocupación.

La figura del rey Leopoldo III fue también muy discutida; al entrar el ejército alemán en Bélgica, el rey optó por permanecer en el país como lo había hecho su padre durante la Gran Guerra, negándose al

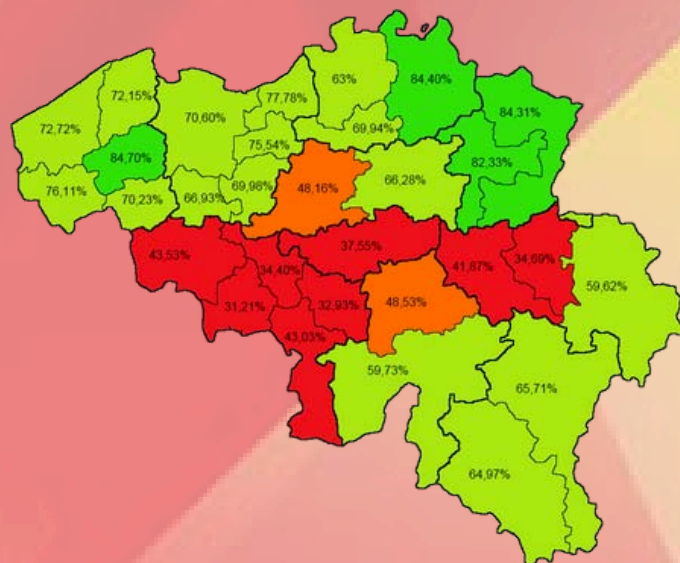




Timbres postales del correo aéreo belga conmemorando la heroica actuación de las fuerzas aliadas durante la batalla de Bastoña (región de las Ardenas, sureste de Bélgica), la más importante en territorio belga.

exilio en Londres. Permaneció en el castillo de Laeken como prisionero político donde más tarde conoció a Lilian Baels, con quien se casaría en secreto. La opinión pública estuvo muy dividida: algunos enviaron flores y cartas felicitando a la nueva pareja, otros lo vieron como una traición. Y es que el rey debió de haber pedido la autorización necesaria al Parlamento para casarse, además que se casó primero por Iglesia y no por civil como la ley lo establece, sumado al hecho que el contexto histórico no era favorable y que se rumoreaba un buen entendimiento de Leopoldo con el régimen nazi. En 1944, la familia real es trasladada a Austria debido al avance aliado. Una vez la guerra finalizada, la crisis política provocada por su acercamiento con el nazismo no permitió el retorno del rey (su hermano reinó en su nombre 5 años), quien debió esperar en Suiza hasta la celebración del referéndum donde la población decidió su destino. El resultado fue un ajustado "Sí" (58%) que aprobaría el regreso de Leopoldo al trono de Bélgica, mientras que el otro 42% se negaba a aceptarlo como su soberano. La consultación popular fue una de las peores estrategias, ya que profundizó la grieta ideológica entre flamencos y valones: el "Sí" se impuso en toda Flandes y en las regiones de Valonia con presencia alemana, mientras que el "NO" ganó en Valonia y en Bruselas. La presión política y social fue tal que estallaron movimientos separatistas en las ciudades francófonas. El país se encontraba al borde de una guerra civil, el gobierno debió presionar al rey Leopoldo III a abdicar en favor de su hijo, Balduino I de Bélgica, quien llegó al trono al año siguiente con solo 20 años de edad.

Durante el reinado de Balduino, Bélgica atravesó un proceso de separación necesario para evitar el estallido de una guerra civil y la disolución del país. La región flamenca reclamaba una mayor autonomía y no tener que utilizar el francés para las formalidades (el gobierno y una buena parte de las universidades utilizaban el francés dentro de sus instituciones), es decir, las mismas comodidades que gozaron durante las dos invasiones alemanas. El nacionalismo flamenco seguía siendo popular, más aún sabiendo que el norte era el motor económico e industrial del país, ya que los yacimientos de carbón de Valonia se estaban agotando y este mineral ya había pasado a un segundo plano desde principios del siglo XX.



Resultados del referéndum de 1950 que ilustran las diferencias ideológicas por región, creando un gran clima de tensión política y social (Wikipedia).

Por un lado, estaba la Región de Flandes que exigía una mayor autonomía y desligarse del idioma francés, del lado opuesto nos encontramos con la Región de Valonia que necesitaba transformar su economía dependiente del carbón y financiar esta ansiada transición ¿Cuál fue la solución? Seis reformas constitucionales que aseguraron el lento paso (1970 - 2014) del unitarismo al Estado Federal. En ellas se establecieron las reglas del juego y se crearon las entidades federadas explicadas anteriormente, todo esto teniendo en cuenta las necesidades de dos regiones con economías sumamente distintas. En su reinado, Balduino logró estabilizar la grieta divisoria de Bélgica y su imagen positiva y extremadamente religiosa hizo de la monarquía el puente de unión entre ambas regiones (recibió sus críticas de la parte de los independentistas del Congo, pero en Bélgica es bien recordado al igual que su abuelo Alberto I).

## V. La actualidad y el futuro del Reino de Bélgica

Es así como llegamos a la configuración sociopolítica actual, socialmente más relajada, políticamente más abstracta. Si bien el federalismo calmó los riesgos del



estallido de una guerra civil (borró del mapa político los movimientos nacionalistas valones, debilitando también el separatismo flamenco presente hoy en día), la formación de un gobierno luego de las elecciones para los niveles de poder que implican un acuerdo entre los dos grupos lingüísticos (gobierno nacional y gobierno de la capital) es cada año más complicado. Uno de los eventos de las últimas décadas más conocidos de Bélgica es la ausencia de un gobierno por 541 días (sí, un año y medio aproximadamente), y al día de hoy (20 de agosto de 2025) la región de Bruselas-Capital no llegó a un acuerdo para formar el nuevo gobierno luego de las elecciones del 9 de junio de 2024 (un año y dos meses).

Pero, ¿es realmente la voluntad de los votantes votar a partidos separatistas y bloquear el sistema político? No, y como ya ha sido mencionado, no existe la ideología separatista en la mitad del país y en la otra mitad se encuentra debilitada. Los bloqueos políticos que ocurren en Bélgica suceden porque el propio sistema político está diseñado para que los votos estén fuertemente repartidos entre más de 5 partidos políticos, y que los partidos tengan que formar alianzas numerosas luego de las elecciones para conformar el nuevo gobierno. Las alianzas son incluso más complicadas en los últimos ya que la extrema derecha (14% de los votos) es automáticamente apartada de las negociaciones para el nuevo gobierno debido a sus propósitos xenófobos y nacionalistas, lo que hace que los partidos de derecha moderada y centristas tengan que reemplazar ese potencial aliado con partidos ideológicamente opuestos (extrema izquierda). Entonces, el hecho de tener un escrutinio sumamente fragmentado en muchos partidos políticos y la obligación de conformar una mayoría parlamentaria lleva al sistema político belga a interminables negociaciones para que partidos ideológicamente opuestos sean parte del mismo gobierno (por ejemplo, el gobierno actual está conformado por neoliberales flamencos, neoliberales valones, demócratas católicos flamencos, socialdemócratas valones y socialistas flamencos).

La frecuente ausencia de gobierno en Bélgica (que es principalmente mediática, porque mientras se desarrollan las negociaciones la coalición actual continúa al mando para asegurar el funcionamiento básico del país) no es producto de la grieta lingüístico-cultural, sino más bien de la complejidad del federalismo belga que evita que esa grieta se ensanche. Aunque es cierto que la extrema derecha (Vlaams Belang) gana terreno en la región neerlandófona, su popularidad se debe al rechazo

hacia los inmigrantes (principalmente del norte de África y Medio Oriente) y a las políticas calificadas como “woke” de la Unión Europea. El votante de la extrema derecha en Bélgica busca principalmente quitarse de encima las regulaciones europeas e incrementar los requisitos de acceso al país, son realmente muy pocos aquellos que promueven el nacionalismo puro y exclusivamente flamenco.

¿Bélgica se separará? Todo sería más simple si el mundo tuviera la respuesta a la pregunta. Personalmente, no lo creo, al menos no en los próximos años. El hecho de estar subordinado a los organismos europeos (que se encuentran físicamente en Bruselas) y a diversos compromisos internacionales (principalmente la OTAN, también ubicada en Bruselas y en los alrededores de Charleroi) dificulta la separación. Los otros grandes problemas son: por un lado, el futuro de Bruselas, isla francófona en territorio histórico neerlandófono, crucial para las instituciones internacionales; por otro lado, está el futuro de las regiones, ya que Valonia no muestra interés por separarse y los condados germanófonos quedarían con ella a la deriva, sin salida al mar. El futuro es incierto, pero por el momento no hay señales de una posible partición territorial.



#### **Bruno Federico Zambrano Ilieff:**

Soy un coleccionista platense actualmente residiendo en la capital de Bélgica, Bruselas. Mi colección comenzó, como muchas, con regalos de familiares que me traían de sus viajes; a los 14 años comencé a interesarme seriamente en la numismática, ámbito que me ha dado grandes amistades.

Como uno de los fundadores del grupo internacional Gianumis, he participado en varias ocasiones del armado de sus revistas, ya sea en la redacción de artículos como en la organización del proyecto.

Como estudiante de Ciencias Políticas en la Université Libre de Bruxelles (ULB), siempre me llamó la atención la historia, especialmente aquella que involucra la comprensión de diferentes pueblos y culturas.

En mi página de Instagram [\*\*@thelordofthecoins\*\*](#) publico parte de mi colección y disfruto de uno de los hobbies que mejor se articula con el coleccionismo: la fotografía.





## IX JORNADAS NUMISMÁTICAS 17 Y 18 DE MAYO 2025



### IX Jornadas Numismáticas de Tandil

Los días 17 y 18 de mayo pasados se llevaron a cabo las IX Jornadas Numismáticas de TANDIL, las mismas se llevaron a cabo en las hermosas instalaciones del Museo Histórico del Fuerte Independencia.

Una gran concurrencia de coleccionistas, numismáticos y curiosos se hizo presente, la comitiva de ANUMLP estuvo encabezada por su presidente Daniel Discenza, socio y directivo también del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, junto a los socios Carlos Mucha, Agustín Oliva, Leandro García Quatraro y Julio Belmaña.

Hubo varias mesas de profesionales comerciantes y de canje entre los presentes.

Los mencionados Discenza, Mucha y García Quatraro dictaron sendas charlas sobre temas afines, el día sábado se degustó una local y rica picada con vino de la región, el sábado por la noche se realizó un gran asado de camaradería en el domicilio del socio José Mohamed.

El día domingo, el segundo día de la Jornada culminó con el tradicional sorteo de piezas numismáticas.

@Daniel Discenza





## Las monedas para un Amigo

*Este es un artículo dedicado a la amistad, es para Jorge Federico Hagen*

Cuando los amigos cumplen años, estos grandes amigos de verdad, que cualquiera de nosotros tiene la suerte de contar con al menos uno, se los quiere homenajear, y uno se esmera en que el presente que se le ha de llevar, por simple que sea, por lo simbólico, lo sorprenda, lo cautive y que genere una conversación, vinculada a una anécdota, siempre. Pero a veces pasa que, en determinado momento, la lista de potenciales regalos se va repitiendo o acortando. Y uno debe recurrir a concentrarse para ser creativo. Esta es la historia de un regalo, en realidad de dos regalos en años diferentes, acá va el relato.

Corría el año 2017, cuando las subastas en la red social Facebook, eran moneda corriente, y uno podía darse el gusto de participar, ganar y traer a casa monedas espectaculares. Casi siempre se disfrutaba del ver como las pujas eran luchas sin cuartel para lograr acceder a las piezas. Fue así, que en este año 2017, a 100 años de la acuñación de la pieza central de esta historia, me hice con un lote de dinero de emergencia alemán, de 4 monedas donde estaba la preciada pieza regalo de cumpleaños. Si bien todas eran notgeld, la que me interesaba sobremanera era la pieza de Hagen, ya que es el apellido de mi amigo y nombre del Estado alemán que las acuño.



Para ponernos en tema y entender el uso de los términos, **Notgeld** (en alemán) significa "**dinero de emergencia**" o "**dinero de necesidad**", y fue el nombre dado a unas emisiones monetarias en Alemania y Austria con el fin de enfrentar situaciones de crisis económica, causadas sobre todo por la hiperinflación ocurrida después de la Primera Guerra Mundial. o Gran Guerra (1914-1918).

En cambio, **Kriegsgeld (dinero de guerra), también del alemán es un subconjunto de notgeld (dinero de emergencia)** que se emitió durante tiempos de guerra. La Primera Guerra Mundial tuvo efectos profundos en la oferta monetaria en Europa, y no todos desaparecieron cuando se firmó el armisticio a finales de 1918 en Versalles. **Kriegsgeld (plural: Kriegsgelder)**. El dinero de guerra es un término histórico para el dinero destinado o pagado con fines bélicos.

En un sentido más amplio, se refiere al dinero acuñado durante la guerra que difería del dinero ordinario en calidad, forma, diseño o escritura. Entre estas monedas se encontraban las monedas de asedio, las monedas de campaña, el dinero de emergencia.

En un sentido más estricto, el dinero de guerra se refiere a las

monedas que tienen el mismo diseño y valor nominal que las monedas de paz, acuñadas según un estándar más económico.

Según la definición **Notgeld** (en alemán, "dinero de emergencia" o "dinero de necesidad") se refiere al dinero emitido por una institución en un momento de crisis económica o política. La institución emisora suele ser una que no cuenta con la sanción oficial del gobierno central. Esto suele ocurrir cuando el banco central no dispone de suficiente dinero producido por el Estado. En particular, notgeld generalmente se refiere al dinero producido en Alemania y Austria durante la Primera Guerra Mundial y el período de entreguerras. Las instituciones emisoras podrían ser las cajas de ahorros de una ciudad, los municipios y las empresas privadas o estatales. Casi todas las emisiones contenían una fecha de caducidad, tras la cual dejaban de ser válidas. Las emisiones sin fecha normalmente tenían su vencimiento anunciado en un periódico o en el lugar de emisión.

Notgeld se emitió principalmente en forma de billetes (de papel). A veces también se utilizaban otras formas: monedas, cuero, seda, lino, madera, sellos, papel de aluminio, carbón y porcelana; También hay informes sobre el uso de azufre elemental, así como todo tipo de papel y cartón reutilizados (por ejemplo, naipes). Estas piezas hechas de naipes son extremadamente raras y se conocen como Spielkarten, la palabra alemana para "jugar a las cartas".





**Notgeld** era un medio de pago mutuamente aceptado en una región o localidad particular, pero los billetes podían viajar ampliamente. Algunos casos de Notgeld podrían definirse mejor como vales, que eran esencialmente cupones canjeables sólo en negocios específicos. Sin embargo, el inmenso volumen de emisiones producidas por innumerables municipios, empresas, empresas e individuos en toda Alemania desdibujó la definición. Los coleccionistas tienden a clasificar por región o época en lugar de por autoridad emisora (ver más abajo). Notgeld es diferente del dinero de ocupación que emite un ejército de ocupación durante una guerra"

Además de las emisiones realizadas por el gobierno nacional, también fue facultad de las autoridades locales realizar emisiones de emergencia tanto de moneda metálica como papel moneda, que fueron conocidas como **kriegsgeld** ("dinero de guerra") y **notgeld** ("dinero de emergencia") como definimos previamente.

## La primera moneda de esta historia



El estado emisor fue la Ciudad de Hagen en la Provincia prusiana de Westfalia, el Emperador Wilhelm II (1888-1918), aún reinaba, el fin de la Gran Guerra estaba próximo, como su abdicación. Si bien esta moneda no hacía referencia al soberano, contaba con las armas del estado de Hagen en una de sus caras. Se acuñaron como Monedas de emergencia, monedas de necesidad oficiales, durante el año 1917 y su valor era de 10 Pfennigs (10 Pfennige), (0,10) dentro de la unidad monetaria del Marco alemán (Deutsche Mark) (1914-1924). Su composición es de zinc, con un peso de 2,47 gramos y un diámetro de 20,5 mm con un grosor de 1 mm, de forma Festoneada, es decir, en palabras del sitio ColeMone, **"Una moneda festoneada es aquella cuya forma está compuesta por ondas o curvas, llamadas festones. Una moneda festoneada puede tener canto liso, estriado, con letras...**

**También puede tener canto festoneado, que son aquellos cantos formados por ondas o curvas, y que pueden aparecer en cualquier forma de moneda, redonda o no"**

Su acuñación fue a máquina y su orientación, alineación medalla. Se la puede hallar en los catálogos, con las siguientes referencias:

- Funck#184.1A,
- Men05#10124.1,
- Men18#12615.1

## La segunda moneda



**Igual situación se dió en 2023, donde gracias a los vínculos con comerciantes numismáticos, pude acceder a la segunda pieza de la Ciudad de Hagen**



las piezas conseguidas:  
10 pfennig de 1917 en octubre de 2017  
y 50 pfennig de 1917 en octubre de 2023



El mismo estado Emisor que la anterior, la Ciudad de Hagen (Provincia prusiana de Westfalia) pero con un valor facial de 50 Pfennigs (50 Pfennige), (0,50) de la unidad monetaria Marco alemán (Deutsche Mark) (1914-1924) de igual composición que la anterior, de Zinc, con un peso de 3,4 gramos, un diámetro de 24,2 mm. un grosor de 1,4 mm, de forma circular, festoneada y con orientación alineación medalla. En el catálogo de Funk, se la puede hallar con este número:

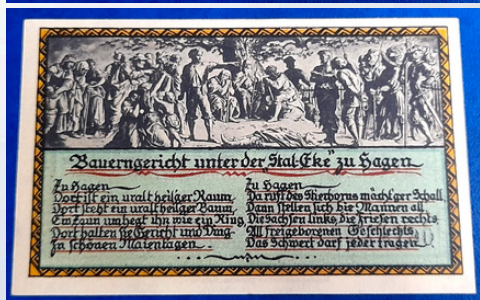
- Funck#184,
- Men05#10124.6,
- Men18#12615.6

Para entender sobre la catalogación de las piezas, les comparto quién fue este numismático alemán. Walter Funck fue el numismático alemán que codificó el vasto panorama de las **Notmünzen** (monedas de emergencia) emitidas durante y después de la Primera Guerra Mundial. Su *Katalog des offiziellen Hartnotgeldes 1915-1921* apareció por primera vez como suplemento por entregas de la revista Das Notgeld de 1927 a 1933, y después como tercera edición en dos volúmenes (Wilhelmshaven 1930; Neuenburg 1932) que introdujo los **"números Funck"** que aún se utilizan hoy en día. Funck mantuvo el corpus actualizado mediante una cuarta edición en hojas sueltas (1962/1963) y una serie de folletos especializados sobre monedas de porcelana, fichas de campos de prisioneros de guerra y fichas de servicios públicos y de transporte publicados entre 1962 y 1965.

Funck falleció poco antes de la 5ª edición de 1966, completamente revisada; los editores posteriores H. Dombrowski, Holger Rosenberg, Wolfgang Hasselmann, Wolfgang Peltzer, Ralf Müller y otros han ampliado su catálogo, que alcanzó una 9ª edición en 2024. Los "números Funck" siguen siendo la

referencia estándar en los catálogos de subastas y las bases de datos en línea, lo que da fe de la autoridad duradera de su sistema de clasificación.

También esta ciudad tuvo sus billetes en papel moneda, donde se lee Hagen



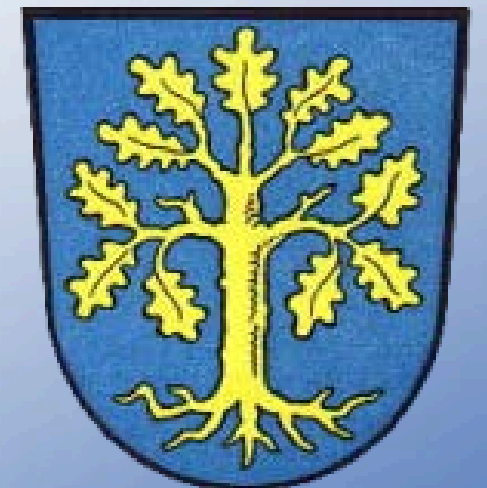
## Hagen



Hagen es una aldea y un antiguo municipio en el municipio de Lage, en Renania del Norte-Westfalia, Alemania.



Hagen (pronunciación en alemán: /ˈha:ɡn/) es una ciudad de Renania del Norte-Westfalia, situada en la región del Ruhr. Por número de habitantes, es la trigésimo séptima más grande de Alemania. Situada en el borde oriental del río Ruhr, se encuentra a solo 15 km al sur de Dortmund, donde los ríos Lenne, Volme y Ennepe se unen con el río Ruhr. La población de la ciudad es de unos 197.456 habitantes (2007). La ciudad es la sede de la FernUniversität Hagen, que es la única universidad de educación a distancia en Alemania financiada por un estado, actualmente cuenta con más de 67.000 estudiantes (marzo de 2010), y es la universidad más grande de Alemania.



Hagen fue mencionada por primera vez en el año 1200, probablemente el nombre de una granja a las uniones de la Volme y el Ennepe. Tras la conquista de Burg Volmarstein en 1324, Hagen pasó al Condado de Mark. En 1614 se le otorgó al Margraviato de



Brandemburgo de acuerdo con el Tratado de Xanten. En 1701 pasó a formar parte del Reino de Prusia. Tras la derrota de Prusia en la Cuarta Coalición, Hagen se incluyó en el Gran Ducado de Berg (1807-13). En 1815 pasó a formar parte de la nueva provincia prusiana de Westfalia. El crecimiento de la ciudad comenzó en el siglo XIX con la minería del carbón y la producción de acero en la Cuenca del Ruhr. Fue el escenario de combates durante la Insurrección del Ruhr, del 13 de marzo al 2 de abril de 1920 y tiene un monumento al Ejército Rojo del Ruhr.

En 1928 Hagen se convirtió en una ciudad con más de 100.000 habitantes. En la noche del 1 de octubre de 1943 los aliados bombardearon la ciudad y causaron grandes daños. Después de la Segunda Guerra Mundial la ciudad pasó a formar parte del nuevo estado de Renania del Norte-Westfalia.

Feuerwehr der Stadt Hagen

Los Bomberos de Hagen en la actualidad, con el escudo del estado en amarillo

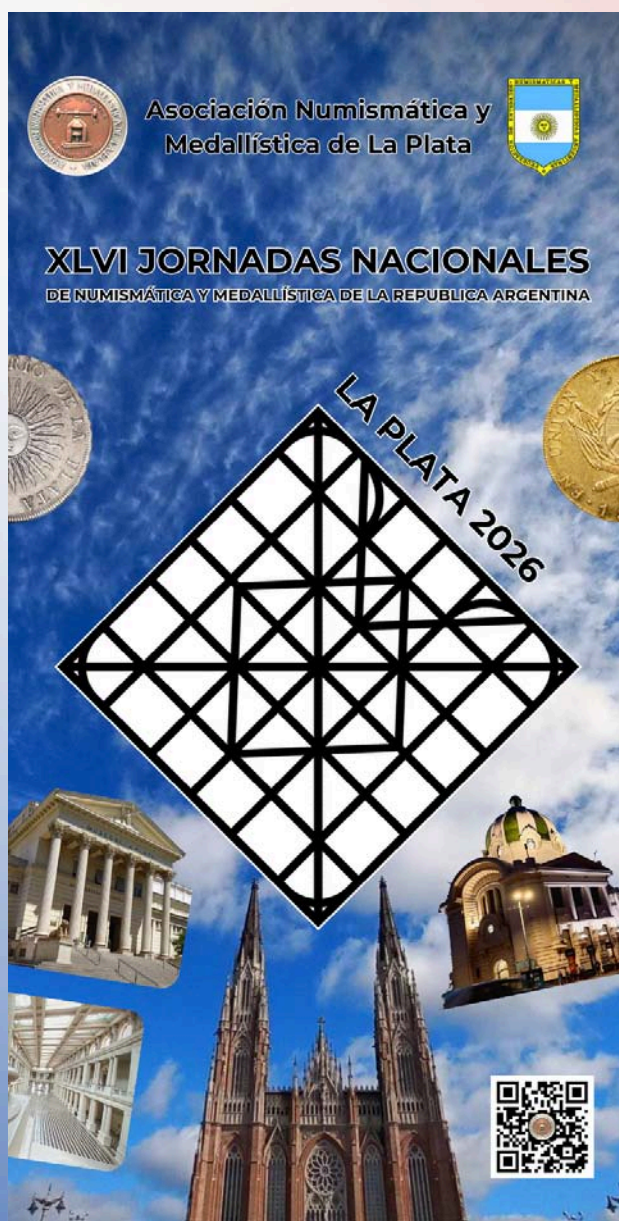


## Bibliografía:

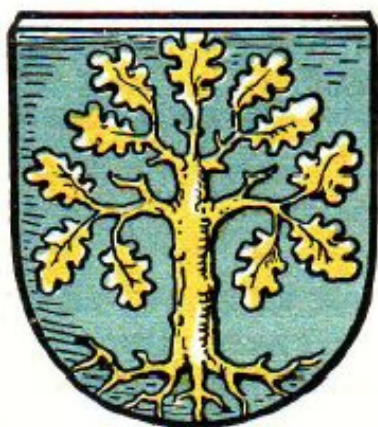
- [Hagen.de - Stadt Hagen](https://www.hagen.de)
- <https://coleccionismodemonedas.com/notgeld/>
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Hagen>
- <https://coleccionismodemonedas.com/notgeld/>
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Kriegsgeld#:~:text=Kriegsgeld%20\(Mehrzahl%3A%20Kriegsgelder\),%20ist,Schrift%20vom%20gew%C3%B6hnlichen%20Geld%20unterschied.](https://de.wikipedia.org/wiki/Kriegsgeld#:~:text=Kriegsgeld%20(Mehrzahl%3A%20Kriegsgelder),%20ist,Schrift%20vom%20gew%C3%B6hnlichen%20Geld%20unterschied.)



**Juan Carlos Basabe Leoz:** Nacido en Necochea en agosto 25 de 1969. Cursó sus estudios en todos sus niveles en el Colegio Pío XII (1973-1987) Docente de educación primaria (1992). Profesor en Historia (2000). Inmerso en el coleccionismo desde su cuarto grado (1979) de educación primaria en el Colegio Pío XII. Socio del CNBA, de ANUMLP, de CENUZONOA y del Centro Numismático Mendoza Sur. Desde NNF, ha colaborado en los Coins Show, apoyando el trabajo de difusión del conocimiento sobre la numismática en talleres con niños. Especializa su colección, en monedas de Inglaterra y de Colonias Inglesas, entre otros países.



Hagen i. Westfal.  
freist. Preußen / Prov. Westfalen  
Regierungsbezirk Arnsberg





# Los mundiales de Fútbol en las monedas



Es común que en un lote de monedas mundiales, encontremos piezas con temática relativa a los deportes, y dentro de estas, algunas monedas conmemorativas referentes a los mundiales de fútbol. La pasión de multitudes, se convierte en un universo mayor, que amplía notablemente los horizontes en temáticas vinculadas al coleccionismo.

La Copa Mundial de la FIFA es una competición internacional de fútbol disputada por las selecciones nacionales masculinas de los miembros de la Fédération Internationale de Football Association (FIFA), el organismo rector mundial del deporte. Se ha otorgado cada cuatro años desde el torneo inaugural en 1930, excepto en los años de guerra de 1942 y 1946.

El fútbol es el deporte más popular del mundo y la fase final de la Copa del Mundo es un evento deportivo sin parangón en ningún otro lugar. Se dijo que la final de la Copa del Mundo de 2010 fue vista por un acumulado de 26 mil millones de personas, alrededor de 400 millones por partido, y la final fue vista por más de 700 millones de personas. El interés es casi universal, con cada uno de los 32 asistentes luchando a través de una fase de grupos y luego rondas eliminatorias para ganar el premio más grande del deporte.

Los 19 torneos de la Copa del Mundo han sido ganados por ocho selecciones nacionales diferentes. Brasil ha ganado cinco veces y es el único equipo que ha jugado en

todos los torneos. Los otros ganadores de la Copa del Mundo son Italia, con cuatro títulos; Alemania Occidental, con tres títulos; Argentina y los campeones inaugurales Uruguay, con dos títulos cada uno; e Inglaterra, Francia y España, con un título cada uno.

Las monedas siguen siendo una forma popular de conmemorar los eventos deportivos más importantes, en diferentes formas y presentaciones, las de circulación masiva, las conmemorativas en metales preciosos, las coloreadas.

Como el número de monedas con temática de los mundiales de fútbol, en países sede de la Copa, o en otros países que utilizan el tema a modo de emisión conmemorativa, es enorme, nos limitaremos a escribir, puntualmente sobre las piezas que contamos en nuestras colecciones particulares.

¿Por dónde comenzar? Nuestro corazón de Argentinos, nos lleva a las primeras piezas conmemorativas vinculadas al primer Mundial de Fútbol en nuestro país.



La pregunta se responde fácil porque, de hecho, por ahí se comienza. Las monedas lanzadas en 1977 y 1978 para conmemorar el mundial que se jugaba en nuestro país, son las primeras de esta temática que salieron a circular en

el mundo. Dando inicio a una serie de monedas que llegan a nuestros días.

Hay 3 monedas que salieron a circular masivamente que son las acuñadas en la ceca de Santiago de Chile, de cobre-aluminio-níquel. En valores de 20, 50 y 100\$, tenían representados jugadores en los dos primeros casos y un estadio en la tercera; en el reverso además del valor llevaban el logo del mundial.



Como dijimos, con estas 3 piezas se inició la temática, hoy hay más de un centenar de piezas que representan diferentes mundiales masculinos de la FIFA, más de 30 países quisieron emitir (y lo hicieron) monedas que conmemoran el mundial, su participación o incluso los viejos equipos campeones.



El Mundial de España 1982 abre el boom de las monedas conmemorativas. El periodo que va del Mundial 1982 a el Mundial de Estados Unidos 1994 ve nacer más de la mitad de las piezas emitidas en conmemoración de esta fiesta del deporte. Los Mundiales de EE UU, Italia y España se llevan la mayoría de las piezas.

Pero volviendo a España, este país emitió los valores de 1, 5, 25, 50 y 100 pesetas. En el anverso aparece la figura de Juan Carlos I junto al año de emisión (1980), el reverso va cambiando de acuerdo al valor, en general figuras relacionadas al fútbol con la leyenda "ESPAÑA 82".



La temática se centra principalmente en el Mundial en sí, en el mundial que viene por así decirlo, pero algunos casos se apartan. Emiratos Árabes en 1990 festejó la clasificación a Italia 90 con una moneda, Gibraltar en el 2006 eligió conmemorar Inglaterra 66 y no Alemania que era ese año, lo mismo Sierra Leona en 2016.

El Congo en 2001 emitió una moneda de 10 francos para conmemorar la selección alemana.

Isla de Man, nunca estuvo en un Mundial de la FIFA, pero decidió sumarse con monedas conmemorativas de los mundiales de 1982, 1986, 1990, 1994; está entre los países que más piezas aportan a la temática.



La cuestión es que son muchos los países, que, aunque no participan, querían sumarse a esta hermosa fiesta del deporte. La numismática no es ajena a estos movimientos populares, las más de 100 monedas, expresan este espíritu.

El mundial en las piezas que coleccionamos



Blíster de Rusia con tres monedas de 25 rublos 2018, dos de la Copa y una de mascota oficial.

Dos monedas no oficiales coloreadas con motivos del Mundial de Rusia 2018.





Blíster rojo, con moneda de la copa de Rusia 2018.





Un voyage de  
110 ans à  
travers des  
pièces et des  
billets de  
banque.

Un viaje de 110  
años, a través  
de monedas y  
billetes.



af Alliance Française  
La Plata

CÁTEDRA  
LIBRE  
CULTURA  
FRANCESA



### III JORNADA SOBRE INFLUENCIA FRANCESA EN LA CIUDAD DE LA PLATA

VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025

CALLE 59 N° 626 E/ 7 Y 8

CÁTEDRA  
LIBRE  
CULTURA  
FRANCESA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

EN EL CONTEXTO DEL 110° ANIVERSARIO DE  
LA ALIANZA FRANCESA DE LA PLATA

16:30 "Un viaje a través de 110 años de monedas y billetes"  
(Lic. Daniel Discenza)

17:30 "Vínculos culturales y comerciales actuales entre Buenos  
Aires y Francia" (Prof. Cantisani, Lic. Castaño, Sr. Braunstein)

18:30 "Influencia francesa en la Catedral de La Plata"  
(Arq. Esteban Casas)

19:30 "Los vascos y franceses en La Plata: memorias de una  
identidad" (Prof. José Joaquín Saldías)



### III Jornada sobre influencia francesa en la ciudad de La Plata

El viernes 12 de septiembre del presente año se llevó a cabo con gran éxito y afluencia de público, la jornada sobre influencia francesa en nuestra ciudad en la sede platense de la Alianza Francesa, sito en calle 59 entre 7 y 8.

Abrió la variada lista de conferencias nuestro presidente Lic. Daniel Discenza con la charla que da nombre a la muestra **"Un voyage de 110 ans a travers des pieces et des billets de banque"** o **"Un viaje de 110 años, a traves de monedas y billetes"**, captando gran interés entre el público presente, teniendo en cuenta que era un público no numismático.

Siguieron luego muy interesantes conferencias: "Vínculos culturales y comerciales actuales entre Buenos Aires y Francia" (Prof. Cantisani, Lic. Castaño, Sr. Braunstein), "Influencia francesa en la Catedral de La Plata" (Arq. Esteban Casas) y "Los vascos y franceses en La Plata, memorias de una identidad" (Prof. José J. Saldías).

Asimismo, hemos realizado en la planta baja una exposición de piezas francesas, entre billetes, monedas, medallas, etc.; respondiendo a todas las inquietudes planteadas por los asistentes.

@Daniel Discenza.





# **XLV JORNADAS NACIONALES** de Numismática y medallística de la República Argentina



Hall del auditorio Angel Bustello - Peltier 611  
Ciudad de Mendoza - 9 y 10 de agosto

Seguinos   



## **XLV JORNADAS NACIONALES de Numismática y Medallística de la República Argentina**

Los pasados 9 y 10 de agosto del corriente año se llevaron a cabo las XLV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la República Argentina en el Auditorio Ángel Bustello en la ciudad de Mendoza.

La delegación de ANUMLP estuvo compuesta por su Presidente Lic. Daniel Discenza, su Tesorero Cr. Aníbal Ascacíbar y los socios Alfredo Alé, Ariel Dabbah, José Téllez, Gabriel Chamadoira, Gabriel Mosquera, Gustavo Maza, Jorge Madonna, Leo Battilana, Leandro García Quatraro, Matías Cortiña, Roxana Fernández Lecce y Walter Medina.

Comenzó el día sábado con las acreditaciones, palabras de bienvenida del Presidente del CENUMEN Luis González, luego fue el turno del Presidente de FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui, acto seguido la charla inaugural de nuestro socio honorario Jorge Madonna junto a Luciano Pezzano, sobre "Cuños de nuestras primeras monedas patrias".







Durante todo el día se fueron sucediendo conferencias muy interesantes sobre temáticas diferentes: Disertación sobre la Medalla de las XLV Jornadas de Numismática y Medallística (Omar Lazzaro), Acuñando Historia (Ariel Sacristán), Presentación del libro: piezas numismáticas perdidas en la Batalla del Atlántico (Diego Aufiero), Presentación del Anuario de la Academia Argentina de Numismática y Medallística (Fernando Iuliano y Alfredo Ale), San Martín en Mendoza (Rubén Impagliazo), El extraño caso de la bandera del Brasil en su numismática (Maximiliano Goiburu), Presentación del libro: Medallas de Santiago del Estero (Ricardo Varone), La Macuquina al Microscopio (Carlos Luque), Un aporte de la arqueología de la Puna de Jujuy a la numismática regional (Carlos Ignacio Angiorama y Marco Giusta).

En horas del mediodía se realizó el tradicional brindis de honor y por la noche, al finalizar la primera jornada, se llevó a cabo la cena de camaradería que nos tiene acostumbrados cada Centro anfitrión, en la cual hemos degustado sabrosos platos y comida típica de Mendoza.

Ya en el segundo día de jornada, el domingo 10, la primera disertación fue la de nuestros socios honorarios Leonardo Battilana y Jorge Madonna y su extraordinario Estudio y catalogación de billetes argentinos Línea Pesos 1992 – 2025, a continuación, Mendoza, tuvo casa de moneda propia (Carlos Luque).

Luego del almuerzo libre se llevó a

cabo la Asamblea Anual de FENyMA y luego de ella fue el turno de nuestro Presidente Lic. Daniel Discenza con la presentación de nuestra Jornada Nacional 2026 en La Plata, con gran éxito se llevó a cabo y ni bien finalizó ya muchos nos confirmaron su asistencia.

En horas de la tarde siguieron muy interesantes ponencias: La moneda de Santa Fe (Bernardo Boaglio), Camino a la VI Convención Internacional Buenos Aires 2027 (Jorge Madonna, Ariel Dabbah y Alejandro Gutiérrez y para finalizar, la Presentación del libro: Guía de identificación de 8 reales en 960 Réis (Mauro Vanni).

Un párrafo aparte se lo llevan todos los profesionales comerciantes que han asistido, hemos tenido la posibilidad de ver y adquirir un sinnúmero de piezas numismáticas, gran variedad de ellas hubo, como nos tienen acostumbrados los comerciantes, las mesas estuvieron distribuidas estratégicamente por toda la planta baja del Auditorio. Cabe destacar a los profesionales comerciantes, socios de Anumlp: Ariel Dabbah (Río de La Plata), José Téllez (José Téllez Numismático), Gabriel Chamadoira (GC Collectibles), Gabriel Mosquera (Numismática Barracas), Diego Funes y Gustavo Maza (Mundo Billetes).

Hemos pasado 2 días inolvidables en tierras mendocinas, tierras del sol y buen vino, en lo que llamamos: la Fiesta Mayor de la Numismática Argentina. Hasta La Plata 2026 ...

**@Daniel Discenza.**







## “In nummis historia”

Un 13 de octubre de 1989, un grupo de personas amantes de la numismática, se juntaron en La Plata para darle vida a una institución, que hoy tenemos el orgullo de continuar. Gracias a aquellas entusiastas personas, hoy tenemos la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

Ese día los que se juntaron para darle forma y poner en pie a ANuMLP era Francisco Fiorentino, Juan Franco Bigal, Eduardo Vicente González, Daniel Armando Balasini, Carlos Omar Bardoneschi, Miguel Angel Alonso, Alfredo Diloreto, Carlos Landucci, Tomás Pedro Pessacq, Juan Casimiro Llames, Jorge Horacio Marcalain, Hercules Tulio Montalvo, Martha Noemí Bonelli, José Carlos Santi, Jacobo Goldchluk, Carlos A Zaidman, Yolanda O. Bustillo, Nestor Zapata, Nestor Silva y Augusto G. Medina. Los socios fundadores, con la esperanza de que esta asociación fomente y desarrolle la numismática.

*Acta n° 1. En la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires a los trece días del mes de octubre del año mil novecientos ochenta y nueve, se reúnen en la sede social del Club Estudiantes de La Plata, calle 53 e/ 7 y 8, los señores ...*

Además de leer y aprobar el estatuto de la institución, se dio paso a elegir la primera Comisión Directiva:

- Presidente: Jorge Horacio Marcalain
- Vicepresidente: Francisco Fiorentino
- Secretario: Alfredo Gustavo Diloreto
- Prosecretario: José Carlos Santi
- Tesorero: Carlos Lorenzo Landucci
- Protesorero: Daniel Armando Balasini
- Vocal Titular 1º: Carlos Omar Bardoneschi
- Vocal Titular 2: Juan Franco Bigal
- Vocal Suplente 1º: Miguel Ángel Alonso
- Vocal Suplente 2º: Eduardo Vicente González
- Revisor de Cuentas Titular 1º: Tomás Pedro Pessacq
- Revisor de Cuentas Titular 2º: Juan Casimiro Llames
- Revisor de Cuentas Titular 3º: Hércules Tulio Montalvo
- Revisor de Cuentas Suplente 1º: Yolanda Ofelia Bustillo
- Revisor de Cuentas Suplente 2º: Jacobo Goldchluk



Al no tener sede propia, todo comenzó en la casa de uno de los socios, Bigal, quien habría sus puertas para la reunión semanal. Gran persona, que siempre estuvo dispuesta a colaborar, sobre todo en estos primeros pasos, que nunca son los más fáciles.

Como logo de la institución se adoptó el anverso de la medalla de 1826 que conmemoró el ensayo de la Casa de Moneda de Buenos Aires con la maquinaria aportada por Miers.

Al cumplirse el primer aniversario de la asociación les parece propicia la ocasión para adoptar un lema que les sirva de guía y orientación. El lema elegido sería la frase en latín “In nummis historia”, *en la moneda la historia*, que marca dos elementos que guían el camino de nuestra institución: el coleccionismo y la investigación.

Refiriéndose a ella, el recordado estudioso y coleccionista don Humberto F. Burzio, manifestó “¿Y que otra cosa no son las monedas y medallas? minúsculos documentos metálicos, que aunados con los papeles, en hermenéutica conjunción y feliz armonía, conjugan la historia de pueblos y revelan de sus arcanos no pocos episodios olvidados o perdidos...”





Y transcribo la frase final de esa reunión del mes de octubre de 1990 que decía, ***“El lema “In nummis historia”, por último, nos exhortará permanentemente a que frente a monedas, medallas y billetes nos adentremos fervorosamente en las sugerencias del pasado.***

La institución siguió creciendo, con el camino marcado por Landucci, Puiggari, Santi, Delucchi, Seoane, Alonso, Paoletti, Gonzalez, Calvo, Cunietti-Ferrando, Fernandez Lecce, Jansón, Marcalian, Gancedo, Morucci y nuestro último vicepresidente Borghelli, socios que nos dejaron físicamente, pero que nos han legado su pasión.

En 1992 es elegido nuestro socio Marcalian como presidente de FENyMA, con lo cual La Plata se transformó en sede transitoria de esta institución.

ANuMLP ha participado de muchos eventos, en especial las jornadas nacionales de FENyMA. Hemos tenido la suerte de ser los anfitriones de las jornadas nacionales de 1994 y 2007; fuimos parte de las Jornadas Cuatripartitas; en el 2023 fuimos sede del “Día de la numismática argentina”; y más charlas, eventos y jornadas.

La pandemia, como a todos, nos congeló, pero fue sólo momentáneo. De a poco, saliendo del letargo

que implicó algunos años con pérdidas y partidas, cosas que ocurren en todas las instituciones, se pudo volver a renacer. Salimos con más fuerza y crecimos en cantidad de socios, personas que aquí en la ciudad buscaban un lugar; y ANuMLP gracias a aquellos que la mantuvieron volvió con nuevos ánimos, ideas y objetivos.

Con este nuevo impulso, con estas nuevas ganas, se logró poner en pie un boletín electrónico que recogía los trabajos y eventos de nuestros socios, el 1 de octubre de 2020 llegó el primer número y aún sale periódicamente, primero bajo la dirección de Alfredo Ale, luego de Darío Giusso y Martiniano Massacanne, para recaer luego en el último Carlos Gallego (quien quedará finalmente a cargo).

Recuperamos un lugar público como el Pasaje Dardo Rocha (edificio emblemático de La Plata), luego de la casa de Bigal, la sede de las reuniones pasó por la biblioteca de braille, la casa de Alfredo Dellucchi y la biblioteca de la secundaria 1 gracias a gestiones de Roberto Pugliese, luego las casas de Juan Carlos Fernández Lecce y Alfredo Ale, para nuestras reuniones semanales. Cuando las puertas del Dardo Rocha se cerraron, se abrió las puertas del Club Jubilados de La Plata, que nos cobijaron hasta conseguir otro lugar más acorde a nuestras necesidades, la Alianza Francesa.

La biblioteca, aquel acervo de historia y experiencia, pudo volver a tener vida, que este año fue bautizada con el nombre de nuestro querido amigo “Eduardo Borghelli”.

Se puso en marcha la página del centro, con la ayuda de en un comienzo de Julio Arellano, y luego de Darío Giusso.

De a poco desde aquella horrible experiencia de la pandemia, donde nos juntábamos por zoom, ha hoy, hemos avanzado mucho. Tenemos nuevos desafíos que vamos a afrontar siempre de forma unida.

Gracias a todos, seguiremos para adelante, siempre adelante. ANuMLP.





# 1 Bu de Plata en la Era Tokugawa

## Moneda Rectangular entre Samuráis y Mercaderes



En el Japón del siglo XIX, durante el **Shogunato Tokugawa o era de paz ininterrumpida**, la moneda no era solo un medio de intercambio, era también una herramienta política, un símbolo de autoridad y un reflejo de la estructura social del país. Entre las piezas más distintivas de este periodo se encuentra **1 Bu de Plata (ichibugin)**, que resultan ser pequeñas monedas rectangulares de plata que sirvieron como unidad monetaria en Japón entre 1837 y 1869, formando parte de un sistema que funcionaba según un triple patrón monetario (utilizando monedas de oro, plata y cobre) cuidadosamente controlado por el Bakufu (gobierno militar), tercer y último shogunato que ostento el poder en todo Japón.



El Shogunato Tokugawa (1603-1868) impuso una paz prolongada sobre Japón, cerrando el país a gran parte del comercio exterior. La economía interna se sostenía en monedas de diferentes metales:

- **Oro:** para grandes transacciones y tributos.
- **Plata:** para comercio y pagos interregionales.
- **Cobre:** para el uso diario.

Con la llegada de barcos occidentales en 1853, se forzó la apertura de puertos y rompió siglos de aislamiento. Este cambio afectó directamente a la economía, con la entrada de monedas extranjeras, generando un desequilibrio en el sistema monetario tradicional.

La forma rectangular del 1 Bu tenía raíces prácticas y culturales. Era heredera de los "bar money" chinos, pero adaptada al gusto japonés. Planchas fundidas, cortadas a medida y marcadas con punzones oficiales.

Todas estas monedas tienen en el **anverso** tres Kanji (sinogramas utilizados en la escritura del idioma japonés), que definen su valor (一分銀 traducido «1 bu de plata o plateado»), mientras que en el **reverso** se encuentra en la parte superior, un símbolo que indica su autenticidad (定 «Garantizado»), sobre cuatro Kanji que indica la Casa de la Moneda de Plata (銀 «Plata de

Ginza») y el nombre de un funcionario de Ginza (是座 «Ceca Edo»). También, en los bordes de ambas caras hay una línea de 20 sakuras (flor de cerezo) grabados 10 sakuras con punzones, ello para garantizar que la moneda no ha sido mutilada.

En la inmensa cantidad de monedas de 1 Bu Gin existentes, todas cuentan con los mismo caracteres y símbolos, a pesar de ello, hay sutilezas que permiten fecharlas entre tres periodos que fueron acuñadas estas monedas:

- Tenpō (1837-1854);
- Ansei (1859-1868);
- Meiji (1868-1869).

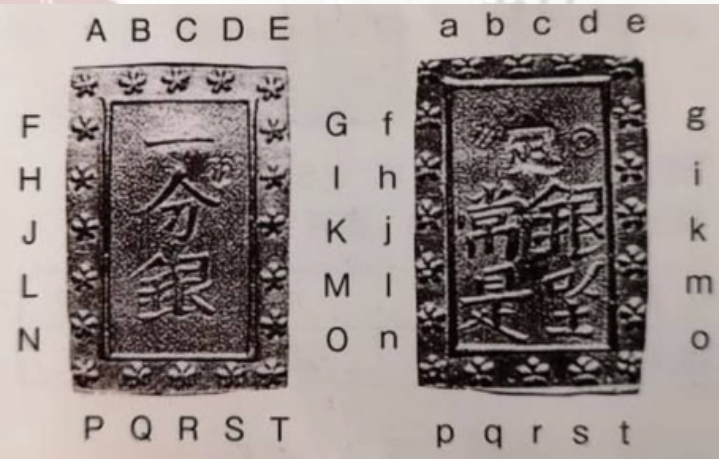
Para ello, crearon un sistema que consta de mirar los sakuras que rodean el anverso y el reverso (no los que se encuentra en el canto). Este sistema consiste, en que cada flor representa una letra, siendo las flores del anverso letras mayúsculas, mientras que las del reverso se asocian a las letras minúsculas.

De esta manera sencilla se puede determinar el periodo al que pertenece la pieza, simplemente con ver la flor que se encuentre girada, ya que todas las flores están compuestas por cinco pétalos y todas tienen un pétalo que mira hacia arriba, dos hacia abajo y uno a cada lado.



Al identificar las flores giradas en el anverso y reverso, con la utilización de la siguiente tabla se puede identificar a que periodo pertenece. Si el anverso o el reverso no tiene ninguna flor girada, se clasifica como tipo «Z» (anverso) o «z» (reverso).

La pieza aquí presentada, perteneciente a mi colección personal, data aproximadamente de 1859 y fue acuñada en un momento de profundos cambios económicos y políticos, apenas una década antes de la Restauración Meiji. Es por ello, que utilizando los parámetros alfabéticos mencionados y determinar mediante los Sakuras que poseen una posición

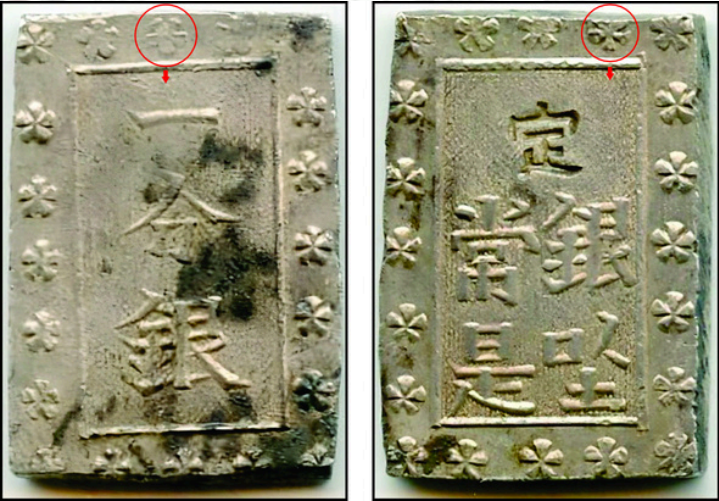


PERIODO	AÑOS	VARIANTES	#VARIANTES
Tenpō	1837-1854	Pn, Po, Pp, Pq, Pr, Ps, Pt, Ql, Qm, Qr, Qs, Ro, Rp, Rq, Rs, Rt, Sl, Sr, Sm, Ss, St, Tl, To, Tq, Tr, Ts, Tt, Zn, Zo, Zp, Zq, Zr, Zs, Zt, Zz.	35
Ansei	1859-1868	Aa, Ab, Ac, Ad, Ae, Af, Ag, Ba, Bb, Bc, Bd, Be, Bf, Bg, Ca, Cb, Cc, Cd, Ce, Cf, Cg, Da, Db, Dc, Dd, De, Df, Dg, Ea, Eb, Ec, Ed, Ee, Ef, Eg, Fa, Fb, Fc, Fd, Fe, Ff, Fg, Ga, Gb, Gc, Gd, Ge, Gf, Gg, Za, Zb, Zc, Zd, Ze, Zf, Zg.	56
Meiji	1868-1869	Ah, Aj, Bh, Bi, Bj, Ch, Ci, Hb, Hc, Hd, He, Hf, Hg, Hh, Hi, Hj, Hz, Ja, Jb, Jc, Jg, Jh, Jz, Kb, Kc, Ke, Kh, Kj, Mb, Mc, Me, Mh, Mj, Zh, Zi.	35

diferente al resto, esta pieza en particular indica que e su anverso el Sakura indicado sería una “C”, mientras que en el reverso el Sakura indicado correspondería a la letra “d”, las que en conjunto forman “Cd”, refiriéndose así, haber sido acuñada en la era o periodo **Ansei**.

Ficha técnica del ejemplar

**Denominación:** 1 Bu (ichibugin).  
**Año:** 1859 (era Ansei).  
**Metal:** Plata (Ag 0,873).  
**Peso:** 8,62 grs.  
**Dimensiones:** 23 mm x 16,5 mm.  
**Grosor:** 2,6 mm.  
**Forma:** Rectangular, bordes con marco floral.  
**Anverso:** caracteres “一分銀” (ichibugin – una fracción de plata equivalente a un bu).  
**Reverso:** caracteres “定銀是座” (jōgin – plata estándar) y marcas oficiales de validación.  
**Estado:** Muy buena conservación, pátina ligera.  
**Procedencia:** Colección particular Gustavo Arias, La Plata, Argentina.



Fotografía tomada por Ariel Paredes socio ANuMLP

También existen monedas de 1 Bu Gin de acuñación local, que su ceca no es **Edo**, sino otras cecas locales. Siendo las mismas:

- Mimasaka;
- Tajima;
- Kaga;
- Akita.



Ejemplos:



1 Bu Gin Kaga



1 Bu Gin Akita



1 Bu Gin Mimasaka



1 Bu Gin Tajima

La técnica de acuñación, a diferencia de las monedas circulares, estas piezas no se acuñaban por golpe en cospel redondo. El proceso incluía, la fundición de planchas de plata según la ley establecida; corte en módulos rectangulares de peso regulado; punzón con caracteres y orlas, aplicados a martillo y control oficial mediante marcas de validación que garantizaban el valor y la ley. El marco decorativo con flores de cinco pétalos servía tanto de adorno como de protección contra el recorte fraudulento.

Más allá de su función económica, el 1 Bu simbolizaba el orden del Japón Tokugawa. Un país regido por un sistema jerárquico, con samuráis en la cima, campesinos y artesanos en la base, y mercaderes gestionando el flujo de plata y cobre. Su diseño austero pero distintivo reflejaba la filosofía del periodo, a través de la simplicidad, el control y la durabilidad.

En conclusión, el 1 Bu de plata no es solo una pieza para atesorar; es un testigo tangible de una época en la que Japón mantenía un equilibrio entre tradición y apertura incipiente. Para el coleccionista, representa un desafío técnico —identificar variantes, verificar autenticidad y conservación— y un viaje histórico al corazón del Japón feudal tardío.

Finalmente, en 1868 la Restauración Meiji marcó el fin del shogunato y de la casta samurái como clase dirigente. La moneda rectangular quedó obsoleta poco después, reemplazada por emisiones modernas al estilo occidental, pero su presencia resume la tensión entre tradición y modernidad que definió el Japón de mediados del siglo XIX.

#### Bibliografía

- Hartill, David. Japanese Coins: A Catalog of Japanese Coins from the Earliest Times to the Present.
- Japanese Mint Museum. History of Tokugawa Coinage.
- S. Sakuraki. The Silver Bu and Ichibu Gin: Forms and Functions.
- <https://blognumismatico.com/2020/02/26/las-monedas-japonesas-de-1-bu-gin-1837-1869/>



#### Gustavo Andrés Arias:

Nació en 1981 en CABA, reside actualmente en la ciudad de La Plata - Buenos Aires - Argentina. Técnico en Seguridad Pública y Ciudadana, Empleado Público. Entusiasta coleccionista de monedas Mundiales, enfatizando más por las piezas Argentinas y de Sudamérica. Socio de ANUMLP Asociación Numismática y Medallística de La Plata.





### Encuentros Numismáticos en el INA

El pasado sábado 24 de mayo una delegación de ANUMLP se hizo presente en las nuevas instalaciones de los encuentros del I.N.A. para su Jornada n° 111, la misma estuvo compuesta por su Presidente Daniel Discenza, secretario Leandro Calcerasa y el socio Federico Mingarelli.

Pasamos una amena jornada entre colegas coleccionistas locales y de alrededores.

Hubo canjes, charlas entre los presentes y mucha camaradería, una sana costumbre siempre presente en Avellaneda.

Una comitiva de ANUMLP compuesta por su Presidente Daniel Discenza, Secretario Leandro Calcerasa y Federico Mingarelli asistió al 112 Encuentro Numismático del INA.

El Prof. Carlos Iglesias dictó una muy interesante charla sobre Notgeld y también se realizaron los habituales canjes de piezas numismáticas.

No faltaron las charlas entre colegas amigos sobre lo que tanto nos apasiona.

@Daniel Discenza





# Arte y monedas, el Art Nouveau

## El Art Nouveau

Desde la década de 1880 hasta la Primera Guerra Mundial, Europa Occidental y los Estados Unidos fueron testigos del surgimiento del **Art Nouveau** ("Nuevo Arte"). Inspirado en la rebeldía de las formas naturales, este movimiento influyó profundamente en el arte y la arquitectura, y tuvo especial presencia en las artes aplicadas, el diseño gráfico y la ilustración.

Las líneas sinuosas y las curvas en forma de "latigazo" que caracterizan al estilo derivan, en parte, de estudios botánicos y de ilustraciones de organismos marinos realizadas por el biólogo alemán **Ernst Haeckel** en su obra *Kunstformen der Natur* (Formas artísticas de la naturaleza, 1899). Esta fluidez de línea fue entendida por muchos artistas como una metáfora de libertad, una manera de liberarse de las tradiciones académicas y las expectativas rígidas del arte clásico.

El término Art Nouveau apareció por primera vez en la revista belga *L'Art Moderne* en la década de 1880 para describir la obra del grupo **Les Vingt** (Los Veinte), artistas que buscaban reformar la sociedad a través del arte. El estilo alcanzó difusión internacional gracias a las artes gráficas y revistas ilustradas. Entre los artistas más representativos se encuentran **Alphonse Mucha**, **Jules Chéret** y **Henri de Toulouse-Lautrec**, cuyos carteles capturaban, con elegancia y fuerza expresiva, el espíritu de la Belle Époque y el nuevo rol de la mujer en la sociedad.



*Alphonse Mucha, Sueño (Rêverie), 1897,  
litografía en color, 28 5/8 x 21 3/4 ",  
Mucha Trust Collection,  
© 2021 Mucha Trust*

## Su impacto en las monedas

Aunque el Art Nouveau tuvo su mayor expresión en la ilustración, la joyería y la arquitectura, **también dejó una huella notable en la numismática**, sobre todo en monedas y medallas europeas de fines del siglo XIX y comienzos del XX.

**Alphonse Mucha** (Chequia, 24 de julio de 1860 - Praga, 14 de julio de 1939) fue un pintor y artista decorativo, ampliamente reconocido por ser uno de los máximos exponentes del art nouveau.

Si bien Mucha no diseñó monedas directamente, su estilo tuvo una gran influencia sobre los medallistas contemporáneos. Fue convocado para colaborar en la

creación de billetes y sellos de la recién independizada Checoslovaquia en 1918, donde plasmó sus características figuras femeninas alegóricas, rodeadas de elementos florales y simbólicos. Su estética marcó un antes y un después en el arte gráfico estatal.



## Louis-Oscar Roty (Francia)

Uno de los artistas más influyentes en el vínculo entre el Art Nouveau y la numismática fue **Louis-Oscar Roty** (1846–1911), grabador y medallista francés. Ganador del Premio de Roma en 1875, su consagración definitiva llegó con la creación de la célebre figura de **"La Sembradora" (La Semeuse)**, utilizada en las monedas francesas de 50 céntimos, 1, 2 y 5 francos a partir de 1897, y más tarde adaptada al euro.

La primera versión de esta figura aparece en 1887, como parte de un diseño para una medalla del Ministerio de Agricultura. En 1896, cuando el Ministerio de Finanzas encargó nuevos diseños monetarios, Roty reutilizó la idea, transformando a la campesina original en una esbelta **mujer con gorro frigio**, símbolo de la República.







*La Sembradora 1887*  
Medallón en cera sobre pizarra  
Diámetro: 26 cm (placa de pizarra visible)  
Con marco: Alto 50 cm; Ancho 49,8 cm;  
Profundidad 7,5 cm  
Adquisición: 1991  
© Musée d'Orsay, Distribución RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Aunque la imagen recibió algunas críticas por su poco realismo —por ejemplo, se la muestra sembrando contra el viento—, fue mayormente bien recibida por su fuerza simbólica.

**La Sembradora** se convirtió en uno de los íconos visuales más reproducidos de Francia, llegando incluso a los sellos postales en 1903. Es, sin duda, una de las expresiones más puras del espíritu del Art Nouveau en el ámbito numismático.



### El legado

Aunque el Art Nouveau solo duró unos veinte años, su huella estética fue profunda. Su declive coincidió con el estallido de la Primera Guerra Mundial, que marcó el fin de una era y dejó atrás las etéreas “mujeres flor” y los exuberantes diseños que definieron al movimiento.

Este breve pero intenso período no solo revolucionó el diseño, la arquitectura y las artes gráficas, sino que también dejó su marca en el mundo de las monedas y medallas. A través de artistas como Roty, y bajo la influencia de figuras como Mucha, el ideal de belleza orgánica, fluida y simbólica del movimiento se immortalizó en el metal, recordándonos que la numismática también puede ser una forma de arte.



### MARTIN PALAZZOLO:

Quilmeño de origen, platense por adopción.  
Ingeniero Agrónomo, becario doctoral del CONICET.  
Es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.

### Fuentes:

- The Metropolitan Museum of Art. (s.f.). Art Nouveau. Recuperado de: <https://www.metmuseum.org/essays/art-nouveau>
- Wikipedia. (s.f.). Oscar Roty. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Roty](https://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Roty)
- Delcampe Blog. (2020). Oscar Roty, una figura emblemática de los filatelistas y numismáticos. Recuperado de: <https://blog.delcampe.net/es/oscar-rotty-una-figura-emblematica-de-los-filatelistas-y-numismaticos/>
- El Siglo. (2022, 29 de agosto). Alfons Mucha y la Belle Époque. Recuperado de: <https://elsiglo.com.gt/2022/08/29/alfons-mucha-y-la-belle-epoque/>
- North Carolina Museum of Art. (s.f.). Alphonse Mucha: Art Nouveau Visionary. Recuperado de: <https://learn.ncartmuseum.org/es/resources/alphonse-mucha-art-nouveau-visionary/>
- Musée d'Orsay. (s.f.). La Semeuse [Obra]. Recuperado de: <https://www.musee-orsay.fr/es/obras/la-semeuse-55299>
- Numista. (s.f.). 1 Franc - La Semeuse. Recuperado de: <https://es.numista.com/catalogue/pieces27717.html>
- The Museum Blog. (s.f.). Alphonse Mucha. Recuperado de: <https://themuseum.blog/es/alphonse-mucha/>



# Cuando Washington cruzó fronteras:

## George Washington retratado en billetes del mundo



### Introducción

Antes de adentrarnos en el análisis de los billetes, es importante recordar la figura de George Washington. Como primer presidente de los Estados Unidos, Washington fue un líder indiscutible en la formación de la joven nación. Su imagen se convirtió en un símbolo de la independencia y la unidad estadounidenses, y su retrato en el billete de un dólar se ha convertido en una de las representaciones más icónicas de la historia de Estados Unidos. Sin embargo, este icono estadounidense ha realizado un curioso viaje transatlántico, apareciendo en billetes emitidos por países latinoamericanos como Argentina y Colombia a mediados del siglo XIX. Este fenómeno numismático nos invita a explorar las complejas relaciones entre naciones y las influencias culturales que se manifiestan en la elección de los personajes que adornan nuestro dinero.



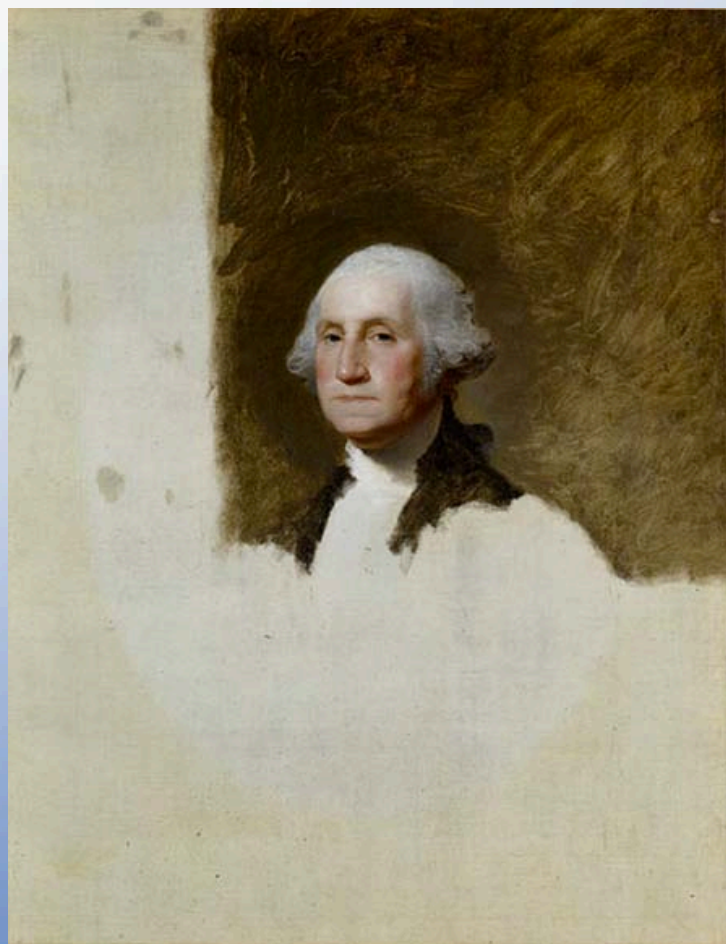
*George Washington saludando en Trenton,  
por John Faed. Bellas Artes América*

### Washington: Padre Fundador y Símbolo Universal

George Washington trascendió su papel como líder político para convertirse en un símbolo universal de libertad, democracia y progreso. Su imagen, inmortalizada por el pincel de Gilbert Stuart, se convirtió en una representación icónica de los valores fundacionales de los Estados Unidos. Esta proyección internacional de su figura explica, en parte, su presencia en billetes extranjeros.

El retrato del Presidente George Washington que aparece en los billetes de dólar de Estados Unidos está basado en una obra sin finalizar conocida como «El Ateneo y el Retrato inacabado» de Gilbert Stuart. Para la realización del retrato del billete se tomó de base esta obra y se rotó 180°.

En la mayoría de los retratos de George Washington, el presidente aparece siempre con una mueca en la boca, los labios y la mandíbula apretados, como si



*Wikipedia - Retrato de George Washington  
(The Athenaeum Portrait) - Gilbert Stuart*



estuviera incómodo. Esto se debe según se dice a que George cuando fue retratado tenía 63 años y ningún diente, se conoce que utilizaba dentaduras postizas (se le conocen más de seis dentaduras postizas).

## El Viaje Transatlántico: Argentina y Colombia

A mediados del siglo XIX, tanto Argentina como Colombia experimentaron procesos de consolidación nacional y modernización económica. En este contexto, la emisión de billetes se convirtió en una herramienta fundamental para regular la circulación monetaria y fortalecer la identidad nacional.

**Argentina:** Argentina, en su búsqueda por consolidar su identidad nacional, dio un paso audaz en 1827. El Banco de Buenos Ayres encargó a una empresa estadounidense, la American Bank Note Co., con sede en Nueva York, la impresión de billetes que incluían los rostros de figuras como Washington, Franklin, Jefferson y otros como Simón Bolívar. La idea era contar con un sistema monetario seguro, pero la elección de personajes extranjeros generó controversia. La ciudadanía, anhelante de símbolos propios, rechazó la presencia de estos líderes extranjeros. A pesar de esta resistencia, los billetes circularon por un tiempo, hasta que finalmente fueron reemplazados por diseños que reflejaban más fielmente la identidad argentina.

El billete de 1 Peso es el primer billete del mundo con la efigie de Simón Bolívar. Estos billetes fueron encargados a Estados Unidos para evitar problemas de falsificación ya que ellos contaban con maquinaria más sofisticada y presentaban viñetas con retratos de héroes del momento.

En aquella época los billetes se realizaban con viñetas de los catálogos de los fabricantes. Según Yasmín Fernández Allende, museóloga del Museo Histórico y Numismático del Banco Central no se le daba mucha importancia al significado de las imágenes. Para la realización de estos billetes se les había solicitado viñetas con personajes históricos de nuestro territorio, pero esto no sucedió. Estos diseños se mantuvieron hasta 1829, cuando se reemplazaron los billetes con anversos que mostraban distintas alegorías y animales y el escudo patrio.

Los billetes que muestran el retrato de George Washington son:

- 1 Peso (Pick S328),
- 10 Pesos (Pick S330),
- 20 Pesos (Pick S331),
- 50 Pesos (Pick S332),
- 150 Pesos (Pick S334).

2 Pesos = 2 Dólares Pick S808 (Reverso)  
Imagen: <http://www.banknote.ws>



Argentina 1 Peso (Pick S328).  
Imagen cortesía de Robert J. Bauman



Argentina 10 Pesos (Pick S330).  
Imagen cortesía de Robert J. Bauman



Argentina 20 Pesos (Pick S331).  
Imagen cortesía de Robert J. Bauman

**Colombia:** El Banco de la República de Colombia, por su parte, también recurrió a la imagen de Washington para sus primeros billetes. Esta decisión se enmarcó en un proceso de modernización y apertura hacia el exterior, en el que se buscaba establecer relaciones comerciales y financieras con países desarrollados.

Los tres billetes fueron emitidos por El Banco de la República de Colombia, proyecto que no prosperó, entre los años 1880 y 1889 con denominaciones de 2, 5 y 10 y estos valores están expresados tanto en Pesos como en Dólares. Fueron diseñados por Homer Lee Bank Note Company, New York.







5 Pesos = 5 Dólares Pick S809 (Anverso)  
Imagen: <http://www.banknote.ws>



10 Pesos = 10 Dólares Pick S810 (Anverso)  
Imagen: <http://www.banknote.ws>



Viñeta utilizada por Homer Lee Bank Note Company  
Imagen: Internet

## Análisis Iconográfico: La Imagen de Washington en los Billetes

Los retratos de Washington en los billetes argentinos y colombianos presentan características comunes y diferencias particulares. En general, se observa una tendencia a simplificar los detalles y a enfatizar los rasgos más característicos del personaje, como su mirada penetrante y su expresión seria. Sin embargo, existen variaciones en cuanto a la pose, la vestimenta y los elementos simbólicos que acompañan al retrato.

- **Simplificación de los detalles:** En comparación con el original de Gilbert Stuart, los retratos en los billetes presentan una menor cantidad de detalles en el rostro, el cabello y la ropa.

- **Énfasis en los rasgos característicos:** Los retratos se centran en los rasgos más distintivos de Washington, como su nariz prominente, su boca firme y su mirada penetrante.
- **Uso de símbolos:** En algunos casos, los retratos de Washington están acompañados de alegorías alusivas a la libertad y al comercio, como águilas, Mercurio y Atenea.

## Un rostro, múltiples interpretaciones.

Al comparar los distintos retratos de George Washington utilizados en billetes de Argentina y Colombia, se evidencia una interesante evolución en la representación del Padre Fundador. Mientras el retrato original de Gilbert Stuart destaca por su realismo y complejidad, las versiones adaptadas para los billetes presentan una simplificación de los rasgos, enfatizando la solemnidad y la autoridad del personaje. La postura, la expresión facial y los elementos simbólicos que acompañan al retrato varían de un billete a otro, reflejando las diferentes corrientes artísticas y los contextos históricos en los que fueron creados.



El retrato Lansdowne es un retrato icónico de tamaño natural de George Washington pintado por Gilbert Stuart en 1796



Gilbert Stuart. George Washington (variante Vaughan). 1795



Retrato utilizado en los billetes de 1 Dólar.



El retrato de Washington que pertenecía a Simón Bolívar





Viñetas de la empresa Durand & Co.  
De Nueva York de los años 1820



Retrato utilizado en los billetes de  
1 Peso de Argentina 1827.

## Contexto Histórico y Cultural

La elección de Washington para adornar los billetes de Argentina y Colombia se inscribe en un contexto histórico más amplio, marcado por:

- **El auge del nacionalismo:** A mediados del siglo XIX, el nacionalismo era una fuerza poderosa que impulsaba la construcción de identidades nacionales y la búsqueda de símbolos que representaran a cada nación.
- **La expansión del comercio internacional:** El comercio internacional se intensificó durante este período, generando nuevas conexiones entre países y promoviendo el intercambio de ideas y bienes.
- **La influencia de los Estados Unidos:** Los Estados Unidos, como potencia emergente, ejercía una creciente influencia en América Latina, tanto a nivel político como económico y cultural.

## Comparación con Otros Personajes Históricos

La elección de Washington no fue un hecho aislado. En otros países de América Latina, también se utilizaron los retratos de personajes históricos como Simón Bolívar, José de San Martín y Benito Juárez para adornar los billetes. La elección de estos personajes respondía a criterios similares, como su papel en la lucha por la independencia, su contribución a la construcción de la nación y su carácter ejemplar.

## Impacto Cultural y Valor Numismático

La presencia de Washington en billetes extranjeros tuvo un impacto cultural significativo, contribuyendo a difundir su imagen y sus ideales en América Latina. Además, estos billetes han adquirido un gran valor numismático para los coleccionistas, convirtiéndose en objetos de deseo para aquellos interesados en la historia de la moneda y en las relaciones entre naciones.

Otros países también adoptaron la imagen de Washington en sus billetes, como por ejemplo **Canadá**.



Canadá 1 Dólar (Pick S1686).  
Imagen Bank of Canada Museum

Este billete de Canadá de 1837 muestra a la izquierda el retrato de George Washington. En la parte superior central vemos a Hermes (Mercurio) sentado, con casco alado y con caduceo, y barcos de fondo. A la derecha el retrato de Benjamín Franklin.

Es altamente probable que los personajes presentes en los billetes canadienses hayan sido elegidos de un catálogo de la empresa JAS HARRIS N.Y., una práctica frecuente en la época. Esta práctica, también observada en Argentina, permitía a los bancos seleccionar diseños preexistentes para agilizar el proceso de emisión de billetes.

A continuación, una imagen de un catálogo de viñetas de la empresa Durand & Co. De Nueva York de los años 1820 en la que se puede observar la viñeta de George Washington.



Imagen de Library of Congress

A principios del siglo XIX, el sistema monetario de Canadá era sumamente dinámico. La coexistencia de billetes denominados en dólares y libras, emitidos por diversos bancos, generaba un mercado monetario regional. Estos billetes circulaban tanto en territorio canadiense como en Estados Unidos, aunque su valor fluctuaba constantemente debido a factores como la distancia, la confianza en el emisor y la calidad de la moneda. Los billetes de banco denominados en dólares emitidos por bancos de EE. UU. circularon



ampliamente en el Alto Canadá durante principios de 1800. (The History of Canadian Dollar – Bank of Canada).

Otro país que utilizó la figura de Washington en sus billetes fue **Filipinas**.

Los billetes filipinos emitidos a partir de 1903 por la “United States Bureau of Engraving and Printing” de Estados Unidos presentan un diseño numismático notablemente similar al del dólar estadounidense. El retrato de George Washington, un símbolo icónico de la nación estadounidense, fue adoptado como elemento central de los billetes filipinos, evidenciando la profunda integración económica y cultural entre ambos países durante el período colonial.



10 Pesos de Plata 1903 - Pick 27 (Anverso)

Imagen: <http://banknote.ws>



10 Pesos 1921 - Pick 54 (Anverso)

Imagen: <http://banknote.ws>

### Ejemplos de billetes de distintos países.



República Dominicana, (ca.1870). Banco Nacional de Santo Domingo  
50 Centavos, Pick-S120p, Billeto de prueba de anverso.

Imagen: Archives International Auctions



Liberia 50 Centavos 1846. Pick S101.

Imagen: Banknote Museum

Algunas otras viñetas utilizadas por casa impresoras se muestran a continuación



“Columbia’s Noblest Sons”:

George Washington y

Abraham Lincoln, 1865.

Imagen: Gilder Lehrman Institute



Retrato presidencial grabado de

George Washington.

Imagen: United States Mint



1866 GEORGE WASHINGTON

Impresión de Gilbert Stuart

Pintura, Grabado en papel.

Imagen: Etsy.com



Viñeta de prueba de la  
American Banknote Company.

1900 a 1940s

Imagen: invaluable.com

### Bibliografía:

- Bauman, Robert J. Papel Moneda de Argentina: Una Ventana hacia la Historia 1816-1899.
- <https://irreducible.naukas.com/2009/08/05/george-washington-y-su-mueca-en-el-retrato-mas-famoso-del-mundo-1796/>
- <https://www.historiahoy.com.ar/la-sonrisa-washington-n177>
- <https://canalhistoria.es/perfiles/george-washington/>
- <https://journals.openedition.org/ejas/14562>
- <https://www.artexpertswebsite.com/services/portrait-id-george-washington.php>



- [http://www.cefynag.com.ar/cefynag/numismatica\\_billetes\\_Peso\\_Moneda\\_Corriente.htm](http://www.cefynag.com.ar/cefynag/numismatica_billetes_Peso_Moneda_Corriente.htm)
- [http://www.cefynag.com.ar/cefynag/boletin/BIN\\_2014\\_0021\\_CeFYNAG.pdf](http://www.cefynag.com.ar/cefynag/boletin/BIN_2014_0021_CeFYNAG.pdf)
- <https://www.infobae.com/sociedad/2020/05/18/cuando-los-primeros-billetes-en-argentina-llevaron-las-imagenes-de-washington-franklin-y-bolivar/>
- <https://www.vix.com/es/mundo/181435/increible-sabias-que-nuestros-primeros-billetes-tenian-proceres-yankis>
- <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/cuando-los-billetes-argentinos-se-imprimian-en-estados-unidos-nid737632/>

- <https://es.quora.com/Qué-retratos-tenía-el-billete-de-1-peso-argentino-en-1827>
- <http://www.bcra.gob.ar/Pdfs/Publicaciones/ArteHacerDinero.pdf>
- <https://www.rionegro.com.ar/los-datos-curiosos-que-envuelven-la-historia-del-papel-moneda-FCHRN0102102010701/>
- <http://www.mascoleccionismo.com/publicaciones/ANG/ANG-055.pdf>
- [https://www.bankofcanada.ca/wp-content/uploads/2010/07/dollar\\_book.pdf](https://www.bankofcanada.ca/wp-content/uploads/2010/07/dollar_book.pdf)



### GUSTAVO MAZA

Nacido en la Capital de la provincia de Mendoza, Argentina. Licenciado en telecomunicaciones. Coleccionista de billetes desde hace 29 años. Creador de la página web “El Mundo en Billetes” [www.elmundoenbilletes.com.ar](http://www.elmundoenbilletes.com.ar)

Socio fundador y Tesorero del Centro Numismático Mendoza-Sur - Argentina. Socio del Centro Numismático Buenos Aires - Argentina. Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata - Argentina. Socio del Centro Numismático de Las Sierras del Tandil - Argentina. Socio estratégico del Circulo Numismático de Santa Cruz - Bolivia. Miembro de la Asociación Argentina de Numismática. Miembro de la Unión Americana de Numismática (UNAN). Miembro de la Academia Numismática Internacional. Reconocimiento “Distinción Notafílica 2023”, otorgado por Claudio Fernández – Coleccionistas de Billetes (Facebook). Participó del Seminario de Formación Numismática: Temática especializada, Nivel 2 y Nivel 3 del Centro Numismático Buenos Aires. Administrador del Grupo “Coleccionistas de Billetes” de Facebook. Administrador del Grupo “Mundo Billetes” de WhatsApp. Grupo de Venta, información y divulgación de la notafilia.

Autor de “Dioses Griegos en la notafilia” – Tomo I, II y III; “Presas y Embalses en Billetes del Mundo”; “Castillos y Fortalezas en la Notafilia Europea”; “Maravillas Naturales en Billetes del Mundo” – 2024; “La Pintura en el Papel Moneda - Un Viaje Cultural a través de los Billetes” – 2024; Catálogo de Billetes de Polímero – 2022 y Anexo 2023; Autor del artículo “Zanzíbar y sus billetes” – 2023; “Billetes Uruguayos con diseños franceses” – 2023, Correo de las Diagonales Vol. 18 Marzo 2024; “Estados del África y como reconocer sus billetes” – 2023; “El Gaucho representado en billetes Argentinos del Siglo XIX” – 2024, revista ©El Tinto Numismático Vol IV N°1 Año 2024; “La Evolución de la Moneda en Estados Unidos - De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria” – 2024.





# Breve Línea de Tiempo de la Numismática de Panamá



## 1903 - Separación de Panamá de Colombia

Panamá se separa de Colombia y proclama su independencia en 1903, con el apoyo de Estados Unidos, que tenía un fuerte interés en la construcción del canal interoceánico. Sin embargo, como destaca Lasso (2023), los panameños han enfatizado su propia agencia en este proceso. Aunque se reconoce el papel determinante de Estados Unidos, se recuerda que la independencia de 1903 fue el desenlace de una larga serie de intentos separatistas a lo largo del siglo XIX, y que Panamá desarrolló durante ese tiempo una vocación autonomista y federalista, enraizada en las particularidades de su historia y su posición geográfica. Hasta esa fecha, circulaba moneda colombiana en el territorio panameño.

paridad fija al dólar estadounidense (1 Balboa = 1 USD). Sin embargo, no se trata de una moneda plenamente independiente, sino de una versión local del dólar, utilizada principalmente para transacciones menores. Panamá no emite billetes propios, por lo que el sistema monetario panameño se basa en monedas todas equivalentes en valor a sus contrapartes estadounidenses, pero no válidas como moneda de curso legal en Estados Unidos.

Se acuñan en este año monedas de 50, 25, 10, 5 y 2 ½ centésimos de balboa, todas en plata 0,900.



Diseño:



- **Anverso:** Retrato de **Vasco Núñez de Balboa**, explorador y conquistador español, conocido por haber sido el primer europeo en divisar el Océano Pacífico desde el continente americano.

## 1904 – Creación del Balboa

La Ley 84 del 28 de junio de 1904 establece la nueva unidad monetaria de Panamá: el Balboa, con una





- **Reverso:** Escudo de armas de la República de Panamá. En la parte superior del escudo, se ven **7 estrellas**, que representan las 7 provincias de Panamá en ese momento. Hoy en día Panamá tiene 10 provincias, tras la creación de Panamá Oeste (separada de Panamá en 2014) y Darién (establecida oficialmente como provincia en 1922).



### 1907 – Nuevas Fracciones

La moneda de 2½ centésimos de 1904 fue atesorada por la población, lo que causó una escasez de cambio menor. Para resolverlo, en **1907** se acuñan nuevas monedas de **2½ y ½ centésimos** con diseños distintos. Estas piezas fueron acuñadas en cupro-níquel (75% cobre, 25% níquel) y diseñadas por **Charles Barber** (sexto grabador jefe de la Casa de la Moneda de los Estados Unidos desde 1879 hasta su muerte



en 1917. Tuvo una larga y fructífera carrera en monedas. Las monedas Barber de Estados Unidos fueron nombradas en su honor).

Según la ley, **no eran de uso forzoso** y solo se podían aceptar hasta un **2% del valor de cada transacción**.



### 1930 – Nueva Serie de Monedas

Se emite una nueva serie para sustituir la de 1904. El retrato de Vasco Núñez de Balboa cambia su casco de tipo "celada" (estilo medieval cerrado) por un casco morrión, más característico del siglo XVI.

Se acuñan monedas de **½, ¼ y 1/10 de balboa**, todas de **plata 0.900**.



### 1931 – Primer Balboa de Una Unidad

Se acuña por primera vez la moneda de 1 balboa, equivalente a un dólar estadounidense, en **plata 0.900**.

### 1935 – Nuevas Fracciones

Para reforzar el cambio fraccionario, se incorporan monedas de **1¼ y 2½ centésimos**.



### 1941 – Primeros billetes

En 1941 se emite por primera y única vez una serie de **billetes panameños** con denominaciones de **1, 5, 10 y 20 balboas**. Esta emisión tuvo una **vida muy breve**, ya que tras un cambio de gobierno ese mismo año, los billetes fueron rápidamente **retirados de circulación** y posteriormente incinerados. Debido a su rareza, estas piezas se han convertido en objetos de alto valor. La serie completa ha llegado a subastarse por más de 100.000 dólares.



### 1953 – Serie del Cincuentenario

Se acuña una serie **conmemorativa del 50º aniversario de la República**, producida en **México**, destacando en sus diseños la evolución nacional desde la independencia.

### 1966 – Cambio de Composición

A partir de este año, las monedas de **1/10 y ¼ de balboa** dejaron de acuñarse en plata y pasaron a ser de **cuproníquel**.

La moneda de **½ balboa** comenzó a acuñarse en **plata 0.400**, mientras que la de **1 balboa** se mantuvo con **plata 0.900**.



### 1970 – Primera Moneda de 5 Balboas

Se acuña una moneda conmemorativa de 5 balboas por los **XI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe**.



## 1973 – Fin de la Plata en el ½ Balboa

A partir de este año, las monedas de ½ **balboa** dejaron de acuñarse en plata.



### 1982 – Homenaje a Omar Torrijos

Se acuñan monedas conmemorativas por la muerte del general **Omar Efraín Torrijos Herrera**, también en **1983 y 1984**.

Torrijos fue un oficial del ejército panameño y líder del **golpe de Estado de 1968**, que lo convirtió en jefe de Estado de facto hasta su muerte en 1981. Fue declarado "Líder Máximo de la Revolución Panameña" por la Constitución de 1972. Su hijo, **Martín Torrijos**, fue presidente de Panamá entre 2004 y 2009. Torrijos murió en un accidente aéreo el 31 de julio de 1981, cuando la aeronave en la que viajaba se estrelló en el **Cerro Marta**.



### 2011 – Primera Moneda Bimetálica

Se introduce la moneda bimetálica de **1 balboa**, con retrato de Vasco Núñez de Balboa en el anverso y el escudo de Panamá en el reverso. Fabricada en acero recubierto con níquel y otros metales, esta moneda convive con el billete de un dólar estadounidense.



#### **MARTIN PALAZZOLO:**

Quilmeño de origen, platense por adopción.  
Ingeniero Agrónomo, becario doctoral del CONICET.  
Es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.

## Referencias

- BBC News Mundo. (2024, junio 4). ¿Por qué Panamá se separó de Colombia? BBC. <https://www.bbc.com/mundo/articles/cqlw8vj09g7o>
- Museo de la Historia de Panamá. (2023, abril 10). Billetes de Panamá de 1941 – Una historia monetaria única [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=is\\_hWlrHLpg&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=is_hWlrHLpg&t=2s)
- Numismática Hispanoamericana. (2021, julio 31). I Conferencia Virtual de Numismática Hispanoamericana [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qb9anSfltD0&t=5336s>
- Numista. (s.f.). Panamá, 1 balboa (2011). <https://es.numista.com/catalogue/note202457.html>
- Panamá Numismática. (2022, octubre 5). Historia de la moneda panameña – Desde 1904 hasta hoy [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=nspVPAiigAY&t=2523s>
- Señal Colombia. (s.f.). Separación de Colombia y Panamá: historia, antecedentes, consecuencias y protagonistas. <https://www.senalcolombia.tv/general/separacion-colombia-panama-historia-antecedentes-consecuencias-protagonistas>
- Ucoin. (s.f.). Panamá – Catálogo de monedas. <https://es.ucoin.net/table/?country=panama&period=192>
- Wikipedia. (2024, julio 10). Omar Torrijos Herrera. [https://es.wikipedia.org/wiki/Omar\\_Torrijos\\_Herrera](https://es.wikipedia.org/wiki/Omar_Torrijos_Herrera)
- World History Encyclopedia. (s.f.). Vasco Núñez de Balboa. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-20907/vasco-nunez-de-balboa/>

*Lunes de 17 a 20 horas*  
*Reunión semanal*