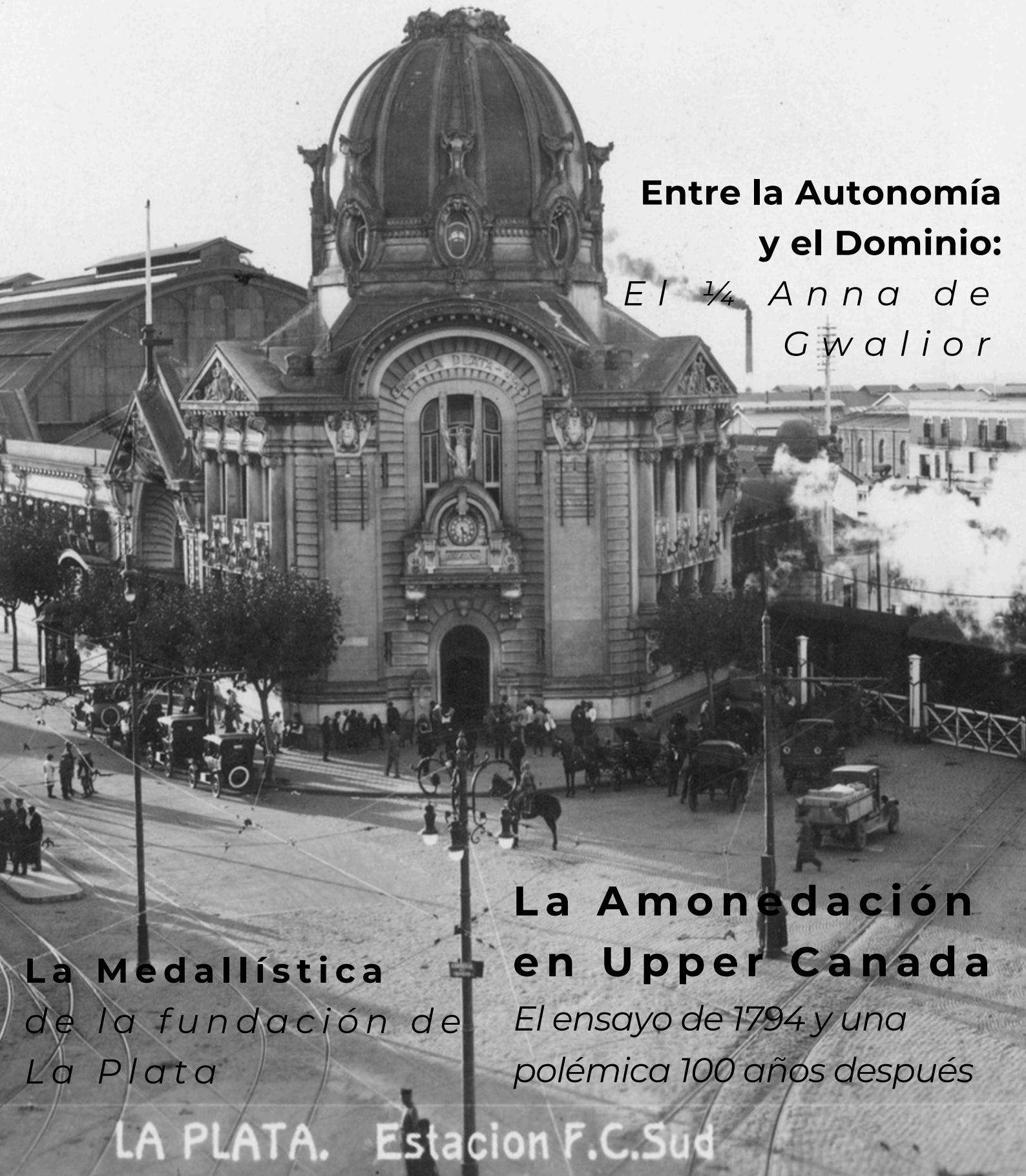


Correo de las Diagonales



**Entre la Autonomía
y el Dominio:**

*El $\frac{1}{4}$ Anna de
Gwalior*



**La Medallística
de la fundación de
La Plata**

**La Amonedación
en Upper Canada**

*El ensayo de 1794 y una
polémica 100 años después*

Indice de contenidos

NUMISMÁTICA

- 10** -Entre la Autonomía y el Dominio. *El ¼ Anna de Gwalior.*
- 23** -La Amonedación en Upper Canada. *El ensayo de 1794 y una polémica 100 años despues.*
- 33** -Monedas de Euros y la Arquitectura: *República Italiana.*

MEDALLÍSTICA

- 4** -La Medallística de la Fundación de La Plata.
- 16** -El Carnaval y su Medalla.

FICHAS NUMISMÁTICAS

- 18** -Florín Caribeño.

EVENTOS

- 09** -Buenos Aires Coin Show.
- 14** -Super Feria Coleccionistas.
- 43** -Tres Arroyos.

EL TUNEL DEL TIEMPO

- 20** -La Estrella como Símbolo de identificación de las monedas de la Ceca de Lima.

PARROQUIALES

- 13** -GlosAnum...

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA
SECRETARIO LEANDRO CALCERASA
PROSECRETARIO CARLOS GALLEGO
TESORERO ANIBAL ASCACIBAR
PROTESORERO ROBERTO PUGLIESE

VOCALES

1º TITULAR ROXANA FERNANDEZ LECCE
2º TITULAR JUAN GARMENDIA

REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO
2º TITULAR WALTER DE LUCA
3º TITULAR GUSTAVO ARIAS
1º SUPLENTE DIEGO FUNES
2º SUPLENTE GUSTAVO MAZA

EQUIPO EDITORIAL

Editor: CARLOS GALLEGO
Gracias a TODOS los que escriben

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallística Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Público en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matrícula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

Contacto y Redes ANUMLP

anumlaplata@yahoo.com.ar

<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>

<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>

<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Otro número mas, un nuevo número de nuestro querido boletín "Correo de las Diagonales" con nuevas notas, alguna inéditas, otras no tanto, artículos del pasado que nos recuerdan, temas que seguramente sabemos, nos recuerdan autores de antaño que ya no están.

Esperamos sean de su agrado y que las mismas contagien a los socios de ANUMLP, en especial, como a todo coleccionista apasionado a escribir sobre cualquier tema afín a esta hermosa actividad.

Además y aprovechando la ocasión les digo a todos los socios que los esperamos a que se acerquen a nuestra reunión de los días lunes, que cada lunes que pasa es mas concurrida en la Sede de la Alianza Francesa de la Ciudad de La Plata, en 59 entre 7 y 8; hermoso lugar que hemos conseguido para charlar y llevar ideas para seguir con nuestra pasión.

Ojalá este número sea de tu interés y que como todos los anteriores formen parte importante de tu biblioteca numismática, piensa que en el próximo puede tener una nota tuya, sumate.

El Editor



Contacto Correo de las Diagonales

boletinanumlp@gmail.com

La Medallística de la fundación de La Plata



La Plata es una ciudad que cautiva por su trazado y su arquitectura. Quienes en ella nacimos, o quienes fueron a estudiar y se quedaron, guardan un cariño y un orgullo particular, que termina de amalgamarse con la intensa y bohemia actividad cultural. ¿Son el trazado de la ciudad y sus edificios los únicos mensajes que nos dejaron los fundadores? Por supuesto que no. El interés por la historia platense es cada vez más activo, y parece vivir un resurgir en los últimos tiempos, desde que los detalles, los misterios y las historias curiosas cobran un nuevo valor.

En materia medallística, sin embargo, es difícil encontrar el repertorio completo de piezas acuñadas sin fatigarse previamente. El Museo y archivo Dardo Rocha, poseedor de una amplia colección que va desde el mismísimo día de la fundación hasta las donaciones más recientes, carece de un registro ordenado. En este breve informe vamos a analizar las piezas que fueron acuñadas con motivo de la

fundación de la Ciudad de La Plata, el 19 de noviembre de 1882, con el material que tuve la oportunidad de consultar. Esto no significa que aquí se enuncie de manera definitiva todo lo que pueda decirse al respecto.

Conocemos la lista completa de las cuatro comisiones organizadoras que se dispusieron para tal fin^[1].

COMISIÓN INVITACIONES	
Paulino Llambi Campell	Pte. Banco Hipotecario
Juan Dillon	Contador Mayor Provincial
Manuel Ricardo Trelles	Director biblioteca pública
Carlos Urioste	Director banco Provincia
José Pacheco	Director banco Hipotecario

ARREGLO DEL LOCAL	
Pedro Benoit	Director Obras Públicas
Juan Coquet	Diputado al congreso
Julio Naon	Diputado provincial

Como es de público conocimiento, la gran obra que fue edificar una capital para la provincia de Buenos Aires contó como figura principal a quien en aquel entonces fuera gobernador de la provincia, Dardo Rocha.

En la ejecución técnica tuvo el apoyo fundamental del departamento de ingenieros provincial, el cual aportó a sus más brillantes hombres en tareas como diseñar el trazado urbano, efectuar mediciones, mojonar el terreno, trazar las calles y los diferentes sectores, y dar inicio a las primeras obras públicas, algunas de las cuales fueron proyectadas por ellos mismos, mientras que hubo otras adonde se adoptó el método del concurso público. Quizás menos conocido es el hecho de que el mismo gobernador solicitó la colaboración de algunas de estas figuras para llevar adelante la fiesta de inauguración de la nueva capital, en conjunto con algunos de los más altos directivos de las instituciones provinciales de aquel entonces.

BANQUETE

Eulogio Enciso	Diputado nacional
Diego Chaves Lopez	Diputado provincial
Mauricio Meyer	Director ferrocarril del oeste

FIESTA POPULAR

José Fernandez	Diputado nacional
Jose Hernandez	Senador provincial
Sebastian L. Casares	
Carlos Casares	
Marino Froncini	
Martin Berraondo	
Alejandro Latourett	
Nicolás Done y D.	

Mediante las memorias posteriores a este día festivo^[1], sabemos hoy que si bien la comisión de invitaciones era la encargada de entregarles medallas a los invitados más importantes, fue la comisión de Benoit (comisión de arreglos) la que se ocupó de encargar las piezas respectivas. Citaremos al respecto un elocuente párrafo de la obra de Gabriel Darrigan, La ciudad de los geómetras Vol. 1, quien en la página 72 dice:

“El ingeniero Pedro Benoit personalmente se había ocupado de buscar a los plateros y orfebres adecuados para los elementos simbólicos y conmemorativos relacionados a la fiesta de fundación. Había encargado al orfebre Nicolás Ramos más de 5800 medallas y escudos para entregar a los invitados y, para las medallas conmemorativas que debían ser depositadas en la excavación, al masón Rosario

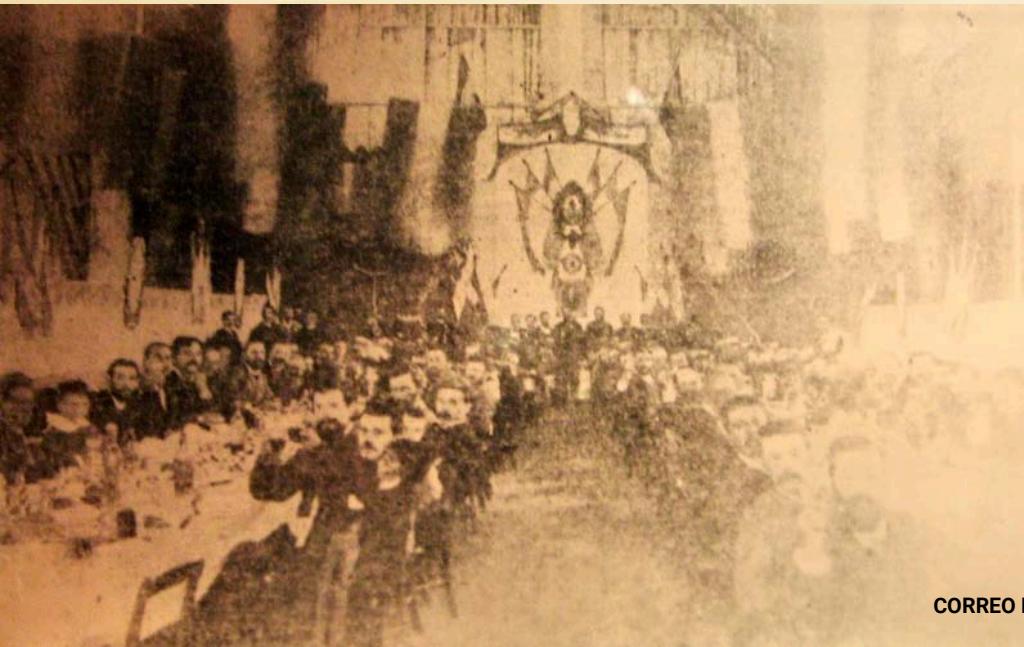
Grande, el orfebre predilecto de las logias porteñas para acuñar sus distintivos, el cual fue el responsable de entregarle a Benoit las medallas de las logias que se depositaron en la urna.”

Este párrafo nos ayuda a empezar a delimitar quiénes se ocuparon de acuñar las piezas que circularon el día de la fundación, si bien no termina de ser lo suficientemente claro como para poder despejar todas las dudas que pueden surgir al respecto. Por lo tanto, intentaremos razonar, en orden y en base a las fuentes existentes, todo lo que se puede afirmar respecto al material de aquella emblemática e histórica jornada.

Primero lo primero. ¿Cuántas piezas diferentes se conocen referidas al día de la fundación? Hasta adonde alcanza nuestra indagación, podemos afirmar que existen cuatro elementos medallísticos diferentes: el pin fundacional, las credenciales de la comisión organizadora, la medalla “Ley de 1º de Mayo 1882” y la placa “Inauguración de la capital La Plata”.

EL PIN

Sobre el pin fundacional poco se sabe. Según una consulta realizada a Roberto Abrodos^[1], este elemento fue regalado al público junto a pañuelos que ostentaban un estampado con el plano de la ciudad. Su reverso es liso, mientras que en el anverso se aprecia la inscripción “La Plata” y el año (1882), junto a una rudimentaria representación del trípode que sirvió para depositar en su sitio la piedra fundamental (también llamada fundacional). Se conserva un ejemplar de este pin en el Museo y Archivo Dardo Rocha (foto), no obstante lo cual llama



Esta es la única foto que se conoce en la actualidad del interior del banquete oficial.

poderosamente la atención su ausencia en casas de subastas, centros numismáticos, y colecciones privadas, siendo que hasta la actualidad no he encontrado a nadie que posea uno.



Pin fundacional.
Museo y archivo Dardo Rocha

Rosario Grande. Módulo: 36 x 40 mm (escudada). Peso: 8 grs.



Credenciales sin nomenclar.
Izquierda: repositorio SENIP. Derecha: subastas Arca Leilões (BRA)

CREENCIAS

Esta pieza tuvo la función de ser entregada a cada integrante de alguna de las cuatro comisiones organizadoras ya mencionadas. Son reconocidas sus versiones en cobre y en cobre dorado. Con reverso liso, presentan en su frente una inscripción elocuente: "El señor (...) comisionado por el gobernador para las fiestas de 1882". Alrededor se lee "Ynauguracion de La capital La Plata".

Circulan –aunque con escasa frecuencia– en subastas y casas numismáticas placas que se conservan sin el nombre grabado, comúnmente en cobre. Entre las que se conocen con el nombre grabado, de cobre dorado, podemos mencionar la de Manuel Trelles[1] y la de Carlos Naón[2]. Teóricamente fue acuñada una placa para cada miembro de alguna de las cuatro comisiones organizadoras, es decir, diecinueve, según la lista que reproducimos anteriormente.

La pieza carece de firma, pero según el párrafo ya citado de Darrigran, podría ser obra de



Credenciales nomencladas.
Ver notas al pie 4 y 5.

MEDALLA "LEY DE 1º DE MAYO 1882"

Si hablamos de medallas de la fundación de La Plata, nos estamos refiriendo a esta pieza, ya que de las cuatro es la única medalla en sí. Además de contar con el privilegio de ser "La primera medalla de La Plata", es la única de los cuatro elementos circulantes el día de la fundación que contó con el emblema primitivo, el cual años después pasaría a ser el escudo oficial de la ciudad.[1] El autor de esta medalla es Nicolás Ramos. Según Darrigran[2] se habrían acuñado alrededor de 5800 piezas, y se conocen versiones en cobre, cobre dorado, cobre plateado, peltre o estaño y plata. También se conservan dos piezas doradas en el Museo y Archivo Dardo Rocha (ver foto), adosadas a un monolito. Módulo: 39,8 mm. Peso: 24 grs. (plata), 25 grs. (peltre), 28 a 32 grs. (variantes en cobre).

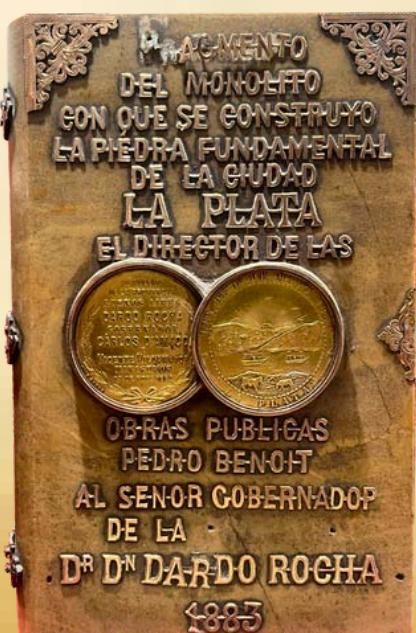


Medalla "Ley de 1º de Mayo 1882"
en cobre, peltre y cobre dorado.
Colección del autor.

Es importante hacer un repaso acerca de la delegación de responsabilidades en la ejecución de esta pieza, ya que posee un escudo polémico que sería repetido en medallas posteriores.

Según la bibliografía existente^[1] sobre el origen del emblema, Dardo Rocha decide gestar un escudo para la ciudad, consultando primeramente a Ricardo Manuel Trelles y Andrés Lamas, personalidades experimentadas en historia y numismática. Ambos solamente le sugieren cuales debían ser los elementos que el mismo debería incluir, pero no elaboran una propuesta concreta. Es entonces cuando Rocha le encomienda la tarea a Benoit (quien, más o menos para esta fecha, es asignado para todas las labores de decoración de este evento). Benoit elabora un dibujo^[2] y con él le encomienda a Nicolás Ramos la acuñación de las 5800 medallas. No sabemos en qué momento se tergiversa el dibujo original porque no se hallan rastros del mismo, pero sí sabemos (por las críticas posteriores) que la medalla no lo reproduce fielmente.^[3]

El hecho de que una ciudad planificada hasta su más mínimo detalle haya contado el día de su inauguración con una serie de medallas con su escudo tergiversado suena inverosímil, pero así sucedió. Y lo que es aún más inexplicable es que el dibujo de la medalla de Ramos continuó usándose con pocas variaciones en acuñaciones posteriores, algo de lo cual vamos a referirnos en otro informe. Recién en 1891 se oficializa, con la participación decisiva de Benoit, el diseño que él mismo había propuesto inicialmente, transformándose así en el escudo de armas platense. Y ni aun así pudo evitar que se siguieran acuñando versiones simplificadas del mismo, dada su complejidad. En el balance de las fiestas de inauguración, elaborado el 21/11/1882^[4], se indica que la Comisión de Invitaciones (la de Trelles) hizo entrega de 971 invitaciones, a la vez que se entregaron medallas conmemorativas a las personas que pasaron a firmar el acta. Encuentro muy probable que las piezas numismáticas entregadas en esta ceremonia hayan sido la medalla "Ley de 1º de Mayo 1882", si bien no existe un registro fotográfico (ni del día del evento ni en el parte oficial del día 21) que nos permita confirmar con exactitud este dato.



PLAQUETA "INAUGURACIÓN DE LA CAPITAL LA PLATA"

Esta pieza fue elaborada específicamente para ser empleada como elemento conmemorativo de la colocación de la piedra fundamental. En las memorias del día de inauguración de La Plata^[1] se lee: "junto a la piedra se colocaron varias medallas conmemorativas del acto de la colocación de la piedra fundamental de la ciudad". Este mensaje presta a confusión, ya que no se encuentra esta pieza en el listado^[2] de elementos exhumados el día del centenario, no obstante sí aparece en el catálogo La Plata a través de sus medallas, editado en mayo de 1982, es decir algunos meses antes de la apertura efectuada en noviembre del mismo año.

Desconocemos la cantidad acuñada y su destino luego de aquel momento. Una alternativa puede ser que haya permanecido, en escasa cantidad, en el círculo de confianza del fundador, perdiéndose rastro hacia la actualidad. Si bien esta plaqueta carece de firma, su forma y el lema en su contorno "Inauguración de la capital La Plata" nos da a entender que se trata de la misma plaqueta utilizada para las credenciales de las comisiones organizadoras pero con otro texto en su interior.

Independientemente de su autor, es una pieza sobre la cual no hemos podido encontrar ninguna foto. Al momento de la publicación de este artículo, la solicitud para observar el ejemplar que debería poseer el museo no ha arribado a buen puerto.

4 - INAUGURACION DE LA CAPITAL LA PLATA - 19-XI-1882

Anverso:
En el campo, leyenda en catorce líneas: EL JOVEN CARLOS ROCHA FUE ENCARGADO DE ENGANCHAR EN EL ESTROBO EL GANCHO DEL MOTON PRINCIPAL DEL APAREJO QUE BAJÓ LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA, CAPITAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. EL DIA 19 DE NOVIEMBRE. Al pie: 1882. En la parte superior ornamento. Orla de granetería en ambos flancos con leyenda: INAUGURACION DE LA CAPITAL LA PLATA. Sin gráfila.

Reverso:

1 lso.
MATERIAL: Cobre Dorado
MATERIAL: Cobre Dorado
MATERIAL: Cobre Dorado
PESO: 3 Grs.
GRABADOR: No figura

Ficha de la plaqueta en
"La Plata a través de sus medallas" (1982)

CONCLUSIÓN

Las personas que gestaron La Plata se han ocupado de dejar mensajes sutiles en diferentes soportes. El más común, el más mencionado, es el plano mismo de la ciudad. ¿Qué tienen para decirnos en cambio estos pequeños tesoros que nos ocupan? Si una pregunta tan simple como cuántas piezas medallísticas hubo el día de la inauguración de la ciudad es tan difícil de responder, significa que entre la voluntad inicial de los fundadores y nuestro presente fueron muchas las disputas y las fluctuaciones de poder que se sucedieron. Huellas trazadas, luego borradas, luego maquilladas, forman parte de la historia.

La intención de dar cierto orden a las piezas conocidas, es decir, de señalar su existencia, sus cantidades y sus variantes, no pretende más que facilitar el trabajo de colección y de apreciación histórica que de ellas puedan hacer todos quienes se sientan cautivados por esta parte de nuestro pasado.

FUENTES

- Darrigran, Gabriel (2023). La ciudad de los geómetras Vol. 1. Edición del autor.
- Ferrari, Jorge O. (1968). El escudo de La Plata en la medalla. Asociación Numismática Argentina.
- Rey, José María. (1957). Tiempos y fama de La Plata. Municipalidad de La Plata.
- Museo y Archivo Dardo Rocha. (1982). La Plata a través de sus medallas. Dirección de cultura de la Municipalidad de La Plata.
- Salvadores, Antonio. (1932). Fundación de la ciudad de La Plata: (documentos editos e inéditos). Taller de impresiones oficiales de la Municipalidad de La Plata.
- Sitios web consultados: www.moviarg.com.ar, www.rpnumis.com, repositorio SENIP (actualmente en mantenimiento), www.laplatamagica.com.ar, www.arcaleiloes.com.br, www.monedasbilletes.com
- Colecciones vistas: Museo y archivo Dardo Rocha, Alfredo O. Ale, Mariano Cohen, Sebastián Luis Lescano, Eduardo Colantonio, Monetario virtual argentino (Moviarg), colección del autor.

REFERENCIAS

- [1] Salvadores, Antonio. Página 409.
- [2] Salvadores, Antonio. Página 474.
- [3] El motivo de la consulta a este historiador en particular obedece a que en el banner principal del sitio de su autoría www.laplatamagica.com.ar se observa esta insignia.
- [4] La pieza perteneciente a Ricardo Manuel Trelles fue vendida en subasta por "Rio de La Plata" en marzo de 2024 en 1000 dólares.
- [5] La pieza de Naon pertenece al Museo Histórico Sarmiento. Foto extraída del repositorio del SENIP.
- [6] En 1891 la primera municipalidad aprueba el escudo oficial de La Plata.
- [7] Darrigran extrae esta información de: AHPBA. La Plata. Contaduría de la provincia. Año 1883. 33-1-3-45.
- [8] Nos referimos particularmente al trabajo de José María Rey, que fuera publicado en 1941 bajo el nombre de El escudo de armas de la ciudad de La Plata y recopilado en forma de capítulo en 1957 dentro de la obra Tiempos y fama de La Plata. Por una cuestión cronológica, y porque además no era especialista en historia platense sino en numismática, el trabajo de Jorge Ferrari (1968) se basa –en su parte histórica– fundamentalmente en la obra de Rey.
- [9] Es el propio Benoit quien así lo indica, en una explicación curiosa que acompaña al escudo oficial de 1891.
- [10] Basta ver uno y otro para apreciar sus diferencias. No hacemos aquí un análisis comparativo porque excede el propósito de este informe, pero se hablará de ello en un trabajo posterior. Al respecto ver el artículo El escudo de La Plata de Alfredo O. Ale en Correo de las diagonales nº 1.
- [11] Salvadores, Antonio. Página 474
- [12] Salvadores, Antonio. Pág. 484
- [13] El listado completo se encuentra en el Museo y archivo Dardo Rocha.

AGUSTIN E. NATANSOHN:

Nacido en La Plata en 1989. Lic. en Comunicación (UNLP), cervecero y agitador cultural. Responsable del ciclo Vendetta por la birra / Woodsvendetta entre otros. Aficionado a la historia platense y coleccionista de medallas de La Plata. Actualmente residiendo en algún lugar de los alpes.



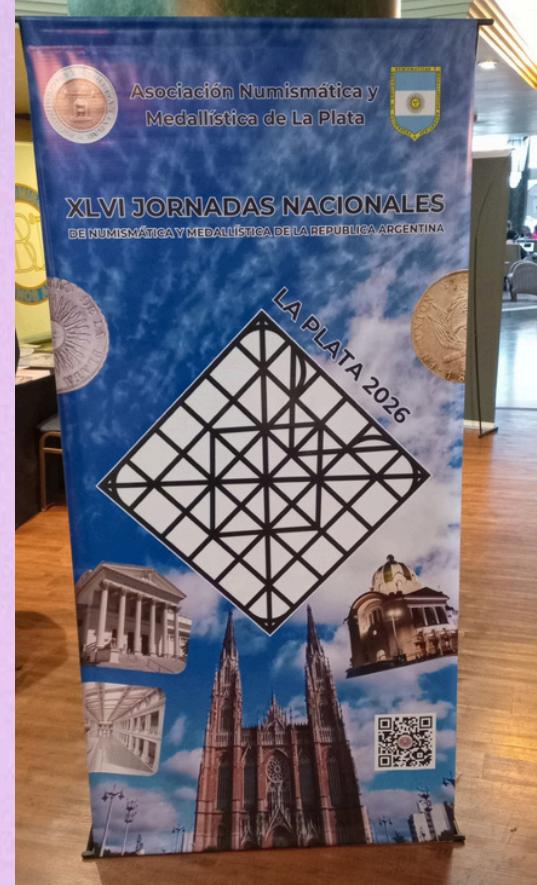
SAVE THE DATE | AGENDÁ LA FECHA



BUENOS AIRES COIN SHOW

El pasado sábado 5 de abril se realizó el tradicional COIN SHOW Buenos Aires, el primero del año, en las instalaciones del Abasto HOTEL, una nutrida delegación de ANUMLP se hizo presente, compuesta por su Presidente Daniel Discenza, su Secretario Leandro Calcerasa, su Tesorero Aníbal Ascacíbar, los miembros de CD Juan Garmendia, Gustavo Arias y Diego Funes y los Socios José Téllez, Carlos Mucha, Daniel Vallejos, Fernando Vidal, Gabriel Chamadoira, Gabriel Mosquera, Hernán Gerenzani, Juan Ibáñez, Leo Panizzo, Mauricio Gómez, Mauro Mazzarello, Ignacio Lefosse, Miguel Ángel Vegelo, Rosana Olguín, Sergio Koszlati, Sergio Lafalce, Sebastián Bautista, Alfredo Ale, Alejandro Gutiérrez y Ariel Dabbah.

Hemos tenido, gracias a los organizadores, la posibilidad de poner mesa institucional, exhibiendo nuestros anuarios, medallas, pines, entre otras cosas. Asesorando a colegas y entusiastas a la numismática que se acercaban a nuestra mesa. También aprovechamos la oportunidad para publicitar las JJNN La Plata 2026. Cabe mencionar que Anumlp, para el gran sorteo que se realizó al fina-



lizar ha obteniendo unos 10 premios ganadores, entre ellos, el segundo, un hermoso Patacón de plata del año 1882. Como verán, ANUMLP trae suerte.

Hemos recorrido la gran cantidad de mesas de profesionales que estuvieron presentes, varios de ellos socios de nuestra Asociación. Al finalizar, nos juntamos a cenar en un restaurante cercano, hermoso día hemos pasado.

@Sergio Lafalce



Entre la Autonomía y el Dominio: El 1/4 Anna de Gwalior



La moneda de **1/4 Anna** que presentamos es un testimonio fascinante de la época en que Gwalior era un estado principesco bajo la influencia británica. En este artículo, exploraremos esta pieza numismática, acuñada en **1929**, que nos transporta a un período de transición en la historia de la India. Perteneciente al antiguo principado de **Gwalior**, situado en el actual estado de **Madhya Pradesh**, en el centro de la India, esta moneda no solo refleja el arte y la cultura de su tiempo, sino también la compleja relación entre los estados nativos y el dominio colonial británico.



1/4 Anna reverso.
Colección personal del autor.

Estados Principescos de la India

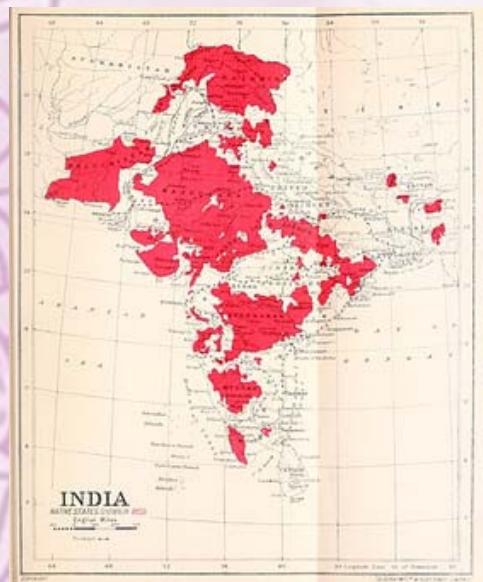
Tras la fragmentación del Imperio Mogol a finales del siglo XVII, surgieron diversos estados dentro de la Confederación Maratha, entre ellos Gwalior, que en la segunda mitad del siglo XVIII se convirtió en el estado líder de la región central de la India.

En el siglo XIX, con la llegada de los británicos y su expansión en la India, muchos de estos estados locales, incluido Gwalior, firmaron tratados de subsidiaria con la Compañía Británica de las Indias Orientales.



1/4 Anna anverso.
Colección personal del autor.

Estos tratados, firmados principalmente entre finales del siglo XVIII y principios del XIX, formalizaron la relación entre los estados principescos y los británicos. Un Estado nativo o principesco era una entidad nominalmente soberana dentro de la India británica que no era gobernada directamente por los británicos, sino por un gobernante local bajo una alianza subsidiaria y la suzeranía de la Corona británica.



Estados principescos en 1915, en rojo.

La suzeranía británica se extendía sobre 175 Estados principescos, mientras que otros 400 estaban bajo influencia indirecta de gobiernos provinciales británicos. Estos estados mantenían cierta autonomía interna, pero dependían del gobierno británico en asuntos de defensa, relaciones exteriores y comercio.

Cuando la India obtuvo su independencia en 1947, había 565 Estados principescos, aunque solo 21 tenían gobiernos estatales formales. Entre ellos, cuatro eran los más grandes: Hyderabad, Mysore, Baroda y Jammu y Cachemira. La incorporación de estos estados a la Unión India fue en su mayor parte pacífica, excepto por los casos de Jammu y Cachemira e Hyderabad.

El Principado de Gwalior

Gwalior fue un estado principesco clave durante el dominio británico, gobernado por la dinastía Scindia dentro de la Confederación Maratha, una coalición de estados gobernados por líderes marathas que dominó gran parte del subcontinente indio entre los siglos XVII y XIX. Surgió tras la desintegración del Imperio Mogol y alcanzó su apogeo en el siglo XVIII, pero fue debilitada por conflictos internos y las Guerras Anglo-Marathas, que culminaron con su sometimiento al dominio británico en 1818.

Con la independencia de la India en 1947, el territorio se integró a la nueva nación. El estado estaba dividido en dos regiones: **Gwalior (Norte)** y **Malwa** (incluyendo Ujjain). En 1940, su población era de aproximadamente 4 millones de habitantes.

El último Maharajá y la integración a la India

Jivajirao Scindia (26 de junio de 1916 – 16 de julio de 1961) fue el maharajá (*Maharajá era un título real que significa «gran rey» usado por algunos monarcas de la India*) del estado principesco de Gwalior en la India central desde 1925 hasta 1947. Después de que el estado fuera absorbido por la India independiente, el Gobierno de la India

Fortaleza de Gwalior.

le concedió una bolsa privada, ciertos privilegios y el uso del título de maharajá de Gwalior, que conservó hasta su muerte en 1961. También sirvió como rajpramukh (gobernador) del estado de Madhya Bharat hasta 1956.

Jivajirao era descendiente de la familia Scindia, del general maratha Ranojirao Scindia. Se convirtió en maharajá el 5 de junio de 1925, sucediendo a su padre, Madho Rao Scindia, tras su fallecimiento. El 21 de febrero de 1941, se casó con Lekha Divyeshwari Devi, posteriormente conocida como Vijaya Raje Scindia, descendiente de la poderosa dinastía Rana de Nepal.

El legado del principado y sus monarcas sigue presente en la historia de la India, reflejado en sus monedas y documentos fiscales, que hoy en día son valiosas piezas de colección numismática.



Jivajirao Scindia, séptimo y último maharajá gobernante de Gwalior, 1940

La moneda

- **Número KM:** 176
- **País:** Gwalior
- **Período:** Principado de Gwalior (1889 - 1942)
- **Moneda:** Rupia de Gwalior
- **Tipo de monedas:** Monedas en circulación
- **Denominación:** $\frac{1}{4}$ anna
- **Año:** BS 1986 (1929) - १९८६^[1]
- **Aleación:** Cobre
- **Canto:** Liso
- **Forma:** Redonda
- **Alineación:** Medalla (0°)
- **Peso (g):** 5,3
- **Diámetro (mm):** 22,7
- **Grosor (mm):** 1,5

Anverso:

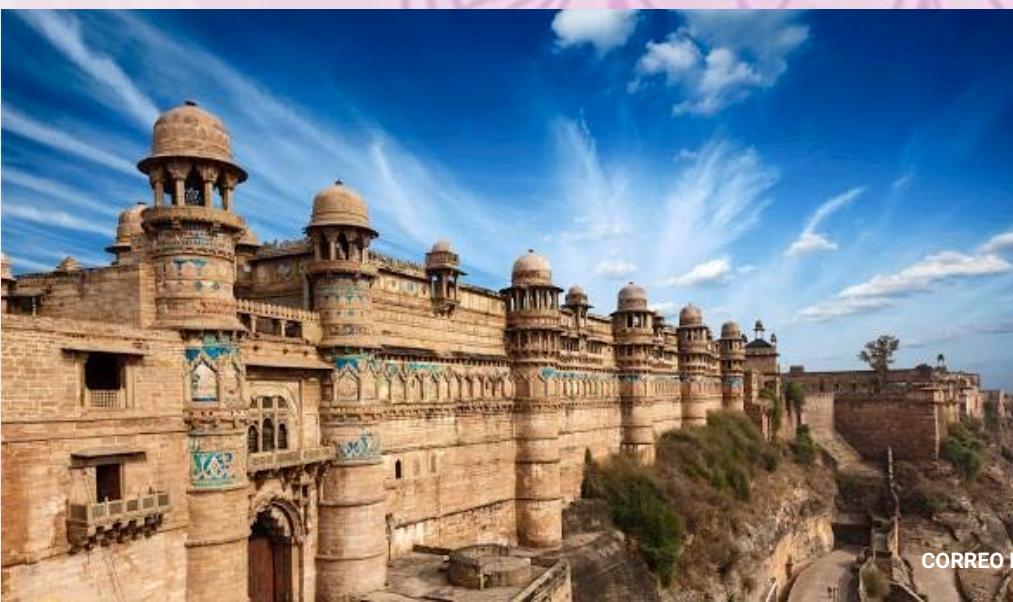
- Busto del gobernante
- Inscripción en **hindi:** ग्वालियर (Gwalior)
- Nombre del gobernante en **hindi:** श्री जीवाजीराव शिंदे आलिजाबहादर (Shri Jivajirao Shinde Aliah Bahadur)

Reverso:

- Escudo
- Inscripción en **urdu:** ایک پیسہ (Ek Paisa - Un cuarto de anna)
- Inscripción en **hindi:** पाव आना (Pav Anna - Un cuarto de anna)
- Inscripción en **sánscrito:** समत (Samat - Año)

Gwalior hoy

Gwalior, es una ciudad localizada al norte del estado de Madhya Pradesh en la India central. Se sitúa a 122 km al sur de Agra y 423 km al norte de Bhopal la capital del estado. Su principal economía es la industria. Su población es de 1.069.276 habitantes (2011).



Conocida como la "Ciudad de los Templos", es famosa por sus palacios y lugares religiosos. Si bien los palacios y templos siguen siendo una de las principales atracciones turísticas de Gwalior, la ciudad cuenta con una gran cantidad de mercados rústicos y centros comerciales. Es famosa por sus textiles y telares manuales. La seda Maheshwari y Chanderi se encuentran entre los textiles más populares que adquieren los compradores.

Calle de la ciudad, 2018

Bazar Sarafa, mercado en Jayaaji Chowk, Gwalior



Bibliografía:

- <https://www.imperio-numismatico.com/t155352-1-4-anna-principado-de-gwalior-1929>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_principescos_de_la_India
- <https://paisesdesaparecidos.wordpress.com/gwalior/#:~:text=Gwalior%20fue%20un%20reino%20Maratha,de%20autoridad%20central%20de%20Delhi.>
- <https://www.rae.es/dpd/maharaj%C3%A1>

- <https://es.ucoin.net/coin/gwalior-1-4-anna-1929/?tid=76563&uid=172978>
- <https://www.neemranahotels.com/blog/shopping-in-gwalior.html#:~:text=Celebrated%20as%20the%20E2%80%9CCity%20of,for%20its%20textiles%20and%20handlooms.>
- <https://www.nomadasocasional.es/com/gwalior-la-ciudad-fortificada/>

MARTIN PALAZZOLO:

Quilmeño de origen, platense por adopción. Ingeniero Agrónomo, becario doctoral del CONICET. Es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.



Referencias:

- [1] Está fechada en el año 1986 de la era Vikrama Sambat, equivalente a 1929 en el calendario gregoriano. El Vikrama Sambat es un calendario lunar-solar utilizado principalmente en Nepal y en algunas regiones de la India. Se basa en los movimientos de la Luna y el Sol, y su año cero comienza en el 57 a.C., lo que significa que sus fechas son aproximadamente 56-57 años más adelantadas que el calendario gregoriano. Se usa ampliamente en festividades religiosas y documentos oficiales.

Definición de **Medalla**

Pieza de metal batida o acuñada, comúnmente redonda, con alguna figura, inscripción, símbolo o emblema. También sobre o bajo relieve, redondo o elíptico, polimorfo.

Distinción honorífica o premio que suele concederse en exposiciones, certámenes, competencias deportivas, inauguraciones, etc.

Sinónimo de premio, honor o condecoración.



Etimología:

Medalla deriva de la palabra italiana **medaglia**, esta quizá del latín vulgar **medalia**, disimilación de **medalia**.

Partes: Una medalla se compone de siete partes básicas: **el anverso, el reverso, la suspensión, el anillo de suspensión, la cinta, la barra superior y el broche**. No todas las medallas tienen todas estas partes, y algunas medallas tienen más elementos, como hebillas, dispositivos y accesorios.

Cospel: Disco de metal sin acuñar que sirve como base para fabricar monedas o medallas. es el material en bruto que luego se estampa con los diseños durante el proceso de acuñación.

Acuñación: Sistema de fabricación de monedas y medallas. Se introduce en la prensa una pieza de metal (cospel) entre dos troqueles de una aleación muy dura. Cada uno de los troqueles tiene grabado "en negativo" un cuño. En la antigüedad, con un martillo se golpeaba con fuerza sobre el troquel superior. Quedando marcados los dos cuños en la pieza metálica.

Otros métodos: Para la fabricación de medallas son: **El fundido en vacío y Grabado químico**. Cada tecnología está diseñada para la fabricación de una cierta complejidad en el trabajo y enfocada en el posible número de copias por cada modelo.

Gráfila: Orla de las monedas y medallas, muy cerca o unida a su borde, y que aparece de distintas formas: rayas, estrías, puntos, hojas, etc.

Pátina: Capa superficial de óxido u otros compuestos que se forma naturalmente sobre objetos metálicos, como monedas, medallas, debido a la exposición prolongada al aire, la humedad o el suelo.

Prensa Volante: Se trata de un sistema de acuñación basado en el proceso del balancín, que después de algunos intentos fallidos, se instaló en Londres y París.

Está compuesto de un husillo, dos brazos y dos bolas de plomo al fin de ellos, una pieza que llaman sortija que une por medio de una muesca a la que llaman ranura, el husillo y la caja superior en que está puesto el cuño de arriba o superior; de unos ramales para que tire el trabajador; de unas tablas por donde sube y baja la caja superior y que tienen también un encaje o ranura por donde están en ranuradas con el cuerpo del volante y de un cepo donde cae el gospel acuñado.

Fuentes:

www.wikipedia.org.es
www.rae.es

SEGUNDO SÁBADO DE CADA MES



Una tarde de memorias, pasiones y magia en Super Feria Coleccionistas

Vecinos y familias presentes en el club

El pasado sábado 10 de mayo, entre las 16 y las 20 horas, las puertas del Club Progresista La Loma se abrieron para dar lugar a una jornada que combinó historia, colecciónismo y comunidad. El clima fue cómplice de la ocasión: una tarde soleada acompañó a los expositores y visitantes, sumando calidez a una reunión ya de por sí entrañable. Aunque se trataba de un evento de escala barrial, la concurrencia fue más que significativa.

Más que comerciantes, se percibían como guardianes de una tradición que mezcla afecto, memoria y tiempo. Todos coincidían en una idea: el colecciónismo es una forma de narrar el pasado desde lo pequeño, desde lo que se toca, se guarda y se cuenta.

El ambiente fue de camaradería y respeto. Niños preguntando, adultos explicando, expositores mostrando con orgullo. Se respiraba entusiasmo y cierta nostalgia.

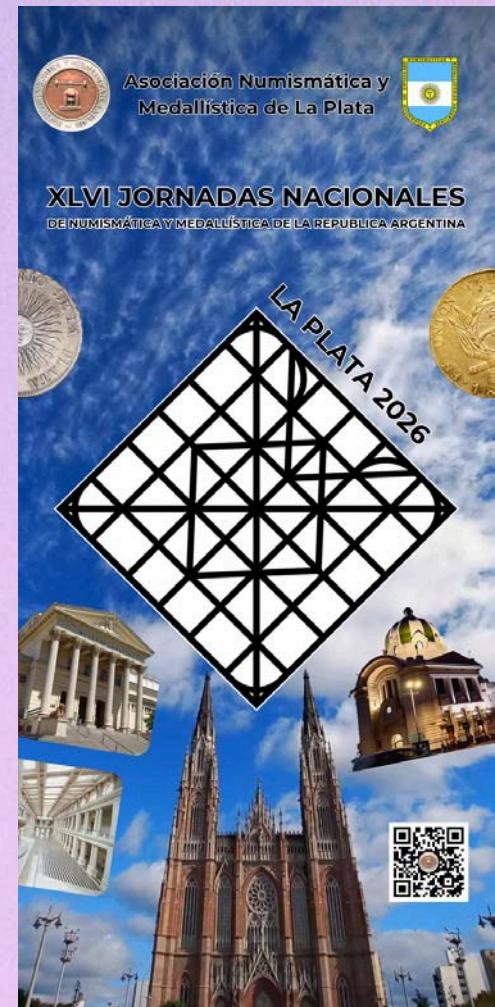
Familias completas, niños curiosos y vecinos de siempre se acercaron a compartir la pasión por objetos que cargan historias: trenes y autos a escala, cuchillos antiguos, revistas, libros, ceniceros, monedas, billetes, discos de vinilo, y hasta casitas de muñecas. También hubo espacios dedicados a estampillas, postales y al clásico merchandising de Coca Cola, verdadero fetiche de varias generaciones.

Al caer la noche, con la luz menguando y la concurrencia bajando, el broche de oro llegó de la mano del mago Félix, vecino del barrio que también creció en las cercanías del club. Su show cerró la jornada, haciendo las risas de chicos y grandes, con un momento de asombro compartido, de esos que quedan grabados en la memoria afectiva.



Los socios de ANUMLP, como siempre, diciendo presente (de izq. a der. Parados: Ignacio, Sergio, Bautista, Aníbal, Ariel. Sentados: Juan, Roxana, Valentín, Martiniano.





Crónica @ Ariel Paredes
Fotos @ Rafael Paredes



E I C a r n a v a l

y su medalla

Si hay una fiesta popular, donde históricamente todo el pueblo disfruta sin reparar mucho en el género o condición social^[1], ha sido el carnaval. Fiesta tradicional en occidente que tiene como punto saliente los carnavales de Venecia, los de Río de Janeiro y los de Oruro. Claramente diferentes entre sí, ya que la mezcla de culturas fue dando resultados diferentes, pero con un hilo conductor: disfraces, música y festejos.

Hablamos de una costumbre que algunos creen lleva más de 5 siglos, y más allá de los cambios, mantiene su esencia. Incluso al mezclarse con culturas negras y pueblos americanos, mantuvo esta esencia. Puede, incluso, variar de pueblo en pueblo, se podrán tirar talco, agua o espuma. Pero los disfraces y el baile no se negocian.

La ciudad de La Plata no fue, ni es, ajena a esta fiesta. Tiene un gran arraigo en la ciudad, hasta el día de hoy los carnavales tienen su lugar en la agenda cultural y festiva. La zona del Río de la Plata mezcló tradiciones europeas con la cultura afrodescendiente de los esclavos de esta zona, el resultado la murga. Así, esta tradicional fiesta tiene su cita anual.

En el siglo XIX el carnaval de La Plata, ocupaba el centro de la ciudad, sobre la calle 7, desde plaza Rocha a Plaza Italia, cuyos lugares para verlos se subastaban por la organización. En 1888 la comparsa más esperada era “Los Negros Lucumba”, con sus tambores y música.

De aquella época nos quedaron dos medallas, que se encuentran en el Museo Municipal Dardo Rocha de la mencionada ciudad, que queríamos mostrar.

La primera, es un permiso de disfraz de 1888, según la ley 2033 de ese año, este impuesto sería de 50 centavos.



Anverso: Paloma con rama de laurel, debajo inscripción: “Nº858”, al pie un ornamento. En la parte superior lleva la leyenda “PERMISO DE DISFRAZ”. Borde resaltado, gráfica acordonada.

Reverso: en el centro leyenda en 3 líneas: “CARNIVAL – DE – 1888”, rodeado de la leyenda “MUNICIPALIDAD DE LA PLATA”.

Material: Cobre.

Modulo: 27,0 mm.

Peso: 8,0 grs.

Grabador: Sin grabador.

La otra es de 1890, de una Comisión formada en el club Gimnasia y Esgrima de La Plata para la organización de tal evento.



Anverso: Motivo alegórico al carnaval con la leyenda perimetral “CARNIVAL DE 1890 – LA PLATA”.

Reverso: leyenda en 6 líneas: “LA COMISIÓN – CENTRAL DE FIESTAS – BAJO LOS AUSPICIOS – DEL – CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA” con adornos arriba y abajo.

Material: Cobre plateado.

Modulo: 34,0 mm.

Peso: 15,0 grs.

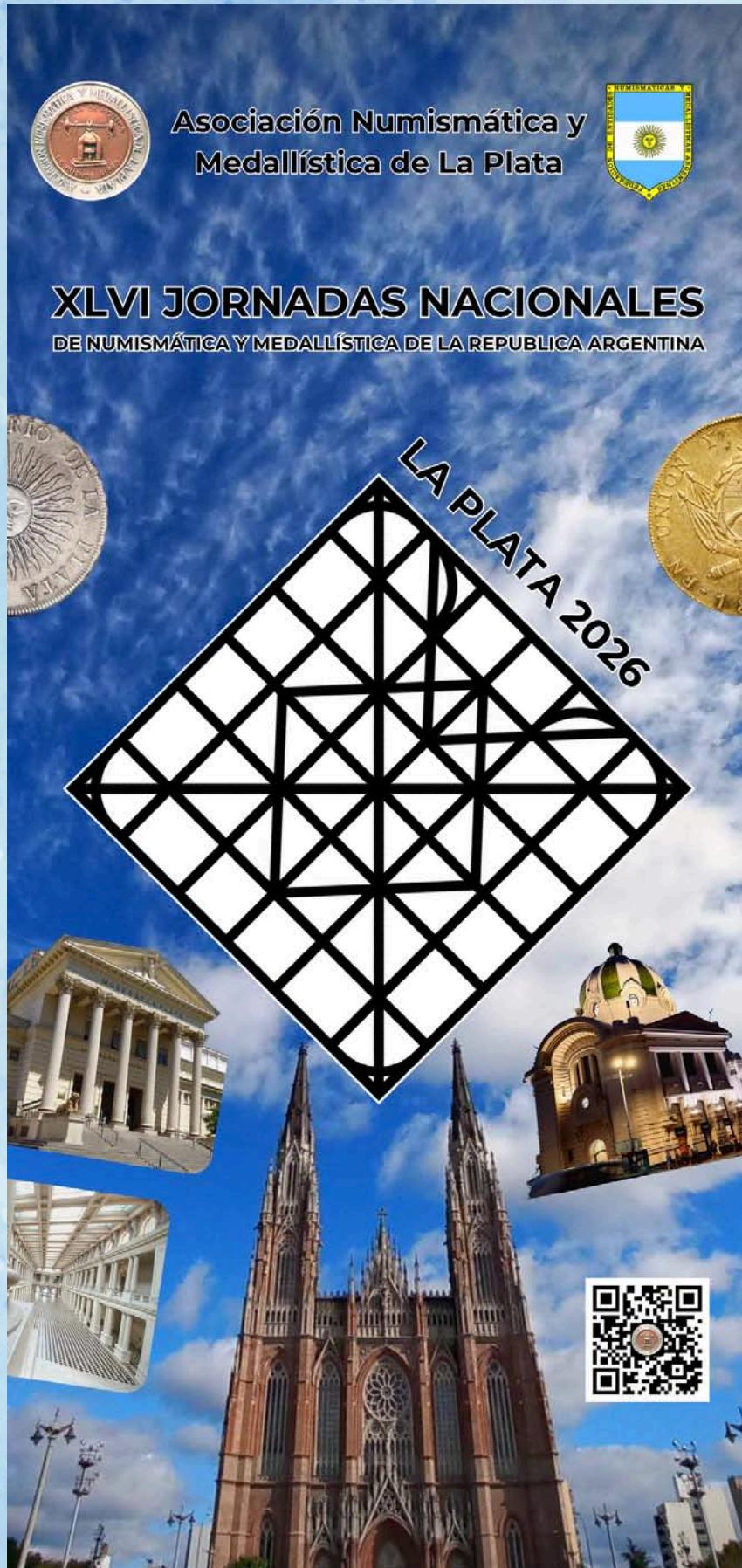
Grabador: Sin grabador.



MARTINIANO MARTÍN MASSACANNE: nació en Las Flores, provincia de Buenos Aires y llegó a La Plata a estudiar el Profesorado de Historia. Colecciona monedas, especializándose en monedas de Sudamérica del siglo XIX y XX.

[1] Serrat nos decía “vuelve el pobre a su pobreza, vuelve el rico a su riqueza”.

X L V I J O R N A D A S N A C I O N A L E S NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



L A P L A T A 2 0 2 6

FLORÍN CARIBEÑO



Bandera y Escudo País de Curazao

Bandera y Escudo País de San Martin

Este 31 de marzo de 2025 se puso en circulación en Curazao y San Martin el **Florín Caribeño** (CG su símbolo, por, en neerlandés, Caribische Gulden). Una discusión que viene desde el 2010 cuando se disolvió las Antillas Neerlandesas con la reforma constitucional.

Así el nuevo Florín reemplazará al Florín Antillano Neerlandés que circulaba en estas islas desde 1954 como parte de las Antillas Neerlandesas.

Saldrán a circular billetes de 10, 20, 50, 100 y 200 CG, sumado a las monedas de 1 y 5 CG ambas bimetálicas; y 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de CG. Los primeros serán confeccionados por la empresa estadounidense Crane Currency según el diseño propuesto por el Centrale Bank van Curacao y Sint Maarten (CBCS), mientras las monedas serán acuñadas en la Real Casa de Moneda de Canadá.

Esta medida es consecuencia no solo del cambio político, sino que además el antiguo Florín Antillano escasea y la empresa que los confeccionaba cerró. Se puede sumar que las medidas de seguridad estaban quedando anticuadas y los nuevos florines

presentarán cambios en esta faceta.

Así surgen nuevas piezas, con una belleza que el Caribe nos tiene acostumbrados. Curazao y San Martin comenzaran un nuevo camino monetario con una nueva unidad.

Los Billetes

El diseño de los nuevos billetes de florín caribeño se inspira en el "Mundo Submarino". El anverso de los billetes representa la vibrante vida marina de Curazao y San Martin, simbolizando la unidad de ambos países, mientras que el reverso exhibe importantes monumentos históricos y culturales de ambos países.

El billete Cg10 muestra el **pez ángel gris** y el **caracol reina** en el anverso, y el histórico **faro de Klein Curazao** en el reverso. El color de este billete es predominantemente amarillo.

El billete Cg20 muestra la **raya águila moteada** y el **cauri amarillo** en el anverso, y la **laguna ecológicamente única de la Bahía Simpson** en el reverso. El color de este billete es predominantemente azul.



El billete Cg50 muestra la **tortuga verde** y el **caparazón de Tellin Favorecido** en el anverso y la prístina **playa Kenepa Grandi** en el reverso. El color de este billete es predominantemente verde.

El billete Cg100 muestra el **pez Loro Destacado** y la **Voluta Musical Común** en el anverso, y el notable **Palacio de Justicia de San Martin** en el reverso. El color de este billete es predominantemente rojo.

El billete Cg200 muestra el **caballito de mar de hocico largo** y la **concha gigante** en el anverso, y el icónico **Puente de la Reina Emma** en el reverso. El color de este billete es predominantemente morado.

La orientación de los billetes: el anverso es horizontal y el reverso es vertical. Y sus dimensiones son 147 x 66 mm.



5 Cg es bimetálica con tres insertos (anillo exterior y centro de acero niquelado, anillo interior de acero bronceado).
Diámetro: 25,85 mm.
Peso: 8,5 grs.



Anverso: Tanto la moneda de 5 Cg como la de 1 Cg, muestra la efigie del Rey, su nombre **«Willem-Alexander»** y la inscripción **«Koning der Nederlanden»**.

Reverso: Las monedas de Curazao muestran la isla de Curazao, rodeada por el Mar Caribe, cuyas olas están formadas por la inscripción **«Curacao»**, mientras que las monedas de San Martin muestran su **«Escudo Nacional»**. Ambas monedas representan dos tortugas marinas verdes nadando una hacia la otra, representando la unidad que comparten estos países.

Canto: liso y su inscripción muestra la frase **«God zij met ons»** (Dios esté con nosotros).

Mientras que los Centavos del Florin Caribeño, en sus cinco denominaciones 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de CG están hechos de acero niquelado.

En el anverso, la denominación se sitúa entre el cielo caribeño y las olas en medio de un círculo de perlas unidas por tres **Conchas Tellin Favoritas**, dando lugar a tres grupos de 10 perlas que representan la fecha 10-10-10, fecha en que Curazao y San Martin se convirtieron en países autónomos dentro del Reino de los Países Bajos. El reverso muestra una flor de azahar en medio de un círculo, completada por la palabra **“Curazao”** o **“Sint Maarten”**, que conecta también el mar y el cielo.



Diametro: 22.25 mm.
Peso: 4.45 grs.
Canto: Liso de once caras.



Diámetro: 20.0 mm.
Peso: 3.65 grs.
Canto: Flor española.



Diámetro: 18.25 mm.
Peso: 2.9 grs.
Canto: Dentado interrumpido.



Diametro: 16.75 mm.
Peso: 2.42 grs.
Canto: Microfestoneado.



Diámetro: 15.0 mm.
Peso: 1.5 grs.
Canto: Dentado.

FUENTES:

- Central Bank van Curacao y Sint Maarten, <https://www.centralbank.cw/>
- Windwank Islands Bank, <https://www.wib-bank.net/>
- <https://es.wikipedia.org/>

LA ESTRELLA COMO SÍMBOLO

DE IDENTIFICACIÓN DE LAS MONEDAS

DE LA CECA DE LIMA

Desde que el Dr. Ernesto Sellschopp me informo, hace tiempo, la idea que da titulo a este trabajo, abriendo un interrogante sobre la amonedación limeña bajo Felipe II, cada vez que tuve oportunidad de tener entre mis manos el conjunto de monedas potosinas del grupo que corresponde al reinado de los Felipes, desde Felipe II al IV inclusive, y que abarca poco mas de un siglo (1556-1665), la especulación deductiva de su enfoque analítico, hecho por el mencionado autor, ha obrado sugestivamente estimulando mi interés numismático.

El fundamento para su exposición, lo ha sacado Sellschopp de la presencia de una estrellita en las monedas del ensayador D, que supone ha sido colocada allí en función específica, para identificar con ella el lugar de su acuñación, LIMA, capital del Virreinato del Perú, por ser la estrella símbolo representativo de la ciudad de los Reyes, que así se llamaba en sus primeros años, fundada por el conquistador D. Francisco Pizarro, en enero de 1535.

Si bien su apreciación carece del respaldo documental indispensable para una afirmación de carácter histórico como la que se pretende, la juzgué digna de consideración, ya que aunque fuera en hipótesis, derivaba en una nueva posibilidad el estudio de la amonedación hispanoamericana en cecas de América, particularmente la de Lima, muy incierta en muchos aspectos¹.

El traslado de los útiles y herramientas de la ceca de Lima a la ciudad de La Plata y posteriormente a la de potosi, dispuesta por las autoridades del Virreinato en 1572, en consecuencia de "... ser la fuente y manantial principal donde sale la plata que corría y corre en este reyno...", abre un periodo en el cual se hace muy difícil para los estudiosos, la identificación del lugar donde pueden haber sido realmente troqueladas estas monedas, o sea la ceca de su acuñación.

Las personalidades mas destacadas de la numismática, dedicadas a la investigación no lo han podido definir, o han atribuido a la Casa de Moneda de Potosí la acuñación de todas las monedas peruana batidas con posterioridad a las del tipo

columnario de impronta semejante a laza de Carlos y Juana de la ceca de México con las columnas de Hércules, pero con la letra P de Perú en lugar de la letra M que llevan aquellas; o sea, de todas las monedas con la nueva impronta del escudo de armas en el anverso y la cruz con los castillos y leones en el reverso, según lo dispuesto por Felipe II en su Real Cedula del 8 de marzo de 1570.

Las otras monedas del tipo primigenio de Carlos y Juana, de que hice mención, corresponden obligatoriamente a la ceca de Lima, ya que por entonces no existía la de Potosí. Sin embargo, no puede descartarse en forma absoluta la posibilidad del empleo de los nuevos cuños por la ceca de Lima, al reiniciar sus tareas el 1575. Su actividad fue mantenida con variada intensidad hasta fines de 1588. Al imponérsele una nueva clausura, se paraliza hasta 1659, y desde esta fecha sus monedas llevaron el nombre de LIMA o las iniciales características L o LM en monograma, eliminando toda duda sobre la acuñación en ambas cecas peruanas.

La feliz interpretación del doctor Sellschopp del motivo inspirador que lleva a ubicar una estrella en las monedas del ensayador D, resultaba demasiado sugestiva para que no tratara de rectificarla, y me impuse una revisión minuciosa del numerario de mi colección, con la esperanza de hallar algún otro elemento que permitiera afianzarla.

1/4 Anna reverso.

Colección personal del autor
Del periodo que las podía comprender (1575-1588) figuran en mi colección unos 115 ejemplares de distintos ensayadores, en los valores de 8, 4, 2, 1 y $\frac{1}{2}$ real, dos de los cuales, un 8 y un 2 reales, del ensayador D. como tengo el conjunto clasificado cronológicamente por valores y ensayadores, las fui agrupando para facilitar su estudio analítico y comparativo, parte por parte, en su relación al fin perseguido. Al verificar una vez mas las piezas de 8 reales del ensayador B, en la lectura de la leyenda circular del reverso de una de ellas, tuve la gran sorpresa. La mayoría de estas monedas están no solo mal acuñadas, sino también gastadas y ostensiblemente cercenadas, permitiendo una lectura muy parcial de las leyendas. Felizmente, la que tenía en mis manos y me había sobresaltado,

aunque disminuida en parte, permitía una visión total de su leyenda y también de una estrella. Una estrellita de ocho puntas. Estaba ubicada, intercalada allí como formando parte de la leyenda.

Enmudecí por la emoción verificando reiteradamente su existencia. Esta estrella es un poco mayor de la que figura sobre el numeral 8 de mi moneda de 8 reales ensayador D, aunque su relieve aparece menos pronunciado.

Poco después descubrí la estrella, ubicada precisamente en el mismo lugar, en otra pieza de idéntico valor (8 reales) y mas tarde en una más, pero de 4 reales. Ambas del mismo ensayador B. sumaban así tres piezas en mi colección².



El hallazgo me resultaba doblemente interesante, pues además de adicionar un nuevo ensayador en el empleo del símbolo de la estrella en sus monedas, aunque fuera en otro lugar, la ubicación de la estrellita en ese lugar del reverso, se me ocurría feliz y hasta mas apropiado, aumentando a mis ojos su valor apreciativo para una deducción como la formulada por Sellschopp en relación con las monedas del ensayador D.

En efecto, la alusión al propósito certificador de la ceca de Lima pretendido para estas últimas por el mencionado investigador, asumía en las estrellas de las monedas que estaba estudiando una más real intención informativa, ya que aparecían haciendo parte, como elemento simbólico parlante, de la leyenda misma. La intercalación de la estrellita en el reverso de la moneda antes de ET HISPANIARUM REX, consideraba que podría haber estado intencionalmente y con ese fin, pues necesitándose dejar constancia obligadamente de la ceca de origen se habría resuelto el punto en forma tan feliz.

Cabe destacar que la estrella está ubicada en el mismo punto en las tres monedas, exactamente entre la orla y la gráfica de granetería, justo arriba del vértice de la cruz equilátera griega que forma los cuarteles que contienen los castillos y leones, como puede comprobarse de la fotografía de los reversos de las mismas que se reproducen.

Si bien hasta el presente no hay documentación sobre la posible actuación de otros ensayadores en la ceca de Lima durante el reinado de Felipe II, como

está demostrado para los ensayadores R, Alonso de Rincón y D, Diego de la Torre (este último documentado por el historiador peruano don Manuel Pereyra Soldán), siempre dentro de la reserva de la hipótesis, me atrevería a suponer que el ensayador B podría ser antecesor del último mencionado y también precursor del mismo en el empleo de la estrella para indicar la ceca de Lima como lugar de acuñación de sus monedas³.

El cercenamiento del perímetro de las monedas, particularmente en su parte superior e inferior, que debe haber sido corriente ya en ese tiempo debe haber sugerido la conveniencia de una más segura ubicación de este testimonio, pasando la estrella al anverso, en el lugar conocido mas al amparo de ser eliminado, sin dejar de cumplir en forma integral las disposiciones que reglamentaban el particular.

La razón de la presencia de la letra P sobre la inicial del ensayador B, en el anverso, debe ser atribuido al propósito de cumplir las disposiciones sobre figuración de PERÚ para todas las que se acuñaran en este virreinato, quedando posteriormente como indicación definitiva para la ceca de Potosí.

Las observaciones y deducciones que anteceden tienen solo un propósito informativo y las someto al juicio de mis estimados colegas, como un modesto aporte al esfuerzo común para un mayor esclarecimiento de la incógnita relativa a las primeras acuñaciones de la ceca de Lima. La huella abierta por el Dr. Sellschopp ha de deparar seguramente muchas gratas sorpresas que ojalá permitan, en un futuro no lejano, llenar con propiedad y documentadamente también esta parte de la clasificación de la monedación peruana.

Referencias

[1] Este trabajo fue escrito hace muchos años, cuando el doctor Sellschopp daba a conocer por primera vez su teoría sobre la vinculación de la estrella y la ceca de Lima en las piezas del ensayador D. Desde entonces quedó pendiente de publicación y recién en junio de 1970 fue presentado y leído en las Segundas Jornadas de Numismática organizadas en Montevideo por el Instituto Uruguayo de Numismática, con motivo de los actos de celebración de su decimo quinto aniversario. Se publica ahora sin modificaciones de su redacción original, no obstante que los argumentos aportados posteriormente por Sellschopp permiten hoy día admitir, casi sin discusión, que las piezas del ensayador D pertenecen a la ceca de Lima. (N. de la R.).

[2] A mediados de 1970 tuve la suerte de adquirir un nuevo ejemplar de 8 reales ensayador B con la estrella, con el cual suman cuatro piezas de igual característica de mi colección.

[3] Ampliando su teoría, Sellschopp en su último libro atribuye también a Lima, diversas monedas de los ensayadores L, M, R, X, y B, del tipo del escudo coronado. Este criterio es también compartido por el numismático peruano Kurt A. Dym. (N. de la R.).

Extraido de "CUADERNOS de NUMISMATICA". TOMO I * BUENOS AIRES, JUNIO 1972 * N° 3.



La lectura es importante para todos nosotros

- Aumenta nuestra curiosidad y conocimiento.
- Nos mantiene informados.
- Despierta nuestra imaginación.
- Alimenta la inspiración y hace que surjan ideas.
- Nos permite conectar y ponernos en la piel de otras personas / personajes.
- Ejercita a nuestro cerebro: despierta vías neuronales, activa la memoria...
- Nos hace recordar, conocer y aprender.
- Libera nuestras emociones: alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa, amor...
- Nos mantiene ocupados, entretenidos y distraídos.
- Permite que desconectemos y que nos evadamos del mundo.

- Permite conocer / descubrir / explorar mejor dicho mundo.
- Nos permite conocernos mejor a nosotros mismos.
- Hace que podamos compartir / recomendar nuestras lecturas: noticias, libros, artículos...
- Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura.
- Facilita la comunicación.
- Hace que podamos sentirnos activos.
- Y que podamos concentrarnos.
- Permite la relajación, el descanso e incluso es capaz de reducir el estrés.
- Hace que podamos investigar sobre los temas que más nos interesan.
- Nos permite crecer como personas.

La Amonedación en Upper Canada

El ensayo de 1794 y una polémica 100 años después

Fertilitatem Divitias Que Circumferremus

“Introducción”

En el año, 1794 y por orden del teniente gobernador J. Graves Simcoe, la Soho Mint acuña para la recientemente creada provincia de Upper Canada los tokens de medio penique con la finalidad de que sirvieran para hacer frente a la falta de moneda metálica y como un paliativo para los inconvenientes que esta escases generaba en las transacciones comerciales.

Esta pieza, de un diseño y calidad excepcionales y que lleva la firma del artista y grabador de la Ceca británica, representa, entre otras cuestiones, los dos sistemas fluviales más importantes del Upper Canada: por un lado, el río St. Lawrence y por el otro el río Ottawa. Esto demuestra la importancia que estas dos cuencas tenían para el comercio de toda la zona.

Y, como una suerte de buenos augurios para la recientemente creada provincia, el token posee una inscripción en latín que se puede reproducir como “somos portadores de fertilidad y riqueza en todas partes”. Esto revela el conocimiento que los habitantes de estas tierras tenían con respecto a la riqueza potencial que se podía obtener con los recursos naturales.

Finalmente, estas piezas que fueron las primeras en tener grabado el nombre de “Canada”, no fueron aprobadas por las

autoridades de la época; por lo que no llegaron a ponerse en circulación y quedaron como meros ensayos.

Un siglo después, el numismático y anticuario británico J. Rochelle Thomas publicó en diarios y revistas especializadas de la época la noticia de que tenía en su poder los cuños originales diseñados por la Soho Mint y que ponía a la venta las piezas de restrike que había realizado.

Pero, las características particulares de las piezas de Rochelle Thomas, en comparación con las de la Soho Mint nos llevan a plantear la hipótesis de si verdaderamente poseía los cuños originales y deseaba realizar una reacuñación con fines comerciales o bien todo fue un montaje para llevar a cabo una farsa.



Antecedentes

“La Provincia de Quebec 1763-1791”

El actual territorio del este canadiense fue una zona de disputa entre británicos y franceses desde que se asentaron los primeros colonos en América del norte, principalmente por ser una zona de gran influencia para el comercio y por sus riquezas naturales.

Hacia mediados del siglo XVIII, se desarrolló en Europa y en la gran parte del norte de África, la India y Norteamérica la Guerra de los Siete Años. Esta contienda enfrentó, por un lado al Imperio Británico y sus colonias americanas, el Reino de Prusia, el Electorado de Hannover, el Reino de Portugal y, por otro lado a Sajonia, el Archiducado de Austria, el Imperio Ruso, Suecia y Finlandia, el Imperio Español y el Reino de Francia.



Mapa I - Provincia de Quebec
Proclamación Real de 1763

Al comienzo de la contienda, el Reino de Francia mantenía una gran supremacía territorial en el este canadiense, sostenido principalmente por milicias locales

y por aliados indígenas pero, hacia 1758 se produjo la caída de Louisbourg, una fortaleza francesa en la Isla de Cabo Bretón (actual Nueva Escocia) allanando así el camino hacia el oeste y permitiendo la toma de la ciudad de Quebec en 1759 y un año después el ingreso de los británicos a Montreal.

Tres años después de la toma de Montreal por parte de los británicos y con la firma del Tratado de Paris del 10 de febrero de 1763 que puso fin a la Guerra de los Siete Años, entre los puntos más importantes, el Reino de Francia cedió a los británicos sus posesiones territoriales en Norteamérica (Nueva Francia), retirándose en gran medida del continente y sentando las bases del posterior biculturalismo canadiense.

Con las adquisiciones por parte del Imperio Británico de nuevos territorios en Norteamérica, el 7 de octubre de 1763 el rey George III firmó la Proclamación Real que establecía las bases de la organización político administrativa para gobernar los territorios norteamericanos entregados por Francia.

La Provincia de Quebec (1763) se instauró en la zona habitada de Nueva Francia alrededor del Río San Lorenzo y se extendieron desde el lago Nipissing y el paralelo 45 hasta el río Saint John y la Isla de Anticosti.

Hacia principios de la década de 1770 los gobernadores James Murray y Guy Carleton hicieron recomendaciones para que se modificara la Proclamación real dictada en 1763 y se actualizara a la realidad social de la época.

En 1774, más precisamente el 22 de junio, se sancionó el Acta de Quebec introduciendo modificaciones que permitieran integrar a

Alexander Wedderburn	Procurador General de Inglaterra y Gales
Lord Dartmouth	Secretario de Estado para las colonias
Guy Carleton	Gobernador de Quebec
William Hey	Presidente de la Corte Suprema de la provincia de Quebec
Lord Hillsborough	Ex Secretario de Estado para las colonias
Lord Mansfield	Presidente de la Corte Suprema del Tribunal del Rey
Edward Thurlow	Procurador General

Tabla I - Acta de Quebec de 1774 Autores de la Ley

la población francocanadiense al gobierno británico.

El Acta, que entró legalmente en vigor el 1 de mayo de 1775 buscaba garantizar la libertad de culto y los derechos de propiedad franceses que habían estado vigentes hasta la caída de Nueva Francia en la Guerra de los Siete Años.

En junio de 1774 la Cámara de los Comunes del Parlamento Británico aprobó el Acta, que luego sería convalidada por la Cámara de los Lores y finalmente promulgada el 22 de junio.

Nuevamente los territorios canadienses sufrieron modificaciones ya que la Provincia de Quebec se amplió de manera considerable, incluyendo dentro de sus fronteras a Labrador, la Isla de Anticosti, la Isla de la Magdalena y una gran zona al oeste de las Trece Colonias, actualmente el sur de Ontario y los Estados de Ohio, Michigan e Indiana y partes de Wisconsin, Illinois y Minnesota en el actual Estados Unidos.

En cuanto a las modificaciones más importantes instauradas mediante el Acta de 1774 los británicos permitieron la libertad de culto, logrando así los franceses profesar el catolicismo romano y, por otro lado, se instauró el derecho civil francés pero se mantuvo el derecho penal británico.

Sobre el impacto que tuvo esta Ley en Norteamérica, quizás no fue tan notorio en cuanto a la organización político administrativa de Quebec, sino que, paradójicamente y buscando integrar a los francocanadienses a los dominios británicos, esta Ley despertó grandes quejas en las Trece Colonias siendo unas de las bases fundamentales para el estallido de la Revolución y la Guerra de Independencia de Estados Unidos.

Luego de la Independencia de Estados Unidos, miles de leales británicos que vivían en esos territorios debieron emigrar hacia el norte, asentándose principal-

mente en la Provincia de Quebec y aumentando, notoriamente la población inglesa en dicha zona.

Para hacer frente a esto, y con la finalidad de actualizar la legislación a los abruptos cambios que hubo en el este norteamericano desde la sanción de la Ley de Quebec de 1774, el 26 de diciembre de 1791 entra en vigor la Ley Constitucional.

Entre los principales objetivos que perseguía la Ley, se encontraban: garantizar los mismos derechos y privilegios que disfrutaban otros súbditos en la América del Norte británica, dar a las asambleas coloniales el derecho de recaudar impuestos para pagar la administración civil y legal local, aliviando la carga sobre el tesoro británico, justificar la división de la Provincia de Quebec en dos colonias separadas con sus propias legislaturas provinciales y, por último, fortalecer los lazos de dependencia política con la Corona.



Mapa II - División de la Provincia de Quebec
Ley Constitucional de 1791

Para la organización territorial, la Ley estableció la división de la Provincia de Quebec en dos: por un lado, se fundó la provincia conocida como Alto Canadá (Upper Canada) y por el otro, la provincia de Bajo Canadá (Lower Canada).

Un punto sumamente importante y llamativo para la época fue el de otorgarle a las mujeres que poseían propiedades en el Bajo Canadá el derecho a votar.

A diferencia de Alto Canadá en donde prevalecía el derecho consuetudinario británico que las excluía del derecho a sufragar. Este derecho se hizo efectivo desde 1791 en unas 15 oportunidades hasta que finalmente fue abolido en 1849.

Esta división no hizo más que acrecentar la rivalidad entre los británicos y franceses en los territorios del norte ya que, al dividir la forma de vida y la idiosincrasia entre estas dos culturas en dos territorios separados, se alejaba todavía más la posibilidad de crear una nación integrada y bicultural.

Esta Ley fue producto de las opiniones escritas por William Wyndham Grenville basándose en la legislación que había creado las colonias de New Brunswick y Cabo Breton.

El ensayo de 1794

“Simcoe y el medio penique”

Estas fichas fueron acuñadas en Inglaterra, por orden del teniente gobernador Johns Graves Simcoe, como una propuesta de acuñación para la provincia de Upper Canada.

Dos años después de haber jurado su cargo en Newark (actualmente Niagara-on-the Lake, Ontario) como primer teniente gobernador¹, Simcoe comienza a considerar la necesidad de acuñar piezas para facilitar las transacciones comerciales en la reciente provincia de Upper Canada.

Aunque fundada p no hay sido aprobada su circulación y solamente las piezas que se acuñaron fueron meros ensayos, la importancia de estas fichas radica en que es la primera pieza conocida que lleva el nombre de “Canada”²



½ PENNY - 1794 - Cobre
P: 12,8 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso

- A: Moneda

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 - Cobre dorado
P: 13,3 g - Φ: 29 mm - M: Soho Mint - C: Estriado oblicuo - A: Moneda

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon

Esta pieza única, de la colección personal de Donald G. Patrick fue subastada el 21 de marzo de 2021 (Lote #97301 por Heritage Auctions)

El Pedigrí de esta pieza puede ser rastreado hasta la colección personal de la familia Boulton

Adicionalmente a las piezas de cobre y a la pieza de cobre dorado que perteneció a la familia Boulton, existen algunas piezas en metal blanco que se caracterizan por ser unifaces y tienen un peso de 8,3 g y un diámetro de 29 mm.

El diseño de estas piezas corresponde a la autoría del grabador francés Noel-Alexandre Ponthon (1770-1835), quien trabajó en la Soho Mint para Boulton y Watt entre 1791 y 1795, con una breve interrupción en el año 1792.³

El reverso de las piezas, en cuanto a su diseño, tiene gran similitud con el jetón francés de 1725 conocido como "French Royal" o bien pudo haber obtenido la inspiración del diseño de Rambert Dumarest, un grabador anterior de la Soho Mint que diseñó en 1791 para Gilbert Shearer & Company la ficha de Glasgow.⁴

En cuanto al diseño del reverso, lleva el toque que distinguió a la fábrica de Boulton y Watt hacia mediados de la década de 1790, y son las letras hundidas en el diseño.



Imagen I - Hermanos Monneron 1791
Ficha francesa diseñada por Phonton
y acuñada por la Soho Mint

Por otro lado, el anverso que presenta una llamativa diferencia en el diseño con respecto a la otra cara, bien pudo haber sido una copia de la ficha diseñada un par de años antes para los hermanos Monneron de París por parte de Phonton y acuñada en Soho Mint.⁵

Lo llamativo de esta ficha, es la sencillez del diseño del anverso con respecto al gran trabajo artístico del reverso.

Sobre esto, Richard G. Doty,⁶ plantea dos teorías: por un lado, Boulton pudo haber aconsejado apresurar el diseño del anverso, ya que la calidad artística del reverso llevaría a que el diseño sea aproba-

do; o bien, pudo haber considerado que las probabilidades de éxito de este proyecto eran escasas, por lo que no era necesario invertir tiempo en diseñar un anverso de gran calidad, ya que igualmente no serían aceptados.



Imagen II - 1/2 Penny Glasgow 1791
Ficha de cobre de Glasgow (Lanarkshire)

La ceca de Soho fue fundada por Matthew Boulton y James Watt en 1788, en un sector rural denominado Snow Hill en Handsworth Heath, que se caracterizaba por la abundancia de agua, necesaria para el desarrollo y funcionamiento de la maquinaria a vapor patentada por estos dos inventores.

Esta fábrica se encontraba en una pequeña villa en el condado de Staffordshire, en las inmediaciones de Birmingham (condado de Warwickshire), aunque hoy, en pleno siglo XXI, ambas poblaciones conforman un único conglomerado urbano llamado Birmingham.⁷

De gran importancia histórica no solo para Inglaterra, sino para la monetación de muchos territorios bajo dominio británico, la Soho Mint fue desmantelada en 1850 y sus maquinarias y herramientas, incluidos muchos troqueles, fueron vendidos en una subasta que se llevó a cabo el 3 de febrero de dicho año.⁸

La reacuñación de 1894

"J.Rochelle Thomas y una idea polémica"

En 1894, el numismático y anticuario inglés J. Rochelle Thomas, informa que tenía entre sus posesiones los cuños con los que habían sido fabricadas las pruebas de 1794 por Boulton, y decide reacuñar estas piezas en diferentes metales y ponerlas a la venta entre los coleccionistas.

Este proyecto, le valió grandes críticas de diferentes coleccionistas y asociaciones numismáticas tanto europeas como americanas, por considerar que estas piezas eran una estafa y que iban en contra de la verdad de la ciencia.

Esta publicación, de la reconocida American Journal of Numismatics de 1895, da la noticia de las reacuñaciones de los tokens de 1794 por parte de J. Rochelle Thomas.

RECENT RESTRIKE OF A CANADIAN TOKEN

(American Journal of Numismatics).

We learn that the dies of the Halfpenny Token of the Copper Company of Upper Canada have recently been discovered in England, and it is with the utmost dissatisfaction that we have read an announcement of a dealer in that country, that they are now in his possession, and that he will strike twelve specimens in silver and fifty in bronze, at 10 s. and 5 s. respectively.

It is by such mercenary and much to be deplored proceedings as this, that the science is snatched, and suspicion unjustly cast upon it. It is detrimental to both the collector and the dealer. There are far too many pieces of this class circulating from cabinet to cabinet, and frequently through the medium of the auction room. It is true their character is sometimes plainly indicated, but they are often smuggled into the market without a word of comment, or described in terms purposely misleading. We are of the opinion that all those who value and esteem the science and desire to see its integrity and authenticity preserved, will carefully withhold their countenance from the proposed enterprise of Mr. J. Rochelle Thomas, and decline to purchase his "Birmingham" wares.

It is high time that a vigorous crusade was inaugurated against all manner of imitations, as well as those who exploit them; and complaisant dealers who accomodate owners by foisting their spurious pieces upon the market, should be promptly and determinedly frowned down. Surely the genuine and bona fide field is large enough to afford a profitable scope for reputable dealers.

Imagen III - Comunicado de la American Numismatic Society informando la reacuñación llevada a cabo por J. Rochelle Thomas.
Revista The American Journal of Numismatics (Vol. 29-30, 1895)



Reactivación reciente de una ficha canadiense

Nos enteramos de que los troqueles de la ficha de medio penique de la Copper Company

del Alto Canadá han sido descubiertos en Inglaterra, y con suma insatisfacción hemos leído el anuncio de un comerciante de ese país de que ahora están en su poder, y luego acuñará doce ejemplares de plata y cincuenta de bronce, a 10 y 5 dólares respectivamente.

Es por procedimientos tan mercenarios y tan deplorables como este, que la ciencia queda mancillada y se sospecha injustamente sobre ella. Es perjudicial tanto para el coleccionista como para el comerciante. Hay demasiadas piezas de esta clase circulando de gabinete en gabinete, y frecuentemente a través de la sala de subastas. Es cierto que a veces su carácter se indica claramente, pero a menudo se introducen de contrabando en el mercado sin una palabra de comentario o descripción en términos deliberadamente provocadores. Somos de la opinión de que todos aquellos que valoren y estimen la ciencia y deseen que se preserve su integridad y autenticidad, se abstendrán cuidadosamente de la empresa propuesta por el Sr. J. Rochelle Thomas y se negarán a comprar estos productos "Brummagem". (Nota del Autor: "Birmingham").

Ya es hora de que se inicie una vigorosa cruzada contra todo tipo de imitaciones, así como contra quienes las explotan; y los comerciantes complacientes que complacen a los propietarios imponiendo sus piezas espurias en el mercado deben ser rechazados de manera inmediata y decidida.

Si duda, los campos genuinos y de buena fe son lo suficientemente grandes como para permitir un ámbito rentable para los distribuidores acreditados.



Imagen IV - Fichas publicitarias de J. Rochelle Thomas donde informa de la reacuñación de las piezas
Publicidad de época

A los coleccionistas de monedas La rara prueba de medio centavo de la compañía de cobre del Alto Canada, fechada en 1794

Los troqueles originales de esta moneda excesivamente rara y hermosa han sido descubiertos recientemente y están en mi posesión.

En el anverso hay una figura yacente de Neptuno con un tridente⁹, la fecha 1794 y la inscripción "FERTILITATEM", etc. En el reverso ONE-HALF PENNY-COPPER COMPANY OF UPPER CANADA.

Se sabe que existen muy pocos ejemplares de esta moneda y, por lo tanto, he acuñado un número limitado de piezas de prueba de los troqueles. Doce ejemplares en plata y cincuenta ejemplares en bronce. Estando los troqueles en perfecto de conservación. Estas monedas son tan brillantes y finas como sus originales raros.

Precio en plata: 45 chelines y en bronce 21 chelines. Para ser adquiridos, únicamente de J. Rochelle Thomas Numismático
19 Down Street
Piccadilly London, Eng.

THE ATHENÆUM

TO COIN COLLECTORS.
THE RARE PROOF HALFPENNY OF THE COPPER COMPANY
OF UPPER CANADA, DATED 1794.

The ORIGINAL DIES of this excessively rare and beautiful coin have recently been discovered, and are in my possession.

On the obverse is a recumbent figure of Neptune holding a trident, the date 1794, and the inscription "FERTILITATEM," &c.

On the reverse ONE-HALF PENNY-COPPER COMPANY OF UPPER CANADA.

Only a very few specimens of this coin are known to exist, and I have therefore had struck off a limited number of Proof Pieces from the dies, viz. TWELVE SPECIMENS IN SILVER AND FIFTY SPECIMENS IN BRONZE. The dies being in perfect preservation, these coins are as brilliant and fine as the rare originals. Price in Silver, 42s.; and in Bronze, 21s. To be obtained only from

J. ROCHELLE THOMAS,
Numismatist,
Granville Chambers, Orchard-street, Portman-square, W.

Por su parte, J. Rochelle Thomas, utilizó la publicidad en diferentes diarios y revistas especializadas para dar a conocer que se encontraban en su posesión los troqueles originales que Boulton había utilizado en 1794 y poder vender las sesenta y dos piezas que acuñó. Entre 1894 y 1896, el anuncio anterior apareció en publicaciones de monedas de Norteamérica como The American Journal of Numismatics y The Numismatist. Como se puede ver, la oferta pretende ser una reimpresión limitada (12 en plata y 50 en bronce) a partir de los troqueles originales de la rara moneda de medio penique de la "Copper Company of Upper Canada", fechada en 1794.¹⁰

Otra de las publicidades llevadas a cabo por J. Rochelle Thomas, aparece en la revista The Athenæum del 26 de mayo de 1894, en donde da a conocer que había acuñados 62 piezas tanto en plata como en cobre con los troqueles originales de la Soho Mint.

Por su parte, la revista mensual especializada en numismática Spink and Son's reproduce en 1894 el comunicado emitido por la American Journal of Numismatics con su crítica feroz hacia el proyecto de reacuñación de las monedas llevado a cabo por J. Rochelle Thomas y llamando a todos los coleccionistas serios a no adquirir esas piezas ni todas aquellas que se sepa que son falsas para evitar cualquier tipo de estafa a futuro.

Nº 3474, MAY 26, '94

Library of a Gentleman, removed from the Country.
MESSRS. PUTTICK & SIMPSON will SELL
BY AUCTION, at their House, 47, Leicester-square, W.C., on
MONDAY, June 11, and Two Following Days, at ten minutes past
1 o'clock precisely, the LIBRARY of a GENTLEMAN, removed from the Country, comprising Roman Catholic Liturgical Works—Books on
Heraldry, Topography (including County Histories), Architecture, Archaeology, Napoleon, Arctic Exploration, Sporting, &c., amongst
which will be found Meyrick's Ancient Armour—Scrope's Deer Stalking
and Salmon Fishing—Shaw's Dresses of the Middle Ages—Ackermann's
London and Cambridge Large Prints—Oxford and Cambridge University
Libraries—Oxford and Cambridge—Nash's Worcester—Liver's Cambridge,
extra—Illustrated—Syles Local Records extra—Illustrated—Wright's
Rutland—Excursions in England, Large Paper—Skelton's Oxfordshire,
Large Paper—Blore's Rutlandshire—Proceedings of the Royal Historical
Society—Lovelace's Lancast.—Heath's Chronicle, with Portraits—Syles's
Works, Large Paper—Strickland's Queens—Wellington's Despatches—
Chaucer, Black Letter—Manuscripts on Vellum, some with Miniatures,
&c., all in good condition, and some in fine Bindings.

Catalogues may be had; if by post, on receipt of two stamps.

The WATSON BRADSHAW COLLECTION.
MESSRS. PUTTICK & SIMPSON will SELL
BY AUCTION, at their House, 47, Leicester-square, W.C., on
THURSDAY, June 14, and Following Day, at ten minutes past 1 o'clock

Esto demuestra que no eran pocos en aquella época los que abogaban por desacreditar la idea de J. Rochelle Thomas en cuanto a la utilización, considerada por muchos como espuria, de los troqueles que recientemente había adquirido.

Lo interesante de este proyecto llevado a cabo por J. Rochelle Thomas es que no solo era para muchos una estafa moral el de reacuñar piezas con los cuños recientemente adquiridos para ganar dinero sino que las pruebas y la historia demuestran que no solo acuñó piezas en plata y cobre tal como informaba en la publicidad, sino que también acuñó en mas piezas en otros metales. Y, por otro lado, un estudio de la tipografía de las reacuñaciones, demuestran que no contaba con ambos cuños, sino que solamente poseía el cuño del reverso, y esto se puede demostrar por la diferente tipografía entre las reacuñaciones y las piezas originales.



Imagen VII - Ilustración del anverso
Alfred Sharman (1869)

Y, por otro lado, una de las diferencias fundamentales para conocer si una pieza se trata de las originales de la Soho Mint de 1794 o si es una reacuñación llevada a cabo en 1894, es ver la alineación de la misma. Soho Mint acuñó estos tokens con una alineación moneda, mientras que Rochelle Thomas las realizó con alineación de medalla.

Quizás fue esta una de las mane-

ras que encontró Rochelle Thomas de evitar las acusaciones de estafa ya que sería fácilmente demostrable que una pieza era original o una reacuñación con simplemente girarla y ver la alineación de sus dos caras.

En cuanto a las diferencias más notables entre las piezas acuñadas por la Soho Mint y las reacuñaciones de 1894, se observa la tipografía de la palabra "COPPER" del anverso de las piezas.



Diferencias de tipografía entre la reacuñación de 1894 (arriba) y el ensayo original de 1794 (abajo)



Mientras que en la pieza original la letra O era más redonda, en la reacuñación presenta una forma mas oval y alargada. Por otro lado, la letra R en el diseño de la Soho Mint finaliza en forma casi recta hacia abajo y en el diseño de 1894 finaliza con su parte inferior hacia arriba. Es fácilmente diferenciable también la letra E y la C en cuanto a su diseño comparado con la acuñación de 1794.

Otra de las diferencias, aunque no tan notables comparadas con la tipografía, es la posición de las letras en las inscripciones.



En este caso, la palabra "CANADA" se encuentra más abajo (izquierda) en la acuñación original, comparada con la reacuñación de 1894 (derecha).

Estas evidencias llevan a pensar que el proyecto ideado por Rochelle Thomas y que fue, presumiblemente, llevado a cabo por William Joseph Taylor, un fabricante londinense que había adquirido gran cantidad de cuños en la subasta de la Soho Mint, perseguía un fin comercial, basado, en parte, en una estafa a los coleccionistas.

Esto se sustenta, por un lado, en que desde un principio, las publicidades fueron engañosas ya que la evidencia demuestra que no han sido 12 piezas de plata y 50 de cobre las acuñadas en 1894, sino varias más y en otros metales no mencionados.

Por otro lado, las notables diferencias en el cuño del anverso en cuanto a la tipografía, lo que indudablemente demuestran que no eran los cuños originales sino que fueron fabricados a finales del S.XIX para este proyecto.

Incluso, en lo que respecta al diseño, puede plantearse la hipótesis de que el cuño del reverso tampoco fue el original utilizado por Boulton en 1794, con lo cual, esto llevaría a demostrar sin lugar a dudas la estafa perpetrada por J. Rochelle Thomas en 1894.

Esta hipótesis, casi tan sencilla de demostrar como la del cuño del anverso, puede sustentarse con el diseño de los números de la fecha comparados en las diferentes acuñaciones, tanto en las originales como en las de 1894; como así también en la marca del grabador (PONTHON).





Acuñación 1794
(Cobre)



Acuñación 1794
(Cobre dorado)



Acuñación 1894
(Plata)



Acuñación 1894
(Cobre)



Acuñación 1894
(Aluminio)



Acuñación 1894
(Plomo)



Acuñación 1894
(Metal blanco)



Acuñación 1894
(Oro)



Original en cobre dorado (izq.)
Reacuñación en oro (der.)



La dificultad de demostrar a ciencia cierta esta hipótesis, es que el grabado del campo central pareciera ser el mismo tanto en las monedas de 1794 como en las reacuñaciones de 1894. Pero, a pesar de ello, las diferencias son notorias tanto en la fecha como en la firma de Phonton. A pesar de ello, parecieran no quedar dudas de que verdaderamente J. Rochelle Thomas poseía este cuño.

Otra diferencia sustancial entre los cuños, es que el original presenta características de haber sido grabado, no así el de 1894, que fue punzonado. Y esto se puede observar en el diseño de la letra "T" de "Ponthon"

Esta diferencia pondría a estas piezas de 1894 en la categoría de reacuñaciones con fines comerciales o, directamente y casi con seguridad absoluta según las evidencias, en una estafa numismática perpetrada por el anticuario J. Rochelle Thomas.

Por las características comparativas entre ambas acuñaciones, pareciera ser que prevalece la segunda opción y que, en 1894 Rochelle Thomas logró amasar un buen dinero a costa de estafar a coleccionistas y numismáticos.

Entonces la duda que queda es si verdaderamente poseía el cuño original y creó un nuevo punzón a partir de un molde sobre este cuño o si recreó, con mucho trabajo, los diseños de los cuños originales a partir de una pieza original de su colección y nunca contó con ninguno de los dos troqueles originales de 1794 tal cual había informado a toda la comunidad numismática en sus publicidades.



Diferencias en la posición de la fecha.
La pieza de la izquierda (original) es mas elevada en comparación con la derecha (reacuñación).
Por otro lado, se puede diferenciar la forma y rotación del "9" y la tipografía utilizada en el número "4"

Reacuñaciones de Rochelle Thomas (1894)

½ PENNY - 1794 - Plata (Reacuñación 1894)

P: 12,8 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 - Cobre (Reacuñación 1894)

P: 15,7 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 - Aluminio (Reacuñación 1894)

P: 2,3 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 - Plomo (Reacuñación 1894)

P: ? g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 - Metal Blanco (Reacuñación 1894)

P: ? g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



Existen también piezas en oro y en una aleación de cobre/latón de las acuñaciones emitidas por Rochelle Thomas en el año 1894 que, al igual que las demás piezas, fueron acuñadas en metales diferentes a los originales de 1794.

½ PENNY - 1794 - Oro (Reacuñación 1894)

P: 15,7 g - Ø: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon

½ PENNY - 1794 - Latón/Bronce (Reacuñación 1894)

P: 9,8 g - Ø: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



Puerto de York mirando hacia el oeste

Elizabeth Simcoe, 1793 – Acuarela

Biblioteca Pública de Toronto, TRL 970-7-2

Foto de la portada

Elizabeth Posthuma Gwillim Simcoe

22/XI/1762, Aldwincle, Northamptonshire, Inglaterra – 17/I/1850, Honiton, Devon, Inglaterra.

Fue una artista inglesa, esposa de John Graves Simcoe que retrató mediante sus pinturas y sus diarios, la vida en la Canadá colonial. Durante su prolífica vida como artista, retrató en 595 acuarelas la vida y los paisajes de York (antigua Toronto).

Este comienza el 17 de septiembre de 1791, nueve días antes de la partida de Simcoe hacia América del Norte, y termina el 16 de octubre de 1796, tres días después de que ella y su marido regresaran a Inglaterra. Es un registro de su vida diaria, que ofrece comentarios sobre la vida social y civil de la nueva provincia. El diario originalmente tenía la forma de cartas enviadas semanalmente por correo a una tal señora Hunt en Inglaterra, la misma amiga que en ese momento cuidaba de las cuatro hijas mayores de Simcoe.

BIBLIOGRAFÍA

“Recursos consultados”

- American Numismatic Society. (1895). American Journal of Numismatics (Vols. 29-30). New York: American Numismatic Society.
- American Numismatic Society. (1895). Recent Restrike of a Canadian Token. American Journal of Numismatics, 28-30.

- American Numismatic Society. (1994). Canada's money : coinage of the Americas Conference at The American Numismatic Society , New York, November 7, 1992. Coinage of the Americas conference. New York: American Numismatic Society.
- Atkins, J. (18889). The Coins and Tokens of the Possessions and Colonies of the British Empire. Londres: B. Quartich.

- Boyle, T. (1991). *Memories of Ontario : a Traveller's Guide to the Towns & Cities of Western Ontario*. Cannon Books.
- Demidowicz, G. (2022). *The Soho Manufactory, Mint and Foundry, West Midlands. Where Boulton, Watt and Murdoch Made History*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Dye, J. S. (1883). *Dye's Coin Encyclopædia. A Complete Illustrated History of the Coins of the World*. Philadelphia: Bradley & Co.
- H. Moreno Ferrero - D. Sánchez Abrego. (2023). *Los Décimos de Buenos Ayres en el bicentenario de su acuñación*. Montevideo: Librería Linardi y Risso.
- McLachlan, R. W. (1886). *A descriptive catalogue of Coins, Tokens, and Medals issued in or relating to the dominion of Canada and New Foundland*. Montreal.
- McLachlan, R. W. (1916). *The Copper Tokens of Upper Canada*. Estados Unidos: American Numismatic Society.
- Mid-Island Coin Club. (s.f.). *The "Copper Company of Upper Canada" Scam*. MICC Numismatic Journal, 2(5). Obtenido de <https://midislandcoinclub.com/copper-company-of-upper-canada/>
- OTD: John Simcoe enters office as first Lieutenant-Governor of Upper Canada. (8 de Julio de 2021). Canadian Coin News. Obtenido de <https://canadiancoinnews.com/first-lieutenant-governor-of-upper-canada-enters-office/>
- Province of Upper Canada. (1831). *The Statutes of the Province of Upper Canada; Together with such British Statutes, Ordinances of Quebec, and Proclamations, as Relate to the Said Province (1792-1831)*. (H. Thomson, & J. Macfarlane, Edits.)
- Royal Society of Canada. (1903). *Mémoires et Comptes Rendus de la Société Royale Du Canada*.
- Sandham, A. (1869). *Coins, Tokens and Medals of the Dominion of Canada*. Montreal: Daniel Rose.
- Spink & Son's. (1894). *Monthly Numismatic Circular (Vol. II)*. Londres.
- Spink & Son's. (1895). *The Numismatic Circular and Catalogue of Coins, Tokens, Commemorative & War Medals, Books & Cabinets (Vol. III)*. Londres.
- The Athenaeum. (26 de mayo de 1894). *To Coin Collectors*.
- University Of Leeds. (s.f.). J. Rochelle Thomas. Obtenido de *Antique Dealers: the British Antique Trade in the 20th Century*: <https://antiquetrade.leeds.ac.uk/dealerships/3974>

0

REFERENCIAS

- 1 (OTD: John Simcoe enters office as first Lieutenant-Governor of Upper Canada, 2021)
- 2 (American Numismatic Society, 1994)
- 3 (Demidowicz, 2022)
- 4 (American Numismatic Society, 1994)
- 5 Stack's Bowers Galleries Auction - August 2024 Lote#43154
- 6 (American Numismatic Society, 1994)
- 7 (H. Moreno Ferrero - D. Sánchez Abrego, 2023) P.16-17
- 8 (Royal Society of Canada, 1903) p.229
- 9 A pesar de que la descripción de la pieza en la publicidad original mencionaba un "tridente", con observar la misma se puede visualizar que Neptuno posee un arpón de cuatro puntas y no de tres.
- 10 (Mid-Island Coin Club)
- 11 Sobre qué parte del token se considera anverso y cual reverso, en la descripción dada por J. Rochelle Thomas en 1894, el considera el anverso el lado que posee a Neptuno reclinado y el reverso el lado con la inscripción del valor. Pero, en este trabajo he considerado la descripción dada por Heritage Auctions en sus diferentes subastas de las acuñaciones originales de 1794, en donde se considera el anverso el lado correspondiente al del valor y el reverso el de Neptuno.



LEANDRO NICOLÁS GARCÍA QUATRARO

Marplatense y Bon Vivant.

Un patriota apasionado por la historia y la economía.

Un curioso de pura cepa que lee a gran velocidad cualquier libro que tenga enfrente y que cree, como buen argentino, que los problemas del país se solucionan con charlas de café.



Monedas de Euros y la Arquitectura República Italiana



El país que comúnmente denominamos Italia, y que oficialmente se denomina República Italiana, es también uno de los estados soberanos que forman la Unión Europea, y uno de los primeros en entrar en la Eurozona (1 de enero de 2001), pero comenzando recién con su emisión monetaria en el año 2002.

Como hablaremos en este artículo de Italia, empecemos por ver de dónde su nombre. Éste se utiliza al menos desde el S. VIII A.C., para identificar la región del sur de la actual Península Itálica, la que actualmente es la región de Calabria, y lo vemos escrito por primera vez en una moneda del año 90 A.C. encontrada en la región de Abruzzo. Esta palabra deriva del término "viteliú", que significa "tierra de ganado joven" (luego Vitalii....italo....italia).

Este país es el que posee mayor cantidad de sitios declarados como Patrimonio Histórico de la UNESCO en el mundo, y esto tiene un porqué, ya que fue centro del Imperio Romano y la cuna del Renacimiento, entre otras cosas. Orgullosos de eso, los italianos incorporan en las monedas de uso corriente (normales) de euro algunos de sus monumentos más importantes, representando distintas épocas: El Castel del Monte del período medieval, la Mole Antonelliana de la arquitectura ecléctica del S.XIX, el Coliseo de la antigüedad y la Piazza del Campidoglio del período

manierista.

Italia poseía la "Lira Italiana", que se emitió desde el año 1948 hasta el año 2001, aunque las monedas de liras de los últimos años casi no circularon. Luego fueron reemplazadas por el Euro.

Otra característica de estas monedas fue que a veces el diseño y grabador son diferentes artistas, pero siempre todo es realizado por personal estable del Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, que se encuentra en Roma. Este instituto posee una gran cantidad de diseñadores, todos excelentes, siempre innovadores, que además de realizar diseños para la República Italiana, lo hacen para el Estado del Vaticano y para la República de San Marino. Esta ceca, está presente en todas las monedas con la letra "R".

1- EL CASTEL DEL MONTE, ANDRIA, APUGLIA.

Este increíble castillo del sur de Italia, de la Región de la Apuglia (o Puglia como se denomina comúnmente), lo encontramos en la moneda de 1 centavo de euro. Este edificio se construyó sobre un antiguo monasterio que adoraba a Santa María del Monte. Se encuentra a las afueras de la ciudad de Andria, a pocos kilómetros de Bari.

En el año 1876, el Estado Italiano lo compra, en un total estado de abandono, y así se comienza su recuperación.

Desde el año 1996 fue nombrado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Es muy particular, es una fortaleza gigante que se encuentra a 546 m. de altura, sobre una colina, y su construcción aún hoy es un misterio. Se comenzó a construir en el año 1229, por un Sacro Emperador Romano, Federico II.



Vista aérea



Acceso al Castillo

Todo su diseño muestra una obsesión con las matemáticas y con el número 8, ya que su planta es octogonal, con un patio octogonal, con 8 torres octogonales, cada una con 2 pisos de 8 habitaciones cada una, pero lo curioso, es que Federico al regresar de las cruzadas hizo construir 200 castillos octogonales, y éste es el

único diferente.

Para algunos el 8 es el símbolo de la casa imperial, y para otros tiene alguna relación con la astrología, ya que en distintas épocas del año se producen situaciones de luz y sombra que lo convierten en un calendario celeste.

También se sabe, que según una antigua corriente esotérica, el número 8 simbolizaba la divinidad, la unión del hombre con Dios, y al inclinar este número se transforma en el símbolo del infinito. El número 8 en el cristianismo suele representar nuevos comienzos, se relaciona con el octavo día, el día de la resurrección, simboliza el fin de un ciclo, la transición a la vida eterna.

También existe la creencia que fue solo un pabellón de caza y hospedaje para peregrinos que buscaban el Santo Grial. Si bien no se sabe bien el porqué de esta elección, si se sabe que éste fue la residencia preferida de Federico II, que evidentemente tenía una atracción por el número 8, al punto que la capilla donde fue coronado de la Catedral de Aquisgrán, tenía también 8 esquinas. Quizá, a mi criterio, la simbología religiosa fue el motivo de este diseño particular.

La planta del castillo tiene una forma de corona. Sus materiales no son muy resistentes (piedra de cal y piedra roja), por lo que se cree no se creó para ser una fortaleza defensiva.

Su estilo es muy particular, mientras se encuentran muchos elementos góticos como los arcos ojivales, también hay elementos clásicos, leones en las columnas típicos del románico italiano, y algunos elementos del arte musulmán. La falta de acequias y puente levadizo, nos muestra que no tenía función defensiva.



Interior del Castillo con elementos góticos



Patio central octogonal

Esta moneda de 1 centavo de euro, fue diseñada por Eugenio Driutti. Nos muestra la fachada principal del castillo, sobre él el año de acuñación. Por debajo en grandes letras "RI" (República Italiana), la marca de la ceca "R" a la izquierda de estas iniciales, y a la derecha las del diseñador (ED). Todo rodeado por las 12 estrellas de la bandera de la Unión Europea.



AÑO	2002 A LA ACTUALIDAD
CECA	ROMA
MATERIAL	ACERO RECUBIERTO EN COBRE
PESO	2,30 G
DIÁMETRO	16,25 MM
GROSOR	1,67 MM
ORIENTACION	MEDALLA
VALOR	1 CENTAVO
CANTO	LISO
MARCA	R

2- LA MOLE ANTONELIANA, TORINO.

Este Edificio que encontramos en la moneda de 2 centavos de euro de la República Italiana, es aún hoy un ícono y referencia de la importante ciudad de Torino, sorprendiéndonos con su estructura. Cabe aclarar que esta importante ciudad fue capital del Reino de Italia desde el año 1861 hasta el 1865, hasta que es trasladada a Firenze y posteriormente Roma.

Es un proyecto innovador, de un edificio que en sus orígenes iba a ser un templo judío. Finalizado en el año 1889, este proyecto del audaz arquitecto Alessandro Antonelli Pantelice, logró conquistar el record de los 167,5 m. en estructura de mampostería, técnica de construcción llevada al límite.

El nombre de este edificio monumental, se debe a su tamaño y al autor del proyecto. Convirtió a Torino en símbolo de la modernidad, ya que combinó el conocimiento científico de la ingeniería con la sensibilidad de la arquitectura. Los nuevos conocimientos científicos del S.XIX, le permitieron utilizar a este arquitecto los materiales al máximo de sus posibilidades.

Cuando le llega el encargo de esta obra, Antonelli contaba ya con mucha experiencia profesional. Fue la oportunidad de asombrar al mundo con sus extraordinarias capacidades, y bien que lo logró, ya que todavía este edificio asombra con su diseño y tecnología y se lo reconoce como "Mole Antonelliana". El proyecto se inició en el año 1862, mientras Torino era capital del Reino de Italia.

Este sufrió un revés en el año 1869, al interrumpirse la obra por falta de fondos de la "Università Israelitica", la que decide desprenderse de este

emprendimiento. La Comuna de Torino la compra, pero la muerte del entonces Rey de Italia, Vittorio Emanuele II y la construcción de su monumento nacional en Roma, retrasó la obra por falta de fondos nuevamente.

Hubo diversas intervenciones, a causa de un terremoto en un primer momento, de hundimiento del terreno por su excesivo peso, y un derrumbe importante a causa de un tornado. Estas hicieron que se debiera reforzar la estructura a modo que el edificio fuera seguro. Además, Antonelli decidió colocar una estatua alada para aumentar la altura, esto se hizo en el año 1889, pero lamentablemente el arquitecto no pudo verla, ya que falleció antes.



"Mole Antonelliana"



Museo del Cine

Esta estatua cayó en una fuerte tormenta y fue reemplazada por una estrella de 5 puntas.

También este edificio tuvo intervenciones posteriores, como las de Giuseppe Alberga, que realizó modificaciones por problemas fundacionales, aunque luego tuvo daños a reparar a causa de la Guerra. Finalmente se concluyeron todas las reparaciones en el año 1961, coincidiendo con el centenario de la Unificación de Italia.

Por unos años, este edificio fue Museo del Resorgimiento (Período de lucha por la unificación del Reino de Italia), pero recién en los años 90 se le dio uso definitivo a esta Mole, como Sede del "Museo Nazionale del Cinema" y también al mirador panorámico un uso turístico, ya que posee la mejor vista de toda la ciudad.

Al visitarla se experimentan sensaciones de vértigo, vacío, emoción y dinamismo, entre otras cosas. Sigue siendo un hito de Torino a pesar de sus más de 150 años, ya que además de ser emblemática y atractiva, llegó a estar en el S.XIX entre los edificios más altos del mundo.

Este edificio, de un diseño arquitectónico ecléctico, típico del S.XIX, media entre el neoclásico y el neogótico.



Vistas desde la calle principal



Posee una base cuadrada de 50 m. de lado, columnas estilo neoclásico, con austeras fachadas que contrastan con las amplias superficies de vidrio superiores. Sobre esto se encuentra una gran cúpula, también de base cuadrada, que está coronada por un templete que vuelve a repetir el tema de las columnas de la base, al que se llega por un ascensor panorámico que ofrece una vista increíble del interior de la cúpula. Sobre el templete se encuentra una denominada linterna de sección circular, con una terraza perimetral, y sobre ella una gran aguja de un estilo neogótico.



Vistas desde el ascensor

Este edificio, curiosamente lo encontramos en tres monedas diferentes.



En el año 2002, al comenzarse a acuñar en la República Italiana las monedas de euro, por error, se acuñaron aproximadamente 100 monedas de 1 centavo con la imagen de la Mole Antonelliana en el anverso (debía llevar la imagen de Castel del Monte), ya que esta imagen había sido realizada para identificar la moneda de 2 centavos.

Estas monedas tienen en la actualidad gran valor para coleccionistas. El reverso de éstas tienen la imagen del continente europeo sobre un fondo de las 12 estrellas de la UE, y el valor de gran tamaño.



El diseño de esta moneda de este fallido 1 centavo del año 2002 y su posterior 2 centavos, es de la diseñadora Luciana de Simoni. Esta diseñadora nos muestra la parte superior del edificio de la Mole de Torino en perspectiva, a su izquierda las iniciales RI (República Italiana), a la derecha la fecha, y bajo ella la letra "R", correspondiente a la ceca de Roma. Bajo el edificio encontramos las iniciales de la diseñadora, y todo ello rodeado de las 12 estrellas de la bandera europea.

AÑO	ERROR DEL AÑO 2002
CECA	ROMA
MATERIAL	ACERO RECUBIERTO EN COBRE
PESO	2,30 G
DIAMETRO	16,25 MM
GROSOR	1,67 MM
ORIENTACION	MEDALLA
VALOR	1 CENTAVO
CANTO	LISO
MARCA	R

AÑO	2002 A LA ACTUALIDAD
CECA	ROMA
MATERIAL	ACERO RECUBIERTO EN COBRE
PESO	3,06 G
DIAMETRO	18,75 MM
GROSOR	1,67 MM
ORIENTACION	MEDALLA
VALOR	2 CENTAVOS
CANTO	1 RANURA LONGITUDINAL
MARCA	R

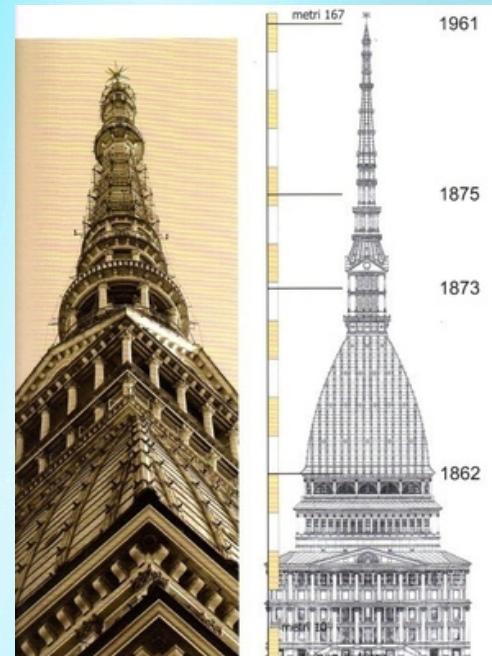


AÑO	2006
EMISION	10 DE FEBRERO DE 2006
CECA	ROMA
MATERIAL	BIMETALICA
	NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON
	ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,50 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,20 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	40.000.000
MARCA	R

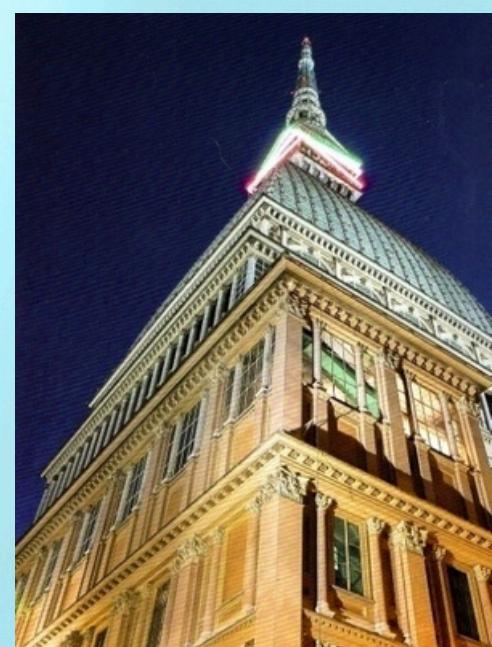
En el caso de la moneda conmemorativa de 2 euros del año 2006, vemos en otra posición al edificio de la Mole, en un segundo plano, ya que un esquiador en una posición dinámica domina la imagen de esta moneda. Se encuentra también las iniciales RI,

como es usual en todas las monedas italianas de euro, también "GIOCHI INVERNALI" (juegos invernales), el nombre de la ciudad donde se realizaron los mismos, Torino, con unos incipientes aros olímpicos, la marca R de la ceca, y bajo el atleta las iniciales de la diseñadora María Carmela Colaneri (MCC) y el año 2006. Las 12 estrellas de la Unión Europea rodean todo esto.

Esta moneda se puso en circulación el día de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno.



Linterna de la Torre y evolución de la construcción



3- ANFITEATRO FLAVIO, COLISEO, ROMA.

Con el Emperador Vespertino, sube al trono del Imperio Romano una nueva familia, la de los Flavios. Este emperador fue un buen administrador y pudo hacer grandes obras como el Anfiteatro Flavio, conocido comúnmente como el Coliseo. La arquitectura era uno de los instrumentos más poderosos del imperialismo, una de las armas más importantes de la romanización y de la demostración de poder. Toda la arquitectura se transforma en un símbolo del estado, mostrando su presencia. No se conoce el arquitecto de esta obra, y no es casual esto, ya que debía conocerse como obra de los Flavios, de los romanos, y no de su diseñador.

En el fondo de lo que hoy se llama Via Dei Fori Imperiali (Vía de los Foros Imperiales), se levanta este majestuoso, uno de los mayores prodigios de la civilización romana, que se convirtió en símbolo de Roma, del Imperio Romano y de toda la Italia actual.

Este edificio tan utilitario, es a la vez uno de los más importantes y formidables monumentos que nos ha dejado una civilización.



El uso del arco y la bóveda, que se encuentra en este edificio, viene de la herencia etrusca, pero los romanos perfeccionaron al máximo estos elementos. En el caso del Coliseo utilizan los órdenes clásicos griegos de un modo particular, ya que usan los tres en el mismo edificio. En su base usan el estilo toscano que es una variante del dórico griego (símbolo de fuerza), sobre éste el jónico (que representa la mujer, en este caso sobre la fortaleza del dórico), y sobre éstos el corintio (la naturaleza). Luego se vuelve a coronar todo con pilastras corintias.

Los romanos transformaron los anfiteatros griegos en algo totalmente nuevo y sin precedentes, consecuencia de su afición por los combates de gladiadores. También eran llamativas las fieras que se llevaban para los combates o caza: tigres, leones, elefantes, hipopótamos, cocodrilos, etc. que mostraban la inmensidad del imperio con animales exóticos, muchas veces nunca vistos antes por el pueblo romano. El Coliseo no fue el primer anfiteatro de Roma, ya que hubo otros más sencillos que no subsistieron, pero si, indudablemente, fue el más monumental. Los emperadores debían alimentar y distraer al pueblo, "PANEM ET CIRCENSIS" (pan y circo).

La construcción la comenzó el emperador Vespertino, la continuó el emperador Tito inaugurándolo en el año 80, y se finalizó posterior-

Vistas del Coliseo actuales y maqueta del edificio original, con velario y estatuas en sus arcos



mente con el emperador Domiciano, aunque con las modificaciones de este último, se anulan las Neumaquias (combates navales). Esta obra se realizó entre los años 70 al 82 D.C.

Su planta es un óvalo de 188 x 156 m., con 50 m. de altura. Podía alojar a 50.000 espectadores, y se accedía a través de 80 arcos que circundaban la fachada, que eran a su vez las puertas de acceso, aunque cuatro de ellas eran exclusivas de gladiadores, emperadores y personas muy importantes. Estos arcos hacían también de salida, y dada la cantidad de arcos, todo el estadio se podía vaciar en su totalidad en pocos minutos. Bajo la arena central (lugar del espectáculo) se encontraba el Hipogeo, una complicada red subterránea con ascensores mecánicos, que servían a los hombres y fieras que participaban de las fiestas, también en ese lugar se guardaban escenografías, jaulas de animales o las armas de los gladiadores. En sus primeros años, con un verdadero alarde técnico para la época, esta arena se podía transformar en una piscina para las famosas y vistosas Neumaquias.



Neumaquias

También este tenía un Velario (toldo), para la protección de los espectadores del sol o inclemencias climáticas, y la tarea de armado y desarmado de éste era realizada por más de 100 marineros.

Los constructores romanos utilizaron toda la ciencia y tecnología conocida hasta el mo-

mento en esta obra, vemos diversas técnicas, materiales (ladrillos, piedra, mármol travertino, etc.), para darle solidez y magnificencia.



Velario

Los anfiteatros que se encuentran en lo que fue el Imperio Romano (se han catalogado 200 entre Europa, Asia y África) son versiones más simplificadas del Coliseo, ya que ningún otro tuvo la grandiosidad ni adelantos tecnológicos de éste edificio.



Sestercio del Coliseo de Tito, primera representación del Coliseo conocida (Tito 81/82 D.C.)



Anfiteatros varios

El nombre Coliseo, se lo dio recién en la Edad Media, por la presencia en sus inmediaciones de una colosal estatua de bronce que reproducía a Nerón como el Dios-Sol, en donde era el vestíbulo de la

Domus Aurea (villa de Nerón). El lugar elegido para su construcción no fue al azar, simbólicamente se hizo sobre donde se encontraba el lago artificial de la villa de Nerón, por lo que se debió hacer una gran obra hidráulica para vaciarlo. En pueblo en este período era muy reacio a los gobernantes, y con esta obra se proponía devolverle al pueblo romano lo que titánicamente Nerón les había quitado en el famoso incendio de Roma.

Se inauguró con juegos que duraron 100 días y murieron más de 9000 fieras, además de la pérdida de cuantiosas vidas humanas.



AÑO	2002 A LA ACTUALIDAD
CECA	ROMA
MATERIAL	ACERO RECUBIERTO EN COBRE
PESO	3,92 G
DIAMETRO	21,25 MM
GROSOR	1,67 MM
ORIENTACION	MEDALLA
VALOR	5 CENTAVOS
CANTO	LISO
MARCA	R

Este edificio sufrió modificaciones, daños por un incendio causado por un rayo, y luego de algunos siglos un abandono total, al punto que los mármoles que lo revestían cayeron a causa de temblores o fueron saqueados. Fue en la Edad Media una fortaleza, se construyó una

iglesia en su interior, fue residencia, lugar de asentamiento de un mercado y recién en el S. XVIII, el Papa Benedicto XV lo consagra en honor de los mártires cristianos que murieron allí, motivo por el cual no se realizan espectáculos en él, solo el Vía Crucis.

En nuestra era, se construyeron contrafuertes para evitar nuevos desmoronamientos, y en el año 1980, se lo declara Patrimonio Histórico de la Humanidad.

Esta moneda de 5 centavos de Euro, fue diseñada por Ettore Lorenzo Frapiccini, estando sus iniciales "ELF" bajo la imagen del coliseo elegida a la derecha. En la vista elegida se ven los contrafuertes antes mencionados y a la izquierda se ve la altura total que tuvo el edificio en la antigüedad. Bajo éste se ve el año de acuñación y arriba la "R" correspondiente a la ceca de Roma, como así también "RI" entrelazado (República Italiana). Siempre rodeado todo de las 12 estrellas de la bandera de la UE.

4-PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO, ROMA

Esta plaza, ocupa un lugar especial entre las grandes plazas de Italia. No se encuentra en la red urbana, sino que se accede mediante una gran rampa peatonal, con una expectativa que no es defraudada.



Estatua ecuestre de Marco Aurelio Central

Es el resultado de un proyecto de Miguel Ángel, al cual se le había solicitado ubicar una estatua ecuestre de Marco Aurelio sobre la Colina Capitolina.

El capitolio había sido el centro político de Roma en la Edad media, pero el lugar no tenía un diseño arquitectónico muy claro, eran edificios dispersos y depósitos de esculturas antiguas. Aquí se encontraba el templo de Júpiter Capitolino.

En 1537, el Papa Pablo III, quiso devolver el esplendor a este lugar como antiguo centro de la "Roma Eterna", por lo que colocar una estatua de un emperador romano tenía un gran significado simbólico. Debían incorporarse también los viejos edificios medievales. Miguel Ángel le dio a esta plaza una forma trapezoidal, siendo el lado menor el que se abre a la ciudad.

Al frente encontramos el palacio de los Senadores, y a sus lados el Palacio de los Conservadores y el Palacio Nuevo, a modo de pantallas. En el Palacio Nuevo, se encuentra en la actualidad el Museo Capitolino, fundado por el Papa Sixto V, siendo el más antiguo del mundo. Una obra más de este Papa que transformó Roma con su gran plan urbanístico, que hoy conocemos con su nombre: "Plan

Vista aérea de la plaza con su rampa de acceso

Sixto V".

El espacio central de la plaza tiene un gran trabajo en el pavimento, con un óvalo central, que fue modificado en el S.XIX para permitir el ingreso de vehículos. El esquema estelar del pavimento diseñado por Miguel Ángel, fue recién ejecutado en el año 1940.

El emperador está situado en el centro mismo de la composición como "Cosmocrator" (arquitecto del universo) siguiendo las leyes de la geometría.

Esta obra la podríamos definir como de arquitectura "Manierista", movimiento posterior al renacimiento, en donde las formas se cargan de conflictos, desapareciendo la armonía y el orden.



Acceso a la plaza por la rampa



Vista desde el Palacio de los Senadores



AÑO	2002 A LA ACTUALIDAD
CECA	ROMA
MATERIAL	ORO NORDICO
PESO	7,80 G
DIAMETRO	24,25 MM
GROSOR	2,38 MM
ORIENTACION	MEDALLA
VALOR	50 CENTAVOS
CANTO	FESTONEADO (ONDULADO)
MARCA	R

Esta moneda de 0.50 euros, es conocida como "Marco Aurelio", ya que la imagen que muestra es la de la estatua ecuestre del emperador ubicada en la Piazza del Campidoglio, sin pedestal, y con el detalle del pavimento en forma tridimensional de dicha plaza, aunque no en su totalidad.

El diseño es de Roberto Mauri, viéndose la inicial "M" en forma curvilínea abajo a la derecha del pavimento. A ambos lados de Marco Aurelio se ve la "R" de la ceca de Roma y la "RI" entrelazada de República Italiana. En la parte inferior el año de acuñación, y todo rodeado de las 12 estrellas de la bandera de la U.E.

5-BASILICA DE SAN MARCO, VENEZIA.

Esta basílica, ubicada en esta ciudad construida sobre una laguna, es una maravilla de la arquitectura y de ingeniería, que requirió centenares de miles de pilotes para su estabilidad y para sostener su propio peso.

La construcción se inició en el año 1063, queriendo su gobernante, el Dux Contarini, hacer la iglesia más hermosa que se hubiera visto. Fue inaugurada en el año 1094, y completada en los siglos siguientes, finalizándose en el año 1617, con una gran conjunción de

mosaicos, esculturas y detalles de orfebrería.

Tiene una planta de cruz griega, con 5 importantes cúpulas que poseen decoraciones del S.XIII. Es un esquema de iglesia bizantino, pero interpretado de una forma románica. Posee una gran nave central, arcadas de medio punto, todo con una exquisita decoración de mosaicos dorados, por lo que se la denominó la "Basílica de Oro".

Si bien en el 829 D.C. se hace construir una iglesia en el mismo lugar para hospedar los restos del Evangelista San Marcos, a causa de un incendio es que se ordena la construcción de esta importante basílica, más sólida y de otros materiales. Tiene elementos arquitectónicos que provienen de Oriente, y encontramos así el estilo bizantino, gótico, islámico y también elementos del renacimiento. Esto es a causa que la construcción duró muchos siglos.



Fachada principal



Nave Central

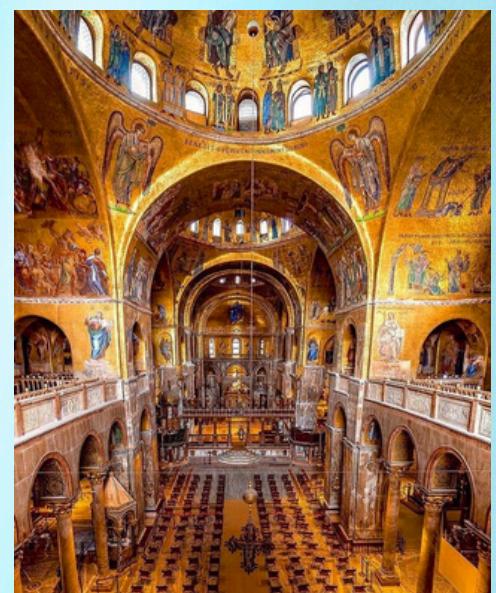
Es una compleja obra maestra de arquitectura y contenedora de importantes obras de arte, mérito de los insignes artistas y maestros venecianos que trabajaron en ella.

En la fachada principal se ve una

cuadriga de bronce, proveniente de Constantinopla como botín de guerra de la IV cruzada (1204-1261). Estos caballos fueron luego robados por Napoleón, y regresados a Venecia años mas tarde. Por su deterioro natural, se encuentra en la actualidad una réplica de ellos en la fachada, estando los originales a resguardo en su interior de la Basílica.



Cuadrigas de la fachada



Nave Central con decoraciones doradas

En las paredes del atrio, se ven columnas de diversas procedencias, algunas se cree que son del Templo del Rey salomón en Jerusalén. Tiene un increíble trabajo de mosaicos, tanto en el interior como en el exterior, herencia bizantina. El gran aporte de los saqueos de la IV cruzada fue muy importante para la decoración.

El diseño de esta moneda es la repetición de un motivo, una moneda de 1000 liras de plata,

conmemorativa no circulante (del año 1994), dedicada al año de San Marcos, en conmemoración del traslado de sus restos.



AÑO	2002 A LA ACTUALIDAD
CECA	ROMA
MATERIAL	ORO NORDICO
PESO	7,80 G
DIAMETRO	24,25 MM
GROSOR	2,38 MM
ORIENTACION	MEDALLA
VALOR	50 CENTAVOS
CANTO	FESTONEADO (ONDULADO)
MARCA	R

Fué diseñada por Luciana De Simoni. En el exergo se ven las fechas 1617-2017, y entre ellas el monograma "RI". Se acuña la misma por el aniversario de los 400 años de la finalización de la Basílica. La imagen principal es la de la fachada que se encuentra frente a la Piazza San Marco, en la parte superior se lee VENEZIA, y en la inferior SAN MARCO, con letras en una fuente muy peculiar, también se ve bajo Venezia la marca "R" de la ceca. En la corona circular figuran las 12 estrellas de la bandera europea.

6- PUERTA SANTA, BASILICA DE SAN PEDRO, CIUDAD DEL VATICANO.

Esta puerta, es una de las de acceso a la increíble Basílica de San Pedro (la más grande del mundo), en la ciudad del Vaticano.

Esta ciudad se encuentra dentro del Estado del Vaticano, uno de los más reducidos del mundo e independiente desde el año 1929. Esta Basílica, marca de culminación de la evolución de la iglesia renacentista, con un diseño originalmente del Arq. Bramante. El proyecto original fue transformado por Miguel Ángel a la muerte de Bramante, principalmente con su aporte para la construcción de la inmensa cúpula. Luego le continuaron los arquitectos Maderno y Bernini, con sus respectivas intervenciones (finalizada en 1626).



Vista aérea de la Basílica de San Pedro y su plaza



La Puerta Santa desde el atrio.

El atrio de la Basílica tiene diferentes puertas: "La puerta de bronce" a la izquierda, "La puerta principal de acceso" en el centro y "La puerta Santa" a la derecha. Esta última se abre cada 25 años, en donde se proclaman Años Santos ó Años Jubilares. En estas solemnes ocasiones, la Puerta Santa, después de abrirla, da paso a los fieles para expiación de sus pecados. Se abre al comienzo del año Jubileo y se cierra al final del mismo, con una pared de piedra (aunque en la actualidad se utiliza mampostería) del lado interno de la Basílica.



Detalle de la Puerta Santa

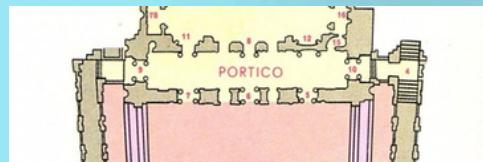


Ingreso del Papa Francisco en el Jubileo 2024/2025

Además de la puerta Santa de San Pedro, existen otras, algunas en Roma (San Juan de Letrán, Santa María Maggiore, San Pablo Extramuros, Cárcel de Rebibbia) y otras fuera de esta ciudad (Basílica de L'Aquila, Basílica de Altri y Basílica de Santiago de Compostela).

La tradición de la Puerta Santa, tiene su origen en la Basílica de San Juan de Letrán abierta por primera vez por el Papa Martín V en el año 1423. La Puerta Santa de la Basílica de San Pedro, se

inaugura en el año 1499 (con la Basílica aún en construcción) por el Papa Alejandro VI, Papa que además estableció definitivamente la ceremonia compleja de apertura y cierre de esta puerta.



Con el nº 12 se indica la ubicación de la Puerta Santa

La puerta Santa de San Pedro, fue tallada por Vico Consorcios, que fue elegido mediante un concurso para diseñar y reparar las antiguas puertas de madera para el jubileo de 1949/1950. Se abrió en la noche buena de 1949 (como es el ritual), mostrando 16 escenas bíblicas, centrándose en historias de la misericordia y el perdón. Las escenas fueron talladas en madera y luego reemplazadas en bronce, creando un diseño duradero.



AÑO	2025
EMISIÓN	5 DE FEBRERO 2025
CECA	ROMA
MATERIAL	BIMETALICA NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO EN NIQUEL-LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,50 G
DIÁMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,2 MM
ORIENTACIÓN	MEDALLA
TIRADA	3.000.000
MARCA	R

Esta moneda fue diseñada para conmemorar el Año Jubilar 2025. En el centro de ella se ve la representación de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro. En la parte superior del arco de la puerta se lee "IUBILAEUM", Jubileo en latín, y en la parte inferior para cerrar la inscripción, una serie de 11 peces (símbolo secreto de los primeros cristianos, representa a Jesucristo) con líneas gruesas y finas alternadamente. A la izquierda el año 2025 y bajo el la "R" de la ceca de Roma, y a la derecha "RI" en monograma, de República Italiana, y las iniciales "C.M.", de su diseñadora Claudia Momoni. Rodeando todo las 12 estrellas de la bandera de la UE.

FUENTES:

Sitios Web:

- Wikipedia
- Coleccionismo de monedas.com
- Catálogo EURIK
- Numista

Bibliografía:

- Leuchtturm. Catalogo del Euro. 2015.
- Ciudad del Vaticano, Ed.Prurigraf (1978)

- Hnos. Guerra. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.
- Revista "Historia" de National Geographic Nro.99, Nro.151 y Nro.165
- Mole Antonelliana, Guida alla visita. Torino, Silvana Editoriale (2016)
- Italia, National Geographic, Ediciones Clarín (2017)
- Diseño de la ciudad 2, El arte y la ciudad antigua. Autor Leonardo Benévoli, Ed. GG S.A. (1979)
- Historia de la arquitectura occidental, de Grecia al islam. Autor Fernando Chueca Goitia, Ed.Dossat S.A.
- Roma, La ciudad eterna, Ed. Lozzi Roma S.A.S. (1996)
- Libro de oro de Roma, Ed. Bonechi (1988)
- Roma dei Cesari. Autor Leonardo Dal Maso, Ed. Bonechi (1980)
- El significado de la arquitectura occidental. Autor N. Schutz, Ediciones Summa (1980)
- Venezia, Storti Edizioni SRL (1993)
- Toda Venezia, Bonechi Edizioni (1980)



ROXANA BEATRIZ FERNANDEZ LECCE: Arquitecta de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires.

Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.





JORNADA NUMISMÁTICA TRES ARROYOS

El pasado 14 de Junio se realizó la 2^{da} Jornada Numismática de Tres Arroyos, en las instalaciones del Club Español de dicha ciudad.

Contó con la presencia de doce mesas de profesionales: Julio Martínez (El Cani), Leo García, Matías Arbizu, Adrián Debandi, Matías Posse (Billetes Argentinos), Gabriel Chamadoira (GC Collectibles), Fernando Espinoza (Numyfila), Marcelo Gryckiewicz, Juan Ibañez y Mauricio Echeverría (JM NVMMS), Gabriel Mosquera (Numismática Barracas), Anna Zatko y Leonardo Panizzo. Esta gran cantidad de vendedores posibilitó que los asistentes puedan contar con un material muy diverso.

También entre los presentes y como invitado especial al evento se encontraba el reconocido Eduardo Colantonio, quien presentó una muestra sobre medallas de la ciudad de Tres Arroyos, lugar de donde es originario. Entre las medallas se pudo observar unas

muy representativas de lugares y entidades de la ciudad; como por ejemplo de la Municipalidad, la ya desaparecida aseguradora "La Previsión", de la Iglesia, como así también de clubes y pueblos del Partido de Tres Arroyos. Como actividad paralela realizó la firma y dedicatoria en catálogos de su autoría.

Al evento se hicieron presente comitivas de distintas ciudades de la zona, como por ejemplo: Bahía Blanca, Coronel Suárez, Sierra de la Ventana, Coronel Pringles, Tandil, Mar del Plata, Olavarría, Azul y por supuesto de la ciudad de Tres Arroyos; dándole un importante marco de público durante toda la jornada.

Un momento muy emotivo se vivió cuando se le entregó a Eduardo Colantonio una plaqueta en reconocimiento y agradecimiento por su trayectoria y a su gran aporte a la Numismática.

Luego se realizó el esperado sorteo de los más de 40 premios, en los cuales resultaron ganadores coleccionistas de distintos puntos





del país, quienes colaboraron adquiriendo los números del bono coleccionable.

Fue una jornada de mucha camaradería, charlas, aprendizaje y sobre todo de compartir entre amigos.

@Matias Ielmini

