

# Corre

de las Diagonales



*El dinero de asilo de la Viena Imperial de Carlos VI.*

*De Universidad Provincial a Universidad Nacional de La Plata, su Medalla de Inauguración.*

*Deportistas: Billetes y Monedas.*

*LA Moneda Cubana de tres pesos.*

*El Gaucho en Billetes Argentinos del Siglo XIX*

*Monedas de Euro y la Arquitectura Grecia - Republica Helenica*

*La Literatura, un tesoro acuñado en Metal.*

*Meissen: de fabricar tazas a acuñar monedas.*



# Indice de contenidos

## NOTAFILIA

- 22 -El Gaucho representado en Billetes Argentinos del Siglo XIX.

## NUMISMÁTICA

- 4 -La literatura, un tesoro acuñado en metal.  
12 -El dinero de asilo de la Viena Imperial de Carlos VI.  
18 -Deportistas: Billetes y Monedas.  
28 -Monedas de Euros y la Arquitectura: Grecia - República Helénica.  
36 -Meissen: de fabricar Tazas a acuñar Monedas.

## MEDALLÍSTICA

- 14 -De Universidad Provincial a Universidad Nacional de La Plata, su Medalla de Inauguración.

## FICHAS NUMISMÁTICAS

- 10 -República de Nauru.

## EVENTOS

- 39 -9° Encuentro de Billetes.

## CORREO VIA AEREA

- 6 -La moneda Cubana de tres pesos.

## PARROQUIALES

- 9 -Glos**Anum**...  
35 -Nuevos Socios...

## COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA  
SECRETARIO LEANDRO CALCERASA  
PROSECRETARIO CARLOS GALLEGO  
TESORERO ANIBAL ASCACIBAR  
PROTESORERO ROBERTO PUGLIESE

## VOCALES

1º TITULAR ROXANA FERNANDEZ LECCE  
2º TITULAR JUAN GARMENDIA

## REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO  
2º TITULAR WALTER DE LUCA  
3º TITULAR GUSTAVO ARIAS  
1º SUPLENTE DIEGO FUNES  
2º SUPLENTE GUSTAVO MAZA

## EQUIPO EDITORIAL

Editor: CARLOS GALLEGO  
Gracias a TODOS los que escriben

## DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

## LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallística Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Publico en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matrícula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

## Contacto y Redes ANUMLP

anumlaplata@yahoo.com.ar  
<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>  
<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>  
<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

## Contacto Correo de las Diagonales

boletinnumlp@gmail.com

# Editorial

*Otro año que comienza, otro año junto a ustedes presentando un nuevo número de nuestro querido boletín Correo de las Diagonales con interesantes e inéditas notas y artículos.*

*Esperamos sean de su agrado y que las mismas contagien a los socios de ANUMLP, en especial, como a todo coleccionista apasionado a escribir sobre cualquier tema afín a esta hermosa actividad.*

*Aprovechando la ocasión les digo a todos los socios que los esperamos a que se acerquen a nuestra nueva Sede de Reunión todos los lunes de 17 a 20 hs., la Alianza Francesa de la Ciudad de La Plata; hermoso lugar que hemos conseguido para charlar y llevar ideas para seguir con nuestra pasión.*

*No dejes de contactarnos si quieres sumarte a la ANUMLP, te esperamos con los brazos abiertos, descubrí junto a nosotros un mundo maravilloso y apasionante.*

*Ojalá este número sea de tu interés y que como todos los anteriores formen parte importante de tu biblioteca numismática, piensa que en el próximo puede tener una nota tuya, sumate.*

*Todos los que integramos la familia de ANUMLP deseamos que los coleccionistas numismáticos tengan un estupendo y hermoso año, salud y trabajo para ustedes y su familia y como decimos a menudo: que consigan esa pieza que tanto anhelan...*

*Lic. Daniel Gustavo Discenza*





# La Literatura, un tesoro acuñado en metal



Cuando empezamos a coleccionar monedas, generalmente juntamos, de manera azarosa, toda pieza que nos falte.

Sin embargo, a medida que le damos forma a la colección, vamos descubriendo monedas que comparten una temática y por las que tenemos una cierta preferencia. Dicha temática puede ser la de adquirir piezas con las figuras de animales, con el año de nuestro nacimiento o las denominadas FAO, entre otras.

En mi caso, quizás por mi cercanía con la lengua y la literatura, mi interés recae en las monedas que ilustran a escritores o figuras literarias.

Por lo general, los billetes y monedas presentan imágenes de escudos, símbolos, próceres, monumentos, acontecimientos o figuras (tanto humanas como institucionales) que forman parte de la identidad de un estado.

La literatura también compone esa identidad nacional y, en consecuencia, el campo literario y el numismático se fusionan. Ahora bien, ¿desde cuándo ocurre esto?

Aunque determinar la moneda más antigua que posea una imagen referida a la literatura es algo complejo debido a la falta de registros y a la enorme cantidad de bienes que se perdieron a lo largo de la historia, sí puedo mencionar un ejemplo que nos ayudará a visualizar cuán longeva es esta práctica. Entre los años 369 y 338 a. c., en la Antigua Grecia, se acuñó una moneda que ilustraba en su reverso al héroe **Áyax** portando casco, espada y escudo. Este personaje era un fuerte guerrero que formaba parte del ejército aqueo en la epopeya La Ilíada, de Homero. Era, sin duda alguna, el personaje favorito de muchos por aquella época, ya que demostraba una fortaleza comparable sólo a la de **Aquiles**, con la única diferencia de que Áyax no era hijo de ninguna deidad y, por lo tanto, no recibía ayuda de los dioses; era la clase de guerrero que el pueblo aspiraba a ser.



Por temor a cometer un error (si es que no lo cometí ya), a partir de ahora dejaré el terreno de monedas antiguas para enfocarme en el de las más actuales.

Agruparé las monedas en tres categorías, comenzando por la de **los escritores en la moneda circulante**. Es el caso de, por ejemplo, la moneda de 10, 20 y 50 céntimos de Euro de España, que posee el retrato de **Miguel de Cervantes**, autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.



Valorada como la primera novela moderna y considerada por muchos como la obra literaria mejor escrita de la historia, es sin duda alguna un ícono mundial de la literatura.

Dentro de esta categoría también se encuentra la moneda italiana de 2 Euros, que contiene el retrato (ilustrado por Rafael) de **Dante Alighieri**, autor de *La Divina Comedia*, considerada la mejor obra literaria italiana y una obra maestra universal.



Y por último, menciono la moneda de 1 Peso cubana, emitida entre los años 1991 y 2002, que posee en el



reverso el retrato del escritor **José Martí**, considerado el padre del modernismo literario latinoamericano.



El segundo grupo, que podría llamarse **los escritores en la moneda conmemorativa**, engloba a todas aquellas piezas que recuerdan o celebran a escritores en un año específico.

Es el caso de nuestra moneda de 2 Pesos del año 1999, que conmemora los 100 años del nacimiento de **Jorge Luis Borges**, considerado uno de los mejores narradores del siglo XX.



También se halla en esta categoría la moneda de 20 Pesos de México, del año 2010, con motivo de celebrar el aniversario de la entrega del Premio Nobel de Literatura a **Octavio Paz**, ocurrido 20 años atrás.



Esta hermosa pieza bimetálica rinde tributo a quien fue uno de los más grandes poetas de todos los tiempos, presentando en su reverso el retrato del autor.

Por último, hago mención de la moneda de 50 Pesos uruguayos de 1971, que conmemora los 100 años del nacimiento del escritor **José Enrique Rodó**.

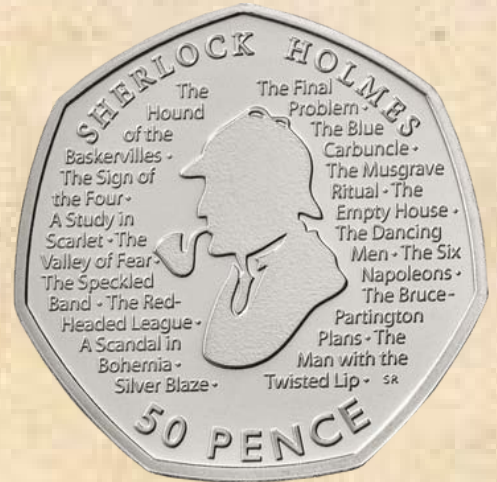


La tercera y última categoría es la que yo llamo **los personajes literarios en la moneda**, y aquí agrupo todas aquellas piezas que, en vez de plasmar a un autor, representan su obra.

Es el caso de la moneda española de 2 Euros del año 2005, que celebra el cumplimiento de 400 años de la primera edición de **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**, escrita por el ya mencionado Miguel de Cervantes.



Otro ejemplo es el de 50 peniques de Reino Unido, del 2019, que conmemora los 160 años del nacimiento de **Sir Arthur Conan Doyle** pero, en vez de hacerlo con la imagen del autor, la moneda tiene la inconfundible silueta de su personaje más famoso: Sherlock Holmes.



Y, por último, nombro a la moneda sanmarinense de 5 Liras del año 1997, que en su reverso representa al teatro mediante la figura del personaje más famoso de este género: el **príncipe Hamlet**, creado por William Shakespeare.

Recapitulando, al coleccionar monedas con motivos literarios no solo adquirimos objetos de valor numismático, sino que también nos conectamos con la historia de la literatura y con las figuras que han enriquecido nuestra cultura. La numismática y la literatura, dos disciplinas aparentemente dispares, se entrelazan de manera sorprendente a través de las monedas. Desde la Antigüedad hasta nuestros días, los escritores y las obras literarias dejaron su huella en las acuñaciones, fusionándose con las monedas y formando auténticos testimonios de importancia cultural.



#### Ignacio Otero:

Tengo 27 años. Vivo en José Mármol. Soy profesor de Lengua y Literatura.

Colecciono monedas de todo el mundo, pero estoy especialmente interesado en aquellas que representen a escritores, figuras y obras literarias.



# La Moneda Cubana de Tres Pesos



**E**l presente trabajo se dedica al estudio de una moneda de curiosa denominación que circula en la actualidad en la República de Cuba. Nos referimos a unas piezas con valor nominal de tres pesos que fueron introducidas en el circulante cubano en 1990.

Hay que decir en primer lugar que tal denominación no había sido jamás utilizada en las monedas cubanas que hasta entonces habían circulado en la isla. No obstante, billetes de tres pesos con la efigie del Comandante Ernesto Guevara habían entrado en la circulación ya en 1983. La idea de usar tal denominación parece haberse basado en su uso en varios países comunistas, con los cuales Cuba mantenía entonces estrechas relaciones políticas y económicas. No obstante, hay que recordar también que el Banco Español de la Habana emitió billetes de tres pesos entre 1872 y 1883.

Los billetes de tres pesos, de color rojo claro y bella factura, exhibieron la imagen frontal del Comandante Guevara basada en la famosa foto que le tomase el fotógrafo cubano Alberto Díaz Gutiérrez, "Korda". Los

billetes fueron impresos en la Imprenta Nacional de Valores de Praga, en la antigua Checoslovaquia.

que era unas 24 veces superior a la del billete. Esta operación hay que inscribirla en el contexto que vivía Cuba en ese momento y la consiguiente necesidad de recortar gastos y ahorrar recursos. El más que previsible colapso del bloque comunista en Europa del Este junto con el posible desmembramiento de la Unión Soviética ya hacían presagiar los graves problemas económicos que afectarían al país caribeño, cuyo comercio se realizaba mayoritariamente con sus socios comunistas.



*Anverso de un billete cubano de tres pesos impreso en 1983*

La Casa de la Moneda situada en Kremnica, también en Checoslovaquia, recibió en 1989 el encargo de crear una moneda de tres pesos que estaría destinada a la circulación en Cuba. La medida serviría para disminuir el uso del referido billete de igual denominación en la circulación ordinaria, lo cual representaba un ahorro económico considerable. Si bien la producción de la moneda era más costosa, su vida útil en circulación se calculaba entonces

Con vistas a introducir uniformidad en el circulante cubano las autoridades decidieron utilizar la imagen del Comandante Guevara en el anverso de las monedas que serán acuñadas en Checoslovaquia. Es por ello que la famosa foto de "Korda" también sirvió de modelo para la imagen grabada en las monedas. La foto había sido tomada el 5 de marzo de 1960 durante el acto de sepelio de las víctimas por la explosión el día anterior del vapor francés "La





Coubre”, en el momento en que el armamento y las municiones que transportaba eran descargados en los muelles del Puerto de La Habana. El gobierno cubano calificó el hecho de atentado terrorista perpetrado por la CIA norteamericana. El gobierno de este país negó toda implicación en el asunto y las causas de la explosión no han sido aun totalmente aclaradas.



*“Korda” (1928-2001) junto a su icónica foto del Comandante Guevara*

La tarea de diseñar la moneda recayó en Miroslav Ronai (Kremnica, 1957), quien desde 1976 trabajaba como diseñador y medallista en el departamento artístico de la casa de la moneda ubicada en su ciudad natal. Ronai trabajó para la ceca estatal checoslovaca hasta 1991 y después de la escisión pacífica del país el 1 de enero de 1993 en la República Checa y Eslovaquia ha continuado diseñando monedas para este último país.

El diseño de la moneda de tres pesos realizado por Ronai está en línea con el de las piezas cubanas circulantes en ese momento y guarda muchas similitudes con el de aquellas de veinte y cuarenta centavos acuñadas en 1962 que

exhibieron las efigies de José Martí y Camilo Cienfuegos, respectivamente. La imagen del “Ché” Guevara dispuesta en el anverso aparece rodeada de la leyenda “PATRIA O MUERTE”. Curiosamente, dicha frase fue pronunciada por primera vez por Fidel Castro el mismo día, 5 de marzo de 1960 en que la ya comentada foto del “Ché” Guevara fue tomada por “Korda”. La emisión fue autorizada por el Decreto del Consejo de Ministros número 158 firmado el 18 de septiembre de 1990. Pese a que las piezas llevan ese año 1990 grabado en el anverso, su entrada en circulación no se produjo hasta mediados de 1991.



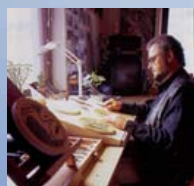
*Anverso y reverso de la moneda de tres pesos acuñadas en 1990*

El reverso contiene el escudo de la república rodeado en su parte superior por la leyenda ‘REPUBLICA DE CUBA’ y la denominación ‘TRES PESOS’ en su parte inferior. El canto de las piezas es estriado. Las monedas fueron fabricadas en una aleación de cobre y níquel (750 milésimas de cobre y 250 milésimas de níquel) con peso de 9 gramos y 26,5 milímetros de diámetro.

Antes de que el diseño definitivo fuese aprobado, Ronai realizó varias pruebas para ser presentadas a las autoridades con vistas a su valoración. Se conservan varias de esas pruebas, algunas de



*Detalle del anverso de una moneda-prueba de tres pesos de 1990 exhibiendo las iniciales “MR” de su diseñador Miroslav Ronai*



las cuales exhiben las iniciales “MR” del diseñador Ronai. Dicha marca identificativa fue eliminada del diseño finalmente aprobado.

En una de estas pruebas el artista utilizó un boceto del “Ché” algo diferente a la vez que desplazó el año de acuñación 1990 a una posición distinta del anverso.



*Anverso de una moneda-prueba de tres pesos de 1990*

Otras pruebas fueron realizadas ensayando un diámetro sensiblemente inferior (22,5 mm) o utilizando metales como el cobre, aluminio o aleaciones de cobre y cinc. También se conservan monedas-prueba en formato bimetálico.



*Prueba de anverso en formato bimetálico*

Las monedas de tres pesos de 1990 fueron las últimas piezas cubanas destinadas a la circulación (peso nacional) producidas fuera del país. La Casa de la Moneda de Kremnica, que había producido la mayor parte de las piezas circulantes en Cuba desde 1961, cesó sus operaciones para el país caribeño a raíz del ya referido colapso del bloque comunista. Las piezas entraron en la circulación poco después de comenzado el “Período



Especial en Tiempos de Paz”, frase acuñada por Fidel Castro para designar el largo período de crisis económica que sufrió Cuba a raíz de la desaparición de la Unión Soviética, y cuyos efectos más severos se notaron entre 1990 y 1995.



*Prueba de Anverso*



*Prueba de Reverso*

*Pruebas de anverso y reverso del diseño definitivo (aun exhibiendo las iniciales "MR" en el anverso)*

Poco después las autoridades cubanas deciden volver a acuñar más piezas de esta denominación. Las siguientes serían producidas en 1992 por personal de la Casa de la Moneda de Cuba. Si bien se mantuvo el diseño elaborado por Miroslav Ronai, se realizaron varias modificaciones con vistas a mejorar la estética de las piezas y corregir algunos defectos.

En primer lugar se abandonó la aleación de cobre y níquel usada en 1990 a favor de una aleación más barata de acero revestido de níquel. Para ello se emplearon cospeles fabricados en este material por la empresa canadiense "Sheritt International", que en esos momentos era uno de los mayores inversores en la isla. Lógicamente el cambio vino motivado por la imperante necesidad de reducir gastos en sintonía con la maltrecha situación económica que atravesaba la isla en esos momentos.

Algunos detalles de la imagen del Che como las pupilas o los cabellos, que aparecían difuminados en las monedas de 1990, fueron redefinidos en las nuevas piezas. Lo mismo sucedió con el reverso donde se empleó una imagen más nítida del escudo nacional. Estos retoques se debieron a los artistas cubanos Irene María Sierra Carreño (Habana, 1965) y Belisario Álvarez (Camagüey, 1957), quienes trabajaban entonces para la ceca cubana.



*Anverso y reverso de la moneda de tres pesos acuñada en 1992*

Las piezas fueron puestas en circulación en virtud del Decreto del Consejo de Ministros número 173 del 15 de julio de 1992, que autorizó la acuñación de hasta treinta millones de estas monedas. Las piezas de 1992 poseen el mismo diámetro que sus predecesoras (26,5 mm) si bien un peso algo inferior (8,2 gramos). Con posterioridad a la puesta en circulación de estas monedas, las propias autoridades cubanas han reconocido que estas no tuvieron toda la aceptación deseada por parte de la población. Esto se ha atribuido a la preferencia por el billete a la moneda en la denominación de tres pesos. Como consecuencia de ello, las monedas de tres pesos solo se volvieron a acuñar en 1995 y 2002. Estas monedas apenas circulan hoy en día y muchas son celosamente atesoradas por los cubanos o vendidas como souvenirs a los turistas que visitan la isla a precios

significativamente más elevados que su valor nominal. Sin embargo, las piezas no han sido desmonetizadas y continúan oficialmente en circulación.



*Detalle del grabado original de la imagen del "Ché" Guevara utilizado para el anverso de las piezas de 1992*

Curiosamente, la imagen utilizada en las monedas de tres pesos de 1992 fue reutilizada en una serie de piezas conmemorativas acuñadas ese mismo año por la Casa de la Moneda de Cuba. Las monedas en cuestión fueron producidas en plata y en oro con motivo del vigesimoquinto aniversario de la muerte del Comandante Ernesto Guevara, ocurrida en Bolivia el 9 de octubre de 1967.



*Anverso y reverso de una moneda de oro con valor de cien pesos acuñada en 1992*

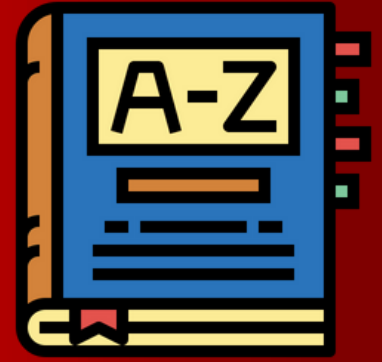
## BIBLIOGRAFÍA

- "Apuntes históricos de la circulación de la moneda en Cuba", Roberto Menchaca, 2023. Editorial Punto Rojo Libros, Sevilla, España.
- "La Moneda de Cuba", José M. Aledón Cuesta, 1999. Editorial Dobler Difusiones.
- "Moneda de tres pesos", Granma, edición del 21 de mayo de 1991.
- "Circularán nuevos billetes y monedas", Granma, edición del 19 de septiembre de 1992.



**Roberto Menchaca** es un investigador numismático que estudia una variedad de temas con especial énfasis en la numismática cubana. Ha escrito dos libros "La moneda Cubana en Circulación" (2013) e "Historia de la Circulación de Monedas en Cuba" (2023), y más de 80 artículos que han sido publicados en revistas de todo el mundo. Colaboró con el Museo Numismático de Cuba en la preparación de su más reciente catálogo, "Cuba-Emissiones de Monedas y Billetes, 1915-2014".





## ¿Qué es la **Numismática**?

La Numismática como ciencia.

Llamábase así, antiguamente, a la ciencia que estudiaba en un sentido amplio, monedas, medallas, papel moneda, vales, ensayos, condecoraciones, etc., pero el moderno criterio la reduce únicamente al estudio de las monedas.

El estudio de la Numismática es interesante desde muchos puntos de vista, pero muy especialmente históricos, políticos, económicos y artísticos. Por ello nuestra ciencia se relaciona con otras tan atractivas como la geografía, heráldica, epigrafía, cronología, etc.

Etimológicamente, numismática deriva de la palabra griega *nomisma* que significa moneda o pieza monetaria. Un ejemplo de su importancia lo da el hecho de que gracias a ella conocemos nombres de monarcas desaparecidos, retratos de emperadores y personajes, dioses de la mitología y hasta monumentos arquitectónicos desconocidos.

**Exonumia:** La exonumia es la disciplina que estudia objetos relacionados con las monedas pero que no lo son en sentido estricto, sin embargo es considerada como una rama especializada de la numismática. La exonumia estudia, por ejemplo, medallas conmemorativas o religiosas, monedas elongadas, tokens o fichas monetiformes, y otros artículos usados por el hombre en lugar de monedas de curso legal o conmemorativas, pero cumpliendo funciones similares a estas.

Etimológicamente, exonumia proviene a través del latín de dos raíces clásicas: *exo*, que significa «fuera», y *numus*, que significa «moneda».

**Filatelia:** La filatelia es la afición a coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales y a estudiar la historia postal. En los sellos queda representada parte de la historia nacional o regional de los países mediante figuras de personajes ilustres, monumentos, pinturas, flora, fauna, historia postal, etc., asuntos de interés para los coleccionistas (filatelistas) y las personas

involucradas en esta materia.

Etimológicamente, el vocablo filatelia se debe al coleccionista francés Georges Herpin, quien lo propuso en un artículo escrito para el periódico *Le Collectionneur de Timbres Poste*, de París, que salió publicado el 15 de noviembre de 1864. La palabra la formó de dos vocablos griegos: *philos*, que significa amante, amor, afición, y *atelia*, derivado a su vez de *ateles*, que significa pagado previamente o pagado de antemano.

**Notafilia:** La notafilia es la parte de la numismática que se dedica al estudio, investigación, coleccionismo y difusión de los billetes y papel moneda en general. Etimológicamente, proviene del latín *nota* (billete) y el griego *philos* (amigo, aficionado).

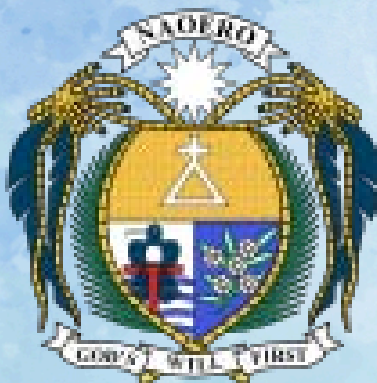
### **Fuentes:**

[www.wikipedia.org.es](http://www.wikipedia.org.es)

[www.rae.es](http://www.rae.es)

Nociones Elementales de Numismática, CNBA.





En nuestra colección, nos suele pasar que tenemos y, por consiguiente, buscamos monedas y/o billetes del mundo, y es ahí percibimos que hay países que parecieran no tener piezas propias o que hay piezas que no tienen país.

Un vivo ejemplo es Nauru, donde su moneda es el Dólar Australiano.

La República de Nauru, es el estado soberano más pequeño de Oceanía y el tercero más pequeño del mundo, con una superficie de 21,3 kilómetros cuadrados en los cuales habitan 11.567 habitantes, que mayormente son tribus micronesias y polinesias y viven en Yaren.

Yaren es el distrito en el que se encuentran las sedes de gobierno. Nauru no tiene capital oficial, ya que no existen ciudades delimitadas dentro de su territorio.

Nauru situado en el océano Pacífico central, justo al sur de la línea del ecuador.

Nauru es una isla que limita al norte con los Estados Federados de Micronesia, al este con Kiribati, al sur con las Islas Solomón y al oeste con Papúa Nueva Guinea. A 4.000 kilómetros al suroeste se encuentra Australia.



El Dólar Australiano (AUD) está vinculado al Dólar y al Euro a un tipo de cambio a la fecha de:

- 1 AUD = 0,6355 USD
- 1 AUD = 0,6054 EUR



Y ahora si, hablamos propiamente del Dólar Australiano, es la moneda oficial de la Mancomunidad de Australia, incluidos:

- Territorios Australianos.
- Isla de Navidad.
- Islas Cocos.
- Islas Heard y McDonald.
- Isla Norfolk.
- Estados independientes del Pacífico de Kiribati, Nauru y Tuvalu.

### Mancomunidad de Australia

*Billete oficial de la isla.*

- Pick#62, 5 AUD, Polímero, 65 x 130 mm, emitido 01/09/2016.
- Pick#63, 10 AUD, Polímero, 65 x 137 mm, emitido 20/09/2017.
- Pick#64, 20 AUD, Polímero, 65 x 144 mm, emitido 09/10/2019.
- Pick#65, 50 AUD, Polímero, 65 x 151 mm, emitido 18/10/2018.
- Pick#66, 100 AUD, Polímero, 65 x 158 mm, emitido 29/10/2020.





## Moneda oficial de la isla



- Km#401, 5 centavos, Cuproniquel, 2,83grs 19,41mm, 1999.
- Km#402, 10 centavos, Cuproniquel, 5,66grs 23,6mm, 1999.
- Km#403, 20 centavos, Cuproniquel, 11,3grs 28,65mm, 1999.
- Km#68, 50 centavos, Cuproniquel, 15,55grs 31,65mm, 1984.
- Km#84, 1 AUD, Cobre, Aluminio y Niquel, 9,0grs 25,0mm, 1998.
- Km#406, 2 AUD, Cobre, Aluminio y Niquel, 6,6grs 20,5mm, 1999.



Pick#63



Pick#65



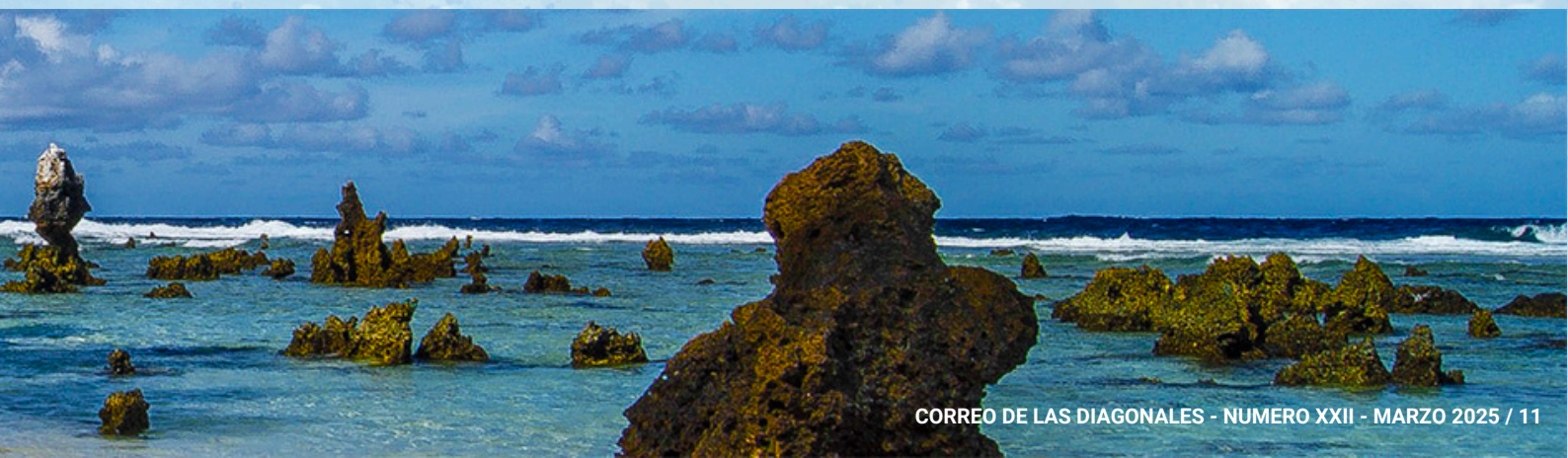
Pick#62



Pick#64



Pick#66





## El dinero de asilo de la Viena Imperial de Carlos VI

**D**urante el reinado de Carlos VI, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (Carlos VI, nacido el 1 de octubre de 1685 en Viena, † el 20 de octubre de 1740 Palacio Augarten, emperador romano-germánico entre 1711-1740, casado con Isabel Cristina de Braunschweig-Wolfenbüttel, hijo de Leopoldo I, y su tercera esposa Eleonore Von Pfalz-Neuburg. Fue proclamado rey de España en Viena en 1703 (Carlos III, conocido como el archiduque Carlos), pero tuvo que sucederle en las tierras hereditarias y en el imperio en 1711 tras la muerte de su hermano José I.)

Comenzó en Viena una actividad de construcción extraordinariamente dinámica, el último y mayor desarrollo del barroco.

Entre otras cosas, se construyó la Karlskirche y, durante la ampliación del Hofburg, la biblioteca de la corte y la escuela de equitación de invierno, y también se diseñó el palacio de Schönbrunn;



Palacio Imperial de Hofburg, Viena.



Palacio Imperial de Schonbrunn, Viena.

El príncipe Eugenio de Saboya, (que participó en la defensa del sitio de Viena, contra los turcos) hizo construir el Belvedere, varias familias nobles también hicieron construir nuevos palacios, principalmente en los suburbios, y las órdenes católicas designadas en Viena tuvieron nuevas iglesias religiosas.



Palacio Imperial Belvedere, Viena.

La ciudad de Viena tenía el interior del antiguo ayuntamiento (rediseñado alrededor de 1700) decorado artísticamente en 1713 y la armería civil Am Hof fue reconstruida en 1731/1732.



Carlos VI (1685-1740), Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con las vestiduras de la Orden del Toisón de Oro, Johann Gottfried Auerbach.



La aparición de Viena, de tal crecimiento edilicio en esta época, está documentada por dos extensos grabados: entre 1713-1719, la serie de vistas de Johann Adam Delsenbach, en 1724-1737, la serie de grabados en cobre de Johann Andreas Pfeffel, Johann August Corvinus y Salomon Kleiner (Grabador, 4 de marzo de 1700, Augsburg, Alemania, † 25 de marzo de 1761, Viena, Austria).



Gran casa de pobres y casa de inválidos  
Großarmenhaus.

Es en una ilustración de este último, de Solomon Kleiner, que se muestra el desarrollo de Viena en este período, donde se puede apreciar una obra terminada por Carlos VI ... La Gran Casa de los Pobres. Aquí comienza la historia de la pieza

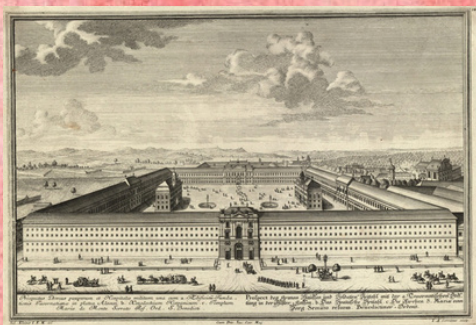
La obra iniciada por Leopoldo I en 1693 y terminada por Carlos VI, la gran casa de pobres, se completó



en 1733 y que también albergaba a inválidos de guerra (casas de inválidos) y personas sin hogar.

Hacia el final de la epidemia, ( 1679 y 1713 ) el hospital de la peste se trasladó a Spittelau y en 1720 se instaló como asilo de pobres (progresivamente ampliado, en 1730 se adjuntó al Gran asilo de pobres y sirvió para alojar a incurables, leprosos y mendigos enfermos hasta que José II fundó la guarnición militar del KK en 1783, se ordenó el hospital principal.

La abreviatura "K.K." en austriaco significa "kaiserlich-königlich", que "imperial-real". Se usaba para indicar las afiliaciones estatales en el Imperio Austríaco (1804-1867) y en la parte austríaca del Imperio Austro-Húngaro (1867-1918). El gran asilo fue cerrado por José II, ya que la institución no respondía a las exigencias de su época.



Gran casa de pobres y casa de inválidos  
1693-1783

Grabado de Salomon Kleiner, "Perspectiva de la casa de los pobres y los soldados de Spithal" (Hospital General), 1733.  
( Museo de Viena, Inv. No. 15737 )

Después del segundo asedio turco a Viena (1684), alrededor del centro fortificado de la ciudad quedó mucho espacio libre debido a los daños de la guerra, pero también numerosos inválidos de guerra.

Un funcionario adinerado dedicó en su testamento dinero para la obra de construcción de un hospital para soldados. Fue necesaria una década para conseguir el dinero para la construcción. Bajo el emperador Leopoldo I, en 1693 se construyó una gran casa para pobres y discapacitados, del tamaño del primer patio actual.

Cuando se inauguró en 1697, aquí se alojaban 1.042 personas; en 1724 ya eran 1.740.

Otra donación, permitió la ampliación de varias granjas a partir de 1726 . De 1752 a 1774 se llevaron a cabo nuevas ampliaciones .Los residentes tenían que usar sus propios uniformes y en lugar de dinero recibían sus propias fichas de cobre, que sólo podían canjearse en los panaderos, carniceros, etc. del asilo.

Las emisiones estuvieron orientadas bajo Carlos VI, que estu-

### Descripción de la pieza

#### Anverso

Aquí la inscripción es CENTUPLUM REDDO. El texto, que podría traducirse aproximadamente como "Todo lo que le pasa a los pobres (y) a mí, se lo devuelvo cien veces más" se remonta a los versículos 25,40 y 13,23 del Evangelio según San Mateo y complementa el contenido de la imaginería con su carácter religioso.



vieron válidas en Viena hasta 1750 y que también se acuñaron en valores de doce y cuatro pfennigs. La conversión podría realizarse sobre la base del sistema de cálculo válido en el Sacro Imperio Romano Germánico desde los tiempos modernos o desde aproximadamente 1510 hasta la introducción de la moneda convencional en 1750 bajo la emperatriz María Teresa:

1 groschen = 3 kreuzer = 12 pfennigs  
1 kreuzer = 4 pfennigs

#### Reverso:

Inscripción QUOD PAUPERI MIHI. Esto varía porque en ocasiones la letra U ha sido reemplazada por una V. En el reverso, se muestran cinco espigas en un cartucho encima del valor 12, que separa a la fecha.



### Fuentes:

<https://www.habsburger.net/en/media/coat-arms-emperor-charles-vi-attic-imperial-chancellery-wing-vienna-hofburg>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos\\_VI\\_del\\_Sacro\\_Imperio\\_Romano\\_Germ%C3%A1nico](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_VI_del_Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%A1nico)  
[https://de.wikipedia.org/wiki/Salomon\\_Kleiner](https://de.wikipedia.org/wiki/Salomon_Kleiner)

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20171008/47313171509/eugenio-saboya-soldado-rechazado-eugenio-militar.html>  
<https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Gro%C3%9Farmenhaus>



**Juan Carlos Basabe Leoz:** Nacido en Necochea en agosto 25 de 1969. Cursó sus estudios en todos sus niveles en el Colegio Pío XII (1973-1987) Docente de educación primaria (1992). Profesor en Historia (2000). Inmerso en el coleccionismo desde su cuarto grado (1979) de educación primaria en el Colegio Pío XII. Socio del CNBA, de ANUMLP, de CENUZONOA y del Centro Numismático Mendoza Sur. Desde NNF, ha colaborado en los Coins Show, apoyando el trabajo de difusión del conocimiento sobre la numismática en talleres con niños. Especializa su colección, en monedas de Inglaterra y de Colonias Inglesas, entre otros países.



## De Universidad Provincial a Universidad Nacional de La Plata: su medalla de inauguración...



Edificio Rectorado UNLP, La Plata.

La historia de la UNLP comienza a gestarse a finales del siglo XIX, cuando el entonces senador bonaerense Rafael Hernández impulsó la iniciativa de crear una Universidad que diera respuesta a las muchas necesidades de formación cultural y científica que manifestaban las jóvenes generaciones que comenzaban a habitar la ciudad de La Plata, de reciente fundación, elegida como nueva capital de la provincia de Buenos Aires.

A mediados del año 1889, había un importante clamor popular en crear una casa de altos estudios provincial, esto derivó en la sanción de la ley correspondiente, el 27 de diciembre del mismo año.

Así, el 2 de enero de 1890, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Máximo Paz, promulgó la ley n° 233, creando en dicho acto la "Universidad Provincial de La Plata", que 15 años más tarde se transformaría en la Universidad Nacional de La Plata.

Sin embargo, la norma no tuvo cumplimiento efectivo sino hasta el 8 de febrero de 1897, cuando el gobernador Guillermo Udaondo decretó que se cumpliera la ley y se constituyera la Universidad Provincial de La Plata.

La flamante casa de estudios quedó inaugurada públicamente el 18 de abril de 1897 bajo el mandato del Dr. Dardo Rocha, que fuera elegido como su primer Rector, elaboró el reglamento de la Universidad, esta extendió su actividad académica hasta 1905.



Comenzó a funcionar con las Facultades de Derecho, Medicina, Química y Física; también una Escuela de Parteras.

La Universidad funcionó entre 1897 y 1905, siendo las inscripciones muy escasas, debido a la falta de homologación nacional de los títulos otorgados, la escasa cantidad de habitantes en edad y condición universitaria, el bajo presupuesto y la escasez de sedes.

En 1904, el entonces ministro de justicia, Joaquín Víctor González, propuso ampliar el área de influencia de la Universidad y nacionalizarla. El 1 de enero de 1905, con la transferencia de la facultad de Agronomía, se comenzó el proceso, reconociendo a Joaquín V. González como el real fundador de la Universidad.

Este último, puso énfasis en la investigación, la extensión universitaria, el intercambio permanente de profesores con los centros de excelencia del extranjero y la necesidad de educación continua incluyendo con ese propósito una escuela primaria y otra secundaria, ambas de carácter experimental.

El 12 de febrero de 1905, González envía al gobernador de Buenos Aires, Marcelino Ugarte, una Memoria donde analiza las ventajas de organizar una nueva Universidad.

*Dr. Dardo Rocha: fundador de la ciudad de La Plata y primer Rector de la Universidad de La Plata.*



Sobre la base de dicho documento, se firma el 12 de agosto del mismo año un convenio ad referendum entre la Nación y la Provincia para la creación de la Universidad Nacional. El convenio establecía la cesión a la Nación del Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio Astronómico, la Facultad de Agronomía y Veterinaria, la Escuela Práctica de Santa Catalina, el Instituto de Artes y Oficios, el terreno donde luego fue edificado el Colegio Nacional, la Escuela Normal, el Edificio del Banco Hipotecario, un lote de terreno sobre Plaza Rocha (actual Biblioteca de la Universidad) y una serie de quintas y chacras.

El acuerdo fue aprobado por el Congreso Nacional y la Legislatura Provincial y el 19 de septiembre fue sancionada la ley nacional de creación que lleva el número 4699; luego promulgada el 25 de septiembre por decreto del presidente Quintana.

El 17 de marzo de 1906, asume entonces el primer Presidente de la UNLP, el Dr. Joaquín V. González y a partir de entonces comenzó su sostenido crecimiento. Con la incorporación de varios institutos, la UNLP cobró forma y prestigio como una de las más avanzadas dentro y fuera del país.

*El Dr. Dardo Rocha fue su primer Rector. Extendió su vida académica hasta 1905, año en que se nacionalizó.*

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP), celebrará este 12 de agosto su aniversario 118 desde su nacionalización en 1905. Con más de un siglo de trayectoria, la UNLP es pionera en nuestro país y en toda América Latina, liderando el ranking Internacional de Transparencia y destacando, como todos los años, en el ranking Global de Universidades, que, por décimo año consecutivo, en el 2022, se posicionó como la segunda mejor de Argentina.



*Escudo de la Universidad Provincial realizado en 1897.*



*Escudo de la Universidad Nacional aprobado en 1907.*



*Escudo de la Universidad Nacional encargado en 1924 y ratificado como oficial en 1960.*

La casa de estudios platense, por historia y por reconocimiento, es la más elegida por los bonaerenses: casi el 90% de los estudiantes son oriundos de la provincia de Buenos Aires. Más de 40.000 provienen del interior, que en su mayoría eligen las carreras de Veterinaria, Agronomía y Odontología. Por otra parte, casi la mitad de los estudiantes de la UNLP son de la región capital de La Plata, mientras que el 13% provienen de otras provincias. Otro dato curioso es que es la segunda Universidad bonaerense con mayor concurrencia de extranjeros, con más de 5.000 estudiantes.

Se trata de una de las casas de altos estudios más grandes del país, con más de 120.000 estudiantes y cerca de 15.000 profesores. También cuenta con una amplia oferta académica de 118 carreras de grado, 155 títulos y otros 166 de posgrado, distribuidas en sus 17 facultades, además de contar con unos 500 cursos de posgrado.







**Módulo:** 57 mm (circular). **Peso:** 62 grs.

**Metal:** Cobre plateado. **Canto:** Liso.

**Grabador:** Orzalli B. y C. en el anverso.

#### **Anverso**

En el campo, escudo de la Universidad de La Plata. Sin grafila. Anepígrafa.

#### **Reverso**

En el campo, leyenda en diez líneas "HOY, 18 DE ABRIL DE 1897 SE INAUGURO LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA, BAJO LA ADMINISTRACION DEL (entre adornos) DR. GUILLERMO UDAONDO, SIENDO RECTOR EL (entre adornos) DR. DARDO ROCHA.

Sin grafila.

*Colección personal del autor*



**Módulo:** 57 mm (circular). **Peso:** 57,5 grs.

**Metal:** Cobre. **Canto:** Liso.

**Grabador:** Orzalli B. y C. en el anverso.

#### **Anverso**

En el campo, escudo de la Universidad de La Plata. Sin grafila. Anepígrafa.

#### **Reverso**

En el campo, leyenda en diez líneas "HOY, 18 DE ABRIL DE 1897 SE INAUGURO LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA, BAJO LA ADMINISTRACION DEL (entre adornos) DR. GUILLERMO UDAONDO, SIENDO RECTOR EL (entre adornos) DR. DARDO ROCHA.

Sin grafila.

*Colección personal del autor*

#### **Fuentes:**

Publicación: La Plata a través de sus Medallas (Colección del Museo y Archivo Dardo Rocha). Municipalidad de La Plata, Dirección de Cultura, Museo y Archivo Dardo Rocha.

<https://unlp.edu.ar/institucional/unlp/historia/historia-de-la-universidad-nacional-de-la-plata-7946-12946/>

<https://www.moviarg.com/medallas/EPCJ.html>

<https://www.almarevista.com/revista/sin-categoria/la-fundacion-de-la-universidad-de-la-plata-provincia-de-buenos-aires/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad\\_Nacional\\_de\\_La\\_Plata](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_de_La_Plata)



**LIC. DANIEL GUSTAVO DISCENZA:** Licenciado en Administración (FCE – UNLP).

Socio y actual Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Socio del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, del Centro Numismático Mendoza Sur, del Instituto Numismático Avellaneda, del Centro Numismático Buenos Aires.

Autor de varios artículos preferentemente de Notafilia mundial. Coleccionista de Billetes y medallas de La Plata y Tandil. Socio honorario de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos de Paraguay.



# Medallas



Primer Aniversario 13 de Octubre de 1990  
Metal: Cobre.  
Modulo: 32mm.  
Peso: 13grs.



1° Exposición República de los Niños 1991  
Metal: Cobre.  
Modulo: 32mm.  
Peso: 13grs.



Décimo Aniversario 13 de Octubre de 1999  
Metal: Cobre.  
Modulo: 32mm.  
Peso: 13grs.



Primer Aniversario 13 de Octubre de 1990  
Metal: Cobre Plateado.  
Modulo: 32mm.  
Peso: 13grs.



1° Exposición República de los Niños 1991  
Metal: Cobre Plateado.  
Modulo: 32mm.  
Peso 13grs.



Trigésimo Aniversario 13 de Octubre de 2019  
Metal: Aleación de Pb, Sb y Sn con baño electrolítico de Bronce.  
Modulo: 32mm.  
Peso: 13grs.

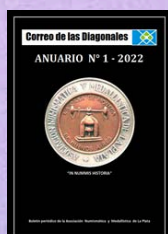


35° Aniversario 13 de Octubre de 1989-2024.  
Metal: Cobre.  
Modulo: 40mm.  
Peso: 1onza.

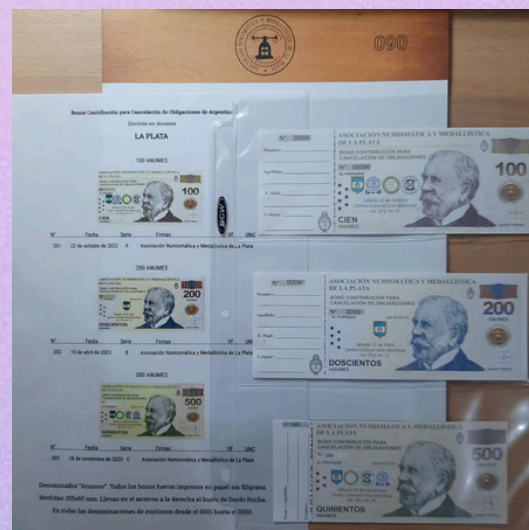
# Anuarios



**Anuario n° 1  
Próximamente  
en formato  
digital**



# Anumes





# DEPORTISTAS

## BILLETES y MONEDAS

Luego de la muerte de Diego Armando Maradona, e incluso con la obtención del mundial con Messi como figura, surgieron voces que hablaban de estampar a estos dos ídolos populares en un billete conmemorativo. Como siempre, más de uno debe haber dicho “esto pasa solo en Argentina”. Pero no es así, son varios los países que han puesto la figura de algún deportista destacado en monedas y billetes.

Siempre los deportistas han ocupado un lugar importante en el imaginario popular, con el tiempo y el lugar van cambiando los gustos, pero en todos lados y épocas, los deportistas son depositarios de esperanzas, de sueños, etc. Por eso no es raro que más de uno quiera tener a sus ídolos en sus manos y billeteras.

En productos numismáticos hay de todo, el caso más conocido en estos pagos son las monedas de oro y plata que sacó Suiza para conmemorar al tenista Roger Federer. Pero nos vamos a centrar en piezas de circulación que conmemoran ídolos deportivos, piezas que hagan que la gente pueda tener en sus manos a su estrella.

Otro caso que tuvo cierta difusión, es el de Lev Yashin, el arquero de la URSS que se destacó no solo por ser una pared en el arco, sino también por ser el primero en usar rodilleras y guantes para atajar, allá por la década de 1950 y 1960. Además de un oro olímpico y dos Eurocopa, es el único arquero en ganar el “Balón de Oro”. Cuando Rusia fue sede del mundial de futbol, no perdió oportunidad en darle un lugar destacado en un billete de 100 rublos que conmemora el mundial, pero cuyo anverso se puede ver en gran a Yashin atajando una pelota mientras un niño lo mira. Quizás el mejor jugador de la historia de Rusia y alrededores.

El futbol es pasión de multitudes, y son muchos los países que lo tienen como uno de sus principales deportes, y con los tiempos que corren (trasformado en un producto) sigue conquistando fronteras. Por eso, otro futbolista que aparece en un billete conmemorativo (ahora sí, un billete para él), es George Best. Reconocido deportista norirlandés, su jugador emblema que marcó una época en el Manchester United en la década de



Pick# 281a 100 Rublo Ruso, Rusia, Polimero, 150 x 65 mm, 2018.

1960. Irlanda del Norte depende del Reino Unido pero tiene cierta capacidad de emisión, y se tomó la decisión de homenajearlo en un billete de 5 libras.

Lo podemos ver en primera plana, con su firma y fecha de nacimiento y fallecimiento, un billete dedicado a él enteramente.

En Ecuador, en el año 2023, emitieron nuevas monedas. Una de ellas, es una moneda que reconoce la trayectoria de Alberto Spencer. Otro jugador de futbol, el delantero que es “goleador histórico de la Copa Libertadores” (la copa de futbol a nivel clubes más importante del continente). Aunque su carrera tuvo su mayor éxito en Peñarol de Uruguay, donde ganó todo, se decidió darle



Pick# 339 5 Libra Esterlina Británica, Irlanda del Norte, Papel, 135 x 70 mm, 2006.





25 Centavo Ecuatoriano, Ecuador, Metal: Hierro, Carbono, Cromo, Magnesio, Silicio, Azufre y Fósforo, Peso 5grs., Modulo 24 mm., 2023.

un lugar entre varios homenajeados en esa serie de monedas. No tuvo logros significativos con su selección, pero en Uruguay es que logró grandes actuaciones que lo convirtieron en ídolo en los dos países, llegó a tener muchas ofertas (hasta de Europa, en un momento que no era tan común) en la década de 1960 y 1970. El estadio de Guayaquil lleva su nombre. Un homenaje a este deportista que dejó grandes recuerdos en dos países y que sus records siguen vigentes aún hoy.

Otros países tienen otros deportes como los más populares, y en Oceanía, Fiji prefiere el Rugby. Este Estado insular, pequeño, es reconocido por sus buenos jugadores y por los escasos éxitos deportivos a nivel mundial en todas disciplinas. Quizás esto último es lo que motivo sacar un

billete conmemorativo que marcaría un hito. En los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016, el rugby de 7 logra la medalla de oro, primera medalla de la historia de Fiji y máximo logro en el deporte mundial de este pequeño país. Para conmemorar esta victoria, se lanzó un billete conmemorativo de 7usd cargado de simbolismo. Con el equipo completo en su reverso y en el anverso su capitán (Osea Kolinisau) corriendo a marcar y el entrenador Ben Ryan sentado en la arena. En el serial, las iniciales AU representan el símbolo químico del oro. Salió a circular en el 2017.

Como si fuera poco, también sacaron a circular una moneda de 50 centavos conmemorando la misma temática. Dato curioso de esta moneda, su tirada es mayor a su población. Una muestra del cariño a este equipo que hizo historia.



Km# 528, 50 Céntimo Dólar Fiji, Fiji, Metal: Hierro, Carbono, Niquel, Peso 6,55 grs., Modulo 26,5 mm., 2017.

En la moneda vemos al entrenador en el anverso igual que en el billete, y en el reverso el equipo en el podio festejando. Acuñada en Canadá, la Royal Canadian Mint.

Pero si creían que esto era mucho, en las olimpiadas de Tokio el éxito se repite, y como no, se repite la idea de conmemorar a los jugadores con un nuevo billete de 7 dólares, a esta altura vale aclarar que la denominación bastante rara se debe a que son el "rugby seven".

Luego de una nueva medalla de oro en Tokio 2020, salió el nuevo billete muy similar al anterior. En el anverso el equipo sosteniendo la pelota en forma de festejo, y en el reverso Jerry Tuwai dando gracias a Dios al lado (en el centro del billete) el equipo en el podio con la medalla, y a su izquierda el entrenador Gareth Baber pensativo.



Pick# 122a.2 7 Dólar de Fiji, Fiji, Papel, 138 x 68 mm, 2022.



Pick# 120a 7 Dólar de Fiji, Fiji, Papel, 142 x 67 mm, 2017.



Si bien en estos billetes no hay una conmemoración a un solo jugador, no deja de ser un homenaje a varios deportistas. Un cambio con respecto al anterior, es que en el serial se cambió las letras AU por FIJ.

Pero Fiji no termina acá, en Londres 2012, antes que los jugadores de Rugby, hubo una medalla de oro y una moneda conmemorativa. Ilesia Delana ganó la medalla de oro paraolímpica en salto en alto adaptado, lo cual lo convierte en el único atleta paraolímpico homenajeado en la numismática. No es un deporte muy popular, pero es un deportista, así que entra en la lista. En su honor, en el 2013 se emite una moneda de 50 centavos donde se lo ve saltando.



*Km# 515, 50 Centimo Dólar Fiji, Fiji, Metal: Hierro, Carbono, Niquel, Peso 6,55 grs., Modulo 26,5 mm., 2013.*

La lista continua en Escocia, que al igual que Irlanda del Norte tiene el poder para emitir algunos billetes, y se decidió por un homenaje un tanto raro, a un deporte bastante popular como el golf, pero no a un golfista escocés. Jack Nicklaus, deportista estadounidense, una leyenda del golf, el más ganador de Grand Slam del mundo (los torneos más importantes del circuito mundial, ganó 18 en total). Su figura aparece en un billete conmemorativo de 5 libras con el trofeo del Abierto Británico (uno de esos Grand Slam, que en este caso ganó 3 veces en 1966, 1970 y 1978). El reverso donde aparece se completa con tarjetas de esos abiertos ganados y tras referencias a los torneos. En el anverso aparece un oso por el sobrenombre (el oso dorado) y el prefijo en el numeral JWN por sus iniciales. El billete Salió a circular en el 2005.



*Pick# 365 5 Libra Esterlina Británica, Escocia, Papel, 135 x 70 mm, 2005.*



*Pick# 185a 5 Dólar de Nueva Zelanda, Nueva Zelanda, Polímero, 135 x 66 mm, 1999.*

Continuando, en Nueva Zelanda aparece otro icono deportivo nacional, Edmund Hillary. Este escalador fue el primero en llegar al techo del mundo, el Everest, junto a un acompañante lugareño. Aparece en un billete de 5 dólares, su retrato y el monte Cook o Aoraki de fondo en su anverso (la montaña más alta de Nueva Zelanda). Nombrado caballero del imperio británico por tal hazaña. Hay varias versiones ya que se emitió desde 1992 a 2018, en total 3 versiones de este billete.

Letonia eligió homenajear a un rey sin corona, Paul Keres. En 1992 sacó a circulación un billete de 5 krooni con el retrato de este ajedrecista, que nació en Estonia (país vecino, en esos años ambos países eran parte de la URSS). Keres representó a la Unión Soviética después de la Segunda Guerra Mundial. Un gran ajedrecista que estuvo en la elite de este deporte mucho tiempo, pero que nunca llegó a ganar el mundial, aunque si tuvo grandes triunfos sobre los mejores de su época y muchos títulos importantes. Quizás nunca llego a ser el campeón del mundo, pero si destaca en ser el deportista con más piezas que lo conmemoran en la numismática, porque su país (Estonia) lo agregó a una moneda de 2 euros conmemorativa del 2016. O sea, dos países y dos piezas diferentes.



*Pick# 365 5 Libra Esterlina Británica, Escocia, Papel, 135 x 70 mm, 2005.*



*Km# 78, 2 Euro, Estonia, Bimetálica, Metal: Anillo, Cuproniquel, Cuerpo, Cuproniquel y Zinc, Peso 8,5 grs., Modulo 25,75 mm., 2016.*

En el 2018, Armenia lanzó un billete de 2000 Drams que conmemora a Tigrán Vastanovich Petrosián. También ajedrecista de la época de la Unión Soviética, georgiano de familia armenia que se habían exiliado desde Turquía luego de la persecución post Primera Guerra Mundial.

*Pick# 62ar 2000 Dram Armenio, Armenia, Sustrato Híbrido, 135 x 72 mm, 2018.*





Campeón mundial de 1963 a 1969, además de muchos títulos importantes. En el billete que lo homenajeada tiene su retrato en el anverso y fragmentos de las partidas ganadas de fondo; en el reverso el monumento que se erige en Ereván (capital de Armenia) en su honor y la Casa del Ajedrez. Por todo esto, se ve la importancia del ajedrez en este país.

Si digo el “finlandés volador” muy pocos sabrían de quien hablo, pero en Finlandia muchos podrían decirme. Por eso, el Banco de Finlandia, saco a circular un billete de 10 marcos con la figura de Paavo Nurmi, un corredor de media y larga distancia que ganó 12 medallas de oro y plata en las olimpiadas de la década de 1910. En el billete se puede ver su figura, y circulo entre 1986 y 1993. Esta pieza no tiene muchos homenajes a esta figura destacada del atletismo, es un billete más bien sobrio en comparación con los otros que hemos mencionado y están cargados de simbolismo.



Pick# 113a 10 Marco Finlandés, Finlandia, Papel, 142 x 69 mm, 1986.

Hay otros deportes, menos conocidos en estas latitudes, pero de masas en otros lugares. En el 2001, Australia conmemoró al jugador de cricket Donald Bradman. Considerado uno de los mejores bateadores de todos los tiempos, con records que aún hoy siguen sin batir, es quizás el mejor jugador de todos los tiempos. Por eso, más allá de sellos postales y una moneda de oro, Bradman también aparece en una moneda de circulación conmemorativa de níquel de 20 centavos de dólar

australiano. En el anverso el clásico busto de la reina, pero en su reverso esta Bradman bateando y la leyenda “1908- SIR DONALD BRADMAN-2001”. Su fecha de nacimiento y su fecha de fallecimiento.



Km# 589, 20 Centavo Australiano, Australia, Metal: Cuproniquel, Peso 11,3 grs., Modulo 28,5 mm., 2016.

Si seguimos con el cricket, nos damos cuenta que en otras partes del mundo no es desconocido y es un deporte amado. En el caribe circula un billete conmemorativo del aniversario del Banco Central del Caribe del Este, aunque no tenga en principio nada que ver con el deporte, ya que el homenaje es al Banco Central, llamativamente la figura que más destaca junto a tortugas y peces, es la de un jugador de cricket. Sir Vivian Richards, figura del cricket caribeño, nació en la isla de Antigua y jugó para la selección de las Indias Occidentales, se destacó entre fines de la década de 1970 hasta principios de la de 1990. En su anverso aparece en posición de bateo, con la leyenda: SIR I.V.A “VIV” RICHARDS/ “THE MASTER OF BLASTER”.



**MARTINIANO MARTIN MASSACANNE:** nació en Las Flores, provincia de Buenos Aires y llegó a La Plata a estudiar el Profesorado de Historia. Colecciona monedas, especializándose en monedas de Sudamérica del siglo XIX y XX.



2 Dólares, Estados del Caribe Oriental, Polímero, 145 x 70 mm, 2023.

Cada pieza nos habla de su país, algunos más futboleros otros fascinados por el rugby o el cricket, pero todos recuerdan figuras, ídolos, del deporte del siglo XX en adelante. Por supuesto que hay muchos más monedas y billetes relacionadas al deporte, pero no fueron incluidos ya que no homenajan a deportistas específicos, sino eventos (mundiales de fútbol y olimpiadas, por ejemplo) o deportes (nacionales, ligas, copas, etc). Y seguramente aparezcan más.

En el plano de los productos numismáticos es sin dudas mucho amplio, son muchos los países que dedicaron monedas de oro o plata a deportistas incluso de otros países.

Pero queda claro, que no sería una locura que Argentina tenga un billete de circulación con la cara de Maradona o Messi, más en un país donde el fútbol despierta las pasiones y esperanzas de millones de personas.

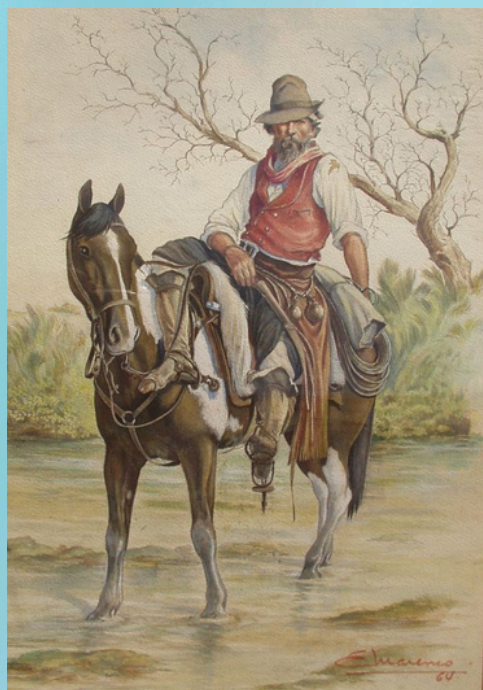




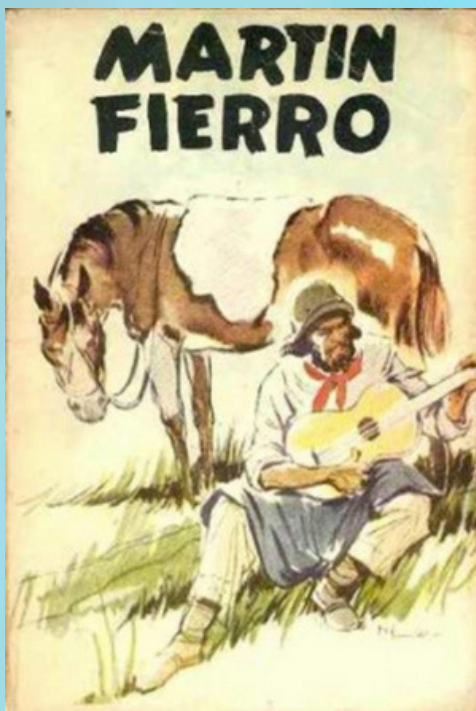
## El Gaucho representado en Billetes Argentinos del siglo XIX

El gaucho argentino ha sido considerado un símbolo de la libertad, la valentía y la identidad nacional de Argentina debido a su papel significativo en la historia y la cultura del país. El gaucho, un hábil jinete y experto en las vastas llanuras de la pampa argentina, emergió como una figura emblemática durante el siglo XIX, especialmente durante el período de la independencia y las guerras civiles argentinas.

Además, la literatura argentina, en particular las obras de autores como José Hernández (autor de "Martín Fierro") y Ricardo Güiraldes (autor de "Don Segundo Sombra"), contribuyeron a popularizar la figura del gaucho como símbolo nacional a través de sus descripciones de la vida y las experiencias de estos personajes.



Gaucho montando su caballo.



Hoy en día, el gaucho sigue siendo una figura venerada en la cultura argentina, celebrado en festivales, eventos folclóricos y en la conciencia nacional como un símbolo de la identidad y el patrimonio argentinos. Su imagen puede encontrarse en diversas formas de arte, como la música folclórica, la danza, la artesanía tradicional y billetes provinciales de Argentina como se verá más adelante.

### Algunas de las características más destacadas del gaucho son:

**Habilidad ecuestre:** Los gauchos son conocidos por su excepcional habilidad en el manejo de caballos. Son jinetes expertos que pueden montar y domar caballos con destreza.



A la izquierda la portada del libro "Martín Fierro" de José Hernández.

Arriba a la derecha una de las pinturas de Molina Campos, artista argentino que retrató en sus pinturas la vida y costumbres de los gauchos.

**Independencia y libertad:** El gaucho es un símbolo de independencia y libertad. Históricamente, muchos gauchos vivían en las vastas llanuras de la pampa argentina, lejos de los centros urbanos, y disfrutaban de una vida nómada y autónoma.

**Vestimenta distintiva:** La vestimenta del gaucho incluye prendas tradicionales como el poncho, el chiripá (pañó rectangular que, pasado por la entrepierna, se sujetaba a la cintura.), el sombrero de ala ancha y las botas de cuero. Esta vestimenta no solo es funcional para la vida en el campo, sino que también refleja la identidad cultural del gaucho.







**Destreza en el uso de armas:** Los gauchos son hábiles en el manejo de armas como el cuchillo o el facón. Tradicionalmente, llevaban consigo estas herramientas como parte de su equipo y las utilizaban para diversas tareas, incluyendo la defensa personal.



**Tradiciones culturales:** Los gauchos tienen una rica tradición cultural que incluye música, danza, poesía y gastronomía. La música folclórica argentina, por ejemplo, a menudo celebra la vida y las experiencias de los gauchos, mientras que la danza del malam-

bo es una expresión artística que destaca la destreza y la habilidad física de los gauchos.



**Trabajo en el campo:** Históricamente, los gauchos se desempeñaban como trabajadores rurales en las estancias y haciendas de Argentina. Realizaban diversas tareas relacionadas con la cría de ganado, la agricultura y el pastoreo.

Estas características no solo definen la imagen del gaucho argentino, sino que también han contribuido a forjar su lugar como un símbolo de la identidad nacional en Argentina.

Pasando al tema de los billetes, en el siglo XIX era común que los bancos de Argentina contrataran los servicios de empresas como la American Bank Note Company (ABNC) para imprimir billetes de diversas denominaciones y diseños. Durante el siglo XIX y principios del siglo XX, Argentina emitió una variedad de billetes con diferentes motivos y características de seguridad, muchos de los cuales fueron impresos por la ABNC.

Estos billetes a menudo presentaban imágenes relacionadas con la historia, la cultura y la geografía de Argentina, así como elementos de seguridad avanzados para prevenir la falsificación.

En la mayoría de los casos los diseños eran elegidos de un catálogo con viñetas que la empresa mostraba a los Bancos por lo que existen muchos casos en

que una misma viñeta fue utilizada en billetes de distintos países.

A continuación, un ejemplo de una viñeta de Gauchos utilizada en billetes de Argentina y México.

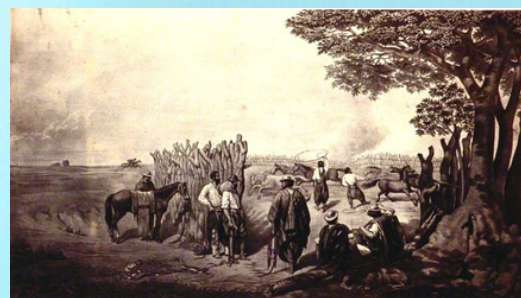


Billete de México - 1875. Fuente Stacksbowers.



Billete del Banco Benites é Hijo - 1867.  
Fuente: Bank Note Museum.

**¡Y ahora si algunos ejemplos de Gauchos en billetes argentinos!**



BENITO PANUNZI  
(Escuela Argentina, 1819 - 1894).

**EL CORRAL**, fotografía, albúmina sobre cartón, circa 1867. Firmada abajo a la derecha B° Panunzi. Mide: 168 x 293 mm.

Reproducida en Alexander, Abel - Príamo, Luis, "Buenos Aires Ciudad y Campaña, 1860 - 1870, fotografías



de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros", Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 32, este ejemplar. Se trata de una fotografía de un grabado con plancha de metal de gran calidad técnica casi idéntica a la litografía de Palliere, más compleja y con más elementos que en el dibujo al lápiz, la acuarela o el óleo del mismo tema. Probablemente relacionado con la American Bank Note Company de Nueva York que alrededor de 1867 imprimió billetes bancarios para la República Argentina con imágenes tomadas de Palliere como "El Corral" o la "Pisadora de Maíz". Es probable que ambos hayan estado en contacto pues actuaban en Bs. As. en la misma época y comercializaban sus trabajos a través del establecimiento de Fusoni.

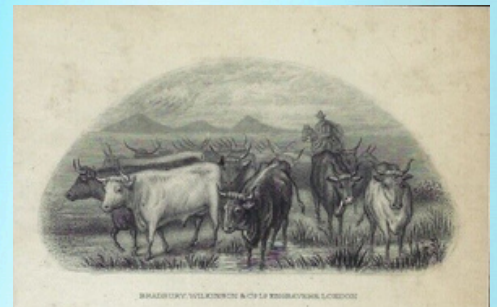
Fuente: Bullrich, Gaona, Wernicke S.R.L.

de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros", Bs. As., Antorchas, 2000. Pag. 32, este ejemplar. Se trata de una fotografía de un grabado con plancha de metal de gran calidad técnica casi idéntica a la litografía de Palliere, más compleja y con más elementos que en el dibujo al lápiz, la acuarela o el óleo del mismo tema. Probablemente relacionado con la American Bank Note Company de Nueva York que alrededor de 1867 imprimió billetes bancarios para la República Argentina con imágenes tomadas de Palliere como "El Corral" o la "Pisadora de Maíz". Es probable que ambos hayan estado en contacto pues actuaban en Bs. As. en la misma época y comercializaban sus trabajos a través del establecimiento de Fusoni.

Fuente: Bullrich, Gaona, Wernicke S.R.L.



*Gaucha Herding Cattle  
Bradbury and Wilkinson.*



*Argentina - Gaucho, C1870.  
Nostrich Hunting On The Pampas  
American Banknote Steel Engraving.*



*200 Pesos Provincia de Buenos Ayres – 1869. Fuente: Bank Note Museum.*



*Billete del Banco de Oxandaburu y Garvino  
Año 1867.*







*La pisadora de maíz (c. 1868) de Pallière, acuarela costumbrista que representa a un gaucho y a una "china" de mediados del siglo XIX. Museo Nacional de Bellas Artes*







Billete de Oxandaburu y Garbino – Colección Personal

## Bibliografía y páginas utilizadas:

- Papel Moneda de Argentina - Una ventana hacia la Historia (1816-1899) R.J. Bauman.
- Impresores De Billetes Argentinos En El Siglo XIX – Robert J. Bauman.
- El Banco de la Provincia de Buenos Aires y la American Bank Note Company - Fernando Chao.
- The Story of American Bank Note Company - William H. Griffiths.
- Bank Note Museum: <http://www.banknote.ws>
- Stack's Bowers: <https://stacksbowers.com>



### GUSTAVO MAZA

Nacido en la Capital de la provincia de Mendoza, Argentina. Licenciado en telecomunicaciones. Coleccionista de billetes desde hace 29 años. Creador de la página web “El Mundo en Billetes” [www.elmundoenbilletes.com.ar](http://www.elmundoenbilletes.com.ar)

Socio fundador y Tesorero del Centro Numismático Mendoza-Sur - Argentina. Socio del Centro Numismático Buenos Aires - Argentina. Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata - Argentina. Socio del Centro Numismático de Las Sierras del Tandil - Argentina. Socio estratégico del Circulo Numismático de Santa Cruz - Bolivia. Miembro de la Asociación Argentina de Numismática. Miembro de la Unión Americana de Numismática (UNAN). Miembro de la Academia Numismática Internacional. Reconocimiento “Distinción Notafílica 2023”, otorgado por Claudio Fernández – Coleccionistas de Billetes (Facebook). Participó del Seminario de Formación Numismática: Temática especializada, Nivel 2 y Nivel 3 del Centro Numismático Buenos Aires. Administrador del Grupo “Coleccionistas de Billetes” de Facebook. Administrador del Grupo “Mundo Billetes” de WhatsApp. Grupo de Venta, información y divulgación de la notafilia.

Autor de “Dioses Griegos en la notafilia” – Tomo I, II y III; “Presas y Embalses en Billetes del Mundo”; “Castillos y Fortalezas en la Notafilia Europea”; “Maravillas Naturales en Billetes del Mundo” – 2024; “La Pintura en el Papel Moneda - Un Viaje Cultural a través de los Billetes” – 2024; Catálogo de Billetes de Polímero – 2022 y Anexo 2023; Autor del artículo “Zanzíbar y sus billetes” – 2023; “Billetes Uruguayos con diseños franceses” – 2023, Correo de las Diagonales Vol. 18 Marzo 2024; “Estados del África y como reconocer sus billetes” – 2023; “El Gaucho representado en billetes Argentinos del Siglo XIX” – 2024, revista ©El Tinto Numismático Vol IV N°1 Año 2024; “La Evolución de la Moneda en Estados Unidos - De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria” – 2024.





# ***Nuestra nueva casa***

## ***Alianza Francesa sede La Plata***

*Felices de estar, y muchas gracias a  
Gabriel Darrigran por su gestion*



**INFORMACIÓN PARA SOCIOS**

**PAGO DE CUOTAS**  
PODÉS REALIZAR UNA TRANSFERENCIA A ESTA CUENTA



Nº de cuenta: CA\$ 33189100145567  
Alias: **anumlaplata**  
CBU: 0110910230091001455679

Titulares:  
**Daniel Gustavo Discenza**  
**Aníbal Alberto Ascacibar**

RECORDÁ REMITIRNOS EL COMPROBANTE DE TRANSFERENCIA,  
ASÍ TE ENVIAMOS EL RECIBO DE PAGO



## Monedas de Euros y la Arquitectura Grecia - Republica Helenica



El país que comúnmente denominamos Grecia, y que oficialmente se denomina República Helénica, es también uno de los estados soberanos que forman la Unión Europea, y uno de los primeros en entrar en la Eurozona (1 de enero de 2001), pero comenzando recién con su emisión monetaria en el año 2002.

Antes del año 2001, Grecia padecía importantes problemas macroeconómicos, y logró entrar en el euro falseando su deuda y finanzas, con importantes problemas posteriores.

Este país adopta el euro como su moneda común, y ésta convivió con la "Dracma Griega" hasta el año 2002, que fue reemplazada en su totalidad.

La antigua civilización griega que fue la cuna de la civilización occidental, dio origen a este país, que es el lugar en donde se comenzó a hablar de la filosofía, de las matemáticas, la física, la política, la ciencia, y la democracia entre otras cosas, de la cuál hablaremos posteriormente con más profundidad. Los órdenes arquitectónicos denominados clásicos, (estilo dórico, jónico y corintio) fueron de su invención, y fueron utilizados en todo el mundo a través de los siglos, por este motivo, los edificios relacionados con la forma de gobierno democrática, eligen el estilo dórico, ya que es el estilo que se utilizaba para los templos más importantes

griegos, como por ejemplo el edificio del Partenón. Este estilo, aún utilizado en muchos edificios, es tan fuerte que inmediatamente nos remite a la antigua Grecia y a la democracia.

La historia del pueblo griego es más que compleja, con sucesivas invasiones, pero siempre en la búsqueda de la libertad, y es así que aparecen centros florecientes de cultura. En este proceso surgen las ciudades-estado (Polis), celosas de su independencia y libertad, pero a veces por mutua conveniencia estas ciudades se federan. Por otro lado, la lengua, la cultura y el sentimiento de superioridad ante pueblos bárbaros, hace que la civilización helénica tenga unidad en medio de la diversidad política. Estas Polis influían mutuamente tanto cuando prevalecía la tiranía o cuando lo hacía la democracia. Sin la literatura de Sófocles o Esquilo, la filosofía de Sócrates, Platón o Aristóteles, o el arte de Fidias o Polícleto, el mundo hubiera sido otro.

El nombre que comúnmente utilizamos para nombrar la República Helénica, viene de la antigüedad, se cree que Aristóteles fue el primero en utilizar el nombre "GRAECI", es decir...griegos.

Este país, inició sus monedas conmemorativas de 2 euros recién en el año 2004, con ocasión de los Juegos Olímpicos a realizarse en Atenas.

Hasta el momento, este país realizó cuatro monedas conmemorativas que guardan relación con la arquitectura, como tratamos en estos artículos. Todas ellas fueron realizadas por el mismo diseñador, Georgios Stamatopoulos, y llevan su monograma a modo de firma (su sello personal), como así también todas fueron realizadas en la misma casa de moneda, Halandri, de la ciudad de Atenas, llevando la misma marca, una "palmeta".



Monograma diseñador



La palabra palmeta deriva del latín "palma", y es un elemento decorativo en forma de hoja de palmera estilizada, fue un motivo muy utilizado en la antigua Grecia y posteriormente en Roma, tanto en edificios como en vasijas, y como en otros elementos de uso



cotidiano. La corriente artística “Art Nouveau” de fines del S.IXX y XX, utiliza mucho este tipo de elementos también.



Detalle de Palmeta en Anfora del 500 a.c.



Mismo detalle en una moneda de Euro.

Otro detalle común de estas monedas es el canto, que presenta estrías finas con la inscripción "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ", que significa República Helénica, seguida de una estrella de 5 puntas.



Canto Parlante de Euro.

• 1- MONASTERIO DE ARKADI (2016)

La primera moneda que veremos en este artículo es la relativa al aniversario de los 150 años del Holocausto en el Monasterio Ortodoxo de Arkadi, cercano a la localidad de Rétino, en la isla de Creta. En el año 1866, hubo una gran revuelta en esta isla, en donde el Monasterio de Arkadi fue un centro de resistencia contra la ocupación Otomana, ya que en éste, se refugiaron 943 griegos, en su mayoría mujeres y niños. Después de tres días de lucha, los cretenses amparados prefirieron el sacrificio, haciendo estallar barriles de pólvora del monasterio provocando su propia muerte, antes que la rendición. En esta



Fachada Iglesia del Monasterio de Arkadi.

lucha también murieron un gran número de turcos y egipcios.

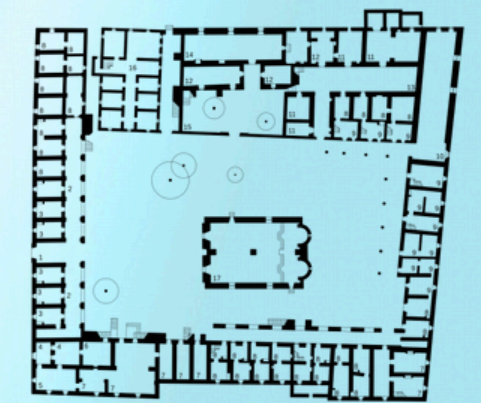
Este monasterio es hoy en día un Santuario que conmemora la resistencia Cretense, y cada 8 de noviembre se recuerda la tragedia en Arkadi y Rétino. Este hecho no solucionó el conflicto, pero logró atraer la atención de toda Europa en su lucha por la independencia.

La imagen que se ve en esta moneda es la de la fachada de la Iglesia, que se encuentra en el centro del Monasterio. Este complejo religioso, con altas murallas como una fortaleza medieval, fue centro de ciencia y de arte, con una escuela y una importante biblioteca de libros muy antiguos.

La actual iglesia es del siglo XVI, tiene marcada influencia del Renacimiento Veneciano, y a que en esos momentos, Creta se encontraba bajo el dominio de Venecia. Este edificio tiene elementos románicos y barrocos, si bien fue destruido en 1866, fue reconstruido posteriormente.

Su diseño es muy particular, solamente al ver que tiene dos naves bien marcadas, con dos ábsides (parte abovedada semicircular donde se encontraba en el interior el altar) en su parte posterior. Nos damos cuenta que es diferente a otras iglesias de su

época. Su frente posee cuatro pares de columnas con capiteles corintios, habiendo en el centro de la fachada un arco solo decorativo, ya que no se puede acceder por él. También en la parte central se encuentra un importante campanario. Poseía una significativa decoración interior, que lamentablemente no ha llegado hasta nuestros días.



Planta del Monasterio, en el centro la iglesia.



Fachada Iglesia del Monasterio de Arkadi.







AÑO	2016
EMISION	16 DE DICIEMBRE DE 2016
CECA	C.GRECIA, HALANDRI (ATENAS)
MATERIAL	BIMETALICA NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,5 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,2 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	750.000
MARCA	PALMETA

En la parte inferior y al centro aparece mencionado “ΜΟΝΗ ΑΡΚΑΔΙΟΥ” (MONASTERIO DE ARKADI) en griego, y bajo esta inscripción se ve la marca de la Casa de la Moneda Griega, la “palmeta”.

En el borde interior izquierdo aparece inscripción “ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ” (REPUBLICA HELENICA), en griego, y En la parte superior aparece el año “2016”. Como vemos en las monedas de dos euros, en la corona circular externa, figuran las 12 estrellas de la bandera de la Unión Europea.

Todas estas monedas conmemorativas, poseen solo la inscripción “EURO”, diferenciándose de las monedas normales de este país, en donde la

palabra euro o cent, está en idioma griego (reverso) y latino (anverso).



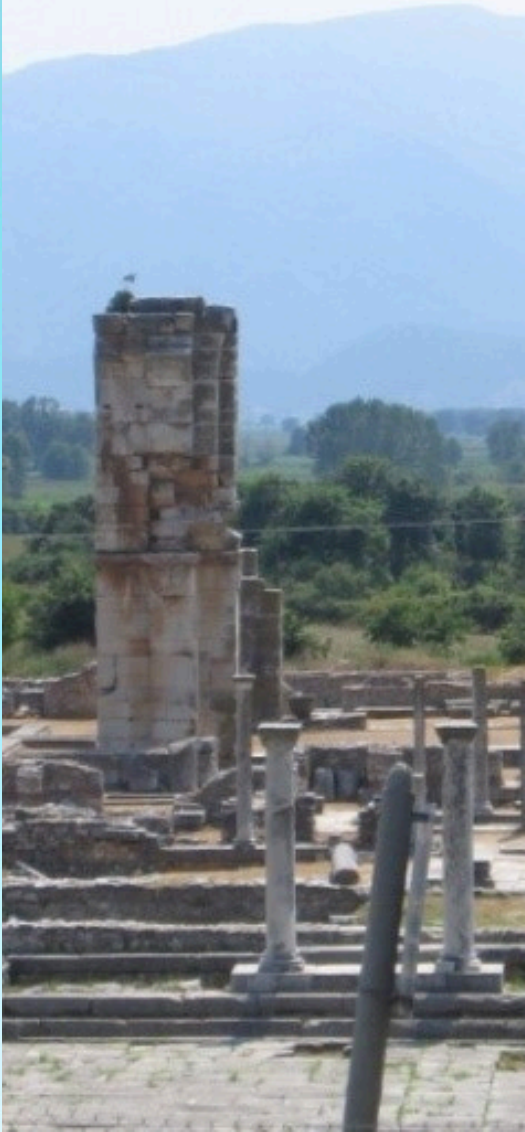
Distintos valores de Euro de Grecia.



Interior del Monasterio.

## • 2- SITIO ARQUEOLOGICO DE FILIPOS, MACEDONIA (2017)

La moneda conmemorativa del año 2017, fue dedicada al Yacimiento Arqueológico de Filipos, ciudad situada al Noroeste de la República Helénica. Esta ciudad data del año 360 A.C., por colonos provenientes de Tasos, que fundan un asentamiento denominado Crénides. Este lugar, en constante amenaza de tribus vecinas, solicita protección al Rey Filipo II de Macedonia, quién se apersona en el territorio y refunda la ciudad bajo el nombre de **Filipos**.



Este conjunto arqueológico posee un teatro, termas, u otras c  
En el año 2016, este conjunto fue nom

Esta ciudad de ubicación estratégica, fue ocupada en muchas oportunidades, fue capital de provincia durante el Imperio Romano, tras la caída del Imperio de Occidente quedó bajo el poder de los bizantinos hasta el año 838 D.C., luego estuvieron allí los búlgaros, los francos, los serbios y los otomanos. Tras tantas luchas, la ciudad casi en ruinas fue abandonada en el S.XV. Recién en el S. XIX se la descubre arqueológicamente (1856), pero sus primeras excavaciones datan recién del año 1914, en donde se descubren 2 basílicas, siendo una de ellas (la llamada Basílica B) la que se representa en esta moneda. Este conjunto arqueológico también posee un teatro, termas, una necrópolis, un mercado y varias residencias entre otras cosas.





una necrópolis, un mercado y varias residencias entre cosas.  
 nombrado Patrimonio de la Humanidad.

En el año 2016, este conjunto fue nombrado Patrimonio de la Humanidad, inspirando este hecho a la realización de esta moneda al año siguiente.



Georgios Stamatopoulos, nos muestra lo que se denominó Basílica B, y algunos motivos geométricos de un mosaico griego descubierto en este yacimiento arqueológico.

En el círculo interior se lee "ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΕ ΧΩΡΟΕ ΦΙΛΙΠΠΩΝ" (YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE FILIPOS) y "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ" (REPUBLICA HELENICA) en texto más pequeño, siempre en griego. En el fondo se ve el año 2017 y la marca de la Ceca a la derecha.



AÑO	2017
EMISION	12 DE OCTUBRE DE 2017
CECA	C.GRECIA, HALANDRI (ATENAS)
MATERIAL	BIMETALICA NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,5 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,2 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	750.000
MARCA	PALMETA

Este diseñador, vuelve a firmar esta moneda con su monograma, en este caso a la izquierda de la imagen. En la corona circular se encuentran, como es usual las 12 estrellas de la bandera Europea.

### • 3- 200 AÑOS DE LA CONSTITUCION GRIEGA, TEMPLO DE ASCLEPIO, EPIDAURO (2022)

En la región de Argólida (Peloponeso), se encuentra el Esclepieion, o sea el santuario de

Asclepio, antiguo dios griego de la medicina, y al cual se le dedicaran muchísimos templos en toda Grecia. A Eclepio o Asclepio, se lo consideraba hijo del dios Apolo y la mortal Corónide (hija de Flegias, rey de Tesalia).

La mayor prosperidad de este santuario se dio entre el S.V y IV A.C., y en el siglo IV D.C, fue clausurado, como todos los centros paganos de Grecia por el Emperador romano Teodosio (Gob. 379-395 D.C.).

En el 1879 se comenzaron las excavaciones de este complejo. A mi criterio, el edificio más importante de este complejo es el Teatro de Epidauro, siendo uno de los mejor conservados de la cultura Griega, y en donde actualmente se continúan haciendo representaciones de diverso tipo. Este teatro está dotado de una acústica excepcional, que se considera "perfecta".

Pero, en este caso, se ha elegido el Templo de Asclepio, construido a principios del S. IV A.C. por el arquitecto Teodoto, ya que éste se reproduce en una medalla conmemorativa de la Primera Asamblea Nacional celebrada por los griegos sublevados en Epidauro.

Es un templo períptico (posee galería de columnas a su alrededor), con 11 columnas en sus laterales y 6 en las principales. El espacio delante del santuario poseía 2 pilares al lado del acceso. Estaba elevado por un basamento de tres gradas, y se accedía a través de una rampa central. En el interior del templo o cella, se encontraba la estatua de Asclepio, obra del escultor Tasímedes de Paros. Era una escultura crisoelefantina, de gran prestigio en la antigua Grecia. Estas figuras generalmente estaban construidas sobre una estructura de madera, recubierta



con bloques tallados de marfil y láminas de oro, y en ocasiones esta técnica utilizaba vidrios y piedras preciosas y semipreciosas.



Fachada Templo de Asclepio.



Ruinas del Templo de Asclepio.

Esta moneda de 2 euros de Grecia, está dedicada a los 200 años de la constitución de este país, la cual entró en vigencia el 1 de enero de 1822, ya que en el mes de diciembre de 1821, luego de un proceso revolucionario, el pueblo se independiza del Imperio Otomano.

Se conforma un Gobierno provisional que se establece en la ciudad de Epidauro, para luego reemplazarse por un Gobierno Oficial al año siguiente.

Esta Ley Primera, se inspiró en las Constituciones francesas, y fue escrita para un período de transición, hasta que en un período democrático liberal se reemplazara por la nueva constitución de 1893.



AÑO	2022
EMISION	1 DE JULIO DE 2022
CECA	C.GRECIA, HALANDRI (ATENAS)
MATERIAL	BIMETALICA NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL- LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,5 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,2 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	750.000
MARCA	PALMETA

La imagen en esta moneda no representa exactamente el Templo de Asclepio, ya que en el diseño de esta moneda solo se incorporan 4 columnas dóricas, no en forma equidistante, y en el centro la imagen del dios de pie, con una serpiente a su lado. Esta imagen difiere de lo que fue el templo, ya que debería haber 6 columnas y no se vería la escultura, ya que se encontraba dentro del edificio. En el borde superior se ve la leyenda «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ» (REPUBLICA HELENICA) y la parte inferior «ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ» (PRIMERA CONSTITUCION GRIEGA). A ambos lados del edificio se lee 1822 y 2022, la marca de la ceca griega bajo el edificio, y también el monograma de su diseñador Georgios Stamatopoulos. Todo rodeado por una corona circular con las 12 estrellas de la bandera europea.

#### • 4- 50 AÑOS DE LA RESTAURACION DE LA DEMOCRACIA. EDIFICIO DEL PARLAMENTO, ANTIGUO PALACIO REAL (2024)

Desde mediados del siglo VIII A.C. a Atenas lo gobernaban un pequeño grupo de familias Aristocráticas, propietarias de tierras. Por debajo de ellas había una población sometida de campesinos, artesanos, esclavos, etc. Pero entre los siglos VII y VI A.C., aumentaron las tensiones sociales, y los comerciantes comienzan a tener más poder. Esto, y el gobierno tirano de Pisistrato, hizo que apareciera un personaje decisivo en el triunfo definitivo de lo que después fue la Democracia Ateniense: CLISTENES. Este luchador, desde el exilio organizó una campaña que terminó con la liberación de Atenas en el año 510 A.C.

La reforma política de Clistenes hizo que Atenas fuese la cuna de la Democracia. Sus ideas de libertad triunfarían en gran parte del mundo helénico y perdurarían en la memoria de la cultura universal. Este cambio drástico, se basaba en que él creía que debían participar activamente en el gobierno todos los ciudadanos, tanto podían ser elegidos para un cargo público o judicial, o presentar una nueva ley de su autoría. Esta nueva forma de gobierno, la DEMOCRACIA, tenía algunos pasos a seguir para su organización.

1-Un ciudadano podía proponer una ley, pero debía dar conocimiento a la población de dicho propósito.

2-Se discutía en el Consejo (formado por 500 miembros) para ver si éste proyecto se convertía en proyecto de ley o se descartaba.

3-Se debatía en la Asamblea del pueblo.



4-Se escuchaban discursos a favor o en contra, y luego se votaba directamente la misma.

5-Si la ley era aprobada se registraba para su divulgación y posterior cumplimiento.

Las grandes obras y decisiones eran aprobadas por la Asamblea, como fue por ejemplo, la construcción del Partenón en el año 447 A.C., templo dedicado a la diosa Atenea y a la gloria de Atenas, y que como decía Pericles, era un ejemplo para toda Grecia.

La palabra griega “DEMOCRACIA”, fue invento de los atenienses, para definir un sistema de Gobierno en donde la Asamblea de ciudadanos tomaba las decisiones. Cabe aclarar que en este período no se consideraban ciudadanos a las mujeres, a los esclavos ni a los extranjeros. Esta palabra deriva de DEMOS (pueblo, población) y KRATOS (gobierno, autoridad), o sea el “Gobierno del Pueblo”.

La democracia, orgullo del pueblo griego, es la forma de gobierno más utilizada en el mundo, motivo por el cual esta República desea homenajear con una moneda conmemorativa de 2 euros en el año 2024, conmemorando los 50 años del restablecimiento de la democracia en la República Helénica, luego de una dictadura de 7 años.

En esta moneda vemos el edificio del Parlamento Helénico, que se encuentra frente a la actual Plaza Sintagma (Plaza de la Constitución). Originalmente fué el Palacio real del Rey Otto y la Reina Amalia, y posteriormente del Rey Jorge I y su familia.

Luego que Atenas se convirtiera en Capital del nuevo estado Griego en el 1834, se comenzó a construir este edificio, el más grande de estilo neoclásico de Atenas.



Fachada principal.

El encargado del proyecto fue el Arquitecto bávaro Friedrich von Gärtner, y la construcción a cargo de italianos y alemanes.

Se eligió un lugar estratégico, frente a la Acrópolis, en las afueras de la ciudad de ese momento, y se utilizó para construcción los mismos mármoles que se utilizaron para el Partenón y otros edificios de la antigüedad, debiendo reabrir viejas canteras abandonadas para tal fin. Hoy en día, este edificio se encuentra en una zona totalmente urbanizada y céntrica.

El Palacio sufrió un incendio en 1909 y pero fue reconstruido. En el 1929 se convirtió en Sede del parlamento, años después de la abolición de la monarquía.



Actualmente en este lugar también se encuentra la Tumba del Soldado Desconocido, y a cada hora se realiza en este lugar el cambio de guardia, una tradición

ceremonial a cargo de los Evzones, miembros de un cuerpo militar de elite creado en 1868 como Guardia Real.



Esta moneda de 2 euros de Grecia se realizó en conmemoración a los 50 años del restablecimiento de la democracia, luego de la caída de la Dictadura de los Coroneles el 24 de julio de 1974.





AÑO	2022
EMISION	1 DE JULIO DE 2022
CECA	C.GRECIA, HALANDRI (ATENAS)
MATERIAL	BIMETALICA NÚCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO	8,5 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,2 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	750.000
MARCA	PALMETA

La vuelta a la democracia marcó un momento muy importante en la historia de este país, luego de 7 años de Dictadura Militar impuesta por un Golpe de estado en el año 1967. Muchos factores externos e internos hicieron posible este hecho, y en noviembre del mismo año se realizaron elecciones libres, marcando el regreso de Grecia al sistema democrático. No fue solo un cambio político, hubo un importante cambio de la sociedad griega, con libertad de expresión, valoración de los Derechos Humanos, y todo tipo de participación de los ciudadanos. Todo esto, integró a Grecia al mundo, y fue la base para ser en un futuro miembro de la UE.

En este diseño se ve la parte central de la fachada del parlamento Helénico, rodeado de la leyenda “50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ” (50 ANIVERSARIO DE LA RESTAURACIÓN DE LA DEMOCRACIA EN GRECIA) y “ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ” (REPÚBLICA HELÉNICA). Se ve el sobre relieve del monumento al Solado desconocido en su base, y bajo éste, se ve la marca de la ceca. En la parte inferior a la derecha, se encuentra el monograma de su diseñador Georgios Stamatopoulos.

### FUENTES

### Bibliografía:

- Leuchtturm. Catalogo del Euro. 2015.
- Hnos. Guerra. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.
- Revista “Historia” de National Geographic Nro.86, 2011.
- Revista “Historia” de National Geographic Nro.174, 2018.
- Diseño de la ciudad 2, El arte y la ciudad antigua. Autor Leonardo Benévolo, Ed. GG S.A.(1979).
- Grecia, Publicación de National Geographic y Clarín (2018).
- Historia de la arquitectura occidental, de Grecia al Islam, autor Fernando Chueca Goitia, Ed.Dossat (1979).
- Argólida, Espacios arqueológicos y museos, autor V.K.Labrinoudakis, Ediciones Apolo.
- El Peloponeso, autores Karpodini y Dimitriadi, ediciones Ekdotike Athenon S.A.
- Grecia, autor Mary Mc. Callum, edición Artes Gráficas Michalis Toumbis S.A.

### Sitios Web:

- -Wikipedia
- -Coleccionismo de monedas.com
- -Catálogo EURik





**ROXANA BEATRIZ FERNANDEZ LECCE:** Arquitecta de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.







## Nuevos Asociados

Siempre es un orgullo recibir nuevos socios que nos ayuden a desarrollar la institución, que aporten al presente y al futuro.

Por eso hoy recibimos a los nuevos socios de ANUMLP:

- Federico Mingarelli.
- Lautaro Serrano.
- Miguel Angel Vegelo.
- Victor Landriel.
- Martin Juanes.
- Jonathan Milarki.
- Matías Ielmini.
- Guillermo Mantz.
- Fernando Vidal.
- Román Amato.
- Sebastián Bautista.
- Javier Abedini.
- Ariel Paredes.

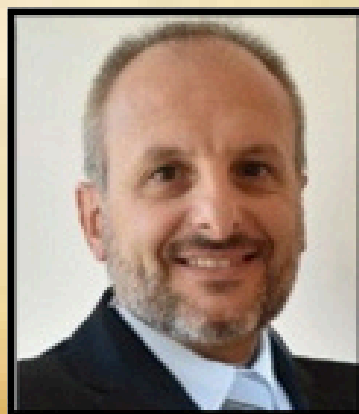
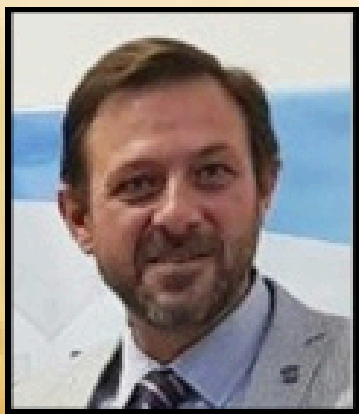


Y muy especialmente a un nuevo socio Kid:

- Bautista Ascacibar, con tan solo 14 años.

Contentos y orgullosos de que más personas se acerquen y aporten desde el lugar que más les guste. Somos futuro.

**En la ultima Asamblea General Ordinaria, se decidió por unanimidad nombrar Socios Honorarios a dos reconocidos Numismáticos como lo son Jorge Madonna y Leonardo Battilana.**





# MEISSEN:

De fabricar tazas  
a acuñar monedas

En las cortes europeas del siglo XVII, la porcelana se consideraba un símbolo de lujo y prestigio, siendo un producto muy valorado entre la nobleza. Lo fascinante era que los materiales y procesos para su fabricación eran desconocidos en Europa, lo que obligaba a importarla de Oriente, principalmente de China, a precios exorbitantes. Los fabricantes chinos dominaban este lucrativo mercado, mientras que los europeos intentaban sin éxito replicar su composición.

## Historia de la casa Meissen

A pesar de los numerosos intentos europeos por descubrir el secreto, solo lograron crear imitaciones de menor calidad como la llamada "porcelana de pâte tendre".

El gran avance llegó con Johann Friedrich Böttger, un alquimista nacido en 1682, que fue obligado a trabajar para Augusto el Fuerte, elector de Sajonia. Aunque sus experimentos para convertir meta-

les en oro fracasaron, sus investigaciones dieron lugar al descubrimiento de la "porcelana roja" en 1708 y, posteriormente, de la porcelana europea en 1709. Este "oro blanco" se logró gracias al uso de caolín, el material clave empleado por los chinos.



En 1710 se fundó la Real Fábrica de Porcelana de Sajonia en la fortaleza de Albrechtsburg, en Meissen, para proteger el secreto de su producción. Desde entonces, la porcelana de Meissen se consolidó como una de las mejores del mundo, desbancando a los fabricantes chinos y reconfigurando el mercado europeo de porcelana.

## Crisis alemana y la acuñación de monedas de porcelana

Tras la Primera Guerra Mundial, Alemania quedó sumida en una profunda crisis económica.

El colapso del imperio dio paso a una república frágil, que enfrentaba la presión de cumplir con los enormes pagos de compensación impuestos por las potencias victoriosas. Entre 1914 y 1921, la escasez de metales preciosos para la acuñación llevó a muchas ciudades a emitir monedas de emergencia. Sin embargo, este fue solo el preludio de un período de extrema inestabilidad económica que alcanzó su punto crítico con la hiperinflación de 1923. Durante este tiempo, el valor del marco alemán se desplomó, causando que los precios de bienes básicos se multiplicaran vertiginosamente, dejando a la población en una situación de desesperación.







na, un material inusual pero disponible. Las primeras emisiones en porcelana marrón datan de finales de 1920 y principios de 1921. Inicialmente, se fabricaron piezas de 20 pfennigs, 50 pfennigs, 1 marco y 2 marcos, destinadas a la provincia de Sajonia. Sin embargo, su fragilidad limitó su circulación, y pronto se convirtieron en objetos codiciados por coleccionistas.

La producción se expandió rápidamente, incluyendo monedas con una amplia variedad de valores nominales y diseños únicos. Algunas piezas destacaban por detalles pintados a mano, bordes dorados o acabados personalizados, lo que subrayaba su enfoque en el mercado coleccionista más que en su uso como moneda corriente. El símbolo de la espada, presente en cada moneda, era el emblema que certificaba su origen en la prestigiosa fábrica de Meissen. Este detalle, junto con las estrictas medidas de seguridad aplicadas durante su fabricación, reflejaba la importancia de esta iniciativa no solo como respuesta a la crisis económica, sino también como una estrategia para perpetuar el legado de excelencia de la marca.

## Algunas Monedas



Denominación	2 Marcos
Año	1921
Asunto	Estado Federal de Sajonia
Aleación	Porcelana
Canto	Liso
Forma	Redonda
Alineación	Medalla
Peso	3,5 g
Diámetro	28 mm
Grosor	3,5 g



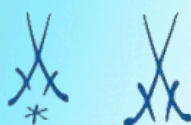
Denominación	1 Marco
Año	1920
Asunto	Estado Federal de Sajonia
Aleación	Porcelana
Canto	Liso
Forma	Redonda
Alineación	Medalla
Peso	2,6 g
Diámetro	25 mm
Grosor	3,2 g

Esta etapa marcó profundamente la historia alemana, subrayando la necesidad de medidas innovadoras como las monedas de porcelana, una solución práctica y simbólica para enfrentar un panorama de incertidumbre financiera.



Fila de Mendigos Alemanes

La Fábrica de Porcelana de Meissen aprovechó esta situación para producir monedas de porcelana-



Meissen®

Meissen

Representaciones de la Marca Meissen.







Denominación	50 peniques
Año	1921
Asunto	Estado Federal de Sajonia
Aleación	Porcelana
Canto	Liso
Forma	Redonda
Alineación	Medalla
Peso	2,0 g
Diámetro	22 mm
Grosor	3,2 g

## Regulaciones y el fin de su circulación

El gobierno del Estado Libre de Sajonia autorizó la emisión de dinero de emergencia de porcelana hasta un límite de 5 millones de marcos. Por decreto del Ministerio de Finanzas del 31 de diciembre de 1920, se especificó que solo las monedas con el año 1921 serían consideradas sustitutos legales de dinero. Las monedas de 1920 y aquellas con valores nominales altos (5, 10 y 20 marcos) solo tenían valor como piezas de colección. La circulación oficial de estas monedas terminó el 31 de diciembre de 1921, y se permitió su canje hasta el 14 de enero de 1922.

## El legado de las monedas de porcelana

A pesar de su corta circulación, estas monedas de porcelana son un testimonio de la creatividad y adaptabilidad en tiempos de crisis. Representan un capítulo fascinante en la historia numismática y un ejemplo de cómo una industria tradicional pudo reinventarse para enfrentar los desafíos económicos. Hoy en día, la casa Meissen sigue produciendo piezas de porcelana de excelencia, tanto decorativas como utilitarias, las cuales pueden explorarse en su sitio oficial: [www.meissen.com/net](http://www.meissen.com/net)

## Bibliografía

- <https://orzoweisite.wordpress.com/monedas-de-necesidad/>
- <https://www.meissen.com/net/>
- <https://billetesymonedas.blogspot.com/2023/03/por-que-se-emitieron-monedas-de.html>
- <https://www.meissen.com/net/>
- <https://es.ucoin.net/>



Denominación	20 peniques
Año	1921
Asunto	Estado Federal de Sajonia
Aleación	Porcelana
Canto	Liso
Forma	Redonda
Alineación	Medalla
Peso	1,3 g
Diámetro	21 mm
Grosor	Desconocida



**MARTIN PALAZZOLO:** Quilmeño de origen, platense por adopción.

Ingeniero Agrónomo: becario doctoral del CONICET.

Es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.







## 9º Encuentro Coleccionistas de Billetes

El sábado 15 de marzo, tuvo lugar el tradicional Encuentro de Billetes, este el 9º, que organiza nuestro amigo Claudio Fernandez, en esta oportunidad en el Centro Numismático Buenos Aires.

La jornada inicio desde las 11 horas y se extendió hasta las 18 horas. Luego del inicio protocolar del evento, se descubrieron las vitrinas con las muestras "Vales de las Palmas del Chaco Austral" Colección Mariano Cohen, y "Papel Moneda Nacional Argentino y Bonaerense del Siglo XIX 1813-1897" Colección Fernando Louzan. Ambas despertaron gran interés entre los asistentes.

Seguidamente presentaron la primer ponencia "Notgeld de materiales inusuales" ofrecida por Maximiliano Datsira Evers, impecable su exposición.

Luego de un break, pasamos a visitar el "Laboratorio Numismático Emilio Paoletti", vimos funcionar los equipos de ultima generación que posee el CNBA.

Llega el momento de la segunda ponencia, esta a cargo de Mariano Cohen, que nos hablo de "Las Palmas del Chaco Austral y sus Vales"

Paso seguido se entregaron los reconocimientos "Distinción Notafilica 2024", los merecedores fueron, Marina Zurro, directora del Museo Banco Provincia e IFINRA, Ariel Dabbah recibió el premio por el instituto.

Ya fuera de programa se presento una muestra de billetes diseñados y realizados por niños de una escuela, en representación nos visitaron las docentes encargadas del proyecto.

Como siempre llego el esperado sorteo de material numismático, como es habitual, La Plata llevo varios premios.

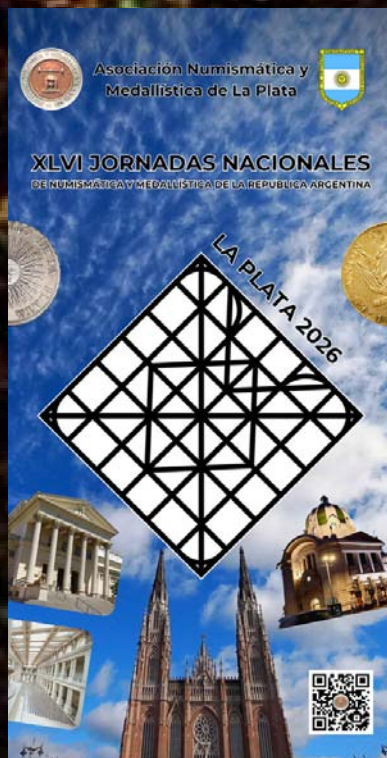
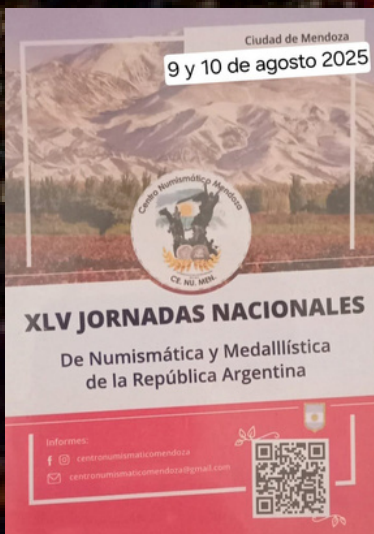
Una vez finalizado el sorteo, y con las palabras de Fernando Iuliano y Claudio Fernandez, invitándonos para el 10º encuentro, nos retiramos para la tradicional reunión gastronómica, que nunca falte.

@Carlos Gallego





# EVENTOS



# EVENTOS