

Corre

de las Diagonales

Los 100 lei cancelados de 1936
de Reino de Rumania

La Numismática Mexicana
y *La Cultura Mexica*

El Mandato Británico de Palestina:
Historia y sus Billetes Emblemáticos.

Los Billetes mas Curiosos
del Mundo

Historia del Doble Florin,
una moneda de corta vida.

Monedas de Euros y la Arquitectura,
Croacia.

Fraates IV y Los Reyes Magos:
Una conexión histórica posible.

La Moneda
Puente de la Mujer

Nuevo Billete
20 mil pesos

Indice de contenidos

NOTAFILIA

- 12 -El Mandato Británico de Palestina: Historia y sus Billetes Emblemáticos.
- 28 -Nuevo Billete de 20mil pesos.
- 30 -Los Billetes mas Curiosos del Mundo.

NUMISMÁTICA

- 04 -Los 100 lei cancelados de 1936 del Reino de Rumania.
- 08 -La Numismática Mexicana y La Cultura Mexica.
- 16 -Historia del Doble Florin, una moneda de corta vida.
- 18 -XIII Serie Iberoamericana “Capitales Iberoamericanas”.
- 20 -Monedas de Euros y la Arquitectura, Croacia.
- 26 -Fraates IV y Los Reyes Magos: Una conexión histórica posible.

EVENTOS

- 06 -ExpoMonedas.
- 22 -Tercera Jornada Numismática La Plata 2024.
- 24 -Buenos Aires Coin Show.

CORREO VIA AEREA

- 37 -Asunción Coin Show 2024.

PARROQUIALES

- 40 -35 años y seguimos...

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA
SECRETARIO LEANDRO CALCERASA
PROSECRETARIO CARLOS GALLEGO
TESORERO ANIBAL ASCACIBAR
PROTESORERO ROBERTO PUGLIESE

VOCALES

1º TITULAR ROXANA FERNANDEZ LECCE
2º SUPLENTE JUAN GARMENDIA

REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO
2º TITULAR WALTER DE LUCA
3º TITULAR GUSTAVO ARIAS
1º SUPLENTE DIEGO FUNES
2º SUPLENTE GUSTAVO MAZA

EQUIPO EDITORIAL

Editor: CARLOS GALLEGO
Gracias a TODOS los que escriben

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallística Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Público en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matricula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

Contacto y Redes

anumlaplata@yahoo.com.ar
<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>
<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>
<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Editorial

Ya ha pasado un año desde que esta nueva Comisión se ha hecho cargo de la ANUMLP, hemos trabajado incansablemente en la realización de tres Jornadas Numismáticas, asesorando y respondiendo mails y preguntas sobre diversos temas, relanzado nuestro Boletín Correo de las Diagonales, dándole el servicio al socio de adquirir y retirar distintas piezas del BCRRA, afianzando nuestras relaciones con muchos Centros a lo largo y ancho del país y también de países vecinos. Nos esperan hermosos momentos y mucho trabajo, pero estamos dispuestos a llevarlo a cabo, mucha gente joven y entusiasta se está sumando y así, entre todos, empezaremos el 2025 trabajando a full. Corregiremos lo que tendremos que corregir y aumentaremos nuestro trabajo y dedicación en pos de la Numismática y como dije antes, de afianzar lazos de amistad entre todos los Centros, creemos que la única manera es el trabajo conjunto, con humildad y sapiencia lo llevaremos a cabo.

El 2025 será un año de grandes desafíos, en 2026 tendremos las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en nuestra Ciudad y nos hemos propuesto estar a la altura, organizando y realizando una inolvidable fiesta de la Numismática Argentina.

Ahora es momento de descansar, recargar pilas y pasar las fiestas en compañía de la familia y seres queridos, aprovechamos la ocasión para desearles a todos y cada uno de nuestros socios y de todos los coleccionistas una muy hermosa Nochebuena, una hermosa Navidad y un próspero y lleno de salud y trabajo año 2025.

¡Los mejores deseos desde la Asociación Numismática y Medallística de La Plata!!!

Lic. Daniel Gustavo Discenza



Los 100 lei cancelados de 1936 del Reino de Rumania.

Rumania, como otros tantos países, tuvo la necesidad de recurrir al metal de sus monedas circulantes cuando la situación política, social y económica del país, hizo que el valor del metal de las piezas, fuese más costoso y de vital uso para la economía de guerra, que el valor facial de las mismas.

Hoy les voy a mostrar, un espécimen de 100 lei del año 1936 del Reino de Rumania, que fue cancelado, para reutilizar el níquel con que estaba confeccionada.

Características de la pieza

La pieza de 100 lei, fue acuñada por el Reino de Rumania, en la Monetăria Statului, (la Casa de Moneda del Estado) entre los años 1936 y 1939, en el anverso, con el retrato de Carlos II (1930-1940) mirando hacia la izquierda, y en el reverso, el escudo nacional del Reino. Fue una moneda de circulación normal, con una tirada de 20.230.446 de piezas, en níquel, con un peso de 8,2 g y un diámetro de 27 mm, de forma circular. Desmonetizada finalmente en fecha de 11 agosto de 1941.



El Grabador a cargo de la tarea de diseño fue **Ion Jalea**. Su canto es estriado con una sola línea ondulada en el centro, que se iniciaba y terminaba en una forma romboidal. Se la puede encontrar a la pieza en el World Coins con el KM#54



KM# 54. pieza propiedad del autor

El 11 de agosto de 1941, se promulgó la ley n° 725/1941, para la desmonetización de las monedas de 50 y 100 lei de níquel; que fueron sustituidas por billetes de papel moneda de 100 lei; el níquel se utilizó para la fabricación de armas durante la Segunda Guerra Mundial.

La moneda, junto con la de 50 lei fue desmonetizada por cizallamiento por **Vereinigte Deutsche Metallwerke AG** en Altona, NRW, Alemania. El níquel extraído se utilizó para la producción militar y, en parte, para recubrir las monedas de 100 Lei emitidas en 1943 y 1944. La versión desmonetizada sigue siendo objeto de colección para muchos numismáticos.

La empresa que se encargó del proceso fue la **VDM**, cuya sigla significa **Vereinigte Deutsche Metallwerke AG** (fábricas metalúrgicas alemanas unidas). Esta empresa se formó en 1930 con la absorción de **Hedderheimer-Kupferwerk** (fábrica de cobre de Hedderheim) y **Süddeutsche Kabelwerk GmbH** (fábrica de cable



del sur de Alemania) de Fráncfort por parte de Berg-Heckmann-Selve AG de Altena. Las raíces de las



empresas predecesoras de estas dos empresas se remontan hasta el comienzo del siglo XIX. La agrupación que formó Vereinigte Deutsche Metallwerke AG empezó con Metallgesellschaft (actualmente GEA Group AG), que fue desde 1893 la principal accionista de Hedderheimer Kupferwerke y también absorbió la mayoría de los nuevos grupos empresariales.

De todos los ejemplares cancelados de 100 lei, que pueden hallarse en la web, nos vamos a

encontrar con, piezas estampadas dentro de un patrón que se imprimió tanto en el anverso como en el reverso con líneas paralelas, con piezas con círculos concéntricos (que varían de un caso a otro), con la palabra **"ANULAT"** (que en rumano significa "cancelado") y con un orificio en el centro de la pieza. Esta medida evitó la destrucción y tenía como objetivo impedir la reintroducción fraudulenta de las monedas en el mercado por parte de los operadores encargados de recuperar el metal precioso.



PIEZA NO CATALOGADA SI RECONOCIDA,
TAMBIEN PROPIEDAD DEL AUTOR



Un poco de historia, sobre el Rey Carol II.

Carol II de Rumanía (Sinaia, 1893 - Estoril, 1953) Rey de Rumanía. Era el hijo primogénito del rey Fernando I de Rumanía y la reina María de Saxe-Coburg y Gotha. En 1921 casó con la princesa Elena de Grecia, con quien tuvo aquel mismo año su único hijo, el príncipe Miguel, el último rey de Rumanía.



El 20 de junio de 1927, muerto Fernando I de Rumanía, fue proclamado rey el príncipe Miguel, hijo de Carol y Elena, y se nombró un consejo de regencia. Sin embargo, Carol II contaba dentro de su país con el apoyo del pueblo, el ejército y los partidos políticos, a excepción de los liberales de Ion Bratianu. El único obstáculo para su vuelta a Rumanía, la anulación del matrimonio con Elena de Grecia en 1928, se solucionó con la reconciliación entre ambos, que tuvo lugar en un viaje a Viena.

Tras esto se establecieron negociaciones entre el príncipe y los principales políticos rumanos, a fin de restituir a Carol II en el trono. Así, Carol II volvió a Bucarest el 6 de junio de 1930 y fue proclamado rey de Rumanía por la Asamblea Nacional, otorgando a Elena el título de reina y a Miguel el de príncipe heredero.

El nuevo monarca emprendió una política tendiente a eliminar las influencias de los partidos y acumular en sus manos los poderes del Estado, lo que fue corroborado políticamente en febrero de 1938. Los problemas más importantes de su reinado fueron la oposición del movimiento fascista de la Guardia de Hierro, que intentó asesinarle en dos ocasiones; el temor al ataque de la Unión Soviética, que deseaba recuperar la Besarabia; y las ambiciones que albergaba Alemania a propósito del petróleo rumano.

Carol II no supo hacer frente a estas dificultades, y cuando los alemanes invadieron el país en 1940, fue obligado a abdicar y a exiliarse. Abandonó Rumanía para vivir en distintos países: México (1940-1944), Brasil (1944-1947) y Portugal (1947-1953).

PIEZAS PROPIEDAD DEL AUTOR



PIEZA CATALOGADA
WORLD COINS CON EL KM# 45
PROPIEDAD DEL AUTOR



PIEZA NO CATALOGADA
PERO SI RECONOCIDA
PROPIEDAD DEL AUTOR

Fuentes consultadas.

<https://en.peles.ro/historical-figures/king-carol-ii/>
<https://romaniancoins.org/100lei1936.html>
<https://es.numista.com/catalogue/pieces9885.html>
<http://www.worldofcoins.eu/forum/index.php?topic=21372.0>



Juan Carlos Basabe Leoz

Nacido en Necochea en agosto 25 de 1969.

Cursó sus estudios en todos sus niveles en el Colegio Pío XII (1973-1987)

Docente de educación primaria (1992).

Profesor en Historia (2000).

Inmerso en el coleccionismo desde su cuarto grado (1979) de educación primaria en el Colegio Pío XII.

Socio del CNBA, de ANUMLP, de CENUZONoba y del Centro Numismático Mendoza Sur.

Desde NNF, ha colaborado en los Coins Show, apoyando el trabajo de difusión del conocimiento sobre la numismática en talleres con niños.

Especializa su colección, en monedas de Inglaterra y de Colonias Inglesas, entre otros países.

EXPO MONEDA

LA NOCHE DE LOS MUSEOS DE LA UNLP

16 de noviembre **EN LA FCE**
de 19 a 24 hs

EXPO MONEDA

MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA
La Noche de los Museos de la UNLP

PODRÁS VER

- Todos los billetes originales desde 1935 hasta la actualidad
- Todas las cuasimonedas desde 1984 hasta la actualidad
- Otras formas monetarias

ADEMÁS

- Presentación del Cuarteto de Cuerdas de la UNLP, 20hs.
- Exposición de posters: ¿Qué se investiga en Ciencias Económicas?
- Conocé el nuevo buffet de la facu

CORREO DE LAS DIAGONALES - NUMERO XXI - DICIEMBRE 2024 / 6

El 16 de noviembre pasado se realizó en nuestra ciudad el evento denominado "MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA" organizado por la Dirección de Museos de la Universidad Nacional de La Plata.

Dentro de la misma se pudo visitar en la aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas, con entrada libre y gratuita, una increíble colección de Billetes Argentinos desde 1935, y como novedad las "Cuasimonedas" y "Otras formas monetarias".

Además se disfrutó de un concierto del Cuarteto de Cuerdas estable de la UNLP.

@Anibal Ascacibar.

MUSEOS A LA LUZ DE LA LUNA

LA NOCHE DE LOS MUSEOS DE LA UNLP

HECHO X LA UNIVERSIDAD PÚBLICA

16 DE NOVIEMBRE
19 A 24HS
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

FCE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Medallas



Primer Aniversario 13 de Octubre de 1990
Metal: Cobre.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



1º Exposición República de los Niños 1991
Metal: Cobre.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



Décimo Aniversario 13 de Octubre de 1999
Metal: Cobre.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



Primer Aniversario 13 de Octubre de 1990
Metal: Cobre Plateado.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



1º Exposición República de los Niños 1991
Metal: Cobre Plateado.
Modulo: 32mm.
Peso 13grs.



Trigésimo Aniversario 13 de Octubre de 2019
Metal: Aleación de Pb, Sb y Sn con baño electrolítico de Bronce.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.

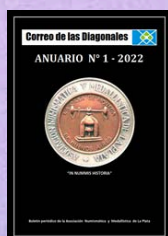


35º Aniversario 13 de Octubre de 1989-2024.
Metal: Cobre.
Modulo: 40mm.
Peso: 1onza.

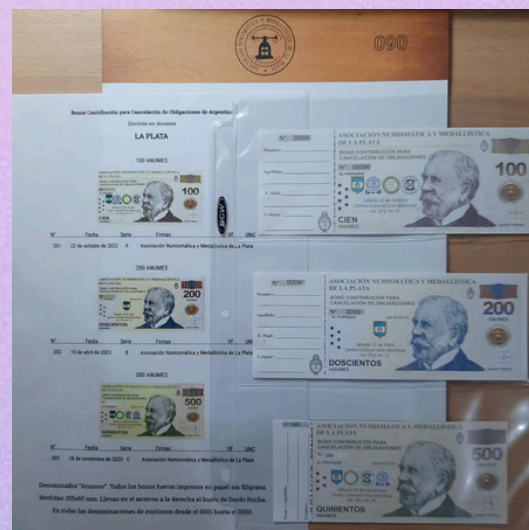
Anuarios



**Anuario n° 1
Próximamente
en formato
digital**



Anumes



La Numismática Mexicana y La Cultura Mexicana



que el anverso presentaba el águila porfiriana.

Durante esa misma reforma, se introdujo un homenaje a la simbología azteca en las monedas de níquel, como la de 5 centavos de 1905, cuyo reverso presenta una representación estilizada de uno de los anillos de la Piedra del Sol,

también conocida como el Calendario Azteca.

Este diseño marcó el inicio de una tradición que continúa hasta la actualidad: incorporar símbolos prehispánicos en la moneda de circulación.



México es un país con una rica y compleja historia monetaria que se remonta a tiempos prehispánicos, cuando las civilizaciones mesoamericanas utilizaban elementos como el cacao, pescado seco, conchas marinas y jade como formas de intercambio y representación de valor. Estos objetos no solo tenían valor utilitario, sino que también poseían un profundo simbolismo dentro de sus sociedades.

Con la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, el sistema monetario español fue introducido en el territorio. La moneda principal en esa época era el real, una pieza de plata que se dividía en ocho partes llamadas «reales». Esta moneda se acuñaba en la Casa de Moneda de México, fundada en 1535 por el virrey Antonio de Mendoza, siendo la primera de su tipo en América.

Con la independencia de México en 1821, el país comenzó a acuñar sus propias monedas, pero conservó la denominación de «real», siguiendo la tradición española. A medida que pasaba el

tiempo, nuevas denominaciones fueron introducidas, destacando el peso mexicano, que eventualmente se convirtió en la moneda oficial del país. A lo largo de los años, estas monedas reflejaron la historia y la cultura de México en sus diseños.

Una reforma monetaria significativa ocurrió en 1905, durante el gobierno del general Porfirio Díaz.



En esa ocasión, se emitieron monedas de oro de diferentes denominaciones, como el 1 Hidalgo (10 pesos), el ½ Hidalgo (5 pesos), el ¼ Hidalgo (2.5 pesos) y el 1/5 Hidalgo (2 pesos). Por primera vez, las monedas mostraban el rostro de un personaje histórico: el Padre de la Patria en el reverso, mientras





México – 5 Pesos (Periodo 1905 – 1969) – Acuñación 1947 – 1948 – Plata 0.900 – CUAUHTEMOC.



A pesar de la modernización de los sistemas de pago electrónicos, las monedas mexicanas siguen siendo un símbolo de identidad y orgullo nacional.

A muchas personas se les hace desinteresado o desconocido el grabado que presentan cada una de las denominaciones que circulan por las manos de millones de personas, que no son mas ni menos que, las monedas de 5, 10, 20 y 50 centavos y particularmente las monedas bimetálicas de 1, 2, 5 y 10 pesos acuñados entre los años 1992 al 1995, y nuevos pesos bimetálicos, acuñados desde el año 1997 al 2024. Un detalle fascinante es que al ensamblar las partes externas de estas monedas, junto con los centros de la moneda de 10 pesos, se puede ver una recreación de la famosa Piedra del Sol, una de las esculturas más importantes de la cultura mexicana. Aunque no se pueden ensamblar físicamente, estos elementos simbolizan diferentes partes del monolito, que representa la era del Quinto Sol y los ciclos astronómicos según la cosmogonía mexicana.

Algunos ejemplos:

México – 10 Centavos (Periodo 1905 – 1969) – Acuñación 1936 – 1946 – Cuproníquel – cuarto anillo de la Piedra del Sol.



México – 5 Pesos (Periodo 1970 – 1992) – Acuñación 1980 – 1985 – Cuproníquel – QUETZALCOATL.



México – 20 Pesos (Periodo 1905 – 1969) – Acuñación 1917 – 1959 – Oro 0.900 – PIEDRA DEL SOL.



Cada una de estas monedas ofrece una representación simbólica que evoca la herencia cultural de México. Aunque las monedas no pueden ensamblarse físicamente para formar la Piedra del Sol, su diseño está claramente inspirado en este monolito, que fue descubierto el 17 de diciembre de 1790 y hoy se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de México.

Todas estas piezas, ya fuera de circulación del sistema monetario de los Estados Unidos Mexicanos que estuvo en vigor hasta el 31 de diciembre de 1992 y que solo poseen valor histórico y por su materia de composición para los entusiastas coleccionistas numismáticos.

Detalle de las Monedas Actuales:

Hoy en día, las monedas mexicanas en circulación, tanto de uso común como conmemorativas, continúan rindiendo homenaje a los personajes históricos, eventos y culturas emblemáticas del país.

En la moneda de 1 Peso, se aprecia como motivo principal, una estilización del anillo del Resplandor de la Piedra del Sol. Este anillo ilustra la relación del Astro Rey con Venus, destacándose 8 rayos del sol y 40 pequeños pun-



tos llamados quincunces, que servían para designar los rumbos del universo (Norte, Sur, Este y Oeste).



Composición

1. Parte central de la moneda: Aleación de bronce-aluminio.
2. Anillo perimétrico de la moneda: Aleación de acero inoxidable.

Continuando en la moneda de 2 Pesos, esta posee como motivo principal, una estilización del Anillo de los Días de la Piedra del Sol, que para los Aztecas representa los 20 días del mes, motivo por el cual, para ello, un año solar tenía 18 meses de 20 días correspondientes a las fases de la luna, lo que nos da 360 días y 1 mes extra con sólo 5 días, llamados nemontemi.. También este anillo representa la sincronización de los calendarios del sol y de la luna cada 52 años, dando pie a la celebración del Fuego Nuevo, el inicio de un ciclo.



Composición

1. Parte central de la moneda: Aleación de bronce-aluminio.
2. Anillo perimétrico de la moneda: Aleación de acero inoxidable.

Por su parte, la moneda de 5 Pesos, presenta como motivo principal, una estilización del Anillo de las Serpientes de la Piedra del Sol. Este anillo, es una representación de nuestra Vía Láctea, la cual está formada por 2 serpientes Xiuhcoatl, el arma sagrada del dios

Huitzilopochtli. Ambas nacen en el 13 Acatl, o 13 caña, fecha que se lleva a cabo la celebración del Fuego Nuevo. Son también un recuerdo de los 13 cielos que conforman la cosmogonía de los pueblos nahuas.



Composición

1. Parte central de la moneda: Aleación de bronce-aluminio.
2. Anillo perimétrico de la moneda: Aleación de acero inoxidable.

Por último, en la moneda de 10 pesos, en la parte central de la misma, está el círculo de la Piedra del Sol que representa a Tonatiuh con la máscara de fuego. Esta, se encuentra representada con el símbolo Ollín, que significa movimiento. La lengua es un cuchillo llamado Técpatl, que servía únicamente para los sacrificios en honor al quinto sol. En sus esquinas están las representaciones de los soles que iluminaron mundos anteriores al nuestro.



Composición

1. Parte central de la moneda: Aleación de alpaca plateada.
2. Anillo perimétrico de la moneda: Aleación de bronce-aluminio.

Con estos componentes o anillos, se formaría el famoso Calendario Azteca, tallado entre los años 1250 y 1521 D.C.



Esta imagen, refleja la icónica Piedra del Sol, monolito con forma de disco y relacionada con la disposición del tiempo, el movimiento de los astros, ciclos y meses concebidos por la cultura mexicana. Corresponde al periodo posclásico mesoamericano y fue creado durante la última etapa del esplendor mexicana.

Este monolito fue descubierto el 17 de diciembre de 1790.

A pesar de la transición hacia los pagos electrónicos, las monedas siguen siendo parte fundamental de la economía mexicana y continúan portando el legado de la historia, cultura y tradiciones del país.



FUENTES

1. Decreto por el que se crea una nueva unidad del Sistema Monetario de los Estados Unidos Mexicanos. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 23 de junio de 1992.

2. Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C. "El mensaje mítico de la piedra del sol" www.samaelgnosis.org.

3. <https://belleza-estetica.com.ar/las-primeras-monedas-en-mexico-un-vistazo-a-su-fascinante-historia/>

4. https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_numism%C3%A1tica_de_M%C3%A9xico#Primer_Imperio_Mexicano

5. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/monedas-mexicanas-monedas-nacional-mexicana-calendario-azteca.html>

6. <https://www.sonumex.org.mx/index.html>

7. Manuel Mirafuentes (actual delegado de Promoción de SONUMEX)

8. Pablo Casas Rábago (Lic. en Derecho - Abogado), Especialista Gerente del Banco Central de México (Dirección Gral. Jurídica), presidente de la Sociedad Numismática de México (2018-2022), actual secretario de SONUMEX. Autor de numerosos artículos como "MONEDAS CONMEMORATIVAS DE 20 PESOS MEXICANOS", publicado en la Revista el Tinto Numismático, Fundación Museo Internacional de la Moneda "FMILM" – Volumen IV, N° 1 año 2024 y ESPECÍMENES CONMEMORATIVOS POR EL BANCO DE MÉXICO, publicado en el Boletín Mensual Oficial de la Sociedad Numismática de Puerto Rico – Vol. XIX enero 2024, entre otros.



Gustavo Andrés Arias:

Nació en 1981 en CABA, reside actualmente en la ciudad de La Plata - Buenos Aires – Argentina.

Técnico en Seguridad Pública y Ciudadana – Empleado Público.

Entusiasta coleccionista de monedas Mundiales, enfatizando más por las piezas Argentinas y de Sudamérica.

Socio de ANUMLP Asociación Numismática y Medallística de La Plata.



Vínculo con *Museos Numismáticos* **Héctor Carlos Janson** (B . C . R . A .)

Dr. Arturo Jauretche (Banco de la Provincia de Buenos Aires)



Como tradicionalmente lo hacemos, recientemente entregamos sendas copias de nuestro Anuario del "Correo de las Diagonales" número 3 para que formen parte de las bibliotecas de los Museo **Héctor Carlos Janson** (museo numismático del Banco Central de la Republica Argentina) y del Museo **Dr. Arturo Jauretche** (Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires).

Siendo recibidos por sus responsable, el Sr. Diego Aufiero en representación de su Directora Sra. Mabel Esteve (BCRA) y la Lic. Marina Zurro (BaPro).



El Mandato Británico de Palestina: Historia y sus Billetes Emblemáticos.



El Mandato Británico de Palestina, que abarcó desde 1920 hasta 1948, surgió tras la caída del Imperio Otomano y fue un capítulo crucial en la historia moderna de la región. Este mandato fue establecido por la Sociedad de Naciones, precursora de las Naciones Unidas, con el objetivo de administrar Palestina después de la Primera Guerra Mundial y facilitar la creación de un hogar nacional judío en la región, tal como se estableció en la Declaración Balfour de 1917.

Contexto Histórico y Administrativo

Aunque el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda administraba estos territorios de facto desde 1917, el Mandato comenzó oficialmente en junio de 1922 y finalizó en mayo de 1948. Inicialmente, abarcaba los actuales territorios de Jordania, Israel y los Territorios Palestinos.

Palestina experimentó cambios significativos en su demografía y estructura política debido al creciente movimiento sionista, que buscaba establecer un Estado judío en la tierra histórica de Israel. Al mismo tiempo, la población árabe palestina se organizó en resistencia a estos cambios, lo que resultó en tensiones y conflictos recurrentes. A partir de septiembre de 1922, el Reino Unido separó la parte oriental del Mandato, estableciendo el Emirato de Transjordania.

Antes del final de la Primera Guerra Mundial, la región de Palestina formaba parte del Imperio Otomano. En 1917, bajo el mando del general Allenby, los británicos derrotaron al ejército turco y ocuparon Siria y Palestina, administrando estos territorios hasta el final de la guerra.

La administración militar británica logró mitigar la inanición con la ayuda de Egipto, erradicó enfermedades como el tifus y el cólera, y mejoró el suministro de agua en Jerusalén. Además, redujo la corrupción aumentando los salarios de los jueces árabes y judíos. También mejoraron las comunicaciones mediante el desarrollo del sistema ferroviario y las líneas telegráficas.

Desarrollo Económico y Monetario: Los Billetes del Mandato

Uno de los aspectos más visibles del Mandato Británico de Palestina fueron sus billetes de banco, que no solo cumplían funciones mone-

tarias prácticas, sino que también reflejaban la complejidad política y cultural de la región. Emitidos por la Autoridad Monetaria Palestina, bajo la supervisión británica, estos billetes fueron diseñados para representar la diversidad étnica y religiosa de la población local.

Emisión y Diseño de los Billetes

Los billetes del Mandato Británico de Palestina se emitieron en diversas denominaciones, incluyendo 500 mils, 1 libra, 5 libras, 10 libras, 50 libras y 100 libras. Cada billete presentaba elementos de diseño que capturaban la herencia multicultural de la región. Los billetes incluían inscripciones en árabe, hebreo e inglés, los tres idiomas oficiales de Palestina durante el mandato británico, simbolizando la coexistencia de diferentes comunidades.

Diseño Culturalmente Significativo:

Los billetes mostraban imágenes de lugares emblemáticos y símbolos religiosos de gran importancia para las diferentes comunidades que vivían en Palestina. Por ejemplo, algunos billetes incluían la imagen de la Cúpula de la Roca, mientras que otros presentaban la Tumba de Raquel o la Mezquita Blanca de Ramle.



El general Edmund Allenby entra a Jerusalén (11 de diciembre de 1917).
Imagen: Wikipedia





1 Libra Palestina 1939.
Imagen: Colección Personal.

En el anverso de este billete se puede observar una imagen de la Cúpula de la Roca en Jerusalén.

5 Libras Palestina 1939.
Imagen: Banknote Museum.

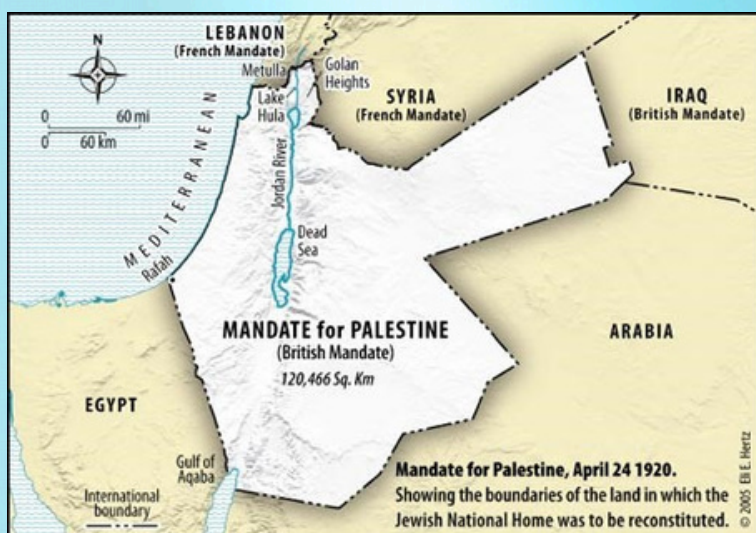


En el anverso de este billete se puede observar una imagen de la Torre Blanca de Ramle, también conocida como Torre de los Cruzados de Ramle, y Mezquita Blanca.

Según Standard Catalog of World Paper Money de los billetes de 100 Libras sólo se conocen 4 ejemplares.

El Reino Unido obtuvo el control de Palestina gracias al Tratado de Sèvres, que en 1920 estableció la Sociedad de Naciones. Herbert Samuel, quien participó en la redacción de la Declaración Balfour, fue nombrado primer Alto Comisionado de Palestina. Durante la Primera Guerra Mundial, los británicos realizaron dos promesas contradictorias respecto a sus territorios en Oriente Medio.

Por un lado, a través de su agente Lawrence de Arabia, prometieron a los árabes de la región que obtendrían la independencia y podrían crear un gran Estado árabe unificado que abarcaría todo Oriente Medio. Por otro lado, también prometieron establecer un "Hogar Nacional Judío" en Palestina, según lo estipulado en la Declaración Balfour de 1917.



Según la declaración Balfour y la Conferencia de San Remo, el "Hogar Nacional Judío" debía crearse en toda Palestina, que abarcaba a los actuales Israel, Jordania, Cisjordania y Gaza. Sin embargo, el Imperio Británico excluyó luego a "Transjordania" (territorio al este del río Jordán), donde creó un reino para la tribu árabe hachemita, la actual Jordania.

Imagen:
<https://paisesdesaparecidos.wordpress.com>

Impacto Económico y Político

El uso de estos billetes tuvo un impacto significativo tanto en la economía como en la política de la región:

La introducción de una moneda estable bajo el mandato británico ayudó a estabilizar la economía de la región, que había sufrido las consecuencias de la guerra y la caída del Imperio Otomano. La nueva moneda facilitó el comercio y las transacciones, impulsando el desarrollo económico. Los billetes también sirvieron como una herramienta de propaganda política, reafirmando la autoridad británica en la región. Los símbolos y textos en los billetes destacaban la presencia y el control británico, al tiempo que intentaban promover una imagen de imparcialidad y respeto hacia las diversas comunidades.

A pesar de su función práctica, los billetes también tuvieron un papel en la formación de identidades nacionales. Para la población judía, los billetes con inscripciones en hebreo representaban un paso hacia el reconocimiento de su presencia y aspiraciones nacionales. Para los árabes palestinos, los billetes eran un recordatorio constante de la presencia colonial y la lucha por la independencia.

Coleccionismo y Valor Histórico

Hoy en día, los billetes del Mandato Británico de Palestina son objetos de colección muy valorados. Los coleccionistas y los historiadores consideran estos billetes como importantes artefactos históricos que ofrecen una ventana al pasado complejo de la región. Su diseño, inscripciones y simbolismo proporcionan una visión profunda de la vida económica, social y política durante el período del mandato.



Legado y Controversias

El Mandato Británico de Palestina y sus billetes son recordados no solo por su importancia histórica y cultural, sino también por las controversias políticas y los conflictos que marcaron la región durante y después de su existencia. La creación de Israel en 1948 y los conflictos subsiguientes con los países vecinos transformaron radicalmente la situación política y económica de la región, dejando un legado complejo y disputado hasta el día de hoy.

El periodo del mandato también fue testigo de significativos levantamientos y revueltas árabes, como la Revuelta Árabe de 1936-1939, que fue una respuesta directa a las políticas británicas y la creciente inmigración judía. Estos conflictos reflejaron la profunda división y la lucha por el control de la tierra.

Conclusión

En resumen, los billetes del Mandato Británico de Palestina no solo son objetos de colección, sino también símbolos de una época de cambio radical y una prueba tangible de la rica historia y la diversidad cultural de Palestina antes de la creación del Estado de Israel. Los billetes representan un período en el que múltiples identidades y lenguas coexistían bajo un mandato extranjero, marcando una época de transformación y conflicto cuyas repercusiones se sienten hasta el día de hoy.





Gran Revuelta Árabe de 1936-1939 en Palestina: rebelión de los árabes palestinos por la creación de un Estado Independiente en Palestina, dirigida contra la autoridad británica. Los ingleses volaron casas palestinas. Ilustración de Achille Beltrame.

Fuente: <https://www.meisterdrucke.es>

Bibliografía:

<https://paísesdesaparecidos.wordpress.com>

<http://www.banknote.ws>

Wikipedia



GUSTAVO MAZA

Nacido en la Capital de la provincia de Mendoza, Argentina. Licenciado en telecomunicaciones. Coleccionista de billetes desde hace 29 años. Creador de la página web "El Mundo en Billetes" www.elmundoenbilletes.com.ar

Socio fundador y Tesorero del Centro Numismático Mendoza-Sur - Argentina. Socio del Centro Numismático Buenos Aires - Argentina. Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata - Argentina. Socio del Centro Numismático de Las Sierras del Tandil - Argentina. Socio estratégico del Círculo Numismático De Santa Cruz - Bolivia.

Miembro de la Asociación Argentina de Numismática. Miembro de la Unión Americana de Numismática (UNAN). Miembro de la Academia Numismática Internacional. Reconocimiento "Distinción Notafílica 2023", otorgado por Claudio Fernández - Coleccionistas de Billetes (Facebook). Participó del Seminario de Formación Numismática: Temática especializada, Nivel 2 y Nivel 3 del Centro Numismático Buenos Aires. Administrador del Grupo "Coleccionistas de Billetes" de Facebook. Administrador del Grupo "Mundo Billetes" de WhatsApp. Grupo de Venta, información y divulgación de la notafilia. Autor de "Dioses Griegos en la notafilia" - Tomo I, II y III; "Presas y Embalses en Billetes del Mundo"; "Castillos y Fortalezas en la Notafilia Europea"; "Maravillas Naturales en Billetes del Mundo" - 2024; "La Pintura en el Papel Moneda - Un Viaje Cultural a través de los Billetes" - 2024; Catálogo de Billetes de Polímero - 2022 y Anexo 2023; Autor del artículo "Zanzíbar y sus billetes" - 2023; "Billetes Uruguayos con diseños franceses" - 2023, Correo de las Diagonales Vol. 18 Marzo 2024; "Estados del África y como reconocer sus billetes" - 2023; "El Gaucho representado en billetes Argentinos del Siglo XIX" - 2024, revista ©El Tinto Numismático Vol IV N°1 Año 2024; "La Evolución de la Moneda en Estados Unidos - De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria" - 2024.





Escudo Casa de Hannover

Historia del Doble Florin, *una moneda de corta vida.*



El Jubileo de Oro: *50 años de reinado*

El 20 de junio de 1887, la reina Victoria celebró el Jubileo de Oro, conmemorando el quincuagésimo aniversario de su ascenso al trono. Las festividades incluyeron un recorrido por Londres y un servicio religioso en la Abadía de Westminster. También se llevó a cabo un banquete al que asistieron 50 monarcas y príncipes europeos, reflejando la influencia internacional del Reino Unido y de su soberana.

Victoria del Reino Unido: *un reinado de trascendencia histórica*

Alexandrina Victoria (Londres, 24 de mayo de 1819 - Isla de Wight, 22 de enero de 1901) fue la reina del Reino Unido desde su ascenso al trono el 20 de junio de 1837 hasta su fallecimiento en 1901. Además, fue la primera soberana británica en portar el título de emperatriz de la India desde el 1 de enero de 1877.

tuvo nueve hijos que consolidaron alianzas dinásticas entre las casas reales de Europa, lo que le valió el apodo de la "Abuela de Europa". Su reinado, conocido como época victoriana, marcó una era de profundas transformaciones industriales, culturales y políticas, así como la expansión del Imperio británico.

Hija del príncipe Eduardo, duque de Kent y de Strathearn, y nieta del rey Jorge III, Victoria asumió el trono a los dieciocho años tras la muerte sin descendencia legítima de tres de sus tíos paternos. En un Reino Unido que ya funcionaba como una monarquía constitucional, Victoria desempeñó un papel simbólico, convirtiéndose en un ícono nacional y representante de los valores de su época.

En 1840 contrajo matrimonio con su primo, el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha, con quien



A handwritten signature in cursive script, which appears to read "Victoria R. I. P."

El Doble Florin: una moneda especial para un año especial

Ese mismo año, con motivo del Jubileo de Oro, se introdujo un nuevo retrato de la reina Victoria en las monedas. Además, se incorporó al sistema monetario el doble florín, una moneda de plata con un valor nominal de cuatro chelines. Su relación con otras monedas de la época lo hacía práctico: cinco dobles florines equivalían a un soberano de oro.

Características técnicas del doble florín

- **Aleación:** Plata 0.925
- **Canto:** Estriado
- **Forma:** Redonda
- **Alineación:** Medalla (0°)
- **Peso:** 22,63 g
- **Diámetro:** 36 mm
- **Grosor:** 2,6 mm

En el anverso se encontraba el nuevo retrato de la reina con la inscripción **VICTORIA DEI GRATIA** ("Victoria, por la gracia de Dios").

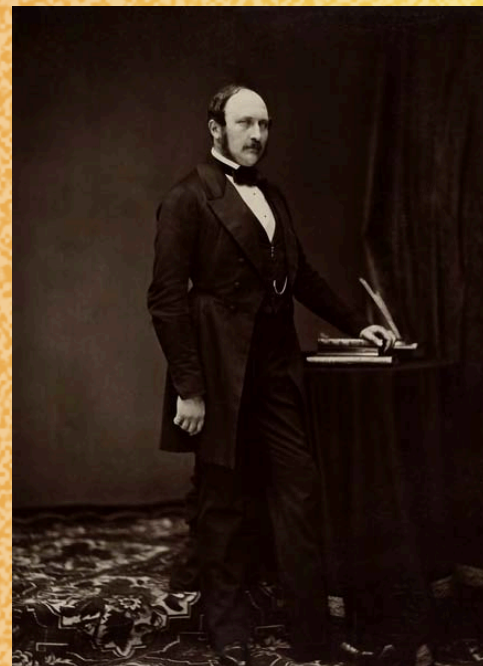
En el reverso, se visualizaban cuatro escudos representando a Inglaterra, Escocia e Irlanda.



Una moneda problemática: "La Maldición de la Camarera"

A pesar de su elegante diseño, el doble florín adquirió rápidamente el apodo de "la maldición de la camarera". Su problema radicaba en su similitud con la corona de plata, una moneda de cinco chelines, que solo era 3 mm mayor en diámetro. En las tabernas mal iluminadas del siglo XIX, era común que los clientes deslizasen un doble florín por la barra asegurando que era una corona, dejando a las camareras con una propina insuficiente y una pérdida que solía descontarse de sus salarios.

Esta confusión, sumada a su limitada utilidad, llevó a que el doble florín solo se acuñara durante cuatro años: 1887, 1888, 1889 y 1890, convirtiéndose en el valor de plata circulante más efímero en la historia británica.



TODAS LAS PIEZAS SON
PROPIEDAD DEL AUTOR

Bibliografía

- The Bradford Mint
- World History Encyclopedia
- Enciclopedia Británica
- Ucoin.net



MARTIN PALAZZOLO: Quilmeño de origen platense por adopción. Ingeniero Agrónomo de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.



XIII SERIE IBEROAMERICANA

"Capitales Iberoamericanas".

Buenos Aires.



El Banco Central de la República Argentina (BCRA) emitió una moneda de plata conmemorativa que forma parte de la XIII Serie Iberoamericana de monedas conmemorativas, cuyo lema es "Capitales Iberoamericanas".

Esta serie es resultado de un programa internacional que lleva veinte años de trayectoria. En esta oportunidad también participan Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.



- **Valor facial:** \$25.
- **Calidad:** Proof.
- **Metal:** Plata 925.
- **Canto:** Estriado.
- **Peso:** 13,5 g.
- **Diámetro:** 33 mm.
- **Cantidad acuñada:** 2500 unidades.
- **Ceca:** Fabrica Nacional de Moneda y Timbre. Real Casa de Moneda de España.
- **Fecha de emisión:** 10/10/2024.

Motivo del anverso

El motivo central presenta al Puente de la Mujer, que es una síntesis de la imagen de una pareja bailando tango. El mástil blanco simboliza al hombre, y la silueta curva, a la mujer.

Este hito urbano fue inaugurado el 20/12/01 y es la primera obra en América Latina del ingeniero civil y arquitecto Santiago Calatrava.

Se encuentra ubicado en el Dique 3 de Puerto Madero y está construido de acero y hormigón armado. Con 170 metros de largo y 6,20 metros de ancho, cuenta con dos secciones fijas y una giratoria que se abre para permitir el paso de las embarcaciones a vela que navegan por los diques.

En el arco superior se lee "XIII SERIE CAPITALES IBEROAMERICANAS", y en el inferior, "BUENOS AIRES".



Motivo del reverso

De diseño común a todas las monedas que integran estas series, se distingue en posición central el Escudo Nacional Argentino y las

inscripciones "REPÚBLICA ARGENTINA", el valor facial "\$25" y el año de acuñación "2024". Circundando nuestro emblema, los escudos de todos los países participantes.





Set completo de la serie



Imágenes:
Set propiedad de Anibal Ascacibar
Fuentes:
www.bcra.gob.ar



Monedas de Euros y la Arquitectura

Croacia



Croacia es uno de los últimos países en formar parte de la UE, lo hizo desde el 1 de julio de 2013, pero fue mucho después que adoptó el euro, el 1 de enero del 2023, reemplazando a su antigua moneda, la **kuna** (kn).

Por muchos años, muchas pequeñas empresas croatas comerciaban en euros, y la mayoría de la población también ahorraba en esa moneda.

En el año 2022, la Fábrica de Moneda de Croacia comenzó a producir sus monedas, las cuales salieron a circular en año 2023, todas con diseños croatas.

También ese año comenzó a producir su primera moneda conmemorativa, "La introducción al euro".

CIUDAD DE VARAŽDIN (2024), CASTILLO.

Esta ciudad de Croacia, capital del Condado del mismo nombre, fue la capital de este país desde el año 1767 hasta el año 1776, en que sufrió un gran incendio, por lo que la sede del Gobierno debió ser trasladada a Zagreb.



Es una villa muy tranquila con un casco Austro-Húngaro.

Tuvo sus siglos de oro, el S.XVII y XVIII, a raíz de la llegada de los Jesuitas y de muchas familias de nobles.

Esta ciudad se la conoce como la ciudad del barroco o la capital del barroco croata, por la gran cantidad de edificios construidos en ese estilo. También su fama se debe a su larga tradición musical, ya que ahí se realiza un conocido festival internacional, el de **"Veladas Barrocas de Varaždin"** también es conocida como la ciudad de los ángeles y las flores.



Esta ciudad tiene muchos lugares dignos de conocer, como ser la fortaleza de Stari Grad, la Catedral, la iglesia de San Nicolás, El Ayuntamiento, el Palacio Keglevic, el Monasterio de los Capuchinos, el Convento de las Ursulinas y el Cementerio, considerado uno de los más bellos de Europa. Este camposanto se convirtió en este increíble lugar, luego de la intervención de Herman Haller, que lo cubrió de esculturas, templete, y composiciones vegetales.





En el caso de esta moneda conmemorativa de este país, este año, 2024, se ha emitido ésta, con la imagen del *Castillo de Varaždin*.

Este castillo, hoy convertido en Museo, fue una fortificación renacentista, del S.XIV, construida por el Ingeniero Domenico de Lallo, y luego de ser habitado por los Condes de Erdody, pasó a ser propiedad de la ciudad, en el cual

se exponen artículos locales, vestuarios de otras épocas y fotografías antiguas entre otras cosas.

Se accede al mismo a través de un puente levadizo, atravesando hermosos jardines.

Este edificio es el más importante de la ciudad, por lo que fue elegido para representarla. Sus interiores son muy sencillos, carentes de decoraciones, pero no menos bonitos.

Esta moneda, diseñada por Stjepan Divkovic, nos muestra la

vista más popular de este castillo, en su parte superior se puede leer **"STARI GRAD VARAŽDIN"** (ciudad vieja Varaždin en croata). En su parte inferior **"HRVATSKA"** (Croacia en croata) y luego el año **2024** seguido de un punto, como en todas las monedas de Croacia.

Tiene el aspecto de una fotografía, con un fondo plano. Todo este centro está rodeado por un anillo, con las 12 estrellas de la bandera de la UE.

Esta moneda es la primera de una Serie denominada **"Ciudades de Croacia"**.

FUENTES

Bibliografía:

- Leuchtturm. Catalogo del Euro. 2015.
- Hnos. Guerra. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.

Sitios Web:

- wikipedia
- coleccionismo de monedas.com
- vercroacia.com
- lacroacia.es



ROXANA BEATRIZ FERNANDEZ LECCE: Arquitecta de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires.

Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.





Tercera Jornada Numismática 2024 de ANUMLP

El sábado 23 de noviembre, tuvo lugar la realización de la Tercera Jornada Numismática del año 2024 de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

Este evento, además, marcó un hito, puesto que celebramos los 35 años de nuestra asociación con la acuñación de una medalla.

Esta jornada se llevó a cabo desde las diez horas en el Centro Cultural y de la Memoria "Islas Malvinas", que está emplazado en Plaza Islas Malvinas, avenidas 19 y 51 de La Plata. Espacio cedido gracias a la desinteresada colaboración de quien encabeza dicho centro, su directora la Licenciada Silvia Vega Newbery.

El acceso era libre y gratuito, no se hallaba reservado solo a los interesados en la numismática, sino abierto al público en general.

Los interesados podían adquirir los bonos llamados "ANUMES", que emulan al billete de patacón que circuló en la Provincia de Buenos Aires entre los años 2001 y 2002. Con el número del mismo, a su vez participan de los sorteos, que antes de finalizar el evento se realizan.

Cuando uno llegaba al Centro Cultural, se encontraba con la mesa institucional, en esta mesa -

muy bien armada - se podía adquirir todo tipo de elementos de ANUMLP, como ser anuarios, medallas, mates, tazas, pines, etc.

Lo más llamativo el lanzamiento a la venta de la medalla conmemorativa de los 35° años, delicada pieza acuñada en una onza de cobre.

Sorteada la mesa de la Asociación, se podía acceder a dos salones distintos.

En el primero, hacia la derecha, se encontraba el auditorio, donde tuvieron lugar dos disertaciones imperdibles, la primera bajo el nombre **"La moneda en la formación y Consolidación del Estado-Nación República Argentina"**, a cargo del reconocido **Dr. Fernando Jumar** (Historiador del CONICET, miembro del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de La Plata, autor de más de 50 obras), y la segunda charla, con el lema **"¿Es un Ciencia, un Hobby, una Inversión? ¿Qué m... Es esto?"**, que estuvo a cargo del **Dr. Carlos Mucha** (miembro e investigador del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina-IFINRA, autor de varias investigaciones y artículos de dicho instituto, además de socio de ANUMLP).

En esta sala, además, cualquiera de los asistentes contaba a su dispo-





sición con una mesa donde había infusiones varias, masitas, galletitas y golosinas.

En la otra sala, la que se encontraba ingresando hacia la izquierda, se hallaban dispuestas las mesas de “comerciantes”, en las cuales se podía adquirir el más amplio y surtido material numismático y notafílico. Aquí tuve la oportunidad de recorrerlas, adquirir muchas piezas y aumentar mis colecciones. Intentando no olvidar a ninguno, estaban “Leo Panizo Monedas”, “Numisled”, “José Téllez Numismático”, “Alsina Monedas”, “RyR Numismática”, “El Coleccionista Universal”, “NS Gold Rioplatense”, “Numismática Olmedo”, y no podía faltar “Edu Bin Laden”.

En la misma sala, se realizaron varias entregas de medallas y diplomas, por su trayectoria como socios de ANUMLP, con más de 20 años, recibieron medallas especialmente diseñadas los socios **Alfredo Omar Ale** y **Roberto Gaspar Pugliese**, en tanto que por sus más de 15 años como socia, recibió una medalla **Roxana Beatriz Fernández Lecce**.

Asimismo, se entregaron certificados por su gran colaboración al **Centro Cultural y de la Memoria “Islas Malvinas”**, a **NNF Aprendiendo a coleccionar**, y a la **Academia Argentina de Numismática y Medallística**.

En cuanto a los sorteos, se realizaron pasadas las seis de la tarde, y como dije, participaron todos aquellos que habían adquirido los ANUMES, en esta ocasión contando con dos series: la primera sin y la segunda con filigrana.

Se sortearon alrededor de treinta premios, muchos donados por comerciantes y socios. Entre los mismos había monedas, billetes, estampillas y libros.

Como corolario, en el cierre de la jornada, se anunciaron oficialmente las **XLVI JORNADAS NACIONALES DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**, que tendrán lugar en la Ciudad de La Plata, siendo ANUMLP el anfitrión.

Una de las visitas destacadas recibidas, fue el Sr. Juan Castelucci, presidente del Centro Filatélico y Numismático Olavarría.

@Sergio La Falce



BUE NOS AIRES COIN SHOW

Monedas | Billetes | Medallas

¡no te lo pierdas!

02
03
NOV
2024

GRANDVIEW
HOTEL & CONVENTION CENTER

Azcúenaga 45 - CABA
Buenos Aires - Argentina

Julio Belmaña +5491168908612
Ezequiel Pailos +5491161627573



Coin Show 2024

Durante los días 2 y 3 de noviembre se llevó a cabo el tradicional evento numismático **"Buenos Aires Coin Show"**, organizado por nuestro socio Julio Belmaña en conjunto con Ezequiel Pailos.

Como en años anteriores se pudo observar una gran afluencia de público, en especial coleccionistas que disfrutaron de la variada oferta de piezas y productos numismáticos.

Este año nos encontramos con mayor cantidad de comerciantes extranjeros; llegados de Perú, Brasil, México y Francia, por nombrar algunos. Con quienes, además de adquirir alguna pieza se pudo intercambiar opiniones y experiencias.

Una gran cantidad de socios de ANUMLP, se hicieron presentes en el evento, el cual contó con nuestra presencia institucional mediante el establecimiento de una mesa para difundir nuestras actividades y producciones literarias y medallísticas; como así también promocionar las **Jornadas Nacionales de 2026** que nos ten-





drá como organizadores.

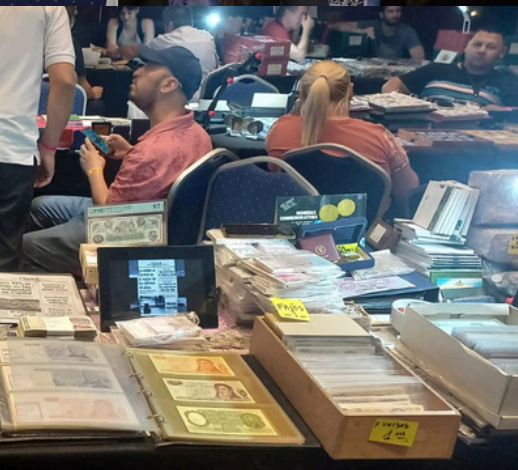
La representación estuvo encabezada por nuestro Presidente, Daniel Discenza, y varios miembros de la Comisión Directiva y muchos asociados que se dieron cita en el evento.

Verdaderamente es un gran acontecimiento numismático, que a los buenos momentos compartidos durante las dos jornadas, además nos regala siempre la expectativa por el tradicional sorteo del **Argentino de Oro**.

Ya es un clásico y vayan agendando el primer fin de semana de noviembre del 2025 para no perderselo.

@Juan Garmendia

PD: Claramente no podía faltar el helado.



BUE NOS AIRES COIN SHOW

Monedas Billetes Medallas



SABADO 02/11/2024	
09:00 hs	Apertura salón para profesionales e instituciones.
10:00 hs	Apertura público.
19:00 hs	Cierre del salón.

DOMINGO 03/11/2024	
09:00 hs	Apertura salón para profesionales e instituciones.
10:00 hs	Apertura público.
18:00 hs	Sorteo.
19:00 hs	Cierre del salón.





Fraates IV y Los Reyes Magos: *Una conexión histórica posible.*



rios miembros de su familia. Aunque esta brutalidad provocó tensiones internas, también aseguró su posición frente a las constantes amenazas externas.

El Imperio Parto

Los partos, inicialmente una tribu escita conocida como los parnos, lograron consolidar un vasto territorio tras la caída del Imperio Seléucida. Su éxito se basó en una combinación de habilidades militares, especialmente el uso de la caballería ligera, y su capacidad para adoptar e integrar influencias culturales de las regiones conquistadas. Este eclecticismo se reflejó en su arquitectura, arte y vestimenta, que mezclaron elementos helenísticos, persas y locales para crear un estilo único y distintivo.

En su apogeo, el Imperio Parto enfrentó tanto a los romanos como a los kushanos, desempeñando un papel central en las rutas comerciales que conectaban Europa con Asia.

Esto no solo les aseguró un flujo constante de bienes, sino también de ideas y tecnologías, consolidando su posición como uno de los imperios más influyentes de la antigüedad.

Durante su reinado, Fraates enfrentó la invasión romana liderada por Marco Antonio en el 36 a.C. A pesar de la superioridad numérica y táctica de los romanos, los partos lograron repelerlos mediante estrategias de guerrilla, evitando enfrentamientos directos.



Fraates IV

Fraates IV, quien reinó entre el 38 a.C. y el 2 a.C., es recordado por su carácter implacable y su astucia política. Según las crónicas, su ascenso al trono estuvo marcado por una serie de asesinatos, entre ellos el de su padre, Orodes II, y va-

Más tarde, en el contexto de las disputas sobre Armenia, Fraates adoptó una estrategia diplomática, entregando a cuatro de sus hijos como rehenes a Roma para garantizar la paz, una medida que subrayó la complejidad de sus relaciones con el imperio vecino.





¿Fueron los Reyes Magos partos?

Una de las historias más fascinantes relacionadas con el Imperio Parto es su posible conexión con los Reyes Magos, mencionados en el Evangelio de Mateo como sabios provenientes del Oriente que visitaron a Jesús tras su nacimiento. En su artículo *Why Herod Worried About The Wise Men* (2021), Stan Hudson señala: "Es casi seguro que conocían al rey Fraates IV y probablemente se parecían a él en el estilo de peinado y vestimenta", haciendo referencia a la relación entre los Reyes Magos y el rey parto. Esta observación sugiere que los magos podrían haber sido parte de una clase culta y erudita, como los magos del Imperio Parto, conocidos por su conocimiento astronómico y sus prácticas religiosas.

Los Reyes Magos no tienen una base histórica exacta, ya que su existencia y contexto se encuentran principalmente en el relato del Evangelio de Mateo (Mateo 2:1-12). Según la tradición, estos sabios visitaron a Jesús tras su nacimiento, lo que se sitúa en algún momento entre el 6 a.C. y el 4 a.C. Aunque no se especifica su

origen en los textos bíblicos, se menciona que eran "magos de Oriente", lo que ha dado lugar a diversas interpretaciones sobre su procedencia. Es plausible que los Reyes Magos provinieran del Imperio Parto, ya que este se encontraba al este de Judea y era conocido por su sofisticada tradición astronómica y su clase sacerdotal, los "magos". Sin embargo, también existen otras interpretaciones que sugieren que pudieron haber venido de regiones como Babilonia, Persia o Arabia, que también tenían tradiciones astronómicas destacadas.

Dicho esto, existen posibilidades de que los Reyes Magos hayan sido partos y, por ende, hayan usado la moneda que aquí mostramos.

Aunque esta conexión sigue siendo especulativa, ilustra cómo el Imperio Parto influyó en el mundo antiguo y en las tradiciones que perduran hasta nuestros días, dejando un legado que podría haber influido en la figura de los Reyes Magos tal como la conocemos hoy.

Fuentes

- World History Encyclopedia
- Magna Graecia
- Colleconline
- Northwest Adventists

TODAS LAS PIEZAS SON PROPIEDAD DEL AUTOR



MARTIN PALAZZOLO: Quilmeño de origen platense por adopción.

Ingeniero Agrónomo de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Colecciona monedas mundiales, especializándose en monedas de plata y billetes argentinos.



NUEVO BILLETE

\$20.000

Juan Bautista Alberdi.



El Billete

El Banco Central de la República Argentina (BCRA) emitió un billete de valor 20.000 de circulación de la línea peso con la figura de Juan Bautista Alberdi, esta nueva denominación cuenta con las siguientes *Medidas de Seguridad*:

Marca de agua: en el sector en blanco al observar el billete al trasluz se percibe el retrato de Juan Bautista Alberdi y las iniciales de su nombre en tono claro.

Hilo de seguridad aventanillado: un hilo de seguridad color azul está inserto en el billete y se revela en tres ventanas el hilo presenta un efecto dinámico al mover el billete al trasluz se ve como una banda continua y se aprecia la sigla BCRA.

Tinta de variabilidad óptica: este motivo cambia de color del magenta al verde al inclinar el billete y presenta un efecto dinámico tridimensional.

Imagen latente: las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Identificación para personas con ceguera: en los bordes verticales se percibe al tacto el relieve de dos dobles barras paralelas.

Motivo de complementación frente dorso: al trasluz se completa el motivo y aparece el valor 20.000.

Alberdi y la Constitución

Durante su estancia en Chile se enteró de la derrota de Juan Manuel de Rosas como consecuencia de la batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852, Alberdi de inmediato comenzó a escribir un tratado sobre la futura constitución de la Argentina.

Tras tardar apenas un par de semanas en escribirlo, Alberdi publicó en mayo de ese mismo año **“Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina”**. El libro fue editado por la imprenta del periódico *El Mercurio* de Valparaíso y lo llevó a la fama. Meses después lo reeditaría con ampliaciones, incluyendo un proyecto de Constitución, basado en la Constitución Argentina de 1826 y en la de los Estados Unidos. En 1853 publicó un tratado complementario llamado **“Elementos de derecho público provincial argentino”**. Las obras tenían como fundamento el liberalismo tanto político como económico.

La representación artística de la Casa natal de Juan Bautista Alberdi, impresa en calcografía.

Marca de agua

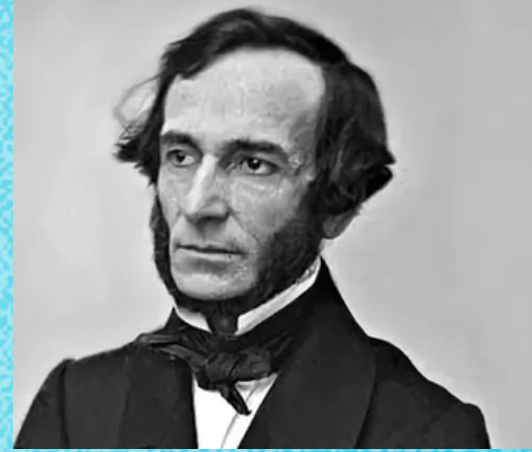
Al trasluz, se reproduce el retrato de Juan Bautista Alberdi y las iniciales JBA, en tono muy claro



Motivo de complementación frente-dorso

El 20.000 se complementa por transparencia con el reverso.





Juan Bautista Alberdi

Impresión Calcográfica

El retrato, la denominación y los textos presentan relieve perceptible al tacto.

Tinta de variabilidad óptica

Cambia de color, del magenta al verde y presenta un efecto dinámico tridimensional al inclinar el billete.

Identificación para personas con ceguera

Código con relieve perceptible al tacto, en los bordes verticales del billete.

Imagen latente

Las iniciales RA pueden apreciarse cuando se observa el billete con luz rasante.

Hilo de seguridad aventanillado

Un hilo de seguridad color azul esta inserto en el billete y se revela en tres "ventanas".

Al trasluz, se ve como una banda continua y se aprecia la sigla BCRA. El hilo presenta un efecto dinámico al mover el billete.

Microletra

En la solapa del saco.

Numeraciones

Vertical, en tinta roja, con luminosidad roja a la luz ultravioleta.

Y horizontal, en tinta negra, con luminosidad amarilla a la luz ultravioleta.

Nació en San Miguel de Tucumán, Provincias Unidas del Río de la Plata el 29 de agosto de 1810, su padre un comerciante vasco y su madre una criolla que falleció a causa de su parto.

Tras la muerte de su padre, a los once años quedó al cuidado de sus hermanos mayores, se trasladó a Buenos Aires donde estudió en el Colegio de Ciencias Morales, abandonó sus estudios para desarrollar su gusto por la música. Se empleó como ayudante de comercio, al tiempo retomó sus estudios cursando en el departamento de jurisprudencia de la Universidad de Buenos Aires, luego siguió sus estudios en la Universidad de Córdoba, luego en Montevideo y posteriormente en Chile, donde los finalizó.

Nunca dejó de componer música, obras clásicas de piano, guitarra y flauta para sus amigos, en 1832 escribió su primer libro "El Espíritu de la Música"

A fines de 1835 Alberdi regresó a Buenos Aires, donde se unió al llamado Salón Literario, fundado por Marcos Sastre y frecuentado por Juan María Gutiérrez, José Mármol y Miguel Cané (padre), entre otros jóvenes, con los que se vinculó a la Generación del 37. Estos intelectuales adhirieron a las ideas de la democracia liberal y se asumieron como continuadores de la obra de la Revolución de Mayo, propiciando una organización mixta del país como respuesta al enfrentamiento entre federales y unitarios.





Espero les guste ...



- **EL BILLETE REPLETO DE CEROS**



CORREO DE LAS DIAGONALES - NUMERO XXI - DICIEMBRE 2024 / 30

que piezas de coleccionistas."

Las hiperinflaciones tienen lugar cuando un gobierno recurre a la emisión masiva de dinero para financiar su déficit, y esta emisión no se encuentra respaldada por el crecimiento en la producción de bienes y servicios, produciendo un desequilibrio entre la oferta y la demanda de efectivo y la consiguiente pérdida de confianza en la moneda. Es habitual achacar el proceso hiperinflacionario a una mala gestión, pero lo cierto es que muchas veces las circunstancias no dejan mucho margen de maniobra; de hecho, la hiperinflación se liga siempre a situaciones bélicas o de gran inestabilidad política y social. El caso de Zimbabwe de los años 2007-2008 es uno de los más recientes en este sentido, de hecho, tiene el dudoso honor de protagonizar la primera hiperinflación del siglo XXI.

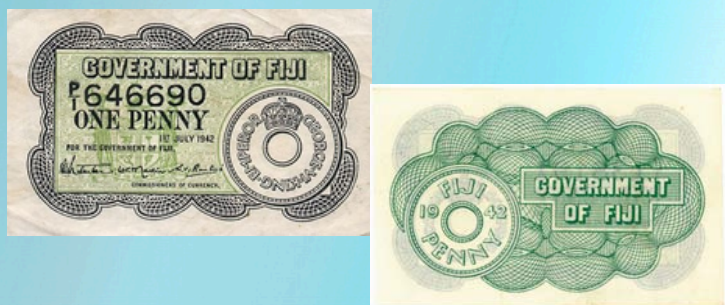
De Zimbabwe procede el billete con el número más alto: el de 100 billones de dólares, que se introdujo en 2009 en respuesta a la hiperinflación galopante en el país africano. Esta era tan desorbitada que una barra de pan llegó a costar 300.000 millones de dólares locales.

El billete tenía un uno seguido de catorce ceros. En muchos otros países las cifras del billete máximo son mucho menos elevadas. En la República Popular China, por ejemplo, el mayor billete es el de 100 yuanes, equivalente a alrededor de 13,5 euros. Como los chinos suelen hacer la mayoría de sus pagos en efectivo, la compra de un coche o de una propiedad supone que el comprador aparezca con maletas llenas de dinero.



COLECCION DEL AUTOR

• EL BILLETE DE MENOR VALOR (UN PENIQUE)



"Emitido en las Islas Fiji en el año 1942, en su época equivalía a tan solo 1/240 libras de la época. Demasiado poco para ser un billete."

La libra fue la unidad monetaria de Fiji desde 1873 hasta 1969. Se subdividía en 20 chelines y cada chelín en 12 peniques. Fue sustituida en 1969 por el dólar fijiano a razón de 1 libra = 2 dólares.

Este billete, hoy en día, es muy accesible, bastante económico.



COLECCION DEL AUTOR

• EL BILLETE DE MAYOR VALOR



"Emitido en Singapur en 1973, es el papel de moneda con mayor valor. Continúa siendo de curso legal, aunque la última emisión fue en 1999. Su diseño basado en el oro, está protagonizado por el retrato del presidente Yusof bin Ishak."

Desde 2014 no se imprime para evitar el blanqueo de capitales.

• HANSATSU (billete señalador)

El hansatsu, también conocido como billetes marca-páginas, son unos billetes emitidos en el periodo Edo japonés para paliar la falta de moneda, una especie de pagarés/moneda de emergencia en un principio, que terminó adoptándose como práctica habitual, con valor por x cantidad de x moneda concreta para intercambiar en x territorios por x productos. Fabricados por lo general en papel de corteza de mora, normalmente en santuarios de la región de emisión por monjes.

Estos magníficos billetes se han convertido en una maravillosa representación de arte japonés de las eras de los Shogun, donde el arte, la economía y las

creencias religiosas se aúnan para formar un billete de características maravillosas, haciéndolos muy apreciados entre los coleccionistas de arte, numismática y notafilia.

COLECCION DEL AUTOR



Japón hansatsu Circa 1850 aparece agradable
Uncirculated
Tamaño: 15,8 x 4 cm
(adquirido en California – EEUU)



Japón hansatsu 1 Momme con 100 cobre
sobreimpresión geio 1 1865 Nakayama/Oumi Reg
Tamaño: 16,5 x 3,1 cm
(adquirido en California – EEUU)



Japón-periodo Edo hansatsu Plata monme 17 - 18th
Century escasa nota de divisas XF
Tamaño: 12 x 3,3 cm
(Adquirido en Chennai - India)



Japón-periodo Edo hansatsu Plata monme 17 - 18th
Century escasa nota de divisas XF
Tamaño: 11,5 x 2,3 cm
(Adquirido en Chennai - India)



Billete HANSATSU Japón 1 rin año 1872 catalogo
número S101 calidad MB
Tamaño: 3,6 x 15 cm
(adquirido en Casa KURCHAN – CABA – Argentina)

• EL BILLETE MAS GRANDE



"Fue emitido para conmemorar el Centenario de la Independencia de Filipinas. Sigue en curso legal, aunque sólo se puede conseguir mediante subasta por unos 3.200 euros. Sus dimensiones son 35,5 cm de ancho por 21,5 cm de largo."

Para las carteras y bolsillos convencionales no es apropiado el mayor billete, el filipino de 100.000 pesos, que es más grande que una hoja de papel A4. Emitido en 1998 con motivo del Centenario de la Declaración de Independencia de Filipinas, es particularmente atractivo debido a su valor de coleccionista.

El anverso del billete tiene una imagen del Grito de Pugadlawin, cuando un millar de patriotas filipinos bajo el general José Bonifacio se congregaron el 23 de agosto de 1896 en Pugadlawin, al norte de Manila, iniciando el levantamiento contra la corona española.

El reverso muestra la proclamación de la Declaración de la Independencia en Kawit, provincia de Cavite, el 12 de junio de 1898.



COMPARACIÓN DE TAMAÑO CON UN BILLETE DE \$100 DE EVITA.

• EL BILLETE MAS PEQUEÑO



"Emitido en Marruecos en 1944, su valor era de sólo 50 céntimos y sus dimensiones diminutas: 43 mm de ancho por 31 de largo."

El billete de 50 céntimos de fr. De Marruecos Protectorado francés de 1944 nos ofrece al reverso la imagen de parte de la muralla de Rabat, concretamente desde la Bab El Had, o puerta de Marrakech, sobresaliendo del resto de la muralla y torres calle abajo. Su construcción data del s. XII, de la época almohade.



COLECCION DEL AUTOR

• EL BILLETE MAS CODICIADO



"Lo que le distingue es que solo existen tres ejemplares en el mundo. Se emitió en China en 1909 y a los dos años el Banco Central de China sufrió una reorganización. Esto provocó que estos billetes fueran retirados de la circulación y se destruyeran miles de ellos. Este en particular tiene un valor de 10 peniques, pero en 2010 se subastó por casi 100.000 euros."

• **EI PRIMER POLÍMERO**



ANVERSO - Pick 49 – 10 dólares – 1988
(colección del autor)



REVERSO - Pick 49 – 10 dólares – 1988

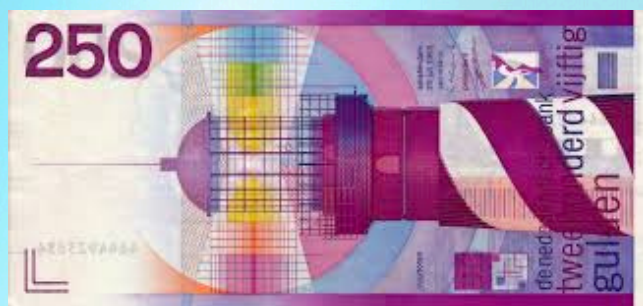
Este ejemplar supone un paso más en la tecnología notafílica ya que es el primero basado en el polímero, siendo totalmente realizado en Australia, exactamente en el Note Printing Branch del Reserve Bank of Australia en Craigieburn (Victoria). Supone la culminación de años de investigación en materiales notafílicos e incorpora el sistema de dispositivo variable óptico (optically variable device (OVD)). Dicho dispositivo (aquí es el retrato del capitán James Cook) es visible a ambos lados del billete, creando un juego de luces como el arco iris y supone un aumento de seguridad contra falsificaciones.

En el anverso destaca el bergantín Supply, uno de los 7 que conformaron la Primera Flota que abandonó Portsmouth el 13 de mayo de 1787 (Inglaterra) y que arribó a Botany Bay el 20 de enero de 1788.

En el reverso tenemos la referencia a los habitantes originales de Australia, así aparecen diferentes elementos de la cultura aborigen como pinturas rupestres, un muchacho con pintura corporal y un Morning Star Pole O Barnumbirr, que es un palo ceremonial que hemos visto muchas veces en manos de un aborigen.

La tecnología incorporada en la nota representa la culminación de muchos años de investigación y desarrollo conjuntos del Banco de la Reserva de Australia y la Organización de Investigación Científica e Industrial de la Commonwealth. Este trabajo ha involucrado el diseño, fabricación e incorporación en el billete de un sofisticado dispositivo ópticamente variable (OVD), para disuadir la falsificación. El OVD, un retrato del Capitán Cook, como dijimos es visible desde ambos lados del billete. Difracta la luz, produciendo un patrón de arco iris variable cuando se cambia el ángulo de visión. Un retrato claro y el patrón de arcoíris son aspectos de seguridad importantes del nuevo billete.

• **El Billeto más colorido**



Mientras en la mayoría de billetes de la historia predomina un único color, estos billetes holandeses del año 1985 presentan un colorido diseño que esconde los nombres de las tres mujeres más importantes de la vida de su creador: su abuela, su mujer y su amante.

• Los Billetes dibujados



James Boggs era un artista y maestro de la falsificación que pintaba sus propios billetes a mano. A veces, incluso llegaba a pintarlos mientras comía para después pagar con ellos. Hoy su obra es pieza de coleccionista hasta el punto de que un billete de 10 dólares pintado por él se vende por 1.000 dólares.

• Sello moneda de la Segunda República Española

Un sello moneda, cartón moneda, billete de cartón o moneda de cartón fue un medio de pago consistente en un disco de este material, de unos 35 milímetros de diámetro y un peso aproximado de 5 gramos, emitido (con carácter transitorio) por el Gobierno de la Segunda República Española por orden ministerial promulgada en Barcelona el 24 de febrero de 1938 y facilitado gratuitamente por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre con el fin de tratar de mitigar la progresiva escasez de metal (sobre todo plata y cobre) inherente a los últimos tiempos de la Guerra Civil Española, por lo que suele estar considerado por los especialistas como una «moneda de necesidad» o «moneda de emergencia».

En el reverso (de color marrón rojizo), figuraba el escudo nacional republicano, mientras que el anverso (pardo) quedaba libre al objeto de adherir más tarde un timbre móvil o sello de correos, que determinaba su valor facial, estipulado entre 1 céntimo y 1,50 pesetas.

Como puede observarse en los cartones conocidos por ahora, se utilizaron timbres especiales móviles y sellos de correos, cuyos valores faciales oscilaban entre 1 céntimo y 1,50 pesetas, emitidos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre a partir de 1931.

LAS SIGUIENTES PIEZAS CORRESPONDEN
A LA COLECCION PERSONAL DEL AUTOR



5 cts. Blasco Ibáñez. Marrón oscuro.



25 cts. Ruiz Zorrilla.



10 cts. Marrón.



15 cts. Rojo.



25 cts. Lila.

El Billeto de los 10 idiomas



Billeto antiguo emitido por el Imperio austrohúngaro en 1902. El imperio en el que se hablaban 10 idiomas y que se reflejaban en sus billetes. Dimensiones: 7,5 x 5,1.

Anverso: a la derecha, retrato de una mujer con flores en el pelo; en el centro, pequeño escudo de armas de la monarquía austrohúngara, texto en alemán, valores en otras ocho lenguas de la monarquía.

Sistemas de escritura: cirílica, latina.

Reverso: retrato a la derecha de una mujer con flores en el pelo, en el centro el escudo de armas de Hungría, texto en húngaro.

Sistema de escritura: Latina

Hasta la próxima mis Amigos...

Fuentes:

- Forbes.es
- Bbva.com
- Wikipedia en español
- Billetesensuhistoria.wordpress.com
- Numismaticodigital.com
- @asonudocali
- Numismáticos de occidente – Cali



LIC. DANIEL GUSTAVO DISCENZA: Licenciado en Administración (FCE – UNLP).

Socio y actual Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Socio del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, del Centro Numismático Mendoza Sur, del Instituto Numismático Avellaneda, del Centro Numismático Buenos Aires.

Autor de varios artículos preferentemente de Notafilia mundial. Coleccionista de Billetes y medallas de La Plata y Tandil. Socio honorario de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos de Paraguay.



23 Y 24 DE NOV.

ASUNCIÓN COIN SHOW 2024

El Mayor Evento Numismático Internacional del País está de Regreso con muchos mas Billetes, Monedas y Fichas del mundo

09:00 A 21:00 Hs.

PASEO LA GALERÍA

Contactos: (0982) 024-044

APOYAN:



El **Paseo La Galería** fue el lugar seleccionado para el **Asunción Coin Show en su edición 2023**, que incluía entre otras cosas el recorrido guiado por las mesas, presentación de medalla y bonos del evento, entrega de certificados a socios, entre otras actividades.



Socios Fundadores de ACONUPA, abril 2015

El Asunción Coin Show de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA)

La Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA) es una entidad sin fines de lucro, que promueve la cultura numismática a través de la historia de las monedas y billetes que coleccionan nuestros asociados. Fue fundada el 12 de abril del año 2015, por un grupo de amigos quienes actualmente son los socios fundadores de ACONUPA. Estas reuniones entre amigos coleccionistas comenzaron los días domingos en la Feria de Coleccionistas en la Calle Palma, en la Ciudad de Asunción. A medida que el grupo de amigos se hacía más grande se pensó en la posibilidad de aglutinar a los coleccionistas en un grupo que fomenta los conocimientos y la pasión por esta ciencia, y a su vez estrechar vínculos de amistad.

Actualmente la Asociación cuenta con personería jurídica y más de 95 socios que están distribuidos en distintas ciudades del país y del mundo. Esta pasión por la numismática y la historia es la que nos permite conocer y estudiar las monedas y billetes hasta sus mínimos detalles, ya sean de Paraguay o del resto del mundo.

Los fines de la asociación son: promover, divulgar y asesorar sobre la numismática. Y por extensión, cualquier actividad relacionada con la investigación y conocimiento de la numismática. ACONUPA promueve las exposiciones, estudios, conferencias y otras actividades, destinadas a difundir el coleccionismo y la historia nacional



Expo ACONUPA 2015

en general desde el punto de vista numismático.

Hemos realizado exposiciones desde el año 2015, también en las ferias de coleccionistas en los shoppings y algunas ciudades, de igual forma en Instituciones educativas con el objetivo de cumplir con la misión de transmitir la historia y la cultura de la numismática en el Paraguay.

También organizamos el Primer Evento Internacional de Numismática del país, en el año 2018, bajo la denominación de "Asunción Coin Show", llevado a cabo en el Gran Hotel del Paraguay.



La segunda Edición fue realizada en las Instalaciones del Instituto del Banco Central del Paraguay en el año 2019, donde pudimos recibir la visita de amigos de diversos países.



El Asunción Coin Show, nuestra fiesta numismática volvió a realizarse en el 2022 en el Shopping del Sol de nuestra ciudad capital con una variada agenda.

ASUNCIÓN COIN SHOW 2024

Nuevamente para el **año 2024**, el **Paseo La Galería** fue el punto de encuentro de la mayor exposición numismática del Paraguay, el **Asunción Coin Show en su edición 2024**, desarrollada en los días 23 y 24 de noviembre, en conmemoración al mes de la Numismática Paraguaya, que se celebra el día 27 de noviembre de cada año de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 6569/2020 "QUE DECLARA EL DÍA 27 DE NOVIEMBRE DE CADA AÑO, COMO DÍA NACIONAL DE LA NUMISMÁTICA" presentándose previamente una serie de charlas numismáticas en semanas anteriores al evento con disertación de amigos de Argentina, Uruguay y Paraguay, la misma contó con el apoyo de Asociaciones numismáticas con la cual ACONUPA cuenta con una excelente relación de amistad.



Presentación de la **Medalla** alusiva al evento.



Y de un **Bono** diseñado por Javier "Tux" Pons de Argentina.



Mesas de exposición y comerciantes en el Asunción Coin Show de los días sábado 23 y domingo 24 de noviembre de 2024.



LA ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS NUMISMÁTICOS DEL PARAGUAY INVITA AL:

ASUNCIÓN COIN SHOW 2022

26 y 27 de Noviembre

en el **SHOPPING del SOL**

Apoyan:

ASOCIACIÓN DE COLECCIONISTAS NUMISMÁTICOS DEL PARAGUAY (ACONUPA)

Logo of ACONUPA and other supporting organizations.

Parte de los integrantes de la Comisión Directiva de ACONUPA 2024/2025



Un Socio de ACONUPA, comparte datos de su colección a los visitantes del ACS 2024



En el citado evento fue designado como Socio Honorario de ACONUPA, el Lic. Daniel Gustavo Discenza, Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata (AnumLP).



Carnet de Socio Honorario de Daniel Discenza.

Juan Sanchez Vera recibiendo el Certificado de membresía de Daniel Discenza de manos de Arturo Medina, Pdte. de ACONUPA.



JUAN SÁNCHEZ VERA, Nacido en Asunción, Capital de la República del Paraguay. Miembro Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Miembro Activo y Delegado de la Unión Americana de Numismática (UNAN) por Paraguay. Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires (CENUZONOB). Socio del Instituto Numismático Avellaneda (INA). Socio del Centro Numismático Mendoza Sur. Socio Estratégico del Círculo Numismático de Santa Cruz (CNSC). Socio de la Asociación Numismática y Medallística de la Plata (ANUMLP). Miembro de la Academia Numismática Internacional, Miembro Honorario del Punto de Encuentro Numismático de Guatemala. Actualmente ocupa el cargo de Vicepresidente del Polo Atlántico de la Unión Americana de Numismática (UNAN).

Un 13 de octubre de 1989, un grupo de personas amantes de la numismática, se juntaron en la Sede Social del Club Estudiantes de La Plata, av. 53 entre 7 y 8, para darle vida a una institución, que hoy tenemos el orgullo de continuar. Gracias a aquellas entusiastas personas, hoy tenemos la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Ese día los que se juntaron para darle forma y poner en pie a ANuMLP fueron Francisco Fiorentino, Juan Franco Bigal, Eduardo Vicente González, Daniel Armando Balasini, Carlos Omar Bardoneschi, Miguel Angel Alonso, Alfredo Diloreto, Carlos Lorenzo Landucci, Tomás Pedro Pessacq, Juan Casimiro Llamas, Jorge Horacio Marcalain, Hercules Tulio Montalvo, Martha Noemí Bonelli, José Carlos Santi, Jacobo Goldchluk, Carlos A Zaidman, Yolanda O. Bustillo, Nestor Zapata, Nestor Silva y Augusto J. Medina.

Además de leer y aprobar el naciente estatuto de la institución, se dio paso a elegir la primera Comisión Directiva:

Presidente: Jorge Horacio Marcalain

Vicepresidente: Francisco Fiorentino

Secretario: Alfredo Gustavo Diloreto

Prosecretario: José Carlos Santi

Tesorero: Carlos Lorenzo Landucci

Protesorero: Daniel Armando Balasini

Vocal Titular 1º: Carlos Omar Bardoneschi

Vocal Titular 2º: Juan Franco Bigal

Vocal Suplente 1º: Miguel Ángel Alonso

Vocal Suplente 2º: Eduardo Vicente González

Revisor de Cuentas Titular 1º: Tomás Pedro Pessacq

Revisor de Cuentas Titular 2º: Juan Casimiro Llamas

Revisor de Cuentas Titular 3º: Hercules Tulio Montalvo

Revisor de Cuentas Suplente 1º: Yolanda Ofelia Bustillo

Revisor de Cuentas Suplente 2º: Jacobo Goldchluk.

Sin sede propia, todo comenzó en la casa de uno de los socios, Bigal, quien abrió sus puertas para la reunión semanal. Gran persona, que siempre estuvo dispuesta a colaborar, sobre todo en estos primeros pasos, que nunca son los más fáciles.

Como logo de la institución se adoptó el anverso de la medalla de 1826 que conmemoró el ensayo de la Casa de Moneda de Buenos Aires con la maquinaria aportada por Myers.

El lema elegido sería la frase en latín "In Nummis Historia", en la moneda la historia, que marca dos elementos que guían el camino de nuestra institución: el coleccionismo y la investigación. Lema aportado por otro de los socios importantes, que marcó la vida de esta asociación que crecía, Santi.

La institución siguió creciendo, con el camino marcado por Landucci, Puiggari, Santi, Delucchi, Seoane, Alonso, Paoletti, Gonzalez, Calvo, Cunietti-Ferrando, Fernandez Lecce, Jansón, Marcalian, Gancedo, Morucci y nuestro último vicepresidente Borghelli, socios que nos dejaron físicamente, pero que nos han legado su pasión.

La pandemia, como a todos, nos congeló, pero fue sólo momentáneo. De a poco, saliendo del letargo que implicó algunos años de pérdidas y partidas, cosas que ocurren en todas las instituciones, se pudo. Salimos con más fuerza y crecimos en cantidad de socios, personas que aquí en la ciudad buscaban un lugar, y ANuMLP gracias a aquellos que la mantuvieron volvió con nuevos ánimos, ideas y objetivos.

Nos volvimos a organizar poniendo a disposición el Correo de las Diagonales, recuperando un lugar público como el Dardo Rocha (sitio emblemático de La Plata) para nuestras reuniones, y seguimos buscando hacer crecer la institución. Cuando el Dardo Rocha se nos cerró por cuestiones ajenas a nosotros, se abrió la puerta del Abuelos Club, que hoy nos cobija como sede.

De a poco desde aquella horrible experiencia de la pandemia, donde nos juntábamos por zoom, ha hoy, hemos avanzado mucho. Tenemos nuevos desafíos que vamos a afrontar siempre de forma unida.

Gracias a todos, seguiremos para adelante, siempre adelante. ANuMLP.

La Plata, 13 de octubre de 2024.

Libro de Asistencia. Acta N.º uno.
Octubre 13 de 1989. -

~~Francisco~~

Francisco Fiorentino

~~Guillermo~~

JUAN FRANCO BIGAL

~~Miguel~~

RAÚL VICENTE GONZÁLEZ

~~Andrés~~

DAVID ARMANDO BALASINI

~~Roberto~~

BARDONESCHI, CARLOS OMAR

Miguel A. Alonso

Alfredo G. Di Loreto

CARLOS LANDUCCI

~~Pedro~~

TOMÁS PEDRO PESSACQ

~~Francisco~~

JUAN CASIMIRO LLAMES

~~Marcelo~~

MARCALAIN, JORGE HORACIO

MONTALVO HERCULESTULIO

~~Roberto~~

Marta Rocío Cuello

~~Roberto~~

JOSE CARLOS SANTI

JACOBO GOLDSCHLUG

CARLOS A. ZAIDMAN

YOLANDA O. BUSTILLO

ZAPATA, NESTOR

SILVA NESTOR

AUGUSTO G. MENDENA

529

0103

Roberto

La Plata, 13 de octubre de 2024.

Tenemos nuevos desafíos que vamos a afrontar siempre de forma unida.



**Que todos los socios tengan
una muy hermosa NocheBuena,
una mejor Navidad y un próspero,
lleno de salud y trabajo año 2025.**