

XX

SEPTIEMBRE 2024

Corre

de las Diagonales



**La Epopeya,
las Medallas y...
los Cabarets ?**

**Monedas de Euros y
la Arquitectura:
Finlandia**

**La amonedación en
la Ciudad Libre,
Independiente y
Estrictamente
Neutral de
Cracovia.**

**La Evolución
de la Moneda
en Estados
Unidos**



Indice de contenidos

NOTAFILIA

- 04 *La Evolución de la Moneda en Estados Unidos: De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria.*
- 38 *Ya Circulan los CHACHOS en La Rioja.*

NUMISMÁTICA

- 16 *La amonedación en la ciudad libre, independiente y estrictamente neutral de Cracovia.*
- 24 *Monedas de EUROS y la Arquitectura: Finlandia.*

MEDALLÍSTICA

- 08 *La Epopeya, las Medallas y ... los Cabarets?.*

FICHAS NUMISMÁTICAS

- 12 *Estados del Caribe Oriental.*

CORREO VIA AEREA

- 30 *La Moneda del Terere.*

CORREO FEDERAL

- 27 *Descubriendo a través de la medalla: General Racedo.*

CLASIFICADOS Y PARROQUIALES

- 11 *Neófitos Literarios.*

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA
VICEPRESIDENTE EDUARDO BORGHELLI
SECRETARIO LEANDRO CALCERASA
PROSECRETARIO CARLOS GALLEGO
TESORERO ANIBAL ASCACIBAR
PROTESORERO ROBERTO PUGLIESE

VOCALES

1º TITULAR ROXANA FERNANDEZ LECCE
2º SUPLENTE JUAN GARMENDIA

REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO
2º TITULAR WALTER DE LUCA
3º TITULAR GUSTAVO ARIAS
1º SUPLENTE DIEGO FUNES
2º SUPLENTE GUSTAVO MAZA

EQUIPO EDITORIAL

Editor: MARTINIANO MASSACANNE
Colaborador: CARLOS GALLEGO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallística Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Público en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matrícula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

Contacto y Redes

anumlaplata@yahoo.com.ar

<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>

<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>

<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Editorial

Queridos Socios, colegas y amigos, me dirijo a ustedes para agradecerles una vez más su acompañamiento y apoyo de siempre, estoy sumamente orgulloso de contar con un grupo como ustedes, con ustedes todo se hace más fácil y ameno. Agradecer profundamente a todos los que hacen posible, editores, escritores y lectores, que el presente Correo de las Diagonales siga apareciendo con más notas e información de interés numismático y, como dije, en especial a los editores, que hacen un trabajo formidable en la edición, corrección y todo lo que lleva que un tan prestigioso boletín salga a la luz y se distribuya.

Por último y no menos importante, un mensaje a todos los socios: los esperamos a todos que se comprometan con la Asociación, que aporten ideas, críticas y todo lo que se les ocurra. Se nos avecinan grandes y hermosos momentos, Jornadas, Encuentros, Reuniones, Salidas y en el 2026 tendremos en nuestra ciudad las Jornadas Nacionales de Numismática, por ende, a aportar ideas y a participar de esto que tanto amamos y nos gusta.

Les envío a todos y cada uno un cordial saludo y recuerden lo que digo siempre: estoy para lo que me necesiten..

Lic. Daniel G. Discenza



La Evolución de la Moneda en Estados Unidos: De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria.



Monte Rushmore - Wikipedia.

Durante los últimos dos siglos, la moneda estadounidense ha experimentado diversos cambios, cada uno con características únicas. Aunque la moneda actual se conoce como Billetes de la Reserva Federal, la historia revela una variedad de emisiones como certificados de plata, certificados de oro, billetes de moneda nacional e incluso emisiones de emergencia durante tiempos de guerra. La historia de la moneda en Estados Unidos es un recorrido fascinante que va desde la confianza en metales preciosos hasta el uso de dinero fiduciario, basado en la fe en la estabilidad económica del gobierno. Este ensayo analizará la evolución de los diferentes tipos de billetes emitidos por el gobierno de EE. UU., enfocándose en los certificados de plata, los certifica-

dos de oro y los billetes con sellos de colores que definieron diversas épocas del sistema monetario estadounidense.

Billetes de Banco en Moneda Nacional (Sellos Marrón)

La moneda nacional en Estados Unidos tuvo diversas formas, influenciadas por el estado en el que se encontraba el banco emisor. Estos billetes se clasificaron en cuatro clases principales: 1º, 2º y 3º Charter Banks y la serie "small size", que abarcan de 1862 a 1881; la serie de 1882 a 1908; y la serie de 1902, que presenta sellos azules y rojos, además del sello marrón. Los billetes de menor tamaño se introdujeron en 1929. Muchos de estos billetes, emitidos por diversos bancos, incluyendo instituciones oscuras y escasas, son hoy considerados raros y valiosos.



20 Dólares, serie 1882. FR-493

Imagen: Bank Note Museum.



10 Dólares, 1929. Pick 396

Imagen: Colección Personal.

Billetes de Emergencia de Hawái y el Norte de África (Sellos Marrón y Amarillo)

Durante la Segunda Guerra Mundial, específicamente entre 1942 y 1944, se pusieron en circulación billetes de emergencia en Hawái como medida preventiva ante una posible invasión japonesa. Estos billetes se distinguían por llevar la inscripción "HAWAII" en posición vertical en ambos márgenes del anverso y en posición horizontal y destacada en el reverso, acompañada por un sello marrón en el anverso. Esta estrategia buscaba proteger el valor de los billetes en caso de ocupación, convirtiéndolos en objetos altamente coleccionables en la actualidad, especialmente en denominaciones más altas.



1 Dólar, 1935. Pick 416A. Sello Amarillo

Imagen: Colección Personal.



1 Dólar, 1935. Pick 36. Sello Rojo.

Imagen: Colección Personal.



Inscripción horizontal en reverso

De forma análoga, durante el mismo período, el gobierno de los Estados Unidos emitió billetes para el **norte de África**, los cuales se caracterizaban por tener **sellos amarillos** en el lado derecho y números azules en el izquierdo. Estos billetes, disponibles en denominaciones de 1, 5 y 10 dólares de las series 1934A y 1935A, fueron creados en respuesta a las preocu-

paciones sobre una eventual ocupación alemana y la consiguiente depreciación de la moneda en la región del norte de África.



Sello amarillo lado derecho del Anverso



Números azules lado izquierdo del Anverso

Ambos tipos de billetes representan un capítulo único en la historia monetaria de Estados Unidos, reflejando las medidas extraordinarias tomadas en tiempos de crisis para asegurar la estabilidad económica y monetaria.

Certificados de Oro: Seguridad en la Reserva de Oro

Los billetes con sello amarillo, introducidos en 1863, representaban certificados de oro respaldados por las reservas de oro de EE. UU., lo que los convertía en una opción confiable durante períodos de incertidumbre económica. El sistema del patrón oro proporcionaba estabilidad al asignar un valor específico en oro a cada billete, aunque esta rigidez limitaba la capacidad de ajuste de la oferta monetaria.

Durante la Primera Guerra Mundial, el patrón oro enfrentó una suspensión, lo que llevó a la adopción de un sistema de moneda de libre flotación, similar al sistema fiduciario actual. Aunque



100 Dólares, 1928. Pick 403. Certificado de oro.
Imagen: Bank Note Museum.

los titulares de certificados podían cambiarlos por oro físico en los bancos locales, esta práctica se detuvo con la abolición del Patrón Oro en 1933, que también prohibió la posesión de oro hasta su levantamiento en 1964.

A pesar de que los certificados de plata con sello azul y los certificados de oro se convirtieron en objetos de colección, ya no tenían valor en términos de metal precioso, marcando así el fin de una era en la historia monetaria de Estados Unidos.

Certificados de Plata: El Respaldo en Lingotes de Plata

Los certificados de plata, con sus sellos y números de serie en tinta azul, representaron una sólida garantía respaldada por activos tangibles en la historia monetaria de Estados Unidos. Emitidos hasta la década de 1950, ofrecían la

opción de canjearse por su valor en plata, brindando una seguridad real a sus tenedores y reflejando una política monetaria conservadora.

Estos certificados, disponibles en denominaciones de \$1, \$5 y \$10, fortalecieron la confianza en el valor del dinero respaldado por plata real, contribuyendo a la estabilidad económica del país. Desde 1878, identificados por sellos azules, representaban el respaldo en lingotes de plata nacional, evolucionando desde el canje por monedas de dólar de plata hasta el intercambio por lingotes físicos.

Sin embargo, en 1963, estos certificados fueron discontinuados, con un plazo final para su canje en 1968 por su valor en plata, marcando el fin de una era en la historia monetaria de Estados Unidos.



1 Dólar, 1957. Pick 419a. Certificado de plata.
Imagen: Colección Personal.

Billetes con Sello Rojo: La Transición de Oro a Plata

Desde el apogeo de la Guerra Civil hasta 1971, los billetes con sello rojo, conocidos como "United States Notes", circularon como una promesa tangible del Tesoro de los EE. UU. Emitidos inicialmente en 1862, estos billetes representaban una garantía directa respaldada por el Tesoro y podían ser canjeados por oro hasta 1933, y por plata hasta 1968.

El sello rojo era más que una marca distintiva; simbolizaba la promesa del Tesoro de mantener el valor del billete en términos de metales preciosos, primero oro y luego plata. Esta emisión se diseñó para reforzar la confianza pública en la moneda, incluso durante tiempos de incertidumbre económica y cambios en la política monetaria.

El Sello Verde y la Moneda Fiduciaria

Con la transición hacia la moneda fiduciaria, los billetes con sello verde, introducidos a partir de 1928, se convirtieron en la norma. Estos billetes, conocidos como billetes de la Reserva Federal, representan una obligación respaldada por el gobierno de los EE. UU. y los 12 bancos de la Reserva Federal. A diferencia de los billetes respaldados por metales preciosos, su valor se sustenta en la confianza del público en la estabilidad económica y financiera del gobierno. La inclusión de la inscripción en inglés en el sello verde simboliza esta transición hacia una economía más moderna y adaptable.

Este cambio hacia la moneda fiduciaria otorgó al gobierno de EE.



2 Dólares, 2009. Pick 530A.
Imagen: Colección Personal.

terísticas de seguridad para combatir la falsificación. Aunque han experimentado cambios a lo largo del tiempo, las versiones anteriores siguen siendo válidas, lo que refleja la continua adaptación del sistema monetario de Estados Unidos a las necesidades del mundo moderno.

Sucursales de la Reserva Federal:

- A - Boston MA
- B - Nueva York NY
- C - Filadelfia PA
- D - Cleveland OH
- E - Richmond VA
- F - Atlanta GA
- G - Chicago IL
- H - San Louis MO
- I - Minneapolis MN
- J - Kansas City MO
- K - Dallas TX
- L - San Francisco CA



5 Dólares, 1953. Pick 381.
Imagen: Colección Personal.

A pesar de su importancia histórica y función vital, los billetes con sello rojo eventualmente fueron retirados y reemplazados por los billetes de la Reserva Federal con sello verde. Aunque ya no son moneda de curso legal desde mediados de la década de 1990, todavía se consideran moneda válida, recordando un capítulo crucial en la evolución del sistema monetario de Estados Unidos.

UU. un mayor control sobre la oferta monetaria y la política económica, permitiéndole adaptarse mejor a las demandas de una economía en constante evolución. Esta flexibilidad ha sido fundamental para abordar desafíos económicos tanto globales como domésticos, aunque también ha generado debates sobre la inflación y la estabilidad a largo plazo.

Estos billetes, arraigados en el sistema de la Reserva Federal, han sido diseñados con diversas carac-

Conclusión

La evolución de la moneda en Estados Unidos es un fascinante viaje a través de la historia económica y política del país. Desde los días de los certificados respaldados por plata y oro hasta los billetes modernos emitidos por la Reserva Federal, cada cambio en la forma y respaldo de la moneda ha reflejado transformaciones profundas en la política monetaria y en la percepción de la estabilidad económica.





Cuando los certificados de plata y oro estaban en circulación, la moneda tenía un respaldo tangible en metales preciosos. Esto proporcionaba una sensación de seguridad y estabilidad, ya que los ciudadanos confiaban en que su dinero tenía un valor intrínseco respaldado por recursos físicos. Sin embargo, esta forma de respaldo

también tenía limitaciones, ya que la cantidad de dinero en circulación estaba directamente ligada a la disponibilidad de metales preciosos, lo que podía restringir la capacidad del gobierno para responder a las necesidades económicas en tiempos de crisis.

Con la creación de la Reserva Federal en 1913 y la introducción de los billetes de la Reserva Federal, la moneda estadounidense entró en una nueva era. Estos billetes, respaldados por la confianza en el sistema financiero y en la capacidad del gobierno para regular la economía, representaban un cambio significativo en la percepción del valor del dinero.

En lugar de depender de la disponibilidad de metales preciosos, los billetes modernos

confían en la capacidad del gobierno y de las instituciones financieras para mantener la estabilidad económica y garantizar la solidez del sistema monetario.

Esta evolución histórica de la moneda en Estados Unidos refleja las cambiantes necesidades y estrategias económicas a lo largo del tiempo. Desde la seguridad tangible de los metales preciosos hasta la confianza en el sistema financiero y gubernamental, el dinero ha evolucionado para adaptarse a las demandas de una economía en constante cambio. Este recorrido histórico nos ofrece una comprensión más profunda de cómo las políticas monetarias y económicas han moldeado la forma en que entendemos y utilizamos el dinero en la actualidad.

Bibliografía utilizada:

- Krause's Standard Catalog of United States Paper Money Ed.34.
- The Bureau of Engraving & Printing: <https://www.bep.gov>
- Bank Note Museum: <http://www.banknote.ws>
- Stack`s Bowers: <https://stacksbowers.com>
- Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>
- Chicago Gold Gallery: <https://www.chicagogoldgallery.com>
- Great American Coin CO.: <https://www.greatamericancoincompany.com>
- Numismatic News: <https://www.numismaticnews.net>



Sello Marrón en Anverso



Inscripción vertical en anverso

GUSTAVO MAZA

Nacido en la Capital de la provincia de Mendoza, Argentina. Licenciado en telecomunicaciones. Coleccionista de billetes desde hace 29 años. Creador de la página web "El Mundo en Billetes" www.elmundoenbilletes.com.ar

Socio fundador y Tesorero del Centro Numismático Mendoza-Sur - Argentina. Socio del Centro Numismático Buenos Aires - Argentina. Socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata - Argentina. Socio del Centro Numismático de Las Sierras del Tandil - Argentina. Socio estratégico del Círculo Numismático De Santa Cruz - Bolivia. Miembro de la Asociación Argentina de Numismática. Miembro de la Unión Americana de Numismática (UNAN). Miembro de la Academia Numismática Internacional. Reconocimiento "Distinción Notafílica 2023", otorgado por Claudio Fernández - Coleccionistas de Billetes (Facebook). Participó del Seminario de Formación Numismática: Temática especializada, Nivel 2 y Nivel 3 del Centro Numismático Buenos Aires. Administrador del Grupo "Coleccionistas de Billetes" de Facebook. Administrador del Grupo "Mundo Billetes" de WhatsApp. Grupo de Venta, información y divulgación de la notafilia. Autor de "Dioses Griegos en la notafilia" - Tomo I, II y III; "Presas y Embalses en Billetes del Mundo"; "Castillos y Fortalezas en la Notafilia Europea"; "Maravillas Naturales en Billetes del Mundo" - 2024; "La Pintura en el Papel Moneda - Un Viaje Cultural a través de los Billetes" - 2024; Catálogo de Billetes de Polímero - 2022 y Anexo 2023; Autor del artículo "Zanzíbar y sus billetes" - 2023; "Billetes Uruguayos con diseños franceses" - 2023, Correo de las Diagonales Vol. 18 Marzo 2024; "Estados del África y como reconocer sus billetes" - 2023; "El Gaucho representado en billetes Argentinos del Siglo XIX" - 2024, revista ©El Tinto Numismático Vol IV N°1 Año 2024; "La Evolución de la Moneda en Estados Unidos - De los Metales Preciosos a la Moneda Fiduciaria" - 2024.



La Epopeya, las Medallas y ... los Cabarets ?



Para comprender la importancia, la intención y el homenaje recibido a través de este par de medallas deberemos hacer un ejercicio de bloqueo y olvido de nuestras percepciones del siglo 21 y encarar la lectura con los parámetros y estándares de la época, en este caso el año 1926, año en el cual el avión distaba mucho de ser el medio de transporte más seguro (como lo es hoy), incluso todavía en esa época el fuselaje de muchas aeronaves era de tela y listones de madera, los pilotos carecían de cabinas y sufrían las inclemencias del tiempo y las distancias recorridas eran relativamente cortas, es por eso que cuando se lograba un centenar de kilómetros más se festejaba por romper una marca o llegar más alto.



Los pilotos muchas veces eran vistos como personas muy temerarias y audaces, pero con poco apego a su seguridad y en voz baja todavía había quien los tratara de locos.

Las noticias no llegaban en vivo y en directo, sino que se leían en diarios y en las pizarras de sus frentes, se oían en radios, pero todo con un atraso de horas y a veces días.

Los teatros no solo ofrecían obras, tenían un carácter social más destacado, ofreciendo varios salones donde se podía tomar copas, reunirse escuchar música (con orquestas en vivo) y en algunos hasta tener relaciones con meretrices lo que se dio en llamar cabarets. Pero muy diferentes a la idea marginal que uno tiene en esta época, en ellos se reunían las más altas esferas de la sociedad porteña de la época.

Habiendo aclarado un poco el panorama pasemos a la epopeya:

La idea era unir nueva york con buenos aires en un vuelo que se estimaba en 14 días con repostajes en 17 ciudades a lo largo del trayecto, la aeronave era un hidroavión (avión preparado para aterrizar en el agua) savoia s.59 y basta con ver las fotos para entender por qué algunos trataban de locos a los aviadores, 15 mil kilómetros (7 veces ida y vuelta a Mendoza) en una aeronave que francamente parecía más un juguete. Bautizado como "Buenos Aires", lejos de ser un juguete demostró su confiabilidad en las peores condiciones y hubiera sido acertado conservarlo como una pieza histórica.

Los valientes eran 3: dos oriundos de Tandil, un maestro y su alumno y un italiano como mecánico.



Eduardo Olivero había vuelto de la primera guerra mundial como un as de la aviación italiana, a la que se enlistó siendo todavía menor de edad, esa diferencia de edad y la negativa a nacionalizarse italiano le negaron en un principio la posibilidad del combate aéreo pero su destreza en el aire le permitió salvar esos obstáculos y convertirse en un héroe con varios galardones en su haber, solo con Olivero podríamos hacer una nota, como ejemplo también cabe destacar que al volver y en el medio de un vuelo su avión comienza a incendiarse y sin pensarlo se arroja sobre las llamas para poder así descender dejándole graves heridas que marcarían sus facciones para siempre pero que demostrarían su entereza y arrojo sin igual.





Su alumno Bernardo Duggan se destacó en diferentes deportes como el golf y más que nada como automovilista llegando a ganar carreras como Bahía Blanca - Tres Arroyos - Bahía Blanca en 1923, La Tablada - Córdoba, y la carrera de Mar del Plata, ambas en 1924.

Y el tercero el italiano Ernesto Campanelli se destacó en la guerra ítalo turca como aviador y como mecánico, llegando a acompañar al marqués de Pinedo en el raid "Sesto Calende-Melbourne-Tokio-Roma" haciéndose de renombre mundial.

Con los hombres y la aeronave nos queda relatar en pocas líneas el raid, basta con decir que la intención de lograrlo en un principio en 14 días no pudo cum-



plirse ya que desde el comienzo tuvieron que luchar con las inclemencias del tiempo que ni bien ascienden los hace descender y esperar 2 días hasta que la tormenta se desvanezca, pero ni el tiempo ni las averías del motor lograron hacerlos rendir; Miami, Cuba con gente aclamándolos y ofreciéndoles banquetes, fueron algunas de sus paradas. Haití, donde chocan con un muelle y los detiene un tiempo más, Puerto Rico, Guyana Holandesa y al ingresar al Brasil lo más calamitoso, por evitar una tormenta se internaron en el Amazonas buscando donde acuatizar ya que en el mar era imposible y se quedaron sin combustible, el lugar la isla de Maraca habitada solo por serpientes y cocodrilos. Fueron salvados por una embarcación llamada Juruma, pero llegar a algún lugar civilizado les tomaría una semana durante la cual las noticias en los diarios y en las pizarras de los mismos era la misma: el "Buenos Aires" desaparecido y sin noticias de su tripulación. A medida que pasaban los días la esperanza se achicaba hasta el hecho de solamente esperar lo peor... Hasta que la gran noticia llega a la Argentina en medio de festejos nacionales y júbilo: los tripulantes están vivos y el Buenos Aires será remolcado para hacerle reparaciones y seguir con su titánico viaje el cual siguió con Río de Janeiro, Río Grande do Sul y Montevideo, por último llegar por fin a la capital argentina, 82 días después, si 82, de su primer despegue estos tres titanes acuatizaban en el Río de la Plata, recibidos por el mismísimo presidente Marcelo T. de Alvear en el crucero Garibaldi. Les ofrecieron cenas en Plaza Hotel, banquete en el Hipódromo Argentino, recepciones en el Automóvil Club, el Aero Club y de los lugares de moda para la alta alcurnia rioplatense, agasajos con medallas de el Maipú Pigall y el Tabaris.

Aquí las curiosas medallas otorgadas en sendos cabarets a los partícipes de los ágapes allí dedicados a los aviadores.

El **Tabaris** nombrado así hacia solo 2 años, fue desde sus comienzos un cabaret llamado Royal Pigall ubicado en la calle corrientes 831 al mejor estilo europeo con una sala en planta baja con salón de baile y en su planta alta palcos, salones privados y la posibilidad de tener shows privados con prostitución de lujo, el Tabaris fue el primer lugar público con aire acondicionado y como aclaraba en el comienzo lejos de ser un lugar marginal en esa época era puro lujo, visitado por la crem de la crem contando entre sus visitantes al príncipe de Gales, Carlos Gardel, García Lorca y hasta un maharajá. Hoy sigue vigente ya como teatro.



El Maipú Pigall en la calle Maipú (330-350), era otro cabaret vip también frecuentado por personajes ilustres como Gardel. Antiguamente ocupado por una fábrica de carruajes y luego lugar de luchas se posicionó en la noche porteña como un reducto de lujo y variedad sin dejar de lado ese velo prive de seducción alquilada. Terminó su unión con el arte al transformarse en el primer cine con pantalla extra grande y curva al que se lo conoció como cinerama. Y es así como al final de estas líneas pudimos unir y desentrañar la historia de estas dos medallas de proezas de valientes y de cabarets.



ROBERTO CUASNICU

La pasión por la numismática la herede de mi abuelo y por ende desde muy chico ya "juntaba monedas" pero con el tiempo me fue gustando mas la historia detrás de cada pieza mas que poder completar algún país o época determinada eso me llevo a interesarme en las medallas de las cuales me gustan mucho las de la primera época de la aeronáutica argentina, las que están hechas con metales de cañones enemigos o cualquiera que tenga detrás algo curioso para contar. Soy miembro de distintos centros numismáticos por que creo que así se ayuda a seguir manteniendo el hobby y soy parte del proyecto NNF centro numismático virtual.

Nuestro lugar de encuentro

Club de los Abuelos

Av. 60 1273 entre 20 y 21 - Lunes de 17 a 20hs.



CLASIFICADOS

Convocatoria: textos largos, no
Correo de las importa, el tema en
Diagonales los común es la
convoca a ser parte, numismática y la
como?. historia platense.
Escribiendo: artículos, Tenes dudas, pregunta
notas, relatos, entre todos podemos
cuentos, textos cortos hacer el mejor Correo.

PARROQUIALES

REUNION SEMANAL

Lunes de 17 a 20hs

"Abuelos Club"

Av. 60 1273 entre 20 y 21



NOVEDADES



MEDALLA 35 AÑOS



PREVENTA

Valor Socios u\$s 10
o dos pagos
sep u\$s 5
y
oct u\$s 5
se entrega en nov



Estados del Caribe Oriental

Cuando empezamos a coleccionar, nos suele pasar que empezamos a buscar monedas o billetes del mundo, y ahí percibimos que hay países que parecieran no tener piezas propias o que hay piezas que no tienen país.

Un ejemplo es el Dólar del Caribe Oriental, encontramos monedas y billetes de Cuba o Jamaica, pero de repente, algo que dice ser del Caribe.

El Dólar del Caribe Oriental es la moneda de curso legal en 6 pequeños Estados insulares de dicho mar:

- Miembros plenos
 - Antigua y Barbuda.
 - Dominica.
 - Granada.
 - San Cristóbal y Nieves.
 - Santa Lucía.
 - San Vicente y las Granadinas.
- Miembros asociados, dos Territorios de Ultramar de Reino Unido.
 - Anguilla.
 - Montserrat.

Entre muchas cosas, los une haber sido o ser parte del Reino Unido.



Comenzó a circular en 1965 dejando atrás al Dólar de las Indias Occidentales. Lo emite el Banco Central del Caribe Oriental y su sede se encuentra en San Cristóbal y Nieves.

Está vinculado al Dólar estadounidense a un tipo de cambio fijo desde 1976: 1 Dólar siempre equivale a 0,3704 Dólar estadounidense.

Todo esto no impide, y aquí a veces la confusión, que algunos de estos países no tengan alguna pieza emitida unilateralmente. Por ejemplo, Antigua y Barbuda o Granada han sacado monedas conmemorativas propias.

Las monedas son acuñadas por la Royal Mint de Reino Unido y los billetes por la compañía De la Rue Currency, parte de los lazos que sigue uniendo a estos países con el reino europeo.

KM#34, Un centavo, aluminio, 2002.
 KM#35, Dos centavos, aluminio, 2002.
 KM#12, Cinco centavos, aluminio, 1986.
 KM#13, Diez centavos, cuproníquel, 1987.
 KM#14, Veinticinco centavos, cuproníquel, 1989.
 KM#20, Un Dólar, cuproníquel, 1995.







Los días 6 y 7 de septiembre pasados se realizó en el Hotel Claridge de la Ciudad de Buenos Aires el “Stamps & Coins”.

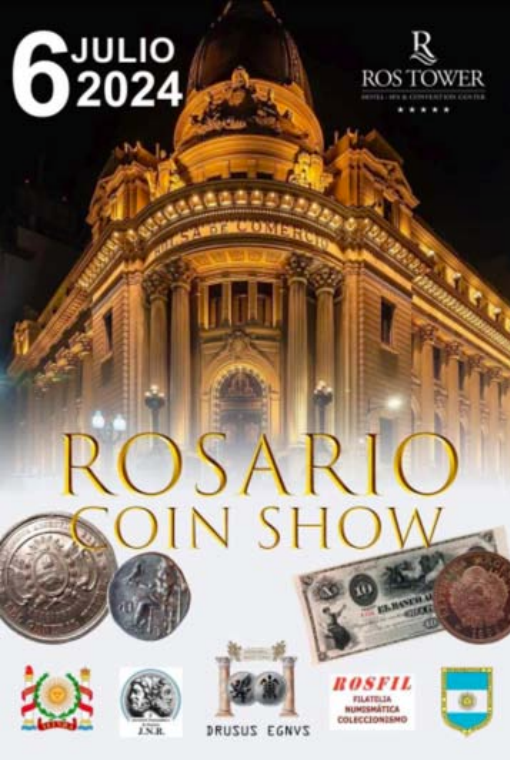
La delegación de nuestra Asociación que se hizo presente estuvo conformada por su Presidente Lic. Daniel Discenza, su Secretario Sr. Leandro Calcerasa y los socios Gabriel Mosquera, Gabriel Chamadoira, Mauro Mazzarello, Ignacio Lefosse, Sergio Koszlati, Diego Funes y Francisco José Téllez, este último además teniendo mesa de comerciantes.

Comenzó el día viernes, con un gran número de mesas de profesionales tanto de numismática como de filatelia, siguiendo con las charlas del libro “Catalogo de Monedas” de Mariano Cohen, “Colección de Viñetas filatélicas argentinas” de Alberto Villalonga, continuo el día sábado con “Presentación de la Exposición FIAF 2024 por Miguel Casielles y por último “J. Sprenger: un artista polifacético” por Nora Matassi.

Se realizaron diversos sorteos y se finalizó ambas jornadas con una dispersión de hermosos e importantes lotes. Dos jornadas de gran camaradería y charlas con muchos amigos hemos pasado.

@Daniel Discenza





El pasado sábado 6 de julio se realizó en ROSARIO, en las instalaciones del gran Hotel Ros Tower el "ROSARIO COIN SHOW", numerosas mesas de profesionales se hicieron presentes ofreciendo, como nos tienen acostumbrados todos los Coins, innumerables piezas numismáticas para los asistentes; gran excusa fue también para pasar gratos momentos con colegas y amigos de todo el país; finalizando el mismo con un gran sorteo de importantísimas y valiosas piezas.

La Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ANUMLP) estuvo representada por su Presidente Lic. Daniel Discenza, miembros de comisión directiva Gustavo Maza y Diego Funes y los Socios Leandro García Quatraro, Gabriel Mosquera, Juan Ibáñez, Leo Panizzo, Mauro Mazzarello, Julio Belmaña y Alejandro Gutiérrez.

Un gran día de camaradería, charlas y anécdotas hemos pasado entre todos los asistentes. Y al finalizar, como siempre, la infaltable velada gastronómica, hasta el próximo evento.

@Daniel Discenza



La amonedación en la Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia.

El zloty cracoviano de 1835.

§Antecedentes§ "El Congreso de Viena"

Wolne, Niepodległe i Ścisłe Neutralne Miasto Kraków i jego Okręg
Nombre oficial de la República de Cracovia en idioma polaco

Napoleón Bonaparte[1], quien gobernó como Napoleón I desde 1804 hasta 1815 con una breve interrupción en 1814 con el título de Emperador de los franceses, fue derrotado por una coalición de potencias europeas bajo el mando de Arthur Wellesley, duque de Wellington, poniendo fin a uno de los imperios más influyentes de la era moderna.

Dichas potencias, entre las cuales se encontraban el Reino Unido de la Gran Bretaña, el Reino de los Países Bajos, el Reino de Prusia, el Reino de Hannover y los Ducados de Nassau y Brunswick formaron lo que llegó a conocerse como la "Séptima Coalición"[2], un ejército de cerca de 800.000 hombres[3], con la única finalidad de poder frenar el avance de Napoleón a su regreso desde el exilio en la isla de Elba[4].

Esta unión de potencias euro_

peas[5], permitió domar al Emperador francés el 18 de junio de 1815 en una cruenta lucha que se cobró la vida miles soldados entre ambos bandos.

La derrota del Imperio Francés, en un campo de batalla que se situaba en la ciudad de Waterloo, actual Bélgica y a menos de 20 km al sur de Bruselas, fue el corolario de la carrera militar y política de Napoleón y de la influencia francesa en la Europa de principios del siglo XIX.

Esta derrota llevó a un nuevo exilio forzoso de Napoleón y a la disolución definitiva del Imperio Francés; dando paso a la restauración borbónica francesa.[6] De manera casi concordante a la caída en desgracia de Napoleón, se llevaba a cabo en Viena, capital del poderoso Imperio Austriaco un encuentro que sería conocido como el "Congreso de Viena".



Lamina de época con la alegoría al Congreso de Viena "regalo de los reyes"; haciendo alusión a las disputas de

Dicha cita diplomática, desarrollada entre el 18 de septiembre de 1814 y el 9 de junio de 1815, buscaba reorganizar los límites territoriales de los Estados europeos a lo que habían sido con anterioridad a la Revolución Francesa de 1789 y, también, con la finalidad de modernizar los Estados con un equilibrio de poderes que evitasen en el futuro conflictos armados en territorio europeo, algo similar a lo que había ocurrido con el Tratado de Paz de Westfalia de 1684.[7]

Entre las más importantes decisiones que se acordaron en las deliberaciones fueron la anexión de la mayor parte de Polonia por parte de Rusia, en lo que pasó a llamarse como Zarato de Polonia; Austria recupera los Balcanes y el Tirol, y pasa a dominar Lombardía, el Véneto y Dalmacia y controla indirectamente la Toscana, Parma, Módena y Massa.



Batalla de Waterloo, por William Sadler. Óleo 81 X 177



...a y en donde se puede leer, traducido, la frase "el
...e poder entre los monarcas.

Por otro lado, los Estados Pontificios vuelven a tomar posesión de sus territorios que mantenían hacia 1776 y el Reino de Nápoles se anexiona Sicilia, llevando a la restauración borbónica en el trono napolitano.

Suiza, por su parte, obtiene Ginebra y el Cantón del Valais y el Reino Unido toma posesión de la Isla de Malta y de Ceilán, actual Sri Lanka.

Y, por último, se instaure la Republica de Cracovia, una suerte de Estado "resorte" entre las fronteras de los grandes imperios de Rusia, Prusia y Austria. Siendo estos tres quienes garantizaban la independencia absoluta y la neutralidad del nuevo Estado, como así también el dictado de sus normas internas y de su política internacional.



Ubicación de la Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia hacia 1815.

§República de Cracovia§ "Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral"



Escudo de Armas de la Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia

Miasto Kraków wraz z swoim okręgiem uważane będzie na wieczne czasy, za miasto wolne, niepodległe, i ściśle neutralne pod protekcją trzech wysokich Stron kontraktujących.[8]

Exactamente cuatro meses después de la caída de Napoleón en Waterloo, más precisamente el 18 de octubre de 1815, se instituyó oficialmente la Republica de Cracovia en lo que desde 1809 era la porción suroeste del Gran Ducado de Varsovia, instaurado por Napoleón Bonaparte en 1807 con la idea de reimplantar un Estado polaco.

La República se organizó en torno a las costas oeste del río Vístula; uno de los cauces de agua más importantes de la Europa oriental y el que ha moldeado gran parte de la historia comercial de la Polonia actual.

Durante el Congreso, quien postuló la idea de instaurar esta zona que sirviera para controlar las fronteras entre los tres imperios, fue el Zar Alejandro I de Rusia. Entre sus otros planes, también se encontraba la conformación del Estado de Torún, como otra zona libre e independiente pero, finalmente, este territorio quedó bajo dominio prusiano.

Luego de arduas negociaciones que se habían iniciado en 1814 entre las tres potencias interesadas, el 3 de mayo de 1815 se firma lo que serían los primeros lineamientos del nuevo Estado; dotándolo también de una Constitución[9], redactada por el duque Adam Jerzy Czartoryski.[10]

La Carta Magna, que inicialmente entró en vigencia el 3 de mayo de 1815 y luego fue ampliada y refrendada el 11 de septiembre de 1818 por representantes de las tres potencias, dota de una identidad al nuevo Estado, y suscribe los lineamientos básicos fundacionales.

Por un lado, se confirma al culto católico, apostólico y romano como religión oficial del Estado[11]. Asimismo, se deja aclarado que cualquier secta de las religiones cristianas son libres; no pudiendo constituir diferencia alguna en materias de derechos.

El Gobierno será ejercido por un Presidente y un Senado conforma-

do por 12 miembros y, el poder legislativo recayó en la Asamblea de Representantes (Izba Reprezentantów).

Sobre el derecho al voto, la Constitución establecía que podían sufragar los miembros del clero secular, y los universitarios, así como también los propietarios de tierras, casas o cualquier otro bien que pagasen 50 florines polacos por impuestos. Por otro lado se le permitía votar a los artistas distinguidos, miembros de la bolsa de valores, y profesores de escuela.

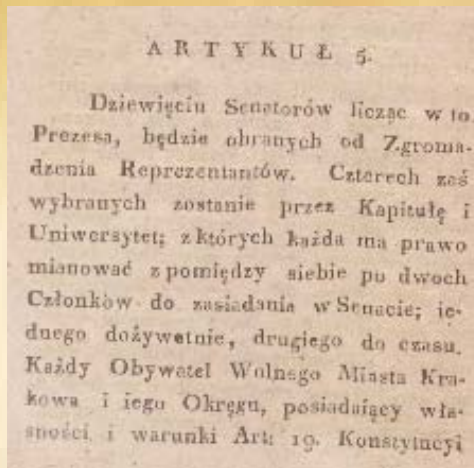
El Estado sería dividido en ciudades con una población de aproximadamente 2.000 habitantes cada una y las zonas rurales con 3.500 ciudadanos, y en todas ellas se elegiría, libremente, un Alcalde entre la población local. [12]

El Estado estaba conformado por la ciudad de Cracovia, 17 comunas rurales y 3 ciudades privadas: Chrzanów, Trzebinia y Nowa Góra.

Por otro lado, en términos de justicia, el Estado estaba conformado por un Tribunal de “Primera Instancia” y un Tribunal de “Segunda Instancia”, como así también una Corte Suprema de Justicia.



Stanisław Wodzicki primer presidente del Senado entre 1815 y 1831.



Artículo 5º de la Constitución del Estado de Cracovia

Por último, la Constitución establecía que todos los actos de gobierno, como así también de la Legislatura y de los Tribunales debía ser redactados en idioma polaco; dando así un idioma oficial al nuevo Estado.[13]

A pesar de ello, y dado que aproximadamente el 14% de la población era judía, el idioma yiddish era común entre gran parte de la población; aunque nunca se constituyó como idioma oficial, al igual que el alemán que era hablado por una parte importante de sus ciudadanos.

El crecimiento poblacional en los primeros años fue importante, llegando a los 145.787 habitantes en 1843[14], siendo que hacia 1815, año de la fundación del Estado, eran 95.000 las personas que habitaban dichos territorios.

Este crecimiento se debió, en gran parte, a la ausencia de aranceles para el comercio como así también tasas impositivas bajas; permitiendo así que fuese una ruta comercial muy importante para los intercambios entre las potencias vecinas.

La caída de la Republica de Cracovia, comienza hacia 1830 con el llamado “Levantamiento de Noviembre” que inició el 29 de noviembre de 1830 y culminó el 21

de octubre del año siguiente; llegándose a conocer también como la Guerra Polaco-Rusa de 1830-1831. Este levantamiento, que tuvo lugar en Varsovia y que buscaba mayor independencia de Polonia hacia Rusia en los territorios del Zarato de Polonia, terminó por socavar gran parte de las libertades con las que contaba Cracovia ya que, en 1833 se dicta una nueva Constitución en donde se redujo el número de Senadores y Diputados, y se limitaron fuertemente sus competencias legislativas.

La nueva Constitución, que había sido terminada de redactar en febrero de 1833 por las tres potencias, y suscripta el 29 de julio, no fue puesta en vigencia hasta el 11 de septiembre de dicho año; con el único fin de que sea promulgada en el aniversario de la Constitución de 1818.

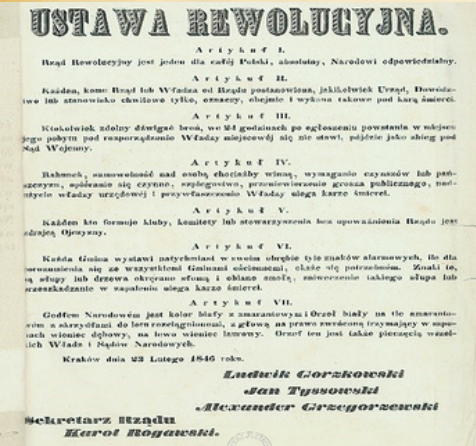
Finalmente, la Republica de Cracovia, que había nacido hacia 1815 en un intento de amortiguar las tensiones fronterizas entre los imperios ruso, austriaco y prusiano, fue disuelta en 1846 como consecuencia de la anexión de estos territorios por parte de Austria.



Edward Dembowski, filósofo polaco, momentos antes o “Levantamiento de Cracovia” de 1846. Artista anónimo

Jefes de Estado Presidentes del Senado	Periodo
Stanisław Wodzicki [15]	1815-1831
Miembros rotativos del Senado. [16]	1831-1833
Kasper Wielogłowski	1833-1836
Józef Haller	1836-1839
Miembros rotativos del Senado[17]	1839-1841
Jan Schindler	1841-1846
Gobierno Nacional de la República de Polonia	
Jan Tyssowski , Ludwik Gorzkowski , Aleksander Grzegorzewski	1846
Jan Tyssowski (Dictador)	1846
Autoridades provisionales	
Józef Wincenty, conde Wodzicki (Pte. del Comité de Seguridad)	1846

Luego de que los revolucionarios polacos fuesen derrotados en el “Levantamiento de Cracovia”[18]; y como consecuencia de la victoria del Ejercito Imperial Austriaco y los aliados rusos por sobre el Movimiento Independentista Polaco, estos territorios fueron convertidos en el Gran Ducado de Cracovia.



Stanisław Wodzicki primer presidente del Senado entre 1815 y 1831.



de su muerte, levantando un crucifijo y dirigiendo el

§Amonedación Cracoviana§
“El zloty de 1835”

A pesar de que ya en 1815 el Congreso de Viena había autorizado a Cracovia a acuñar su propia moneda, tuvieron que pasar dos décadas hasta que la incipiente nación hiciera uso de dichas prerrogativas; ya que los primeros veinte años, en el territorio de la República circuló libremente el Zloty del Reino del Congreso de Polonia.

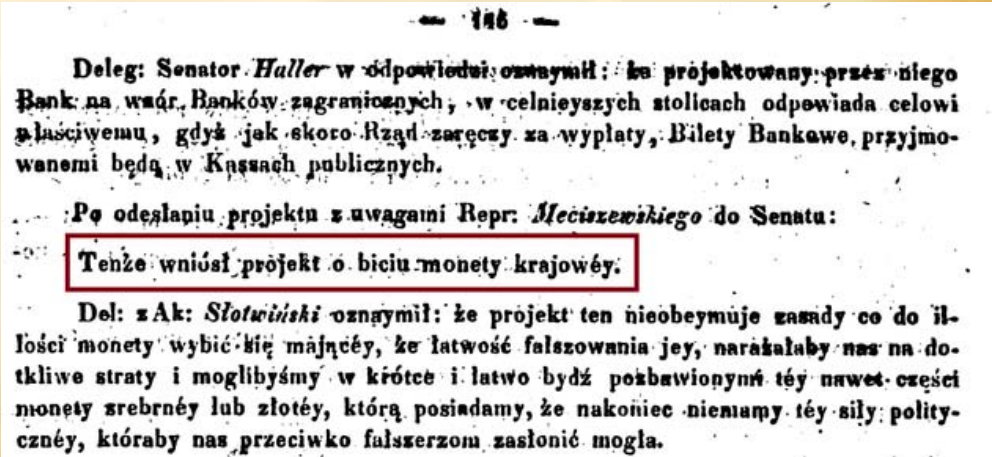
En estos primeros años, circularon las llamadas “moneras reales”, que eran las acuñaciones en oro por valor de 50 y 25 zloty. Por otro lado, también se utilizaban las piezas de plata, de 5, 2 y 1 zloty y las monedas de 10 y 5 groszy. Por otro lado, la particularidad estaba dada también en las piezas pequeñas de

cobre que corrían por el territorio: monedas de 3,1 y ½ groszy.

También era habitual el uso de las monedas del Ducado de Varsovia.

Conocida oficialmente como złotówka krakowska en idioma polaco, esta unidad monetaria se acuñó 1835 para ser utilizada en el ámbito de la República Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia; esto permitió al Estado dejar de lado el Złoty polaco que corría libremente como moneda de cambio en todo el territorio desde su fundación en 1815.

En dicho año, se mandaron a acuñar piezas de 5, 10 groszy y de 1



złoty. La fracción de la unidad monetaria era de 30 groszys.

Aunque fueron acuñadas con fecha 1835, la emisión de moneda fue aprobada el 18 de septiembre de 1833 por la Asamblea de Representantes. Primeramente, se había propuesto la idea de contar con una Casa de Moneda propia; pero dicho proyecto no fue llevado a cabo y se decidió tercerizar la acuñación de dichas piezas.

La negativa básicamente a la instalación de la Casa de Moneda se debía a los elevados costes para ponerla en funcionamiento comparado con los beneficios económicos que se podrían haber obtenido de emitir la moneda propia.

La emisión de las monedas de la Republica de Cracovia se la debemos, en primer término, a Hilary Meciszewski y a Haller, quienes presentaron el proyecto de acuñación de una moneda nacional en la Sesión N°17 del 13 de septiembre de 1833.

Para esta época, también se presentó la idea de fundar un Banco Nacional, que funcionase como una suerte de Banco Central de la República de Cracovia. Los tratados más importantes sobre este proyecto, fueron los redactados por Hilary Meciszewski y Józef Haller.[19]

El proyecto de acuñación de monedas fue preparado por Haller y otros distinguidos miembros de la República de Cracovia, como por ejemplo los profesores Florian Sawiczewski y Ludwik Zeiszner y dos joyeros: Josef Zamojski y Dominik Lipnicki.

Por su cercanía y su importancia en la conformación del Estado, las piezas se labraron en Viena, por parte del medallista y grabador austro cracoviano Rudolf Ascher

Wapppenstein[20], finalizando su acuñación en torno al primer trimestre del año 1836.

El enviado a Austria para negociar el contrato de acuñación fue el mismo Haller, quien en un primer momento solicitó la acuñación de 80.000 Zlotys en piezas de 5 y 10 groszy[21].

Para hacer frente a la provisión de plata, Haller tuvo la idea de crear un Comité ciudadano denominado "Comité de compras de plata en moneda nacional". Siendo la finalidad de este grupo, fundado el 26 de marzo de 1834 bajo la autorización del Senado, el de adquirir la plata que circulaba en el territorio cracoviano para enviarlo a Viena y así poder confeccionar las monedas.

El control de la calidad de la plata que era recogida y enviada a Viena estaba bajo la supervisión de A. Zamoyskiego y D. Lipnickiego.

Para el 16 de mayo de 1835, Jozef Haller y Josefem Skorupka se encuentran en Viena con el objetivo de adquirir la plata faltante que no había podido ser recogida en Cracovia por parte del "Comité" y también para recibir el consentimiento final por parte del Emperador[22] para la confección de las monedas, quien los recibió dos días después de su llegada a la capital del Imperio.

El primer informe de la acuñación de monedas data de enero de 1836 y en dicho periodo habían sido emitidos 50.000 zlotys en monedas de 10 y 30.000 zlotys en monedas de 5.

En un principio, también se había planeado acuñar piezas de cobre de 3 grosz por un valor de 300.000 zlotys y en monedas de 1 grosz por un total de 20.000 zlotys; pero este proyecto nunca tuvo el visto bueno por lo que no llegaron a acuñarse.

La emisión total, fue de 100.000 zlotys, distribuida en las 180.000 unidades de 5, 150.000 unidades de 10 (80.000 zlotys), sumado a las 20.000 piezas de 1 zloty.

La metrología de las piezas guarda íntima relación con las llamadas "moneda de dos denominaciones" acuñadas entre 1832-1841 y que representaban a 15 kopeks-1 zloty y fueron puestas en circulación en el Reino de Polonia (Reino del Congreso) por mandato del Zar Nicolás I, según el Decreto del 15 de octubre de 1832.

En cuanto al diseño, tanto el anverso como el reverso guardan similitudes con los Zlotys polacos introducidos por el gobierno insurgente en 1831 del llamado Levantamiento de noviembre.



Pieza acuñada por los insurgentes polacos del llamado "Levantamiento de noviembre". Su diseño guarda amplias similitudes con las acuñadas en fecha 1835 en Cracovia.

La serie de piezas, tanto las de 5 y 10 groszy como las de 1 zloty presentan un diseño similar tanto en anverso como en reverso.



P: 1,45 g - D: 17 mm - L: Vellón - C: liso - A: 180.000 Un. - M: Viena.



P: 2,90 g - D: 19 mm - L: Ag - C: liso - A: 150.000 Un. - M: Viena.



P: 3,20 g - D: 20 mm - L: Ag - C: liso -
A: 20.000 Un. - M: Viena.

Por el lado del anverso, presentan el escudo de armas de Cracovia en el campo central con la mitad superior del mismo con forma trapezoidal y una zona inferior con ladrillos nítidos y uniformes. En el campo superior, la frase WOLNE MIASTRO KRAKOW (Ciudad Libre de Cracovia). Por el lado del reverso, en el campo central el valor en números arábigos, debajo el año de acuñación (1835) y entre medio, el valor de la pieza expresado en letras. Todo rodeado de una corona compuesta por dos ramas de roble.

Una muralla roja de ladrillos con tres torres en un campo azul. Cada una de las torres, siendo la del medio más alta y ancha que las otras dos, están coronadas con almenas y en color negro aparecen una aspillera y dos ventanas. A la mitad abajo una puerta abierta de dos hojas rematadas lateralmente con dos flores de Lis cada una, y además una reja metálica subida. En el interior un águila real blanca coronada siendo la corana de oro y el águila mostrando pico y garras. La corona del escudo está rematada con flores de lis y un orbe, toda ella en oro.

§ ¿Falsificaciones modernas?

Tiempo después de la emisión de las piezas de 5 y 10 groszy y de 1 złoty aparecieron piezas de 3 grosze y de 2 złote; las primeras en cobre y las otras, tal como sus antecesoras, en plata.

Dichos valores, aunque bastante similares con los que efectivamente circularon, presentaban algunas pequeñas diferencias en cuanto a diseño.



P: 7,70 g - D: 26 mm - L: Cobre - C: liso -
A: n/a - M: n/a



P: 6,42 g - D: 27 mm - L: Plata - C: liso -
A: n/a - M: n/a

Por un lado, en el anverso se estiliza la parte superior del escudo de armas, dándole una forma más ovalada y, por otro lado, los ladrillos que antes se hallaban definidos, pasan a ser una serie de pequeños cuadrados. También se modifican sustancialmente las tres torres con respecto a las piezas originales. Por otro lado, se retira la frase WOLNE MIASTRO KRAKOW, dejando simplemente el escudo de armas en el campo central.

Para el reverso, se modifica en el campo exterior la corona de laureles, engrosando sus hojas y, por otro lado, se modifica la tipografía del "1" en la fecha. Pasando de tener una base recta y horizontal a tener una que finaliza en dos puntas.

Pero, pese a que estas dos piezas fueron consideradas durante mucho tiempo pruebas o ensayos, fueron falsificaciones realizadas únicamente con fines comerciales.

En primer término, no existen fuentes documentales que avalen

la emisión de dichos valores. Por otro lado, existe una pieza en el Museo Nacional de Cracovia con la inscripción "WOLNY KRAY KRAKOWA" (País Libre de Cracovia).

Pero, considerando que en aquel entonces al Estado se lo conocía como "Ciudad Libre" y no como "País Libre"; esto lleva a pensar que no fueron piezas acuñadas durante la existencia de Cracovia (1815-1846).

Por otro lado, y a pesar de que es cierto que la emisión de piezas de 3 groszys estuvo efectivamente en la agenda gubernamental, la documentación de la época da cuenta que dichos proyectos no prosperaron por varias razones. La principal, fue la dificultad para conseguir cobre barato por parte del gobierno; lo que terminaba haciendo que el coste de fabricación de las piezas fuese superior a su valor nominal.



Diferencias en cuanto al diseño del escudo. A izquierda, 3 grosze y a derecha una pieza de 5 groszy.



Diferencias de tipografía en la fecha. Superior pieza de 5 groszy e inferior, pieza de 3 grosze.



§ El fin del zloty cracoviano

Hacia 1846[24], el Imperio Austriaco (posteriormente, y a partir de 1867, Impero Austrohúngaro) anexiona los territorios de Cracovia y disuelve el Estado Libre, pasando a formar parte del Gran Ducado de Cracovia hasta la caída finalmente del Impero Austrohúngaro en la Primera Guerra Mundial.

Con una corta vida, las piezas siguieron circulando hasta 1847, en donde fueron finalmente desmonetizadas para ser sustituidas por el florín austriaco con una tasa de cambio de 1 florín = 4 eslotis y 12 groszy.

Estas piezas siguieron un cambio fijo con el złoty polaco, el cual a su vez tenía un cambio fijo con respecto a las monedas rusas, con una tasa de cambio de: 1 kopec = 2 grosze, o 0,15 rublos = 1 złoty.



Falsificación - P: 7,17 g - D: 28,4 mm - L: Estañol Plomo. Museo Nacional de Cracovia

§ Algunas consideraciones sobre el zloty cracoviano

Para conocer el poder de compra de estas piezas, es interesante ahondar en algunos documentos de la época. Por ejemplo, el Presupuesto General de Ingresos y Gastos para el periodo fiscal de 1845 que fue aprobado en la reunión del 11 de octubre de 1844.

Primeramente, se debe tener en cuenta que estos valores estaban destinadas a solventar los gastos de una población cercana a las 150.000 personas en aquel año.

Como se puede observar, el Presu-

puesto para 1845 se presentaba como un presupuesto equilibrado, es decir sin superávit o déficit y esto es importante mencionarlo ya que, según comenta Krakowie[26], Cracovia era la única nación de Europa que no se hallaba endeuda-

da en aquella época “pomiędzy wszystkich państw całej Europy, jedna tylko Rzeczpospolita Krakowska” (Entre todos los países de Europa, solo la República de Cracovia no tenía deudas).

PRZYCHÓD				ROZCHÓD			
od dnia 1 Stycznia 1845 r. poczynając uchwalony.				od dnia 1 Stycznia 1845 r. poczynając, uchwalony.			
Nr. porządkowy tytułów	Wyszczególnienie przychodu	Złp.	gr.	Nr. porządkowy tytułów	Wyszczególnienie rozchodu	Złp.	gr.
I.	Podatki stałe	389762	23	I.	Administracja krajowa	694982	29
II.	Dochody krajowe niestałe	1141465	10	II.	Sądownictwo	180500	—
III.	Intraty z dóbr, dziesięcin, browarów, młynów i lasów	287960	10	III.	Instytut oświecenia publicznego	479876	26
IV.	Intraty z kopalń i hut	119406	14	IV.	Milicya i żandarmeria	299398	24
V.	Prowizye od kapitałów, czynsze i inne dochody	41241	5	V.	Wieżenia kryminalne i dom pracy	73525	—
VI.	Dochody kamellaryjne	232764	12	VI.	Instytut dobroczynności i szpitale	89279	10
VII.	Dochody nadzwyczajne	18742	7	VII.	Kompetencye duchowieństwa i utrzymanie kościołów kolacji rządowej	52820	9
	Summa ogólna przychodu	2231342	21	VIII.	Utrzymanie gmachów rządowych i inne potrzeby odnoszące się do porządku miasta, obrony brzegów rzek, utrzymanie dróg komunikacyjnych w dobrach narodowych i popęd budowy dróg głównych bitych w Okręgu	193251	11
				IX.	Na budowę nowe lub głównejsze restauracye gmachów publicznych już istniejących	61362	6
				X.	Na procenta od kapitałów przez skarb dłużnych	816	21
				XI.	Na podatki z domów rządowych, tudzież na klasztory ubogie	4926	26
				XII.	Wydatki nadzwyczajne	100600	—
					Summa ogólna rozchodów	2231343	12

Cuadro de Ingresos y Gastos del Presupuesto de 1845 aprobado por la Junta del Senado el 11 de octubre de 1844[27]

Por otro lado, la Reunión N°21 del Parlamento de fecha 18 de septiembre de 1833[28], aprobó algunos salarios anuales para los funcionarios públicos, como por ejemplo:



Bandera de la Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia

El sueldo del Presidente de la Cámara se establece en 18.000 Zlotys y el de los Senadores en 6.000, a excepción de dos miembros, Felixa Grodzickiego y P. Jacka Mieroszewskiego que aceptaron percibir 3.000 por sus labores.

Con respecto a algunos productos, Tadeus Kalkowski cita[29] una factura del año 1845 emitida por un carpintero donde vende algunos de sus productos: una mesa costaba la suma de 18 zlotys, 12 sillas 175 y un escritorio con dos cajones 48 zlotys.



LEANDRO NICOLÁS GARCÍA QUATRARO
Marplatense y bon vivant. Un patriota apasionado por la historia y la economía.
Un curioso de pura cepa que lee a gran velocidad cualquier libro que tenga enfrente y que cree, como buen argentino, que los problemas del país se solucionan con charlas de café.



§Fuentes bibliográficas§

§ Ayala, A. (1979). Historia de la Edad Contemporánea: de acuerdo a los programas oficiales. Bolivia.

§ Bonaparte, N. (2017). Memorias. Biblok.

§ Centro Numismático de Varsovia. (s.f.). <https://wcn.pl/>.

§ Chelsey Parrott-Sheffer. (07 de enero de 2015). Enciclopedia Británica. Obtenido de <https://www.britannica.com/place/Republic-of-Cracow>

§ Constitución Nacional Ciudad Libre de Cracovia. (1818). Obtenido de <https://iura.uj.edu.pl/publication/916>

§ Degan, Vladimir Đuro. (1997). Evolución del derecho internacional: fuentes de información internacional. En Serie Evolución del derecho internacional (Vol. 27). Martinus Nijhoff Publishers.

§ Encyclopædia Britannica, Inc. (1910-1911). Encyclopædia Britannica. A Dictionary of Arts, Sciences, Literature, and General information. Chisholm, Hugh.

§ Hertslet, E. (1875). The map of Europe by treaty; showing the various political and territorial changes which have taken place since the general peace of 1814 (Doceava ed.). Londres: Butterworths.

§ Johnson, P. (2009). Héroes. (G. Fortún Menor, Trad.) Barcelona: Ediciones B.

§ Jordi Martí-Henneberg. (2021). European Regions, 1870 – 2020. A Geographic and Historical Insight Into the Process of European Integration (Primera ed.). Springer International Publishing.

§ Kasprzyk, M. (28 de febrero de 2017). Revolución y renacimiento. Obtenido de <http://www.kasprzyk.demon.co.uk>: <https://web.archive.org/web/20170228095318/http://www.kasprzyk.demon.co.uk/www/history/Revolution.html>

§ Krakowie, W. (1870). Rzeczpospolita Krakowska Wolna, Niepodległa i Scisle Neutralna... (1815-1846).

§ Krause, C. (1997). Catálogo estándar de monedas del mundo, edición del siglo XIX, 1801-1900. Iola.

§ Mataniak, M. (2018). Bank Krajowy Wolnego Miasta Krakowa. O nieudanych próbach jego utworzenia w latach 1833-1835. Czasopismo Prawno-Historyczne., 70(2), 267-298.

§ Maurois, A. (1984). Napoleón. Barcelona: Salvat.

§ Parlamento República de Cracovia. (s.f.). Diario de Sesiones del año 1833.

§ Portal Numismático. (02 de abril de 2021). Monedas de la Ciudad Libre de Cracovia. Obtenido de www.portalnumizmatyczny.pl: <https://www.portalnumizmatyczny.pl/2021/04/krakowska-mistyfikacja.html>

§ Tratado adicional sobre la ciudad de Cracovia, su distrito y la Constitución entre los tribunales ruso, austriaco y prusiano. (1815). Varsovia: Imprenta del Gobierno.

§ Universidad Jagiellonski. (s.f.). IURA. Obtenido de <https://iura.uj.edu.pl/dlibra/publication/916/edition/346?language=en>

§Referencias bibliográficas§

[1] El mismo Napoleón, en sus memorias, comenta que el apellido de sus antepasados se ha escrito indistintamente como Bonaparte o Buonaparte; por ser este de origen italiano.

[2] La Séptima Coalición estuvo conformada por el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, el Sacro Imperio Romano Germánico, los Imperios austriaco y ruso, los reinos de Prusia, Hungría, España, Suecia, el Reino Unido de los Países Bajos, el Reino de Sicilia, el Gran Ducado de Toscana y el Ducado de Parma, el Electorado de Hanover, el Ducado de Brunswick, el Reino de Baviera, el Reino de Wurtemberg, el Principado de Liechtenstein, el Electorado de Sajonia, el Ducado de Nasáu y Montenegro.

[3] Ayala, 1979 p.116

[4] Napoleón se exilió en la Isla de Elba luego de ser derrocado como consecuencia de las presiones por parte de los Estados que habían conformado la Sexta Coalición; lo que derivó en la firma del Tratado de Fontainebleau (1814), en el cual se establecían tanto la renuncia de Napoleón como las condiciones de su exilio.

[5] Luego de derrocado Napoleón, se disolvió la Sexta Coalición, pero a su regreso desde el exilio, las potencias europeas tuvieron que improvisar un plan de unión y lucha para hacer frente a la nueva amenaza napoleónica y conformaron la Séptima Coalición.

[6] Luego de la abdicación en 1815 de Napoleón, su hijo Napoleón II es nombrado Emperador de los franceses, cargo que ostenta durante solamente 15 días, ya que Louis XVIII toma el poder en Francia y reinstaura el Reino de Francia, bajo el poder de la Casa de Borbón.

[7] Se conoce comúnmente como Paz de Westfalia (1648) a los tratados firmados por el Sacro Imperio Romano Germánico, Francia, Suecia y los príncipes alemanes, el 24 de octubre de dicho año en las ciudades de Osnabrück y Münster del Sacro Imperio Romano Germánico (actual Alemania) y que pusieron fin a la Guerra de los Treinta Años.

[8] “La Ciudad de Cracovia y su distrito serán considerados por la eternidad como una ciudad libre, independiente y estrictamente neutral, bajo la protección de las tres altas partes contratantes”. Artículo 1º del Tratado Adicional sobre la ciudad de Cracovia, su distrito y su Constitución...

[9] Parte tercera del Tratado General del Congreso de Viena firmado el 9 de junio de 1815. La parte pertinente a Cracovia fue firmada el 3 de mayo de 1815 entre los representantes de los tres estados.

[10] Czartoryski, a lo largo de su vida, fue gobernante de dos estados diferentes. En primer lugar, fue de facto Presidente del Consejo de Ministros de Rusia (1804-1806) y, años después llegó a ser Presidente del gobierno nacional polaco durante el Levantamiento de Noviembre (1830-1831).

[11] (Constitución Nacional Ciudad Libre de Cracovia, 1818) Artículo 1

[12] (Constitución Nacional Ciudad Libre de Cracovia, 1818) Artículo 9

[13] (Constitución Nacional Ciudad Libre de Cracovia, 1818) Artículo 20

[14] Censo de 1843 (Krakowie, 1870) p.257

[15] En 1827, Józef Nikorowicz fue elegido para este cargo, pero los residentes invalidaron esta elección en 1828 y reinstauraron a Wodzicki

[16] Cada Senador presidía el Cuerpo de manera mensual.

[17] Cambio de Presidente cada vez que había una reunión del Senado. Con mayor frecuencia presidía Jan Schindler

[18] Levantamiento popular conformado por rebeldes nacionalistas polacos en pos de conseguir una mayor independencia de Rusia y el Imperio Austriaco. Los enfrentamientos se llevaron a cabo en Cracovia desde el 21 de febrero al 3 de marzo de 1846. La victoria del Ejército Imperial Austriaco por sobre el Movimiento Independentista Polaco puso fin a la República de Cracovia como una zona libre.

[19] (Mataniak, 2018) p.101

[20] Ibidem

[21] Se acuñaron 180.000 piezas de 5 y 150.000 piezas de 10 (2.400.000 groszy y en base 1 złoty = 30 groszys, entonces 2.400.000 groszy = 80.000 Zloty)

[22] Fueron recibidos por el Emperador Fernando I (Ferdinand von Habsburg-Lothringen), quien había accedido al trono en marzo de 1835, tan solo dos meses antes de la llegada de la comitiva cracoviana.

[23] Las fotos de las piezas se corresponden a las subastadas por el Centro Numismático de Varsovia el 23/03/2023 (<https://wcn.pl/>)

[24] (Krakowie, 1870) p.319 “Dnia 11 Listopada 1846 r. Kraków został do monarchii Austriackiej” (El 11 de noviembre de 1846 Cracovia pasó a formar parte de la monarquía austriaca)

[25] Las fotos de las piezas se corresponden a las subastadas por el Centro Numismático de Varsovia el 23/03/2023 (<https://wcn.pl/>).

[26] (Krakowie, 1870) p. 260

[27] (Krakowie, 1870) p.258-259

[28] (Parlamento República de Cracovia) p. 165

[29] Tadeusz Kałowski: Tysiąc lat money polskiej, Cracovia 1974



Monedas de Euros y la Arquitectura Finlandia



La República de Finlandia, es uno de los estados soberanos que forman la Unión Europea, y uno de los primeros en entrar en la Eurozona.

El 1 de enero de 1999, junto con otros países, Finlandia adopta el euro como su moneda común, aunque éste convivió con el “marco finlandés” hasta el año 2002, que fue reemplazado en su totalidad.

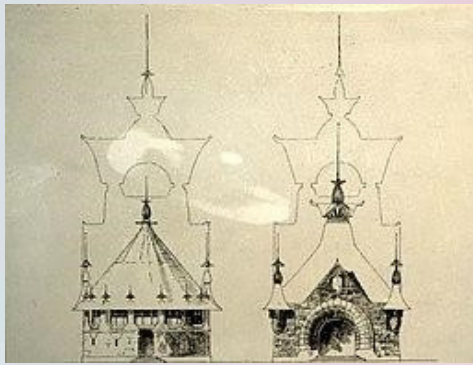
En este año 2024, este país decidió homenajear a un importante estudio de arquitectos en una moneda conmemorativa de dos euros. Si bien este estudio funcionó solo desde el año 1896 al año 1905, tuvieron un gran reconocimiento del público en la Exposición Universal de París del año 1900, en donde realizan un imponente edificio para el Pabellón Finlandés, de estilo Art-Nouveau.



Pabellón de Finlandia de la Exposición de París (1900)



Escudo



Proyecto Pabellón (1898)

Estos arquitectos han influenciado en la arquitectura que comenzaba a gestarse a finales del siglo XIX y XX. Su estudio, creó una fusión entre el romanticismo finlandés y la arquitectura moderna. Algunas de sus importantes obras, además del Pabellón Finlandés, fueron el Museo nacional de Finlandia en Helsinki, distintas villas, edificios públicos, monumentos, entre otros.



Museo Nacional de Finlandia, Helsinki(1905/10)

Se destacaron por su simplicidad de sus estructuras, el uso de los materiales incorporando elementos naturales en el diseño, una innovación para la época. Crearon un estilo, dando lugar a una nueva arquitectura en Finlandia.

Eliel Saarinen, (que además de arquitecto era diseñador industrial), luego que se disolviera su sociedad, emigra a EEUU, realizando muchos diseños, principalmente de importantes rascacielos. Su actividad no se limitó a la arquitectura, también fue profesor universitario, y realizó el diseño de billetes de marco finlandés, introducidos en el año 1922. Tuvo un hijo, Eero Saarinen, que se convirtió en uno de los ar-



los arquitectos estadounidenses más importantes de mediados del siglo XX.

Hermam Gesellius, lamentablemente no continuó con la profesión, ya que fallece a los pocos años a causa de una grave enfermedad.

Armas Lindgren luego forma su propio estudio, y continúa trabajando en Finlandia, por un par de décadas más, falleciendo también muy joven.

Las obras de este equipo de profesionales, son parte del patrimonio cultural de Finlandia, motivo por el cual inspiraron la moneda que veremos a continuación.



**ESTUDIO DE ARQUITECTURA
GISELLUS- LINDGREN- SAARINEN.**

Esta moneda de 2 euros, nos muestra perfiles de estas dos obras que he nombrado, el Museo Nacional y el Pabellón de Finlandia en París. Las cuatro imágenes se ubican en círculo como apoyándose en el aro contenedor de las 12 estrellas de la bandera de la UE. Entre estas siluetas se encuentran los tres apellidos de estos arquitectos que se homenajea, y además en el mismo sentido el año 2024, con las siglas FI y la marca de la ceca.

Finlandia, utiliza en este caso la marca de ceca que consta en un círculo, con un león inscrito en su interior. Esta es la última marca que ha utilizado Finlandia, ya que ésta ha cambiado a lo largo de los años.



AÑO	2024
EMISION	OTOÑO 2024
CECA	MYNTVERKET I FINLAND
MATERIAL	BIMETALICA NUCLEO: NIQUEL RECUBIERTO DE NIQUEL-LATON ANILLO: CUPRONIQUEL
PESO	8,5 G
DIAMETRO	25,75 MM
GROSOR	2,2 MM
ORIENTACION	MEDALLA
TIRADA	400.000
MARCA	FI

FUENTES

Bibliografía:

- *Leuchtturm*. Catalogo del Euro. 2015.
- *Hnos. Guerra*. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.
- *Leonardo Benévolo*. Historia de la arquitectura moderna. Editorial GG. 1982.

Sitios Web

- Wikipedia
- Coleccionismo de monedas.com



ROXANA BEATRIZ FERNANDEZ LECCE: Arquitecta de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.

13 DE JULIO - 12HS

Centro Numismático Buenos Aires

Av. San Juan 2630 - CABA

**HOMENAJE A
"ARNALDO CUNIETTI FERRANDO"**

CHARLAS-EXHIBICIONES-SUBASTA-
SORTEOS-MESAS DE PROFESIONALES



V ENCUESTRO

COLECCIONISTAS DE MEDALLAS

Homenaje a "Arnaldo Cunietti Ferrando"

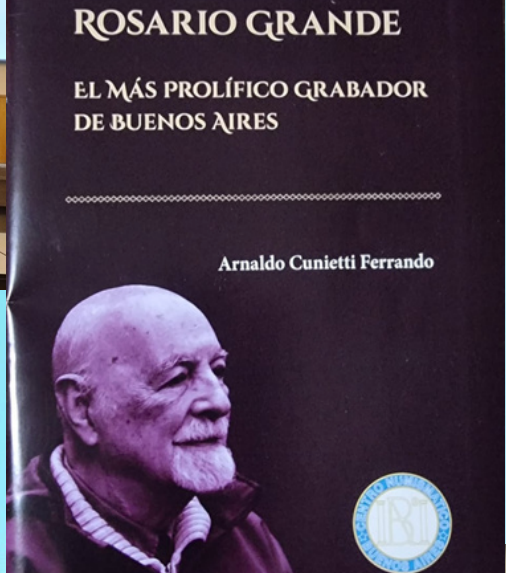
El encuentro realizado el 13 de julio, fue un evento excelente.

Al ingreso, con la acreditación, se hizo entrega de un cuadernillo, el cual había sido editado especialmente para el evento, del gran maestro Arnaldo Cunietti Ferrando sobre el grabador más prolífico de nuestro país, Rosario Grande.

Este artículo solo había estado publicado en Facebook, pero nunca en otro formato. También se entregó un cospel para acuñar uno mismo el logo del CNBA y un número para el sorteo final. Había un número considerable de comerciantes, principalmente con una gran cantidad y variedad de medallas, y una hermosa muestra de medallas en exposición.

Luego de las palabras de bienvenida por el Presidente del Centro Fernando Iuliano, se vio un video con muchos recuerdos de A.C.Ferrando, se escucharon anécdotas de su vida, coordinado por F. Iuliano y Luciano Pezzano via Zoom. Ante la presencia de su hija y nietos, el que fue un momento muy emotivo, culminando con unas palabras de su nieto, y recordándonos que el mejor homenaje que se le puede hacer a este gran hombre, es seguir investigando sobre la numismática argentina.

Alternado con Break, se realizó luego la presentación del libro de Leandro del Vecchio, "Medallas acuñadas en la Casa de Moneda", que realizó a partir de investigaciones de muchos años, iniciadas en pandemia.



Recibimos el regalo de una de esas medallas los presentes que se lo solicitamos.

Federico Paoletti, hizo una síntesis de la historia del CNBA, sus orígenes, contando con el apoyo de los ex presidentes presentes, contando la historia de la sede actual y su medalla "Nuestra sede social".

Se dio la noticia oficialmente que la biblioteca de A.C.Ferrando, con la gestión de Federico Paoletti, fue donada al CNBA.

La última charla fue realizada por Ariel Sacristán y Justo Otaegui sobre la vida de Rosario Grande, con muy sentidas palabras.

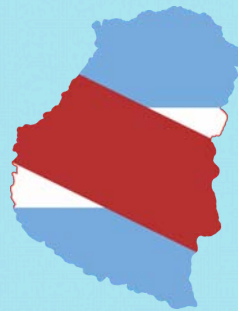
También en este evento se le hizo entrega del diploma a la Primer Socia Honoraria del centro, a la Sra. Nora Matassi, ex Directora del Museo de Casa de Moneda.

Luego del Sorteo de hermosos premios, se dieron unas palabras de despedida a cargo del Presidente.

@Roxana Fernandez Lecce



Descubriendo a través de la Medalla: General Eduardo Racedo



Hoy voy a contar una experiencia que me dejó asombrada a mis 73 años... he incursionado desde niña en la Filatelia, luego en la Numismática y desde hace pocos años en la Medallística, rama en la que descubrí un tesoro histórico sin querer.

Hace 2 años que vivo en Gualguaychú y sé muy poco sobre esta región...recorriendo una casa de antigüedades compré esta medalla:

Algunos datos:

- Nació en Paraná el 14 de octubre de 1843.
- En 1861 participó en la Batalla de Pavón, con el Batallón 2 de Infantería de Línea, con sus 18 años transitando lo que sería su gran pasión: ser un buen militar. Este Regimiento pasó a ser, luego, el 10 de Infantería de Línea, asentado hasta hoy en Neuquén.
- Racedo sobresalió en la lucha contra los indios y además en 1870 fue a Entre Ríos a combatir al General Ricardo López Jordán que se había sublevado durante la Presidencia de Domingo Faustino Sarmiento.

Sintetizando su obra:

- Fundó el pueblo de Victorica (Provincia de La Pampa).
- En 1883 fue nombrado Gobernador de la Provincia de Entre Ríos.
- Trasladó la capital desde Concepción del Uruguay a Paraná.
- Creó el Banco Provincial.
- Construyó el Ferrocarril Central Entrerriano, que unía Paraná, Nogoyá, Tala y Uruguay.
- Creó el Consejo Provincial de Educación y el Registro Civil de las personas.
- Fue Ministro de Guerra y Marina durante la Presidencia de Miguel Ángel Juárez Celman.
- En 1907, a los 65 años, pasa a retiro, con más de 48 años de servicio en el Ejército Argentino.



Me llamó la atención porque mi hijo es militar en la Unidad de Tanques 8 de Magdalena y me interesa el tema.

Pero jamás pensé que investigando llegaría a conocer la vida y obra del General Eduardo Racedo, cuyo accionar fue muy importante en Entre Ríos.



"TATY" DUDKA

Lidia Rosa Dudka (Taty), 73 años, jubilada docente, dedicada a la Numismática en Gualguaychú, Entre Ríos. Integrante de N.N.F. Aprendiendo a Coleccionar.

Finalizando esta investigación.

Distintos homenajes realzan su nombre calles en localidades entrerrianas. Es el nombre de un pueblo y una estación de Ferrocarril en Entre Ríos. Una plazoleta en el barrio porteño de Palermo. Y...volviendo al principio, lleva su nombre el Regimiento de Montaña 10, en Covunco, Neuquén. Y...todo esto descubrí por una vieja medalla! Muchas gracias por leer hasta aquí.

Bibliografía: Escrito del Teniente Coronel de Infantería Carlos María Fraquelli- 30-03-2021

15
16
JUNIO



**EVENTO
COLECCIONISTAS
DE MENDOZA**

Numismática - Notafilia - Filatelia - Figuritas - Cartas
Autitos - Modelismo - Canjes - Disertaciones - Exposiciones

Espacio Cultural Le Parc
Mitre y Godoy Cruz,
Guaymallén, Mendoza

ENTRADA
ALIMENTO NO PERECEDERO
DE 09:00 A 19:00 HORAS



COLECCIONISTAS DE MENDOZA

El Centro Numismático Mendoza Sur hizo su presentación en sociedad realizando el "Primer Encuentro Internacional de Coleccionismo".

El mismo se desarrolló en las instalaciones del Espacio Cultural Julio Le Parc, donde en las jornadas del 15 y 16 de junio se dieron cita una gran cantidad de coleccionistas de diversas temáticas, comerciantes numismáticos y entidades afines.

Gracias a una impecable organización, los coleccionistas cuyanos, principalmente, si bien los había de diferentes regiones de todo el país y también de Chile, pudieron disfrutar del evento, que al decir de ellos mismos *"para nosotros es extraordinario, ya que normalmente nos cuesta mucho acceder a lo que se realiza en Buenos Aires"*

Para deleite de todos se pudieron observar colecciones muy interesantes donde se destacaron una referida a diseños de etiquetas de *bordalesas* (barriles de vino de 225 litros) antiguas.

Además hubo exposición de guitarras antiguas, alguna pasó por



las manos de Pappo y otra fue parte de Sandro y Los de Fuego. Exposición de maquetas y modelismo.

También se pudieron apreciar piezas numismáticas no muy comunes como este billete japonés del siglo XVII (alrededor de 1630) confeccionado en papel de arroz.





Las jornadas también tuvieron su parte académica, donde se pudo disfrutar de excelentes charlas dadas por Andrés D' Annunzio y Facundo Vaisman sobre *"Billetes Auténticos, Únicos y Apócrifos"*, Carlos Luque *"La figura de Rosas en monedas riojanas"*, Nicolás Labado *"Catalogación de monedas en entornos virtuales"* y Jorge Alvez *"Billetes de Paraguay, serie de Reposición"*.

Un momento inolvidable se vivió al inicio de las charlas donde en un emotivo video se recordó a los numismáticos que últimamente dejaron de acompañarnos, entre ellos nuestro vicepresidente Eduardo Borghelli.

Una medalla recordatoria, de hermosa factura, queda como testimonio del evento.



Medalla de la Primera Jornada Nacional e Internacional del Coleccionismo. Centro Numismático Mendoza Sur. Junio 2024. Diámetro: 44mm. Peso: 46.9grs. Cantidad: 100pcs.



Agradecemos la oportunidad de haber podido participar con una mesa institucional en el evento, siendo excelentemente representados por nuestro socio Juan Garmendia,

Nuestras felicitaciones a los amigos de CENUMEN SUR, que comandados por Diego Funes y Gustavo Maza, llevaron a cabo un evento de primerísimo nivel.

@Juan Garmendia.



La Moneda del Tereré.



Detalles Técnicos

- Metal: Plata (925).
- Peso: 13,5 gramos.
- Diámetro: 33 mm.
- Calidad: Proof.
- Canto: Estriado.

El Tereré es una bebida refrescante tradicional del Paraguay, consumida también en países limítrofes durante todo el año y más en días calurosos, aunque en los demás territorios se da de cierta forma diferente a la nuestra.

Compuesta por un recipiente (guampa), donde es colocada la yerba mate (*Ilex Paraguariensis*) y una bombilla –tipo de sorbete– que es utilizada para sorber el líquido frío, con hielo y en ocasiones acompañados por plantas silvestres y raíces refrescantes medicinales (pohã: remedio, ro'ysã: refrescante, en idioma guaraní) machacadas previamente en un mortero de madera (angu'a), que es vertido de una jarra o termo.



PLANTA DE YERBA MATE

El día del tereré es celebrado en el Paraguay el último sábado de febrero de cada año, fecha designada por medio de la Ley de la Nación N° 4.261/2011 "Que declara al Tereré como Patrimonio Cultural y Bebida Nacional del Paraguay" y por Resolución 219/2019, la Secretaría Nacional de Cultura declaró "Patrimonio Nacional Cultural Inmaterial a las Prácticas y Saberes Tradicionales del Tereré en la cultura del Pohã Ñana Bebida Ancestral Guaraní en Paraguay".

El Tereré se convirtió en la excusa perfecta para compartir con los amigos, con la familia o con uno mismo. El motivo ideal para una pausa en el día o mientras se está trabajando.

El Tereré en la numismática paraguaya

El Paraguay participa continuamente en la emisión de monedas conmemorativas de la Serie Iberoamericana, programa numismático que se inició en 1991 haciendo alusión a los 500 años del descubrimiento de América.

En ese momento se reunieron 14 países que marcaron un importante logro numismático que hasta el día de hoy se mantiene vigente.

"La Moneda del Terere" es lanzada en el año 2015, en ocasión de la de los Países Iberoamericanos, cuya temática fue "Raíces Culturales".

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda de España tuvo a su cargo la acuñación de esta moneda en cuyo anverso, parte superior, lleva la frase "X Serie Iberoamericana - 1 Guaraní", en el centro se observa la imagen de una jarra y una guampa, la leyenda "El Tereré", una rama de yerba mate y su nombre científico donde debería leerse: "*Ilex Paraguariensis*", pero que lastimosamente presenta un error ortográfico.



En la parte del reverso se aprecia el escudo de los países participantes del programa (Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal).

En el centro se encuentra el Escudo Nacional Paraguayo compuesto por la Estrella, la Palma

y el Olivo, con la inscripción "República del Paraguay - 2015".

En los reversos de las demás monedas se pueden observar el escudo nacional del país emisor rodeado por los escudos del resto de los países participantes y a continuación el detalle de esta serie:

TIRADA MÁXIMA ES DE 10.000 COLECCIONES



* Hasta la IX Serie se mantiene el mismo tamaño de Real de 8, de 40 mm. de diámetro y 27 gramos de peso, a partir de la X Serie cambia a 4 reales plata (Ver detalles técnicos)

PAÍS EMISOR	VALOR FACIAL	DISEÑO
Argentina	25 Pesos	Wiphala
Cuba	5 Pesos	Arte Rupestre y la Alfarería
Ecuador	1 Sucre	Los Amantes de Sumpa
España	5 Euros	Guerrero de Mogente
Guatemala	1 Quetzal	Cosmogonía Maya K'iche'
Nicaragua	10 Córdoba	Los bravos Indios Flecheros
Paraguay	1 Guaraní	El Tereré de Paraguay
Perú	1 Nuevo Sol	El Machu Picchu, Balcones de Lima, el Tupi de Oro.
Portugal	7,5 Euros	El gran caudillo libertador Viriato.
Medalla	---	---



JUAN SÁNCHEZ VERA, Nacido en Asunción, Capital de la República del Paraguay. Miembro Fundador de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Miembro Activo y Delegado de la Unión Americana de Numismática (UNAN) por Paraguay. Socio del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires (CENUZONOA). Socio del Instituto Numismático Avellaneda (INA). Socio del Centro Numismático Mendoza Sur. Socio Estratégico del Círculo Numismático de Santa Cruz (CNSC). Socio de la Asociación Numismática y Medallística de la Plata (ANUMLP). Actualmente ocupa el cargo de Vicepresidente del Polo Atlántico de la Unión Americana de Numismática (UNAN).

Fuentes consultadas:

https://wikicharlie.cl/w/Yerba_mate
<https://es.wikipedia.org/wiki/Tereré>
<https://www.fnmt.es>
<http://www.cultura.gov.py>
<https://www.bacn.gov.py>

Anverso y Reverso de la X Serie Iberoamericana de las Monedas Conmemorativas “Raíces Culturales”



ARGENTINA



ECUADOR



GUATEMALA



PARAGUAY



PORTUGAL



CUBA



ESPAÑA



NICARAGUA



PERÚ



MEDALLA

Medallas



Primer Aniversario 13 de Octubre de 1990
Metal: Cobre.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



1° Exposición República de los Niños 1991
Metal: Cobre.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



Décimo Aniversario 13 de Octubre de 1999
Metal: Cobre.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



Primer Aniversario 13 de Octubre de 1990
Metal: Cobre Plateado.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.



1° Exposición República de los Niños 1991
Metal: Cobre Plateado.
Modulo: 32mm.
Peso 13grs.



Trigésimo Aniversario 13 de Octubre de 2019
Metal: Aleación de Pb, Sb y Sn con baño electrolítico de Bronce.
Modulo: 32mm.
Peso: 13grs.

Fenyma

**Corbeta ARA Uruguay
NUEVA MEDALLA
FENYMA**

Acuña en nuestro país para conmemorar el 120 aniversario de la proeza antártica de nuestra Armada

Disponibilidad

- Cobre : 80 unidades ✓
- Plata: 8 unidades ✓

Más información

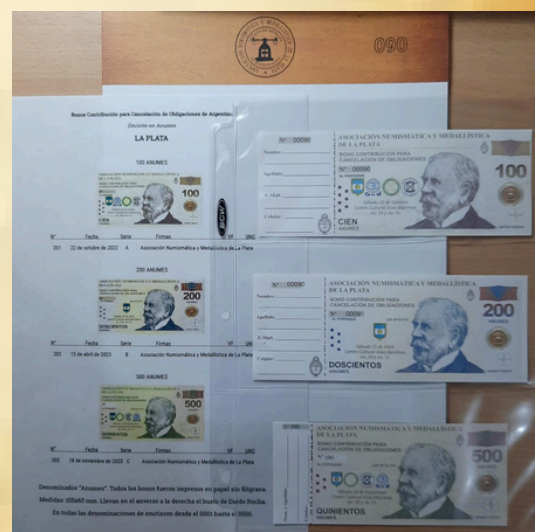
fenyma@gmail.com

Anuarios



**Anuario n° 1
Próximamente
en formato
digital**

Anumes





Hotel de La Cañada



Jornadas Nacionales

Los días 16, 17 y 18 de agosto pasado se han llevado a cabo, en la ciudad de Córdoba, las XLIV Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la FENyMA, en esta oportunidad organizadas por el Centro Filatélico y Numismático de Córdoba (CEFICO), entidad que está festejando el centenario de su fundación.

La delegación de nuestra Asociación estuvo compuesta por su Presidente Lic. Daniel G. Discenza, Vocal Ira. Arq. Roxana Fernández Lecce y los socios Carlos Mucha, Alfredo Ale, Alejandro Gutiérrez, Ariel Dabbah, Gabriel Mosquera, Gustavo Maza, Diego Funes, Mauricio Echeverría, Mauro Mazzarello, Walter Medina y Julio Belmaña.

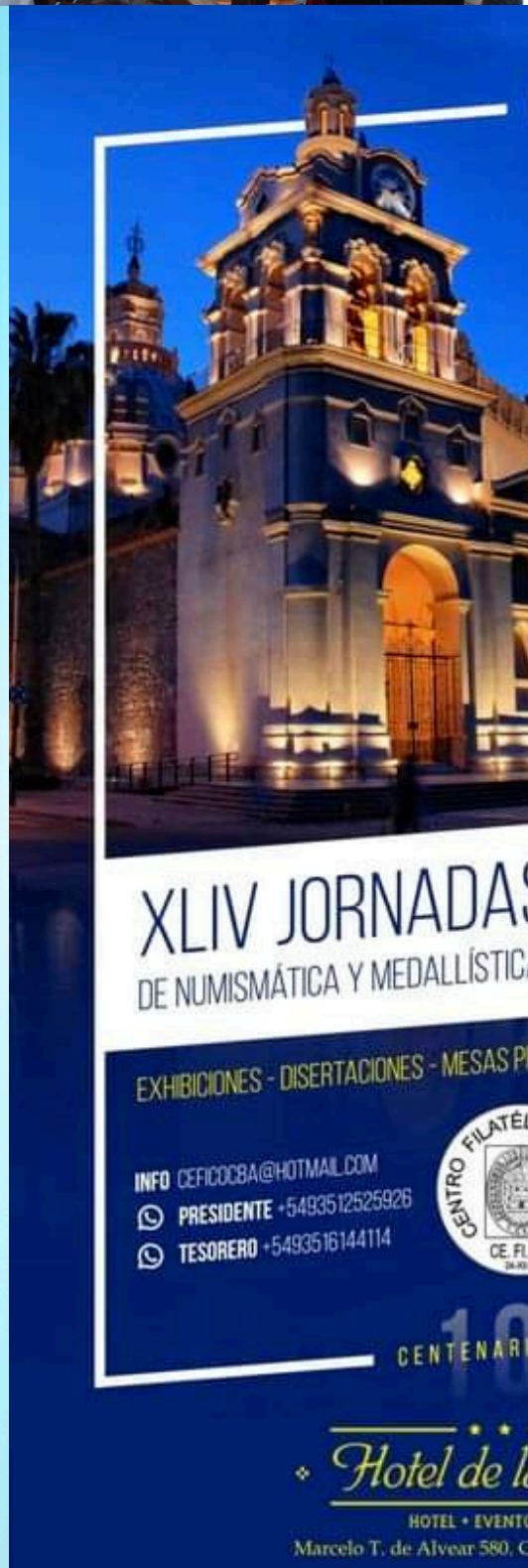
El día viernes comenzó con una visita guiada al Museo "Francisco Tamburini" del Banco de Córdoba y luego una subasta a beneficio de las Jornadas llevadas a cabo por los responsables de Río de La Plata, continuó el día sábado ya en instalaciones del hermoso Hotel de La Cañada, gran cantidad de comerciantes se hicieron presentes durante toda la jornada, abrieron las mismas el anfitrión, presidente del CEFICO Lic. Roberto Cappeletti, el Presidente de FENyMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui y demás autoridades, banda de música y bailarines.



con el Lic. Roberto Cappeletti, presidente del CEFICO



con Orlando Ríos, presidente del CEFINU Salta.





En horas del mediodía se realizó el tradicional Vino de honor entre los presentes.

Durante todo el día sábado hubo conferencias de diversos temas numismáticos llevadas a cabo por importantes disertantes y coleccionistas, de nuestro país y del extranjero.

Terminando la jornada con la cena de camaradería en las instalaciones del gran Hotel de La Cañada, se llevaron a cabo numerosos sorteos y se disfrutó los espectáculos de una pareja de baile y de un dúo de cantantes, hermosa velada hemos pasado.

En el tercer y último día de las jornadas, también se disfrutaron de variadas temáticas en varias charlas en el anfiteatro del Hotel, siguieron el gran número de mesas de comerciantes, en horas de la tarde se realizó la Asamblea Anual de la FENyMA con representantes de todos los Centros y Asociaciones presentes y se culminó con la entrega del prestigioso y emblemático premio Alberto "Coco" Derman, en esta oportunidad el galardonado en esta 12° edición fue el Lic. Diego Aufiero, muchas felicitaciones a él.

Hemos pasado 3 días de pura camaradería, viendo a grandes amigos y colegas de todo el país y del extranjero también.

Muchas felicitaciones a todos los



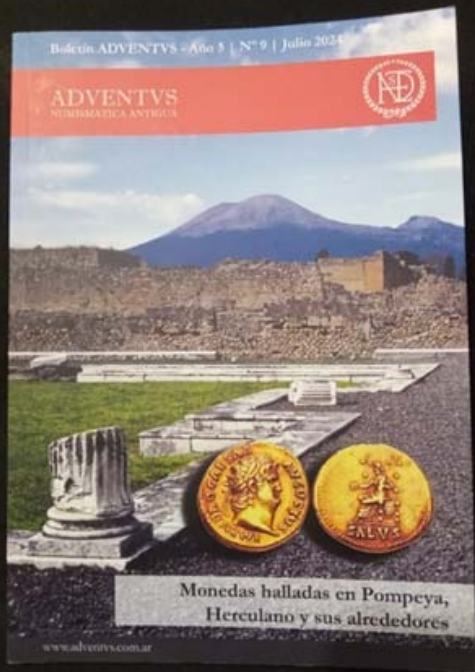
amigos del CEFICO por haber organizado y ser excelentes anfitriones de tan magníficas Jornadas.

@Daniel Gustavo Discenza





Presidentes y delegados de los distintos Centros Numismáticos en la Asamblea Anual de FENyMA.



Luciana G. Aldana

Nacida en 1983 en Morón, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Licenciada en Psicología con una Maestría en Recursos Humanos. Ambas titulaciones de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ex Concurrente del Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas. Co Autora del Libro "Medicina del Trabajo en la Argentina" (2022). Socia del Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó (Ce.Fi.NI). Premiada en Bolivia por el Circulo Numismático de Santa Cruz como "Investigadora Numismática Destacada 2023" por la presente obra. Docente universitaria.

moneda que herede de mi abuelo, o que adquiri hace años a un arrebatación algún día, o será causa de un proceso penal en mi contra. En este contexto tan desfavorable, seguimos haciendo lo que difundir la numismática, que no es un mero "coleccionar objetos" hablan, nos cuentan su historia, y nos impulsan a difundirla. En eso

Donación ADVENTVS PARA CNLP 17-8-24

Seguramente, alguna de la serie de 5, 10 y 20 centavos de cuproniquel acuñada desde luego, ni antigua ni rara.

A mi estimada Asociación Numismática y Medallística de La Plata

Muchas gracias por apoyar y difundir mi investigación. Será un honor formar parte de vuestra biblioteca.

Con gran cariño,
Luciana Aldana
14/08/2024

Muchas gracias a todos por los presentes recibidos para la Asociación Numismática y Medallística de La Plata



Centro Numismático Merdoza



Ya circulan, **los Chachos** en **La Rioja** y se los presentamos



¿Que son los CHACHOS ?

Los BOCADE (Bonos de Cancelación de Deudas - Ley 10.703) son instrumentos financieros emitidos por el Gobierno de la Provincia de La Rioja, para incentivar el consumo y reactivar economía de la Provincia.

¿Cuál es la unidad de denominación de los BOCADE ?

Los BOCADE están denominados en "CHACHOS", sobre la paridad de UN (1) CHACHO equivalente a UN (1) PESO.

¿Cuáles son las denominaciones ?

Hay en circulación BOCADE de 1.000, 2.000, 5.000, 10.000, 20.000 y 50.000 denominados en "CHACHOS".

¿En qué concepto es el pago en CHACHOS?

Es un pago extra por única vez que se efectivizará con Bonos de Cancelación de Deuda (BOCADE) "Chachos" lo que se suma al salario que mensualmente perciben los trabajadores.

¿Quiénes están habilitados a cobrar?

Están autorizados a cobrar los trabajadores públicos de toda la provincia titulares del beneficio, sin excepción.

¿Qué puedo compra / pagar con los CHACHOS?

Pueden comprar cualquier producto en comercios adheridos. También, se puede pagar servicios e impuestos.

¿Qué debo presentar para cobrar?

Podes cobrar con tu DNI y se va a efectuar el pago únicamente al titular del mismo.

¿Puedo cambiar mis CHACHOS por pesos?

Usá tus CHACHOS para comprar y pagar servicios o impuestos. Los únicos autorizados para solicitar el rescate anticipado de bonos son los comercios adheridos al Convenio de Aceptación de Bonos de Cancelación de Deudas Ley 10.703.

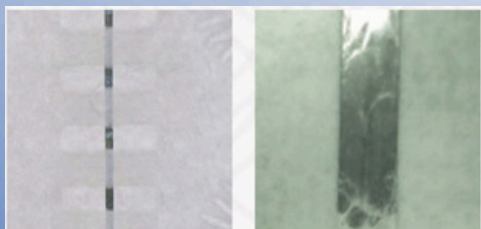
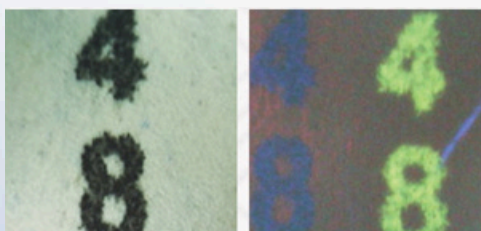
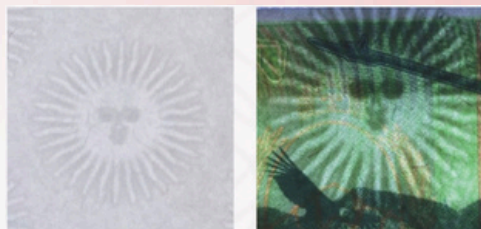
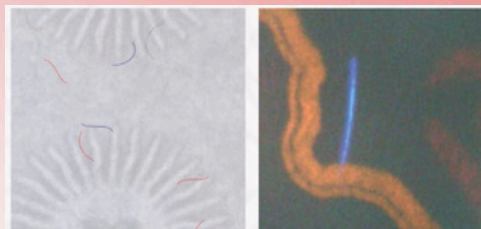
MEDIDAS DE SEGURIDAD

- Numeración invisiblereactiva a la luz U.V. viro al color azul
- QR en color negro reactiva a la luz U.V. viro al color azul. QR con repetición de valor nominal, numeración y serie. Contiene la URL de la provincia con las medidas de seguridad del bono.
- Contorno mapa provincial en tinta antifotocopia fluo. Logo provincial en tinta invisible con viro al color rojo.
- Fondo guilloche de seguridad con efecto iris gris / naraja antifotocopia.
- Microletra de seguridad.
- Numeración / Serie en color negro reactivo a la luz U.V. viro al color azul.
- Hilo metálico incorporado en la fabricación del papel.
- Microletra de seguridad.
- Mapa provincial en tinta antifotocopia fluo.
- Numeración / Serie en color negro.
- Fondo guilloche de seguridad con efecto iris gris - naranja antifotocopia.

¿Quién es CHACHO?

Ángel Vicente Peñaloza, más conocido como el Chacho Peñaloza, (Malanzán, 2 de octubre de 1796/8–Olta, 12 de noviembre de 1863) fue un caudillo y militar federal argentino, uno de los últimos líderes de esa corriente en alzarse en armas contra el centralismo de Buenos Aires.





COMERCIOS

Para operar con el BOCADE, los comerciantes tendrán que verificar su legitimidad, es decir controlar las medidas de seguridad indicadas en el www.la rioja.gob.ar/chachos, a la vez que se sugiere contar con un detector de luz ultravioleta.

En caso que una persona pague con un BOCADE falso, el comerciante tendrá el derecho de rechazarlo y solicitarle al cliente una forma de pago alternativa pero no está autorizado a retener el BOCADE y/o a destruirlos.

En tanto, se aclaró que si el pago en BOCADE por parte del cliente es superior al importe de la venta y/o cobro, el comerciante puede entregar el vuelto tanto en pesos como en BOCADE.

RESCATE E INTERESES

Cumplida la fecha de vencimiento del BOCADE, como comercio tenés el derecho de presentarlos en las Oficinas habilitadas para su Rescate Definitivo. A éste te dará un rendimiento del DIECISIETE POR CIENTO (17%) semestral con rescate al 31/12/24.



Fue educado en sus primeros pasos por un tío abuelo, el prestigioso sacerdote Pedro Vicente Peñaloza, que le puso de apodo "Chacho" —aféresis de muchacho— en los primeros años de su vida, ya que consta que este falleció en 1801, es decir cuando aquel tenía solo cinco años.



Expo Colecciones 11, 12 y 13 de octubre

Próximas Eventos

**BUE
NOS
AIRES
COIN
SHOW**

¡no te lo pierdas!

**02
03
NOV
2024**

Monedas | Billetes | Medallas

GRANDVIEW
HOTEL & CONVENTION CENTER
Azuénaga 45 - CABA
Buenos Aires - Argentina

Julio Belmaria +5491168908612
Ezequiel Pailos +5491161627573

El Griego72 NUMISMATICA

NUMISMATICA ARGENTINOS

Asociación Numismática y
Medallística de La Plata

nov
23

**Charlas
Expo
Canje
Comerciantes**

La Plata

