

Corre

de las Diagonales



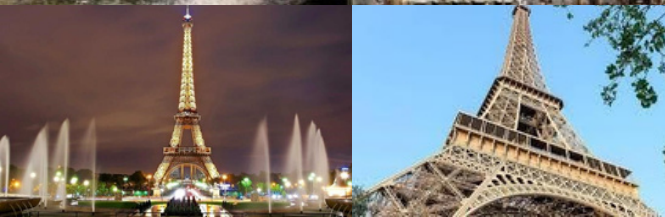
La amonedación provincial en la época de la
Confederación Argentina

BUTAN: *Los Billetes de la Realeza*



Monedas de Euros y la Arquitectura

Francia



Indice de contenidos

NOTAFILIA

- 12 *Bután: los billetes de la realeza.*
- 38 *La nueva Cuasi moneda de La Rioja, los Chacho.*
- 39 *El billete de 10.000 pesos y Maria Remedios del Valle.*

NUMISMÁTICA

- 08 *La amonedación provincial en la época de la Confederación Argentina (parte 2).*
- 16 *Mi primer acercamiento a las monedas y billetes FAO*
- 20 *Monedas de EUROS y la Arquitectura: Francia.*
- 36 *¿\$ucre, Dolar o Que?*

FICHAS NUMISMÁTICAS

- 28 *Israel y Palestina.*

CORREO VIA AEREA

- 30 *La Ley de Gresham en la numismática Nicaragüense.*

DE LA ASOCIACIÓN

- 35 *Eduardo Borghelli, nuestro querido Edu.*
- 04 *Juan Carlos Fernandez Lecce.*
- 05 *Celebramos nuestro Día.*
- 06 *Nuevos asociados.*
- 19 *Mucha Binacional.*
- 27 *Reapertura de la Biblioteca ANuMLP.*
- 40 *Eventos Federales.*

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE DANIEL DISCENZA

VICEPRESIDENTE EDUARDO BORGHELLI

SECRETARIO LEANDRO CALCERASA

PROSECRETARIO CARLOS GALLEGO

TESORERO ANIBAL ASCACIBAR

PROTESORERO ROBERTO PUGLIESE

VOCALES

1º TITULAR ROXANA FERNANDEZ LECCE

2º TITULAR MARTINIANO MASSACANNE

1º SUPLENTE DARIO GIUSSO

2º SUPLENTE JUAN GARMENDIA

REVISORES DE CUENTAS

1º TITULAR ALEJANDRO POMATO

2º TITULAR WALTER DE LUCA

3º TITULAR GUSTAVO ARIAS

1º SUPLENTE DIEGO FUNES

2º SUPLENTE GUSTAVO MAZA

EQUIPO EDITORIAL

Editor: MARTINIANO MASSACANNE

Colaborador: CARLOS GALLEGO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

CARLOS GALLEGO

MARTINIANO MASSACANNE

LEGALES

El correo de las diagonales es el boletín de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata" (ANUMLP).

La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la numismática.

La ANUMLP se encuentra adherida a la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENyMA) como entidad plenaria.

La ANUMLP fundada el 13 de octubre de 1989, se encuentra registrada como Entidad de Bien Público en la Municipalidad de La Plata bajo el expediente 4061024088/94 y con Personería Jurídica Matricula n° 38.375.

La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de ANUMLP

Contacto y Redes

anumlaplata@yahoo.com.ar

<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>

<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>

<https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Domicilio Postal

Calle 63 n° 1663 – CP 1900 – La Plata

Buenos Aires – Argentina.

Editorial

En primer lugar queremos agradecer a aquellos que nos han felicitado y han acompañado en este nuevo camino, que estamos aprendiendo y queremos mejorar.

Estamos muy contentos, por qué vemos que el Correo de las Diagonales mantiene el apoyo de nuestros socios y amigos. Y en este nuevo impulso que tomamos, algunos asociados han dado el paso de sumarse con sus trabajos, lo cual nos pone muy felices, ya que era uno de los objetivos.

Vamos a seguir por esa senda, buscando que más se sumen.

Este número en especial contará con un trabajo "opera prima" de Gustavo Arias.

Por otro lado, hemos decidido inaugurar una nueva sección llamada "Correo vía aérea", como uno de nuestros objetivos es la divulgación de la numismática, el Correo de las Diagonales darán un espacio a trabajos del exterior que creemos puedan aportar a nuestra formación, el debut lo hace Leonardo Flores Gamero de Nicaragua.

Esperemos que este nuevo número tenga el mismo o más impacto que el anterior, y que el esfuerzo de todos de sus frutos.

Gracias por ser parte de este camino, la numismática, y seguir haciéndolo juntos.

Equipo Editorial





A nuestro querido socio

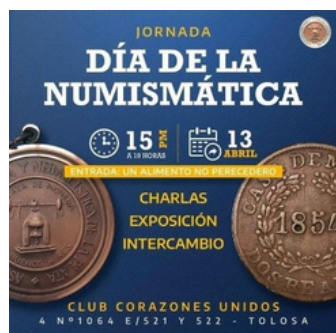
Un 13 de abril, pero de 2019, nos dejaba nuestro querido socio, amigo y padre Juan Carlos Fernández Lecce; si el mismo día nacional de la numismática partía él, quien tanto hizo por ella.

Con 86 años, partía, no sin antes dejar una gran huella en nuestro Centro, en su familia y en la ciudad de La Plata. En ANuMLP fue 5 veces presidente, coleccionista e investigador; su hermosa familia hincha de Gimnasia como él: su esposa Teresa Iparraguirre (Teresita para la familia numismática) y sus cinco hijos (Alejandro, Gustavo, Viviana, Jessica y Roxana quien hoy nos acompaña y continua su legado numismático); y en la ciudad donde ejerció de Abogado y Licenciado en Historia luego de estudiar en la UNLP.

Como corresponde a quien tanto nos dio, fue recordado en nuestro evento del 13 de abril, nuestro día, su día, porque nos marcó una senda a seguir en esta hermosa actividad que es la numismática. En ese día tan especial, nuestro presidente dirigió unas palabras homenaje en nombre de todos, y le regalamos a Roxana (uno de sus hermosos “legados”), el sello del centro que usó Juan Carlos durante una de sus presidencias.



Festejamos Nuestro Día



Un 13 de Abril de 1813, el Congreso reunido en Tucumán para decidir los destinos de nuestro naciente país, aprueba el proyecto para crear una moneda propia.

En honor a eso, es que ese día se festeja el “Día de la Numismática Nacional”. Como muchos centros y el FENyMA, en La Plata hicimos nuestro evento. Una excusa para encontrarnos y dar a conocer este hobby.



La jornada fue un éxito, a pesar del clima. Logramos juntarnos en el Club Corazones Unidos de Tolosa, fue gente a conocernos, el socio Daniel Discenza expuso sus medallas de la ciudad y el socio Martiniano Massacanne ofreció y nos deleitó con una charla sobre la Reforma de 1854.



Una jornada muy linda, con muchas cosas positivas desde donde se la mire. No solo personas se acercaron a ver y escuchar las jornadas, sino que también se interesaron en hacerse socios.



Pero además, recolectamos útiles y comida que donamos a la escuela que funciona en el Club Corazones Unidos de Tolosa. Así que doblemente felices, esperando que esa pequeña ayuda aporte mucho.

Muy contentos con la jornada, por todo lo que nos llevamos. Agradecemos a todos los que participaron, y seguiremos trabajando para hacer crecer nuestro centro.



Nuevos Asociados

Siempre es un orgullo recibir nuevos socios que nos ayuden a desarrollar la institución, que aporten al presente y al futuro. Por eso es muy lindo recibir a Walter Pereyra, Valentín Massacanne (socio Kid de apenas 8 años), Mauro Mazzarello, Daniel Vallejos, Sergio Koszlati, Fabian Torres, Sergio La Falce, Emanuel Rochas, Leandro García, Juan Vaccari, Ignacio Lefosse, Esteban Garcia, Ignacio Otero, Hernan Gerenzani, Juan Pablo Funes y Juan Jose Ibañez. Contentos y orgullosos de que más personas se acerquen y aporten desde el lugar que más les guste. Seguimos creciendo.



Soy Valentín Massacanne Mallimaci, colecciono Monedas y billetes. Tengo 8 años. Empecé a coleccionar hace 1 año, porque mi papá colecciona monedas y billetes.



Mauro Mazzarello de Sunchales Santa Fe desde el año 2005 que colecciono billetes - monedas mundiales y billetes - monedas de Argentina hoy en día ya asociado a 3 centros numismáticos y con muchas ganas para seguir en este hermoso hobby. Saludos.



Mi nombre es Sergio La Falce, soy nacido y vivo en La Plata, empleado. Si bien siempre me interesó la Numismática y la Filatelia, hace solo unos meses comencé a coleccionar monedas de Argentina, y en paralelo me interesé por las monedas de forma no convencional (bimetálicas, lobulares, cuadas, hexagonales, etc.) de otros países. Agradezco a ANUMLP por sumarme como socio, especialmente a su secretario Leandro Calcerasa, ¡esto me permite ampliar mis horizontes y conocimientos en este vasto y apasionante mundo!



Mi nombre es Ignacio Otero. Tengo 26 años. Soy profesor de Lengua y Literatura. Comencé a coleccionar monedas en 2021, cuando mi abuela falleció y heredé la colección de mi abuelo.



Socios

Nos es grato informar que después de tanto buscar, estrenamos casa nueva. A partir del mes de junio la clásica reunión de los días lunes la realizamos en el **“Club de los Abuelos”**.

Como siempre los lunes de 17 a 20 horas los esperamos en avenida 60 numero 1269 entre 20 y 21 de nuestra ciudad, para disfrutar de una charla, un intercambio, unos mates o cafecito y pasar un lindo momento numismático. Contentos y orgullosos de que más personas se acerquen y aporten desde el lugar que más les guste. Seguimos creciendo.



La amonedación provincial en la época de la Confederación Argentina



Santiago José Derqui - Imagen daguerrotipo de época.

AMONEDACIÓN DE LA RIOJA

Si bien el gobierno de Urquiza buscaba centralizar la acuñación y emisión de dinero, hubo dos cecas que llegaron a producir monedas antes e incluso después de que se decretara el cierre de todas las cecas provinciales a fines de 1854. La Rioja fue una de esas cecas, con largo recorrido antes de este periodo, que se volvió a destacar durante estos años. Coincidió con Cohen, en que La Rioja continuó con las acuñaciones por cuestiones políticas después del cierre de las cecas provinciales.

La Rioja era una de las provincias que habían acuñado monedas durante gran parte de los años comprendidos entre 1810 y 1852. Aprovechando sus minas de plata, acuñó monedas en cantidad que eran aceptadas en el resto de las provincias por su calidad. Su tradición y sus recursos permitieron a esta provincia resistir algunas ideas del liberalismo de la época, y por eso siguió produciendo monedas de plata. Chao considera las monedas de esta ceca como "las verdaderas

continuadoras de las acuñaciones patrias potosinas"¹, por su calidad y aceptación. Esta apreciación, que me parece correcta en varios sentidos, muestra como lo nuevo se desarrollaba a nivel nacional con la reforma de 1854 y lo viejo sobrevivía en las provincias. El sistema nacional unificado contra la tradición provincial, aunque no como un problema, ya que el gobierno nacional toleró y hasta participó de las acuñaciones riojanas. Mientras el sistema monetario nacional no logrará tomar forma, esta vieja tendencia opuesta a la nacionalización, suplía de circulante a una economía muy necesitada de él.

Para los años que tratamos, la ceca de La Rioja no pasaba por su mejor momento. Con poco personal y máquinas viejas, estaba a cargo de José Barros y Quinteros, que terminará el periodo ocupando los trabajos de grabador, ensayador, administrador y más. A pesar de estos límites, la calidad como la cantidad no dejan nada que desear, mostrando que la ceca que se cerró en 1861, más allá de todo seguía funcionando bien y tenía mucho que dar.

Otra cuestión a mencionar, es que seguía la disputa con Córdoba por el tema de la ceca, disputa que data de hace décadas y que lleva a Córdoba a no aceptar algunas acuñaciones riojanas por ser "falsas". Recordemos que Córdoba también se quejó de los cobres nacionales por ser en decimales. Si algo describe bien Barros y Quinteros en su informe a Bazán, es la tensión por la ubicación de la ceca en Córdoba, Buenos Aires y La Rioja, las 3 provincias luchaban por ella.

La falta de personal y las máquinas que había en La Rioja, no ayudaron a mejorar la calidad, pero la cantidad fue grande. Lo que más se acuñó fueron los medios reales con alrededor de un millón de unidades según diferentes cuentas y estimaciones. También se acuñaron monedas de 2 reales, 4 reales y unos muy raros 4 reales de 1861.

Los medios reales se acuñaron de 1854 a 1860, pero todos llevan el año 1854 salvo la última tirada. Según creen Chao y Mitchell entre otros, el cambio de año no agregaba nada y se corría el riesgo de perjudicar la confianza, no se corrigió. Con el año 1854 hay 4 grupos, en el que solo cambian leyendas y que permiten saber en qué año se acuñaron. Todas en el reverso tienen el valor (1/2 / REAL), el año 1854, la B del ensayador Barros y Quinteros y la inscripción "9D" por 9 dineros. Pero las leyendas del reverso cambian y las del año 1861 tienen su año de acuñación. En el centro del anverso está ocupado por el Escudo Nacional y también las leyendas varían:



Grupo 1: Anverso "REPUB. ARGENT. CONFEDERADA" y reverso "PROV. DE LA RIOJA . 9D . 1854 . B"

Grupo 2: Anverso "REPUB. ARGENT. CONFEDERADA" y reverso "CRED. PUB. DE LA RIOJA . 9D . 1854 . B".

Grupo 3: Anverso "CONFEDERACIÓN N . ARGENTINA" y reverso "CRED. PUB. DE LA RIOJA . 9D . 1854 . B".

Grupo 4: Anverso "CONFEDERACIÓN N . ARGENTINA" y reverso "CRED. PUB. DE LA RIOJA . 9D . 1854 . B".

Grupo 5: Anverso "CONFEDERACIÓN N . ARGENTINA" y reverso "CRED. PUB. DE LA RIOJA . 9D . 1861 . B".

Su calidad y la reputación de la ceca riojana hicieron que circularan en todas las provincias, incluso y a pesar de la quejas, en Córdoba. Gracias al informe recuperado por Cunietti y otros informes, se sabe el monto del dinero acuñado, por lo que haciendo algunas cuentas se puede estimar el total de piezas. Chao habla de 1,5 millones² ; Mitchell habla de un mínimo de 852.535, sin contar otras cantidades, por lo que suponía que superaba el millón.³ Cuestión que es una de las acuñaciones más numerosas, con gran aceptación, y que por esto podemos decir que funcionó casi como una "moneda nacional" de la Confederación o proto moneda nacional para no exagerar.

A estos grupos le agregamos un quinto, como se ve. En 1860, Barros y Quinteros tuvo que rehacer los cuños, por lo que este quinto grupo posee el año en que realmente se acuñaron. En definitiva, lo único que cambia entre el grupo 4 y 5, es que las últimas llevan el año 1860 en vez de 1854.

La moneda de 2 reales fue acuñada al final del periodo, en 1859 y 1860, con similar diseño a los medios reales. En el anverso el Escudo Nacional y la leyenda rodeándolo "CONFEDERACIÓN ARGENTINA" y una roseta debajo del escudo. El

reverso tiene el valor en el centro ("2 REALES"), y la leyenda "CREDITO PUB. DE LA RIOJA / 9D / B / 1860 o 1859". Todos hechos en plata.

Los 4 reales son de 1852, de inicios del periodo, y responde a los parámetros anteriores a la Confederación urquicista. Pero por el año y el hecho de que está dentro del periodo pos caída de Rosas por unos meses, decidí incorporarla. Uno de los diseños más lindos.

En el anverso lleva en el centro el Escudo con adornos de laureles atados en la parte inferior, a un lado del escudo un 4 y del otro "R" por reales. Todo rodeado por "REPUB. ARGENTINA CONFEDERADA" y una roseta en la parte inferior. El reverso nos muestra el cerro de Famatina, con su nombre, en el centro; y rodeado por "PROV. DE LA RIOJA / 9D . 1852 . B ." La representación del cerro nos muestra la importancia de este para la provincia y la ceca.



En 1861, en varias fuentes aparecía una pequeña cantidad de plata acuñada, de unos supuestos 4 reales. Con el tiempo se ha podido saber que son 30 o 36 monedas de 4 reales acuñadas, y que algunas fueron remitidas para su control a las autoridades de la Confederación Argentina en Paraná. Fueron muy bien catalogadas por ellos, pero los eventos políticos llevaron a que solo quede en ese intento de acuñar moneda de plata para todas las provincias. Podríamos decir con cierta generosidad, que fue el segundo intento de tener una moneda de plata nacional después del fracasado Colón. Una

moneda de plata para la Confederación encabezada ahora por Derqui (Recordemos que Derqui quería despegarse políticamente de Urquiza, quizás por eso soñó con un sistema monetario de su autoría volviendo al antiguo sistema de los reales), pero que no paso de unas pruebas a monedas ya circulantes. Estas son imposibles de diferenciar de los 4 reales de 1852, ya que llevan la misma fecha.

CASA DE MONEDA DE CORDOBA

Córdoba fue la otra provincia que acuñó monedas regularmente y que disputaba a Buenos Aires y La Rioja el lugar de residencia de la "ceca nacional". Por ello había mandado al comerciante Juan Roqué a Francia a comprar máquinas y cuños. Pero estas herramientas llegaron al puerto de Buenos Aires en enero de 1852 (días antes de Caseros) y a Córdoba recién en marzo de ese año (después de Caseros). Con lo cual, la llegada de estas a Córdoba se produce en un escenario totalmente diferente al de su compra. El gobernador Manuel López, ideólogo de la empresa y aliado de Rosas, es desplazado en abril de 1852, y asume la gobernación Alejo del Carmen Guzmán.

En cuanto a la Casa de Moneda, en el transcurso del año quedará Manuel Molina como administrador. Pero la producción continuaría de manera similar al periodo anterior.

La Casa de Moneda deja de acuñar en marzo de 1854, o un poco antes. La presión política del nuevo gobierno asentado en Paraná, encabezado por Urquiza y sus aliados, buscaba un sistema monetario centralizado y nacional, y eso perjudicaba a Córdoba. Pero más



que nada, el valor de la plata de calidad y la ausencia de ella en la provincia, hicieron que deje de acuñar y en 1855 (más de un año sin funcionar llevaba la ceca cordobesa) Urquiza decreta su cierre definitivo.

En el breve periodo que nos involucra (1852 a 1854), Córdoba acuñó ½, 2, 4 y 8 reales, siguiendo al igual que La Rioja el viejo patrón.

Con los cuños comprados en Francia se acuñaron por primera vez en 1852 monedas de 8 reales, muy finas en su acabado. Su grabador desconocido, logró un gran diseño, una de las más lindas del monetario nacional. En el anverso, el clásico castillo del escudo provincial con 3 banderas a cada lado (el acabado es tan bueno, que se ven las franjas de la bandera nacional) y una en su tope; alrededor "PROVINCIA DE CÓRDOBA" y en la parte inferior una roseta con dos ramas de laurel. En su reverso la leyenda "CONFEDERADA" entre puntos, sumado al valor ("8.Rs."), el año y "9. Ds."; todo rodeando al sol. Este presenta un nuevo diseño, tiene 2 planos de 8 rayos cada uno, superpuestos, siendo más largos los del plano inferior; y a su vez los rayos están formados por varias laminas. Tiene una gráfica dentada triangular, el canto laureado y está hecha en plata 750.



Algunos creen que estas monedas se acuñaron hasta 1854 pero manteniendo el año 1852. Y de esta moneda si se conocen ensayos.

La moneda de 4 reales acuñada el mismo año, tiene dos variantes de acuerdo al cuño usado. La primera es la que se usó el cuño comprado

en Francia, de buena calidad e igual al cuño de 8 reales (salvo que se reemplaza el 8 del reverso por un 4 para indicar los 4 reales). La otra variante está hecha con un cuño diferente confeccionado en Argentina, por el grabador José Barros (el riojano que se ocupaba de la Casa de Moneda de esa provincia)⁴. Como diferencias posee e canto laureado, el sol en un solo plano, pero sobre todo se ve una confección bastante más deficiente que la otra variante. Ambas están hechas en plata 750 en un módulo más chico, de 32mm, y un peso de 13,5grs.

La moneda de 2 reales de 1852 corresponde al cuño francés, por lo que sus características se mantienen con respecto a los 8 y 4 reales. También hecha en plata 750. Algunas de estas piezas muestran que el cuño del anverso era defectuoso, lo cual dejó rastros en el castillo representado en esa cara. Por otro lado, Ferrari y Prado han detectado módulos de 26 y 27mm.⁵ Tienen gráfica de granete y canto acanalado diagonalmente (gracias a las máquinas traídas de Francia).

Por último, los medios reales, cuya acuñación se inicia en 1850 y continua hasta 1854 (salvo el año 1852 que no habría acuñación). Mantienen la gráfica perlada, la plata como material, pero el canto a partir de 1853 es acanalado diagonal (como se dijo antes, gracias a las nuevas máquinas). El grabador posiblemente sea Santos Palavecino, sin duda no son de cuño francés⁶.



El anverso posee en el centro su valor expresado en fracción (1/2), rodeado por "PROVINCIA DE COR

BA" y una roseta en el borde inferior. El reverso aparece en el centro un sol con rayos y rostro (que no es el tipo francés usado en otras, sino en un solo plano como el usado en los 4 reales de Barros) y la leyenda "CONFEDERADA" y el año.

El año 1853 también es el año que vuelven a acuñarse cuartillos anepígrafos (1/4 de real), de los que hay dos tipos. Hechos en plata 750, en su anverso se puede ver el valor expresado en fracción y en el reverso un sol con rostro con 8 conjunto de rayos en el primer tipo y 10 en el segundo tipo. La otra diferencia entre ambos tipos es que el primero tiene una gráfica dentada o triangular y el segundo tipo es perlado (El segundo tipo es mucho más escaso que el primero). El canto es liso en ambos.



Según los datos conseguidos por Ferrari y Prado en su obra, los inventarios hablan de que en 1853 Santos Palavecino abre los cuños, por lo que podemos inferir que este es el grabador y el año de acuñación debería ser 1853. Los balances los sitúan entre 1852 y 1854, pero los autores creen que 1852 fue un año dedicado a mayores valores y a usar la maquinaria comprada que no se usó en los cuartillos.

Un dato de estos años, que los autores registran pero sin mucha relevancia, es que José Barros es contratado por la Casa de Moneda de Córdoba para el arreglo de la balanza de ensaye y para "que construyese un juego de pesas por el sistema decimal..." (el subrayado es mío)⁷. ¿Estaba Córdoba pensando en acuñar monedas en sistema decimal como lo hizo el Gobierno Nacional? coincide con

los meses donde seguro que se estaba hablando de tal medida, aunque se hizo efectiva recién a fines de 1853.

Finalmente, la Casa de Moneda cierra, producto de la política nacional (aunque el decreto llega un año después de la última acuñación, o sea que estaba cerrada de hecho), pero por sobre todo el precio de la plata que hacía difícil acuñar monedas de este metal y obtener ganancias. Así llega a su final, coincidiendo en última instancia al objetivo nacional de unificar y nacionalizar la cuestión de la emisión de dinero.

CONCLUSIÓN

La Confederación es el principal antecedente de nuestro sistema monetario como hemos desarrollado, incluso las 3 monedas acuñadas deberían ser parte, como antecedentes o inicio, de nuestro monetario nacional, es el periodo previo y necesario de 1881. Es el inicio de la unificación, aunque apenas lograda y endeble.

Pero mientras el Gobierno Nacional de Urquiza buscaba unificar y centralizar para crear un Estado, dos provincias siguieron en la lógica previa. Se mantuvieron acuñando monedas en reales como en los periodos previos, la mayoría de las veces por decisiones provinciales en cecas provinciales (aunque toleradas por Urquiza). Es verdad que en algunos casos se plantearon la necesidad de que sus acuñaciones sean para toda la Confederación, pero no pasó de intenciones. Incluso queda por ver los ensayos de 4 reales que se mandaron a Paraná durante la presidencia de Santiago Derqui, si fue un intento de una moneda nacional por parte de las autoridades provinciales, de la ceca riojana o si algún político de la esfera nacional quiso avanzar en la idea.

Estos dos planos estaban presentes, pero uno muriendo y el otro naciendo, el sistema decimal se terminó imponiendo como sistema nacional y la reforma de 1854 marcó el futuro. Las cecas provinciales no sobrevivieron a la Confederación Argentina por factores políticos y económicos de esos años, las futuras reformas no debieron ocuparse de ellas.

BIBLIOGRAFIA

MONEDAS DE LA RIOJA

Chao, F.: "Las acuñaciones riojanas entre 1854 y 1861", en www.IFINRA.org

Cohen, M.: "Amonedación riojana 1831-1861", en www.IFINRA.org

Cunietti: "Un informe del ensayador José Barros y Quinteros sobre la casa de moneda de La Rioja", Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N°9, 1973.

Mitchell, O.: "Amonedación de la ceca de La Rioja", Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N°14, 1975.

MONEDAS DE CORDOBA

Ferrari, J. N. y Pardo, R. F.: "Amonedación de Córdoba", Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, Buenos Aires.

Janson, H.: El peso cordobés de 1852, en Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas n°75, 1990.



MARTINIANO MARTIN MASSACANNE: nació en Las Flores, provincia de Buenos Aires y llegó a La Plata a estudiar el Profesorado de Historia. Colecciona monedas, especializándose en monedas de Sudamérica del siglo XIX y XX.



REFERENCIAS

[1] Chao, F.: "Las acuñaciones riojanas entre 1854 y 1861", página 33 en www.IFINRA.org

[2] Chao, op cit, página 16.

[3] Mitchell, O.: Amonedación de la ceca de La Rioja, Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N°14, 1975.

[4] Ferrari y Prado página 233

[5] Idem página 235

[6] Op cit pag 236.

[7] Ferrari y Prado op cit página 240



BUTAN: *Los Billetes de la Realeza*

Bután, país distante a 17.300 km del nuestro, costumbres y tradiciones totalmente distintas; por lo tanto, antes veamos algunas características de dicho país para conocer un poco más sobre él.



Bután es un país del sur de Asia, ubicado en la cordillera del Himalaya y sin salida al mar. Limita al norte con la República Popular China y al sur con la India. Se trata de una nación regida por una monarquía constitucional, cuyos órganos y sede de gobierno se hallan en la capital, Timbu. Con una superficie de 40.994 km² y una población inferior a los 800.000 habitantes, Bután es uno de los países más pequeños y con menos población del planeta. Su territorio está dividido en veinte distritos.

Los orígenes del país se remontan al siglo viii de nuestra era, con la introducción del budismo por los tibetanos y la expansión de su imperio hacia el territorio que hoy en día es Bután. Hasta el siglo xvii la población del territorio estuvo siempre en continuas guerras, pero el jefe tibetano Shabdrung Ngawang Namgyal los unificó y comenzó a extender el territorio.



Bandera

Posteriormente, algunas de las tierras conquistadas pasaron a la Compañía Británica de las Indias Orientales, con el fin de que ayudasen a expulsar a los invasores. Esto se resolvió mediante un acuerdo de paz por el que Bután se retiraría a sus fronteras de 1730, aunque siguió habiendo enfrentamientos. Tras ello, derrotados, se unieron al Raj Británico, el cual se independizó del Reino Unido el 15 de agosto de 1947 dando lugar a la India. Dos años más tarde, el reino de Bután se independizó del Raj, firmando un acuerdo con los indios para que mantuviesen sus relaciones exteriores.

La dinastía Wangchuck ha gobernado desde entonces e introdujo diversas medidas económicas y políticas, como el índice de la *Felicidad Nacional Bruta* como indicador principal de desarrollo en lugar de la economía, basada en la agricultura. En 2006, el rey Jigme Singye Wangchuck abdicó en su hijo Jigme Khesar Namgyel Wangchuck, pero no fue coronado hasta 2008. Un año antes se habían celebrado las primeras elecciones parlamentarias del país, y tiempo después entró en vigor la primera constitución.



Escudo

La mayor parte de la población trabaja para el sector agrícola y ganadero, aunque tienen más peso económico los sectores industriales y de servicios.



El origen de la palabra «Bután» es aún desconocido, aunque es probable que provenga del exónimo tibetano «Bod», utilizado como vocablo para referirse al Tíbet.

Capital: *Timbu*.

Idioma oficial: *Dzongkha*.

Gentilicio: *Butanés / Butanesa*.

Forma de Gobierno: *Monarquía Constitucional*.

Independencia (India): 8/8/1949.

Superficie: 40.994 km² (puesto 136)

Fronteras: *India y China*.

Población Total: 782.455 (2022)

Dominio de Internet: *.bt*

Moneda: **NGULTRUM BUTANES**

El ngultrum es la unidad monetaria de Bután desde 1974, cuando reemplazó a la Rupia. Está dividido en 100 chhertum o chetrums. El ngultrum tiene la paridad fijada con la rupia india, debido a que la India asiste al gobierno butanés desde la década de 1960 en el desarrollo económico del país.

Tradicionalmente los intercambios comerciales en Bután se materializaban por medio de un sistema de trueque de productos alimenticios, lana, telas tejidas a mano y otros productos locales. Comenzaron a acuñarse monedas en plata a finales del siglo XVIII, principalmente para su uso en el comercio con las llanuras. A estos le siguieron monedas acuñadas en aleaciones de plata, cobre o latón, que se utilizaban principalmente para compras de menores volúmenes. Estas piezas, conocidas como "Ma-trum" o "Chhe-trum", fueron acuñadas por varios jefes locales, más que por el gobierno



central. La producción de monedas continuó en el siglo xx bajo el reinado del primer rey, Druk Gyalpo Ugyen Wangchuck (1907-26), época en la cual se mejoró la calidad de la acuñación de las monedas. En 1928/29, durante el reinado del segundo rey, Druk Gyalpo Jigme Wangchuck (1926-52), se introdujeron en circulación monedas de plata y cobre finamente elaboradas a máquina, lo que marcó el comienzo de la acuñación moderna en Bután. Sin embargo, a lo largo de este período, el uso de monedas siguió siendo limitado y el trueque siguió siendo el medio predominante para realizar transacciones, e incluso a los funcionarios del gobierno se les pagaba en especie, en lugar de en efectivo. A mediados de la década de 1950, durante el reinado del tercer rey, Druk Gyalpo Jigme Dorji Wangchuck (1952-72), la economía comenzó a monetizarse gradualmente, y se inició la producción de monedas en cobre y níquel. En 1968, se estableció el Banco de Bután como un paso más hacia la monetización total. En ese momento, la mayoría de los salarios se pagaban en efectivo, en lugar de en especie.

En 1974 se produjo una reforma monetaria con la emisión por parte del Ministerio de Finanzas de los primeros billetes, coincidiendo con la coronación de Druk Gyalpo Jigme Singye Wangchuck. En consecuencia, la unidad monetaria se estandarizó, siendo 100 Chhetrum equivalentes a 1 Ngultrum, la nueva unidad monetaria que reemplazó a la rupia butanesa.

En 1982 se estableció la Autoridad Monetaria Real de Bután (RMA) para actuar como el banco central del reino. La RMA inició sus operaciones en 1983, cuando asumió la responsabilidad de todos los billetes y monedas emitidos anteriormente por el Ministerio de Finanzas.

En la actualidad, los billetes en Bután se emiten en denominaciones de Nu.1, Nu.5, Nu.10, Nu.20, Nu.50, Nu.100, Nu.500 y Nu.1000. También se emitieron billetes de Nu.2 aunque se han discontinuado, mientras que los billetes de Nu.1 coexisten con monedas de idéntico poder cancelatorio.

No obstante, todos los billetes emitidos se consideran de curso legal.

Las monedas en circulación tienen las siguientes denominaciones: 5, 10, 20, 25, 50 Chhetrum y 1 Ngultrum.

El nombre de la divisa proviene de la unión de dos palabras de dos idiomas distintos: del Dzongkha "ngul", que significa *plata* y "trum", una palabra prestada del hindi que significa *dinero*.

Billetes

En 1974, el gobierno de Bután introdujo billetes de 1, 5 y 10 ngultrum, seguidos en 1978 de los de 100 ngultrum, y en 1981 las denominaciones de 2, 20 y 50 ngultrum. En 1986 la Real Autoridad Monetaria de Bután asumió las competencias de emisión de billetes, introduciendo denominaciones de 1, 5, 10, 20, 50, 100 y 500 ngultrum.

En 2006, con la ascensión al trono del nuevo rey, se ha emitido una nueva serie de billetes, con nuevas medidas de seguridad, y que cambia sus diseños en algunas denominaciones.

Bueno, ahora sí, pasemos a ambos billetes, objetos del presente artículo:



100 Ngultrum - Pick 35 - anverso



100 Ngultrum - Pick 35 - reverso



El presente billete conmemora la Boda real, fue emitido en octubre de 2011

En celebración de la histórica Boda Real de Su Majestad el Rey Jigme Khesar Namgyel Wangchuck y Su Majestad la Reina Ashi Jetsun Pema el 13 de octubre de 2022, en el Año de la Coneja de Hierro, la Autoridad Monetaria Real de Bután tiene el honor de emitir la Billeto de 100 ngultrum Conmemorativo de la Boda Real.

Su Majestad el Rey Jigme Khesar Namgyel Wangchuck, nacido el 21



de febrero de 1980, completó sus estudios formales en Bután, seguidos de estudios superiores en la Phillips Academy (Andover) en Estados Unidos, el Magdalen College de la Universidad de Oxford y el National Defense College de la India. Su Majestad tomó el mando del Reino Dragón el 14 de diciembre de 2006.

Cuando aún era un joven Príncipe, Su Majestad se desempeñó como Canciller de la Universidad Real de Bután y Patrono Principal de la Asociación de Exploradores de Bután, manifestando su confianza y esperanza inquebrantables en la juventud butanesa. Su dedicación personal y compromiso para mejorar la calidad de vida de los butaneses le valieron un lugar en el corazón de todos los butaneses como el "Rey del Pueblo".

En el año 2008, Su Majestad Jigme Khesar Namgyel Wangchuck fue entronizado en el Trono de Oro,

como Quinto Rey Hereditario de Bután.

Su Majestad la Reina Jeysun Pema, nació en Thimphu, Bután, el 4 de junio de 1990. Es la segunda mayor de cinco hermanos. Su padre es Dhondup Gyaltshen de Trashigang y es nieto de Trashigang Dzongpon (ex gobernador de Trashigang) y su madre, Sonam Chuki, de Bumthang Pangtey, es ahijada de SAR el Príncipe Namgyel Wangchuck.

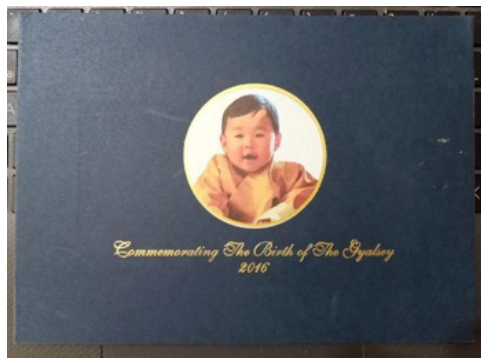
Su Majestad Jetsun Pema se educó en Bután, India y el Reino Unido, donde completó su educación universitaria en Reggents College, Londres (Reino Unido). Su título fue Licenciatura en Relaciones Internacionales con mención en Psicología e Historia del Arte. Los intereses de Su Majestad Jetsun Pema incluyen bellas artes (modernas y renacentistas), pintura, fotografía y deportes (baloncesto).

Además del dzongkha, el idioma nacional de Bután, habla inglés e hindi con fluidez.

El anverso del billete lleva el Retrato de la Pareja Real, Sus Majestades el Rey y la Reina con Rayos de Luz que emanan desde atrás para marcar el comienzo de una nueva era en la Monarquía. El logotipo de la Boda Real, colocado en el centro del billete, representa la simbólica Khorlo (Rueda), que significa la realeza; Dos Círculos con el Dhar (Pañuelo Ceremonial) que significa la Unión Eterna de Thap (Método) y Sherab (Sabiduría) y el Dham Tshig Tsangma y el Loto, que simboliza el retrato de un Ángel Mítico que porta la Corona del Cuervo, para simbolizar las Bendiciones derramadas sobre el Unión real y oraciones por la prosperidad de la dinastía Wangchuck.

El reverso del billete presenta el retrato de Punakha Dzong (Fortaleza), un símbolo de la Institución Tradicional de la Monarquía, así como dos dragones desde arriba, para significar la Protección sobre el Reino y la Monarquía, y simbólico del nombre de Bután: Tierra del Dragón del Trueno.





Dicho billete está conmemorando el nacimiento del Gyalsey 2016.

La Autoridad Monetaria Real de Bután tiene el honor de venerar el primer aniversario del nacimiento de Su Alteza Real el Gyalsey, Jigme Namgyel Wangchuck (nacido el 5 de febrero de 2016), con la liberación de un nuevo billete conmemorativo de 100 ngultrum.

La presencia de Gyalsey entre los butaneses es una personificación de un tendryl profundamente auspicioso, que significa su propio destino y el nuestro colectivo. Es la acumulación de nuestro mérito colectivo y nuestro buen karma que asistimos a tres generaciones sucesivas de la dinastía Wangchuck, un fenómeno que asegura la continuidad y estabilidad del reino butanés.



100 Ngultrum - Pick 37 - anverso

Así, el anverso del billete conmemorativo representa a Su Majestad el Cuarto Druk Gyalpo, Su Majestad el Druk Gyalpo y Su Majestad el Gyaltsuen, y Su Alteza Real el Gyalsey, encarnando su orgulloso pasado, el vibrante presente y un futuro de esperanza.



100 Ngultrum - Pick 37 - reverso



100 Ngultrum - Pick 37 - anverso

El reverso del billete con memorativo presenta un par de dragones con joyas que simbolizan su resiliencia interior. Así como todos los butaneses obtienen la inspiración y fuerza de los Druk Gyalpos, los dragones personifican la estabilidad y prosperidad de Bután personificadas por los Reyes Hereditarios. El reverso también muestra la poderosa cordillera del Himalaya, que se eleva desde las instalaciones de un lago glacial, para ilustrar la abundante belleza natural prístina y la ecología equilibrada de Bután.

El billete conmemorativo refleja los colores nacionales de Bután.



100 Ngultrum - Pick 37 - reverso

NOTA: todas las imágenes de billetes y folders pertenecen a la colección personal del autor.

REFERENCIAS:

<https://www.rma.org.bt/>

<https://www.rma.org.bt/history.jsp>

<https://es.wikipedia.org/wiki/But%C3%A1n>

https://es.wikipedia.org/wiki/Ngultrum_butan%C3%A9s

Información en folders.



LIC. DANIEL GUSTAVO DISCENZA: Licenciado en Administración (FCE – UNLP). Socio y actual Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Socio del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, del Centro Numismático Mendoza Sur, del Instituto Numismático Avellaneda, del Centro Numismático Buenos Aires. Autor de varios artículos preferentemente de Notafilia mundial. Coleccionista de Billetes y medallas de La Plata y Tandil.

Mi primer acercamiento a las monedas y billetes **FAO**

Para los que empezamos en el mundo de la Numismática, comúnmente se nos hacen ajenos muchos de los términos utilizados por los más avezados, en la jerga de esta disciplina. Tal es así, que me llamó mucho la atención el término **FAO** en las distintas monedas que se publican a través de la Web o en diversos Grupos de Subastas.

Ahora bien, investigando un poco lo que hoy en día no es muy difícil habiendo tantos adelantos informáticos a disposición, supe porque se llama así a esta variedad de piezas que algunas personas con tanto esmero se dignan a coleccionar.

FAO (por sus siglas en inglés Food and Agriculture Organization) es la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, organismo que administra las actividades internacionales enfocadas en erradicar el hambre, actuando como un intermediario neutral donde todas las naciones desarrolladas y/o en vías de desarrollo se reúnen como iguales para negociar acuerdos y debatir políticas, para modernizar y mejorar sus actividades agrícolas, forestales y pesqueras.

Fundada el 16 de octubre de 1945 en la ciudad de Quebec, Canadá, conmemorando esa fecha como Día Mundial de la Alimentación. Actualmente cuenta con 194 Estados Miembros, 2 Miembros Asociados (Islas Feroe y Tokelau) y 1 Organización Miembro (la Unión Europea). Posee Oficinas y Suboficinas Regionales en diversas partes del Mundo, siendo una de ellas la *Oficina Regional para América Latina y el Caribe*, ubicada en Santiago de Chile, la capital de esa República.

¿Cómo llegan a relacionarse esta Organización dependiente de Naciones Unidas con la Numismática? En 1963 la **FAO** promovió la emisión filatélica internacional con el tema Freedom from Hunger (Liberarse del Hambre) dejándole a esta, importantes ganancias.

Tras esta actividad se incursionó en otros espacios del coleccionismo, dando así lugar a la creación del programa numismático "**Alimentos para todos**" en 1968, donde parte de los países miembros emitieron monedas y medallas, tanto de carácter conmemorativo como de circulación, alusivas a las temáticas promovidas por la Organización. A excepción de la República Dominicana que acuñó una moneda de Un (1) Centavo con la leyenda "**Produzcamos más Alimentos**".

A raíz de esto, se hizo hincapié en la acuñación de monedas de baja denominación, que sean parte de las series que circulan en los países. Provocando con ello, la conscientización e inspiración en la vida

cotidiana de millones de personas por quienes pasan estas piezas, tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo, dando así un mensaje subliminal del **FAO** respecto a los problemas alimentarios y el desarrollo de la agricultura y las pesquerías. Una forma de dar a conocer los valores promovidos por esta institución.

Hay monedas de la **FAO** emitidas por 116 países, algunas de estas monedas están confeccionadas en metales preciosos como el oro o la plata, pero comúnmente están hechas de otros metales menos nobles, como el acero o el aluminio.

Las monedas tienen diferentes características, no hay una sola forma o denominación, cada país fue variando. Como he dicho, se hicieron en muchos metales, desde oro y plata hasta acero, aluminio, etc. Sus diámetros también varían, desde 20mm a 37mm, lo mismo sus pesos. En cuanto al canto, existen cantos parlantes en algunas versiones. Sus diseños cambian de país en país, pero giran en torno a la agricultura y ganadería (Espigas, animales, pescados).

En cuanto a sus leyendas, son más homogéneas, y hacen referencia a los valores de la **FAO**: Alimentos para el mundo, en latín Fiat Panis (hágase el pan), world day food o día de la alimentación, Conferencia Mundial de Pesca. En definitiva, cada país emitió monedas según sus especificaciones.



ALGUNOS EJEMPLOS DE MONEDAS FAO



KM# 69a
País: Tonga.
Denominación: 10 seniti
Año: 2002 - 2005
Metal: Acero bañado en níquel (Fe.C.Ni)
Forma: Circular.
Canto: Estriado.
Diámetro: 23.5 mm
Peso: 4.8 g
Espesor: 1.75 mm
Circulación: No Informada
Anverso/Reverso: Medalla.

Pieza perteneciente al socio **Leandro Calcerasa**.



KM# 132
País: Panamá.
Denominación: 1 cent.
Año: 2000
Metal: Aluminio (Al)
Forma: Circular.
Canto: Liso.
Diámetro: 22.8 mm
Peso: 1.64 g
Espesor: 1.75 mm
Circulación: 1.000.000
Anverso/Reverso: Medalla.

Pieza perteneciente al socio **Alejandro Pomato**.



Párrafo aparte, se puede decir también de la existencia del hasta ahora único y conocido Billete FAO, emitido en Conmemoración del 25 aniversario de la Declaración Universal de DDHH, impreso en el año 1973 por el Banco de Jamaica, en su denominación de 2 Dólares, en una tirada de solo 20.000 ejemplares, de los cuales las primeras 10.000 piezas se entregan a la FAO para ser incluidas en los álbumes y tableros de este, mientras que los restantes 10.000 billetes se vendieron a comerciantes.



Pieza perteneciente al socio Daniel Gustavo Discenza.

Las características del mismo, en su anverso posee la figura del rostro de uno de los héroes Nacionales de Jamaica "Paul Bogle", mientras que, en su reverso se aprecia la imagen de un grupo de personas (niños) junto con la leyenda BANCO DE JAMAICA - DOS DÓLARES - DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS 1948 - 10 DE DICIEMBRE - 1973. HACIA LA EDUCACIÓN ALIMENTARIA - EMPLEO PARA TODOS - ARTÍCULOS 23-26 - DE MUCHOS, UN PUEBLO.

Volviendo al tema de las monedas, en Argentina, si bien no existen registros de monedas metálicas FAO conmemorativas o de circulación, se puede hallar un ejemplar de 5 pesos lanzada en el año 2021 por un privado, la cual

pertenece a la serie Mercosur FAO, sobre el tema de fauna autóctona y diseñado como monedas de fantasía. Se encuentran en los valores de 1 Real de Brasil, 2 Pesos de Uruguay, 5 Pesos de Argentina, 10 Guaraníes

de Paraguay y 50 Bolívaes de Venezuela. Como se mencionó anteriormente estas monedas son de material plástico, de 32 mm de diámetro y 2.2 grs de peso.



Por último, y para poner en alto a Latinoamérica dentro de la emisión de monedas FAO, es dable destacar a nuestros países hermanos como Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay entre otros. Siendo este último, quien posee una amplia gama de piezas

acuñadas, dejamos una hermosa pieza de ejemplo, por el 50 aniversario de la fundación de la FAO, con la acuñación de 50.000 ejemplares y con la denominación de 100 pesos Uruguayos, metal Plata 0.900, 37 mm de diámetro, peso de 25 grs.

Anverso: REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY - 5 espigas de trigo - 100 PESOS URUGUAYOS



Reverso: 50 ANIVERSARIO - FAO - FIAT PANIS (Pan para todos) - 1945-1995. AN PARA TODOS



Gustavo Andrés Arias:

Nació en 1981 en CABA, pero vive en La Plata, donde estudió Técnico en Seguridad Publica y Ciudadana. Es un apasionado coleccionista de monedas mundiales y de Argentina, aunque su centro actual son las monedas FAO.

Nuestras



<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>



<https://www.facebook.com/ANuM.LaPlata/>



Mucha Binacional



Como siempre, nos alegra que nuestros amigos estén presentes en eventos internacionales ayudando a desarrollar la numismática. En este caso, Juan Carlos Mucha, estuvo presente en unas jornadas organizadas por dos países hermanos.

Del 17 al 21 de abril de este año se llevó a cabo el 1er. Congreso Numismático Binacional en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Que fue organizado por el Círculo Numismático de Santa Cruz Bolivia y la Sociedad Numismática Brasileña de San Pablo.



Las conferencias fueron muchas y variadas con disertantes de Bolivia, Perú, Brasil, Paraguay y Argentina. Mucha dictó una charla sobre “Don Pedro II: ¿Emperador Romano?” Trata acerca de la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) y en particular la rendición de Uruguayana y la acuñación de una medalla al Emperador que finalmente nunca se realizó, pero que en el siglo XX alguna persona de la Casa de Moneda terminó haciéndola con los antiguos cuños.

Redes



<https://www.instagram.com/anum.laplata/>



<https://x.com/AnumLaPlata>



Monedas de Euros y la Arquitectura
Francia



La República Francesa, es uno de los estados soberanos que forman la Unión Europea, y uno de los primeros en entrar en la Eurozona. El 1 de enero de 1999, junto con otros países, Francia adopta el euro como su moneda común, aunque éste convivió con el Franco hasta el año 2002, que fue reemplazado en su totalidad.

En este caso, París será este año sede de los Juegos Olímpicos, y muchas de las monedas mencionadas están dedicadas a ellos.

1 - MURO DE BERLIN (2019)
Y hemos hecho mención a esta moneda en el artículo correspondiente a Alemania. Francia Si bien este homenaje no es para un edificio, si lo fue para una construcción icónica. Es conocida la importancia que tuvo el muro de Berlín para Alemania y para el mundo.

Francia, adhirió rápidamente a este homenaje, haciendo una versión de la moneda alemana.

El 9 de noviembre de 1989 comenzó la demolición de este muro, con una revuelta popular que comenzó en la Alemania Oriental. De esta forma se logró abrir la frontera entre la República Democrática Alemana y la República Federal Alemana.

Esto dio como resultado la unificación de Alemania. Fue un acontecimiento trascendente para la historia mundial, ya que marcó el

final de la Cortina de Hierro, de la guerra fría, lo que fue proclamado en la Cumbre de Malta al poco tiempo, y antes del año de este acontecimiento, Alemania se encontraría unificada.



ALEMANA



FRANCESA

Luego de esta pequeña introducción de este período tan conflictivo, entenderemos esta moneda conmemorativa, en donde se ve el muro abierto por donde pasan palomas, símbolo de la libertad, con una multitud jubilosa a su alrededor. En el fondo se ve la Puerta de Brandeburgo, símbolo indudable de Berlín. A la izquierda se ve la leyenda “30 ans de la chute du mur de Berlin / 30 Jahre Mauerfall” (30 años de la caída del muro de Berlín). En la parte inferior del diseño figura el año de emisión 2019, y a la derecha la indicación del país emisor con las letras “RF”,

inicial de República Francesa . En la corona circular exterior figuran las doce estrellas de la UE distribuidas en forma uniforme.

Esta moneda fue diseñada por Joaquín Jiménez. En los premios COTY (Coin of the Year) del año 2021, otorgados a las mejores monedas del 2019, esta moneda ganó el premio a la categoría de “Mejor Moneda de Circulación” (Best Circulating Coin).

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| AÑO | 2019 |
| EMISIÓN | 15 DE OCTUBRE DE 2019 |
| CECA | PESSAC |
| MATERIAL | BIMETÁLICA |
| NÚCLEO | NÍQUEL RECUBIERTO DE NÍQUEL-LATÓN |
| ANILLO | CUPRONÍQUEL |
| PESO | 8,5 G |
| DIÁMETRO | 25,75 MM |
| GROSOR | 2,2 MM. |
| ORIENTACIÓN | MEDALLA |
| TIRADA | 1.000.000 |
| MARCA | RF |

Estas monedas se acuñan en la Sede de Pessac de la Monnaie de París, cuentan con las siglas RF y la marca de ceca que es una cornucopia.



Esta moneda tuvo una emisión conjunta con Alemania, que difiere de ésta, ya que en la francesa si aparece la marca del diseñador, y otros pequeños detalles como el idioma y la referencia a Francia. Es la segunda emisión conjunta entre Francia y Alemania, después de la dedicada al Tratado de Eliseo del año 2013.

JUEGOS OLIMPICOS PARÍS 2024.

Francia empezó a emitir monedas conmemorativas a este importante evento en el año 2020, pero a causa de la pandemia Covid-19, se modificó esto, ya que los 2 euros de 2020 fueron dedicados a la "Investigación médica". Hay hasta el momento varias monedas conmemorativas a los JJOO, en las cuales se ven los edificios más icónicos de París en sus diseños.

Estos Juegos se realizarán entre el 26 de julio y el 11 de agosto del año 2024 en París, con 329 eventos de 32 deportes diferentes, por lo que Francia homenajea este evento con cuatro monedas conmemorativas (2021/22/23/24).

Estas monedas fueron diseñadas por Joaquín Jiménez, que ya había hecho los diseños de otras monedas de euros, como las de 1 y 2 euros de la primera serie (1999 al 2021) y segunda serie (2022 en adelante).



2 - TORRE EIFFEL (2021-2024)

Este monumento, ubicado en Champ de Mars (Campo de Marte), símbolo de París y de Francia, aparece en dos monedas conmemorativas de los JJOO.

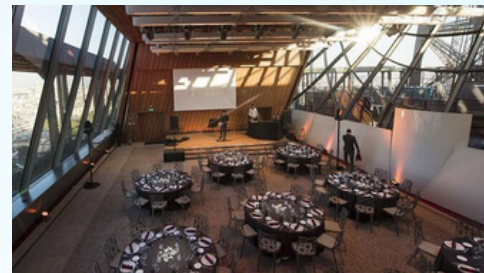
A partir del año 1851, se comienzan a realizar Exposiciones Universales, a fin de mostrar los progresos de la ingeniería del S.XIX. Estas se hicieron en ciudades como Londres, Melbourne, Ámsterdam, Amberes, New York, Barcelona, Copenhague, Bruselas y obviamente también París, entre otras.

La Exposición Universal de París del año 1889, ha dejado a la humanidad esta increíble obra de ingeniería que es la Torre Eiffel, cuestionada, alabada, criticada, monstruosa, imponente, y también inolvidable para aquellos que tienen la suerte de conocerla. La arquitectura de hierro y cristal cambiará París para siempre, con esta torre de diseño del Ingeniero Gustave Eiffel. El motivo de su construcción fue conmemorar los 100 años de la Revolución Francesa, y esta obra fue elegida por concurso, obviamente fue el primer premio.

Esta obra sorprende por su dimensión, con una particular concepción y construcción, ya que el uso del hierro, vidrio y acero, hicieron posible que sea más liviana, esbelta, dinámica y moderna. Durante su obra se temía por posibles accidentes, derrumbes, o todo tipo de tragedias, pero una vez que concluyó la construcción de la misma, el 15 de abril de 1889, el pueblo de París tuvo un gran alivio, esta inmensa torre de más de 300 metros se mantenía en pie.

Igualmente, hay que ubicarse en el lugar y en el tiempo, en el cual la ciudad de París era muy baja, y la torre sobresalía por su altura y era

vista desde toda la ciudad, se la consideraba anti-estética, y si bien la obra se construyó solo para la Exposición, con la idea de su desmantelamiento posterior luego de 20 años.



Esto se debía a que Gustave Eiffel era un excelente empresario, ya que firmó un contrato con el estado Francés y con la ciudad de París por la explotación de la torre por ese período, invirtió su capital y creó una Sociedad Anónima.

El éxito del proyecto fue tal, que en pocos meses se recuperó la inversión solo con la venta de entradas para su visita. Luego de décadas de conflictos, denuncias, críticas y aplausos, ha llegado esta increíble obra hasta nuestros días, inmensa, hermosa e intacta.



Esto fue principalmente por la colocación de antenas transmisoras en su cima, que colaboraron en varios experimentos y pruebas, y realizaron desde esta torre la primera comunicación trans atlántica de radiotelefonía. Esto hizo que el desmantelamiento se retrasara y luego esa loca idea cayó al olvido.

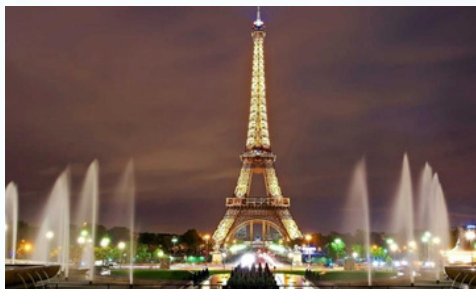




La primer moneda de 2 Euros, de la serie de los Juegos Olímpicos 2024, a desarrollar en París es en la que encontramos a “Marianne”.

La imagen de esta mujer es una alegoría, el símbolo de la República Francesa y sus ideales: La libertad, la igualdad y la fraternidad.

El origen de este nombre es que llamaban Marianos a los revolucionarios representantes del pueblo, aludiendo a la influencia del pensamiento de Juan de Mariana.



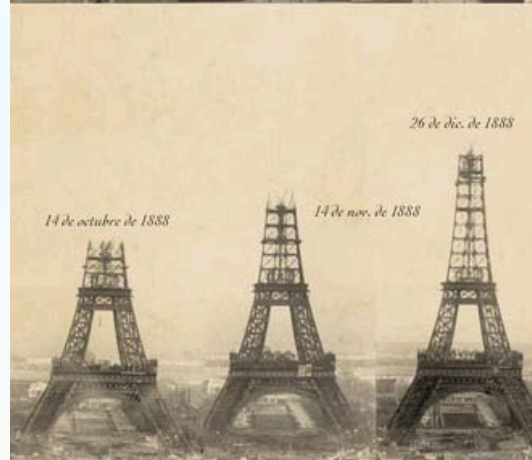
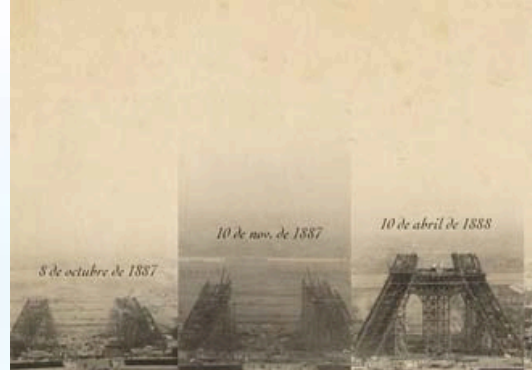
Bajo el arco de la torre figura el año 2021 y con letras más importantes RF (República Francesa) y la marca de la ceca.

En la corona circular, como es usual, las doce estrellas de la bandera de la UE.

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| AÑO | 2021 |
| EMISIÓN | 21 DE SEPTIEMBRE DE 2021 |
| CECA | PESSAC |
| MATERIAL | BIMETÁLICA |
| NÚCLEO | NÍQUEL RECUBIERTO DE NÍQUEL-LATÓN |
| ANILLO | CUPRONÍQUEL |
| PESO | 8,5 G |
| DIÁMETRO | 25,75 MM |
| GROSOR | 2,2 MM. |
| ORIENTACIÓN | MEDALLA |
| TIRADA | 510.000 |
| MARCA | RF |



Esta moneda del año 2021 nos muestra a Marianne (o Mariana) corriendo, en referencia a los JJOO de la antigüedad, por delante de la Torre Eiffel, monumento principal del patrimonio de París. Al fondo se ve una pista de atletismo, a la izquierda el símbolo de París 2024.



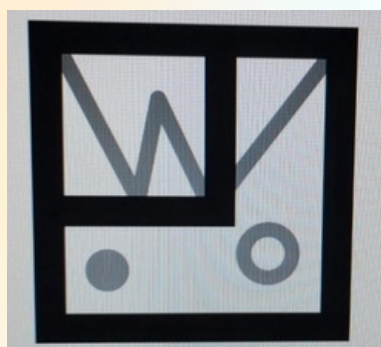
La marca de Joaquín Jiménez es un cuadrado, formado por dos jotas, que en el interior tiene la cabeza de un rinoceronte, animal muy usado en el arte, por ejemplo por Salvador Dalí. El autor eligió este animal ya que es una especie en peligro de extinción, como él considera a los grabadores artesanales.

La segunda moneda en la encontramos esta Torre es la del año 2024, “La Antorcha Olímpica”. Esta moneda no se encuentra dentro del set de las cuatro conmemorativas por los JJOO, fue agregada posteriormente.

CECA DE PARIS



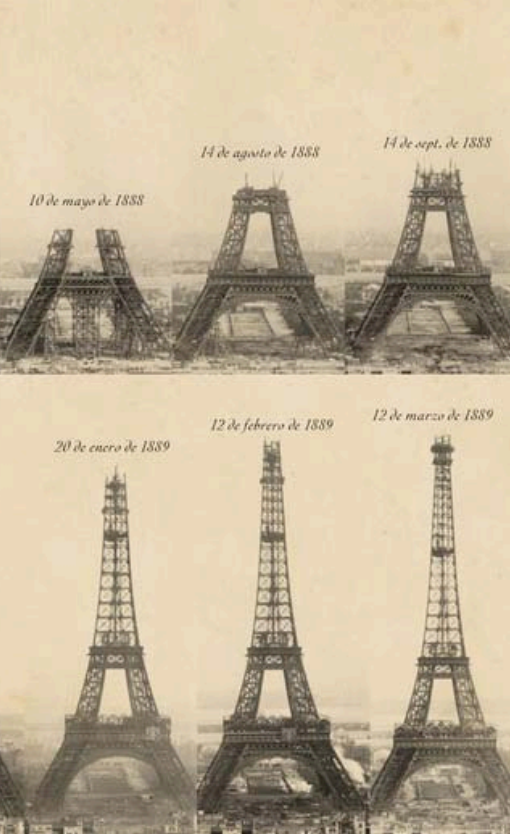
DETALLE MONEDA



MARCA JOAQUIN JIMENEZ



LOGO JJOO 2024



También hay otro tipo de presentaciones, muchas veces usadas como souvenirs, como las coincards.



| | |
|-------------|-----------------------------------|
| AÑO | 2024 |
| EMISIÓN | 20 DE FEBRERO DE 2024 |
| CECA | PESSAC |
| MATERIAL | BIMETÁLICA |
| NÚCLEO | NÍQUEL RECUBIERTO DE NÍQUEL-LATÓN |
| ANILLO | CUPRONÍQUEL |
| PESO | 8,5 G |
| DIÁMETRO | 25,75 MM |
| GROSOR | 2,2 MM. |
| ORIENTACIÓN | MEDALLA |
| TIRADA | 510.000 |
| MARCA | RF |



Esta moneda nos muestra una Torre Eiffel dinámica, a la llamada Dama de Hierro de París se le han colocado unos brazos imaginarios punteados, también se la llama “La Torre Danzante” , también se encuentra bajo su arco el logo de los JJOO, y en este caso RF bajo el brazo izquierdo y el año 2024.

En este caso también en el fondo, se vislumbra una pista de atletismo. La corona circular con las doce estrellas de la UE, se encuentra invadida por las patas y cima de la torre.

El acontecimiento de los JJOO ha hecho que sus monedas tengan diversas presentaciones. Hay una versión de moneda coloreada, en donde la flor está esmaltada con los colores de la bandera francesa en una variante versión proof coleccionable.

3 - ARCO DE TRIUNFO (2022)

Este increíble arco fue utilizado para la moneda de 2 euros, llamada “Lanzador de disco” o “Genio”, emitida en el año 2022.

Se encuentra al final de los Campos Elíseos, en la amplia plaza Gaulle, de la que parten como rayos 12 arterias, con un torbellino constante de tráfico.

Esta obra neo-renacentista, fue realizada por Chalgrin, por orden de Napoleón (1806), y fue dedicado a la Gran Armada.

Este arco fue terminado en el año 1936, y supera en dimensiones al Arco de Constantino de Roma con 50 metros de altura. Sus frentes tienen esculpidos grandes bajo-relieves, representando batallas y acontecimientos de la Armada desde la revolución de 1789 al Primer Imperio.

En 1920 se colocó la Tumba del Soldado Desconocido, con una llama que se enciende diariamente a las 18.30. También este monumento alberga un pequeño museo que nos muestra su historia, además de encontrarse los nombres de 558 generales, algunos destacados porque perecieron en el campo del honor. Dentro de este arco se encuentra un ascensor y escaleras, que conducen al plano superior que tiene una increíble vista panorámica de toda la ciudad y en todas las direcciones. Es otro de los íconos de París.

Esta moneda es la segunda de 2 euros con un lanzador de disco como protagonista. La primera fue de Grecia, para los JJOO del año 2004.

El diseño nos muestra un genio alado, figura nacional e ícono de la numismática de Francia. En este caso el genio lanza un disco como se lo hacía en los Juegos de la antigua Grecia. La silueta del genio se integra con la del Arco. En el fondo se vislumbra una pista de atletismo, a su derecha el logotipo del evento. El año 2022, las iniciales RF, y las marcas de la ceca, figuran bajo el arco, a sus pies. La corona circular se encuentra limpia en este caso con las doce estrellas de la bandera de la UE.



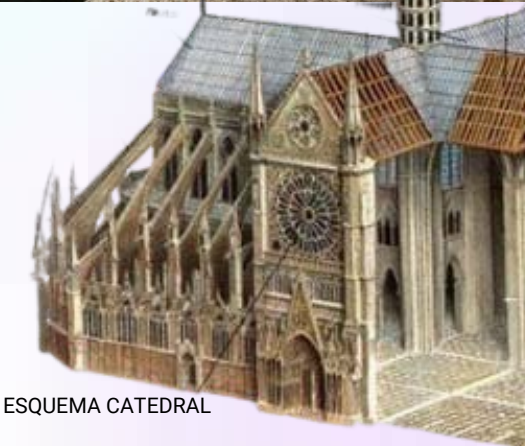
| | |
|-------------|-----------------------------------|
| AÑO | 2022 |
| EMISIÓN | 22 DE SEPTIEMBRE DE 2022 |
| CECA | PESSAC |
| MATERIAL | BIMETÁLICA |
| NÚCLEO | NÍQUEL RECUBIERTO DE NÍQUEL-LATÓN |
| ANILLO | CUPRONÍQUEL |
| PESO | 8,5 G |
| DIÁMETRO | 25,75 MM |
| GROSOR | 2,2 MM. |
| ORIENTACIÓN | MEDALLA |
| TIRADA | 260.000 |
| MARCA | RF |

4 - PONT NEUF (2023)

Este puente, pese a que su nombre significa “Puente Nuevo”, es el más antiguo de París. Lo inició el Rey Enrique III en el año 1578, y lo terminó el Rey Enrique IV en el 1606. Fue diseñado por Du Cerceau y Des Illes, que crearon una nueva forma de ver el río Sena, con perspectiva, siendo no solo una obra de ingeniería. Posee dos arcadas centrales, que son un enorme balcón hacia el río. Esto les gustó mucho a los parisinos, por lo que se convirtió en un lugar de paseo y reunión rápidamente.



El diseño de esta moneda de 2 euros, tiene como motivo central a “La Sembradora”, figura nacional francesa muy utilizada en su numismática. En este caso, está practicando Boxeo. Su figura se encuentra por delante del Pont- Neuf y sus alrededores, en un segundo plano volvemos a encontrar las líneas de una pista de atletismo, a la derecha bajo uno de los arcos el emblema de los juegos y la marca del diseñador, Joaquín Jiménez, y a la izquierda, la marca de la ceca y las siglas RF, también bajo un arco, y el año 2023 en la barandilla del puente. En la corona, como es usual, las doce estrellas de la bandera de la UE.



ESQUEMA CATEDRAL



| | |
|-------------|-----------------------------------|
| AÑO | 2023 |
| EMISIÓN | 10 DE ENERO DE 2023 |
| CECA | PESSAC |
| MATERIAL | BIMETÁLICA |
| NÚCLEO | NÍQUEL RECUBIERTO DE NÍQUEL-LATÓN |
| ANILLO | CUPRONÍQUEL |
| PESO | 8,5 G |
| DIÁMETRO | 25,75 MM |
| GROSOR | 2,2 MM. |
| ORIENTACIÓN | MEDALLA |
| TIRADA | 260.000 |
| MARCA | RF |



FACHADA CATEDRAL

5 - NOTRE DAME (1924)

La catedral de París, Notre Dame (Nuestra Señora) es otro de los íconos de la ciudad, una iglesia gótica en la ciudad más importante de Francia, con el estilo que nació en ese país, estilo de lo sacro en toda Europa. Hablar de Notre Dame, es hablar de La Cité, centro de la vida pública desde el S.III. Originalmente en ese lugar existió un templo romano, luego una basílica cristiana, y en el año 1163, se comenzó a construir ésta, finalizando en el 1345.

En un período, la obra estuvo bajo la dirección del Arq. Jean de Chelles. Las creaciones góticas se mantienen en pie en todos los países de Europa, a pesar de guerras, revoluciones y luchas, nos siguen mostrando la fina ornamentación, vitrales e infinidad

de elementos decorativos y estructurales, aunque hayan sufrido pequeñas modificaciones a lo largo de los siglos.

Unas de las intervenciones más espectaculares, fue la que realizó Viollet le Duc hacia el 1844, con gárgolas y esculturas fantásticas, demonios, pájaros irreales y otros animales, monstruos, que dan a esta catedral una característica especial, misteriosa.

Hay que aclarar que en el S.XIX se encontraba abandonada y vandalizada, y la obra de Víctor Hugo, "Notre Dame de París", dió el empuje para la recuperación y para esta importante intervención.

Esta catedral es muy particular, en su fachada se identifican tres paños verticales, correspondientes a tres naves principales, pero es un engaño óptico, ya que ésta, posee cinco naves, una central y dos más a cada lado.



PERSPECTIVA DE LA CATEDRAL

También son particulares sus torres, trucas, nunca finalizadas (no son de las denominadas aguja).

Esta catedral, sufrió un terrible incendio en abril del 2013, y su reconstrucción, muy cuestionada en su momento con numerosos proyectos, aún no ha finalizado, estando ya próxima su reinauguración, con importantes y modernos sistemas anti- incendios.

Esta obra maestra del gótico, es patrimonio mundial de la UNE

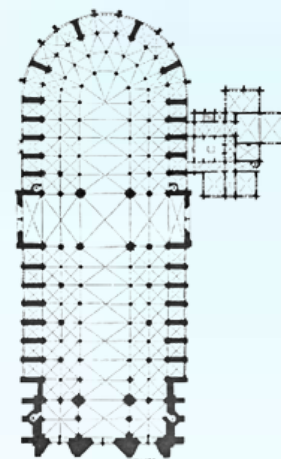
El diseño de esta moneda nos representa a "Hércules", figura ya utilizada en la numismática francesa, pero en este caso practicando lucha antigua (lucha libre) delante de esta catedral con una máscara de león sobre su cabeza, su contrincante es un demonio con cuernos alado (referencia a las esculturas de la Catedral), al fondo, nuevamente la pista de atletismo, bajo las piernas de este luchador se encuentra el símbolo de París 2024, año, marca del diseñador y ceca, y a su izquierda las siglas RF.

En la corona circular de la moneda figuran las doce estrellas de la bandera de la UE.





| | |
|-------------|-----------------------------------|
| AÑO | 2024 |
| EMISIÓN | 9 DE ENERO DE 2024 |
| CECA | PESSAC |
| MATERIAL | BIMETÁLICA |
| NÚCLEO | NÍQUEL RECUBIERTO DE NÍQUEL-LATÓN |
| ANILLO | CUPRONÍQUEL |
| PESO | 8,5 G |
| DIÁMETRO | 25,75 MM |
| GROSOR | 2,2 MM. |
| ORIENTACIÓN | MEDALLA |
| TIRADA | 510.000 |
| MARCA | RF |



PLANTA DE LA CATEDRAL



GARGOLAS



ESTATUAS



LOGO JJ00



DETALLE



FUENTES

Bibliografía:

- Leuchtturm. Catalogo del Euro. 2015.
- Hnos. Guerra. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.
- Leonardo Benévolo. Historia de la arquitectura moderna. Editorial GG. 1982.
- Revista "Historia" de National Geographic Nro.155, 2012.

- Libros del viajero de National Geographic, Francia, 2017.
- Todo París, Libro de oro, Ed. Bonechi, 1995.
- La Arquitectura Gótica, Hans Jantzen, Ediciones nueva Visión, 1982.

Sitios Web

- Wikipedia
- Coleccionismo de monedas.com
- Catálogo EURik



ROXANA BEATRIZ FERNANDEZ LECCE: Arquitecta de profesión, es miembro de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.



Reapertura de la Biblioteca de ANuMLP

Luego de que nuestra biblioteca anduviera buscando su lugar, en la medida que los avatares de nuestro centro hicieron que no se encontrara un lugar fijo, volvemos a tener la biblioteca armada y a disposición de todos nuestros socios.

Parte de nuestros valores es el desarrollo y transmisión de la numismática, poseer una biblioteca con libros, archivo, revistas, etc es parte primordial y necesaria para desarrollar este valor.

La importancia de poseer, usar y desarrollar nuestra biblioteca, es central.

Por eso, luego de viajar por casas de socios y compañeros, y aún sin una sede fija para nuestro centro, logramos con el esfuerzo de varios reabrir la biblioteca.

Ponemos a disposición de nuestros socios catálogos (desde clásicos

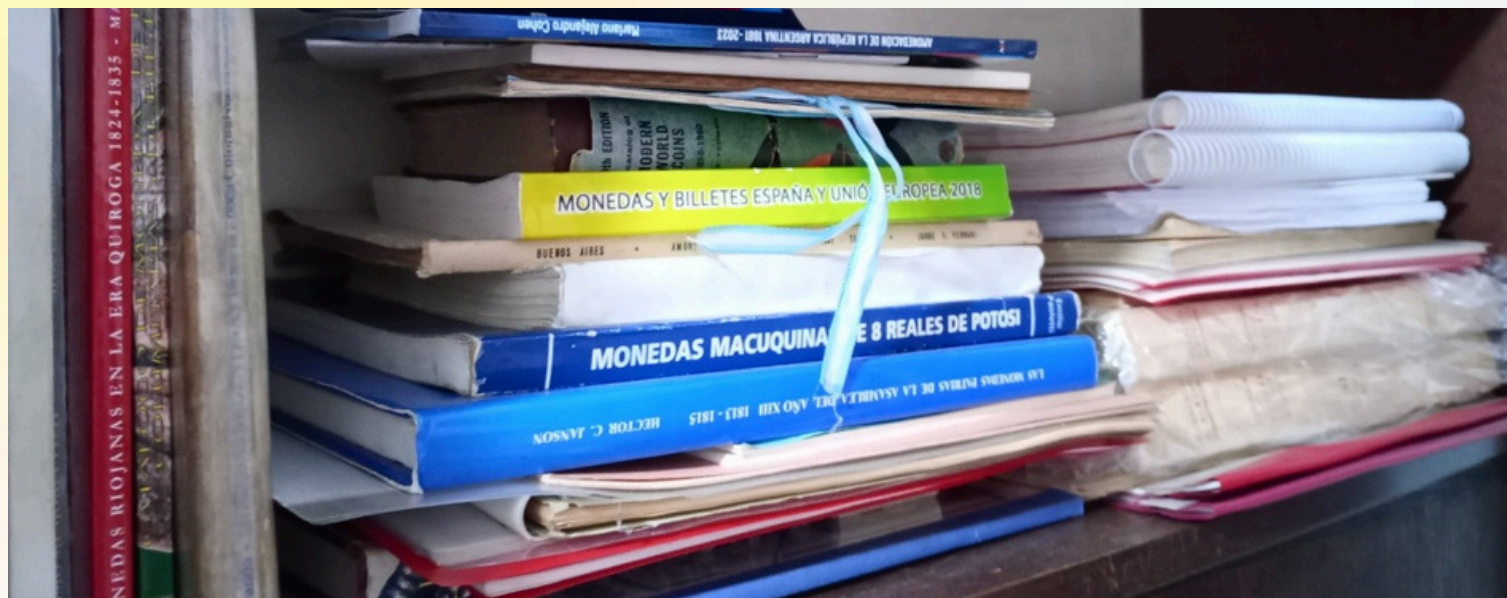
como Cunietti o Bottero a los nuevos de Cohen y Colantonio), libros (como los esenciales de Burzio), revistas y demás; para lo cual se puso a disposición un archivo con todos los libros catalogados.

Más de 100 ejemplares que servirán para formarnos, y formar a las generaciones futuras.

Contentos por el esfuerzo y dar otro paso hacia adelante.

Gracias a este nuevo paso dado por todos, los socios y colegas podrán acceder a los materiales, para ello armamos y pusimos a disposición de todos, un archivo Excel con todo lo que se encuentra a disposición, así de forma ágil cada uno puede ver qué hay y pedir lo que desea.

Creemos que así, todos pueden tener al alcance de la mano el acceso a tantos años de acumulación de libros, folletos, fascículos, etc.





Lamentablemente desde el 2023 los países de Israel y Gaza se han escuchado por todos lados debido a la guerra. Aprovechemos este hecho lamentable para conocer un poco más de las monedas y billetes de estos lugares que parecen lejanos, pero que tienen una rica historia.

Gaza, junto con Cisjordania, forma lo que se conoce como el Estado Palestino, lo que quedó de una región llamada Palestina que antes de la Segunda Guerra Mundial fue parte del Imperio Británico.

Territorio que el Reino Unido consiguió luego de arrebatárselo al extinto Imperio Otomano luego de ser parte del bando ganador en la Primera Guerra Mundial.

Durante ese periodo, Palestina tuvo su moneda. Siguiendo el patrón de la metrópoli que la controlaba, se llamó Libra Palestina (reemplazó a la Libra Egipcia) y circuló no solo en Palestina (hasta 1952) sino también en Transjordania hasta 1949 (hoy Jordania).

Obvio que en tiempos anteriores circuló en esta región monedas de otros estados antiguos como el romano.

Se imprimieron billetes de 1, 5, 10, 50, 100 Libras además de un billete de 500 Mils ($\frac{1}{2}$ Libra).

Monedas se acuñaron de 1, 2, 5, 10, 20, 50 y 100 Mils.



Israel tuvo 3 conos monetarios, a partir de su fundación en 1948.

La primer moneda fue la Libra o Lira Israelí (manteniendo el nombre que se usaba en la región), en este caso emitida por el Banco de Israel.

Salieron a circular billetes de 5, 10, 50, 100, 500 Liras y monedas de 1, 5, 10, 25 Agorot y $\frac{1}{2}$, 1, 5 Liras.

Esta moneda circuló en Israel y Palestina, pero fue cambiada en 1980 por el Antiguo Ciclo o Séquel (Shéqel en Hebreo, referencia a la moneda usada en la antigua Palestina).



De de 1980 a 1985 circuló esta última moneda, como se ha dicho.

Circularon billetes de 5, 10, 50, 100 Sékalim (hasta 1982, como moneda desde 1982 los de 50 y 100 Sékalim) 500, 1.000, 5.000 y 10.000 Sékalim (desde 1982 hasta 1986).

En monedas circularon los valores de 1, 5, 10 y 50 Agorot y 1, 5, 10, 10 y 50 Sékalim (hasta 1986).

Como se ve, el Antiguo Ciclo sufrió una inflación que transformó monedas en billetes debido a que sus valores quedaban "viejos".

Esa inflación llevó al reemplazo en 1986 del Antiguo Ciclo por el Nuevo Ciclo o Séquel, que circula hasta hoy en Israel y Palestina (aunque en este último territorio también circula el Dinar Jordano).

Con moneda de 1, 5, 10 agorot y $\frac{1}{2}$, 1, 2, 5, 10 Nuevos Séquel; sumado a los billetes de 20, 50, 100, 200 Nuevos Séquel.





La Ley de **GRESHAM** en la Numismática Nicaragüense

En este artículo, abordaremos un tema muy interesante, que se ha representado como un fenómeno en la economía y que a su vez se correlaciona con la ciencia de la Numismática.



Nos referimos a la Ley de Gresham, formulada por Sir Thomas Gresham, comerciante y financiero inglés del siglo XVI, quien describió la ley y que le dio nombre.

La ley de Gresham es el principio según el cual, cuando en un país circulan simultáneamente dos tipos de monedas de curso legal, y una de ellas es considerada por el público como "buena" y la otra como "mala", la moneda mala siempre expulsa del mercado a la buena.

En definitiva, cuando es obligatorio aceptar la moneda por su valor facial, y el tipo de cambio se establece por ley, los consumidores prefieren ahorrar la buena y no utilizarla como medio de pago. *Sir Thomas Gresham*

La ley de Gresham se cumple en las siguientes situaciones:

- Circulación de monedas del mismo metal. Las monedas más deterioradas desplazan a las mejor conservadas.
- Circulación de monedas de diferentes metales. La moneda cuyo valor comercial es inferior a su valor monetario desplaza a aquella cuyo valor comercial es mayor que el valor monetario.
- Circulación de monedas y billetes. Tradicionalmente el billete cumplía la función de moneda mala frente a las monedas.

En síntesis, el concepto se resume en un sencillo principio, **"El dinero malo reemplaza al bueno"**.

CRISIS ECONÓMICO FINANCIERA DE NICARAGUA

Ahora bien, adentrándonos en el contexto histórico de la economía de Nicaragua, nos posicionamos a inicios del siglo XX, revisando un caso particular en donde se dio este fenómeno, tomando como ejemplo práctico, lo acontecido durante la reforma monetaria de 1912, bajo la crisis económica financiera que atravesaba el país a raíz de la creciente inestabilidad socio política.

Según Roger Norori, en su libro **"Crisis Económica, Bancos y Reforma Monetaria en Nicaragua (1870-1926)"**, concluye que: *El Programa mismo de la reforma monetaria, puesto en marcha en 1912, no llegó a ser la panacea en esta situación, pues trajo consigo una expresión nueva de esa crisis que fue la evidente y extendida pobreza rural y urbana, debido al hecho que la nueva moneda, el*

Córdoba oro, resultaba sumamente caro y escaso para la población y tendía a estancar la economía. Hasta 1914, cuando termina el cambio de dinero depreciado, no se avizoraban los resultados negativos que tendría el programa, y, a ciencia cierta no se notaron inmediatamente pues empezó un nuevo proceso histórico de dimensiones diferentes"



CIRCULACIÓN DE MONEDAS Y BILLETES DE MISMO VALOR FACIAL

De acuerdo a lo antes planteado, podemos entender, que durante la creación de la Ley del 20 de marzo de 1912, se pretendía crear una moneda sólida, que pudiera impulsar el desarrollo económico de la nación, es bajo esa premisa, que se decreta la circulación de moneda fuerte acuñada en Plata, como parte del nuevo cono monetario, siendo estas las **monedas de 10, 25 y 50 Centavos de Córdoba**, las cuales tenían un 80% de contenido de Plata y la **Moneda de Un Córdoba** compuesta de un 90% de Plata, acuñadas por Ralph Heaton & Sons, en la Ceca de Birmingham, Inglaterra.



En el año **1914**, durante el gobierno del entonces presidente conservador **Adolfo Díaz Recinos**, apenas dos años después de haberse creado el Córdoba como moneda nacional, recién finalizando el proceso cambiario, año mismo que se firmó el controversial tratado Chamorro – Bryan y bajo un clima político inestable en el país.

Se ordenó mediante decreto presidencial, la emisión de billetes de baja denominación (fraccionarios) de **10, 25 y 50 centavos**, impresos por la American Bank Note Company (ABNC) y de **1 Córdoba**, impresos por la Hamilton Bank Note Company (HBNC), ambas con sede en Estados Unidos.

Todos los Billetes incluían la firma del Presidente de la República.



Fue en este convulsionado escenario, que iniciaron a circular en paralelo en Nicaragua, monedas y billetes con el mismo valor facial, lo que creó en la población común una especie de estabilidad paliativa, prefiriendo en muchos casos la utilización de los billetes como medio de pago y la conservación de las monedas por su valor intrínseco en plata, aunque el valor de esta descendiera posteriormente a raíz del inicio de la Primera Guerra Mundial.

Es ahí aquí donde se cumplió uno de los argumentos planteados por Gresham:

“Circulación de monedas y billetes. Tradicionalmente el billete cumplía la función de moneda mala frente a las monedas”.

Analicemos los casos en mención:

10 CENTAVOS 1914

- Se acuñaron Monedas de 10 Centavos en los años: 1912, 1914, 1927, 1928, 1935, 1936.
- Se imprimieron Billetes de 10 Centavos en los años: 1914, 1918, 1922, 1926.

25 CENTAVOS 1914

- Se acuñaron Monedas de 25 Centavos en los años: 1912, 1914, 1928, 1929, 1930, 1936.
- Se imprimieron Billetes de 25 Centavos en los años: 1912 (Prueba), 1914, 1918.

50 CENTAVOS 1912 - 1914

- Se acuñaron Monedas de 50 Centavos en los años: 1912, 1929.
- Se imprimieron Billetes de 50 Centavos en los años: 1912 (Prueba), 1914, 1918.

UN CÓRDOBA 1912 - 1914

- Se acuñaron monedas de **Un Córdoba** únicamente en el año **1912**.
- Se Imprimieron Billetes de Un Córdoba en los años: 1914, 1918.

Otro caso particular que podemos citar, fue la relación entre las mismas monedas, en donde **Un Córdoba (Plata Ley 0.900)** era la moneda buena con respecto a **dos (2) monedas de 50 centavos (Plata Ley 0.800)**, las cuales pasaron a jugar el papel de moneda mala respecto al córdoba de plata, pero que son las monedas buenas con respecto al billete de 1 Córdoba, esto por el hecho de que las monedas de 50 Centavos tienen valor intrínseco menor que la moneda de Un Córdoba (80% vs. 90%) y por supuesto que cualquiera de las monedas de plata, tienen mayor valor intrínseco que el billete.

10 CENTAVOS 1914



Plata Ley. 0.800



Sustrato Papel de Algodón



Moneda de 10 Centavos, 1914 - KM#13



Billete de 10 Centavos, 1914 - P-52a

25 CENTAVOS 1914



Plata Ley. 0.800



Sustrato Papel de Algodón



Moneda de 25 Centavos, 1914 - KM#14



Billete de 25 Centavos, 1914 - P-53a

50 CENTAVOS 1912 - 1914



Plata Ley. 0.800



Billete de 50 Centavos, 1914 - P-54a



Moneda de 50 Centavos, 1912 - KM#15



UN CÓRDOBA 1912 - 1914



Plata Ley. 0.900



Billete de Un Córdoba, 1914 - P-55a



Moneda de Un Córdoba, 1912 - KM#16



Como se puede evidenciar, durante el periodo de 1912 a 1936, en Nicaragua, se acuñaron monedas e imprimieron billetes con similar valor facial, los cuales circularon en paralelo, teniendo posiblemente, un mayor movimiento el papel moneda.

Por ejemplo, la moneda de Plata 0.900 de Un Córdoba, únicamente se acuñó en el año 1912 y en un tiraje muy limitado de 35,000 piezas, las que fueron desapareciendo de circulación gradualmente.

En los años posteriores, un buen numerario de las monedas de plata que circularon, fueron manipuladas por la población para extraer su valor contenido en metal y en ciertos casos, algunas personas decidieron conservarlas, preservando su condición, y dejando un legado de piezas que hoy muchos de nosotros contamos con el privilegio de poseer, formando parte de nuestras Colecciones Numismáticas, como testigos mudos de nuestra Historia.



Monedas 50 Centavos de Córdoba, 1912 KM#15



Fuentes Bibliográficas:

- Roger Norori Gutierrez "Crisis Económica, Bancos y Reforma Monetaria en Nicaragua (1870-1926)", 2008
- World Coins (1901-2000) (46th edition) Krause, 2019
- Standard Catalog of WPM General Issues 1368-1960 (16th edition), 2017
- Ley de Gresham – Wikipedia, 2021
- Imágenes: Heritage Auctions, 2021
- Catalogo Online Colnect, 2021



LEONARDO FLORES GAMERO: nació en Estelí, Nicaragua, Ingeniero Civil de Profesión, se ha dedicado al coleccionismo de monedas de Nicaragua y el Mundo y a la investigación y difusión de la Numismática nicaragüense, es miembro fundador de la Asociación Numismática de Nicaragua y actualmente se desempeña como Secretario de la misma.



Eduardo Borghelli, nuestro querido Edu



El pasado 1 de mayo nos ha dejado físicamente un entrañable Amigo y colega: Eduardo Borghelli, Edu..

Edu era nuestro Vicepresidente y una persona de grandes valores y solidaridad hacia todos. Por eso despertaba mucho cariño entre quienes tenían el placer de conocerlo.

Una de las personas que más insistió para que un grupo de nosotros nos hiciéramos cargo de la posta que dejaban otros en la asociación, recuerdo cuando me dijo: si vos vas como cabeza, yo voy con vos.

Siempre fue una parte importante de nuestro centro, desde que se unió. Un grande en todo sentido.

En esta foto que acompaña mis palabras estaba tan contento, habíamos organizado un asado en el SUM de su edificio con todos los socios de ANUMAP para despedir el 2023, nos divertimos mucho organizándolo y también preparando unos sorteos de billetes y monedas y demás sorpresas. Le gustaba mucho compartir anécdotas de su larga trayectoria y experiencia a sus amigos, ese día no fue la excepción.

Te llevaremos por siempre en nuestro corazón Edu querido, gracias por todas tus enseñanzas y consejos. Gracias por ser lo que fuiste, una gran persona, divertida y compañera.

Volá alto Edu querido, a los Amigos no se los despide jamás, están y viven por siempre en nuestros corazones, es por esto que simplemente te decimos: hasta luego Edu, hasta que nos volvamos a encontrar..

Daniel Discenza



¿\$ucre, Dólar o Que?



En diciembre del año pasado, Ecuador lanzó una serie de monedas.

Dos monedas de 50 centavos que muestran por primera vez dos destacadas mujeres (Matilde Hidalgo de Procel, la primera mujer en América del Sur en ejercer el derecho al voto en 1924) y Tránsito Amaguaña (líderesa indígena ecuatoriana).

En las monedas de 25 centavos, se destacan tres reconocidos personajes en los ámbitos de arte, deporte y literatura (Oswaldo Guayasamín Calero, pintor; Alberto Spencer Herrera, futbolista; Jorge Icaza Coronel, escritor).

En las denominaciones de 10 centavos, tenemos a Galo Plaza Lasso, destacado líder político; también, dentro de la denominación de 10 centavos, se encuentra Jaime Roldós Aguilera, presidente del Ecuador entre 1978 y 1981. Las de 5 centavos tendrán a Isidro Ayora Cueva, (destacado médico y político).

Hasta acá una hermosa serie que viene en parte completar y en parte a reemplazar, las viejas monedas que salieron alrededor del 2000 cuando el país dolarizó su economía.

Pero he aquí la pregunta.

Estas monedas de centavos, ¿son centavos de sucre? ¿son centavos de dólar?



Partamos aclarando una cosa, es obvio que más allá de las dudas, en la práctica los ecuatorianos las usan como moneda fraccionaria del dólar. Sin discusión.

Si miramos las viejas y las nuevas monedas, ninguna aclara que son, solo dicen centavos.

Si leemos los comunicados emitidos por el Banco Central de Ecuador tampoco hay mención. En todos los comunicados dicen solo centavos o moneda fraccionaria, pero sin aclarar si son centavos de Sucre o Dólar.

Sabemos que serán 44,3 millones de dólares totales, que las monedas se confeccionarán en la Royal Mint de Inglaterra, pero la única mención es que estarán respaldadas por "activos líquidos administrados por el BCE".

Esto último indicaría que son centavos de dólar, pero hay cosas que dejan dudas a quienes coleccionamos monedas.

Si son centavos de dólar, ¿Ecuador puede emitir dólares? ¿La Royal Mint puede acuñar dólares?

Sabemos que ambas respuestas son no, solo EEUU puede emitir dólares.

Los dólares que entran a Ecuador son producto de su economía.

Entonces son centavos de Sucre, tampoco podría ser ya que el Sucre dejó de existir en el 2000 cuando Ecuador adoptó el Dólar como moneda.

De hecho, la moneda de 1 Sucre del 2000 no circuló y las de centavos que discutimos ahora sí.

Un amigo se tomó el trabajo de consultar al Banco Central de Ecuador, quien amablemente le respondió: "el Banco Central del Ecuador tiene la potestad exclusiva de acuñar moneda fraccionaria nacional en el país, en las denomi-



naciones de uno, cinco, diez, veinticinco y cincuenta centavos, equivalentes a las monedas fraccionarias de los Estados Unidos, cuya unidad monetaria es el dólar.”

Evidentemente hay un gris, que el BCE utiliza para dotarse de moneda circulante.

Hay algún atajo legal que ha hecho que Ecuador acuñe y emita monedas fraccionarias que, como dice un comunicado, le permite sacar a circular monedas y ahorrar dinero (ya que las monedas de dólar propiamente dichas las tiene que comprar a EEUU).

Por eso, los comunicados oficiales no dicen nada sobre dólar o sucre (y en la respuesta dice que son equivalentes, pero nada más), pero en los periódicos si vemos que las nombran como centavos de dólar.

En fin, estas monedas salieron a circular, existen y se usan; solo queda la duda de cómo hacen para acuñar centavos de dólar en Inglaterra sin emitir dólares.





La Nueva **Cuasi moneda** de La Rioja, Los **CHACHO**

En esta nueva situación política, de recortes y nuevas ideas económicas, el gobernador de La Rioja decidió sacar un Bono de Cancelación de Deuda (BOCADE), alias "el Chacho".

Según lo aprobado por la legislatura riojana, los BOCADE tendrán denominaciones de \$ 1.000, \$ 2.000, \$ 5.000, \$ 10.000 y \$ 50.000, con un monto total de emisión estimado en \$ 15.000 millones (Pero la ley establece un techo cercano a los 22.500 millones).

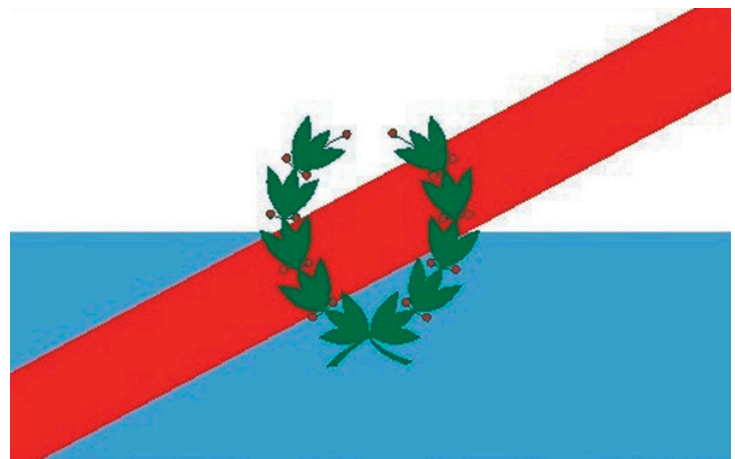
Este bono tendrá circulación en la provincia y servirán para pagar hasta un 30% de los sueldos estatales, según el artículo 2 de la ley vigente. Pero la ley 10703 del 17 de enero de 2024, deja abierta el modo en que serán rescatados, que deberá ser tratado en la cámara de diputados.

La figura principal de este billete, es el caudillo federal de La Rioja, Ángel Vicente "el Chacho" Peñaloza. Un referente histórico de la provincia y que quiere darle un carácter federalista a la pelea entre el gobernador y el presidente supuestamente centralista.



Sin duda, una medida que hace ruido.

Bibliografía
<http://www.saij.gob.ar/LPF0010703>



El Billete de 10.000 pesos y *Maria Remedios del Valle.*

Este 7 de mayo se puso en circulación el billete de 10.000 pesos. Esta denominación es la octava vez (incluyendo resellados) que aparecen en los billetes emitidos desde 1884.

En el se puede apreciar al General Manuel Belgrano y a su lado a una figura femenina, María Remedios del Valle.

¿Quién es esta mujer y que hizo por la patria?

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE o REMEDIOS ROSAS.



Nace en Buenos Aires entre el 1766 y 1767 y muere el 8 de noviembre de 1847.

Su vida estuvo marcada por la valentía y el compromiso con la causa patriota durante la independencia argentina.

Su aparición en la vida pública se dio en 1807, durante la segunda invasión inglesa, cuando asistió a uno de los cuerpos de milicianos que defendió la ciudad.

Dos meses después de la Revolución de Mayo se unió a la primera expedición al Alto Perú, donde perdió a su marido y sus dos hijos.

Fue auxiliar en la derrota en la batalla de Huaqui.

Se incorporó a las fuerzas de Belgrano, vísperas a la batalla de Tucumán.

Se afirma que este era reacio a incorporar mujeres a sus filas, pero quedó impresionado por el rol de Remedios en el combate, al asistir a los soldados; de esta manera fue como el General Belgrano le otorgó el rango de Capitana.

Participó de la batalla de Salta.

En la derrota del Ejército del Norte en Ayohuma fué capturada y azotada publicamente durante nueve días, a pesar de esto escapó y siguió luchando inclusive infiltrándose en territorio enemigo. Pasada la guerra de Independencia, regresó a Buenos Aires.

Sobrevivió con la venta de pastelitos en la zona de la actual Plaza de Mayo e inició gestiones para recibir una pensión.

En 1827, tras un rechazo a ese pedido, fue reconocida en la calle por un héroe de la Independencia, Juan José Viamonte, quien fue clave para que el Estado honrara a la heroína. En 1828 se le confirió un ínfimo sueldo de capitana por sus servicios.



En 1830 fué integrada a la plana mayor inactiva con el grado de "Sargento Mayor", adoptando el nombre de Mercedes Rosas.

Murió el 8 de noviembre de 1847, y esa fecha se recuerda como Día Nacional de los Afroargentinos y de la cultura afro.



El 10 de diciembre de 2018, la Escuela n° 25 "Granaderos de San Martín" de Santa Rosa, en La Pampa; hizo historia al inaugurar el primer monumento dedicado a María Remedios del Valle Rosas, nuestra **"Madre de la Patria"**.



En primer lugar queremos apoyar a la gente amiga de Tres Arroyos en especial a Matías Ielmini que encabeza esta cruzada.

Primer Jornada Numismática en la ciudad y organización de Centro Numismático. No esta solo en la gesta, lo acompañan reconocidos numismáticos de la provincia.



En el mundo de la numismática, siempre se conocen personas magníficas, como algunos de nuestros socios y colegas: Diego Funes y Gustavo Maza.

Ellos están organizando, con otros colegas, el encuentro del Centro Numismático Mendoza Sur. La cita será en Guaymallén, donde se juntaran coleccionistas de todo el país a compartir canjes, ventas y charlas.

ANuM2P no solo apoya este encuentro, seremos parte de él con una pequeña delegación de socios que irán a estar presentes con una mesa institucional que generosamente han puesto a disposición.

Allí estaremos, y no dudamos del éxito de este evento por la calidez de todos los amigos mendocinos.

Como todos los años se realizan las Jornadas Nacionales, este año la XLIV, la cita es en Córdoba Capital.

Sera el 17 y 18 de agosto cuando la ciudad anfitriona se vista con todas sus galas para recibir a los asistentes de todo el país.

