

correo

Vol. 18
MAR 2024

DE LAS DIAGONALES

Notgelds

Seda/lino, madera, cuero,
aluminio y sus lugares
de origen



- *Los billetes que no miramos*
- *Billetes uruguayos con diseños franceses*

■ *La amonedación en la Confederación Argentina*

■ *Cómo las monedas reflejan la diversidad religiosa del mundo*

■ *La Corregidora, primera mujer en la moneda mexicana*

Índice de contenidos

NOTAFILIA

- 4 **Los billetes que no miramos**
Aquellos pequeños detalles que a veces pasan desapercibidos en la notafilia argentina
- 18 **Billetes uruguayos con diseños franceses**
- 20 **Notgelds**
El fascinante mundo de los notgelds confeccionados en materiales no convencionales y sus lugares de origen

NUMISMÁTICA

- 10 **El Tesoro del tiempo**
Un relato numismático con una historia mágica
- 12 **Simbología religiosa**
Exploramos la diversidad de creencias y tradiciones mediante el estudio de la simbología en monedas
- 33 **La Corregidora**
Primera mujer real en la moneda mexicana
- 34 **Monedas centenarias**
Infografía de piezas acuñadas en el año 1924
- 36 **Amonedación en la Confederación Argentina**
Un repaso por la historia

UTILIDADES

- 41 **DateConverter**
Decálogo del Coleccionista

DE LA ASOCIACIÓN

- 42 **Celebrando el Centenario de la SNB**
Anexo Polímero 2023
Nuevos asociados
- 43 **Eficaz gestión orientada a los socios**

Comisión Directiva 2023-2025:

Presidente: Daniel Gustavo Discenza
Vicepresidente: Eduardo Borghelli
Secretario: Leandro Calcerasa
Prosecretario: Carlos Gallego
Tesorero: Aníbal Ascacibar
Protesorero: Roberto Gaspar Pugliese

Vocal Titular 1º: Roxana Beatriz Fernández Lecce
Vocal Titular 2º: Martiniano Martín Massacanne
Vocal Suplente 1º: Dario Fernando Giusso
Vocal Suplente 2º: Juan Garmendia

Revisor de Cuentas Titular 1º: Alejandro Pomato
Revisor de Cuentas Titular 2º: Walter De Luca
Revisor de Cuentas Titular 3º: Gustavo Arias
Revisor de Cuentas Suplente 1º: Diego Funes
Revisor de Cuentas Suplente 2º: Gustavo Maza

Consejo Editorial:

Editor Jefe: Martiniano Martín Massacanne
Editor Asociado: Dario Fernando Giusso

Diseño y Diagramación:

DCV: Dario Fernando Giusso

Responsabilidad Legal:

El Correo de las Diagonales es el boletín informativo trimestral de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata - ANUMLP.
La ANUMLP es una entidad civil y cultural sin fines de lucro, plenaria de la FENyMA, cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la Numismática.

Fundada el 13 de Octubre de 1989 es una Entidad de Bien Público de La Plata.
Expediente 4061024088/94
Personería Jurídica: Matrícula Nº38.375



La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos.

© Todos los derechos reservados.

La reproducción total y/o parcial del contenido está sujeta a la autorización por escrito de la Comisión Directiva.

Contacto y Redes:

anumlaplata@yahoo.com.ar
<https://anumlp.wixsite.com/anumlp>
<https://www.instagram.com/anumlaplata/>
<https://www.facebook.com/ANUM.LaPlata>

Dirección Postal:

Calle 63 Nº1663 - CP 1900 - La Plata, Bs. As. - ARG

CONSEJO EDITORIAL

A todos los lectores

Estamos muy emocionados de contarles sobre algunos cambios que estamos haciendo para mejorar aún más nuestro querido boletín. Queremos agradecerles por el apoyo y la experiencia que hemos adquirido en estos últimos años desde que iniciamos la edición del Correo.

En 2020, en plena pandemia, lanzamos el boletín digital con el objetivo de darle vida a la Numismática y fomentar su estudio e investigación. Y vaya que lo hemos logrado, con artículos increíbles y la publicación de anuarios que nos han permitido llegar a más personas. Sin embargo, sentimos que es hora de dar un paso más.

Hemos formado un nuevo **Consejo Editorial** con socios que se encargarán no solo del aspecto visual del Correo sino también de impulsar la investigación de manera inclusiva.

Tras debates y reflexiones, surgió una pregunta clave: *¿Cómo mantenemos la calidad de nuestro trabajo?*. Decidimos que el Correo se publicará **trimestralmente**. Preferimos calidad sobre cantidad, dándonos más tiempo para redacción, elección de temas, investigación, diseño y selección de artículos.

Un cambio adicional es la apertura del Correo a personas externas a nuestra Asociación que

deseen compartir sus investigaciones. Estamos dispuestos a establecer relaciones con centros fuera de Argentina, brindando a todos la oportunidad de darse a conocer en nuestras páginas.

Y la modificación más notable: **¡el diseño!**. Transformamos por completo la apariencia del boletín, enfocándonos en la facilidad de lectura. Queremos que disfruten de una experiencia visual moderna y atractiva. Estamos convencidos de que un diseño agradable no solo hace que la información sea más accesible sino también más entretenida.

Confiamos firmemente en la fuerza de la comunidad numismática, así que invitamos a todos, especialmente a nuestros asociados, a compartir sus experiencias y conocimientos. **¡Este es su espacio!**.

Estamos entrando en una nueva etapa con cambios, pero manteniendo lo grandioso que hemos logrado. Desde esos primeros números en plena pandemia hasta este 2024, hemos avanzado y queremos seguir haciéndolo.

Así que, *¡bienvenidos a esta emocionante nueva fase del Correo de las Diagonales!*.

Estamos listos para seguir difundiendo y desarrollando la Numismática juntos. **¡Gracias por ser parte de esta increíble comunidad!**. ■

Los billetes que no miramos

En los años 80, existía un microprograma que nos mostraba lugares y objetos cotidianos, como cúpulas, marquesinas, dinteles, calles, etc., los cuales solíamos pasar por alto sin siquiera mirar, pero que estaban llenos de significado e historia. Se llamaba “El País que no miramos”, de ahí el título de esta nota

La historia se escribe día a día, y muchas veces no nos damos cuenta de que la estamos viviendo; ciertos aspectos pueden escapárse nos precisamente por ser contemporáneos. En el día en que se publica esta nota, la notafilia argentina se encuentra en los albores de una nueva serie de billetes (¿la cuarta ya?). Me pareció importante destacar un hito, creo yo, que actúa como bisagra en el tema y que, al estar aún conviviendo entre nosotros, pasa casi inadvertido, aunque marca un antes y un después.

Si hacemos un repaso de la notafilia argentina, han pasado infinidad de diseños, desde los más básicos, estrictamente con el valor y la

firma validante, hasta obras de arte bellísimas que representan animales, querubines, alegorías varias, retratos, etc.

Se han dado ciertas circunstancias, como por ejemplo la necesidad y urgencia de tener los billetes en circulación, que dieron lugar a aceptar diseños “genéricos”. Hoy en día, podríamos decir que esto nos dejó curiosidades muy bonitas y llamativas, como el billete donde aparecen dos próceres, ninguno de ellos argentino (Washington y Bolívar); el que presenta a un canguro; o el que muestra un avestruz, especie que no tiene ninguna relación con Argentina ni siquiera con el continente americano.

También se puede explicar esto, ya que por estos lares habita el ñandú, un ave que guarda cierta similitud con el avestruz. Es posible que el artista encargado de confeccionar el billete, al no tener una imagen del ñandú y basándose en una descripción oral, haya plasmado al avestruz en el billete argentino.

Pasarían 30 años para que el ñandú aparezca realmente en un billete.

En esa época, había pocas casas de impresión, y estas se encontraban en América del Norte o Europa. Por lo tanto, tenían a sus viajantes que se presentaban con catálogos de billetes y diseños. De-



5 Pesos 1841, Junta de la Administración de la Casa de Moneda, Buenos Ayres. Imagen del avestruz ▶

bido a la urgencia de contar con el billete lo antes posible, muchos de esos diseños se utilizaron en varias emisiones de diferentes países. En su defecto, se modificaban muy poco, por lo que no es sorprendente ver billetes casi idénticos de distintas nacionalidades.

Pero, para no extenderlo demasiado y considerando que ya existe material escrito sobre lo expuesto anteriormente, regresamos al tema.

En esta nota, podríamos resumir de manera bastante básica que, inicialmente, los billetes tenían valores y firmas, e incluso carecían de reverso. Luego, comenzaron a aparecer escudos, guardas, guiloches,

▼ 8 Centésimos Fuertes 1869, Banco de la Provincia de Buenos Ayres - Atenea.



▲ 2 Pesos fuertes 1871, Banco de la Provincia de Buenos Aires.



▲ 100 Soles 1877, Banco Nacional del Perú.

el reverso, figuras, alegorías (representando a la propia Nación, la agricultura, la industria), gauchos, escenas de campo, dioses griegos, querubines, animales, próceres, monumentos, lugares de interés,

etc. Sin embargo, siempre de manera bastante aleatoria; la idea principal era llenar el espacio del papel con imágenes que encajaran, pero sin seguir ningún patrón específico.



▲ 500 Pesos Fuertes 1869, Banco de la Provincia de Buenos Aires.

▼ 1 Peso 1869, Moneda corriente.



Recién se vislumbró un cambio en los valores más altos de la serie **pesos argentinos**, donde el billete de 1.000 muestra a San Martín y en el reverso el cruce de los Andes; el de 5.000 presenta a Alberdi y la Constitución de 1853, y Manuel Belgrano con el reverso de la jura a la bandera en Rosario.

La serie de **australes** nos brindaría una interesante correlación de presidentes, comenzando con el billete de 1 austral dedicado a Bernardino Rivadavia (1826-1827), el de 5 australes con Justo José de Urquiza (1854-1860), el de 10 australes con

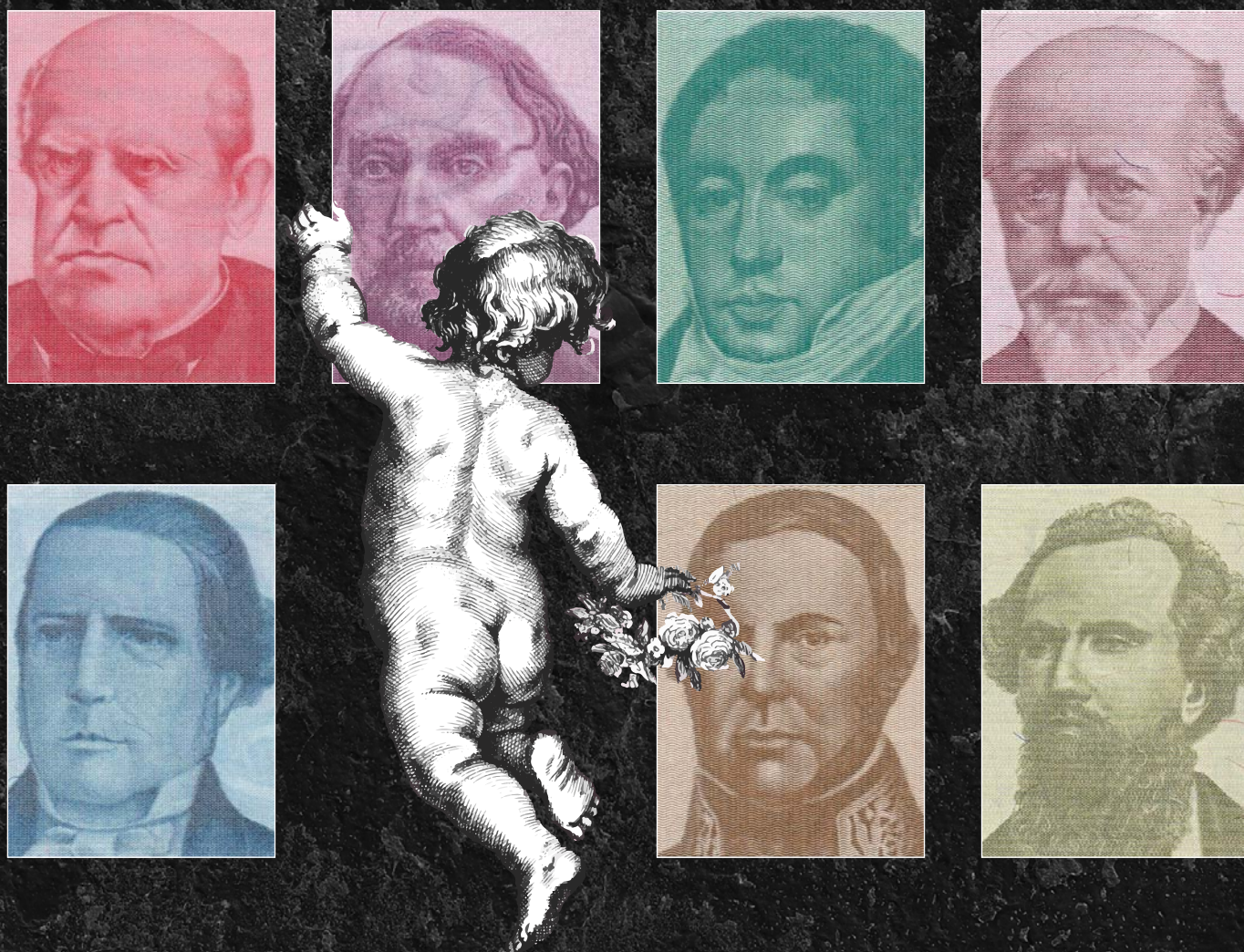
Santiago Derqui (1860-1861), el de 50 australes con Bartolomé Mitre (1862-1868), el de 100 australes con Domingo Faustino Sarmiento (1868-1874), el de 500 australes con Nicolás Avellaneda (1874-1880), el de 1.000 australes con Julio Argentino Roca (1880-1886), el de 5.000 australes con Miguel Juárez Celman (1886-1890), el de 10.000 australes con Carlos Pellegrini (1890-1892), el de 50.000 australes con Luis Sáenz Peña (1892-1895), el de 100.000 australes con José Evaristo Uriburu (1895-1898), y para evitar la repetición de Roca en su segundo mandato (1898-

1904), finalmente, tenemos a Manuel Quintana (1904-1906) con el valor de 500.000 australes.

Sin embargo, los reversos eran poco más que repetitivos, salvo algunos pocos cambios.

Ya con el *primer diseño* de los **pesos convertibles**, el rumbo estaba claramente fijado, y en esos diseños básicos, pudimos hermanar el anverso y el reverso: Rosas y la Vuelta de Obligado, Belgrano y el Monumento a la Bandera, San Martín y el cerro de la Gloria, Roca y la Conquista del Desierto.

▼ Algunos bustos en la serie de australes (A)



Pero el verdadero cambio, el momento bisagra que no vimos por estar entre nosotros, ocurrió con el *segundo diseño* de los pesos convertibles de 1997 a 2015. Esta segunda serie, ya sin el primer valor de la serie anterior (el billete de 1 peso), se presentó con un nuevo paradigma. Aquí, no solo el anverso y el reverso tenían algo en común, sino que cada billete estaba diseñado para ofrecernos, a modo de composición, diferentes aspectos sobre la figura central que es el prócer que nos muestra.

Así, tenemos el billete de 2 pesos donde la figura central es Bartolomé Mitre y, en el fondo, podemos observar un texto manuscrito. Aquí podemos empezar a ver la intención que se busca con este diseño, ya que es ni más ni menos que un fragmento de “*Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*”, escrito de puño y letra por Mitre, revelando en su forma de escribir su pasión y personalidad. Para quienes entiendan el arte de la caligrafía, tener un documento original y revelador de dicho

prócer. Pero eso no es todo; a su izquierda, se aprecia el portón de hierro de su casa, y en el reverso, el Museo Mitre que otrora fuera su hogar. Una síntesis de su biografía y el registro perfecto nos revela las baldosas típicas de esa época.

No es solo un billete más, sino una recopilación de datos e imágenes que destacan la figura principal conjuntamente entre anverso y reverso, logrando un cuadro único y nunca visto hasta este momento en la notafilia argentina.



Siguiendo, tenemos el billete de 5 pesos dedicado al general San Martín. En el fondo, nos encontramos también con un manuscrito de su puño y letra, esta vez es la reproducción de su testamento (23/01/1844), conteniendo hasta su firma. A la izquierda se aprecia la reproducción del cuadro “*El abrazo de Maipú*”, haciendo

alusión al final de la batalla que le daría la libertad a nuestro hermano país. En el reverso destaca la parte superior del Monumento al Ejército Libertador en el Cerro de la Gloria en Mendoza, evocando la hazaña cordillerana y emancipadora no sólo para Argentina, sino también para Chile y Perú. Si se observa con atención, ubicado

detrás de la síntesis biográfica del prócer, también se aprecia la figura de la medalla de “*La Orden del Libertador*”.

Así mismo, el registro perfecto nos regala el sol brillante de rayos rectos y flamígeros adoptado para suplir al busto real en nuestras primeras monedas patrias.



El resumen histórico que sigue es el dedicado en el billete de 10 pesos a Manuel Belgrano. En él, podemos ver en su fondo fragmentos del informe hecho por Belgrano y enviado al gobierno anunciando que se utilizarían insignias en el Ejército del Norte para diferenciarse del enemigo

(29/5/1812). A su izquierda, se ve el mascarón de proa que está al frente del Monumento a la Bandera llamada "*La Patria abanderada*" del escultor Alfredo Bigatti. En su reverso destaca el Monumento a la Bandera en Rosario, y debajo de la síntesis biográfica, un tambor haciendo alusión al "*Tambor de Ta-*

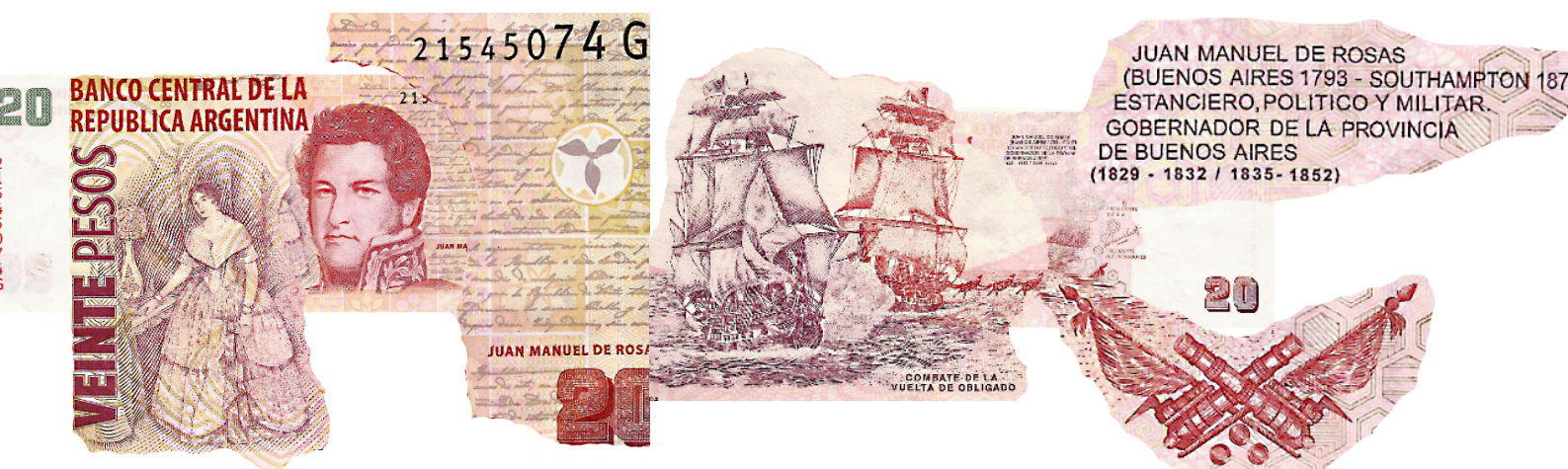
cuari", aquel niño llamado Pedro Ríos que se inmortalizó haciendo sonar su instrumento en plena batalla. El registro perfecto nos regala, mirando a trasluz, una guarda norteña recordando el paso del prócer por esa región con el "*Éxodo jujeño*" y las batallas de Salta y Tucumán.



Continuamos con el billete de 20 pesos que engloba información sobre Juan Manuel de Rosas. En él, vemos de fondo un fragmento de la carta que el Restaurador le escribe a Facundo Quiroga sobre la organización nacional conoci-

da como las cartas de la Hacienda Figueroa (1834). A su izquierda, se ve el retrato de su hija Manueleta. En el reverso, el Combate de la Vuelta de Obligado impacta por su fluidez, y debajo de la biografía, se ven los trofeos que se aprecian

debajo de la moneda de 8 reales de 1840. El registro perfecto nos devela la flor de la estrella federal, emblema del rosismo, todo en un tono rojizo que sin dudas evoca el rojo punzó impuesto en aquella época.



El anteúltimo billete es el de 50 pesos, dedicado a Domingo Faustino Sarmiento, que en sus fondos nos regala una parte de su obra "*Fragmentos de la Vida de*

Dominguito", biografía de su hijo caído en la batalla de Curupayti (22/9/1866). A su izquierda, la reproducción del cuadro "*La primera clase de Sarmiento*", donde se lo

puede ver dando clases en su propia casa. En el reverso destaca la Casa Rosada, que toma su color a instancias de Sarmiento. Además de la esperada síntesis biográfica,

se puede observar a su izquierda una locomotora haciendo alusión a la primera línea férrea del país. A su derecha, arriba, un barco

trayendo inmigrantes, una pluma, un tintero y un diario que hablan de sus dotes periodísticas y de letras. Para cerrar, el regis-

tro perfecto nos ilumina con una vela, representando el conocimiento que tanto difundió y promovió.



Culminando esta reveladora serie, nos encontramos con el billete de 100 pesos, que nos cuenta más sobre Julio Argentino Roca. Al fondo de su busto, observamos el ya esperado fragmento con su letra, extraído de una carta que le escribió a Miguel Cané, embajador en Austria (1883-1885). En su lado izquierdo, una alegoría al progreso de la nación mostrando un puerto y zona fabril iluminada por los rayos de un sol brillante.

El reverso nos lleva a la conquista del desierto, una síntesis biográfica como en todos los demás billetes.

En la parte derecha inferior, unas hojas, el laurel y el sable aludiendo al militar, pero también al estadista y gobernante. Arriba, la sombra de un caballo junto a una lanza, que son las principales armas en dicha conquista. Aquí, el registro perfecto se acopla al valor del billete expresado entre las alegorías.

Concluyendo, y para no extenderme demasiado, puedo asegurar que las series “Tenemos Patria” y “Animales Autóctonos de Argentina” siguieron los lineamientos que inauguró esta serie en especial, dejando atrás la simplicidad

de solo actualizar el valor intrínseco del billete para llevarnos a ofrecer un cuadro general, un collage en cada uno de ellos (quedarán para otra nota), y que nos deja a los coleccionistas con ganas de más, esperando incorporar nuevas tecnologías como hologramas o realidad aumentada. ■

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Banco Central de la República Argentina (BCRA): <https://www.bcra.gob.ar/>
 Faustina de Gennaro. “Composición y retórica de los billetes” – TeseoPress, 2021
 Billetes argentinos: <https://www.billetesargentinos.com.ar/>

Tratamiento de imágenes en pesos convertibles: Carlos Gallego



El Tesoro del tiempo

Esos viajes que uno siempre sueña, suelen ser los motores del día a día, recargando combustible al cuerpo, la mente y el alma, haciendo más fácil la rutina.

Peter, numismático aficionado, toda su vida añoró poder ir a Egipto, ver las Pirámides, navegar el Nilo y nutrirse de esa cultura tan extraordinaria como misteriosa. Y, por supuesto, zambullirse en el mundo de las monedas.

Los días pasaban y la ansiedad crecía. Justo en esos momentos anteriores a viajar, arqueólogos habían encontrado 9 estatuas que databan de 4.300 años de antigüedad, y su dueño se llamaba Messi, sí, como el mejor jugador de fútbol de todos los tiempos. Peter no podía creerlo, argentino y fanático de Messi, anotó en su lista de lugares este nuevo hallazgo para visitar en su viaje.

Eran constantes los nuevos descubrimientos en el país africano, desde nuevas ciudades hasta pequeños artefactos. Egipto no paraba de regalar historia, no dejaba de sorprender a propios y extraños. Pero lo que todo el mundo buscaba y no encontraba eran dos cosas: la tumba de Cleopatra y La Moneda del Tiempo. Muchos creían que estaban juntas, es decir, que el que encontrara la tumba de la Faraona encontraría la Moneda o viceversa. Miles de arqueólogos intentaron dar con esto; sin embargo, y a pesar de contar ya con tecnología superior, ninguno había podido hacerlo. Desde el día que vio la luz la tumba de Tutanka-

món, una fuerza “sobrenatural” se liberó, desparramando maldiciones a todo aquel involucrado en su descubrimiento. No faltaban los que creían lo mismo sobre la tumba de Cleopatra, y hasta algunos se atrevían a afirmar que ya había sido descubierta y se ocultaba el secreto para así no liberar ninguna “fuerza maligna”.

Peter tenía una obsesión con esa moneda; creía que su poder era real y que aquel que la encontrara tendría el poder de viajar en el tiempo.

El día del viaje llegó y, de repente, Egipto devoró a Peter con su impotencia, belleza, historia y cultura. Las Pirámides de Giza, primer



lugar de la lista, la ciudad de El Cairo, sus mercados, el Museo, enloquecieron a Peter por completo. Pero su obsesión... La Moneda del Tiempo.

No hubo
persona

que pasara cerca sin que le preguntara o le pidiera información de la misma, y tampoco hubo nadie que no conociera su historia. Así que las pistas y respuestas iban desde que era un mito hasta aquellos que aseguraban haberla visto y, es más, haber utilizado su poder.

Pero algo recurrente aparecía en las diferentes respuestas... Alejandría. Una ciudad portuaria la cual tiene un 30% sumergida después de un gran terremoto que provocó una gran inundación. Esto tenía sentido, ya que muchos egiptólogos dan como lugar de nacimiento de Cleopatra a esta ciudad, y otros tantos creen que su tumba está allí, y entonces... La moneda del tiempo...

Desesperado, Peter fue a conocer Alejandría sin dejar de recorrer sus lugares imperdibles: la Biblioteca, la Ciudadela de Qaitbay y las Catacumbas de Kom el Shogafa. Pero en su cabeza, lo úni-

co que importaba seguía siendo lo mismo.

Recorriendo unas callejuelas, aparece un cartel que decía: “*El tiempo ya pasó*”. Totalmente atraído, Peter entró a una especie de “negocio” de magia. Otro cartelito adentro indicaba tomar asiento y aguardar unos segundos. En eso, una anciana muy hermosa se sentó del otro lado de la mesa, lo miró fijamente y le dijo:

Anciana: *¿Qué te gustaría saber?*

Peter: *Quiero saber dónde encontrar la Moneda del Tiempo.*

Anciana: *Saca una moneda de tus bolsillos, la más sucia y maltratada.*

Peter sacó un puñado donde había pesos, dólares y una moneda egipcia, solo una... Y justamente esta era la que en peores condiciones se encontraba.

Anciana: *Ponla sobre la mesa.*

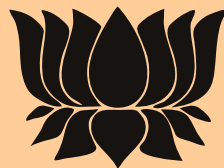
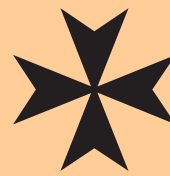
Incrédulo, Peter la apoyó sobre un paño negro bastante despeluchado. La anciana lo tomó de las manos y le dijo...

Anciana: *Bienvenido al futuro.*

Los ojos de Peter se dieron vuelta por completo, y en una ráfaga de imágenes y recuerdos, pudo verse en un pasado lejano, y en sus brazos, una pequeña niña.

Con voz suave, casi susurrando, la anciana dijo: *Aunque usted hoy no lo sepa, hace 3.000 años tuvo una hija, quizás la mujer más famosa de la historia... Cleopatra...*

Sin aliento, transpirando un sudor frío, corriendo sale del cuarto y las afueras lo dejaron aún más sorprendido. Estaba en el antiguo Egipto, un lugar que quizás nunca había dejado. ■



DARIO FERNANDO GIUSSO

Cómo las monedas reflejan la diversidad religiosa del mundo

Exploramos la riqueza y pluralidad de creencias y tradiciones a través de un análisis de la simbología presente en las monedas

La simbología plasmada en monedas emerge como una expresión palpable de la identidad, la historia y la cultura de los países o regiones emisoras.

Todo símbolo encapsula una extensa gama de elementos, como ser letras, números, figuras geométricas, animales, plantas, personas, objetos ó **signos religiosos**. En el artículo del número anterior, “*Mi Dios en tu moneda*”, resalté la importancia de explorar este último aspecto, y es precisamente en este enfoque en el que nos sumergiremos.

Numerosos países o estados han incorporado símbolos de carácter religioso en sus monedas, reflejando la relevancia de la religión en su contexto cultural, histórico y so-

cial. Estos símbolos e íconos gráficos representan diversas creencias, tradiciones y valores, transmitiendo un significado espiritual profundo que contribuye a la preservación de su herencia religiosa.

La inclusión puede variar a lo largo de diferentes periodos históricos y conforme a las políticas gubernamentales vigentes. Las monedas también pueden exhibir motivos culturales y patrimoniales que guardan una estrecha relación con la religión incluso cuando no presentan simbología religiosa de manera explícita.

Dentro de la amplia gama de símbolos religiosos presentes en las monedas, a continuación, proporcionaré breves descripciones de algunos, acompañados de sus significados.

La Cruz como emblema universal

Con muchísimas variantes y una gran representación simbólica, la **cruz** es un signo muy extendido en diferentes culturas. Como símbolo supremo del cristianismo, se destaca como emblema arraigado en la fe monoteísta de la Biblia. Este símbolo trasciende fronteras, testimonio del sacrificio redentor de Jesucristo, que venció el pecado y la muerte.

La **cruz cristiana** adornó monedas muy diversas, inmortalizándose como uno de los símbolos religiosos más icónicos globalmente y

Crismón o monograma de Cristo
CRISTIANISMO

▲ Reverso de la moneda de Magnencio con el **crismón** acompañado de las letras alfa y omega, el principio y el fin.

perpetuando su significado como recordatorio visual del sacrificio de Jesús para la redención de los pecados y la promesa de vida eterna.

La cruz alcanza su mayor difusión cuando Constantino adoptó

el **monograma de Cristo** como insignia en el *labarum* de sus ejércitos. Ese **crismón** es un anagrama que resulta de superponer las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego –Χριστός–, una *ji* (X) y una *ro* (P).



Cruz patriarcal
CRISTIANISMO



▲ La **cruz patriarcal** en pueblos eslavos representa a sus santos: San Cirilo y San Metodio. En escudos de armas se apoya sobre sus montes principales **Tatra**, **Fatra** y **Mátra**.

Variantes de cruz cristiana

La **cruz patriarcal** se caracteriza por tener dos brazos horizontales de longitud desigual, como se puede ver en el escudo de Hungría, en el vytyt lituano y en el escudo y bandera de Eslovaquia. En este país, representa a dos figuras muy importantes: **San Cirilo y San Metodio**, quienes fueron evangeliza-

dores de los pueblos eslavos. Ambos se representaron literalmente en las 20 coronas de plata de 1941 de la República y en forma de cruz en los anversos del escudo hasta los euros de circulación.

A pesar de ese arraigo histórico, la inclusión de la cruz patriarcal en monedas de euro generó controversia en 2012. La percepción

de la religión varía, y el Consejo de la Unión Europea se enfrentó a la discordia entre naciones mayormente laicas del oeste y las profundamente religiosas del este. Y se evidenció al intentar descartar el diseño de los 2 euros que conmemoraban el 1.150 aniversario de la llegada de la misión de Constantino (*Cirilo*) y Metodio a la Moravia Mayor.



Cruz de Lorena o patriarcal
CRISTIANISMO



Sólido bizantino con los bustos coronados de Basilio y Constantino, sosteniendo una **cruz patriarcal**. ▶



La **cruz de Lorena**, adoptada como símbolo en la lucha contra la tuberculosis en 1902 y también representativa de la Francia libre durante la Segunda Guerra Mundial, tiene su origen en la **cruz ortodoxa rusa**, aunque su significado difiere un poco del religioso es más evidente en sellos postales y medallas. Como se puede apreciar, existe una amplia diversidad de cruces, pero no describiré su totalidad, ya que algunas carecen de un significado estrictamente religioso en los contextos mencionados.

Es de destacar en el lev búlgaro de 2002 la presencia de la imagen de **San Juan de Rila**, su santo patrón, como un elemento de suma importancia dentro de la Iglesia Ortodoxa y la cultura del país. Su inclusión refleja la influencia de esta tradición específica en la identidad cultural y religiosa de Bulgaria.

La cruz ortodoxa está provista en su parte inferior de una tercera travesía, orientada en el sentido de la barra, osea, inclinada hacia abajo.

A diferencia de algunas cruces católicas occidentales que representan a Jesús crucificado, la cruz ortodoxa generalmente no tiene una imagen de Cristo en la cruz.

La **cruz de la Orden de Malta** es otro ejemplo destacado de una

▲ **Franco de Madagascar**. Territorios franceses de ultramar y colonias en el África ecuatorial mostraron la cruz de Lorena como símbolo de la Francia libre. Y a su derecha **medalla** contra la Tuberculosis.

San Juan de Rila en 1 lev de 2002. Y 5 rublos rusos de 1993 con **cruz ortodoxa** que conmemoran el monasterio de la Trinidad y San Sergio en Sérguiev Posad. ▶



Cruz rusa
CRISTIANISMO ORTODOXO



cruz con significado específico. Es también conocida como **Cruz de Malta** o **Cruz de San Juan**, emblema distintivo de la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, una orden religiosa y militar fundada en el siglo XI.

La cruz de Malta tiene ocho puntas iguales y se caracteriza por sus brazos flotantes que forman una figura octogonal. Cada punta de la cruz representa una

de las bienaventuranzas del Sermon del Monte de Jesucristo.

Esta cruz *pattée* ha sido utilizada históricamente por la Orden de Malta como un símbolo de su compromiso con la caridad, la hospitalidad y la defensa de la fe cristiana, convirtiéndose en un emblema reconocido internacionalmente y utilizada en diversos contextos, incluyendo actividades humanitarias y de ayuda médica llevadas a cabo por la Orden.



Cruz de Malta
CRISTIANISMO



◀ Moneda de aluminio de 2 mils y moneda bimetálica de euro de Malta, ambas con el distintivo diseño octogonal que representa la **cruz de San Juan**.

Símbolos del judaísmo

En el judaísmo, una religión monoteísta que se basa en la *Torá*, el libro sagrado que contiene los mandamientos de Dios dados a Moisés, hay varios elementos simbólicos:

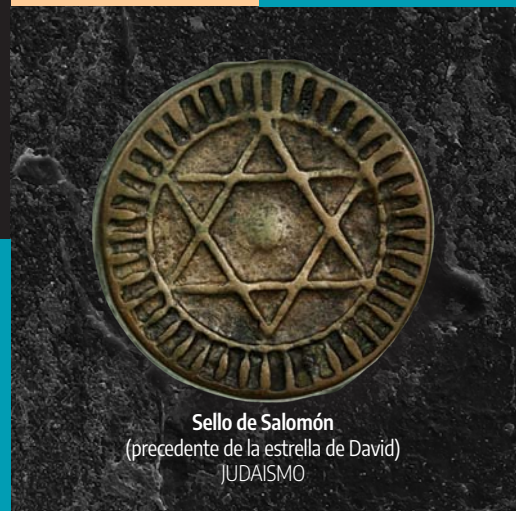
El **menorá** es un candelabro de siete brazos que simboliza la luz divina y la sabiduría en la sinagoga judía, es un distintivo del judaísmo, un símbolo fundamental de la fe judía. Se encuentra representado en muchísimas monedas del Estado de Israel. En la Edad Media, además del menorá de siete brazos, se empleaba un candelabro de ocho brazos durante la celebración de *Hanukka*, con un noveno brazo destinado a mantener la luz de reserva.

La **estrella de David**, es otro símbolo del judaísmo, que representa la unión entre Dios y el pueblo judío, así como las doce tribus de Israel. Se encuentra en algunas de sus mo-



Menorá
JUDAÍSMO

Monedas israelíes que presentan elementos simbólicos del **judaísmo** y **hexagrama** en el anverso de una moneda marroquí de 4 falus.



Sello de Salomón
(precedente de la estrella de David)
JUDAÍSMO

nedas (la cual sirvió de marca para la ceca de Jerusalem), y en otras comunidades judías alrededor del mundo.

En sus seis puntas formada por la superposición de dos triángulos equiláteros, cada triángulo representa un aspecto opuesto: el bien y el mal, la creación y la destrucción, o el fuego y el agua.

La estrella de David tiene un significado profundo en la tradición; sin embargo, no es exclusivamente judío, también ha sido utilizado en otras culturas y religiones con significados diversos. Su origen se remonta a representaciones del **sello de Salomón**, un hexagrama rodeado por un círculo, que se asemeja más a talismanes o amuletos mágicos.



Símbolos islámicos, iconografía nacional

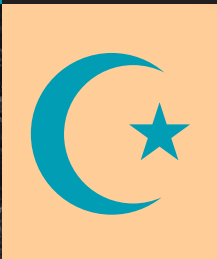
La **media luna** y la **estrella** son emblemáticos en el Islam, una fe monoteísta arraigada en el Corán, el texto sagrado revelado por Dios a través del profeta Mahoma.

Estos símbolos encarnan la fe, la esperanza y la orientación para los seguidores musulmanes, y se destacan en monedas de diversas naciones islámicas como Arabia Saudita, Turquía, Pakistán o Argelia.

Aunque la estrella y la media luna están vinculados al islam, no constituyen símbolos religiosos *per se*. En su lugar, representan la divina presencia y se emplean con fre-



Crescente y estrella
ISLAM



El símbolo de la **media luna** y la **estrella** de cinco puntas aparecen en las monedas del dinar argelino, la lira turca y la rupia pakistaní.

cuencia en los pabellones de naciones de mayoría musulmana, con significados específicos relacionados más con la identidad nacional y cultural que con lo religioso.

Las variaciones en la representación de la luna, ya sea con cuernos apuntando a la derecha o hacia arriba, están condicionadas por la perspectiva en que se observades cada uno de los hemisferios terrestres. Se puede mencionar algo semejante acerca de la posición de la estrella, que presenta cinco puntas en lugar de ocho como la bizantina, en relación con las cinco oraciones diarias durante el Ramadán, y que ocasionalmente se encuentra dentro de la luna creando un único emblema, mientras que en otras ocasiones se sitúa fuera, al lado, dando la impresión de una conjunción entre el satélite y Venus.

Budismo, hinduismo y jainismo

Las enseñanzas de Buda son adoradas en muchas formas iconográficas. Dos de los símbolos más importantes son el **dharma-chakra** y la **flor de loto**.

El **dharmachakra** o **rueda de la vida** puede tener 8, 12, 24 o 31 radios y representa el ciclo de enseñanzas de Buda y la búsqueda de la iluminación, donde el círculo es la perfección de las enseñanzas del dharma, los radios las diferentes enseñanzas, reglas o leyes del budismo, según el número de radios. El centro simboliza la disciplina y el borde la atención plena o *samadhi*, que mantiene todo unido.

El **loto** es una flor sagrada en el budismo pero también lo es en el hinduismo. Es una flor que simboliza la pureza espiritual y

la creación, la iluminación y la renuncia al mundo material.

Rupias de Sri Lanka y de la India ó el ngultrum de Bután, a menudo presentan la flor del loto como parte de sus diseños.

Los budistas tibetanos suelen utilizar juntos los ocho símbolos auspiciosos llamados *asta-mangala*, estos son: el nudo infinito, la caracola, el parasol, la flor de loto, los peces dorados, el jarrón precioso, la rueda del dharma y la bandera de la victoria.

La mayoría de los dioses hindúes tienen asignado un animal como medio de transporte simbólico. En el baht tailandés se suele represen-

tar las figuras antropomórficas de semidioses como Garuda, en forma de águila gigante o Ganesha, el dios elefante.

El jainismo es una religión no teísta que se basa en las enseñanzas de Mahavira, el último de los 24 tirthankaras o maestros ilumi-



Rueda del Dharma sobre loto en anverso y asta mangala en reverso
BUDISMO TIBETANO



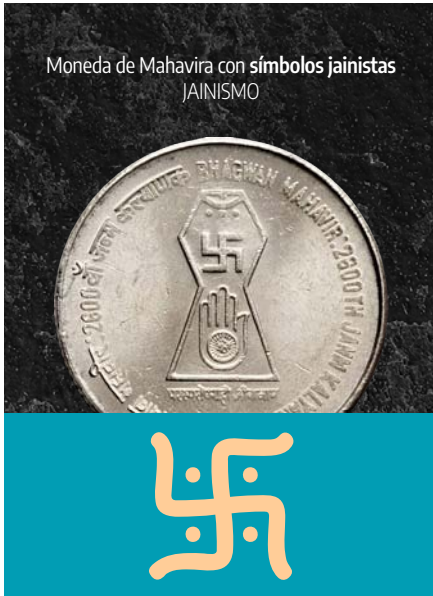
Flor de loto
BUDISMO E HINDUISMO



▲ Semidioses de la mitología hindú (Garuda, Ganesha) trascienden la religión y permean la cultura popular de los tailandeses.

En Indonesia, Garuda forma parte del escudo de armas, presente en el anverso de muchas de sus monedas.

nados. El jainismo promueve el *ahimsa* o no violencia hacia todos los seres vivos, el *anekantavada* o pluralismo de puntos de vista y el *aparigraha* o no posesividad. El símbolo del jainismo es la **esvástica** junto a una **mano con una rueda en la palma** y un mantra en sánscrito que dice “*todo ser vivo es eterno*”.



Símbolos druidas

El **trisquel** es el símbolo del druidismo, una religión pagana basada en la naturaleza y la sabiduría ancestral de los celtas.



Representa el equilibrio entre los tres reinos: el cielo, la tierra y el mar simbolizando también el ciclo de la vida, la muerte y la reencarnación. Para los antiguos celtas y la mayoría de las religiones, el número tres tenía un fuerte significado simbólico.

El trisquel aparece en la bandera y el escudo de la Isla de Man, así como en sus monedas. Tres extremidades inferiores se unen por la zona de la cadera y flexionadas por la rodilla, con los dedos de los pies señalando en sentido de las agujas del reloj. Esta representación es una variante del símbolo del Sol o la esvástica utilizada por muchas civilizaciones antiguas, y se cree que tiene su origen en la tradición indoeuropea.

Otras referencias religiosas en monedas del mundo

El **ankh** es el símbolo del antiguo Egipto, una civilización que desarrolló una compleja religión politeísta basada en dioses con forma humana y animal. El ankh representa la vida eterna y la resurrección. La combinación de la cruz de Tau del dios Osiris con el óvalo de la diosa Isis significa vida. Más tarde fue adoptado por la iglesia copta cristiana de Egipto. También simboliza la unión entre lo masculino y lo femenino, el cielo y la tierra, el sol y la luna. El ankh aparece más en monedas de países e islas que conmemoran el antiguo Egipto, como Palaos, Islas Cook o Camerun, que en el propio Egipto.

En algunas regiones de África y América, las **creencias animistas** son importantes y es posible encontrar símbolos que representan espíritus, animales totémicos u otras deidades locales. Basta un último ejemplo y es en la moneda de 50



pesos de México que lleva la efigie de la diosa azteca Coyolxauhqui. Era la diosa de la luna y hermana mayor de Huitzilopochtli, el dios del sol y la guerra. Según la leyenda, Coyolxauhqui intentó matar a su madre Coatlicue, que estaba embarazada de Huitzilopochtli. Pero este nació antes, la decapitó y desmembró. Su cabeza se convirtió en la luna y su cuerpo en las estrellas.

Estos fueron solo algunos ejemplos de cómo los símbolos religiosos se representan en las monedas de diversas naciones alrededor del mundo, simbolizando y resaltando una amplia gama de significados culturales e históricos.



Espero les haya gustado conocer un poco más sobre este tema tan fascinante. ■

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Adrian Frutiger. “Signos, símbolos, marcas, señales” – Editorial GG Diseño, 2011
Miranda Bruce-Mitford. “El libro ilustrado de signos y símbolos” – Editorial El Ateneo, 1997
Udo Becker. “Enciclopedia de los símbolos” – Swing, 2009

GUSTAVO MAZA

Billetes *uruguayos* con diseños franceses

En 1930, Uruguay mandó imprimir unos billetes para conmemorar el *Centenario de la Jura de la Constitución*. Este acontecimiento fundamental, que marcó un capítulo crucial en el desarrollo político y social de la nación, se celebra con la emisión de estos billetes, que no solo son instrumentos financieros, sino también testimonios visuales que encapsulan la esencia de un siglo de progreso, desafíos superados y la consolidación de los valores fundamentales que definen la identidad uruguaya.

El diseño de estos billetes no es meramente estético, sino una cuidadosa amalgama de elementos

simbólicos que narran la historia de Uruguay. Se integran imágenes representativas de la lucha por la independencia, la evolución política y social, así como figuras prominentes que han dejado una marca indeleble en la construcción de la identidad nacional.

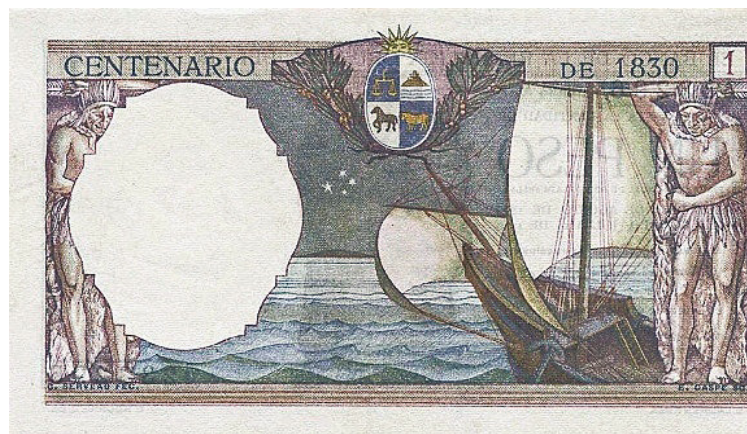
Además, en este centenario, los billetes pueden también rendir homenaje a los principios fundamentales consagrados en la Constitución, tales como la igualdad, la libertad y la justicia, resaltando la relevancia continua de estos valores en la sociedad uruguaya contemporánea.

Estos billetes fueron impresos

por el **Banco de Francia** en denominaciones de 1, 5 y 10 pesos. Tienen Ley de 4 de agosto de 1896 y están datados con fecha 18 de julio de 1930. Los billetes fueron diseñados por artistas reconocidos como **Clement Serveau**, **Sebastian Laurent** y los grabadores **Gaspé** y **Piel**.

Al ser impresos por el Banco de Francia, seguían la línea que utilizaban para sus propios billetes y los de las colonias de ultramar, un papel blanco fino y el arte típico que caracteriza a sus billetes.

Es la primera vez que el Banco de Francia se hizo cargo de la impresión de billetes para un país extranjero.



▲ 1 Peso – Pick 17 | Cantidad emitida: 1.000.000 unidades | Tamaño: 13,4 x 7,5 cm.

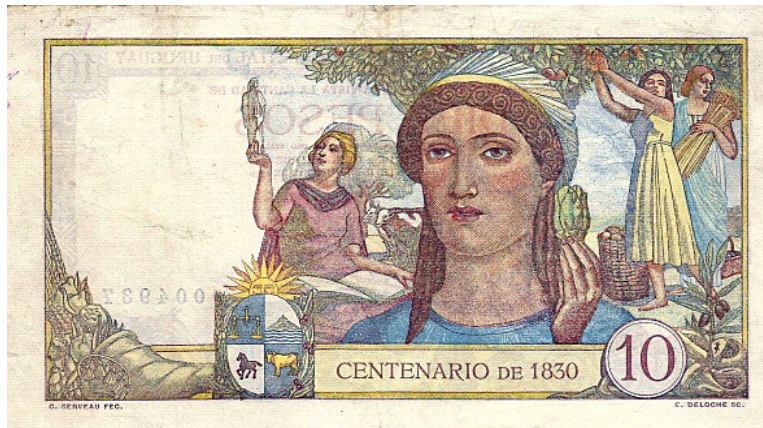
Este billete rememora el descubrimiento del Uruguay y se rinde homenaje a la raza conquistadora y también a la raza aborigen. En el anverso se observa una efigie femenina con casco y en el reverso aborígenes, barco y escudo.



▲ 5 Pesos – Pick 18 | Cantidad emitida: 200.000 unidades | Tamaño: 15 x 8,5 cm.
Este billete rememora el período de la Independencia.



▲ 10 Pesos – Pick 19 | Cantidad emitida: 100.000 unidades | Tamaño: 16,3 x 9,5 cm.
Presenta una alegoría de la República con emblemas de la Paz y el Trabajo y los símbolos de la Constitución y las Leyes.



La persona que sirvió de modelo para la figura principal plasmada en los billetes de 5 y 10 pesos fue una destacada dama de la élite uruguaya, la señora Adela Herrera Mac Lean de Gutiérrez, quien se transformó en fuente de inspiración para las piezas del centenario. Su semblante también fue empleado por el artista francés Clement Serveau en la concepción de los billetes de 50 y 1.000 francos, así como en algunos pertenecientes a colonias, como el de 50 pesos de la Guayana Francesa.

En 1926, la señora Adela emprendió un viaje a París en compañía de su esposo Carlos, quien desempeñaba funciones diplomáticas en la embajada uruguaya. Siguiendo las costumbres de la alta sociedad y las modas de la época, el señor Gutiérrez decidió inmor-

talizar a su esposa a través de la pintura. La tarea recayó en el pintor Clement Serveau, y el resultado fue una obra maestra que capturó no solo la apariencia física, sino también la esencia y la elegancia de la retratada.

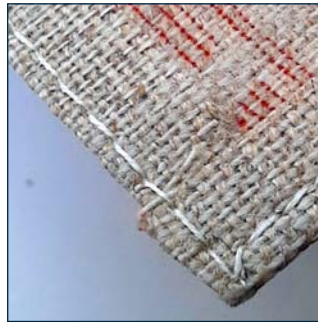
En 1930, Serveau, quien ya había realizado trabajos para el Banco de Francia, fue elegido para diseñar tanto el anverso como el reverso del billete de 5 pesos, así como el anverso del billete de 10 pesos. Como pieza central del anverso en ambos billetes, esbozó la cabeza de una mujer y optó, con el consentimiento de la familia Gutiérrez, por el rostro de la señora Adela, rindiendo homenaje a la mujer uruguaya. El original de la pintura se encuentra en posesión de una de las hijas de la señora Adela en Concordia, Argentina. ■



▲ Retrato de Adela Herrera de Gutiérrez

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Banco Comercial. "Monedas, Papel Moneda y Medallas del Uruguay" – Montevideo 1993
Banco Central del Uruguay. "Los Billetes de Bancos Oficiales del Uruguay 1896-1989" – Montevideo 1989
Numismática BCU. <https://numismatica.bcu.gub.uy/>
Bank Note Museum. <http://www.banknote.ws/>



DANIEL GUSTAVO DISCENZA

Notgelds

El fascinante mundo de los notgelds confeccionados en materiales no convencionales y sus lugares de origen

En esta ocasión, les mostraré y contaré acerca de mi colección de notgelds elaborados con materiales poco convencionales, como **seda y/o lino, madera, cuero y aluminio**.

Las monedas y billetes nos narran historias, reflejando la realidad social, económica y política de una nación en un período determinado. Sin lugar a dudas, la hiperinflación que experimentó Alemania después de la Primera Guerra Mundial fue un período sumamente tumultuoso.

Ahora bien, empecemos por definir **¿qué es un notgeld?**

El notgeld, también conocido como dinero de emergencia o dinero de necesidad, fue el término utilizado para referirse a emisiones monetarias en Alemania y Austria destinadas a hacer frente a la crisis económica, principalmente provocada por la hiperinflación posterior a la Primera Guerra Mundial. Esta hiperinflación se originó debido a la emisión descontrolada de dinero sin respaldo por parte de las autoridades gubernamentales del *Reichsbank*. A raíz de esta perturbación económica, las autoridades municipales promo-

vieron el uso de mecanismos de trueque en localidades y ciudades pequeñas. Sin embargo, dado que la expansión económica impedía prescindir completamente del dinero, dichos municipios emitieron documentos similares a vales, que podían utilizarse como medio de intercambio con un valor facial fijo. Estos documentos reemplazaban a la moneda emitida por el gobierno central, conocido como la República de Weimar.

Estas emisiones circulaban en volúmenes reducidos, ajustándose a las necesidades del momento. Inicialmente, algunos municipios emitieron notgelds con un valor facial reducido, ya que las monedas de metal fueron las primeras “víctimas” de la inflación, generando escasez de estas, la cual fue paliada mediante el uso de notgelds.

Otros ayuntamientos aprovecharon la emisión de notgelds para incorporar viñetas coloridas y pintorescas, con tirajes cortos y validez limitada en tiempo y lugar (algunas con fecha de vencimiento o solo útiles para servicios públicos), siendo apodadas *Serienscheine*. El respaldo del notgeld provenía tanto de los propios ayuntamientos como de cajas de ahorro locales,



limitando su uso a la ciudad de origen. En algunos casos, se restringía su empleo mediante fechas de vencimiento o reduciendo las situaciones en las que eran aceptables como medio de pago.

La urgencia económica llevó a que algunas empresas o comercios emitieran sus propios notgelds para uso interno, respaldados por sus propios fondos, debido a la rápida devaluación del dinero. Aunque no era considerado legalmente como moneda de curso, era ampliamente aceptado dentro de un pequeño territorio o frente a una entidad específica, como un sustituto del casi inútil dinero emitido por el gobierno central.

Generalmente, el notgeld se emitía en forma de papel moneda, pero algunas entidades también emitieron monedas de metal tan pronto como fue posible. Otras formas incluían piezas de cuero, fragmentos de tela de cierto valor (como seda o lino), sellos postales, cerámica, madera e incluso naipes.

A medida que la hiperinflación avanzaba en Alemania, las denominaciones del notgelds comenzaron a emitirse en valores faciales cada vez más altos, llegando a cifras de centenares, miles o incluso millones de marcos, utilizando papel cada vez más económico para reducir costos. A principios de 1923, cuando la hiperinflación parecía estar fuera de control, muchas emisiones de notgelds carecían de valor monetario y expresaban cantidades en productos como trigo, centeno, madera, azúcar, carbón, electricidad o incluso dólares estadounidenses. Estas emisiones fueron conocidas en alemán como *Wertbeständige* o “billetes de valor fijo”.

Conforme la hiperinflación fue controlada en noviembre de 1923 con la introducción del Rentenmark, las piezas de notgelds dejaron de utilizarse gradualmente, y su aceptación por parte del público cesó, lo que llevó a que hacia el año 1924 dejaran de circular. Con la recuperación del poder adquisitivo del marco alemán, el uso del notgeld se volvió innecesario.

Al igual que la hiperinflación, el dinero de emergencia local o notgeld fue otra consecuencia de la derrota alemana en la Primera Guerra Mundial.

Cuando nos referimos a las mayores hiperinflaciones en la historia, a menudo nos centramos en las grandes cifras macroeconómicas, muchas veces de dimensiones difíciles de imaginar. Aunque no sea la de mayor magnitud en la historia, y quede eclipsada por ejemplos como la de Hungría en 1946 o

Zimbabwe en 2008, la hiperinflación alemana de 1922-23 es generalmente la primera que nos viene a la mente cuando se menciona un caso conocido. No es para menos, ya que según el Cato Institute, es la quinta hiperinflación registrada más alta de la historia, con una tasa mensual máxima de 29.500% y diaria de 20.9%, llegando a duplicar los precios cada 3.7 días. Alemania, uno de los países más prósperos y económicamente estables del mundo (al menos hasta que estalló la guerra), veía cómo su dinero se reducía a cenizas.

Los billetes alemanes de esa época siguen siendo objetos muy apreciados en el coleccionismo de notafilia. En muchos casos, aún se consideran un reclamo para turistas, a quienes les resulta sorprendente asociar el término “hiperinflación” con una moneda tan sólida como el marco alemán. Sin embargo, más allá de todas estas cifras, los aficionados al estudio de la historia nos preguntamos con frecuencia cómo vivió esta situación la parte más afectada: la población alemana.



▲ Niños alemanes jugando con billetes que la inflación redujo a papel sin valor.



▲ Una mujer utiliza marcos alemanes para encender su cocina.

La derrota alemana en la Primera Guerra Mundial generó no solo hiperinflación, sino también la emisión de dinero de emergencia local o notgeld. La escasez de circulante de bajo valor, causada por las restricciones del conflicto bélico y la posterior derrota, llevó a varias localidades, incluyendo Bielefeld en Renania del Norte-Westfalia, a emitir sus propios marcos. Bielefeld, conocida por su industria mecánica desarrollada desde mediados del siglo XIX por Nikolaus Dürkopp (1842-1918), destacó en la fabricación de vehículos, incluyendo los primeros coches de carreras. Además, Dürkopp contribuyó a establecer una fábrica de máquinas de coser en 1867, convirtiéndolo en un centro de referencia en la industria textil. La prominencia de esta ciudad fue tal que incluso produjo notgelds de seda durante ese periodo.

Después de la era de los notgelds, los billetes dejaron de fabricarse en tela o seda, pero siguen siendo fascinantes por ser testimonios de la hiperinflación, como el caso de

billetes de 50 millones de marcos. Estos explican de manera detallada y clara la inflación, ofreciendo ejemplos cotidianos que ilustran cómo la población experimentaba el rápido aumento de precios. Sin embargo, entender los textos en los notgelds no es tarea fácil.

El anverso contiene cuatro viñetas en cada esquina con los siguientes mensajes, muchos de ellos relacionados con la industria textil:

1. En 1914, con 2.500 marcos podías pagar un viaje a Jerusalén; en 1922, 2,5 centner (125 kg) de jabón.
2. En 1914, con 300 marcos conseguías una habitación con comida para cuatro semanas; en 1922, una corbata.
3. En 1914, con 450 marcos podías comprar siete trajes; en 1922, un chaleco.
4. En 1914, con 35 marcos podías comprar 10 lechones; en 1922, un rollo de algodón.

En la parte exterior del marco del billete, se puede leer una misteriosa frase que parece atribuirse a Napoleón. Dice algo así como:

“Los alemanes cayeron en mis re-

des. Ninguna mentira está tan groseramente ideada que no hubieras creído. ¡Usé el resentimiento alemán a mi favor! Napoleón en Santa Helena durante la ocupación del Ruhr por Poincaré. ¡Recuerda siempre!”.

El reverso del billete continúa con esta temática, pero presenta una serie de reivindicaciones a favor de la tercera edad, presentando algo muy similar a un estudio estadístico:

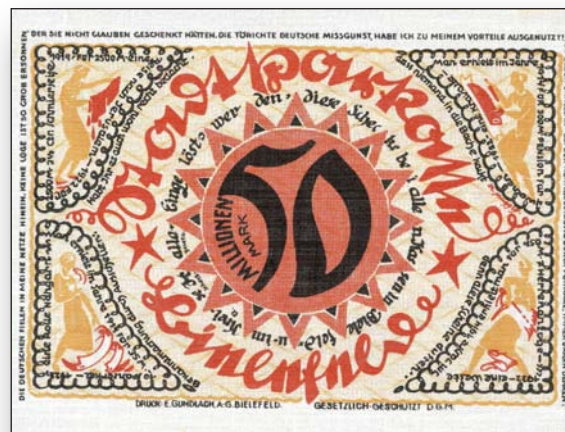
El 50% de los pensionistas de Bielefeld tienen ingresos anuales inferiores a 1.000 marcos.

De cada 360 pensionistas, 175 ganan menos de 1.000 marcos y 105 ganan menos de 2.000.

65 pensionistas tuvieron ingresos entre 2.000 y 3.000 marcos, y 15 superaron los 3.000 marcos. Un albañil gana 144 marcos diarios.

En Bielefeld, hay 7.000 personas mayores de 60 años, de las cuales 2.900 son pensionistas.

En la parte central del billete, alrededor de la ilustración con forma de cáscara de nuez, se lee algo así como: *“¡Ayuda! Apoyad a la vejez de la ciudad de Bielefeld con una mano solidaria”.* En esta ilustración, dos personas con un saco



50 millones de marcos, 1922 ▶

en el que se puede leer “1.000.000” se acercan por la izquierda a una pareja de ancianos visiblemente afectados. A la derecha, esas dos personas se alejan con otro saco que lleva impreso “Sorge” (preocupaciones).

El texto que rodea el marco exterior es más comprensible que en el anverso:

“¡El futuro alemán está en un trabajo de calidad!”.

“¡Trabaja y ahorra! ¡Podemos trabajar mejor que cualquier otro pueblo!”.

Este billete de 50 millones de marcos es la versión hiperinflacionaria del de 50 marcos de 1922, por lo que las estimaciones que vemos quedaron muy cortas en comparación con lo que iba a suceder entre agosto de 1922 y diciembre de 1923. En octubre de 1923, punto álgido de la hiperinflación (y probablemente la época de emisión de este billete), cantidades como 1.000 o 2.000 marcos resultaban totalmente irrisorias. De hecho, la supuesta ayuda de un millón de marcos no necesitaba ser transportada en un saco, bastaba con una cartera.

Más allá de la exactitud de los datos que aparecen en este billete sea discutible, no cabe duda que presenta un testimonio social muy esclarecedor acerca del fenómeno inflacionario y de cómo este afecta a las capas más vulnerables de la población. Demuestra además una gran sensibilidad hacia un colectivo que tradicionalmente ha sido de los primeros en ser excluidos en sociedades como la europea, siempre dispuesta a sobrevalorar las virtudes de la juventud y olvidar lo mucho que las antiguas generaciones nos pueden enseñar.



Bandera oficial



Escudo de armas

Superficie Total: 257.8 km² | Población: 333.786 (2019) | Web oficial: <http://bielefeld.de/>

Bielefeld, una ciudad independiente en Renania del Norte-Westfalia, destaca como la más grande en la región de Westfalia Oriental-Lippe y sirve como Oberzentrum en dicho estado federado. Junto con Gütersloh y Herford, forma una área metropolitana relevante, ubicada en el borde del bosque Teutónico (en alemán, **Teutoburger Wald**), con una cadena de colinas atravesando la zona urbana.

Su historia remonta a 1214, cuando fue mencionada por primera vez en un contrato entre el conde Hermann von Ravensberg y el monasterio de Marienfeld. Originalmente, la zona albergaba un asentamiento campesino llamado “**Biliulde**”. La fundación de la ciudad tenía como objetivo asegurar la frontera sur del condado y convertirla en un centro comercial y capital del mismo.

La estratégica ubicación en rutas comerciales propiciaron que se convirtiera rápidamente en el centro financiero del Condado de Ravensberg. Durante el siglo XVIII, se unió a la Liga Hanseática y se introdujo en la industria del lino. La Guerra de los Treinta Años la llevó a manos de Brandeburgo y Prusia.

A pesar de la crisis en la industria del lino en el siglo XVIII, el desarrollo ferroviario revitalizó la ciudad. La **Ravensberger Spinnerei**, una de las hilanderías más grandes de la época, y la manufactura de maquinaria contribuyeron al auge económico. En el siglo XIX, la industria alimentaria, destacando la firma **Oetker**, se consolidó. Bielefeld creció aún más en el siglo XX al fusionarse con áreas circundantes.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la ciudad participó en la industria armamentista y sufrió bombardeos aliados, con la mayor destrucción en septiembre de 1944. La ocupación estadounidense ocurrió en 1945 sin resistencia. La reconstrucción posguerra transformó la ciudad, reemplazando edificios históricos con modernos.

Desde 1969, Bielefeld alberga una universidad especializada en estudios sobre el racismo y la xenofobia, enfocándose en particular en la discriminación contra los musulmanes en la Unión Europea, informando regularmente a la Comisión Europea.

Al comienzo de la Primera Guerra, Bielefeld formaba parte del Imperio alemán y se había consolidado como una importante base industrial que contribuiría al esfuerzo alemán de guerra, no quedando ajena al caos y la confusión económica

que afectó a Alemania durante y después de la contienda.

Luego de la guerra, se convirtió en uno de los productores más prolíficos de notgelds. A menudo llamada “La Ciudad de Lino”, emitió una

serie extensa y muy popular entre coleccionistas, con denominaciones muy altas, impresos en seda, lino y terciopelo durante la hiperinflación de la posguerra y también acuñó una variedad de monedas, algunas con temas políticos muy fuertes.



▲ 100 Marcos (15-7-1921) | Material: seda | Tamaño: 14 x 11 cm.



▲ 10.000 Marcos (15-2-1923) | Material: seda | Tamaño: 13,3 x 10,6 cm.



▲ 1.000 Marcos (15-12-1922) | Material: seda (color verde) | Tamaño: 15 x 8,8 cm.



▲ 1.000 Marcos (15-12-1922) | Material: seda (color amarillo) | Tamaño: 15 x 8,8 cm.



▲ 500 Marcos (1-7-1923) | Material: seda | Tamaño: 13,5 x 8,8 cm.



▲ 50 Marcos (9-4-1922) | Material: seda | Tamaño: 11,2 x 7,5 cm.



▲ 25 Marcos (15-7-1921) | Material: seda | Tamaño: 11,5 x 8 cm.



▲ 25 Marcos (15-7-1921) | Material: seda (color rojizo) | Tamaño: 15 x 8,8 cm.



▲ 25 Marcos (2-4-1922) | Material: seda (color anaranjado) | Tamaño: 15 x 8,8 cm.



▲ 1 Gold Mark (1-2-1923) | Material: seda | Tamaño: 15 x 8,5 cm. | RARO



▲ 5.000 Marcos (15-2-1923) | Material: seda | Tamaño: 12,5 x 10,5 cm.



▲ 50 Marcos (2-4-1922) | Material: seda | Tamaño: 11,5 x 8 cm.



Hadersfeld, ubicado al este de St. Andrä-Wördern en Baja Austria, es una localidad en una colina sobre el Danubio, accesible por la carretera estatal L2009. Antiguamente, incluía Rotten Kroaten-Aigen y Steinbruch, ahora parte de la ciudad. En 1938, contaba con un carretero, tres posaderos, dos comerciantes y una cooperativa lechera. También había una central eléctrica y Lindenhof, una casa de huéspedes.

En 1927, se planeó una central eléctrica de almacenamiento por bombeo en Altenberg, que abarcaría parte de Hadersfeld y el Castillo. El proyecto buscaba compensar fluctuaciones de demanda eléctrica bombeando agua desde el Danubio al tanque elevado en periodos de baja demanda y liberándola en periodos de alta demanda. Aunque concebido como parte del aprovechamiento del Danubio, el proyecto falló por motivos de seguridad y no se realizó.

El Castillo de Hadersfeld, con un antiguo parque paisajístico ahora reducido al obelisco, destaca en la ciudad.



▲ Notgelds de Hadersfeld | **Material:** madera | serie completa | 10, 20 y 50 Héller | **Tamaño:** 9 x 5,3 cm



▲ 100 Marcos (1922) | Material: cuero | Tamaño: 16,5 × 11,5 cm.
Impreso por: W. Zickfeldt, Alemania | Muy RARO

Osterwieck es una localidad del distrito de Harz en Sajonia-Anhalt, Alemania. La ciudad se encuentra en la vertiente sur del Großer Fallstein y en la margen derecha del Ilse.

Según una leyenda oficial muy tradicional, el lugar fue mencionado por primera vez cuando Carlomagno cruzó el río Oker en su campaña contra los paganos sajones en el año 780 y fundó una iglesia “en la plaza Saligenstede”. Se dice que esta primera iglesia estuvo dedicada a San Esteban y se convirtió en la sede de un centro misionero, del cual supuestamente Hildegim fue designado para dirigirlo. Hildegim está certificado como diácono en 796 y solo se convirtió en obispo de Chalons en 803.

Según investigaciones recientes, este mito fundacional se basa en la “**Gesta episcoporum Halberstadensium**”, cuyo nivel “H” fue escrito durante los últimos años del episcopado del obispo Hildeward. Se supone que el autor es un clérigo cercano a Hildeward, aunque hay indicios de que el propio obispo podría haber participado en las crónicas. El análisis del texto muestra que la descripción del siglo X se fundamenta en las memorias orales de los obispos, mientras que para los siglos VIII y IX no existían tradiciones, y el autor embelleció la crónica para exagerar la importancia de la diócesis de Halberstadt.

Se dice que la ciudad se incendió casi por completo en 1511, pero no hay pruebas escritas de ello. En el registro municipal, que se lleva desde 1353, el secretario municipal de Osterwieck señaló una gran inundación en 1495, pero no hay ningún informe sobre un incendio devastador en 1511. Se puede suponer que hubo incendios individuales, pero que la ciudad nunca se quemó por completo. Sin embargo, muchas de las casas construidas en el período siguiente sobrevivieron a los incendios posteriores, el más reciente en 1844, cuando unas 30 casas fueron destruidas.

El núcleo del centro de la ciudad fue renovado en los años 70: 100 casas fueron catalogadas y ahora toda la ciudad con sus 400 casas con entramado de madera está protegida. Junto con la ciudad gemela de Hornburg, que está a solo diez kilómetros de distancia, esta comunidad de casi 4.000 habitantes es ahora una de las ciudades con entramado de madera más bellas de Alemania.

La ciudad tiene un conjunto interior casi completamente cerrado de todos los estilos de entramado de madera de Baja Sajonia de hace 500 años: el estilo de Baja Sajonia ofrece cintas trenzadas y calas de barcos; en la época del Renacimiento, se formaban nudos mágicos inextricables, runas y árboles de la vida, además de versos latinos. El hecho de que la tradición común de entramado de madera de Baja Sajonia esté unida se demuestra con la inclusión oficial de Osterwieck y Wernigerode en la carretera de entramado de madera alemana, cuyo recorrido ya incluía lugares tan importantes como Celle, Quedlinburg y Goslar.

En los siglos XVIII y XIX, la industria de los guantes desempeñó un papel importante en Osterwieck. Tras la caída del muro, la mayoría de las empresas cerraron sus puertas; solo la fábrica de pinturas sigue en funcionamiento. Ahora hay grandes esperanzas vinculadas al turismo.



El escudo de armas de la ciudad es la campana de San Lorenzo, que data de 1512 y todavía suena hoy en la Iglesia de San Lorenzo en el pueblo de **Lauta**.



Escudo de armas

Este escudo también se encuentra en la fachada del Ayuntamiento local.

La campana se ha relacionado con acontecimientos ocurridos en la comunidad a lo largo de los siglos. Según la leyenda, esta campana de iglesia colgaba en una capilla del cercano Koschenberg y, tras su deterioro, llegó a la iglesia del pueblo de Lauta. La inscripción todavía se puede ver claramente: **“hilf.mir.hellcken.sant. laurencivs. (1512)”**. Con motivo del 500 Aniversario de Lauta, en 1948, la empresa Bruno Arlt fabricó una réplica fiel al original de la campana en aluminio. El sistema de campana, inaugurado en 1994, pretende recordarnos que Lauta fue un lugar importante para la industria del aluminio de 1918 a 1990.

Lauta se hizo conocida principalmente a través del **Lautawerk** de Vereinigte Aluminiumwerke AG, una fundición de aluminio construida durante la Primera Guerra Mundial, de donde proviene el nombre del producto Lautal. La construcción de Lautawerk comenzó el 31 de marzo de 1917. La producción de aluminio en Lauta se detuvo en julio de 1990. En 1991, Lautawerk GmbH entró en liquidación según una resolución de la Treuhandanstalt.

Con la construcción de la fundición de aluminio, se construyó un cuartel al este del pueblo y al sur de la empresa. A partir de 1917, se construyeron enormes apartamentos para los trabajadores (administración y trabajadores) mediante la creación de la ciudad jardín Lauta-Nord al norte de la fábrica. La planificación general de la ciudad jardín fue realizada por el arquitecto jefe de Vereinigte Aluminiumwerke AG, Clemens Simon, con el apoyo temporal de su

hermano, el arquitecto Stephan Simon. La decisión de construir la ciudad jardín y las villas de los funcionarios al norte de la futura empresa fue precedida por observaciones del viento, ya que este soplabla predominantemente hacia el sur. Se esperaba que el polvo industrial resultante de la producción no contaminara la zona norte. Sin embargo, esto resultó ser un error. El polvo de las chimeneas de la fábrica de alúmina, de la fundición de aluminio y de la central eléctrica, así como de los vertederos de bauxita en la zona norte de la empresa, cayó principalmente en Lauta-Nord.

A finales de 1918 se terminaron las primeras villas y casas en el norte. Allí se trasladaron directores, maestros y empleados de la fábrica de Lauta. Los apartamentos para los trabajadores estuvieron posteriormente listos para ser habitados. Se trataba de casas de asentamiento con mobiliario de alta calidad, que incluían salón-cocina, baño, jardín y establo para guardar animales pequeños, entre otras comodidades. En la primera etapa de ampliación se construyó una posada, una gran carnicería y una panadería. El arquitecto muniqués Theodor Fischer diseñó la carnicería y una sala de conciertos en el mercado de la ciudad jardín. La gran panadería inició operaciones el 1 de julio de 1919. En diciembre de 1924 se entregó a los fieles la iglesia protestante de la ciudad de Anger y en 1926 la iglesia católica de San José, situada a poco menos de un kilómetro al oeste.

Los herrajes de aluminio, como los tiradores de puertas, de la marca BALUMIN (Al) de Batz & Co. utilizados para la Bauhaus de Dessau, estaban compuestos por una aleación fabricada en la fábrica de Lauta con el nombre G54. En 1943 se construyó la estación de tren de Lautawerk. Durante la Segunda Guerra Mundial, 4.000 trabajadores forzados de Europa del Este, especialmente judíos, de un campo de trabajos forzados cercano fueron empleados en Lautawerk. Las indescriptibles condiciones de vida se cobraron muchas vidas.



▼ Fundición de aluminio “Albert Zimmermann”,
Lauta (1989)



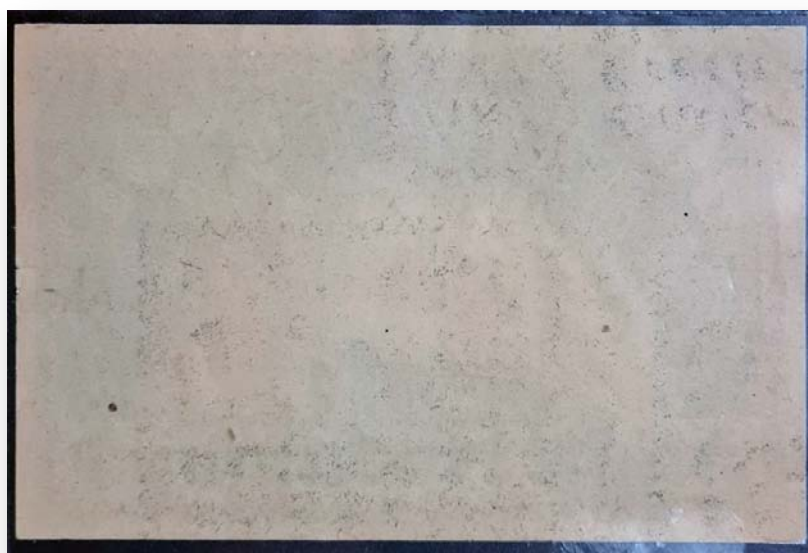
Planta de aluminio “Albert Zimmermann”

Los directores de la fábrica de Lauta antes de 1945 fueron Theodor Menzen, director técnico (1918 a 1945); Wilhelm Fulda, director de la fábrica de alúmina (1918 a 1945); Friedrich Mette, director de la fundición de aluminio (1918 a 1925); Wilhelm Todt (1938 a 1945).

Los jefes de planta o directores de empresa de la empresa estatal fueron Willy Mey (1950 a 1956); Alfred Götze (1956 a 1964); Manfred Michler (1964 a 1967); Hans Janoschek (1967 a 1988); y Rainer Pohl (1988 a 1990).

En el solar de la antigua fábrica se construyó una planta de tratamiento térmico de residuos, la TA Lauta, en un período de construcción de dos años (2002-2004). Un referéndum local se pronunció en contra de esta instalación.

El legado ecológico de décadas de producción de aluminio, tam-



▲ 100 Mark Municipio de Lauta (1922) | Material: aluminio | Tamaño: 13,2 × 9 cm.

bién en forma de contaminación del suelo y de las aguas subterráneas, aún no se ha remediado por completo hasta el día de hoy (a agosto de 2021), y el proyecto de legado ecológico a gran escala de Lautawerk, que fue iniciado en 1994, aún no se ha completado en un futuro previsible. ■



Todas las imágenes de los notgelds descritos en el artículo pertenecen a mi colección personal de billetes, bonos y notgelds mundiales.

Las fotos del notgeld de aluminio son gentileza de mi amigo Sr. Andrés Bustamante.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Courtney L. Coffing. “World Notgeld, 1914-1947” – 2000
Hans L. Grabowski, Arnold Keller. “Deutsches Notgeld: Das Notgeld der deutschen Inflation 1923” – 2004



5c (1942-55) - km#424



5c (1950) - km#425



5c (1954-69) - km#426



5c (1970-76) - km#427

Mujeres de armas tomar

El legado inmortal de “La Corregidora”, primera mujer en aparecer en la moneda mexicana

En el corazón de la historia de México late la figura de **Josefa Ortiz de Domínguez**, conocida como “*La Corregidora*”. Nacida en Valladolid en 1768 (hoy Morelia, Michoacán), se convirtió en una de las mujeres más destacadas del movimiento de Independencia de México. Su matrimonio en 1791 con Miguel Domínguez, quien desempeñó roles importantes en la Secretaría de la Real Hacienda y la Oficialía del Virreinato de Nueva España, y más tarde como corregidor de Querétaro, la colocó en una posición privilegiada.

La valentía de La Corregidora brilló intensamente durante el movimiento independentista. Al enterarse de que los realistas habían descubierto la conspiración libertaria, convenció a los insurgentes de adelantar la fecha de la Independencia. A pesar de las amenazas de encarcelamiento, su determinación prevaleció. Encerrada por más de tres años por traición a la corona, su sacrificio y coraje la convirtieron en un símbolo de la

lucha por la libertad.

La historia de La Corregidora trasciende su tiempo. Falleció el 2 de marzo de 1829, a los 61 años, en la Ciudad de México, inicialmente enterrada en el Convento de Santa Catalina y luego trasladada al Panteón de Queretanos Ilustres en Querétaro, donde reposa junto a su esposo.

La Corregidora dejó una marca indeleble no solo en la historia, sino también en la numismática mexicana. Si bien la efigie de la Libertad o la Victoria alada de la estatua del Ángel de la Independencia fueron anteriores, éstas representan alegorías de una figura femenina.

Sin embargo, la primera vez que se representa a una mujer mexicana real es en los 5 centavos de bronce acuñados en 1942, con el perfil de la heroína del país que conmemo-

raba su valiente contribución a la Independencia.

Con pequeñas variaciones en su diseño, Josefa se quedó en los “quintos” hasta 1976. Esa primera emisión, conocida como las “*Josefa grandes*”, circuló de 1942 a 1955, son piezas de bronce de 25mm de diámetro y 6.5g de peso. Le siguieron las “*Josefa blancas*” en 1950, por la tonalidad del cospel de cuproníquel. Las “*Josefa mediana*” de latón y 20.4mm se acuñó de 1954 a 1969, mientras que las “*Josefa chicas*” o “*Josefitas*” redujeron aún más su tamaño a solo 18mm, de 1970 a 1976.

Finalmente, en la serie conmemorativa de la Independencia en 2010 vuelve a ser tema central, en una bimetálica de 25.5mm de diámetro y 7gr de peso. ■

En billetes su retrato apareció en el anverso de la pieza de 20 pesos, de la familia AA, uno de los de mayor circulación, impreso entre 1937 y 1970 por la American Bank Note Company y posteriormente en el de 5 pesos, impreso por la Fábrica de Billetes del Banco de México.



Resistiendo la corrosión

Exploramos el año 1924 a través de emblemáticas monedas que este año conmemoran su centenario



Reino de Rumania
▲ 1 leu y 2 lei - Cuproníquel



Luxemburgo (Gran Duquesa Charlotte)
▲ 2 francos - Níquel
♦ 5 y 10 céntimos - Cuproníquel



Austria (Primera República)
▲ 1 chelín - Plata 0.800 | ▲ 200 coronas - Bronce | 1.000 coronas - Cuproníquel ▲



U.R.S.S.
1 rublo - Plata 0.900 ▲
3 y 5 kopeks - Cobre ▼



Líbano (Protectorado francés)
▲ 2 y 5 piastras - Bronce de aluminio



República del Ecuador
▲ 10 centavos - Cuproníquel



¿Qué sucedía en Argentina y el mundo en 1924?

21 En la URSS, se registra el fallecimiento del líder Vladímir Ilich Uliánov, más conocido como **Lenin**.

24 En su homenaje, tres días después, la ciudad de Petrogrado es rebautizada como **Leningrado**.

25 En la ciudad de Atenas, se proclama la **Segunda República Helénica**.

26 Se publica "**El proceso**", la primera de las grandes novelas del checo Franz Kafka.

4 Se inauguran las **VII Olimpiadas** de la Era Moderna en París, con la participación de 2.954 deportistas de 44 países.

11 En Alemania se crea la **Mercedes-Benz**, formada por Gottlieb Daimler y Karl Benz.

ENERO

MARZO

ABRIL

MAYO



Mónaco (Franco antiguo)
▲ 50 céntimos, 1 y 2 francos - Bronce de aluminio



Letonia (Primera República)
▲ 1 lats - Plata 0.835



Liechtenstein
▲ ½ y 1 franco - Plata 0.835



Reino de Egipto
◀ 2, 5 y 10 milliemes - Cuproníquel
½ y 1 millieme - Bronce ▶



Estonia (Primera República)
▲ 1 y 5 marcos - Bronce de níquel



Al igual que con los cuproníqueles argentinos (1896-1942), varios países llevaron a cabo emisiones en 1924. Sin embargo, en el gráfico presentamos acuñaciones específicas de un único año.

Infografía: Dario Giusso | El tamaño de las imágenes no representa el tamaño real de las monedas. Las mismas son de carácter ilustrativo.



1 Se proclama la **República Popular de Mongolia** al deshacerse de la invasión china con ayuda de Rusia.

19 Ocurre la **masacre de Napa'alpi** a 120 km de la ciudad de Resistencia, Chaco.

16 **Humberto de Saboya**, el príncipe heredero de Italia, da inicio a su gira por Argentina.

28 Ciudadanos de Georgia comienzan la **Rebelión de Agosto** en oposición al régimen comunista.

15 André Bretón publica el **Primer Manifiesto del surrealismo**.

29 Fallece en Bruselas **Giacomo Puccini**, compositor italiano de ópera.

JULIO

AGOSTO

OCTUBRE

NOVIEMBRE

La amonedación en la Confederación Argentina



▲ Recorte de un daguerrotipo de Justo José de Urquiza atribuido a Charles Fredricks

El gobierno federal de Rosas, aunque sólo fue gobernador de Buenos Aires, logró ejercer un poder destacado como la principal figura a nivel nacional. Sin embargo, no logró resolver gran parte de los reclamos federales. La falta de una Constitución y autoridad nacional generaba tensiones, especialmente en torno a la aduana porteña y las autonomías,

incluso dentro del federalismo durante el período rosista. No es coincidencia que figuras reconocidas como Peñaloza, identificadas como federales, hayan participado en levantamientos unitarios o incluso liderado estos.

Uno de esos líderes federales insatisfechos, Justo José de Urquiza, desencadenó el levantamiento final. En 1852, Urquiza decidió enfrentarse a Rosas con el respaldo de Corrientes, Santa Fe, el gobierno de Brasil y Uruguay. Después de desconocer a Rosas como representante de la política exterior de las provincias (un acto que se repetía anualmente), la batalla final tuvo lugar en Caseros, donde Urquiza derrotó al gobernador

bonaerense, quien se vio obligado a exiliarse en Inglaterra. Aunque la elite porteña aceptó la derrota militar, pronto comenzó a librar una batalla política. Inicialmente, aceptaron con renuencia a Vicente López y Planes como gobernador federal nombrado por Urquiza. Sin embargo, el Acuerdo de San Nicolás exacerbó los problemas al designar a Urquiza como presidente provisional y encargado de las relaciones exteriores. La discusión continuó en el Congreso Constituyente que redactó la Constitución liberal de 1853. Finalmente, se produjo un golpe de Estado o revolución (según la perspectiva), el 11 de septiembre de 1852, que destituyó a López y Planes. A raíz de esto, Buenos Aires decidió no formar parte de la Confederación y se mantuvo como un Estado independiente durante casi una década, en el período conocido como la Secesión.

Mientras Buenos Aires seguía su camino de expansión y crecimiento, gracias al control de la aduana y el comercio, la Confederación bajo el liderazgo de Urquiza siguió un camino más complejo. Urquiza y



▲ Bandera de la Confederación Argentina



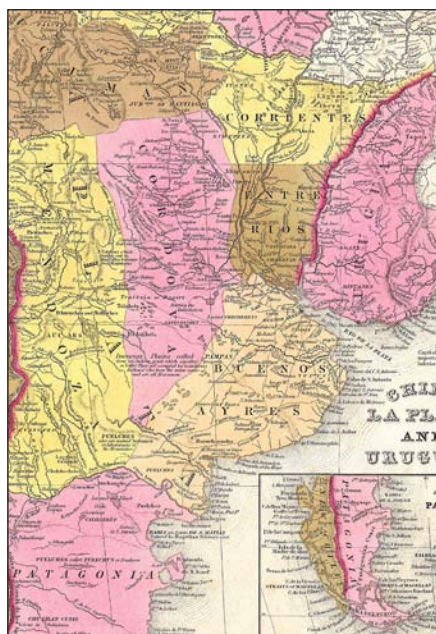
▲ Escudo de la Confederación Argentina



▲ La Batalla de Caseros. Óleo de Juan Manuel Blanes

una generación liberal encabezada por Alberdi buscaron organizar el país, incluyendo la creación de una Constitución, el fomento de la inmigración, el desarrollo del comercio, la ganadería y la agricultura, así como la creación de instituciones importantes como bancos y ministerios. Sin embargo, la república enfrentó desafíos económicos, ya que no pudo organizar efectivamente la economía y los intentos en este sentido resultaron infructuosos. A pesar de las dificultades financieras y los problemas relacionados con el control del Río de La Plata, que Buenos Aires había monopolizado desde 1810, la Confederación sentó las bases de un Estado y, lo que es más relevante, restableció un banco nacional para supervisar la emisión monetaria.

Ambos estados coexistieron con mucha dificultad. Lo normal eran las escaramuzas militares y la provocación diplomática, aunque entre los diferentes grupos políticos había diálogo más allá de la frontera. Sin embargo, la Confederación necesitaba más que nadie el acceso al comercio libre en el Río de La Plata. Todo esto hacía inevitable el choque. Primero fue en Cepeda, donde Urquiza ganó e impuso el Pacto de San José de Flores, por el cual Buenos Aires revisaría la Constitución de 1853 y otras cuestiones para volver a formar parte de la Confederación Argentina.



▲ Mapa de la Confederación y algunos países limítrofes hacia el año 1846.

Finalmente, sucedió la batalla de Pavón el 17 de septiembre de 1861, como resultado de algunos problemas internos de la Confederación en los que Buenos Aires también tuvo su parte. La unificación final se dio el 12 de octubre de 1862 cuando Mitre asumió la presidencia. Es importante destacar que entre Pavón y este hecho, hubo una pacificación forzada por parte de las fuerzas mitristas.

En lo que nos concierne, la Confederación Argentina y Buenos Aires tomaron caminos distintos hasta la unificación en 1862 en cuanto a la emisión de moneda metálica. La primera de estas formaciones, a diferencia de la segunda, dejó una huella que se verá

después de la unificación y en las futuras reformas monetarias.

Buenos Aires y sus monedas

La provincia contaba con una larga tradición de acuñación de moneda metálica, por lo que tenía los elementos necesarios para realizar una nueva acuñación. En este periodo, veremos nuevas monedas puestas en circulación. Como parte de los cambios, el 25 de octubre de 1854, la Casa de la Moneda de la Provincia pasó a llamarse Banco y Casa de Moneda de la Provincia producto de una reestructuración, quedando en esta institución la responsabilidad de acuñar las monedas.

A diferencia de la Confederación, Buenos Aires atravesaba muchas menos penurias. Sus finanzas eran mucho más sólidas y, por lo tanto, la amonedación sufrió menos problemas. Como ejemplo, podemos decir que el papel moneda de esta provincia tenía una aceptación más amplia que cualquier otro emitido en otras provincias. Aunque no estuvo exenta de que las constantes peleas políticas tuvieran cierta incidencia en la economía.

La primera emisión es de 1853, en plena pelea entre la Provincia y la Confederación. El 24 de septiembre, el directorio del Banco pidió al gobierno que lo autorizara a fabricar monedas por 1 millón

de pesos ante la falta de circulante. El 1 de octubre, se confirmó el pedido y se mandó a comprar a Londres 5.000 chapas de cobre. Era una moneda de 2 reales. Pero en 1854 se acuñaron monedas de 1 real y se continuó acuñando hasta 1856 la de 2 reales, ya que la primera solo se acuñó ese año.

El diseño tenía en el reverso la leyenda "CASA DE MONEDA" (la antigua denominación, quizás porque los cuños eran anteriores a la reestructuración) y el valor correspondiente en letras. En el centro, el año de acuñación rodeado con una corona de laureles. En el anverso, el centro tenía el valor en números rodeado de una corona vegetal y la leyenda "PROVINCIA DE BUENOS AYRES". Las monedas eran de cobre; nunca la provincia de Buenos Aires acuñó moneda metálica en oro o plata. El grabador de esta moneda sería **Pedro Miranda**.

Siguiendo a Cunietti, las tiradas, teniendo en cuenta todas las variantes, fueron: 2 reales 1853 (595.600); 2 reales 1854 (1.074.600); 2 reales de 1855 (612.800) y 2 reales 1856 (481.800). Las de 1 real de 1853 serían 13.880.

La acuñación y emisión de moneda en este marco político generó

muchas expectativas, al punto que Rufino de la Serna, en representación de su hermano (Juan Francisco), propuso al establecimiento fabricar monedas de 40, 20 y 5 reales con cobre que él aportaría. Pero para las autoridades, este proyecto era imposible; los hornos estaban en mal estado y las máquinas funcionaban al máximo para acuñar solo lo de Buenos Aires.

Después del mencionado Pacto de San José de Flores, hay una segunda tanda de acuñaciones. El Banco y Casa de Moneda realiza una nueva emisión de moneda metálica hechas en cobre de 2 reales, con fechas de 1861 y 1862. Esta amonedación fue posible porque subsistía la aprobación del pedido hecho el 24 de septiembre de 1852, según le hizo saber el gobierno a la Junta del Banco.

Similares a las anteriores, el anverso incorpora la leyenda "BANCO Y CASA DE MONEDA" y en la parte inferior "BUENOS AYRES". El centro del campo lo ocupa el valor "2RS" rodeado de laureles que giran en un sentido u otro en las de 1860 (hay variantes) y en sentido contrario al reloj en las de 1861. En el reverso, rodeado de una corona de roble con frutos, la leyenda "DOS/REALES/1861 ó 1860". Según Cunietti se emitieron 604.920 unidades en 1860 y 802.920 unidades en 1861.

Entre las monedas emitidas en 1860 y 1861 hay una clara diferencia en

la terminación que llamó la atención de varios. Con el tiempo se supo que el gobierno de Buenos Aires mandó a hacer cuños a Birmingham para lograr una mejor calidad (cosa que sucedió a medias por la calidad del cobre de los cospeles y de las máquinas usadas en estos pagos, pero sucedió).

Los reales de 1860 y 1861 fueron las últimas acuñaciones de la provincia; luego vendría la etapa de la unificación y formación del actual Estado Argentino. Las máquinas que pertenecieron a esta ceca, traídas por el Sr. Miers hacia la década de 1820, no tendrían el mejor final. Cuando se decidió crear un nuevo edificio, las máquinas de la Casa de Moneda fueron trasladadas a los talleres del Ferrocarril del Oeste, donde fueron subastadas y otras destinadas a fierro viejo después de años de estar a la intemperie y arrumbadas. Así termina la historia de la ceca instalada en Buenos Aires, que marcó la historia monetaria del país.

En definitiva, el gobierno de Buenos Aires continuó con la amonedación tal cual venía ha-





ciendo en periodos pasados. Por falta de metales preciosos, prosiguió con el cobre, que muchas veces se obtenía de chatarra, planchas compradas en diversos lugares y casi cualquier cosa de cobre; siguieron denominando los valores en reales, etc. Es una continuidad de lo que se hacía no sólo con gobiernos anteriores, sino en el resto de las provincias.

Las monedas de la Confederación

Con la “asunción” de Urquiza comienzan los planes para darle forma a un Estado; la Confederación Argentina necesitaba organizar todo el sistema económico y financiero. La élite liberal de las provincias discutieron y aprobaron un Estatuto para el Mi-

nisterio de Hacienda (17 de diciembre de 1853), en el cual se planteaba la necesidad de crear un Banco Nacional y, por supuesto, monedas de cobre y plata (un Estado sin moneda propia no era un Estado).

El 26 de enero de 1854, se decreta la emisión de cobres, de moneda de vellón. Para llevar a cabo esto, se autorizó la contratación de una empresa en Europa para acuñar por el valor de 100 mil pesos, a dividirse en 50 mil pesos en monedas de 4 centavos, 25 mil pesos en monedas de 2 centavos y 25 mil pesos en monedas de 1 centavo. Esto nos lleva a la cantidad de monedas de 4 centavos: 2,5 millones; monedas de 2 centavos: 1,25 millones; monedas de 1 centavo: 1,25 millones.

En los artículos 3 a 5 del decreto firmado por Urquiza, se describe la moneda. Teniendo como base la de 1 centavo, las otras dos serían proporcionales o iguales. Aunque el decreto en su artículo 3 habla de 100 granos castellanos para la de 1, 200 para la de 2 centavos y 400 para la que resta, su peso será de 4,9 gramos (un poco menos que lo estipulado en el decreto) para la de 1 centavo; la de 2 tendrá un peso de 10 gramos y la de 4 un peso de 19,8 gramos. En cuanto a las medidas, el artículo 4 menciona 9 líneas inglesas de diámetro para la moneda de 1 centavo, y su medida fue de 21,83 mm.

En el centro

del anverso se estampará un sol rodeado de “CONFEDERACION ARGENTINA / 1854”. En el reverso, en el centro irá “UN CENTAVO” o lo que corresponda, y en la circunferencia “TESORO NACIONAL / BANCO”.

Hay algunas cosas para decir sobre este decreto y sus monedas. Lo primero es que, como indica el decreto, fueron acuñadas en Europa, a pesar de algunas especulaciones de que podría haber alguna cantidad hecha en Río de Janeiro. Al observar la moneda, se aprecia una terminación muy buena, lo que nos lleva a descartar cualquier ceca provincial. Además, Martín de Moussy, contemporáneo de las acuñaciones, así lo reconoce según Ruiz de Calderón.

La leyenda “Tesoro Nacional” era provisional, ya que aún no había un Banco Nacional organizado; la acuñación corrió a cargo del Tesoro Nacional. Esta leyenda debía cambiar en próximas acuñaciones a medida que se organizara el banco.

Por último, es importante recalcar el cambio. Estas tres monedas representan una transformación del sistema, al ser centavos, dejando atrás los reales y el sistema que se conservaba desde el Virreinato. Sin embargo, estas monedas recibieron críticas; parece que la costumbre llevaba a que fuera engorroso el uso del sistema decimal. Por ello, el Gobernador de Córdoba (Alejo del Carmen Guzmán) llegó a escribir una nota al Ministro de Hacienda; la contestación es un decreto firmado por Urquiza y Juan del Campillo, que obligaba a aceptar las monedas como parte de pago entre privados. El sistema de-





cimal tardaría unas dos décadas en afianzarse.

En cuanto a las variantes, hay que mencionar que hay varios trabajos que exploran estas monedas, como los de Luis Ángel Pons y César Córdoba.

Estas monedas, que nacieron para organizar y centralizar el nascente Estado, son, a mi entender, el inicio de la amonedación del moderno Estado argentino. Quedando aquellas primeras monedas patrias como un antecedente que falló junto con la creación de un Estado. La Confederación es el embrión; su constitución perdurará, sentó las bases del Estado moderno que nacerá en 1862. A partir de aquí, el sistema decimal se abrirá paso hasta la reforma de 1881.

La reforma de 1854

El 2 de noviembre de 1854, el diputado de Córdoba, Lucero, presenta un proyecto para crear una moneda y un sistema monetario al Congreso Federal al poco tiem-

po de reunirse. El 23 de ese mes se aprueba en el Congreso y el 4 de diciembre Urquiza la ratifica dándole carácter de ley.

Según el artículo 3 de la ley, se acuñarían monedas de cobre y plata (como establecía el Estatuto antes mencionado).

Las de plata serían de 100, 50, 20, 10 y 5 centavos; las de cobre continuarían siendo las ya emitidas de 4, 2 y 1 centavo. Las primeras llevarían el escudo de la Confederación en el centro, rodeado de la leyenda "CONFEDERACION ARGENTINA" con el valor que corresponda. En el reverso, la leyenda "LIBRE Y FUERTE POR LA CONSTITUCION" y el año, en el centro, un libro abierto que simboliza la Constitución.

Las monedas de 100 centavos llevarían el nombre de Colón, 1 Colón, aunque surgieron otros nombres como Mayo o Argentino. Las monedas de cobre serían iguales, pero llevarían la leyenda "CASA DE MONEDA" en vez de "TESORO NACIONAL". Este sería el único cambio.

Ninguna de todas estas monedas mencionadas en este apartado vio la luz; ni siquiera ensayos se conocen. Pero no es raro que el Banco Nacional que se fundó no sobreviviera mucho en medio del caos político y las penurias económicas. Más allá de esto, las influencias pueden verse hasta la ley de 1881. El sistema decimal, si

bien discutido, no dejará de afianzarse a partir de las monedas emitidas y esta ley. Nombres y valores se repetirán en las leyes de 1875 y 1881.

Pero su importancia radica en que es el primer intento de crear un sistema monetario "nacional", unificado y centralizado. Parte de este intento de organización fue el cierre de cecas provinciales, aunque nunca se creó la Casa de Moneda nacional. Sin dudas, fue uno de los tantos puntos que ayudaron a la creación del Estado moderno. ■

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Monedas de Buenos Aires:

AA.VV.: "Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires 1822-1997", Ediciones Macchi, 1997, BSAS.

Ale, Alfredo: "Un raro ensayo de 2 reales de 1861 y casa de la moneda de Bs. As.", Correo de las Diagonales N°7, página 28.

Cunietti Ferrando, A.: "Monedas de la República Argentina desde la época colonial hasta nuestros días", Numismática Buenos Aires, 1989

Peña, E.: "Primera Casa de Monedas en Buenos Aires", Talleres del Museo de La Plata, tomo VI, 1895, La Plata.

Chao, Fernando (H): "Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861", Revista Digital de la Unión Americana de Numismática. Año III, N°19.

Leo M. y Gallo E.: "La cuestión federal en los debates de la Convención Constituyente de 1860 en la Provincia de Buenos Aires", "El sistema federal argentino, debates y coyunturas (1860-1910)", editorial Edhasa, 2015, Bs. As.

Morucci, M.: "Las reacuñaciones de la moneda bonaerense", El Telégrafo del Centro N°62, 2014.

Peña, M.: "Historia del pueblo argentino", Editorial Emecé, 2012, Bs. As. cap. VII y VIII.

Monedas Confederación 1854:

Córdoba C.: "Monedas de la Confederación Argentina, variantes de cuño de anverso, uno, dos y cuatro centavos 1854", Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N°93, 1994.

Fraga, O.: "Amonedación en la Confederación Argentina", Folios Numismáticos, 2015. Pág. 18.

Gorostegui de Torres, H.: "La organización nacional", Editorial Paidós, 2012, Bs. As.

Massacanne, M.: "Una reforma olvidada del siglo XIX", Correo de las Diagonales N°15, pag. 42.

Pons, L. A.: "Confederación Argentina 1854. Reversos de las monedas de cobre y su relación con los distintos anversos", Jorنال La Plata, 2007.

Ruiz Calderón, F.: "Los cobres de la Confederación Argentina", Jorنال de las IX Jornadas Nacionales, Rosario 1989.

Santacrew Soler, J.M.: "Unidad monetaria, vertebración territorial y conformación nacional: el caso de la república Argentina", Anales de Historia Contemporánea N°20, 2004.

DateConverter

Una herramienta excepcionalmente valiosa para una amplia gama de disciplinas

En el ámbito de la numismática, es común encontrarnos con monedas e inscripciones que presentan fechas expresadas en calendarios distintos al gregoriano. La aplicación **DateConverter**, creada por el equipo del sitio web ruso uCoin.net, ha sido diseñada para simplificar la conversión de estas fechas a un formato más familiar.

DateConverter puede ser especialmente beneficioso para historiadores y académicos que se dedican a la investigación de documentos antiguos, manuscritos y registros históricos. La capacidad de convertir fechas de diferentes calendarios facilita una comprensión más clara de la cronología de eventos.

La aplicación es sumamente intuitiva y se puede acceder a ella fácilmente visitando la página web o descargándola desde la tienda de aplicaciones de Google Play. Su funcionamiento es similar al de una calculadora, donde simplemente debés ingresar los caracteres de la moneda según el calendario correspondiente. DateConverter es compatible con diversos calendarios, como el japonés, islámico, tailandés, hebreo, iraní, taiwanés, nepalés, birmano, bengalí y romano, ofreciendo así amplias posibilidades de conversión. ■

Calendario japonés

Calendario japonés

平成10年

Ejemplo: 年一十和昭, 1989, 平成五年

× < Converso

平 成 一 二 三

昭 和 四 五 六

正 大 七 八 九

治 明 十 元 年

1 2 3 4 5

6 7 8 9 0



País: Japón
Denominación: 50 yenes
Año: 平成10年 = 1998

Sitio web: <http://dateconverter.net/>

Play Store: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ucoin.dateconverter>

Decálogo del Coleccionista

CARLOS J. MUCHA

01

No juntamos papel o metal, coleccionamos Historia.

02

Intentá elegir un área específica, es mejor ser intensivo que extensivo. La calidad prevalece sobre la cantidad.

03

Uno ve la pieza y a través de ella. Hay que interrogarla, es el testimonio de una época.

04

Escribí. Desde una ficha hasta una monografía de cada pieza. Entendelas.

05

La paciencia es la clave, todo tiene su tiempo y lugar.

06

Comunicá los hallazgos, la ciencia sólo sirve si se comparte.

07

Como en Economía, existe el "costo de oportunidad". Los deseos son infinitos pero los recursos no. Cada elección que hago es otra que dejé de hacer. Elijamos bien.

08

Las piezas luchan contra el tiempo, contra el olvido.

09

La pieza que tenés, pasó de mano en mano y seguirá pasando. Disfrutá tu momento.

10

Es duro, pero en un momento de la vida hay que planificar la salida. La Numismática es circular.



Celebrando el Centenario de la SNB

Con la ansiada llegada del verano, la mente se llena de imágenes de playas soleadas y Brasil se erige como el destino de ensueño que promete experiencias inolvidables. Pero en esta ocasión, nuestras miradas se dirigen hacia un distinguido integrante de nuestra comunidad numismática, **Carlos Mucha**. Queremos felicitarlo por su destacada participación en el **Centenario de la Sociedade Numismática Brasileira (SNB)**.

En este evento del 19 de enero pasado, nuestro socio y amigo, se unió a la festividad junto a distinguidos colegas provenientes de Perú, Paraguay, Chile y Uruguay. Su contribución al evento no pasó desapercibida, ya que brindó una fascinante disertación sobre una **medalla relacionada con Pedro II y el histórico sitio de Montevideo**.

La participación de Carlos no sólo enriqueció la jornada con su conocimiento y expertise, sino que también sirvió como un testimonio del espíritu colaborativo que une a los expertos numismáticos de la región. La diversidad de perspectivas y la pasión compartida por la numismática fueron evidentes en cada intercambio

durante el evento.

Queremos expresar nuestras más sinceras felicitaciones a la Sociedad Numismática Brasileira por alcanzar este centenario, un hito que refleja su dedicación a la preservación y difusión de la rica historia monetaria. Asimismo, extendemos nuestro más cálido reconocimiento a Carlos por su valioso aporte al enriquecimiento de la comunidad numismática.

Que esta celebración sea solo el comienzo de muchos más años de colaboración y descubrimientos compartidos en el fascinante mundo de la numismática. *¡Felicitaciones a la SNB y a Carlos Mucha por esta jornada memorable! ■*

Encontro do Centenário da SNB
18-20 de janeiro de 2024
Local: Novotel Jaraguá Conventions - Rua Martins Fontes, 71 - Centro - São Paulo - SP

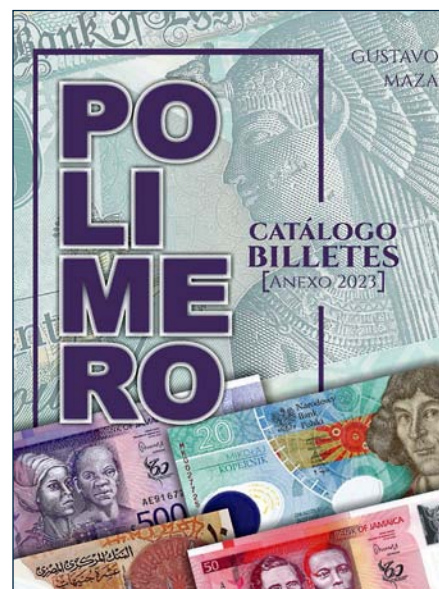
Dia 18/01 - Quinta-feira
09:00 às 10:00 - Salão de comercialização e exposição numismática
10:00 - Palestra: Coleção de moedas e bilhetes do Paraguai - Rod Storz (ACORPRA - Paraguai)
10:30 - Palestra: Apresentação de moedas e bilhetes do Brasil - Carlos Mucha (SNB)
11:00 - Palestra: As moedas do Brasil: Uma história de descobertas - Rogério Baragatti (SNB)
14:00 - Palestra: Papel moeda em circulação do tipo 100 - José Antonio (SNB)
15:30 - Palestra: São Paulo e o Império: o papel da moeda e a moeda antiga - Carlos A. Mucha (Argentea)
18:00 - Palestra: Circulação histórica de moedas e bilhetes em São Paulo - José Antonio (SNB)

Dia 19/01 - Sexta-feira
09:00 às 10:00 - Salão de comercialização e exposição numismática
10:00 - Palestra: Salão de comercialização e exposição numismática - Paulo
10:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
11:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
11:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
12:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
12:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
13:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
13:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
14:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
14:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
15:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
15:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
16:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
16:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
17:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
17:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
18:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
18:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
19:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
19:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
20:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
20:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
21:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
21:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
22:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
22:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
23:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
23:30 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)
00:00 - Palestra: Moedas do Império - Carlos Mucha (SNB)

Dia 20/01 - Sábado
09:00 às 17:00 - Salão de comercialização e exposição numismática

Exposição 100 anos da Sociedade Numismática Brasileira
Arquivo da Sociedade Numismática Brasileira e do Gilberto Fernando Teor. Cadeira de Bruno Pellicani

Venha fazer parte da nossa comunidade. Associe-se à SNB!
SOCIEDADE NUMISMÁTICA BRASILEIRA
Rua 24 de Maio, 247 - 2º andar - São Paulo/SP - CEP 01041-001
www.snbr.org.br | snbr@snbr.org.br
+55 (11) 97543-1023 (Secretaria)



Anexo Polímero 2023

Compartimos un anexo al “Catálogo de Billetes de Polímero 2022”, gracias a la cortesía de nuestro socio y autor del mismo, **Gustavo Maza**. Esta edición, titulada “Anexo 2023”, presenta exclusivamente los billetes emitidos durante el año 2023, excluyendo los billetes híbridos. Pueden descargar éste y otros catálogos de manera gratuita visitando su página web. ■

Sitio web: <http://elmundoenbilletes.com.ar>

Nuevos asociados

Siempre es gratificante presentar el crecimiento de nuestra familia, la incorporación de nuevos miembros que contribuirán a nuestra pasión compartida es un placer indescriptible. Por ello, extendemos una cálida bienvenida a los recientes integrantes que se unieron a nuestra Asociación desde diciembre último: **Germán Fernández, Esteban Valbruni, Agustín Peñaloza, Agustín Grano, Fernando Rodríguez, Rosana Olguín, Leonardo Panizzo, Gabriel Chamadoira, Omar Grosso y Mauricio Ezequiel Gómez** así como **Juan Sánchez Vera** desde Paraguay. ■



Eficaz gestión orientada a los socios

A fines de 2023, el Banco Central de la República Argentina presentó la **moneda conmemorativa** por el **40° Aniversario de la Restauración de la Democracia**. Se trata de una moneda de plata (Ag 900), con un peso de 25 gr, un diámetro de 37 mm y una emisión de 2.500 unidades.

En el anverso de la moneda se representa el Palacio del Congreso de la Nación, con su imponente cúpula de ochenta metros de altura revestida en cobre, que al estar en contacto con la atmósfera, adquiere

su característica pátina de color verde, producto de la oxidación.

En el reverso, destaca el escudo nacional en el centro, acompañado por la denominación “UN PESO”.

Como es costumbre en los lanzamientos oficiales del BCRA, la Asociación Numismática y Medallística de La Plata se movilizó para gestionar los pedidos a la institución y adquirir rápidamente estas hermosas piezas, acuñadas en la Mennica Polska de Polonia.

A pesar de los contratiempos de-

rivados del cambio de gobierno y la política de diciembre de 2023, aquellos socios que lo deseaban lograron obtener las monedas conmemorativas a fines de enero, sumando un total de **18 unidades**. Gracias a la eficiente organización y la buena predisposición, se logró adquirir esta emisión de manera rápida y segura. Para la ocasión, 24 socios aprovecharon a solicitar además el billete de \$2.000 serie E con su número correspondiente asignado y se gestionó tres pedidos más de colecciones de billetes de números bajos. ■



Escaneame!



Leé y descargá gratuitamente
todos los números anteriores
del **“Correo de las Diagonales”**
desde nuestra página web.

correo 
DE LAS DIAGONALES