



Correo de las Diagonales

Boletín Electrónico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata - N° 17 Año 4 Diciembre 2023



IV JORNADA DE CANJE CUATRIPARTITA LA PLATA 2023

**SÁBADO
18 NOVIEMBRE**

4ta Jornada Cuatripartita 2023

**Mesas de Canje
Conferencias
Mesas de Comerciantes
Sorteo de Premios**

Lugar: Centro Cultural Islas Malvinas - Avda. 19 y Avda. 51 - La Plata
Horario: 10.00 a 18.00hs.
Web: <https://anumlp.wixsite.com/anumlp>

El Correo de las Diagonales es el boletín electrónico de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



Correo de las Diagonales

Boletín periódico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata



Edición Digital
N° 17

La ANUMLP es una entidad Civil y Cultural sin fines
de lucro cuyo objeto es promover el desarrollo y la
difusión de la Numismática

Fundada el 13 de Octubre de 1989

Entidad Plenaria de la FENYMA

Personería Jurídica: N° 76588

Entidad de Bien Público de La Plata Expediente
4061024088/94

Comisión Directiva 2023 - 2025

Presidente:	Daniel G. Discenza
Vicepresidente:	Eduardo Borghelli
Secretario:	Leandro Calcerasa
Prosecretario:	Carlos Gallago
Tesorero:	Aníbal Ascacíbar
Protesorero:	Roberto Pugliese
Vocal Titular 1°:	Roxana Fernández Lecce
Vocal Titular 2°:	M. M. Massacanne
Vocal Suplente 1°:	Darío F. Giusso
Vocal Suplente 2°:	Juan Garmendia
Revisores de Cuentas	
Titular 1°:	Alejandro Pomato
Titular 2°:	Walter de Luca
Titular 3°:	Gustavo Arias
Suplente 1°:	Diego Funes
Suplente 2°:	Gustavo Maza

Dirección Postal: 65 N° 1682 2°A - La Plata

Te: (221) 15 420 6346

Te: (221) 15 569 6914

EM: anumlaplata@yahoo.com.ar

Editores: Alfredo Omar Ale
Julio César Arellano

ÍNDICE

EDITORIAL

"Palabras del Presidente" P. 3

NOTICIAS

De la Asociación P. 3

Del Banco Central de la República Argentina P. 9

Efemérides P. 12

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Día del Amigo en clave Numismática. Parte II" por Alfredo O. Ale P. 13

"Monedas de Euro y la Arquitectura. Estonia" por Roxana F. Lecce P. 27

"Historia del Dinero. De la sal al bitcoin" por Federico de Ansó P. 31

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

Sección dedicada a la elección, valoración y conservación de las
colecciones numismáticas.

"Mi Dios en tu moneda" por Darío Fernando Giusso P. 43

LA PÁGINA DEL RECUERDO

Sección dedicada a la memoria de nuestros socios ausentes mediante la
publicación de sus trabajos. En este número cede su espacio en favor de
la crónica de la:

IV Jornada de Canje Cuatripartita - La Plata 2023 P. 52

PORTADA

Imagen del Afiche de Propaganda con que se publicitó la "IV Jornada de
Canje Cuatripartita - La Plata 2023" realizada en nuestra ciudad el día 18 de
noviembre del corriente año.

EDITORIAL

Palabras de la Presidente

A todos los colegas coleccionistas, socios y amigos en general: en primer lugar, agradecerles profundamente el tremendo honor que me han conferido eligiéndome nuevo Presidente de nuestra querida ANUMLP por los próximos 2 años; les aseguro que pondré lo mejor de mí y entre todos haremos a la ANUMLP cada día más grande, siempre trabajando en pos de la solidaridad, federalismo, empatía y ayuda a quien lo necesite, profundizando el aprendizaje y la investigación.

Las puertas de ANUMLP están abiertas para todos, serán súper bienvenidos, como también sus sugerencias, ideas y críticas también.

Por último, en nombre propio y también de toda la familia que conformamos la ANUMLP, les deseamos unas muy felices fiestas con sus seres queridos y afectos y que el 2024 nos encuentre más unidos y trabajando mancomunadamente haciendo una numismática cada vez más grande y federal.

¡Lo mejor para todos!

Daniel G. Discenza
Presidente de ANUMLP

NOTICIAS

Noticias de la Asociación



La Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ANUMLP) celebró recientemente su 34º Aniversario. Este hito marca más de tres décadas de dedicación, esfuerzo y colaboración para alcanzar metas importantes y promover cambios positivos en nuestra comunidad.

Desde su fundación el 13 de octubre de 1989, nuestra asociación se ha esforzado siempre por imprimir el mayor dinamismo a la acción Institucional, uniendo a individuos interesados en el amplio campo de la Numismática y Medallística, ofreciendo orientación y participando activamente en la educación y difusión mediante exposiciones y conferencias en instituciones educativas y organizaciones tanto públicas como privadas. Estamos comprometidos en continuar trabajando en pro del desarrollo de los estudios de Numismática, Medallística y Honorífica, con especial énfasis en la amonedación y medallística de la Provincia de Buenos Aires; facilitar la formación de colecciones entre nuestros miembros, continuar estableciendo relaciones con instituciones afines; siempre encaminados al mejoramiento intelectual y cultural y a afrontar los desafíos que el futuro pueda traer.

Nuestra asociación seguirá siendo un faro de esperanza y acción positiva en la comunidad numismática, inspirando a otros a unirse a nuestra causa y colaborar en la construcción Institucional. Queremos agradecer a todos nuestros asociados, colaboradores y a los seguidores por su apoyo constante a lo largo de los años. Sin su compromiso, nuestro trabajo no sería posible. Esperamos que todos sigan siendo parte de nuestra familia y se unan a nosotros en los próximos capítulos de nuestro viaje.



Se desarrolló con gran éxito el evento **“Buenos Aires Coin Show”** en el Grandview Hotel & Convention Center de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, entre los días 11 y 12 de noviembre de 2023, que contó con la novedad de sumar en forma gratuita mesas de varias instituciones numismáticas reconocidas para su promoción y difusión de sus actividades, entre ellas la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

Por tal motivo, una numerosísima delegación de la ANUMLP compuesta por la Presidente Roxana Fernández Lecce, el Secretario Alfredo Ale, el Tesorero Daniel Discenza y los socios Martín Posse, Ariel Dabbah, Alejandro Gutierrez, Carlos Gallego, Roberto Cuasnicú, Aníbal Ascacíbar, Mauricio Echeverría, Gabriel Mosquera, Eduardo Borghelli, Leandro Calcerasa, Martiniano Massacanne, Juan Garmendia, José Tellez, Diego Funes, Gustavo Mazza, Carlos Mucha, Walter Medina y Julio Belmaña, que se presentó para la cobertura de la mesa institucional.



Parte de la delegación platense.

Hubo más de 50 mesas de comerciantes donde se vendía y canjeaban todo tipo de material afín y donde se exhibían numerosas y exquisitas piezas numismáticas; además, contó con un evento para chicos denominado “Coin Kids”, feliz iniciativa a cargo del Grupo NNF y Art & Collection.

Se dictaron las siguientes conferencias: “Monedas flecha y delfines del Mar Negro” por Fabian Oliveto; “Numismática e Historia” por Damián Salgado; “Intereses detrás de la Numismática, que nos une, quienes tienen llegada, hay algo más para sumar” por Federico Paoletti e “Historia de los billetes de Corrientes” por Fernando Iuliano. Por último, Luciana Tosco hizo la presentación de su libro “Coleccionar Monedas y Billetes. Guía para aprender a disfrutar”.



Los organizadores: Ezequiel Paylós (junto a su esposa Fabiola y Fede “Bubú” Paoletti) y Julio “El Griego” Belmaña.

El evento finalizó con el tradicional sorteo de premios sorpresa que hicieron felices a los afortunados ganadores, entre ellos algunos de la ANUMLP. Felicitamos a los organizadores, especialmente a Julio Belmaña y Ezequiel Paylós, por la realización de este gran encuentro, donde pasamos un agradable momento con los amigos.



Momento del sorteo y los premios.



Foto grupal con los integrantes de las mesas institucionales: Asociación Numismática y Medallística de La Plata, Centro Numismático Buenos Aires, Centro Numismático Buenos Aires Zona Norte, Centro Numismático Mendoza, Centro Numismático Mendoza Sur, Círculo Numismático Rosario, Centro Numismático Mar del Plata, Centro Filatélico y Numismático Ituzaingó, y el Grupo Numismática, Notafilia y Filatelia.



Hemos recibido el pasado 4 de diciembre el segundo pedido realizado por nuestra Asociación a Emisiones Numismáticas del Banco Central de la República Argentina de la "Serie de Billetes de Baja Numeración", de la cual ya son adquirentes diez felices socios más.

Este nuevo pedido se había realizado para otros socios que no habían podido participar de la primera entrega, resolviéndose rápidamente gracias al aceitado mecanismo de comunicación y gestión con

Emisiones Numismáticas y por la disposición del socio Daniel G. Discenza en la recopilación de la documentación, retiro y entrega de las carpetas conteniendo la serie de billetes, por lo cual le estamos muy agradecidos.



Una vez más, bajo la edición de los asociados Alfredo O. Ale y Julio C. Arellano, ya está en imprenta el Anuario N° 3 del Boletín Electrónico "Correo de las Diagonales", órgano de difusión de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

En octubre de 2022, cuando el "Correo" cumplía dos años, conviene recordar las palabras de la Presidente Arq. Roxana B. Fernández Lecce, abriendo el camino de comienzo para este tercer Anuario, donde decía: *"DOS AÑOS YA!!! Con la publicación de nuestro boletín, Correo de las Diagonales N° 11, llegamos ya a este segundo aniversario, orgullosos del mismo. Felicitamos a sus editores, autores y colaboradores, y agradecemos principalmente a nuestros lectores que con sus elogios nos alentaron a continuar, a mejorarnos número a número, y es por eso que este boletín electrónico es dedicado a todos ellos... ¡¡¡¡GRACIAS!!!!"*



La Fundación Círculo Numismático de Santa Cruz, Bolivia, ha decidido otorgar Premios 2023 a varias actividades relacionadas con la numismática iberoamericana. Con grata sorpresa, encontramos entre los nominados a nuestro asociado Martiniano Massaccane en dos rubros “*Artículo destacado de obsidional de los anillos N° 1*” y en el de “*Investigador numismático destacado 2023*”, y a nuestro Correo de las Diagonales como “*Revista destacada numismática 2023*”.

Los ganadores de las nominaciones saldrán del resultado de las votaciones efectuados por numismáticos de diferentes países en el siguiente link: <https://forms.gle/MxTW5JwSxKZLncSn7>

Dichos ganadores serán revelados en la Cena Navideña de socios del Círculo Numismático de Santa Cruz y también publicados en redes sociales el 14 de diciembre de 2023. Suerte para todos los participantes!!!



Con fecha 4 de diciembre del corriente se llevó a cabo en el Pasaje Dardo Rocha la Asamblea General Ordinaria de la ANUMLP donde se aprobaron por unanimidad, entre otros puntos, la Memoria y Balance del ejercicio 2022 - 2023; el ajuste de la cuota societaria para el período 2023-2024 y la renovación de autoridades para el período 2023-2025 quedando conformada la nueva Comisión Directiva de la siguiente manera:

COMISIÓN DIRECTIVA PERÍODO 2023 - 2025

Presidente:	Daniel Discenza
Vicepresidente:	Eduardo Borghelli
Secretario:	Leandro Calcerassa
Prosecretario:	Carlos Gallego
Tesorero:	Aníbal Ascacibar
Protesorero:	Roberto Pugliese
1° Vocal Titular:	Roxana Fernandez Lecce
2° Vocal Titular:	Martiniano Massacanne
1° Vocal Suplente:	Dario Giusso
2° Vocal Suplente:	Juan Garmendia
Revisores de Cuenta:	
1° Titular:	Alejandro Pomato
2° Titular:	Walter De Luca
3° Titular:	Gustavo Arias
1° Suplente:	Diego Funes
2° Suplente:	Gustavo Maza

A continuación la Sra. Presidente saliente Arq. Roxana B. Fernández Lecce dirige unas palabras resaltando que la Asociación ha tenido una intensa actividad académica en distintos foros numismáticos y en las LXIII Jornadas Nacionales, ha actualizado y aumentado el contenido de la página web institucional, se editaron nuevos números del Boletín Electrónico cumpliendo en octubre el “Correo de las Diagonales” su tercer aniversario, un gran crecimiento patrimonial del de su saldo de caja, la adquisición de nuevos volúmenes para nuestra biblioteca y, lo más valioso, la incorporación de nuevos socios. Seguidamente dirige unas palabras el Sr. Presidente entrante Lic. Daniel G. Discenza quien agradece su designación, refiere continuar por esta senda de crecimiento institucional para lo cual solicita el apoyo y participación de todos los asociados y cierra las actividades de la Asociación por el presente año, deseando felices y prósperas fiestas, lo que es acompañado de un fuerte aplauso y un posterior brindis de celebración.



Finalmente, felicitamos a los socios Agustín Oliva, Ariel Dabbah, Gustavo Arias, Juan Garmendia, Leandro Calcerassa, Martín Palazzolo, Mauricio Echeverría Salazar, Roberto Pugliese, Sergio Scaramuzza y Sergio Brovelli que cumplieron años desde la edición del Boletín Digital N° 16.

Pueden consultar nuestra actividad desde la página de la Institución:

[AnumLP | Asociación Numismática Medallística La Plata](#)

También por redes sociales: <https://www.facebook.com/Asociacion.Numismatica.y.Medallistica.de.La.Plata>
o por <https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Noticias del Banco Central



BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



A seis meses del lanzamiento del billete de \$2.000 (arriba), empezó a circular los primeros días del mes de noviembre una **nueva edición** con medidas de seguridad adicionales.

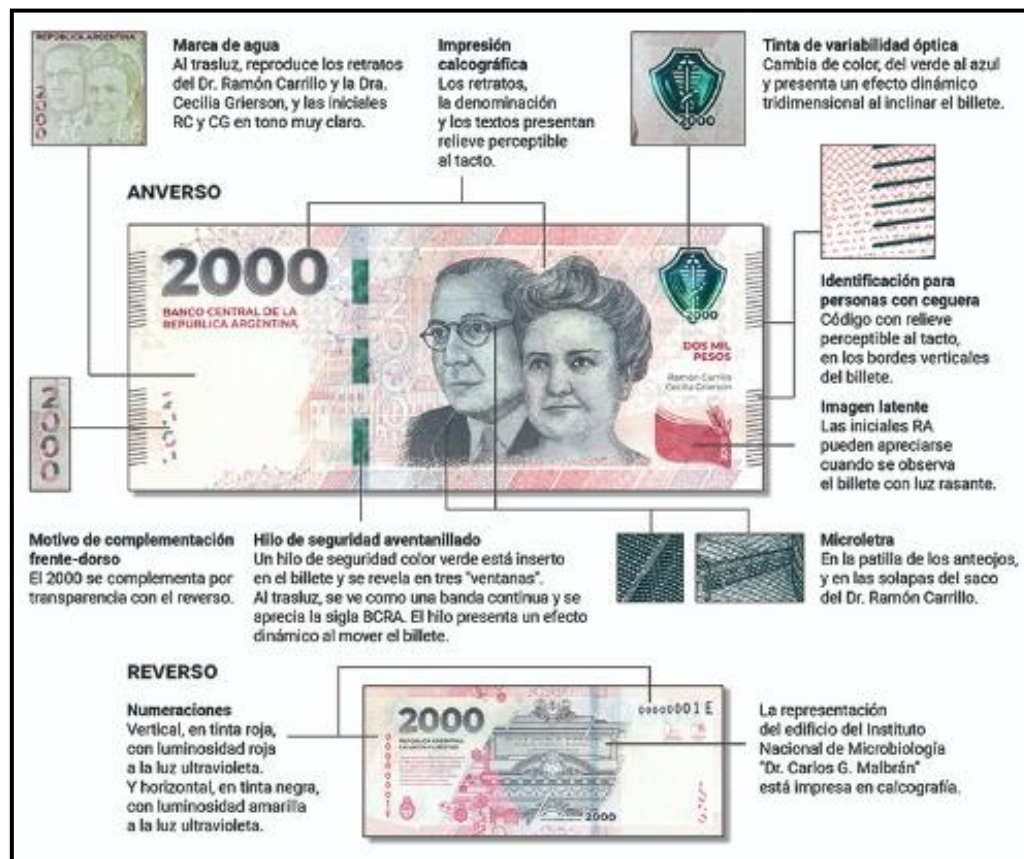


Imagen tomada de [Billete de circulación de \\$2000 \(bcra.gob.ar\)](http://Billete%20de%20circulaci%C3%B3n%20de%20$2000%20(bcra.gob.ar))

La principal diferencia con respecto a la versión de mayo de este año radica en la incorporación de un hilo de seguridad aventanillado de color verde, inserto en el billete y visible en tres ventanas al trasluz. Este hilo presenta la sigla BCRA y un efecto dinámico al mover el billete.

En el anverso, se ha modificado la ubicación del número 2000 para dar lugar a una marca de agua en electrotipo con las iniciales "RC" y "CG" y los retratos de Carrillo y Grierson, proporcionando un adicional de seguridad.

En el reverso, una porción de la viñeta principal del Instituto Malbrán adquiere un tono rosado destacándose junto a tonos predominantes de gris oscuro, proporcionando un diseño distintivo y atractivo y las firmas se encuentran ubicadas justo por debajo de la serie numérica en esta emisión.

El billete, perteneciente a la familia "Heroínas y Héroes de la Patria", coexistirá con la versión conmemorativa de igual denominación. La emisión comienza con la serie "E", según aclaró el Banco Central.

Entre las medidas de seguridad compartidas con la edición anterior, destaca la tinta de variabilidad óptica que cambia de color del verde al azul al inclinar el billete y presenta un efecto dinámico tridimensional.

Las iniciales "RA" son visibles cuando se observa el billete con luz rasante, y el motivo de complementación frente-dorso se revela al trasluz, mostrando el valor "2000".

Para personas con discapacidad visual, se destaca un relieve en los bordes verticales que representa el lineado de las barras paralelas.



Diferencias con la versión anterior. Imagen tomada de [Billete de circulación de \\$2000 \(bcra.gob.ar\)](http://Billete de circulación de $2000 (bcra.gob.ar))

Este billete, introducido en circulación en mayo de este año, es el de mayor denominación en Argentina.

Otra novedad del Banco Central de la República Argentina es la emisión de una moneda de plata conmemorativa del **40° Aniversario de la Restauración de la Democracia 1983-2023**.

Por medio de la Comunicación "A" 7912 a las Entidades Financieras de fecha 07/12/2023, se informó que el Directorio del BCRA dispuso la emisión de una moneda de plata conmemorativa de los 40° Años de la Restauración de la Democracia.

La moneda es de plata 900, tiene un diámetro de 37 mm y 25 gramos de peso. El canto es estriado. La presentación incluye estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

La emisión total es de 2500 unidades y fueron acuñadas por Mennica Polska S.A., a partir del diseño realizado por el equipo del BCRA.



25 Pesos	
Emisión	2023
Calidad	Proof
Peso	25 gr
Módulo	37 mm
Metal	Plata (Ag 925 Cu 75)
Canto	Estriado
Anverso	Ver descripción abajo
Reverso	Ver descripción abajo
Ceca	Mennica Polska S.A., Polonia

La descripción de la moneda acuñada es la siguiente:

Anverso: presenta en su centro una imagen del Palacio del Congreso de la Nación, con el detalle de ese distintivo color verde en la imponente cúpula del edificio, color que adquirió su revestimiento en cobre por la acción del tiempo y del contacto con el aire. Junto al edificio se lee "1983", fecha que se conmemora, y "2023", el año de acuñación. En el arco superior se lee "REPÚBLICA ARGENTINA", y en el inferior, "RESTAURACIÓN DE LA DEMOCRACIA".

El Congreso representa el ámbito emblemático de la representatividad popular.

Reverso: se encuentra el escudo nacional argentino y la denominación "UN PESO" circundados por la leyenda "EN UNIÓN Y LIBERTAD" en la parte superior, y ramas de laurel en el exergo.

Este emblema patrio se adopta en virtud del sello estampado en los documentos de la Asamblea del año XIII.

Para la adquisición de esta nueva pieza numismática de plata se puede realizar a través del sitio web del BCRA:

https://www.bcra.gob.ar/BCRAyVos/Stand_Numismatico.asp

Efemérides



Fachada de acceso al cementerio diseñada por Benoit.

En diciembre de 1886 comienza la construcción del Cementerio de La Plata, que será inaugurado el 1 de febrero de 1887 por decreto del Poder Ejecutivo de fecha 19 de enero de 1887, reemplazando al antiguo Cementerio de Tolosa. Está ubicado en el barrio Altos de San Lorenzo en el vértice sur de la ciudad, entre las calles 131, 135, 137, 72, 74 y 76.

Fue diseñado por el ingeniero Pedro Benoit quien replicó en el trazado de la necrópolis las características de la ciudad de La Plata: calles ortogonales, diagonales, plazas y plazoletas, y al igual que la ciudad, las calles del cementerio están profusamente arboladas: podemos encontrar arces, tilos, plátanos, abetos, cipreses, cedros, ficus, enebros, fresnos y sauces, entre otros.

Además, fue el diseñador de la galería de nichos que se erigen sobre avenida 131 y el pórtico de acceso de calle 74 de estilo neoclásico con columnas de orden dórico.

Cuenta con monumentos, bóvedas y panteones en variados estilos arquitectónicos, incluyendo el neoclásico, neogótico, art nouveau (en su variante de modernismo catalán), art decó, y neoegepcio. En el centro del casco del cementerio se encuentran los restos de Florentino Ameghino, cuyo sepulcro es el único del cementerio que fue declarado como Lugar de Interés Histórico por la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos, a través del Decreto 2755 del 31 de diciembre de 1980.

El casco fundacional alberga en la actualidad más de 10.700 bóvedas y panteones, cuyo sector se divide en 17 secciones designadas alfabéticamente desde la A hasta la R, excluidas las letras E y Ñ. Hay también más de 2.000 tumbas en el anexo Cementerio Israelita, ubicado sobre la avenida 72. Además de bóvedas comunales y familiares, el cementerio cuenta con nichos en los muros perimetrales y en el Panteón. Los restos de miles de personas más se hallan en el osario general.

En 1996 la Municipalidad de La Plata, junto a organismos defensores de los derechos humanos, inauguró en el sector M de bóvedas el *Monumento a los Desaparecidos y No Identificados*. En 2010, también se erigió en el ingreso al cementerio un mausoleo destinado a los desaparecidos identificados. El 15 de julio de 2018 fue declarado Patrimonio Histórico y Arquitectónico por la Ordenanza Municipal 11672 y es presentado como un Museo a Cielo Abierto o Cementerio Museo.

Pueden realizarse cuatro circuitos temáticos de visitas guiadas: antiguas huellas masónicas, histórico, artístico y religioso. Las mismas pueden programarse con el Ente Municipal para la Actividad Turística (EMATUR) con sede en el Palacio Campodónico sito en diagonal 79 e/ 56 y 5. TE: 54 221 489 5602. Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 16 hs.



Algunas bóvedas y panteones de variados estilos arquitectónicos.

DÍA DEL AMIGO EN CLAVE NUMISMÁTICA. PARTE II

Dr. Alfredo O. Ale*

Hola amigos, vamos a continuar con el relato de la visita a los Museos Numismáticos bancarios más importantes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, una idea original de celebrar el Día del Amigo organizada por los integrantes del grupo NNF y que contó con la participación de representantes de varios centros numismáticos hermanos.

En el número anterior (*Correo de las Diagonales* N° 16) hablamos sobre el Museo del Banco Nación “Arnaldo Cunietti-Ferrando”; en esta segunda parte comentaremos lo vivido en los museos del Banco Central de la República Argentina y del Banco Provincia de Buenos Aires.

Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina



Fachada del Museo engalanada para la muestra “La vuelta de la democracia a 40 años”.

Nuestro periplo continuó con la visita al Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del Banco Central de la República Argentina, en cuyo Hall Central fuimos recibidos muy amablemente por su directora, la Lic. Mabel Esteve, quien luego de las palabras de bienvenida no convidó con café y masas dulces, además de abundante folletería sobre el museo, por lo que agradecemos su fina delicadeza.

Seguidamente, pasamos a visitar la Sala Mariano Lovardo donde encontramos los “Tesoros del Mar”: una colección de objetos hallados en antiguos naufragios ocurridos entre los siglos XVI y XIX, en especial de monedas de la época virreinal.



Mabel Esteve dándonos la bienvenida y la Sala Mariano Lovardo con los objetos rescatados del fondo del mar.

Luego subimos al primer piso donde se encuentran las seis salas de exposición permanente. La Sala 1 está dedicada a “Pueblos originarios y etapa colonial” y nos muestra el encuentro de dos mundos diferentes en su forma de comerciar: el aborígen con su trueque y materiales utilizados, y el de los españoles con su sistema monetario basado en monedas coloniales de plata y oro acuñadas en Potosí, representado por la piezas macuquinas, columnarias y de busto.



Materiales usado para el trueque por los indígenas, moneda colonial española y vista general de la Sala 1.

La Sala 2 se asigna a la “Independencia y organización nacional” mostrando material desde 1810 a 1880: podemos observar las Primeras Monedas Patrias (Escudos de oro y Reales y Soles de plata), las Amonedaciones Provinciales y las primeras monedas y billetes de los distintos bancos públicos y privados que funcionaron en Argentina durante este período.



Billetes del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

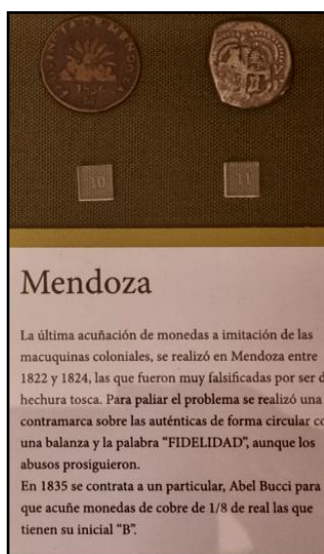


Algunas de las monedas y billetes emitidos por las provincias.



Tucumán

En Tucumán, la situación en la década revolucionaria era muy similar a la de Salta, con una economía afectada por la recesión, los impuestos y las contribuciones forzosas. En 1820 el entonces Gobernador Bernabé Arístide decidió acuñar una serie de monedas de baja ley, denominadas federales, con valores de dos reales y fechas anómalas, como 758 o 577.



Mendoza

La última acuñación de monedas a imitación de las macuquinas coloniales, se realizó en Mendoza entre 1822 y 1824, las que fueron muy falsificadas por ser de hechura tosca. Para paliar el problema se realizó una contramarca sobre las auténticas de forma circular con una balanza y la palabra "FIDELIDAD", aunque los abusos prosiguieron. En 1835 se contrata a un particular, Abel Bucci para que acuñe monedas de cobre de 1/8 de real las que tienen su inicial "B".



Salta

La necesidad de aumentar el circulante hizo que distintos plateros locales comenzaran a fundir las monedas coloniales donde se les disminuyó su calidad mediante la adición de cobre. En 1817, advertido de esta situación, el gobernador Güemes ordenó estampar una contramarca formada por un monograma que consistía en un círculo laureado conteniendo la palabra "PATRIA". En 1818 se ordenó el retiro total de dicha moneda resellada y la indemnización a sus tenedores.



Santiago del Estero

En Santiago del Estero, por su parte, se acuñaron monedas de plata de baja ley en 1823, en los valores de 1 y 1/2 real. No obstante, a diferencia de las piezas salteñas y tucumanas, estas monedas no imitaban a las antiguas macuquinas coloniales, sino que tenían forma circular, pese a lo cual también fueron falsificadas. Una nueva emisión se realizó en 1836 y la provincia usó estas monedas hasta 1846, año en que fueron recogidas y destruidas.



Vistas de la Sala 2 y sus valiosas monedas, en especial los 2 y 8 Escudos Patrios de 1813.



La Sala 3 comprende la “República conservadora y Siglo XX” donde se muestran los medios de pago desde 1872 hasta el fin del siglo XX: los billetes y monedas de la primera línea monetaria del país “Peso Moneda Nacional” hasta los Pesos actuales, pasando por las fichas, vales de comercios o empresas, bonos y vales del trueque utilizados como instrumentos de pago. En esta sección se destacan unos muy raros billetes, las monedas de oro de Popper de Tierra del Fuego, el billete de \$1.000.000 y el mítico patacón de oro.



Raros billetes y valores pueden ser vistos para deleite de los numismáticos.



Vitrinas que conforman la sala 3, donde unos asociados platenses contemplan maravillados el famoso patacón de oro. Cabe destacar que la pieza en exposición es una réplica del original, único ejemplar existente a buen recaudo del museo.

Siguiendo el recorrido pasamos a la Sala 4 “El dinero argentino hoy” donde se pueden apreciar las monedas y billetes vigentes, y todos los procesos de su fabricación (diseños, dibujos en acuarela, platos ornamentales, matrices y punzones), sus medidas de seguridad y de su destrucción.

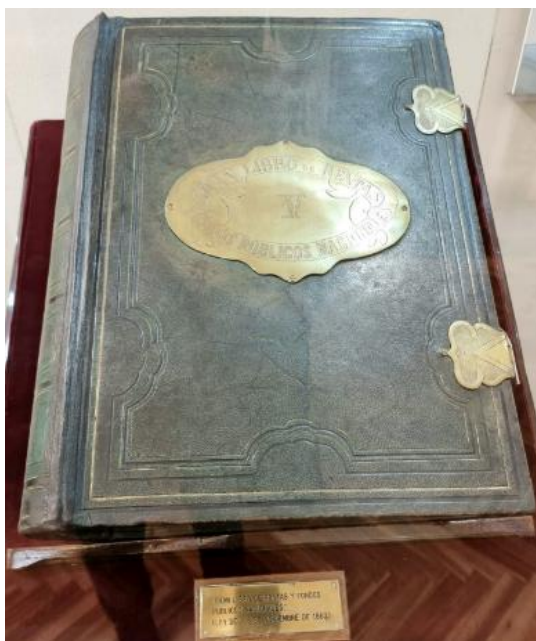


Cuños de anverso y reverso utilizados en las monedas de 5 Pesos níquel de 1994 y dibujos y planchas usados en la confección de los 10 Pesos Convertibles de la primera serie.

La Sala 5 se titula “Entidades financieras antecesoras del Banco Central” donde se muestran objetos de las extintas Oficina del Crédito Público Nacional y la Caja de Conversión, que precedieron en sus funciones al Banco Central: el Gran Libro de Rentas y Fondos públicos Nacionales de la Oficina de Crédito Público, balanzas antiguas usadas para pesar oro, el bolillero para sorteo de títulos y la joya de la sala: una imponente tabaquera de oro con un topacio de 587 Kilates!!!



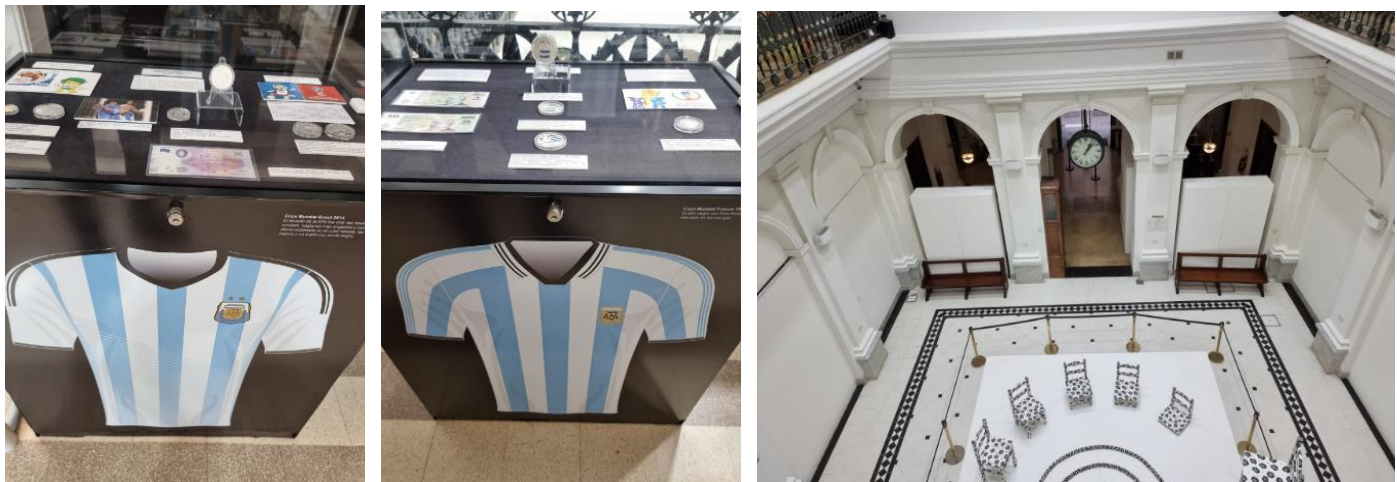
La sala 5 y sus tesoros: balanzas para pesar oro, acciones, el Gran Libro de Rentas y la cigarrera de oro con el gran topacio.



En el pasillo superior que conecta la sala 5 con la 6, estaba montada una muestra de la participación Argentina en las Copas Mundiales, con vitrinas que exhibían monedas, blister, fotos y la particularidad de tener dibujadas en el frente la camiseta argentina usada en cada una de ellas. Además, se podía gozar de una vista en altura del hermoso patio central del museo.



El pasillo con la muestra de las Copas Mundiales en que participó Argentina, detalle de las vitrinas y del patio central.



Finalmente, entramos a la Sala 6 “Banco Central de la República Argentina” donde se recorre su historia desde su creación en 1935, repasando la biografía de las primeras autoridades y su patrimonio arquitectónico y cultural, como también la exhibición de emisiones especiales de monedas de colección, billetes y medallas.



La última sala del museo presenta una colección completa de las monedas de emisiones conmemorativas emitidas por el BCRA, exhibidas en unas espléndidas vitrinas que permiten una inmejorable observación al visitante (derecha y página siguiente).



Este museo, sito en calle San Martín 216 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, puede visitarse de lunes a viernes en el horario de 10 a 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Luego de dar las gracias a Mabel por su cordialidad y grata atención, nos despedimos de ella y nos dirigimos a nuestra última parada, el museo del Banco Provincia.

Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”



Fachada del Museo “Dr. Arturo Jauretche”. Imagen tomada de [Museo / Nuestra Sede | Museo Banco Provincia](#)

Para quien no conoce este edificio, debemos decir que fue construido específicamente para museo, siendo inaugurado el 6 de septiembre de 1983. Por su importancia arquitectónica y como custodio del patrimonio cultural, artístico y arquitectónico del Banco Provincia, fue declarado Monumento Histórico Nacional por el decreto N° 1563 del Poder Ejecutivo de la Nación del 9 de diciembre de 2005. Presenta un gran vestíbulo de recibimiento y luego en cinco niveles superiores se encuentra el espacio expositivo para las muestras permanentes y temporarias. Además, presenta 6 subsuelos, el primero contiene el aula magna “Alberto de Paula” y la sala de investigadores, y en los demás se conserva el Archivo, las bibliotecas y las colecciones patrimoniales.

Ni bien llegamos al museo, nos estaba esperando la Subgerente Lic. Marina Zurro, quien nos recibió con su habitual cordialidad y nos ofició como guía de lujo de principio a fin. Comenzó en el vestíbulo, en el lugar de las maquetas, contando la historia del Banco Provincia, el origen del museo y su patrimonio cultural.



Marina en la bienvenida para luego relatar la historia del museo y su patrimonio.

Luego de esta introducción, comenzamos a recorrer los niveles superiores donde se encuentran las muestras permanentes y temporarias; estos niveles no corresponden a una planta del edificio, sino que fueron diseñados a diferentes alturas que se abren al visitante a medida que uno realiza el recorrido ascendiendo las escaleras. Deteniéndose en cada uno de ellos, Marina nos explicaba su contenido y el detalle de las piezas exhibidas, ya que cada nivel contiene aparte de material numismático, mobiliario, pinturas, máquinas, libros, etc. en relación a la época exhibida: es como si al subir viajamos en el tiempo viendo la evolución del banco.



Escritorio de presidencia utilizado en la Casa Central del Banco Provincia entre 1874 y 2012. Marina dando detalles del mobiliario y al fondo, escalera hacia un nuevo nivel.



Algunos de los libros exhibidos. Escultura de la artista Marta Minujín titulada “El dinero no hace a la felicidad pero la aproxima”. Colección de Arte Banco Provincia.

En lo que a piezas numismáticas se refiere, si bien se centra en la Amonedación Bonaerense con impecables ejemplares de monedas, ensayos, billetes, cuños, piedras litográficas, etc., también encontramos un excelente muestrario de monedas coloniales y patrias de oro y plata con sus cuños de prueba.

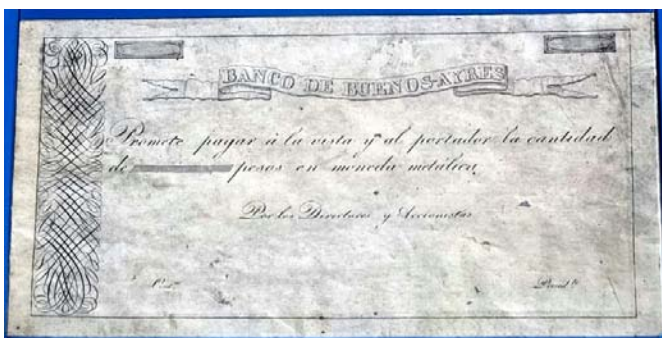


Monedas Patrias de 1, 2 y 8 Escudos de oro. Abajo, cuños de pruebas de punzones de Moneda Patria.





Cuños de anverso y reverso para las monedas de 5 y 10 Décimos de 1827 acuñadas por el Banco Nacional.



El 6 de septiembre de 1822 el Banco de Descuentos de Buenos Aires emitió los primeros Billetes de nuestra historia (izq.) para lo cual el grabador José Rousseau utilizó el reverso de una plancha de cobre de 1876 que en su anverso presenta una estampa de Nuestra Señora del Rosario, proclamada en 1990 como Patrona del Banco Provincia.



Algunos de los raros y exquisitos billetes que se exhiben en el museo.





Clisé de 100 Pesos Moneda Corriente de 1867; al lado, billete impreso.



Par de Clises de la Renovación 1834 utilizados por Casa de Moneda en los billetes de 100 Pesos Moneda Metálica del antiguo Banco Nacional, cuyo resello se observa aplicado en los ángulos inferiores del billete correspondiente.



Piedra litográfica del Certificado de Depósito de 2 Pesos de 1890, y la famosa impresora tipográfica a vapor del Siglo XIX que imprimió toda la serie de billetes de la Provincia de Buenos Aires de 1864, llamada cariñosamente por sus operarios como "La Prusianita".



En los últimos dos niveles encontramos la exposición de medallas, acciones, balanzas y un espacio de juegos interactivos y didácticos. Cabe destacar que en todos ellos se encuentran mesas táctiles con información, como se observa a la derecha.



Espacio de muestra de la medalla del Bicentenario del Banco Provincia (1822-2022) donde se observan el blíster con medalla de aleación plateada otorgadas a los empleados, el único ejemplar en oro y los cuños y matrices utilizados en su acuñación.



En ocasión del Bicentenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires (1822 – 2022) la S. E. Casa de Moneda acuñó medallas conmemorativas. Se exhiben la medalla de oro (único ejemplar); el blíster con medalla de aleación plateada obsequiado a los empleados; cuños y matrices utilizados en la acuñación.





Dos hermosas medallas:

A izq. la emitida por el Banco de la Provincia de Buenos Aires por el Centenario del Pacto de Unión Nacional (1859-1959).

A der. la acuñada por la Provincia de Buenos Aires por el Centenario de Constitución Nacional (1860-1960).



Al finalizar el recorrido, le hicimos entrega en donación a Marina de un ejemplar del Anuario N° 2 del Boletín Electrónico de la ANUMLP "Correo de las Diagonales" con destino a la biblioteca del museo, habida cuenta de la afinidad en común que tenemos por la Amonedación Bonaerense, tras lo cual nos despedimos muy cálidamente. Este hermoso museo, ubicado en Sarmiento 364 de CABA, puede visitarse de lunes a viernes en el horario de 10 a 18 hs con entrada libre y gratuita.



Y así llegamos al final de esta excepcional manera de celebrar el Día del Amigo. Aplaudimos generosamente la feliz iniciativa del Grupo NNF e invitamos a quienes no conocen estos museos a que los visiten prontamente.

Artículo escrito en agosto de 2023.



***Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Investigador Numismático, socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ex Presidente en 5 períodos), socio del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Creador y Editor del Boletín Electrónico de la ANUMLP "Correo de las Diagonales", Editor de los Anuarios N° 1, 2 y 3 de la ANUMLP, y Creador y Editor del Boletín Digital de la AANUMIS titulado "El Rector".



MONEDAS DE EUROS Y LA ARQUITECTURA ESTONIA



Arq. Roxana B. Fernández Lecce*

La República de Estonia, es uno de los estados soberanos que forman la Unión Europea y es uno de los países menos poblados de ella, estando formada por una región continental y un conjunto de 2222 islas e islotes en el Mar Báltico. Históricamente y culturalmente, esta república está muy unida a los países nórdicos.

El 1 de enero de 2011, Estonia adopta el “Euro”, sustituyendo a la “corona estonia”. Estonia ha acuñado sus monedas de euro en Finlandia, Países Bajos, Finlandia, pero en el caso de la moneda que veremos en este artículo, se acuñó en Lituania.

Universidad de Tartu, Tartu.

La Universidad de Tartu es la Institución de educación más importante de Estonia, que a lo largo de los años pasó por muchas manos, como suecas y alemanas. Ha sido de suma importancia para la conservación de la cultura y de la lengua estonia, y para la educación de élites sociales, económicas y políticas de esa república. La ciudad en la que se encuentra, Tartu, es la segunda ciudad en importancia de Estonia, luego de su capital Tallin.

El edificio principal de estilo Neo clásico, imponente y simétrico. Si bien tiene elementos clásicos, no fueron usados con las proporciones que se realizaban en la antigua Grecia.

Es del año 1809, diseñado por el maestro Johann Wilhelm Krause, con decoraciones interiores del artesano de Christian Holz de Greifswald. Este tiene un imponente acceso, marcado por seis grandes columnas de estilo dórico, que sostienen un gran frontis, (es lo que se destaca en el esquema que se encuentra en la moneda). Estos elementos tan representativos se encuentran en los logotipos institucionales. Este edificio recuerda los frentes de los templos clásicos griegos y romanos, ha sido restaurado en muchas oportunidades, como en el año 1965 después de un gran incendio; en los últimos años, tuvo una restauración en el 2007.



UNIVERSITY
OF TARTU

Logotipos de la Universidad de Tartu

El conjunto de edificios cuenta con un observatorio astronómico que llegó a ser uno de los principales centros de investigación de Europa. En el año 1919 se convierte en Universidad Nacional de Estonia, hasta 1940 que es ocupada por tropas soviéticas y alemanas, en 1944 pasa a estar bajo el poder de la Unión Soviética hasta 1989, y recién en el año 1992 recupera su independencia académica en su totalidad.



Fachada edificio principal

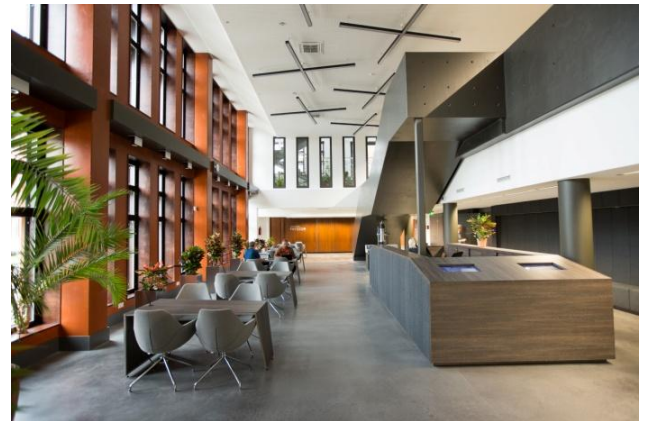


Interior Instituto de Física

Esta moneda de 2 euros conmemorativa, se realizó en ocasión de los “100 años de la Universidad de Tartu desde su establecimiento como Primera Universidad de Lengua Estonia”. Esta Universidad fue fundada en 1632 por el Rey Gustavo II Adolfo de Suecia, siendo una de las más antiguas del norte y este de Europa.



Complejo Universitario



Interior Universidad

El diseño del anverso de esta moneda conmemorativa de 2 euros, se eligió en concurso abierto, y el diseñador elegido fue Indrek Ilvis. El motivo que se eligió fue un esquema de la fachada del edificio principal de esta Universidad.

En la misma se pueden leer las inscripciones “RAHVUSULIKOOL 100” (Universidad Nacional 100) y “UNIVERSITAS TARTUENSIS”, el año “1632”, “EESTI” (país emisor), y el año de emisión “2019”. En la corona circular figuran las doce estrellas de la bandera europea.

La otra cara de la moneda, con diseños comunes, como ya he descripto en el primer artículo de esta temática, de las monedas euros alemanas, fueron aprobados en el año 1997, en la Reunión del Consejo Europeo de Ámsterdam, y fueron realizados por el dibujante diseñador belga Luc Luyckx (LL). En este caso, como fue acuñada en el año 2019, posee el mapa de Europa corregido.



MONEDA DE 2 EUROS	
AÑO:	2019
EMISION:	19 de noviembre de 2019
CECA:	Lietuvos Monetu Kalykla, Vilna, Lituania.
MATERIAL:	Bimetálica. Núcleo de Níquel recubierto Níquel-Latón. Anillo de Cuproníquel.
PESO:	8,5 grs.
DIAMETRO:	25,75 mm.
GROSOR:	2,2 mm.
ORIENTACION:	Mesalla
TIRADA:	990.000

Este edificio ya había sido representado en dos monedas anteriormente. La primera de ellas fue una moneda circulante de 2 coronas (2 Krooni) de plata del año 1932, conmemorando el 300 Aniversario de la Universidad de Tartu. La segunda moneda conmemorativa no circulante con este motivo, fue la de 10 coronas (10 Krooni) de plata, del año 2002.



Moneda de plata 500, 30 mm. de diámetro, 12 grs., reverso medalla. Diseño anverso: Georg Vastenberg.
Diseño reverso: Gunther Reindorff. Tirada: 100.000 piezas.



Moneda de plata 999, 38.61 mm. de diámetro, 28.28 grs., reverso medalla. Diseño anverso: Arseni Molder.
Diseño reverso: Tiiu Kirsipuu. Tirada: 10.000 piezas.



Ubicación de Estonia en el mapa de Europa.

FUENTES

Bibliografía:

- *Leuchtturm*. Catalogo del Euro. 2015.
- *Hnos. Guerra*. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.
- *Leonardo Benévolo*. Historia de la arquitectura moderna. Editorial GG. 1982.

Sitios Web

- Wikipedia
- Coleccionismo de monedas.com

Artículo escrito en noviembre de 2023.



Roxana Beatriz Fernández Lecce, Arquitecta de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.

HISTORIA DEL DINERO. DE LA SAL AL BITCOIN

Lic. Federico de Ansó*

Nuestra presentación refiere a los orígenes e historia del Dinero, que excede largamente en el tiempo, a la atinente desde la aparición de la moneda tal y como hoy la conocemos, a aquellas emisiones surgidas en Lidia (actual Turquía y por entonces parte del mundo griego-helénico) durante el siglo VII antes de nuestra era.

En efecto, es habitual en el mundo de la numismática anclar dichos orígenes en las famosas piezas de electrum primero, y de oro poco después, con imágenes de un león rugiente solo o bien enfrentado con un bovino. Y tal como observamos abajo, se suele denominar dicha etapa como “Los Comienzos”.



Moneda de electrum del antiguo Reino de Lidia. A la derecha, medalla emitida por el Centro Numismático Buenos Aires alusiva a “Los Comienzos” de la moneda metálica en el Reino de Lidia en el Siglo VII a.C.

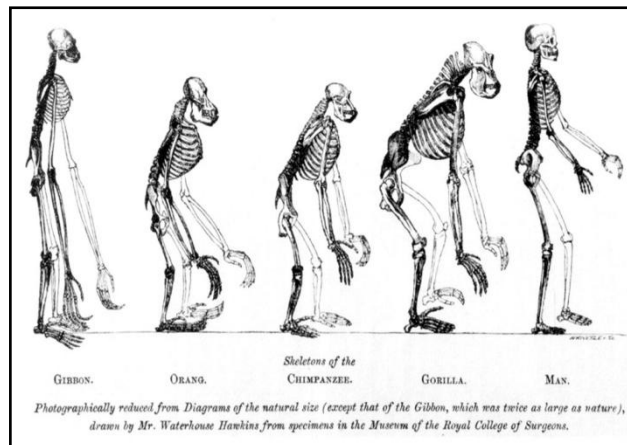
Sin embargo, nuestra opinión difiere al respecto, y con todo respeto y afecto con los colegas adictos a la numismática antigua, arcaica, griega, persa, etc., nos permitimos profundizar hacia atrás en los tiempos previos a la aparición de la moneda, indagando en la existencia y difusión de innumerables instrumentos dinerarios premonetarios (en oportunidades denominados paleomoneda, protomoneda, etc.) que circularon y fueron de uso común y habitual en multitud de regiones, culturas, civilizaciones, etnias, países y continentes diversos, desde hace alrededor de diez mil años, e incluso pervivieron y perduraron tras la aparición y expansión de la moneda, conviviendo en ciertos casos con esta, en oportunidades hasta ya corriente el siglo XX.



Instrumentos dinerarios pre y post monetarios, algunos curiosos y exóticos.

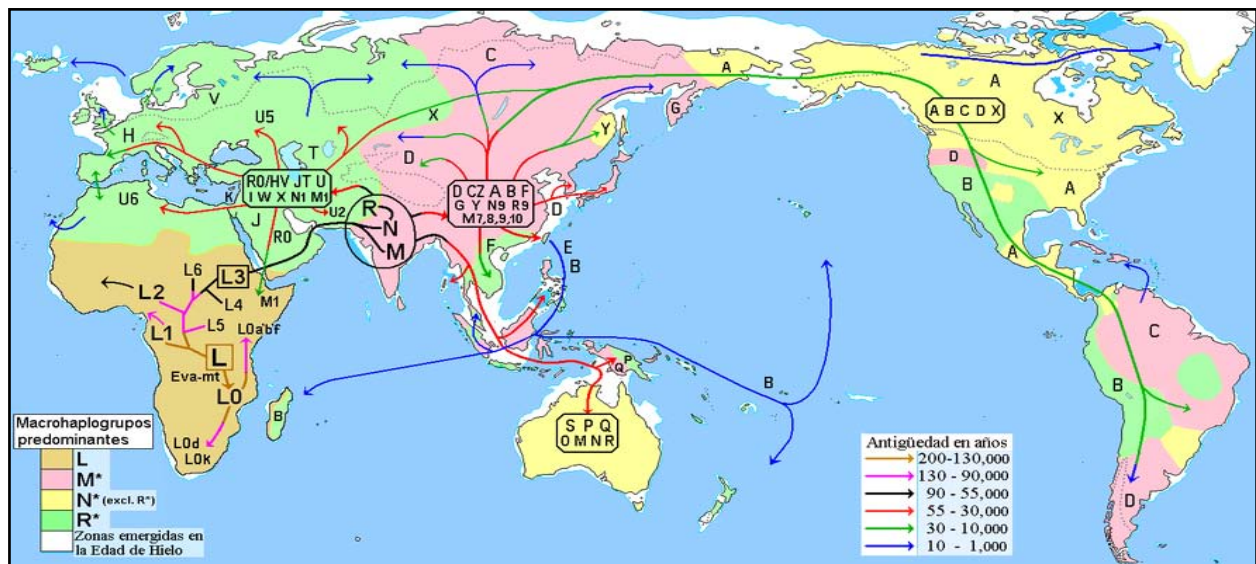
Pues bien, intentaremos una puesta en contexto de nuestra visión al respecto.

Iniciamos con la aseveración que el Planeta Tierra tiene millones de años de existencia... Innumerables especies lo habitaron y muchas de ellas desaparecieron en diversos períodos. El caso de los dinosaurios es paradigmático. La evolución del hombre y sus ancestros es milenaria. Y la aparición y evolución del ser humano desde sus ancestros, también es milenaria.



Homo habilis
Homo naledi
Homo rudolfensis
Homo ergaster
Homo georgicus
Homo erectus
Homo cepranensis
Homo antecessor
Homo heidelbergensis
Homo neanderthalensis
Homo floresiensis
Homo rhodesiensis
Homo sapiens
Homo sapiens idaltu
Homo sapiens sapiens

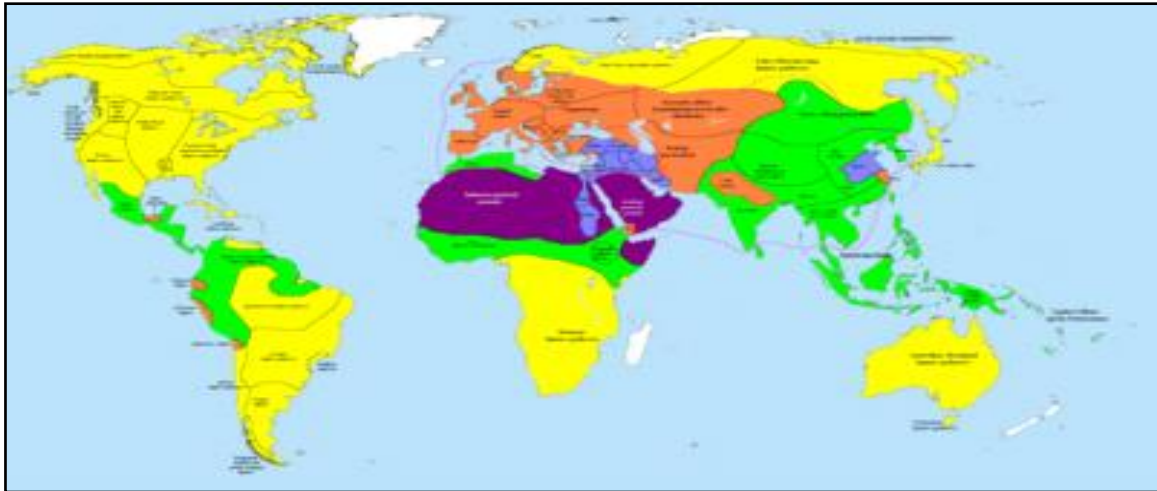
Y conforme datos contundentes de comprobación científica contemporánea, la aparición de homo sapiens puede situarse hace 200 mil años en África central zona de actual Uganda-Tanzania, y la transmisión del ADN es obra de la Eva Mitocondrial, es decir la hembra humana que transfiere los genes correspondientes a cada ser humano. Por su parte el macho hará su aporte a través del cromosoma X, que curiosamente se identifica unos 80 mil años a posteriori.



Dispersión del Homo Sapiens a través del Globo Terráqueo.

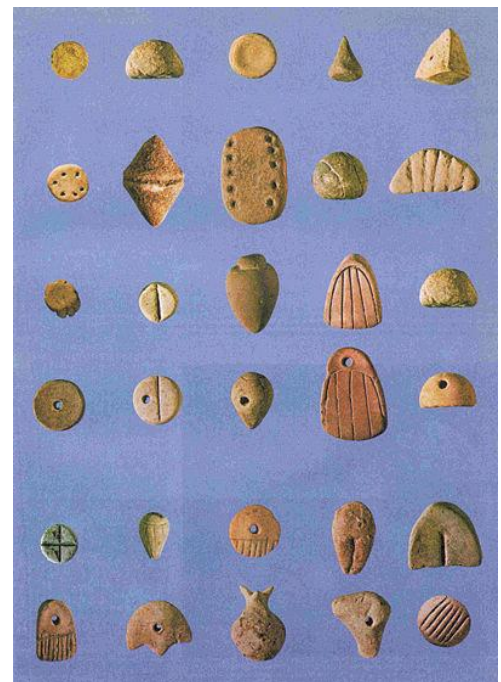
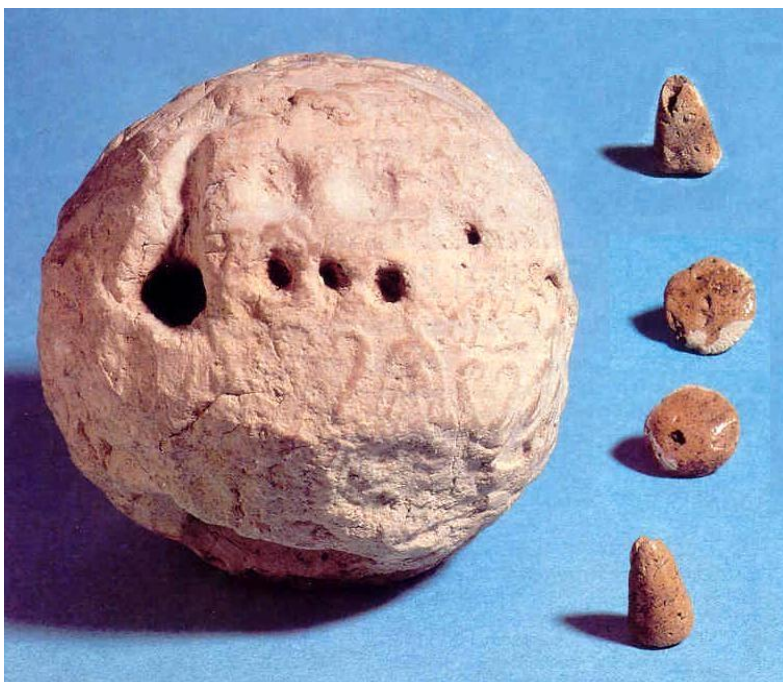
Y tal como observamos en el planisferio adjunto, la migración de homo sapiens a través del globo terráqueo llevará milenios. Para arribar al cono sur de nuestra América y al actual territorio Argentino, ocurrió hace alrededor de 10.000 años.

En todo ese espacio temporal, obviamente se produjeron interesantes y desparejas evoluciones como podemos corroborar de inmediato:



Estado social y tecnológico del mundo hacia 1.000 a.C. En Amarillo: Cazadores-Recolectores; Violeta: Pastores Nómadas; Verde: Sociedades Agrícolas simples; Marrón: Ídem complejas; Celeste: Estados Organizados.

Previo a este estadio de la sociedad humana, aparecen datos significativos como los descritos por Denisse Schmant-Besserat, arqueóloga franco-americana que ha presentado evidencia científica contundente demostrando que la escritura, se desarrolló sobre la base de **la necesidad que tuvieron para contar y registrar cantidades los hombres en el período paleolítico superior** y en consecuencia a los descubrimientos básicos en aritmética, realizados anteriores a ésta, por las comunidades nómades, conformadas por recolectores y cazadores que vivieron hace aproximadamente hacia 7,500 años a. C.



Bullae y Cálculi de arcilla cocida de 9.000 a 5.000 a.C.

Y también, como ejemplo central de la presencia dineraria previa a la moneda, tenemos al Código de Hammurabi.



80 de sus 282 artículos son normativas dinerarias. Sin moneda en circulación...!!!

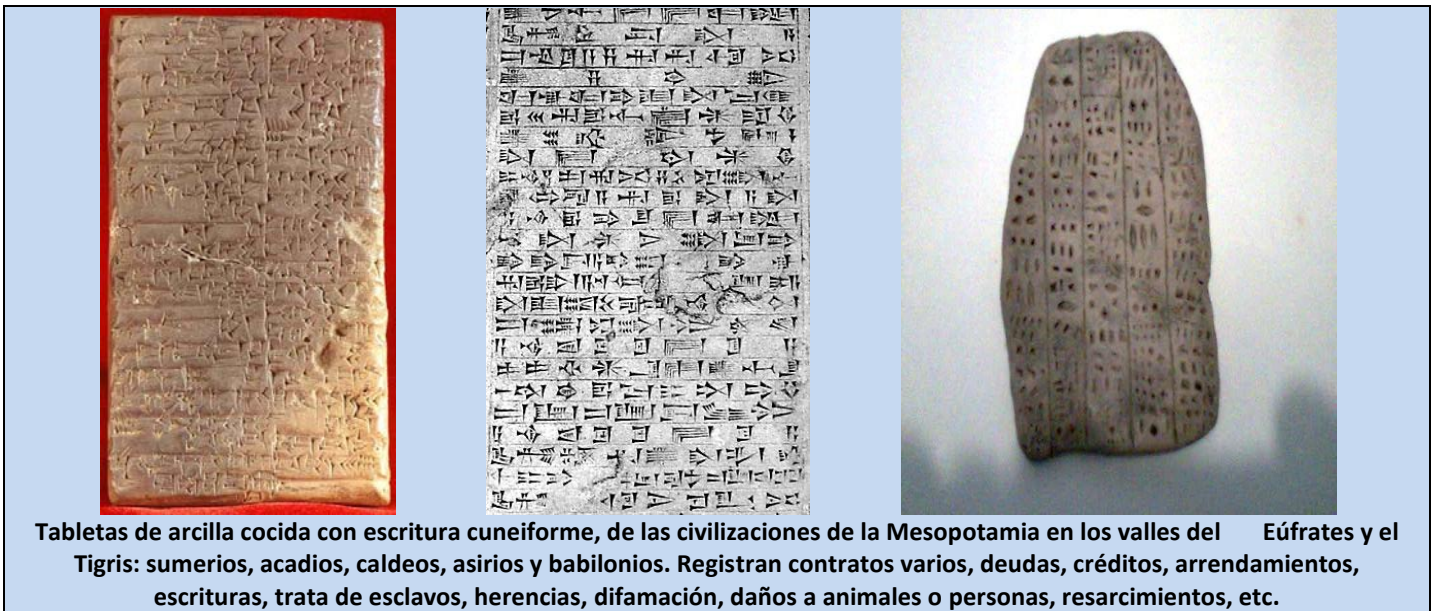
Registra todo tipo de transacciones dinerarias especificadas en granos de cereal, ganado o en plata al peso. Estipula precios máximos, regula contratos de arrendamiento, salarios de peones y dependientes, multas, tributos al templo y a la corona, dineros de sangre, dotes, etc.

CÓDIGO DE HAMMURABI

Estela en el Museo del Louvre, París.

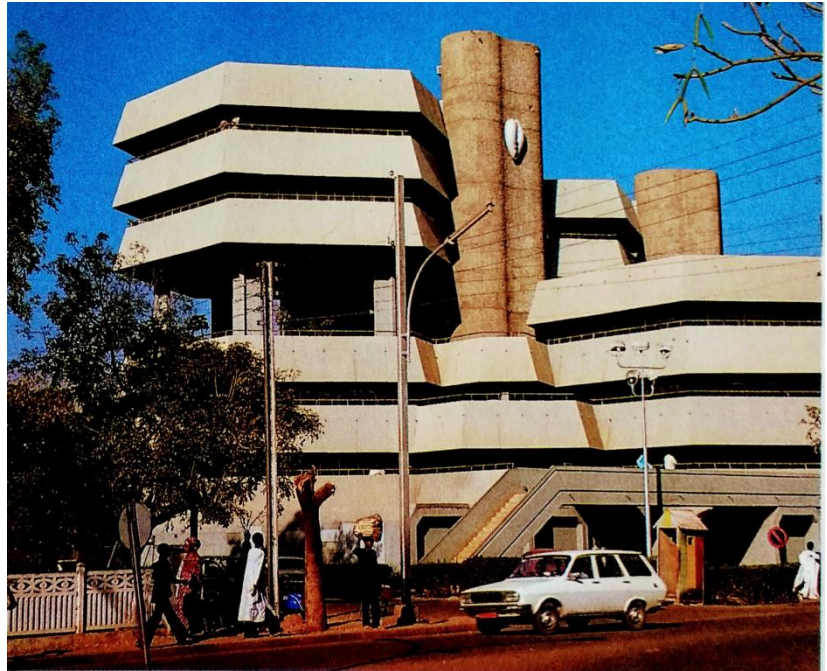
Babilonia c. 1750 a.C.

Acompañado ello con las tabletas de arcilla cocida con escritura cuneiforme, que por miles aparecieron en todas las ciudades de aquella época en Ur, Uruk, y Babilonia, y que cumplían el ritual de certificar operaciones dinerarias tales como deudas, contratos, obligaciones, resarcimientos, etc.



Caracolas o Conchas Marinas

Fueron instrumentos dinerarios milenarios. Se conoce su uso en la antigua China hace 3000 años al menos. Y perduraron transitando toda Asia hacia el oeste, y África donde su expansión de costa a costa les permitió perdurar hasta principios del siglo XX como dinero contante y sonante.



Caracolas o Conchas Marinas de diversas especies. Instrumentos dinerarios en todos los continentes a lo largo de miles de años. Los “Cauries” o Cowrie shell se utilizaban como dinero en la antigua China hace 3000 años. Y continuaron vigentes en regiones de África hasta el siglo XX. El Caurí en el Banco Central de Mali, África, Siglo XX.

Productos de la Tierra

Entre ellos tenemos:

- Granos de: maíz (variados) trigo, cebada, arroz, cacao, almendras, soja, centeno, quinua.
- Legumbres: frijoles, porotos, lentejas, habas, arvejas.
- Especies: pimientas, canela, clavo de olor, nuez moscada, mostaza, comino.
- Infusiones: café, té, yerba mate.
- Otros: tabaco, cigarros, chalas, hojas de coca, sal.

Todos ellos sirvieron como *Dinero de Intercambio* durante siglos en las más diversas culturas y civilizaciones.



La SAL es uno de los más antiguos instrumento dinerario. El CACAO fue un instrumento dinerario y simbólico trascendental en las culturas de los pueblos originarios Oltecas, Mayas y Aztecas.

Asimismo las diversas especies de ganado fueron elementos de valor dinerario entre las antiguas civilizaciones y culturas, ya fueran bovinos, ovinos, porcinos, u otras variedades. Como en el caso de las culturas andinas americanas en las cuales las llamas, alpacas, guanacos y vicuñas jugaron ese rol.



Ganado bovino, ovino y porcino en una pieza simbólica moderna. Llamas, alpacas, guanacos y vicuñas, riqueza ganadera de las Civilizaciones Andinas.

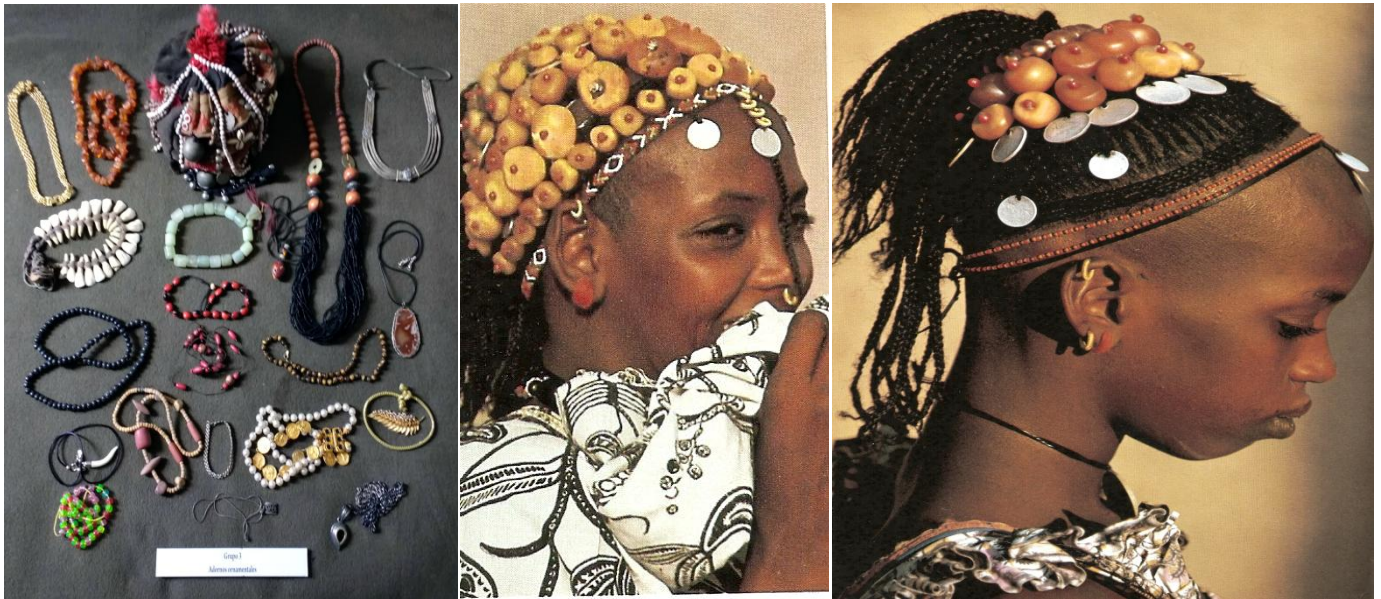
El término “pecunia” proviene de estas especies con implicancias dinerarias.



“AES SIGNATUM” instrumento dinerario de la Antigua Roma. Bronces con figuras animales de las cuales también surge el término “Pecunia”.

Objetos Ornamentales.

Pulseras, collares, anillos, colgantes, aros, cubrecabezas, prendedores, amuletos, etc. Elementos de adorno, ostentación, símbolos de riqueza y de poder. Con innegable presencia en los orígenes del dinero.



Adornos ornamentales en las muchachas de África. Se entremezclan valiosas piezas de Ámbar, con monedas y otros elementos.



Collar de Jade del Petén, Guatemala. Pulsera de Jade China, con caracteres en lengua china en cada una de las 18 cuentas que lo integran. "Abrus Precatorius", instrumento dinerario de uso ornamental y alto grado de envenenamiento en caso de ingestión.



Naturales de Papúa Nueva Guinea luciendo adornos ornamentales, símbolos de riqueza, prestigio, poder, ostentación y valor dinerario. En pleno Siglo XX!!

Manufacturas Metálicas

Su uso como medios de pago las encontramos por todo el mundo. Algunos ejemplos son:



Diversas Manufacturas Metálicas de distintas regiones y épocas que actuaron como instrumentos dinerarios.



Moneda “Cruz de Katanga”, cobre, 1 kilogramo, 20 x 20 cm, África, Congo, Siglos XVIII - XIX. Congo rememora su moneda Cruz de Katanga en estos 5 Francos de 1961.

Diversos instrumentos dinerarios del sudeste de Asia: Tailandia, Laos, Camboya, Vietnam e Indonesia.



Lingote “Canoa” fundido en estaño. Lenguas de Tigre, 102 mm, 44.7 gramos. Dineros Canoa o Bote.



Tailandia. Dineros Bala de Plata sellados. Siglos XVI - XX.



“Delfines de Olbia”. Olbia era una colonia griega a orillas del Mar Negro que emitió estas piezas de bronce fundido en el siglo V a.C.



Sudamérica. Puntas de flecha, hachuelas de piedra y de metal de las culturas andinas, con valor dinerario.

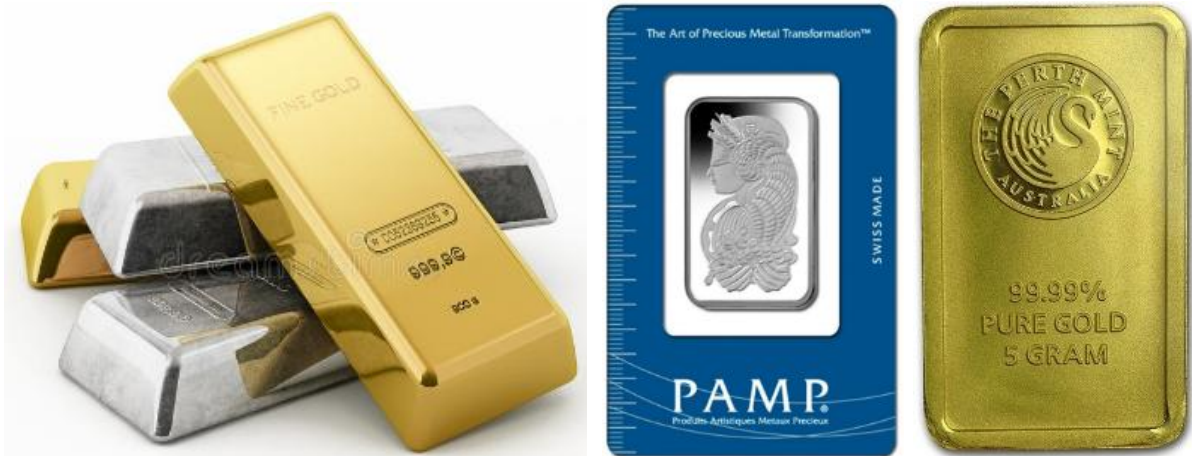
Antigua China y Lejano Oriente



Diversidad de instrumentos dinerarios pre y post monetarios chinos.



Lingotes chinos de Oro y de Plata llamados SYCEE, Siglos XVIII-XX.



Plata y Oro en Lingotes, reserva de valor ayer y hoy.



Curiosas “Monedas” de Piedra de las Islas YAP, en Micronesia.



La “moneda” de piedra de Togo, en el continente Africano.

Bibliografía sobre los Dineros Primitivos

Puede encontrarse variada y específica bibliografía sobre el tema:



Y el dinero evolucionó de tal manera que en el siglo XX la moneda metálica ya sin valor intrínseco, y el papel moneda que la sustituyó/complementó, son a su vez reemplazados por el “dinero de plástico”: Tarjetas de Débito y de Crédito de uso masivo.



Tarjetas de Débito y de Crédito de diversos Bancos.

Y por fin, sobre finales del siglo XX y en el XXI surge la aparición y amplia difusión de las llamadas “Criptomonedas” entre las cuales el Bitcoin adquirió fuerte preponderancia mundial.



Imagen de fantasía del BITCOIN, ya que no existe físicamente dicha “moneda”.

Y aquí culmina este breve repaso de la Historia del Dinero...de la Sal al Bitcoin.

Contacto

Lic. Federico de Ansó: fedeoriol@gmail.com

Conferencia presentada en la IV Jornada de Canje Cuatripartita en La Plata el 18 de noviembre de 2023.



* **Federico de Ansó**, Licenciado en Economía Social, es Investigador Numismático, socio del Centro Numismático Buenos Aires, socio del Instituto Numismático Avellaneda y Miembro de Adventvs Numismática Antigua y socio Honorario del Centro Numismático Venado Tuerto”.

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA MI DIOS EN TU MONEDA

Darío Fernando Giusso*



El estudio de la religión en la Numismática nos proporciona una fascinante perspectiva sobre las creencias, tradiciones e historia de diversas civilizaciones a través de sus monedas. Frecuentemente, éstas han sido utilizadas como una forma de propaganda, para honrar a los dioses y para conmemorar eventos religiosos importantes, y nos revelan elementos religiosos como símbolos, representaciones ó inscripciones que aluden a deidades, profetas, santos, templos, rituales o celebraciones.

Inscripciones en Emisiones Antiguas

En el mundo antiguo, la moneda era un medio de expresión artística y cultural, así como de difusión política. Los gobernantes y las ciudades acuñaban monedas con imágenes de sus dioses protectores, de sus héroes fundadores o de sus símbolos identitarios.

Las monedas griegas por ejemplo, solían llevar retratos de algún gobernante o personaje importante, pero también el de alguna divinidad o héroe mitológico. Destacan las que representan a Zeus, el dios supremo del Olimpo, con su atributo principal, el rayo. También encontramos tetradracmas con la efigie de Atenea, diosa de la sabiduría y la guerra y protectora de la ciudad, con su casco y su lechuza. Otras divinidades griegas que aparecen en las monedas, sólo por citar algunas son: Apolo, Afrodita, Hera, Poseidón, Hermes, Ares, Dioniso, etc. Estas monedas expresaban el poder y la protección de los dioses sobre los hombres.



Locri Epizephiri (Colonia locria). Nomos circa 320-280, AR, 19 mm, 7.61g. A: Cabeza laureada de Zeus r.; detrás, un rayo. R: [ΛΟΚΡΩ] N. Águila volando l, con liebre muerta en garras. [NumisBids: Numismática Ars Classica Subasta 140 \(7 de noviembre de 2023\)](#)

Las monedas romanas, por su parte, muestran la influencia de la religión griega, pero también la originalidad de la cultura romana. Algunos dioses romanos que se representan en las monedas son Júpiter, Juno, Minerva, Marte, Venus, Mercurio, Neptuno, Baco, etc. Además, los emperadores romanos se hacían representar como dioses o como hijos de dioses, para reforzar su poder y su legitimidad. Denarios de Julio César muestran la inscripción "CAESAR DIVI F" (César hijo del divino) y la imagen de Venus Genetrix, la diosa ancestral de su familia. Sestericios de Antonino Pío, exhiben la inscripción "DEO REDDIT" (Al dios devuelto) y el retrato del emperador fallecido junto a una pira funeraria, indicando su divinización. Monedas dedicadas al emperador Augusto a menudo incluían la inscripción "DIVVS AVGVSTVS" (Divino Augusto) para señalar también su deificación.



Tiberio Augusto (14 – 37 DC). Áureo, Ceca de Lugdunum, 14-16, AV 19 mm, 7,68 g. A: TI CÉSAR DIVI – AVG F AVGVSTVS. Cabeza laureada de Tiberio r. R: DIVOS AVGVST - DIVI F. Cabeza laureada de Augusto r., estrella de seis puntas arriba.

[NumisBids: Numismática Ars Classica Subasta 141 \(7 de noviembre de 2023\)](#)

En las monedas egipcias, en cambio, se tiene una iconografía mucho más variada y compleja, que refleja la riqueza y la diversidad de su mitología. Los dioses egipcios se caracterizan por tener forma humana con cabeza de animal, o por ser animales sagrados. Algunos ejemplos son Ra, el dios del sol, con cabeza de halcón; Anubis, el dios de la muerte, con cabeza de chacal; Isis, la diosa madre, con cuernos de vaca; Osiris, el dios de la resurrección, con piel verde; Horus, el dios del cielo, con cabeza de halcón; Bastet, la diosa de la alegría, con cabeza de gato; etc.



PROBO (276-282). Egipto. Tetradracma. A: Busto laureado y busto coraza a la derecha. A K M AYP ΠΡΟΒΟC CEB (Emperador César Marco Aurelio Probo, Venerable). R: Busto drapeado de Serapis a la derecha, vistiendo kalathos. L E (L: Alejandría. E : Año 5). 19 mm. 7.5 gramos. [Tetradracma - Probus \(Serapis; Alejandría\) - Alejandría – Numista](#)

Los siclos (del hebreo shéqel) fueron las monedas que los pueblos judíos acuñaron para pagar el impuesto del templo. La Biblia los menciona como "siclo santo". Estas llevaban el nombre de Jehová o Yahvé, el dios único de su religión, e inscripciones realizadas en hebreo antiguo, como "Yehud" (Judea) o "Yehovah Eloheinu" (Jehová nuestro Dios).



Judea. Primera Guerra Judía AR Shekel. Casa de la moneda del Templo (Jerusalén), fechada en el año 2 = abril del año 67 d.C. - marzo del 68 d.C. A: Copa de Omer con borde de cuentas, fecha arriba; "Siclo de Israel" en escritura paleohebrea alrededor. R: Ramita de tres granadas; "Jerusalén la Santa" en escritura paleohebrea. [image00264.jpg \(1500×733\)](https://coinarchives.com/image00264.jpg) (coinarchives.com)

En tanto los cristianos, empezaron a usar el nombre de Dios o de Jesucristo en sus monedas después de la conversión del emperador Constantino al cristianismo en el siglo IV d.C. Estas llevaban leyendas como "Dominus Noster Iesus Christus" (Nuestro Señor Jesucristo) o "Deus Vult" (Dios lo quiere), que expresaban la fe y el poder de los gobernantes cristianos. El áureo de Constantino I, que tenía la inscripción "SOLI INVICTO COMITI" (Al sol invicto compañero) y el símbolo del sol con una corona de laurel, alude a su conversión al cristianismo.



CONSTANTINO I el Grande (307-337). Follis. 313-315. Ceca de Tréveris. A: laureado, busto coraza derecho IMP CONSTANTINVS AVG. R: Sol de pie al frente, con la cabeza a la izquierda, desnudo excepto por las chlamys, levantando la mano derecha en señal de saludo y sosteniendo el globo terráqueo en la izquierda, T-F a través de los campos, PTR en exergo, SOLI INVICTO COMITI. [image01008.jpg \(1000×520\)](https://coinarchives.com/image01008.jpg) (coinarchives.com)

La amonedación del Imperio Bizantino tuvo enorme influencia en pueblos islámicos, normandos, visigodos, entre otros. En monedas bizantinas suelen aparecer inscripciones religiosas, como "IC XC" (Iesus Christus) y "NIKA" (Victoria) en referencia a Jesucristo y su triunfo, así como otros emblemas cristianos como cruces y ángeles. Las leyendas fueron pasando del latín al griego donde el título de "Augusto" se sustituyó por el de "Basileo".



JUSTINIANO. Sólido. Constantinopolis. A: Busto frontal del emperador con lanza y escudo. R: Ángel con cruz y globo, en campo estrella. VICTORIA AVGGG I, exergo CONOB. AU. 4,39 g. 21,63 mm. [image00272.jpg \(1558×765\)](https://coinarchives.com/image00272.jpg) (coinarchives.com)

En el mundo islámico, introdujeron el nombre de Alá -el dios del Islam- en sus monedas desde el siglo VII d.C. Estas llevaban inscripciones en árabe, con versículos del Corán, el libro sagrado revelado por Dios a través del profeta Mahoma, como "La ilaha illa Allah" (No hay más dios que Alá) o "Muhammad rasul Allah" (Mahoma es el mensajero de Alá), proclamando la unidad y la misión de su religión, así como la devoción y el respeto por la palabra de Dios. Los dirham de Abderramán III, ostentaban la citada frase **هَلْ لَّا لَوْسَر دَمَحْ هَلْ لَّا إِلَ هَلْ لَّا إِلَ** (No hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta) y el nombre del califa con sus títulos.



Monedas islámica. Abbasid, Harun al-Rashid, Madinat al-Salam 190 AH. AR. Dirham. 2.88g. 21mm.

[NumisBids: Coins.ee OY Subasta 62 \(4-5 de noviembre de 2023\): Monedas islámicas](#)

En el Imperio Gupta, uno de los mayores imperios políticos y militares de la historia de la India, los dinares de oro portaban la leyenda **श्रीमान् चन्द्रगुप्तः** (El ilustre Chandragupta) y la representación de Vishnú con sus atributos, manifestando su devoción por esta deidad hindú.



India, Imperio Gupta. Skandagupta, 455-480 d.C. Dinar de oro (9,19 g). A: Skandagupta de pie a la izquierda. R: Diosa sentada mirando hacia el loto. [image00293.jpg \(1000x510\) \(coinarchives.com\)](#)

Inscripciones en Emisiones Contemporáneas

La numismática moderna puede transmitir las creencias religiosas de la época y el lugar en que se acuñaron las monedas. Estas pueden presentar imágenes de figuras, templos o símbolos sagrados, proporcionando una visión única de la espiritualidad y las prácticas religiosas de la sociedad en cuestión. Sin embargo, para comprender completamente el significado y la importancia de estos elementos iconográficos, es necesario un análisis detallado. En un próximo artículo, nos embarcaremos en un estudio más profundo de estos signos y símbolos, explorando su origen, interpretación y relevancia en el contexto de la numismática.

Continuando con el tema de las inscripciones en monedas contemporáneas, surge una pregunta interesante: ¿Qué pasaría si una moneda de la Comunidad Europea, una región caracterizada por su pluralismo religioso, tuviera inscrita en su canto la frase "Alá es Grande"? ¿Cómo se sentiría un cristiano al ver esta inscripción en una moneda de uso común?

En la actualidad, aún podemos observar prácticas milenarias que parecen violar el principio de separación entre la iglesia y el estado. Existen personas que podrían argumentar que ningún gobierno debería promover la religión en público, y mucho menos en un medio de pago universal, como el Euro.

Estas cuestiones nos llevan a reflexionar sobre el delicado equilibrio entre la tradición, la diversidad cultural, la economía y la neutralidad religiosa en nuestra sociedad contemporánea, y cómo estas interacciones se reflejan en la numismática.

A continuación, les presentaré imágenes de monedas en las que se expresan ciertas creencias. En ciertas situaciones, estas representaciones podrían interpretarse como una imposición de valores y normas religiosas a grupos de población que no comparten esas creencias.

Es interesante notar que algunos ateos se refieren a los creyentes como "materialistas". Sin embargo, si consideramos que Dios está materializado en una moneda, surge la pregunta: ¿El dinero está exclusivamente ligado a las normas y valores cristianos?



"**GOD ZIJ MET ONS**" es la frase que lleva la moneda de 2 euros acuñada en los Países Bajos, la que es una referencia a un Dios (DIOS ESTÉ CON NOSOTROS). Si bien antiguamente la gente invocaba a Dios para tratar de protegerse contra malas cosechas, desastres naturales y las guerras, hoy es sólo una superstición y para muchos teólogos -como Harry Kuitert-, "*Dios existe en la mente de las personas*". Mientras que otros como Klaas Hendrikse -un pastor holandés de la Iglesia Protestante- escribieron: "*Dios no existe como un pastel de manzana, pero se ve bien en el euro*". Esta frase ya se usaba en el canto de florines, rijksdaalder (dos florines y medio), 5, 10 y 25 florines y hoy el proverbio se sigue usando en monedas holandesas de 2 euros, que circulan por toda la comunidad europea.

Considero que el dinero no debería ser el vehículo para expresar puntos de vista filosóficos o religiosos. Esta práctica puede, de alguna manera, reflejar una desigualdad, ya que puede excluir a ciertos grupos de población, como ateos, agnósticos, judíos, musulmanes, protestantes, entre otros. Esta exclusión no es justa ni equitativa.

Sin necesidad de remontarnos nuevamente a la antigüedad, a los dioses mitológicos griegos o romanos, o incluso a Prusia, que utilizaba en su heráldica el lema "**GOTT MIT UNS**" (desde 1701), y que más tarde fue adoptado por el ejército alemán durante los períodos del Imperio (1871 a 1918), el Tercer Reich (1933 a 1945) y los primeros años de Alemania Occidental (1949 a 1962). Esta frase también fue comúnmente utilizada por Suecia en la mayoría de sus guerras, y especialmente como un grito de guerra por los caroleanos.



Volviendo siempre a la actualidad, habrán visto en billetes de Brasil la frase **"DEUS SEJA LOUVADO"** (Alabado sea Dios). Lo trae desde la época de Sarney (en la década de 1980 Brasil tenía unos 120 millones de personas y de éstos, el 89 % pertenecían a la religión católica). Sarney fue un presidente abiertamente católico que se inspiró en el lema que trae el dólar americano **"In God We Trust"** (En Dios confiamos). Ambas frases tuvieron sus controversias y denuncias de ateos porque "llevar un mensaje religioso es la antítesis de lo que consideran la verdad religiosa".



Moneda de cobre de 2 Centavos de Dólar emitidas entre 1864 y 1873 donde aparece por primera vez la leyenda **"IN GOD WE TRUST"** que luego se incorpora en los billetes. [2 Centavos de dólar, se Habla poco pero vale MUCHO \(startup.info\)](https://startup.info)

El uso de **"IN GOD WE TRUST"** apareció por primera vez en los 2 centavos de bronce de 1864. La intención era demostrar a la Confederación que Dios estaba del lado de la Unión.

Esta frase se abrió paso en toda la moneda estadounidense en medio de la Guerra Fría entre Estados Unidos, la Unión Soviética y sus respectivos aliados. Como parte de la guerra cultural contra el comunismo, un voto del Congreso de 1955 eligió colocar el lema en todo el dinero estadounidense en un esfuerzo por reclamar la superioridad moral y demonizar a la Unión Soviética comunista. Así Estados Unidos recurrió a la asociación del comunismo con el ateísmo. Colocar **"In God We Trust"** en el dólar fue una forma de establecer a los EE.UU. como una nación cristiana y diferenciarlos de su enemigo.

Tanto **"Deus seja louvado"** como la que figura en los córdoba nicaraguenses **"EN DIOS CONFIAMOS"**, iban a ser removidas definitivamente. En el caso de Brasil por considerarse que excluye a las minorías en un país laico, aunque la mayoría de la población se declara cristiana.



Sólo en las monedas de 5 córdobas, fue sustituido por "Centenario del Córdoba" en el año 2012, para conmemorar los 100 años de creación de la moneda, que fue creada en 1912 en honor al conquistador español Francisco Hernández de Córdoba, y volvió a aparecer como en los reales, cuando argumentaron que la presencia del nombre de Dios en los billetes no interfiere con el estado laico, ya que su simple cita en la moneda no induce a ningún individuo a adoptar ningún tipo de religión basada en el dinero.

Una frase que se encuentra frecuentemente en la peseta española es "**POR LA GRACIA DE DIOS**". Esta expresión, que se utiliza comúnmente entre los creyentes, proviene del latín "DEI GRATIA". A lo largo de la historia, esta frase ha aparecido en innumerables monedas de varios países, indicando que el monarca o gobernante reinaba o acuñaba monedas por la gracia divina. Esto implicaba que su legitimidad era otorgada por Dios.



Monedas de Isabel II con leyenda religiosa. Imagen tomada de la web.

En su forma abreviada "D.G." (Dei gratia) tenemos, por ejemplo, monedas durante el primer ascenso al trono de Fernando VII de España. En los escudos se puede leer: "FERDND-VII-D.G.-HISP.-ET-IND. R.", que en español sería: "Fernando VII, por la gracia de Dios, Rey de las Españas y las Indias".

En particular, la frase latina "DEI GRATIA" ha sido utilizada en monedas del Reino Unido durante los reinados de varios monarcas. Como ser Guillermo III y María II, en las monedas emitidas durante su reinado conjunto, se puede encontrar la inscripción "GVLIELMVS ET MARIA DEI GRATIA".

Durante el reinado de Ana I, que comenzó después de la muerte de Guillermo III en 1702, se acuñaron monedas con "ANNA DEI GRATIA". Las monedas emitidas durante el reinado de Jorge I llevaron la inscripción "GEORGIVS DEI GRATIA". Estas leyendas, junto con el nombre del monarca, son un testimonio de la larga tradición de incluir esta frase en las monedas del Reino Unido.



Monedas inglesas de diferentes épocas con leyenda "DEI GRATIA" o "D.G.".

De similar significado podemos apreciar monedas de Mónaco con el lema de los príncipes escrito en el escudo de armas en latín: "**DEO JUVANTE**", que se traduce "Con la ayuda de Dios".

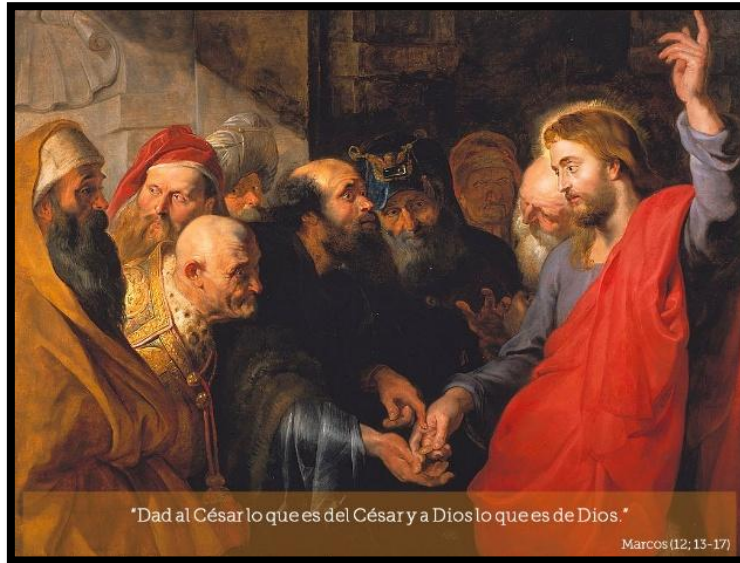
Aunque su uso en monedas modernas es menos común, la tradición de utilizar frases en latín y relacionadas con la religión en monedas sigue siendo parte de la historia numismática de muchos países.

Por último, nombrar "**DIOS, PATRIA, LIBERTAD**", frase que ha sido utilizada en monedas de países de América Latina, como República Dominicana, en este caso se trata también de otro lema o motto que refleja los valores de la nación.

En conclusión, la percepción del valor del dinero puede variar enormemente entre las personas, especialmente en aquellos países donde la moneda local ha perdido gran parte de su valor. Para estas personas, el dinero puede parecer simplemente un trozo de papel, sin importar lo que esté impreso en él.

La presencia del nombre de Dios en la moneda es un tema que puede generar diversas opiniones y debates. Para algunas personas, puede ser una forma de reconocer la importancia de la fe y la religión en la vida cotidiana y en la identidad nacional. Para otros, puede ser visto como una mezcla inapropiada de religión y estado, o como una falta de respeto a las creencias de aquellos que no comparten la misma fe.

Y ustedes, ¿qué opinan sobre la presencia del nombre de Dios en la moneda?



FUENTES

Sitios Web

- Sydenham, E. A. (1917). DIVUS AUGUSTUS. The Numismatic Chronicle and Journal of the Royal Numismatic Society, 17, 258–278. <http://www.jstor.org/stable/42678451>
- Byzantine-coin legends. How to read Byzantine coins. <http://augustuscoins.com/ed/Byz/legends.html>
- Hayes, Amy. Why Did Teddy Roosevelt Remove "In God We Trust". <https://www.thecollector.com/in-god-we-trust-money-roosevelt/>
- Los estadounidenses que no quieren a Dios en su dinero.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/03/130318_ateos_demandan_tesoro_lema_in_god_we_trust_ap
- https://www.britishmuseum.org/collection/object/C_MAR-575
- Dei Gratia - The Latin inscription on UK coins. <https://www.bullionbypost.co.uk/index/collectible-coins/dei-gratia/>
- Dei Gratia Coins, Antiquities, Banknotes, Tokens and Related Items. <https://www.dgcoins.co.uk/>
- DEI GRATIA - POR LA GRACIA DE DIOS - Monedas españolas. <https://www.numespa.es/dei-gratia-por-la-gracia-de-dios/>
- Sarney diz que retirar menção a Deus de cédulas é 'falta do que fazer'.
<https://g1.globo.com/economia/noticia/2012/11/sarney-diz-que-polemica-sobre-mencao-a-deus-e-falta-do-que-fazer.html>
- Deixem Deus em paz. <http://www.crmariocovas.sp.gov.br/noticia.php?it=4188>
- Polémica en Nicaragua por quitar a Dios de moneda. <https://laopinion.com/2012/09/19/polemica-en-nicaragua-por-quitar-a-dios-de-moneda/>

Ampliación y actualización del artículo de opinión publicado en el grupo de FB Numismática Argentina, el 21 de septiembre de 2019.



***Darío Fernando Giusso**, Diseñador en Comunicación Visual de profesión, es socio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas argentinas y mundiales con énfasis en emisiones de la FAO, Fichas, y Medallas de la Plata.

LA PÁGINA DEL RECUERDO

IV JORNADA DE CANJE CUATRIPARTITA - LA PLATA 2023



Se realizó el sábado 18 de noviembre del corriente la “IV Jornada de Canje Cuatripartita - La Plata 2023”, organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Numismático Buenos Aires, el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires y el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó, correspondiendo a nuestra institución ser la anfitriona en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata, donde la Asociación estuvo representada por la casi totalidad de sus socios.

Por la mañana se habilitaron un sector de mesas de comerciantes y otro de canjes donde se vendían y canjeaban las distintas piezas numismáticas.



Las mesas de comerciantes y socios.



Vista general de las mesas de profesionales y del patio interno del Centro Cultural Islas Malvinas.



Por nuestra parte, se habilitó una mesa institucional donde se podían adquirir los bonos coleccionables para el sorteo de premios, una carpeta conteniendo la seriada de bonos emitidos por la ANUMLP con la misma numeración, el pin y medallas institucionales, y los Anuarios N° 1 y 2 del “Correo de las Diagonales”.



La mesa institucional.

A mediodía se realizó la apertura oficial de la IV Jornada a cargo de la presidente Roxana Fernández Lecce, agradeciendo la asistencia de los representantes de los distintos centros numismáticos participantes y el público en general, presentando a continuación al Sr. Jesús Reartes del CEFINI, quien dictó la conferencia introductoria *"Kuntur. Un ave sagrada en el coleccionismo"*.



Apertura de la jornada a cargo de la Presidente Roxana Fernández Lecce y conferencia de Jesús Rearte.

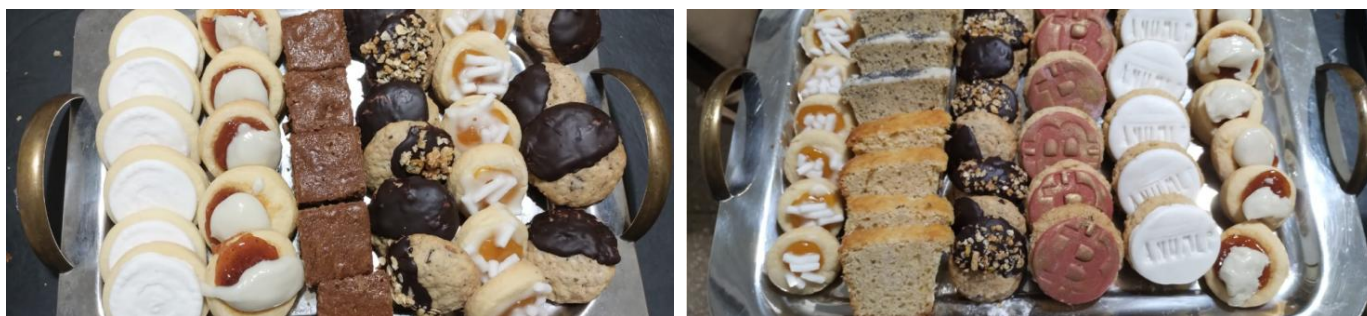
Por la tarde, presentó su conferencia el Lic. Federico de Ansó del CNBA, quien dictó la conferencia *"Historia del Dinero. De la sal al bitcoin"* presentando además una exhibición de material y bibliografía sobre el tema tratado.



Conferencia de Federico de Ansó y el material de exhibición.

La reunión, con entrada gratuita y libre para todo público, se desarrolló dentro de un ambiente de excelente camaradería, donde no faltaron las ya tradicionales "masas de Roxana" que hicieron las delicias de todos los asistentes.

Para finalizar el evento, se efectuó un sorteo de importantes y múltiples premios donados por los asociados y profesionales exponentes que hicieron muy felices a los ganadores, entre ellos muchos de nuestros socios.



Las masitas hechas por Roxana.



Los premios y el momento del sorteo en la Clausura de la Jornada.



Felicitemos a los asociados por la extensa labor desarrollada antes y durante esta Jornada que contribuyó decisivamente a su éxito, y asimismo brindamos nuestro agradecimiento por su asistencia a los centros numismáticos participantes y al numeroso público concurrente.

GALERÍA DE FOTOS



GALERÍA DE FOTOS



Entrega de diplomas a conferencistas y los centros participantes.



GALERÍA DE FOTOS



Un premio muy deseado: lo ganó nuestro socio Martín Palazzolo.



Tarea cumplida !!! Felicitaciones a todos los asociados.

Bien amigos, llegamos al final. Con este número, Alfredo Ale y Julio Arellano nos despedimos como editores del “Correo de las Diagonales”; queremos agradecer a los autores, colaboradores, público lector, y muy especialmente, a aquellos que nos felicitaron, alentaron y acompañaron en esta aventura de poco más de tres años.

La misión del “Correo” fue sumar a la ANUMLP con las instituciones que transmiten sus ideas por el ciberespacio, mostrar la actividad de nuestra disciplina en La Plata, convertirlo en el principal órgano de difusión de nuestra entidad y el lugar para que vean la luz trabajos de investigación numismática, objetivos todos ampliamente cumplidos ya que dejamos un producto establecido y reconocido en el ámbito de nuestra ciencia.

Las nuevas autoridades de la Asociación designarán el equipo editorial sucesorio a quienes deseamos la mejor de las suertes y que continúen por esta senda trazada de éxitos, que sin dudarlo así será.

Como siempre, les enviamos cordiales y afectuosos saludos desde La Plata.

**Alfredo
Ale**



**Julio
Arellano**



Felices Fiestas