



Correo de las Diagonales

Boletín Electrónico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata - N° 14 Año 3 Mayo 2023



JORNADA DÍA DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA LA PLATA 2023

**JORNADA DÍA DE LA NUMISMÁTICA
LA PLATA 2023**
Centro Cultural Islas Malvinas
Av. 19 y Av. 51

Sábado 15 de Abril 11hs
**Asociación Numismática y
Medallística de La Plata**



El Correo de las Diagonales es el boletín electrónico de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



Correo de las Diagonales

Boletín periódico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata



Edición digital
N° 14

La ANUMLP es una entidad Civil y Cultural
sin fines de lucro cuyo objeto es promover el
desarrollo y la difusión de la Numismática

Fundada el 13 de Octubre de 1989

Entidad Plenaria de la FENYMA

Personería Jurídica: N° 76588

Entidad de Bien Público de La Plata
Expediente 4061024088/94

Comisión Directiva 2021 - 2023

Presidente:	Roxana B. F. Lecce
Vicepresidente:	Sergio E. Scaramuzza
Secretario:	Alfredo Omar Ale
Prosecretario:	Roberto G. Pugliese
Tesorero:	Daniel G. Discenza
Protesorero:	Eugenia Altamirano
Vocal Titular 1°:	Eduardo Borghelli
Vocal Titular 2°:	M. M. Massacanne
Vocal Suplente 1°:	Imanol Franco
Vocal Suplente 2°:	Sergio Brovelli
Revisores de Cuentas	
Titular 1°:	Teresa B. Iparraguirre
Titular 2°:	Juan Franco Bigal
Titular 3°:	Daniel A. Balasini
Suplente 1°:	Ruben H. Gancedo †
Suplente 2°:	Jorge Sartori

Dirección Postal:

521 N° 4023 - La Plata

Te: (221) 15 420 6346

Te: (221) 15 569 6914

EM: anumlaplata@yahoo.com.ar

Editores:

Alfredo Omar Ale

Julio César Arellano

Prensa y Difusión:

Daniel Gustavo Discenza

ÍNDICE

EDITORIAL

"Palabras de la Presidente"	P. 3
-----------------------------------	------

NOTICIAS

De la Asociación	P. 3
De la FENYMA	P. 9
De la AANUMIS	P. 9
Efemérides	P. 10

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Los nuevos dinares tunecinos" por Daniel G. Discenza	P. 11
"Monedas de Euros y la Arquitectura. Eslovenia" por Roxana B. Fernández Lecce	P. 18
"El Peso del Naufragio" por Imanol Franco	P. 25

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

Sección dedicada a la elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas.

"Muestra Bicentenario" por Alfredo O. Ale	P. 30
---	-------

LA PÁGINA DEL RECUERDO

Sección dedicada a la memoria de nuestros socios ausentes mediante la publicación de sus trabajos. En esta edición la dedicaremos al evento de portada.

"Día de La Numismática Argentina. La Plata 2023" por Alfredo O. Ale	P. 39
---	-------

PORTADA

Cartel publicitario de la Jornada por el "Día de la Numismática. La Plata 2023" organizado por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata el pasado 15 de marzo del corriente.

EDITORIAL

Palabras de la Presidente

Hola a todos nuestros lectores, esta vez con la publicación del Correo de las Diagonales Nº 14. Una vez más agradezco en nombre de esta Institución todos los elogios que hemos recibido por el evento que realizamos para conmemorar el 15 de abril próximo pasado el “Día de la Numismática Argentina” en esta ciudad de La Plata. El esfuerzo realizado por un gran equipo, se vio reflejado en los resultados obtenidos, habiendo sido una jornada muy agradable para nosotros y los visitantes.

En el mismo, hemos presentado al público nuestro Anuario Nº 2 del “Correo de las Diagonales”, el cual se puso a la venta al público en dicho evento. Este correo seguirá acompañándolos, por lo que nuestros socios continuarán investigando y escribiendo sobre diversos temas de interés, para luego compartirlos con ustedes.

Otra vez, desde la asociación Numismática y Medallística de La Plata, les enviamos saludos cordiales a nuestros lectores amigos. Muchas gracias por acompañarnos siempre.

Roxana B. Fernández Lecce
Presidente de ANUMLP

NOTICIAS

Noticias de la Asociación



La ANUMLP realizó a fines de febrero una visita al Museo Auditorio del Ministerio de Hacienda y Finanzas de la Provincia de Buenos Aires, donde fuimos muy bien recibidos por el personal del la Tesorería General y Contaduría General, quienes nos guiaron por un recorrido para apreciar la **Muestra Bicentenario** (ver crónica en página 30).



Una numerosa delegación de la ANUMLP compuesta por nuestro secretario Alfredo Ale, el tesorero Daniel Discenza y los asociados Ariel Dabbah, Diego Funes, Gustavo Maza, Juan Garmendia, Carlos Gallego, Roberto Cuasnicú, José Tellez y Walter Medina, asistió al “**7º Encuentro Coleccionistas de Billetes**” en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, organizadas por el Grupo Coleccionistas de Billetes el día 11 de marzo del corriente.

El Acto inaugural se realizó en la sede de las Jornadas -Instalaciones del COPIME, Pasaje del Carmen 776, CABA- donde su presidente el Ing. Fernando Iuliano pronunció las palabras de bienvenida.

El evento contó con la asistencia de numismáticos de todo el país, mesas de comerciantes, una exhibición de material titulada “Billetes que no son Billetes” por Mariano Cohen Claudio Fernández, y se dictaron las conferencias “Ensayo de Catalogación Billetes Argentinos” por Leonardo Battilana y Jorge Madonna, “La falsificación de moneda.

Una visión desde la práctica jurídica legal” por el Dr. Christian A. Poletti, y “Los Bonos Postales y Vales de Respuesta Internacional: su relación con la Numismática” a cargo de Alejandro Noriega.

Además, se realizó un homenaje a Robert Bauman y se entregó el galardón a la “Distinción Notafílica 2023” a nuestro consocio Gustavo Maza; luego se llevó a cabo una Mesa Redonda Abierta al Debate sobre el tema “Qué papeles, además de billetes, abarcan nuestras colecciones” a cargo de Federico Paoletti; siguió un sorteo de regalos sorpresa, del cual nuestros socios Juan Garmendia y Roberto Cuasnicú resultaron favorecidos (dos hermosas medallas italianas y una muestra de un billete de 10 Australes, respectivamente), cerrando el evento su organizador Claudio Fernández con las palabras de despedida.

Felicitamos calurosamente a los organizadores por este magnífico evento donde fuimos recibidos con gran calidez y camaradería.



La delegación platense y Diploma entregado a Gustavo Maza al ser designado “Distinción Notafílica 2023” por su trabajo de investigación y divulgación notafílica con sus trabajos sobre billetes de polímero y otros.

VIII Jornada de Coleccionismo
Mendoza 2023
25 y 26 de Marzo
de 10:00 a 20:00hs
Lugar: Auditorio
Marciano Cantero,
Mercedes Tomasa
de San Martín 1050,
Dto. Maipú

Monedas
Fichas
Medallas
Estampillas
Billetes
Autos a escala
Trenes a escala
Figuritas
y muchos más...

Invitan:

Entrada: un alimento no perecedero
Informes: Centro Numismático Mendoza

Auspician:

Una representación de la ANUMLP compuesta por el Tesorero Daniel Discenza y los asociados Diego Funes, Gustavo Maza y José Telles asistieron a la “VIII Jornada de Coleccionismo - Mendoza 2023”, organizada por el Centro Numismático Mendoza los días 25 y 26 de marzo del corriente.

El Acto inaugural se realizó en la sede de las Jornadas - Auditorio municipal de Maipú, Mariano Cantero - donde su Presidente I Ricardo Casanova Rosario pronunció las palabras de bienvenida.

El evento contó con la asistencia de numismáticos y coleccionistas varios de todo el país, mesas de comerciantes y se dictaron las conferencias “Billetes Capicúas” por nuestro consocio José Tellez, “El Peso de San Martín y la Emancipación Latinoamericana” por Maxi Goiburú y “Amonedaciones Provinciales” por Carlos Luque.

Además, este último presentó la tapa del libro “Mendoza, Casa de Moneda propia, Cruce de los Andes, Ciencia y mucho más...”

Vaya un gran aplauso a los colegas mendocinos por la magnitud del evento realizado y por la calidez con la que fuimos recibidos.



Los representantes de la ANUMLP Daniel, Diego y Gustavo, junto a José dictando su conferencia.



La ANUMLP estuvo representada por una nutrida delegación, compuesta por nuestra Presidente Roxana Fernández Lecce, el Secretario Alfredo Ale, el Tesorero Daniel Discenza y los asociados Roberto Cuasnicú, José Tellez, Carlos Gallego, Matías Posse, Alejandro Gutiérrez y Ariel Dabbah, en el evento **"Buenos Aires Coin Show 2023"** realizado los días 31 de marzo y 1 de abril.

Organizado por la Ariel Dabbah, Alejandro Gutiérrez y Diego Díaz de Rosa, se llevó a cabo en el ya tradicional Abasto Hotel Buenos Aires (Av. Corrientes 3190, CABA), y contó con una visita al Museo del Banco Central, conferencias, fotografía numismática gratuita de las mejores piezas de los asistentes, un taller de "Numismática para niños", numerosas mesas de comerciantes donde se vendía y canjeaban todo tipo de material afín, culminando el evento con un sorteo de premios sorpresa que llenaron de alegría a los afortunados ganadores.

Felicitamos a los organizadores por la realización de este magnífico encuentro, donde pasamos un agradable momento con el reencuentro de los amigos numismáticos y la adquisición de distintas piezas a incorporar a nuestras colecciones.



La numerosa delegación platense.



Algunos de los conferencistas: Ing. Alejandro Rossi Belgrano, Pedro Muñoz Vitale y Jorge Plantat Brard.

I JORNADA DE CANJE CUATRIPARTITA 2023

Sábado 6 de mayo - 13 Hs

- ✓ Cafetería
- ✓ Mesas de Canje
- ✓ Conferencias:

- Martiniano Massaccane de ANUMLP: "Una Reforma olvidada del Siglo XIX"
- Leandro Sebastián del Vecchio del CEFINI: "Clasificación de piezas bimetalicas"

Los esperamos en la sede del Centro Numismático Buenos Aires
Av. San Juan n° 2630 - CABA

ORGANIZAN: CNBA - CENZONABA - ANUMLP - CEFINI

Se llevó a cabo el 7 de mayo del corriente la "I Jornada de Canje Conjunta 2023", organizadas por el Centro Numismático Buenos Aires, la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó y el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, siendo la primera institución la sede de esta jornada de las cuatro programadas.

La ANUMLP estuvo representada por su Presidente Roxana B. Fernández Lecce, el Secretario Alfredo O. Ale, el Tesorero Daniel G. Discenza y el asociado Martiniano M. Massaccane.



El Presidente del CNBA Fernando Iuliano dando las palabras de bienvenida y la representación platense en el estrado.

La reunión, con entrada gratuita y libre para todo público, fue una excelente ocasión para reencontrarnos y charlar con los amigos de siempre a la vez que se intercambia material numismático. Hubo además dos conferencias: "Clasificación de piezas bimetalicas" a cargo del Sr. Leandro Sebastián del Vecchio, y "Una Reforma olvidada del Siglo XIX" dictada por nuestro asociado Martiniano Massaccane. Felicitamos a los organizadores por esta cálida Jornada.



Martiniano Massaccane de la ANUMLP y Leandro del Vecchio del CEFINI dictando sus conferencias.



El 13 y 14 de mayo próximo pasado se realizaron las **“VIII Jornadas Numismáticas de las Sierras - Bicentenario de Tandil”**, organizadas por el Centro Numismático de las Sierras del Tandil, donde la ANUMLP estuvo representada por la Presidente Roxana Fernández Lecce, el Secretario Alfredo Ale, el Tesorero Daniel Discenza, los asociados Valentina Ale, Alejandro Gutiérrez y Julio Belmaña, y el socio Honorario Lic. Miguel Ángel Morucci.

El Acto inaugural se realizó el día sábado 13 en la sede de las Jornadas -Instalaciones del emblemático **Museo Histórico Fuerte Independencia**, que también festejaba su 60° Aniversario- donde luego de la entonación del Himno Nacional Argentino, dio la bienvenida a los asistentes el presidente de la entidad organizadora MV Miguel Ángel Pena seguido de las del presidente de FENyMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui.

Seguidamente se dictó la Conferencia Inaugural a cargo de Federico Paoletti *“Numismática y Justicia Social”* para luego pasar al brindis de Bienvenida y una picada con productos regionales.



Algunos de los representantes de la ANUMLP y las palabras de bienvenida del presidente del CENUSITA Miguel Pena.

El evento contó con la asistencia de numismáticos y coleccionistas de todo el país, mesas de canje y venta, la habilitación de un salón de exposiciones con variado material numismático, una mesa redonda sobre *“El uso de las fichas como medios de pago, raciones y control de producción”*, se dictaron las conferencias *“Iconografía numismática, entre 1950 y 1957”* por Diego Aufiero, *“Los pioneros del siglo XX y sus medios de pago en la Isla Grande de Tierra del Fuego”* por Miguel Morucci y Andrés D’Anunzio, *“Esquila en Guaminí: Familia Casbas”* por Ricardo Hansen, *“Trajano, arquitecto de un imperio”* por Ulises Gardoni Jáuregui y *“Amonedación de las Islas Malvinas”* por Federico de Ansó, culminado el domingo con un sorteo de premios.



Los conferencistas: Federico Paoletti, Miguel Morucci y Andrés D’Anunzio, Diego Aufiero, Ricardo Hansen, Federico de Ansó y Ulises Gardoni Jáuregui.



Felicitamos al CENUSITA por la magnitud del evento realizado y por la gran calidez y camaradería con que hemos sido recibidos.



Daniel dando los agradecimientos correspondientes, Miguel sorteando los premios y la foto grupal del fin del evento.



Además, felicitamos a los socios Juan Franco Bigal, Jorge Sártori, Alfredo Omar Ale, Alejandro Gutiérrez, Eugenia Margarita Altamirano, Santiago Daniel Discenza, Teresa Beatriz Iparraguirre, Mario Héctor Pomato y Carlos Alberto Mayer, que cumplieron años desde la edición del Boletín Digital Nº 13, como así también damos la bienvenida a los nuevos asociados Elvio Raúl Naviliat, Walter De Luca, Julio Martín Belmaña, Gustavo Andrés Arias y Carlos Mucha.

Pueden consultar con mayor detalle nuestra actividad en la página de la Institución:

[Institucional | Anumlp \(wixsite.com\)](http://Institucional | Anumlp (wixsite.com))

También por redes sociales: <https://www.facebook.com/Asociacion.Numismatica.y.Medallistica.de.La.Plata> o por <https://www.instagram.com/anum.laplata/>

Noticias de la FENYMA



El pasado mes de abril hemos recibido el Boletín Electrum Nº 245 de FENYMA, donde se promociona la Jornada del Día de la Numismática Argentina 2023 a realizarse en nuestra ciudad de La Plata y se repasan las actividades de los distintos centros numismáticos del país.

Puede consultarse el Boletín aquí: [245-ELECTRUM.pdf \(fenyma.org.ar\)](https://fenyma.org.ar/245-ELECTRUM.pdf)

Noticias de la AANUMIS



El pasado mes de marzo hemos recibido el Número 1 del nuevo Boletín Electrónico de la Academia Argentina de Numismática y Medallística llamado **"El Rector"**.

En él, aparte de la actividad realizada por la Academia, se presentan artículos y trabajos numismáticos escritos por sus miembros de primerísimo nivel, junto a secciones dedicadas a la historia de los grabadores que actuaron en nuestro país, a las medallas acuñadas por la entidad, y a los académicos presentes y pasados que la constituyeron.

Felicitamos a tan señera institución por la iniciativa realizada, como así también saludamos calurosamente la aparición de una nueva revista especializada que viene a enriquecer aún más el rico patrimonio bibliográfico con que contamos en materia numismática, fruto de reconocidos autores que en forma individual o a través de diversas instituciones, aumentan con sus escritos el conocimiento y difusión de nuestra actividad.



Efemérides



Alberto E. Ginastera

El 18 de mayo de 1949 por obra de Alberto Ginastera, abrió sus puertas el Conservatorio Gilardo Gilardi en La Plata, en una vieja casona de avenida 7 entre 55 y 56. Fue la primera institución dedicada al estudio musical en la Provincia de Buenos Aires. Por pedido del gobernador Víctor Mercante, ésta debía cumplir con dos premisas elementales: accesible para personas con o sin conocimientos musicales previos, y que las mismas egresen con niveles de calidad internacional.

El 11 de abril de 1916 nació en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Alberto Evaristo Ginastera. A los 6 años recibió su primer instrumento como regalo de Reyes Magos: una flauta que despertó su pasión para siempre con la música; a los 12 años fue admitido en el Conservatorio Alberto Williams, hasta que pudo ingresar al Conservatorio Nacional, y para los 22 años, sin haberse graduado, escribió su primera gran obra, la Suite del Ballet Panambí, la cual llegó a estrenarse en el mismísimo Teatro Colón.

Su calidad como compositor y académico le mereció la “Beca Guggenheim” para estudiar en Estados Unidos bajo la tutela de Aaron Copland, uno de los artistas de música clásica más importantes del momento. Pese al éxito y renombre que fue adquiriendo en EEUU y Europa, su vocación lo llamaba a su terruño, donde debía compartir y difundir sus conocimientos.

Ni bien regresó a la Argentina tuvo un rol fundamental en la construcción y consolidación de las academias musicales argentinas: formó la Liga de Compositores, la Facultad de Música de la Universidad Católica y la Escuela de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella y, sobre todo, la creación del Conservatorio Gilardo Gilardi, que entre sus cientos de egresados, se encuentran grandes figuras como: José Luis Basso (director en la Ópera de París), Andrés Máspero (Director del Coro del Teatro Real de Madrid), Paula Gallardo (Directora de coro y pianista en Roma) y Dante Anzolini (Director de Orquesta en Boston, EEUU).

Como profesor, lo apodaron el “Director de los Grandes Maestros de la Música”: fue maestro de Astor Piazzolla, Mauricio Kagel, Gerardo Gandini, Waldo de los Ríos, Alcides Lanza, Jacqueline Nova, Mesías Maiguashca, Blas Emilio Atehortúa y Alicia Tercian, entre otros. En su rol compositor incursionó por numerosos géneros y estilos musicales, desde el folklore argentino hasta óperas, ballet y composiciones para películas. Sus tres óperas más conocidas son: “Don Rodrigo” (1964), “Bomarzo” (1967) y “Beatrix Cenci” (1971). En 1973 el grupo de rock progresivo-sinfónico “Emerson, Lake and Palmer” realizó una adaptación del Cuarto Movimiento de su Primer Concierto para Piano de Ginastera, pista que se incluye en el álbum “Brain Salad Surgery” con el nombre de Toccata.

En 1968 Ginastera regresó a Estados Unidos, y dos años más tarde se mudó a Ginebra. El rumbo político-cultural ultraconservador del gobierno era demasiado opuesto con sus proyecciones artísticas. Fallece autoexiliado el 25 de junio de 1983 como uno de los compositores de música académica más importantes de Latinoamérica, cosechando reconocimientos en Argentina y el Mundo.

En 1989 recibió el Premio Konex de Honor, post mortem. También fue nombrado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y en la ciudad de La Plata su nombre está grabado en la Sala Principal del Teatro Argentino. Además, el Gobierno de Francia lo galardonó con la Orden de las Artes y las Letras, la Universidad de Yale lo designó como Doctor en Música, y fue nombrado miembro de la Academia Brasileira de Música, de la Facultad de Ciencias Artes Musicales de la Universidad de Chile, y de la Academia de Artes y Ciencias de Boston.



Vista aérea del Conservatorio, su capilla e imagen de su logo.

LOS NUEVOS DINARES TUNECINOS

Lic. Daniel Gustavo Discenza*

Amigos, es un placer volver a encontrarnos por este medio para seguir conociendo el nuevo papel moneda que se está emitiendo a lo largo y ancho del mundo. En esta oportunidad les contaré sobre los billetes de banco de Túnez, país del norte africano que en los últimos años ha emitido una nueva serie de 4 valores muy hermosa.



Pero antes, veamos un poco de historia general de este país tan interesante.



Escudo



Bandera



Ubicación geográfica

Túnez, cuyo nombre oficial es República Tunecina, es un país soberano situado en el norte de África, más concretamente en la costa mediterránea.

Su forma de gobierno es la república semipresidencialista. Su territorio está organizado en 24 gobernaciones o wilayat. La capital es Túnez, la ciudad más poblada, que le da el nombre al país. Las 24 gobernaciones son: Ariana, Beja, Ben Arous, Bizerta, Gabes, Gafsa, Jendouba, Kairuán, Kasserine, Kebili, Kef, Mahdía, Manouba, Medenine, Monastir, Nabeul, Sfax, Sidi Bou Said, Siliana, Susa, Tataouine, Tozeur, Túnez, Zaghouan.



Capital: Túnez

Sede del Gobierno: Palacio Presidencial de Cartago

Idioma oficial: árabe

Gentilicio: tunecino, tunecina

Forma de Gobierno: República semi presidencialista

Presidente: Kais Saied

Superficie: 163.610 km² (puesto 93°)

Población total: 11.896.972 (puesto 80°)

Dominio internet: .tn

Prefijo telefónico: +216

Gobernaciones de Túnez.

Es el país más pequeño del Magreb, ubicado entre las estribaciones orientales de la cordillera montañosa del Atlas y el mar Mediterráneo. La superficie de Túnez es de 163.610 km², con una población estimada en 11,8 millones de habitantes. Aproximadamente el 40 % de este país está compuesto por el desierto del Sahara, mientras que el resto es suelo fértil y adecuado para la agricultura; además, tiene 1.148 km de costa. Limita con Argelia al oeste, Libia al sureste y con el Mar Mediterráneo al este y al norte.

En la antigüedad, estaba habitado principalmente por bereberes. La inmigración fenicia comenzó en el siglo XII a.C. Estos inmigrantes fundaron Cartago, una potencia mercantil importante y rival militar de la República Romana. Cartago fue derrotada por los romanos en 146 a.C., que ocuparon Túnez durante la mayor parte de los siguientes ochocientos años, introdujeron el cristianismo y dejaron legados arquitectónicos como el anfiteatro de El Djem. Los otomanos dominaron el territorio durante más de trescientos años, hasta que, durante su decadencia en el XIX, Francia estableció un protectorado sobre el país en 1881.

En 1956, el país se independizó como una monarquía constitucional, que fue derrocada al año siguiente. El líder del partido Neo-Destour, Habib Bourguiba, declaró la República y se mantuvo como presidente hasta su derrocamiento en 1987, siendo reemplazado por Zine El Abidine Ben Ali, del partido Agrupación Constitucional Democrática. Ben Ali gobernó despóticamente el país hasta que el 14 de enero de 2011 renunció en medio de lo que se conoció como la revolución tunecina, una revuelta social a gran escala que culminó con el llamado a elecciones legislativas libres y la redacción de una nueva constitución, que rige el país desde 2014. Ese mismo año, se realizaron las primeras elecciones presidenciales y legislativas.

Bajo la constitución actual, Túnez es una república semipresidencialista y unitaria que adopta la democracia representativa como forma de gobierno. Túnez es considerado por diversas organizaciones de derechos humanos como el único país sinceramente democrático del Mundo Árabe. Se le adjudica también uno de los índices de desarrollo humano más altos de África.

En el norte, hay montañas y el clima es templado, con inviernos suaves, lluviosos, veranos calurosos y secos. El rango de temperaturas en el norte oscila entre 34 y 6 °C. En el sur, hay desiertos que se extienden hasta el Sahara. No obstante, a pesar de su aridez en el sur, en el norte existen bosques de pinos, y prados ideales para el ganado, en el noreste, así como huertos y viñas a lo largo de la costa oriental. El punto más alto de Túnez es el monte Jebel Chambi, al norte de la ciudad de Kasserine, y tiene 1.544 m s. n. m. La superficie del monte está cubierta de pinos.

Túnez posee 1.034 km de fronteras con Argelia y 461 km de fronteras con Libia. Además, posee una línea costera de 1.148 km de longitud. No obstante, su litoral está plagado de pequeñas islas. Entre la isla de Sicilia y Túnez existe una distancia de solo 130 km.

Antes de 1958, la educación en Túnez era accesible a una pequeña minoría (14 %). Sin embargo, ahora es una prioridad muy importante para el gobierno tunecino.

Universidades importantes:

- Universidad Internacional de Túnez.
- Universidad de Aviación y Tecnología de Túnez.

Bueno, ahora sí, nos introducimos de lleno, en la moneda tunecina.

El **dinar tunecino** es la moneda nacional de Túnez. El dinar se divide en 1.000 millimes. Existen billetes de 5, 10, 20 y 50 dinares y monedas de 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 y 200 millimes, 1/2, 1, 2 y 5 dinares.

Esta divisa tiene una gran peculiaridad y es que está prohibido sacar la moneda local del país. Con ello consiguen que la divisa se mantenga fuerte y no sufra muchas fluctuaciones respecto al dólar estadounidense o al euro. A la salida del país, se pueden cambiar los dinares tunecinos sobrantes a divisas hasta un 30% de lo cambiado previamente, con un tope máximo de 100 dinares. Para ello es necesario presentar los certificados de cambio de divisas efectuados en bancos, oficinas de cambio, hoteles, etc.

El dinar se introdujo en 1960, después de haber sido establecida como una unidad de cuenta en 1958. Sustituyó al franco tunecino en un ratio de 1.000 francos = 1 dinar. El tipo de cambio fijo con el dólar estadounidense de 0,42 dinar = 1 dólar que se estableció en 1958 se mantuvo hasta 1964, cuando el dinar se devaluó a 0,525 dinares = 1 dólar. Este segundo tipo se llevó a cabo hasta que el dólar se devaluó en 1971.

Ahora veamos el objeto de estudio del presente artículo, los billetes de banco.



5 Dinares, anverso y reverso. Puesta en circulación: 28 de abril 2022. Tamaño: 73 x 143mm. Pick 98 – 2022

Con dimensiones de 143 mm x 73 mm y color dominante verde, el anverso del billete de 5 dinares reproduce la imagen de Slaheddine El Amami (1936-1986), ingeniero agrónomo tunecino, que realizó importantes contribuciones en el campo de la hidráulica y la investigación científica agrícola, en particular los problemas agrícolas de las zonas áridas y semiáridas, y más particularmente sus estudios sobre el tema de la aridez climática (agricultura árida).

En la parte superior de dicho anverso se muestra el siguiente texto: “Banque Centrale de Tunisie” en árabe y debajo el valor del billete en su totalidad en árabe. En el medio, a la izquierda del retrato principal, aparece en gran formato el valor nominal del billete “5” y, en la parte inferior, la fecha de emisión “20-3-2022”. En la parte inferior del billete, en los bordes inferiores derecho e izquierdo, una línea horizontal para personas con discapacidad visual es fácilmente reconocible al tacto. Abajo, a la derecha, las firmas del gobernador del Banco y del vicegobernador.

Con impresión offset, en el fondo del billete aparecen formas de estilo árabe-islámico y diversos diseños de forma estilizada evocando el tema de la agricultura y el agua, mediante la representación de un gran rosetón en el lado izquierdo del billete y en ambos lados del billete, fuera del área de la marca de agua, pequeñas ondas que se mueven horizontalmente y pequeños círculos que simbolizan el chorro de agua vertical de un manantial de agua. En la esquina superior derecha se muestra el valor nominal del billete “5”. El número de serie y el número de orden del billete de la serie aparecen abajo a la derecha y arriba a la izquierda. El número de serie del billete de la serie consta de siete dígitos.

En el reverso del billete de 5 dinares se muestra en la parte superior, el texto “Banco Central de Túnez”. En el centro, una vista de los Acueductos Romanos de Zaghouan. Las formas de estilo árabe-islámico y varios diseños aparecen en el fondo del billete de forma estilizada y se complementan armónicamente con los del anverso. Abajo, plantas y rosas aparecen como símbolos de fertilidad. En la parte superior derecha, el número “5” y debajo, la palabra “dinares” completa en árabe, y en la parte superior izquierda, en la parte superior el número “5”. Abajo a la izquierda, el número “5” ya su derecha el texto “CINQ DINARS”.

Respecto a los elementos de seguridad, en el anverso y además de la impresión en huecograbado: marca de agua ubicada a la derecha del billete, representa el retrato de “SLAHEDDINE EL AMAMI” y abajo a la derecha, el número “5”, que aparecen claras y transparentes cuando el billete es expuesto a la luz. Hilo de seguridad con ventana “RAPID HD®”: hilo tridimensional de 4 mm de ancho, colocado a la derecha del retrato paralelo al ancho del billete, aparece de forma discontinua. Visto a través de la luz, este hilo es perceptible continuamente. Cuando el billete se inclina de arriba hacia abajo, aparece el número “5” y un movimiento dinámico de dos barras que se mueven en dos direcciones opuestas sobre un fondo tridimensional. Elemento “SparkLive”, un círculo ubicado en la esquina superior izquierda que contiene el número “5” en su centro y cuyo color cambia de verde a azul según el ángulo de visión. Este elemento tiene un efecto de torbellino que muestra, según el ángulo de visión, dos o más anillos que se mueven alrededor de un eje central sobre un fondo tridimensional. Micro letras, impresión del texto “CINCO DINARES” debajo del retrato y en varios lugares en los bordes izquierdo y derecho del billete.

En el reverso, capa iridiscente: una banda reflectante, de color dorado, colocada en el lado derecho del billete y que contiene, en dirección vertical, una serie del número “5”. Esta banda es particularmente visible bajo ciertos ángulos y según la inclinación del billete. Micro letras impresión del texto “BANQUE CENTRALE DE TUNISIE” debajo de la foto de los acueductos romanos de Zaghouan y el texto “CINQ DINARS” en lugares de los bordes izquierdo y derecho del billete.



10 Dinares: anverso y reverso. Puesta en circulación: 27 de marzo 2020. Tamaño: 73 x 148 mm. Pick 99 – 2020.

El nuevo billete de 10 dinares fue emitido el 27 de marzo de 2020, aunque comenzó a diseñarse hace un año. La Doctora Ben Cheikh nació en 1909 y fue la primera mujer tunecina y norteafricana en practicar la medicina. Después de estudiar Medicina en Francia, abrió su propia clínica en el año 1936 en Túnez y fue especialmente conocida por su labor en el área de salud de la mujer y su especialización en ginecología.

Ben Cheikh dirigió campañas para mejorar el acceso a la contracepción y al aborto. También fundó Leila, la primera revista femenina tunecina en lengua francesa. Falleció en 2010 a la edad de 101 años. El nuevo billete es un grito de agradecimiento a todos los médicos, los ATS y los cuidadores por sus incansables esfuerzos en estos momentos críticos. Se convierte en la primera mujer que aparece en un billete de Túnez, el más utilizado en el país.

Este billete se sumará a los otros 81 billetes que llevan rostro de mujer, según un reciente estudio de Quartz con 622 billetes de 75 países. Trescientos veinticuatro billetes llevan rostro de hombre, lo que supone una relación de 4 a 1. Ben Cheikh no es la primera médica cuyo rostro aparece en un billete. En 2009, el Clydesdale Bank de Escocia emitió un billete de 50 libras esterlinas con el retrato de Elsie Inglis, una médica escocesa, sufragista y fundadora de los hospitales para mujeres de Escocia.

El nuevo billete emitido también se hace eco del llamamiento del Secretario General de la ONU para aplicar medidas destinadas a abordar un “espeluznante repunte global de la violencia doméstica” dirigido a las mujeres y a las niñas. La combinación de crisis económica y social resultante de la pandemia, así como las limitaciones a los movimientos en cumplimiento de las medidas de confinamiento, han incrementado drásticamente el número de mujeres y niñas maltratadas en casi todos los países. Sin embargo, incluso antes de que el nuevo coronavirus comenzara a propagarse por todo el planeta, las estadísticas mostraban que un tercio de las mujeres de todo el mundo sufrían algún tipo de violencia durante sus vidas.

Para las mujeres víctimas de violencia doméstica, el efectivo supone una red de protección, ya que les permite disponer de ahorros sin el conocimiento de sus maridos o familiares maltratadores. Tras un caso reciente de violencia doméstica en el Reino Unido, Lisa King, Directora de Comunicación de Refuge, una importante entidad benéfica británica que presta servicios a las supervivientes de violencia y maltrato doméstico, ha señalado lo siguiente: *“La falta de acceso al efectivo es una forma de ejercer un control económico sobre las mujeres... impide que una mujer abandone a su maltratador. Impide que tome las decisiones a su alcance porque no tiene acceso al dinero... El efectivo es un salvavidas esencial para las mujeres y los niños”*.

En el anverso del billete se representa el retrato de Tawhida Ben Cheikh (1909-2010) y patrones florales y elementos arabescos. Sin embargo, en el reverso aparecen objetos de cerámica y joyas bereberes y motivos florales junto a elementos arabescos.



20 Dinares: anverso y reverso. Puesta en circulación: 21 de diciembre 2017. Tamaño: 76 x 153mm. Pick 97 – 2017.

Farḡhāt Ḥaššād (1914-1952) fue un organizador sindical y fundador de la Unión General Tunecina del Trabajo (UGTT) en 1945. Al movilizar a los trabajadores en apoyo de los objetivos políticos del Neo-Dustur, dio aliento a las demandas de partido y se ganó la antipatía de los administradores y colonos franceses. Fue un conocido luchador contra el colonialismo francés junto a Habib Burguiba y Salah Ben Youssef.

Fue asesinado por una organización terrorista francesa francés, Mano Roja, en Radés, el 5 de diciembre de 1952. Su asesinato proporcionó al movimiento nacionalista un mártir destacado e hizo estallar una oleada de violencia a lo largo y ancho del país. A raíz de su muerte, Ahmed Ben Salah tomará el relevo del sindicalismo tunecino, se ha convertido desde entonces en figura simbólica, junto con la de Burguiba, de la historia del país. Su presencia es una constante a lo largo de las décadas de tal manera que, en su honor, se nombran numerosos edificios, calles, parques, etc. de la capital de Túnez y en otras localidades. Son frecuentes también los continuos homenajes a su figura hasta 2015.

El anfiteatro de El Djem , también llamado coliseo de Thysdrus, está situado en la ciudad de El Djem, en el vilayato de Mahdía, en Túnez, la antigua ciudad de Thysdrus ubicada en la entonces provincia romana de África. Es el mayor anfiteatro romano de África y el cuarto del mundo, después del Coliseo de Roma, el anfiteatro de Capua y el anfiteatro de Pozzuoli, y uno de los mejores conservados del norte de África. Es el monumento romano más conocido de Túnez y acoge cada año a unos 530.000 visitantes.

Fue construido en 238 d.C. por el procónsul Gordiano, bajo el reinado del emperador Maximino el Tracio. Reemplazó a dos edificios del mismo tipo, cuyo estudio ha permitido analizar el origen de estas grandes construcciones destinadas al ocio. Probablemente fue escenario de combates de gladiadores, carreras de carros y otros juegos de circo, en especial exhibiciones de fieras y representaciones de cacerías de animales.

Sus dimensiones son de 147.9 metros de largo y 122 metros de ancho, la arena interior es una elipse de 64.5 por 38.8 metros y tenía capacidad para unos 35.000 espectadores.

A pesar de que una parte de sus piedras se utilizaron para construir la ciudad de El Djem, aún se conserva en muy buen estado. Se cree que se mantuvo intacto hasta el siglo XVII y que a partir de 1695, de acuerdo con la tradición árabe, se comenzó a demoler la fachada exterior. Todavía se conservan los fosos de los leones y un sistema muy elaborado de canalizaciones y cisternas para la recogida del agua de lluvia.



50 Dinares: anverso y reverso. Puesta en circulación: 28 de abril 2022. Tamaño: 79 x 158 mm. Pick 100 – 2022.

El retrato de Hedi Nouira (1911-1993), una de las grandes figuras del movimiento nacional tunecino por la independencia, fundador y primer gobernador del Banco Central de Túnez desde su creación en 1958 y hasta 1970 y luego primer ministro de 1970 a 1980, aparece en el anverso del billete de 50 dinares.

En la parte superior de dicho anverso aparece el siguiente texto: “Banque Centrale de Tunisie” en árabe y debajo el valor del billete en su totalidad en árabe. En el centro, a la izquierda del retrato principal, aparece en gran formato el valor nominal del billete “50” y en la parte inferior, la fecha de emisión “20-3-2022”. En la parte inferior, hacia el medio, en los bordes inferiores derecho e izquierdo, cinco líneas horizontales para personas con discapacidad visual son fácilmente reconocibles al tacto. Abajo, a la derecha, las firmas del Gobernador del Banco y del Vicegobernador.

Con impresión offset aparecen formas de estilo árabe-islámico y varios diseños en el fondo del billete en forma estilizada que evoca el tema de la apertura al mundo. En el ángulo inferior izquierdo se encuentra una representación parcial del globo terrestre en forma de líneas de color marrón claro. En la esquina superior derecha aparece la denominación del billete “50”. El número de serie y el número de serie del billete de la serie aparecen en la parte inferior derecha y en la parte superior izquierda; el número de serie del billete de la serie se compone de siete dígitos.

En el anverso y además de la impresión en huecograbado aparecen los siguientes elementos de seguridad: Marca de agua, ubicada a la derecha del billete, representa el retrato de “HEDI NOUIRA” y abajo a la derecha, el número “50”, que aparecen claras y transparentes cuando el billete se expone a la luz; Hilo de seguridad con ventana “RAPID HD ®”: hilo tridimensional de 5 mm de ancho, colocado a la derecha del retrato paralelo al ancho del billete, aparece de forma discontinua. Visto a través de la luz, este hilo es perceptible continuamente. Al inclinar el billete de arriba hacia abajo, se produce un doble efecto óptico con la aparición del número “50” y un movimiento dinámico de dos barras moviéndose en dos sentidos opuestos sobre un fondo tridimensional; elemento “SparkLive”, un círculo ubicado en la esquina superior izquierda que contiene el número “50” en su centro y cuyo color cambia de magenta a verde según el ángulo de visión. Este elemento tiene un efecto de torbellino que muestra, según el ángulo de visión, uno o dos anillos que se mueven alrededor de un eje central sobre un fondo tridimensional; Micro textos, impresión de “CINCUENTA DINARES” debajo del retrato y en lugares en los bordes izquierdo y derecho del billete.

En el reverso, recubrimiento iridiscente con una banda reflectante, de color dorado, colocada en el lado derecho del billete y que contiene, en dirección vertical, una serie del número “50”. Esta banda es particularmente visible bajo ciertos ángulos y según la inclinación del billete; Micro letras del texto “BANQUE CENTRALE DE TUNISIE” en el lado derecho de la sede del Banco Central de Túnez y el texto “CINCUENTA DINARES” en varios lugares en los bordes izquierdo y derecho del billete.

Todos los billetes emitidos por el Banco de la Reserva siguen siendo de curso legal y pueden seguir utilizándose.

NOTA: todas las imágenes de los billetes presentados corresponden a mi colección personal.

Fuentes:

- <https://www.bct.gov.tn/> - Banco Central de Túnez
- <https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BAnez>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Dinar_tunecino
- https://es.wikipedia.org/wiki/Anfiteatro_de_El_Djem
- <https://cronicanumismatica.com/la-banque-centrale-de-tunisie-pone-en-circulacion-nuevos-billetes-de-5-y-50-dinares-en-papel/>

Artículo escrito en mayo de 2023.



* **Daniel Gustavo Discenza**, Licenciado en Administración de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, del Centro Numismático Buenos Aires y del Centro Numismático de las Sierras de Tandil. Se especializa en monedas y billetes argentinos, billetes universales, y medallas y fichas del Tandil.

MONEDAS DE EUROS Y LA ARQUITECTURA ESLOVENIA



Arq. Roxana B. Fernández Lecce*

La República de Eslovenia se formó el 25 de junio de 1991, luego de independizarse de Yugoslavia, tras el conflicto armado llamado la “Guerra de los diez días”.

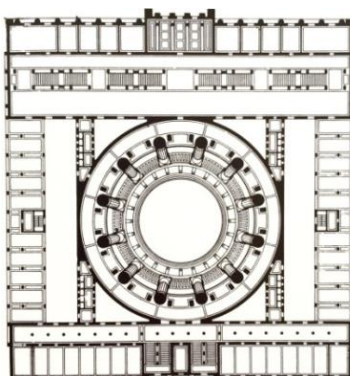
Eslovenia forma parte de la zona del euro desde el 1 de enero de 2007, cuando comenzó a emitir sus monedas de euros, las cuales sustituyeron al “Tólar Esloveno”. Estas se han realizado en el extranjero, ya que Eslovenia carece de ceca propia. Las monedas de euro eslovenas, que tienen un diseño diferente, fueron presentadas en octubre de 2005, con diseño de Milienko Licul, Maja Licul y Janz Boljka. Todas las monedas llevan las 12 estrellas de la UE, la palabra SLOVENIJA (Eslovenia) y el año de acuñación.

Este joven país, ha tenido y tiene una gran admiración por un arquitecto, Jože Plečnik (1872-1957). Este profesional, trabajó en la ruta Viena-Praga-Liubliana, siendo esta última ciudad de origen romano (capital de Eslovenia y ciudad natal) en donde dejó mayor huella, con intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que dieron otra imagen a la ciudad. Las obras que se encuentran en Liubliana, hoy en día producen admiración y debates por su osadía.

Por estos motivos, entre otros, es que este arquitecto aparece de alguna forma en las dos monedas de euro que veremos a continuación. También el origen romano de la capital Liubliana, es de suma importancia, por lo que tendremos en cuenta para este artículo el aniversario de su trazado urbanístico original.

1- CATEDRAL DE LA LIBERTAD, LIUBLIANA.

Como muchos otros países, Eslovenia incluye en sus monedas corrientes algún edificio significativo para su historia, como es en este caso. En las monedas de 10 céntimos de euro aparece la llamada “Catedral de la Libertad”, que fue un fallido proyecto del parlamento Esloveno realizado por el Arquitecto Jože Plečnik, durante la antigua Yugoslavia.



Planta y fachada exterior de la Catedral de la Libertad.

A pesar de haber muerto hace más de setenta años, este arquitecto es admirado en toda Eslovenia, y su estilo se ve en todo el país, principalmente en Liubliana, su capital. Este arquitecto, formado en Viena (Austria), bajo la tutela del gran Otto Wagner, quiso construir un nuevo parlamento, que albergara al Poder Legislativo de la República Socialista de Eslovenia (1945-1991), constituyente de la República Federativa Socialista de Yugoslavia.

Realizó un primer proyecto que fue rechazado, pero no conforme con la situación, realizó un segundo proyecto denominado “Catedral de la Libertad”, siendo éste un edificio de planta cuadrangular, con una falsa fachada de columnatas, en torno a una estructura cilíndrica de dos niveles, coronada con una cúpula cónica. Esta cúpula se sostenía en su interior por columnas inclinadas. Sin duda un particular diseño, un proyecto interesante de la arquitectura moderna. El lugar que había elegido para su emplazamiento, era el de un antiguo castillo medieval, en la cima de una colina.



Maqueta de la catedral y moneda de 10 Céntimos con su representación.

Esta moneda, nos muestra la fachada de este edificio, con el año de emisión en la parte inferior. Las palabras KATEDRALA SVOBODE coronan el edificio en forma semicircular, y SLOVENIJA se encuentra escrito entre las doce estrellas exteriores de la bandera de la UE. Bajo el número “2” del año, entre una estrella y la “N”, se encuentran las iniciales de la ceca, en este caso (2007) FI (Finlandia). También se han acuñado otros años en los Países bajos y Eslovaquia.

La otra cara de la moneda, con diseños comunes, como ya he descrito en el primer artículo de esta temática, de las monedas euros alemanas, fueron aprobados en el año 1997, en la Reunión del Consejo Europeo de Ámsterdam, y fueron realizados por el dibujante diseñador belga Luc Luyckx (LL).



Características:

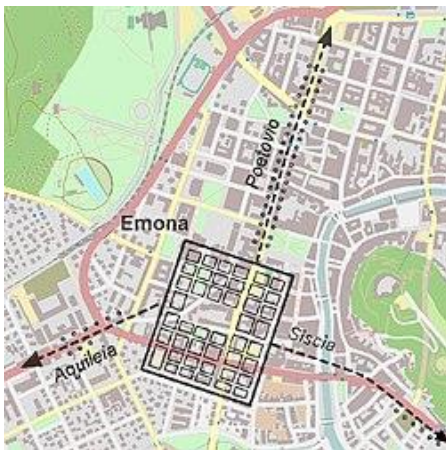
10 Cts.: oro nórdico¹, no imantable/Peso: 4.10 Gm/ Diam.19.75 mm/ Grosor: 1.93mm/ Canto festoneado (ondulado).

¹Oro nórdico: Cu Al Zn Sn, donde Cu es cobre, Al aluminio, Zn zinc y Sn estaño.

2- ASENTAMIENTO ROMANO DE EMONA, LIUBLIANA.

Los métodos de colonización utilizados por los antiguos romanos fueron varios, la construcción de infraestructuras (vías, puentes, acueductos, etc.), divisiones de terrenos agrícolas en fincas cultivables, **fundación de nuevas ciudades** y descentralización de las funciones públicas.

Emona, es una ciudad fundada en el siglo I A.C., en la entonces provincia de Panonia, hoy se encuentra en la ciudad capital de Liubliana. Originalmente se fundó como un campamento militar, para luego transformarse en un núcleo civil, como fue con muchas nuevas ciudades romanas. Estas nuevas ciudades tenían generalmente, una planta cuadrangular, con dos ejes principales que se cruzaban, y una subdivisión interna en retícula (un trazado ortogonal). Este tipo de diseño era utilizado siempre que la topografía lo permitiese, ya que era más sencillo y rápido de ejecutar, cosa muy importante para las metas romanas de conquista y colonización. Emona es el nombre abreviado de la Colonia Lilia Aemona, que en el año 14 D.C. establece formalmente su fundación, al construirse fortificaciones amuralladas permanentes.



Parque Arqueológico de Emona y su ubicación en Liubliana.

La nueva ciudad contó originalmente con murallas, y sus casas como las de muchas ciudades romanas contaban con algunos avances, como ser calefacción, desagües a redes públicas, paredes de ladrillos decoradas con pinturas y mosaicos. Lamentablemente esta ciudad fue destruida primeramente en el año 452 D.C. por los hunos, luego por los ostrogodos y lombardos.



Ruinas del Parque Arqueológico con sus murallas.



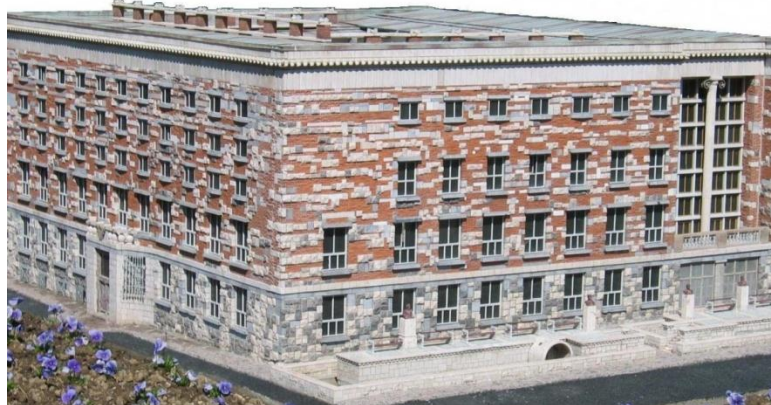
MONEDA DE 2 EUROS	
AÑO:	2015
EMISION:	9 DE NOVIEMBRE DE 2015
CECA:	CASA DE MONEDA DE KREMNICA
	(ESLOVAQUIA)
MATERIAL:	BIMETALICA
	NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON
	ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO:	8,5 GM.
DIAMETRO:	25,75 MM
GROSOR:	2,2 MM.
ORIENTACION:	MEDALLA
TIRADA:	1,000,000

La moneda de 2 euros conmemorativa del año 2015, comienza a circular el 9 de noviembre de ese año. Se realizó para conmemorar el 2º milenio de este asentamiento romano. El diseñador de la misma es Matej Ramšak. En la imagen central de la moneda se ve una conformación de letras que forman la palabra EMONA con letras mayúsculas, con una representación de la antigua planta de la ciudad (se denota en segundo plano el trazado ortogonal del diseño de la ciudad). En la parte inferior, en círculo, se ve la inscripción “EMONA LJUBLJANA SLOVENIJA 2015”. En la corona circular de la moneda figuran las doce estrellas de la bandera europea.

3- JOŽE PLEČNIK, SALA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL UNIVERSITARIA, LIUBLJANA.

Este arquitecto y artista, dominó el arte en muchos aspectos, diseñó libros, tipografías, objetos de utilidad, pasando por la arquitectura y el urbanismo. Sus obras tienen muchos significados, y sus ideas se fueron revelando a través de los años. Se inspiró en la arquitectura clásica y en las formas geométricas, creando obras que reflejan su personalidad.

Esta obra fue construida entre los años 1936 y 1941. Su fachada utiliza distintos materiales (ladrillo, piedra, etc.) y su interior también es rico en éstos (mármol, bronce, madera, etc.). Su exterior como un gran bloque con patios interiores, que recuerda al Palazzo Medici-Riccardi de Florencia, usa también ventanas estilo inglés (bow Windows), la entrada principal se inspira en el Panteón, aplica balaustradas de vasijas etruscas, y tiene en su entrada también una importante escultura del Moisés. Claro ejemplo de eclectismo es este edificio.



Exteriores de la Biblioteca Nacional



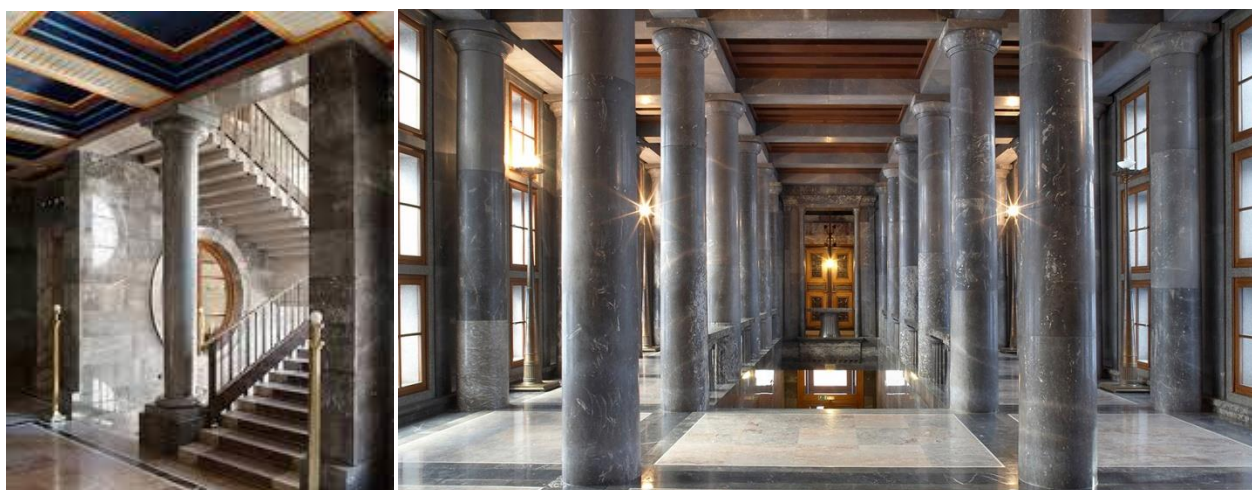
MONEDA DE 2 EUROS	
AÑO:	2022
EMISION:	2 DE MARZO DE 2022
CECA:	INSTITUTO POLIGRAFICO E ZECCA DELLO STATO (ROMA, ITALIA)
MATERIAL:	BIMETALICA NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO:	8,5 GM.
DIAMETRO:	25,75 MM
GROSOR:	2,2 MM.
ORIENTACION:	MEDALLA
TIRADA:	1,000,000

El motivo de esta moneda conmemorativa de 2022, fue el aniversario de los 150 años del nacimiento de Jože Plečnik. Fue diseñada por Andrej Žerovnik, y nos muestra la gran ventana de la sala de lectura de la Biblioteca Nacional y Universitaria de Liubliana, con una columna jónica muy esbelta en el centro.

Los signos A R H. P L E Č N I K está integrada a la ventana, como si fuera la firma del arquitecto.

Así como el arquitecto homenajeado jugaba con la geometría, Žerovnik lo hace en esta moneda, ubicando las letras dentro de ventanas con equilibrio y geometría, pero sin simetría, ya que el nombre de Jože Plečnik aparece abajo sobre la izquierda, y su año de nacimiento, al igual que Slovenia y el año 2022, aparecen en sentido vertical, a diferentes alturas. Como es usual, en la corona circular de la moneda aparecen las doce estrellas de la bandera de la UE.

Este arquitecto aquí homenajeado, ya había aparecido en los billetes de 500 tólares emitidos entre 1992 y 2005.



Interiores de la Biblioteca Nacional.

Cuando se instala en Praga, renueva el castillo de esa ciudad, luego, al mudarse a Liubliana, fue profesor en la Escuela de arquitectura de la Universidad de esa ciudad. También aquí hizo infinidad de obras como ser el Puente triple, la Plaza del Congreso, y esta hermosa biblioteca, entre muchas otras.

Fallece en el año 1957, y hoy en día es considerado uno de los arquitectos más importantes de Eslovenia.

En el año 2010 volvemos a encontrar a este arquitecto en otra moneda, en este caso de 3 euros coleccionable, en donde vuelve a aparecer la inmensa columna jónica de la misma biblioteca.

Conmemora esta moneda a Ljubljana (Liubliana) como Capital Mundial del Libro. Esta es una designación que realiza la Unesco anualmente, a la ciudad que considera que posee más calidad de sus programas para promover la difusión del libro, fomentar la lectura y la industria editorial. Este reconocimiento se creó en el año 1996 y comenzó a entregarse desde el año 2001. Esta designación se establece desde el 23 de abril de cada año (Día Internacional del Libro) hasta el 22 de abril del año siguiente. Esta fecha es elegida ya que conmemora la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare y Garcilaso de la Vega. En el año 2011 la ciudad de Buenos Aires obtuvo esa distinción.

Este diseño abstracto es de Matija Marinko. Tiene una leyenda de "LJUBLJANA PRESTOLNICA KNJIGE" a la derecha en sentido vertical, con una letra "L" de mayor importancia del resto de las letras mayúsculas. Dichas palabras significan "Ljubljana capital del libro" en esloveno.



MONEDA DE 3 EUROS	
AÑO:	2010
EMISION:	12 DE MARZO DE 2010
CECA:	FINLANDIA. HELSINKI-VANTAA
MATERIAL:	BIMETALICA CENTRO DE LATÓN ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO:	15 GM.
DIAMETRO:	32 MM
GROSOR:	2,39 MM
CANTO:	FESTONEADO
ORIENTACION:	MEDALLA
TIRADA:	285,000



La columna ocupa no solo el centro de la moneda, sino también el anillo exterior. Detrás de la columna se vislumbra el importante ventanal de la biblioteca, y por delante una alusión a la industria del libro, un rollo de papel. Esta misma referencia se ve en el reverso, donde se encuentra un importante número 3 descentrado verticalmente, con la palabra EURO también en sentido vertical, y en el sector superior el año de emisión y el país.

Con este mismo motivo, se realizaron también monedas de 30 euros de plata, y de 100 euros de oro.



Vista general de Liubliana, capital de Eslovenia

FUENTES

Bibliografía:

- *Leuchtturm*. Catalogo del Euro. 2015.
- *Hnos. Guerra*. Monedas y Billetes España y Unión Europea. 2022.
- *Leonardo Benévolo*. Diseño de la ciudad 2, el arte y la ciudad antigua. Editorial GG. 1979.
- *Fernando Chueca Goitia*. Historia de la arquitectura occidental, de Grecia al Islam. Editorial Dossat. 1979.

Sitios Web

- Wikipedia
- Coleccionismo de monedas.com

Artículo escrito en marzo de 2023



Roxana Beatriz Fernández Lecce, Arquitecta de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.

EL PESO DEL NAUFRAGIO

Imanol Franco*

En esta entrega les presento una pieza clásica del monetario uruguayo que posee todos los condimentos, el popular **Peso del Naufragio**, y no solo por ostentar una exclusividad en composición o belleza, sino por la historia que rodea su particular aparición producto de un naufragio.

La ley del 23 de junio de 1862, promulgada durante la Presidencia de la República de Bernardo Prudencio Berro¹, ejerciendo la cartera de Hacienda don Tomás Villalba, perfeccionó la legislación monetaria nacional uruguaya, regida hasta ese momento por disposiciones de emergencia, consecuencia lógica de los primeros pasos de la vida institucional del país oriental después de su independencia, y perturbada aún a lo largo de esos veinte años, por agitados acontecimientos políticos.

Por la mencionada disposición legal, se fijaban bases bien definidas con respecto al futuro régimen monetario del país, adoptándose el sistema bimetalista, oro y plata, y el peso plata, respectivamente. El peso plata, de 25 gramos 480 miligramos de peso y un fino o pureza de metal de 917 milésimos, se dividiría en cien centésimos, adoptándose el sistema decimal en sustitución del peso nominal de 80 centésimos que se usaba hasta ese momento.

Catorce años después, el coronel Lorenzo Latorre², ejerciendo el Gobierno Provisorio de la República modificó el sistema bimetalista, transformándolo en monometalista, con patrón oro. Esa medida se dictaba a mediados del año 1876, y a fines del mismo año, el Gobernador Latorre llamaba a licitación para acuñar un millón de pesos en moneda de plata de valores de un peso, cincuenta, veinte y diez centésimos, de acuerdo con lo establecido por la ley de 1862, con algunas ligeras modificaciones en cuanto al peso y al fino.



Reversos de las piezas de plata acuñadas en 1877: 10, 20 y 50 Centésimos, y 1 Peso.

Doce proponentes se presentaron al llamado, adjudicándose el trabajo a la firma de la plaza Paullier Hnos. integrada por los señores Juan y Federico Paullier. La acuñación se realizaría en Francia, en la Casa de Moneda de París. Esta emisión que se acuñó en los cuatro valores señalados, con la fecha 1877, se fue recibiendo en varias remesas, en el correr de ese año, conducidas al país en distintos vapores que efectuaban la travesía de Francia al Río de la Plata. El 14 de setiembre entraba a puerto el vapor francés «Gironde», precedente de Burdeos, conduciendo 93 cajas que contenían \$ 93.174,90 en piezas de 10 centésimos, última partida de los \$ 300.000.00 que debían entregarse en ese valor, según el contrato. En el vapor «Orenoque», de la misma bandera, empieza a llegar a fin de setiembre las piezas de veinte centésimos mientras en Francia, se embarcaba la próxima partida en el vapor «Paraná».

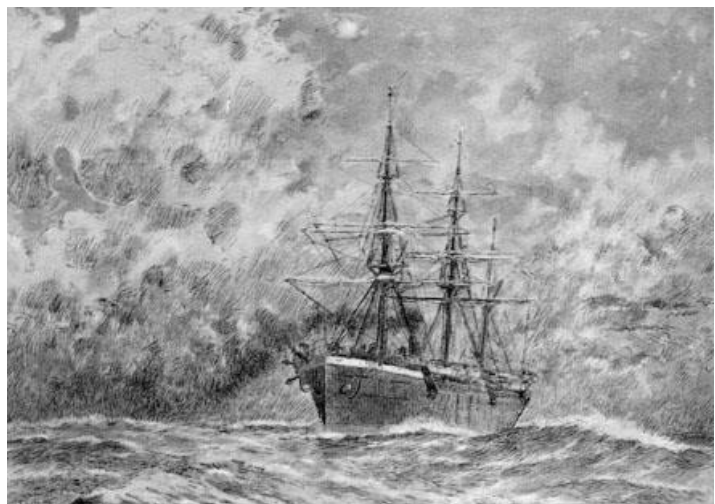
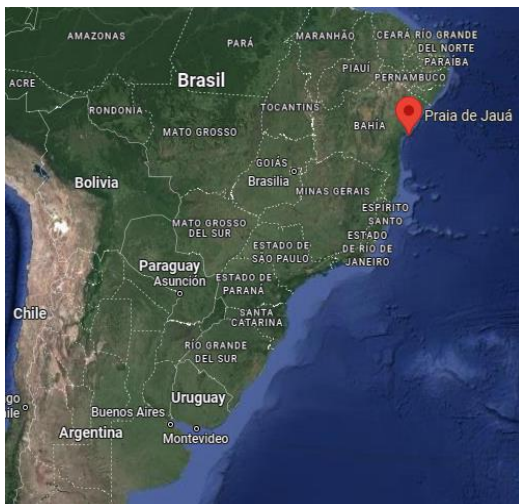
¹ Político y escritor uruguayo, miembro del Partido Nacional y presidente de la República entre 1860 y 1864.

² Militar y político uruguayo, gobernador provisorio entre 1876 y 1879, y presidente constitucional entre 1879 y 1880.

La embarcación era un navío a vapor del tipo «paquete», aquellos especializados en el transporte transatlántico de cargas de correo y pasajeros, perteneciente a la *Compagnie des Messageries Maritimes*³. Tuvo su botadura el 5 de marzo de 1876 en el Astillero de la Compañía en la villa portuaria mediterránea de La Ciotat, cercana a la desembocadura del río Ródano, en Provenza, al sureste de Francia. Entró en servicio el 20 de setiembre del mismo año; de 3.850 toneladas, tenía una eslora de 124,9 metros, manga de 12,3 metros, una chimenea y una hélice, alcanzando velocidades de hasta 13,6 nudos.

Partió de Bordeaux el 20 de septiembre de 1877, con una navegación esperada hasta llegar a 150 millas de Dakar, donde sufrió un accidente de máquinas, que volvió a repetirse poco más o menos a esa distancia de Pernambuco. Ambos de la misma naturaleza y debidos sin duda a la misma causa. Corregida esta segunda avería, se arribó sin novedad a Pernambuco, de donde zarpó el día 7 de octubre a las 7 de la tarde, con buen tiempo y cielo claro. Debía llegar a Bahía el 8 a las 5 de la mañana. El viaje se inició en condiciones normales, pero aproximadamente a las 8 de la noche, y según los relatos de los pasajeros, éstos observaron con extrañeza que el barco navegaba tan cerca de la costa, que se podían contar las luces de unas cabañas de pescadores formando una aldea, que según informaron algunos tripulantes conocedores del lugar se llamaba Vilha do Conde. Algunos pasajeros dijeron en voz bastante alta que esa proximidad los alarmaba por la gran cantidad de arrecifes de esa costa, visibles desde abordó.

A la 1 y 45 de la mañana del día 8, se produjo un «choque horroroso seguido de varios sobresaltos del buque», según describieron algunos pasajeros el accidente. El barco había encallado en rocas submarinas, con una velocidad de 12 millas por hora, en los arrecifes que separan las playas de Jahua y Arembebé, en el distrito de Abrantes. Inmediatamente después del choque, el comandante Gustave Varangot hizo echar al mar uno de sus mejores botes y embarcó cuatro hombres al mando de un teniente con órdenes de dirigirse a Bahía en busca de socorro; este puerto distaba a unas 19 millas del lugar del siniestro. El barco chocaba cada vez más a menudo contra las piedras y se hizo necesario cortar el palo mesana. No tardó en romperse la proa entera y separarse del resto de la estructura; la popa por otro lado, con sus compartimientos cerrados, se mantenía bien sobre el agua.



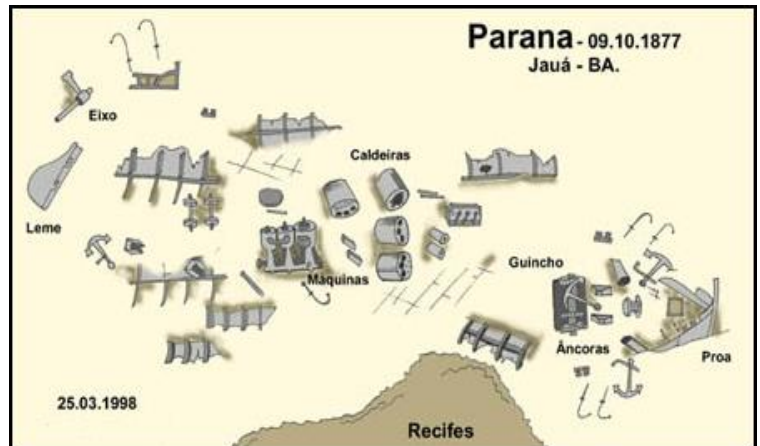
Mientras tanto, la situación del barco empeoraba, y el agua invadía el puente y los camarotes de babor. Se hizo necesario cortar el palo mayor, operación que con grandes riesgos se efectuó a las 2 y 45 de la tarde. Por el enorme rumbo que había dejado la proa al separarse, salían continuamente bordalesas, cajas, bultos y otros elementos de la carga, que se iban a pique o eran arrastrados por la corriente hacia la playa. A bordo no hubo ningún acto de insubordinación, siendo buena la conducta de la tripulación, abordando los botes para ir hacia tierra firme.

³ Fue una compañía naviera francesa fundada en 1852. Conectaba Marsella con Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

A las 4 de la tarde, como el agua ya invadía el salón y ningún socorro llegaba de Bahía, el Capitán mandó embarcar en jangadas, los pocos pasajeros que quedaban, y la tripulación en dos botes, embarcando él mismo en el último de éstos. Apenas iban llegando a la playa, hacia el norte, se veía aparecer por el sur, el humo de un vapor: era el socorro de Bahía que llegaba. Cuando ese vapor se arrimó al «Paraná» eran las 6 de la tarde, y de éste apenas se veía ya la popa.

El pasaje había desembarcado en las playas de Jahua y Arembebé, acampando durante esa noche en los bosques de las cercanías. A la mañana siguiente del día 9, la mayor parte llegó en caballos y carretas de bueyes, a la estación del ferrocarril en Parafuso, a veinte kilómetros de las playas, de donde partieron rumbo a Bahía. Allí se alojaron en un antiguo convento y después de 24 horas, embarcaron en los vapores «John Elder», «Guadiana» y «Luxor» hacia el Río de la Plata.

Distribución de los restos del naufragio del “Paraná”.



En Montevideo se habían preparado las autoridades, instituciones y personas para proporcionar auxilio y protección a los náufragos que los necesitaran. A la llegada del primer contingente a bordo del vapor de la Compañía del Pacífico «John Elder» de bandera inglesa, que entró a puerto a las ocho de la mañana del día 19, salió del muelle de la Capitanía el vaporcito «Rayo», llevando a bordo al Capitán de Puertos, varios miembros de la Sociedad San Vicente de Paul, y al presidente y secretario de la Sociedad Española Protectora de Inmigrantes «Laurac- Bat». En toda esta trama no se lamentaron vidas humanas.

LOS NÁUFRAGOS DEL PARANÁ. — El viernes llegaron los náufragos del vapor "Paraná" los que fueron perfectamente atendidos y auxiliados por la asociación protectora de inmigrantes "Laurac-Bat secundada por otras personas y por la Conferencia de señoras de San Vicente de Paul.

Las autoridades han cooperado á esa buena obra y el Sr. Gobernador ha contribuido con una buena suma.

El Señor premiará esa caridad.

Por su parte el comandante Varangot explicó que el naufragio se debió a las corrientes marinas; y la demora en el salvamento y la pérdida de equipajes, por el hecho de haber llegado más tarde de lo que era razonable calcular, los vapores salidos de Bahía. Varangot hacía treinta años que navegaba a bordo de los barcos de las *Messageries Maritimes* y éste fue el primer siniestro de su carrera.

A bordo del «Paraná», iba con destino a Uruguay, una de las últimas partidas de moneda de plata acuñada en París con fecha 1877, pero lamentablemente naufragó. Organizado el salvamento, que mucho importaba, pues además de la valiosa carga que conducía el «Paraná» de \$ 200.000 en metálico para la Argentina y \$ 10.000 en papel moneda brasileiro, se recuperaron 58 cajones con monedas de plata, que llegaron a Bahía, rescatados del buque naufragado, el 10 de noviembre de 1877, según noticia aparecida en el diario «El Siglo» de Montevideo, en su ejemplar del 17 del mismo mes.

Entretanto, los empresarios de la acuñación «Paullier Hnos.», al día siguiente del siniestro se habían presentado ante el Ministerio de Hacienda, dando cuenta de la pérdida de \$ 100.000 en monedas de plata de las que debían entregar según contrato, y comunicando que ya habían dado orden a la Casa de Moneda de París de reponer dicha partida, para dar cumplimiento por entero al compromiso contraído. Al mismo tiempo, solicitaban que para la eventualidad de que toda o parte de la moneda que conducía el «Paraná» pudiera salvarse, se aprobara su recibo, aun cuando sobrepasase la cantidad fijada en el contrato de un millón de pesos.

La Contaduría General aconsejó la aceptación del criterio propuesto, informando que *«Aunque toda la suma de \$100.000 pudiese salvarse, lo cual es improbable, no perjudicaría en manera alguna a la circulación, pues por todos es previsto que aún el millón contratado, no será suficiente, pasado algún tiempo, para satisfacer las exigencias de aquella»*. Así se autorizó, estableciéndose que si aquella partida se salvase en todo o parte sería recibida como adicional al contrato en la materia y bajo las mismas condiciones en él establecidas.

Especificaciones Técnicas	
Valor facial	1 peso
Fecha	1878
Aleación	Plata 900
Peso	25 gr
Módulo	37 mm
Canto	Estriado
Cantidad acuñada	43.200
Grabador	Albert Désiré Barré
Ceca	París - Francia



Llegados los cajones rescatados del siniestro a Montevideo, a principios de 1878, en febrero 11 de ese año, se procede a su revisión, y según el acta levantada en esa fecha por el Escribano de Gobierno y Hacienda, constatado el estado de la plata sellada contenida en 44 cajones conteniendo la cantidad de \$ 43.200, los representantes del Gobierno se niegan a recibirla por estar oxidada y ennegrecida, por lo cual, los contratistas «Paullier Hnos.» solicitan autorización para remitirla por su cuenta a Francia, con el objeto de reacuarla. El Ministerio de Hacienda lo autoriza, y en cumplimiento de lo convenido, se reacuña esa plata en monedas de un peso, que traen la fecha 1878, año en que ocurre todo este proceso.

Esta moneda, es sin duda actualmente la más escasa de las piezas de plata del monetario uruguayo. Su rareza es lógica por dos razones fundamentales: la pequeña cantidad acuñada, y la similitud de su diseño y características con las del mismo valor de los años 1877, 1893 y 1895 de las que difiere solamente por la fecha.

Esa circunstancia determinó que solo los especialistas en numismática cuidaran de guardarlas, conociendo su interesante origen, mientras que las pocas piezas que pueden haber quedado en manos de particulares cuando la ley del 3 de enero de 1916 dispuso el retiro de la circulación de la totalidad de la moneda de plata de las acuñaciones de 1877, 1893 y 1895 para ser reacuñada en monedas de un peso y cincuenta centésimos, hayan sido fundidas en su mayor parte para usos de joyería y platería por artesanos que no estaban en autos de su importancia histórica y numismática.



El buque a vapor "Paraná" (Imagen tomada de [Naufparaná \(naufparanasalv.com.br\)](http://naufparanasalv.htm))

FUENTES

Bibliografía

- *Araujo Villagrán*. "La patria a través de las monedas". Cincuentenario del banco de San José. Editorial Impresora Uruguaya S.A. Montevideo. 1959.
- *Ruben W. Vergara*. "El Peso del Naufragio". Guanín. Comunicaciones numismáticas del instituto Guidaí. Año II. Nº 5. Junio 2020. Uruguay.
- *H.D. the second*. "La crónica de 2 vintenes. Los tres naufragios". Boletín del instituto uruguayo de numismática. Año VI. Trimestre enero - marzo 1967. Nº 24. Montevideo.
- *Diario El mensajero del pueblo*. Año VII. T. XIV. Montevideo, Domingo 21 de octubre de 1877. Núm. 655. Pág. 263.

Sitios Web

- <https://www.monedasuruguay.com/mon/1877/025.htm>
- <https://www.naufparanasalv.htm>

Artículo escrito en marzo de 2023.



Imanol Franco, Empleado Administrativo, es socio activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas universales.

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA MUESTRA BICENTENARIO

Dr Alfredo O. Ale*

En los Apuntes para el Coleccionista, no solo nos referimos a los “tips” para a la elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas, sino también a la bibliografía y museos o gabinetes donde se pueden consultar, conocer su historia y ver a las mismas.

Dentro los museos, hay algunos que, podríamos decir, son específicamente numismáticos, como por ejemplo el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”, el Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina y el Museo del Banco Nación, pues cuentan en sus fondos con bandos, decretos, leyes y documentación sobre el origen de las monedas y billetes como así también la historia de estos bancos, exhibiéndose una parte del material numismático que poseen.

Otros museos cuentan solamente con una sección o gabinete dedicado a la numismática en su estructura; los más importantes para nuestros fines son el Museo Histórico Nacional (con monetario nacional y especialmente clásico greco-romano), el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, el Museo Histórico de la Ciudad “Cornelio de Saavedra”, todos en CABA, el Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” de la Ciudad de Luján, Provincia de Buenos Aires, y el Museo Histórico Provincial “Julio Marc” en la Ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, este último con una importantísima colección de medallas y monedas patrias.

Cabe destacar una institución que cuenta con uno de los monetarios más importantes del país, que es la Academia Nacional de la Historia. Y al igual que ella, hay otras entidades públicas que cuentan con un museo propio.

En la ciudad de La Plata, contamos con un museo institucional que es poco conocido por los platenses, y prácticamente desconocido para el resto del país: el *Museo Auditorio del Ministerio de Hacienda y Finanzas*. Gracias a la gestión realizada por nuestro asociado Cont. Aníbal Ascacibar, el día 2 de marzo una numerosa representación de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata realizó una visita programada a este Museo.



Ministerio de Hacienda, La Plata. 1885. Foto Tomás Bradley. Vista actual post-reforma del Ministerio de Hacienda y Finanzas.

Como bien relata en su portal, el *Museo tiene como objetivo preservar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la provincia de Buenos Aires; en cuanto al Archivo, se encarga de la conservación y organización de los documentos históricos del Ministerio*¹.

¹ [Hacienda y Finanzas | Provincia de Buenos Aires \(gba.gob.ar\)](http://Hacienda.y.Finanzas|Provincia.de.Buenos.Aires(gba.gob.ar))

Fuimos recibidos a la entrada de la Sala Lic. Sergio Bugallo que da acceso al Museo Auditorio por las siguientes autoridades: el Director de Gastos en Personal y Sector Público Gustavo Visciglia, la Directora de Relaciones Institucionales y Capacitación María Guillermina Cordonnier, la Jefa de Comunicación y Relaciones institucionales Soledad Yebra, todos de la Tesorería General de la Provincia de Buenos Aires, y Pablo Rochon de Relaciones Institucionales, Prensa y Capacitación de la Contaduría General de la Provincia de Buenos Aires. Luego de las presentaciones de rigor, accedimos al Museo donde se encontraba montada la Muestra Bicentenario.



La Sala Lic. Sergio Bugallo con el acceso al Museo Auditorio y la cartelería de la Muestra Bicentenario.



A título Informativo, diremos que el 30 de agosto de 2021 se llevó a cabo el acto por los 200 años de la Contaduría General y la Tesorería General de la Provincia de Buenos Aires, inaugurándose asimismo la “Muestra Bicentenario”.

Como decía la propaganda del acto “*Ambos Organismos fueron creados el 28 de agosto de 1821 por el Gobernador Martín Rodríguez, con el objeto de ordenar la administración de los fondos públicos de la Provincia de Buenos Aires. Cincuenta y dos años después, adquirieron el carácter de Organismos de la Constitución, condición que mantienen hasta la actualidad*”².

En efecto, por el Decreto del 28 de agosto de 1821 firmado por el entonces Gobernador, Brigadier General Martín Rodríguez, “... se crea la Contaduría General de la Provincia, la Tesorería General de la Provincia y la Receptoría General de Impuestos, entes oficiales que continúan vigentes con la única variante del último referido, que funciona actualmente como Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA), atento a lo dispuesto por la Ley N° 13.766”³.

² [Tresorería General - PBA - Bicentenario Tesorería General y Contaduría General \(gba.gov.ar\)](https://www.gba.gov.ar/tesoreria-general-pba-bicentenario-tesoreria-general-y-contaduria-general)

³ [Institucional - Reseña Histórica :: Contaduría General de la Provincia Home :: Contaduría General de la Provincia \(gba.gov.ar\)](https://www.gba.gov.ar/institucional-reseña-historica-contaduria-general-de-la-provincia-home-contaduria-general-de-la-provincia)

Para conmemorar tan especial Aniversario, ambos organismos diseñaron un logo conmemorativo a modo de emblema, plasmado en una medalla. Dice el blog de la Tesorería General: “... esta moneda representa los recursos públicos y las erogaciones del Estado Provincial”⁴.

Teresa Alsina, Diseñadora en Comunicación Visual y Asesora de Imagen, autora del isotipo, da una detallada descripción de la medalla:

“Con motivo de los 200 años de la Tesorería General y la Contaduría General de la Provincia se diseñó una moneda, que se usará en las actividades que se desarrollen a lo largo del año por el Bicentenario de ambos Organismos. La moneda representa, los recursos públicos del Estado Provincial, que están destinados a solventar las erogaciones de Estado, cuya planificación, ejecución, registro, control e información sobre su estado se constituyen como las funciones principales de la Tesorería General y de la Contaduría General de la Provincia de Buenos Aires. Motor fundamental para la concreción de políticas públicas al servicio de las y los bonaerenses. Las líneas interiores simbolizan las redes y nodos, la tecnología, la digitalización de procesos de trabajo en ambos Organismos y su continua modernización que les permite transformarse y evolucionar para cumplir con sus funciones en un contexto cambiante y desafiante. En cuanto a los colores se utilizó el plateado, que avanza inmerso en las nuevas tecnologías y que nos traslada, tal vez a demasiada velocidad, a un mundo en permanente cambio. El color acento elegido es el color turquesa del logo de la Provincia de Buenos Aires. Me llena de orgullo haber diseñado el isotipo, para el BICENTENARIO, el cual quedará como insignia para las futuras generaciones de ambos organismos!!!”⁵.



Logo del Bicentenario de la Contaduría General y Tesorería General de la Provincia de Buenos Aires y la medalla acuñada.

⁴ [Treasurería General - PBA - BICENTENARIO: Nuestro emblema \(gba.gov.ar\)](https://www.tesoreria.gov.ar/)

⁵ [Teresa Alsina en LinkedIn: Con motivo de los 200 años de la Tesorería General y la Contaduría General...](#)

Durante el acto del Bicentenario, se compartieron videos institucionales de creación del logo del Bicentenario y del momento de la apertura del Pergamino Conmemorativo del 150 Aniversario que aconteció, según las indicaciones en el reverso del pergamino, el 28 de agosto de 2020 en concurrencia de pocas personas por la situación de Pandemia de COVID 19 imperante en ese momento. Este pergamino fue realizado otro 28 de agosto pero de 1971, para los 150 años de ambas instituciones, por el orfebre argentino Manuel Fabregat en estilo Renacentista Español, donde a la apertura de su repositorio se encontraron medallas, fotografías de la época, libros y documentos históricos que actualmente se hallan expuestos en la Muestra del Bicentenario que se exhibe en el Museo Auditorio del Ministerio de Hacienda y Finanzas⁶.



Pergamino del Sesquicentenario de 1971 y el momento de la apertura del repositorio.

Luego de esta necesaria introducción histórica, volvemos a la visita realizada por la Asociación a este Museo. Una vez recibidos por nuestros anfitriones, ingresamos a la primera sala del museo, donde se pudo observar parte de la edificación original del antiguo Ministerio de Hacienda y el comienzo de los objetos que componen la Muestra Bicentenario, entre ellos el pergamino de los 150 años con los objetos que contenía y el nuevo pergamino de los 200 años a imitación de aquel, con la medalla del bicentenario. Aquí disertó Gustavo Visciglia sobre las funciones de la Tesorería y Contaduría en general para luego explayarse sobre los Bonos de Emergencia del Patacón: orígenes, situación de la Provincia, series emitidas, evolución, rescate y destrucción de los mismos.

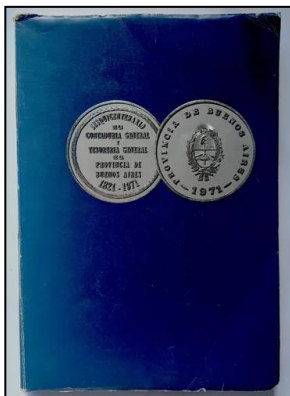


Nuestros anfitriones: María Guillermina Cordonnier, Gustavo Visciglia, Soledad Yebra y Pablo Rochon. Gustavo dando su interesantísima charla sobre los Patacones.

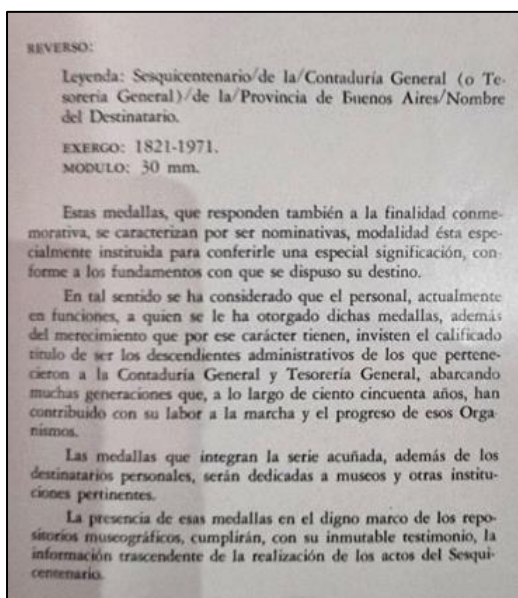
⁶ [Home :: Contaduría General de la Provincia \(gba.gov.ar\)](http://Home::Contaduría%20General%20de%20la%20Provincia%20(gba.gov.ar))



Detalles del edificio original en paredes, techos y columnas del antiguo Ministerio de Hacienda de 1885.



Objetos retirados del repositorio del pergamino de 1971: Libro con los festejos del Sesquicentenario y 3 tipos medallas alusivas, una común sin argolla (arriba) y dos personalizadas de cada organismo con argolla (abajo la de la Tesorería).





El Pergamino del Bicentenario 1821-2021 y detalle de la medalla en el lacre.

En el extremo de la sala, se encuentra la monumental puerta de la bóveda que da acceso a su interior, convertida en otra sala de exhibición. Se podía observar el mecanismo de cierre y seguridad de esta puerta circular, de impresionante y reluciente metal que asombró a más de uno.



La puerta metálica de la bóveda del tesoro por la que se accede a la sala interna.

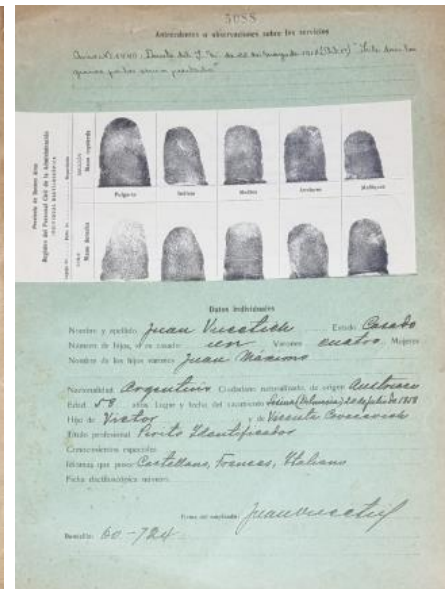
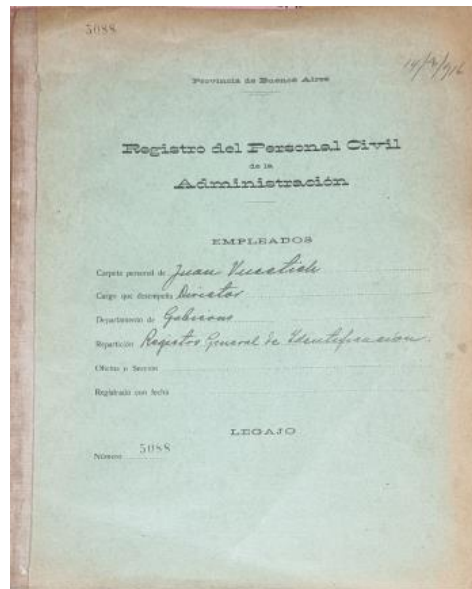
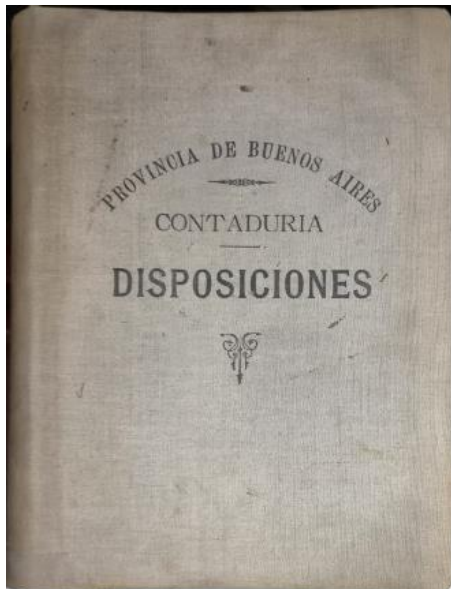
Dentro de la bóveda había varios objetos en exposición como mobiliarios, Libros de Actas de época, documentos, cuadros, libros y revistas, billetes de la serie del Patacón, y otros varios. Además, se pudo observar en detalle la constitución del piso y paredes de la habitación, con sus remaches originales, dando una sensación de inviolabilidad de todo el recinto.



Mobiliario de época.



Serie de Patacones y cuadro con el boceto del billete de Evita que nunca se emitió.



Libros y Documentos, entre ellos, el Registro de Empleado de Juan Vucetich con sus huellas dactilares.



Las paredes de la bóveda: al fondo se observa el blindaje histórico con un detalle de los remaches.



Vitrina con las medallas del Sesquicentenario, la medalla del Bicentenario y Pablo Rochon disertando sobre la Contaduría.

Volviendo a la sala anterior, por una escalera en uno de sus laterales, se accede a la planta superior donde resaltaba, entre varios objetos, una imprenta de época en un magnífico estado de conservación.



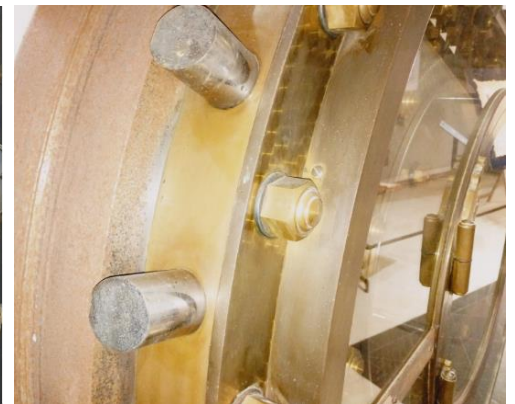
La antigua imprenta del Ministerio de Economía de 1935 en un excelente estado de conservación.

Finalizamos la visita con una foto grupal para el recuerdo. Felicitamos a los organizadores de esta espléndida “Muestra del Bicentenario”, que recomendamos realizar muy enfáticamente para conocer el patrimonio histórico, documental y cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Renglón aparte, merecen un especial agradecimiento nuestros “guías” por el agradable momento vivido, gracias a la calidez y buen trato con el que fuimos recibidos.



Foto grupal delante de la monumental puerta de la bóveda.



Fuentes

Sitios Web:

- Portal del Ministerio de Hacienda y Finanzas de la Provincia de Buenos Aires. [Hacienda y Finanzas | Provincia de Buenos Aires \(gba.gov.ar\)](https://www.hacienda.gov.ar/)
- Muestra del Bicentenario de la Contaduría General y la Tesorería General de la Provincia de Buenos Aires. [Tesorería General - PBA - Bicentenario Tesorería General y Contaduría General \(gba.gov.ar\)](https://www.tesoreria.gov.ar/)
- Contaduría General de la Provincia - Reseña Histórica. [Institucional - Reseña Histórica :: Contaduría General de la Provincia Home :: Contaduría General de la Provincia \(gba.gov.ar\)](https://www.institucional.gov.ar/)
- La Contaduría General celebró su bicentenario. [Home :: Contaduría General de la Provincia \(gba.gov.ar\)](https://www.home.gov.ar/)
- Teresa Alsina. [Teresa Alsina en LinkedIn: Con motivo de los 200 años de la Tesorería General y la Contaduría General...](https://www.linkedin.com/in/teresaalsina/)
- Nuestro emblema. Tesorería General de la Provincia de Buenos Aires. [Tresorería General - PBA - BICENTENARIO: Nuestro emblema \(gba.gov.ar\)](https://www.tesoreria.gov.ar/)

Artículo escrito en mayo de 2023.



* **Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Secretario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, socio del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas romanas imperiales y medallas de la Ciudad de La Plata.

LA PÁGINA DEL RECUERDO

DÍA DE LA NUMISMÁTICA ARGENTINA. LA PLATA 2023

Dr Alfredo O. Ale*



Una de las resoluciones aprobadas en la Asamblea Ordinaria de delegados de FENYMA presidida por Ulises Gardoni Jáuregui, en el ámbito de las XLII Jornadas de Villa María, en agosto de 2022, fue designar a la Asociación Numismática y Medallística de La Plata como sede del festejo por el Día de la Numismática Argentina en abril de 2023.

Aceptamos ese desafío con gratitud y orgullo a la vez, pues sabemos la importancia que tan magna fecha tiene para la numismática nacional, fijando la fecha del evento para el sábado 15 de abril en nuestra ciudad.

El 13 de abril se celebra en el país el “Día de la Numismática Argentina” en recuerdo del *acto soberano que en esa fecha de 1813, realizó la Asamblea General Constituyente de las Provincias Unidas del Río de la Plata al suprimir de las monedas los símbolos realistas reemplazándolos por el sello de la Asamblea (que posteriormente será nuestro Escudo Nacional) y un sol radiante, siendo esta acuñación considerada como la **Primera Moneda Patria**.*

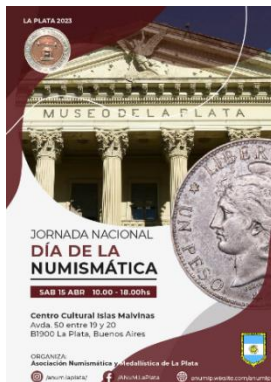


Primeras Monedas Patrias: monedas de 8 Escudos de oro y 8 Reales de plata de 1813 acuñadas en Potosí.

Comenzamos a trabajar de inmediato para llevar a buen término el compromiso asumido, primero en su planificación, para pasar luego a la organización, asignación de roles antes y durante el evento (diseño gráfico, impresión del Anuario N° 2, de bonos, del banner, de los afiches y gafetes, contrata de servicios, de la Banda Musical, delegación de la venta de bonos y Anuarios, mesas de comerciantes, gastos de cafetería, etc.) hasta la representación institucional en la gestión de promoción en los distintos eventos numismáticos del país, la obtención y reserva de la sede, como así también en la visita al Museo de la Catedral con precios promocionales para los asistentes a la jornada.



Aníbal Ascacíbar se encargó de la confección del banner, Carlos Gallego de la impresión de los bonos, gafetes y afiches, Roxana elaboró sus ya clásicas “masas numismáticas” y Darío Giusso fue el creador de todo el diseño gráfico de propaganda.



Finalmente, fruto de tan intenso trabajo llevado a cabo por todos los asociados, realizamos el sábado 15 de abril del corriente la **“Jornada Día de la Numismática Argentina - La Plata 2023”**, organizada por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, con sede en el Centro Cultural Islas Malvinas sito en Av. 19 y Av. 51 de nuestra ciudad. Estuvieron presentes representantes de distintas entidades afines del país, entre ellos de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, del Centro Numismático Buenos Aires, del Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires, del Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó, del Instituto Numismático Avellaneda, del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, etc, y público en general. La Asociación estuvo representada por la casi totalidad de sus socios.

En el acto de apertura pronunció las palabras de bienvenida a los asistentes la presidente de la ANUMLP Roxana Fernández Lecce, seguidas de las del Presidente de la FENYMA Sr Ulises Gardoni Jáuregui, quien calificó la conmemoración del Día de la Numismática Argentina como “el segundo evento numismático más importante del año luego de las Jornadas Nacionales”. Seguidamente, se entonó el Himno Nacional Argentino con los acordes de la Banda Musical del Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires, que a continuación brindó un espectacular mix musical, donde sobresalieron los estilos de jazz y rock, que hizo las delicias del público presente que correspondió con un fuerte aplauso.



Haciendo uso de la palabra Roxana y Ulises, y la Banda Musical “en plena acción”.

Al finalizar, se habilitaron un sector de mesas de comerciantes y de canje donde se vendían y cambiaban las distintas piezas numismáticas; además, se habilitó nuestra mesa institucional donde se podían adquirir los bonos coleccionables para el sorteo de premios, diversas medallas institucionales y el Anuario N° 2 de la ANUMLP, lugar donde nuestro Secretario Alfredo Ale hizo donación de una medalla de las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística realizadas en La Plata en 2007, al Presidente de FENYMA Sr Gardoni Jáuregui con destino al medallero de la institución.



Los secretarios Valentina Ale y Martiniano Massacanne, la mesa institucional y Ulises recibiendo la medalla de Alfredo.

Nº _____	ASOCIACIÓN NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA PLATA BONO CONTRIBUCIÓN PARA CANCELACIÓN DE OBLIGACIONES Nº _____ AL PORTADOR LEY Nº 12.774 Sábado 15 de Abril Centro Cultural Islas Malvinas Av. 19 y Av. 51 DOSCIENTOS ANUMES  DARDO RQCHA
Nombre: _____	
Apellido: _____	
E-Mail: _____	
Celular: _____	

Bono de 200 ANUMES para el sorteo de premios.



Las mesas de los profesionales: Damián Sánchez/Patricio Ruiz, Ricardo Veltri/Maximiliano Lazzaris, Matías Posse, Julio Belmaña, Fernando Espinosa, Diego Barra (arriba), Anna Zatko, Cristian Caminos, Gabriel Mosquera/Gabriel Chamadoira y el público asistente buscando "la pieza".



A mediodía dictó la Conferencia Inaugural el historiador platense Gabriel Darrigran *"Revelaciones sobre la Piedra Fundamental a 40 años de su apertura"*, para luego realizar una visita al Museo de la Catedral de La Plata.

LA PLATA 2023

EXPONEN:

12.00hs **GABRIEL DARRIGRAN**
"Revelaciones sobre la Piedra Fundamental a 40 años de su apertura"

15.00hs **CARLOS MUCHA**
"Billetes argentinos siglo XIX: un medio de pago y una manifestación artística"

16.30hs **ARTURO VILLAGRA**
"John Mein"

JORNADA NACIONAL DÍA DE LA NUMISMÁTICA

SAB 15 ABR 10.00 - 18.00hs
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Centro Cultural Islas Malvinas
Avda. 50 entre 19 y 20
B1900 La Plata, Buenos Aires

ORGANIZA: Asociación Numismática y Medallística de La Plata



Conferencia Inaugural a cargo de Gabriel Darrigran a sala plena.



La visita a la Catedral de La Plata.



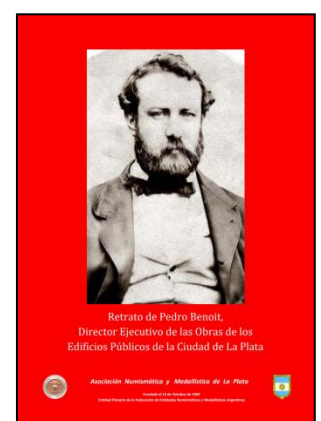
El guía de la Fundación Catedral contando la historia y secretos del templo, y la cripta donde descansan los restos de Dardo Rocha y su esposa.

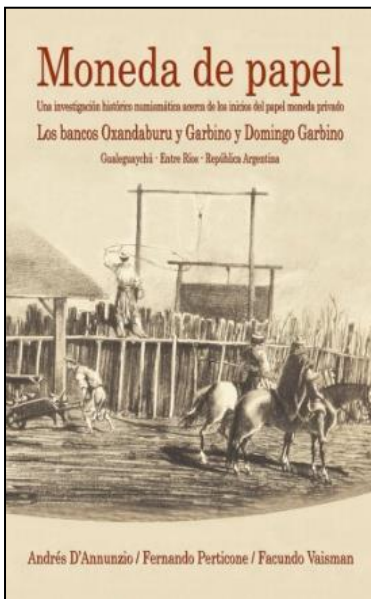
Por la tarde presentó su disertación Carlos Mucha *“Billetes argentinos Siglo XIX: un medio de pago y una manifestación artística”*, seguida de la presentación de dos libros: El Anuario Nº 2 del Boletín Electrónico *“Correo de las Diagonales”* de la ANUMLP y el libro *“Moneda de Papel - Los bancos Oxandaburu y Garbino y Domingo Garbino”* de los autores Andrés D'Annunzio, Fernando Perticone y Facundo Vaisman.

El Anuario Nº 2, edición de lujo en formato papel tamaño A 4 y a todo color, contiene los números 6, 7, 8, 9 y 10 del **“Correo de las Diagonales”**.

Luego de realizar la presentación como editor a cargo del Boletín y el Anuario, Alfredo Ale hizo donación de un ejemplar al Centro Numismático Buenos Aires, que recibió su presidente Carlos Graziadio, y otro ejemplar al Grupo Adventvs, siendo este recibido por su vocal Alejandro Gutiérrez.

Imagen de la Tapa y Contratapa.





Portada del libro.

El libro *“Moneda de papel - Los bancos Oxandaburu y Garbino y Domingo Garbino”*, trata de un ensayo histórico y numismático sobre los dos bancos privados emisores de papel moneda de Gualleguaychú.

Sus autores, Andrés D'Annunzio, Fernando Perticone y Facundo Vaisman, comentan en la presentación realizada, que fue un trabajo de investigación que llevó alrededor de 5 años, donde se visitaron archivos históricos provinciales y municipales, museos, hemerotecas, periódicos de época, archivos notariales y colecciones privadas de Gualleguaychú, Paraná, Buenos Aires y Rosario.

El mismo cuenta con el auspicio del Centro Numismático Buenos Aires y de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas, y ha sido declarado de interés municipal y cultural por el Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de San José de Gualleguaychú por Resolución Nº 41/2022, y de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Entre Ríos por Declaración Nº 404, con fecha 23 de noviembre de 2022.

Cabe destacar que luego de la presentación, los autores nos hicieron donación de un ejemplar con destino a la biblioteca de la ANUMLP. A su vez, Sebastián Panozzo de amigos del Museo Mitre, nos donó con el mismo destino un ejemplar de la obra *“Mitre... su historia en tres medallas”*, en conmemoración de los 200 años de su nacimiento (1821 - 26 de junio - 2021). A todos ellos, les decimos gracias.

Posteriormente, se realizó la Conferencia de Clausura a cargo del Cont. Arturo Villagra titulada *“John Miers”*. A su término, se le hizo entrega de un Diploma por haberlo nombrado Socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, junto a su ficha societaria como *“Honorario Nº 8”* y una medalla institucional de la *“Primera Exposición Numismática”* organizada por nuestra entidad en la República de los Niños en 1991, de cobre, de 32 mm de diámetro y 13 gramos de peso, acuñada en Casa Suárez.



Carlos Mucha y el público siguiendo su muy interesantísima conferencia.



Fernando, Andrés y Facundo en la presentación de su libro.



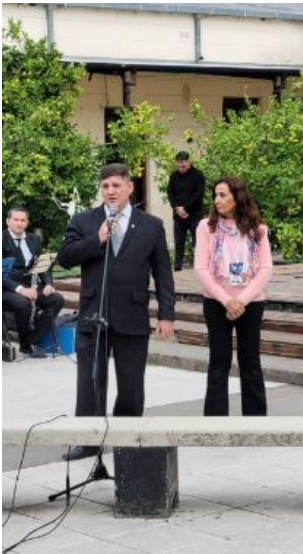
La donación de Sebastián y la conferencia de clausura con Arturo.

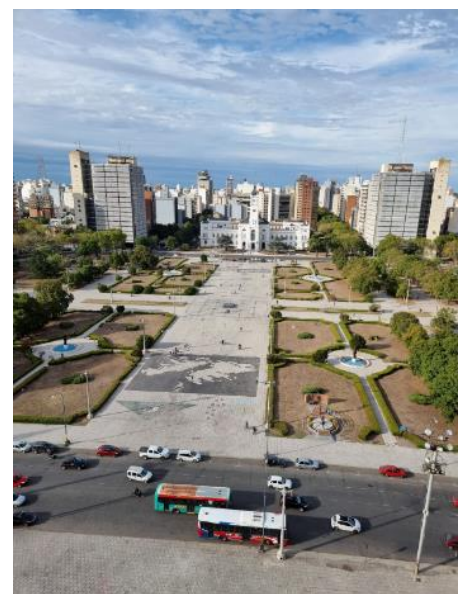
La Jornada, con entrada gratuita y libre para todo público, finalizó con el habitual sorteo de premios a que tenemos acostumbrados a nuestros participantes, muchos de los cuales se retiraron muy contentos con los distintos trofeos recibidos: libros, monedas, billetes, medallas, fichas y bouchers de compra, muchos de ellos donaciones de los profesionales.

Agradecemos a ellos, a los conferencistas, a los colegas numismáticos, al público asistente, y muy especialmente, a la totalidad de los asociados, que con su trabajo antes y durante el acto, hicieron posible en un ambiente de excelente camaradería este inolvidable **"Día de la Numismática Argentina"**.



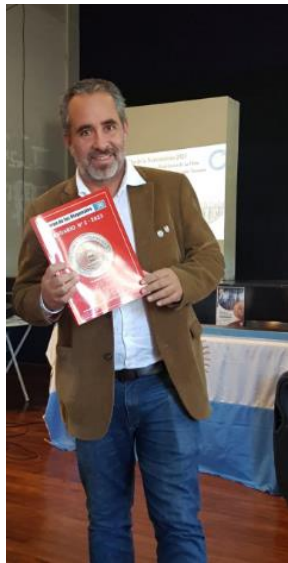
GALERÍA DE FOTOS











Artículo escrito en abril de 2023.



* **Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Secretario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, socio del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas romanas imperiales y medallas de la Ciudad de La Plata.

Amigos, llegamos al final del Correo, nos despedimos hasta el próximo boletín, enviándole a toda la familia numismática cordiales saludos desde La Plata.



El Palacio Servente. Imagen tomada de [EL CONSERVATORIO – Conservatorio de Música GILARDO GILARDI \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com/EL-CONSERVATORIO-Conservatorio-de-Musica-GILARDO-GILARDI)

El Conservatorio de Música Gilardo Gilardi es una institución educativa terciaria, dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Se encuentra ubicado en el Camino Belgrano e/523 y 524, en el histórico Palacio Servente, en Tolosa, La Plata. Edificio de alto valor patrimonial en el conjunto de la ciudad de La Plata, fue diseñado por el arquitecto Reynaldo Olivieri para las actividades benéficas de la Sociedad Femenil Italiana. Inaugurado en 1934 como asilo para niños huérfanos, cumplió esta valiosa función social hasta diciembre de 1999, año en que fue desafectado por no ajustarse a las condiciones básicas exigidas por la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño.

Por iniciativa de Alberto E. Ginastera el Conservatorio fue inaugurado el 18 de mayo de 1949 originalmente en una vieja casona de avenida 7 entre 55 y 56, luego se mudaría a las cercanías de Plaza Rocha y finalmente, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires a principios del siglo XXI ha designado como su sede definitiva el Palacio Servente, cumpliéndose el sueño de Ginastera *“Un magnífico edificio rodeado de jardines y una sala de conciertos”*.

Desde entonces los egresados poseen un gran vínculo con el Teatro Argentino, y en su momento también con el Anfiteatro Martín Fierro.

Es uno de los institutos de música más importantes de la República Argentina por su trayectoria y proyección a nivel nacional e internacional, ocupando un rol preponderante dentro del sistema de educación artística más avanzado de Latinoamérica. Su importancia es reconocida no solo por el nivel académico de sus egresados de las carreras de instrumento, sino por la valiosa tarea de generar docentes de música para el sistema educativo argentino.

Cuenta con dos agrupaciones orquestales, de música de cámara y corales que desarrollan una importante labor formativa y de conciertos: La orquesta de Vientos, la Orquesta de Cuerdas, el Quinteto de Vientos Gilardo Gilardi, el Ensemble de Percusión y el Estudio Vocal. Posee un Laboratorio de Música equipado con computadoras, sintetizador de sonidos y piano digital.

Además, fiel a la idea fundacional de expandir el estudio musical a toda la sociedad, el Conservatorio Gilardi es la única institución pública del país que aplica el “**Método Suzuki**” para enseñar música a niños y niñas desde los 4 años. El esquema planteado en La Plata pronto germinó por todo el territorio bonaerense. Cerca de 40 Institutos de Educación Terciaria de administración provincial nacieron bajo el esquema propuesto por Alberto Ginastera.

Quien fue Gilardo Gilardi



Gilardo Gilardi Bignelli, nacido el 25 de mayo de 1899 en San Fernando, Argentina, fue un compositor, pianista y director de orquesta. Compone desde joven, presentando a los 23 años su primera ópera, *Ilse*, en el Teatro Colón. Profesor en la Universidad de La Plata, escribió un Curso elemental de armonía.

Su música explora la escala pentatónica y los ritmos americanos, pero con el marco instrumental y estilístico clásico de la música europea.

Gilardo Gilardi

Entre sus composiciones se destacan las óperas *Ilse* (1923), *La leyenda del urutaú* (1935), *Primera serie argentina*, *Evocación quechua*, *Gaucho con botas nuevas* (1938). Entre su música religiosa sobresalen *Réquiem* (1933) y *Misa de Gloria* (1936). Además compuso obras de cámara: *Sonata para violín y piano*, *Canciones para canto y piano*, *Sonata popular argentina para violín y piano* y diversas piezas pianísticas. Incursiona, incluso, en la realización de la banda sonora para las películas *Tres hombres del río* (1943), *Éramos seis* (1945) y *Los isleros* (1951).

Firmaba las partituras colocando la fecha y RIP, que significaba que la composición descansara en paz. Pero además significaba *Resistir*, *Insistir* y *Persistir*: ese era su lema. Gilardo Gilardi falleció en la ciudad de Buenos Aires el 16 de enero de 1963.

Contactos:

Atención presencial en el edificio del Conservatorio, de lunes a viernes de 8 a 20hs.

MAIL: <https://gilardogilardi.wordpress.com/contacto/#:~:text=conservatoriodemusicalaplata%40gmail.com>

TE: (0221) 421-1696 / 421-4500 / 483-1063



facebook.com/gilardogilardi



twitter.com/gilardogilardi



instagram.com/gilardogilardi