

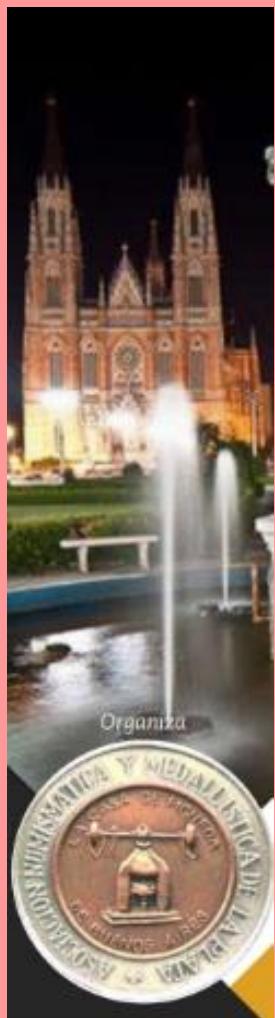


Correo de las Diagonales

Boletín Electrónico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata - N° 11 Año 3 Octubre 2022



IV JORNADA CONJUNTA DE CANJE EN LA PLATA



lo 22 de Octubre
10:00 - 18:00 hs
Centro Cultural
Isla Malvinas
Av. 19 y Av. 51



EDICIÓN SEGUNDO ANIVERSARIO

El Correo de las Diagonales es el boletín electrónico de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que se cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



Correo de las Diagonales

Boletín periódico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata



Edición digital
Nº 11

La ANUMLP es una entidad Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la Numismática

Fundada el 13 de Octubre de 1989

Entidad Plenaria de la FENYMA

Personería Jurídica: N° 76588

Entidad de Bien Público de La Plata
Expediente 4061024088/94

Comisión Directiva 2021 - 2023

Presidente: Roxana B. F. Lecce
Vicepresidente: Sergio E. Scaramuzza
Secretario: Alfredo Omar Ale
Prosecretario: Roberto G. Pugliese
Tesorero: Daniel G. Discenza
Protesorero: Eugenia Altamirano
Vocal Titular 1º: Eduardo Borghelli
Vocal Titular 2º: M. M. Massacanne
Vocal Suplente 1º: Imanol Franco
Vocal Suplente 2º: Sergio Brovelli

Revisores de Cuentas

Titular 1º: Teresa B. Iparraguirre
Titular 2º: Juan Franco Bigal
Titular 3º: Daniel A. Balasini
Suplente 1º: Ruben H. Gancedo †
Suplente 2º: Jorge Sartori

Dirección Postal:

521 N° 4023 - La Plata
Te: (221) 15 420 6346
Te: (221) 15 569 6914
EM: anumlaplata@yahoo.com.ar

Editores:

Alfredo Omar Ale
Julio César Arellano

Prensa y Difusión:
Daniel Gustavo Discenza

ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras de la Presidente” P. 3

NOTICIAS

De la Asociación P. 3

Importante donación P. 7

De la Academia Argentina de Numismática y Medallística P. 7

Efemérides P. 8

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Una visita a la Academia Nacional de la Historia” por Alfredo O. Ale P. 9

“Monedas de Euro y la Arquitectura. Chipre” por Roxana B. Fernández Lecce P. 18

“La emisión de Escudos en el papel moneda de Chile” por Martiniano M. Massacanne P. 21

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

Sección dedicada a la elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas.

“Monedas coloreadas” por Eduardo Borghelli P. 26

LA PÁGINA DEL RECUERDO

En esta ocasión este espacio será ocupado por la crónica de la IV Jornada Conjunta de Canje realizada en la ciudad de La Plata.

“IV Jornada Conjunta de Canje” P. 31

PORTADA

Imagen del cartel publicitario de la IV Jornada Conjunta de Canje realizada el pasado 22 de octubre en la Ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires.



EDITORIAL

Palabras de la Presidente

DOS AÑOS YA!!! Con la publicación de nuestro boletín, Correo de las Diagonales N° 11, llegamos ya a este segundo aniversario, orgullosos del mismo. Felicitamos a sus editores, autores y colaboradores, y agradecemos principalmente a nuestros lectores que con sus elogios nos alentaron a continuar, a mejorarnos número a número, y es por eso que este boletín electrónico es dedicado a todos ellos.

Desde la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, les enviamos nuestros saludos, y esperamos que continúen alentándonos para seguir con este enorme emprendimiento.

¡¡¡GRACIAS!!!!

Roxana B. Fernández Lecce
Presidente de ANUMLP

NOTICIAS

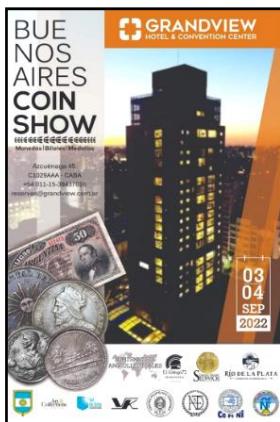
Noticias de la Asociación



Con la reunión de Comisión Directiva realizada el día 03 de octubre del corriente se decidió, entre otras medidas, comenzar con todas las actividades de la Asociación en forma presencial; igualmente se continuará con el uso de las plataformas informáticas ZOOM o GOOGLE MEET para los socios del interior que no puedan asistir a las reuniones.

Esto es posible gracias a la mejora de la situación epidemiológica y sanitaria, además de que la mayoría de los socios cuentan con el esquema de vacunación completa.

La Asociación ha desarrollado en este último tiempo una intensa actividad, asistiendo a una serie de eventos numismáticos que se detallan abajo, realizando además la “IV Jornada de Canje Cuatripartita” en la ciudad de La Plata, continuando con la actualización de la página web y la edición de este Boletín Digital N° 11.



La delegación platense

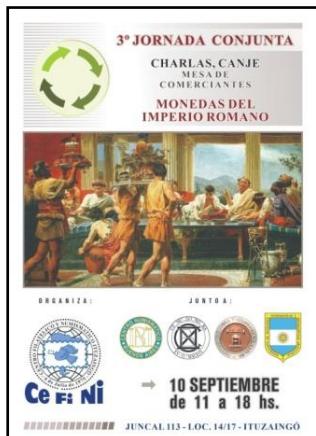
Una numerosa delegación de la ANUMLP compuesta por la Presidente Roxana Fernández Lecce, el Secretario Alfredo Ale, el Tesorero Daniel Discenza y los socios Martín Posse, Ariel Dabbah, Alejandro Gutierrez, Carlos Gallego y Roberto Cuasniciú, hemos asistido al evento “**Buenos Aires Coin Show**” organizado por la Asociación de Profesionales Numismáticos Argentinos y realizado en el Grandview Hotel & Convention Center de la ciudad de Buenos Aires, los días 3 y 4 de septiembre de 2022.



Hubo un curso de fotografía numismática a cargo de Art & Collection Photo Studio, la presentación de un Catálogo de monedas del Uruguay y se dictaron las siguientes conferencias: “*Notafilia, colecciónismo de billetes u obras de arte*” de Carlos J. Mucha; “*Coleccionando monedas antiguas*” de Ricardo Veltri; y por último “*Historia de un hospital a través de las medallas*” de José María Lastiri.

Además, contó con la exhibición y presentación de piezas numismáticas, numerosas mesas de comerciantes donde se vendía y canjeaban todo tipo de material afín, terminando el evento con un sorteo de premios sorpresa que hicieron las delicias de los afortunados ganadores.

Felicitamos a los organizadores, especialmente a Julio Belmaña (El Griego72) y Ezequiel Paylós, por la realización de este gran encuentro, donde pasamos un agradable momento con los amigos de siempre.



Se llevó a cabo el sábado 10 de septiembre del corriente la “**III Jornada de Canje Cuatripartita**”, organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Numismático Buenos Aires, el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires y el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó, siendo esta última institución la anfitriona en su sede de calle Juncal 113 de la ciudad de Ituzaingó. En el evento la Asociación estuvo representada por nuestra presidenta Roxana Fernández Lecce, el Tesorero Daniel Discenza y los socios Eduardo Borghelli, Agustín Oliva, Martiniano Massacanne y Roberto Cuasnichú.

Luego de las palabras de bienvenida de Guillermo Solari, vicepresidente del centro local, se habilitaron un sector de mesas de comerciantes y otro de canje dentro

de la sede donde se vendían y cambiaban las distintas piezas numismáticas. Posteriormente se dictaron dos conferencias: “*Patacones, la quasi moneda bonaerense*” a cargo de nuestro consocio Prof. Martiniano M. Massacanne, para continuar con “*Introducción al colecciónismo de moneda romana*” dada por un experto en el tema el Prof. Cristian Camino.

La reunión, con entrada gratuita y libre para todo público, se desarrolló dentro de un ambiente de excelente camaradería y calidez, culminando con el reconocimiento a los conferencistas y centros numismáticos participantes. Felicitamos a los organizadores por la buena participación de público asistente y convocamos a la familia numismática para las próximas *IV Jornada de Canje* organizada por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata para el próximo 22 de octubre.



La representación de la ANUMLP, Martiniano recibiendo el diploma de su conferencia y las mesas de canje.



Encuentro de Buenos Aires 2022
200º aniversario
del Primer Billete Argentino

Sábado 1º de octubre

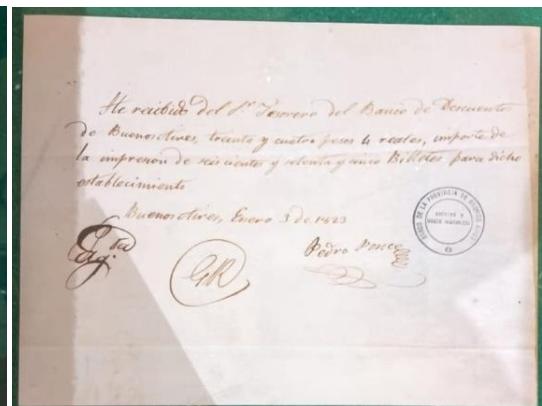
Importantes conferencias
Gran exposición de piezas numismáticas
Sala de profesionales
Y como siempre... recuerdos, obsequios, etc.

Centro Numismático Buenos Aires
Av. San Juan 2630, CABA



El Centro Numismático Buenos Aires realizó el “**Encuentro de Buenos Aires 2022**” al cual asistió una delegación platense compuesta por nuestra presidenta Roxana Fernández Lecce, el secretario Alfredo Ale, el tesorero Daniel Discenza y los asociados Eduardo Borghelli y Matías Posse.

El evento se organizó en torno a la celebración del 200º aniversario de la emisión del primer billete argentino y asimismo, de la creación del Banco de Buenos Aires, y contó de dos momentos: comenzó el viernes 30 con una visita a la Academia Nacional de la Historia (ver artículo aparte), y continuó el sábado 1º de octubre, en su sede de Av. San Juan 2630 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde el Presidente del CNBA Lic. Carlos Graziadio pronunció las Palabras de Bienvenida dando así inicio a la Apertura oficial del Encuentro de Buenos Aires.



Las mesas de profesionales y parte de la muestra: documentos del antiguo Banco de la Provincia de Buenos Aires

Hubo una exposición numismática, mesas de comerciantes y se dictaron las siguientes disertaciones: Dr. Daniel Oropeza Alba, integrante del Comité Nacional de la Memoria del Mundo UNESCO en Bolivia, “*Las ceremonias de triunfo de Bolívar en Potosí y la presentación del embajador argentino Carlos María de Alvear*”; Dr. Martín Wasserman, del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, “*Un Leviatán de papel. De la monetización de la temprana deuda pública a la monetización bancaria del crédito comercial (Buenos Aires, primer cuarto del siglo XIX)*”; Lic. Miguel Morucci, miembro de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y del Centro Numismático Buenos Aires, “*Bicentenario de las primeras monedas bonaerenses*”; y finalmente Fernando Perticone, del Centro Numismático Buenos Aires, “*Bicentenario de nuestro primer billete de banco*”.

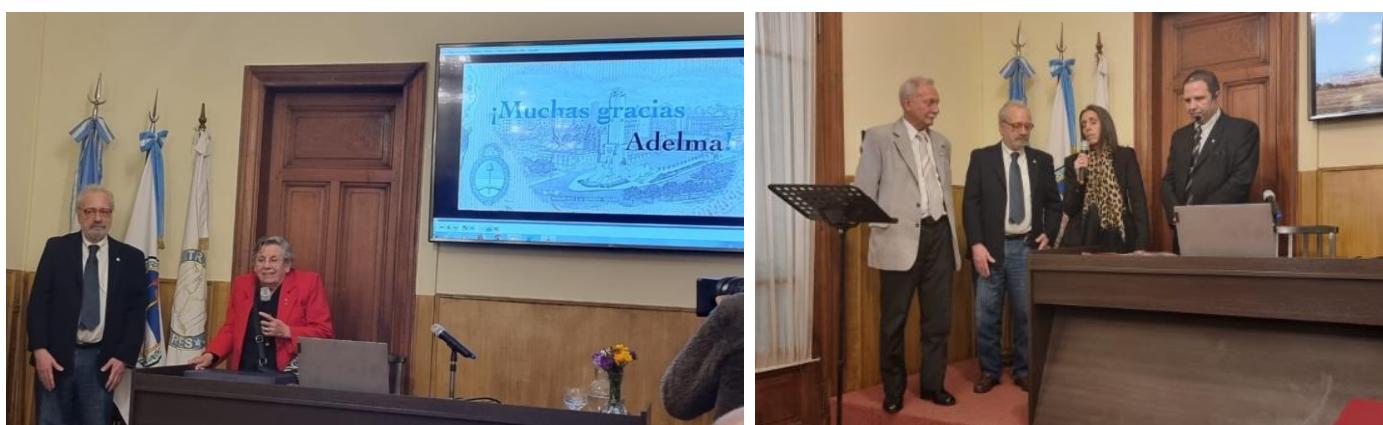


Además, Perticone presentó su libro "*Historia de nuestros primeros bancos. Del billete de banco al papel moneda 1822 - Banco de Buenos Aires - 1826 1826 - Banco Nacional - 1836*" en formato digital, con la novedad de poder descargarlo gratuitamente desde la página del Centro:

[CNBA / Noticias / Historia de nuestros primeros bancos](#)

Para finalizar, hubo un merecido homenaje por su trayectoria y entrega de plaqueta a Adelma Cabrera, ex grabadora de Casa de Moneda, creadora de muchos de nuestros billetes y monedas durante el siglo XX.

Asimismo, se le rindió un reconocimiento a la Lic. Marina Zurro, Coordinadora del Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche", por su labor en dicha institución y su constante y amena ayuda a los centros e investigadores numismáticos que la solicitan.



Homenaje a Adelma y Marina

La reunión, como es habitual, se desarrolló dentro de un ambiente de excelente camaradería junto a los amigos de siempre. Felicitamos a los organizadores por este magnífico encuentro.



Los amigos Eduardo y Gabriel, junto a una muestra de la obra de Adelma Cabrera

Finalmente, felicitamos a los socios Aníbal Ascacibar, Carlos Gallego, Francisco Solari Orellana, Gustavo Maza y Roxana Fernández Lecce, que cumplieron años desde la edición del Boletín Digital N° 10, como así también damos la bienvenida a los nuevos asociados Alejandro Pomato y Juan Garmendia. Pueden consultar nuestra actividad con mayor detalle y descargar el nuevo "Correo" y los anteriores desde la página de la Institución: [Institucional | Anumlp \(wixsite.com\)](#)



Importante Donación



En otro orden, nuestros asociados Ariel Dabbah y Alejandro Gutierrez han realizado una importante donación para la ANUMLP, consistente en una placa con base de madera y el Escudo de la ciudad de La Plata flanqueado por ramas de laurel y con leyenda semicircular superior “MUNICIPALIDAD DE LA PLATA”, todo ello realizado en bronce.

Agradecemos tan valiosa donación que pasará a integrar el patrimonio de la institución.



Noticias de la Academia Argentina de Numismática y Medallística

El pasado 27 de septiembre del corriente, nuestro asociado Alfredo O. Ale, dentro del Ciclo de Conferencias 2022 de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, dictó la suya titulada “El Peso Fuerte Bonaerense de 1879 ensayado por Fabricio Zuccotti”. La misma, junto con la previa presentación de antecedentes, sirvió para su aceptación como Miembro de Número por parte de tan prestigiosa institución.

Durante el transcurso del Encuentro de Buenos Aires 2022, el Presidente de la Academia Carlos A. Mayer, el Secretario Pablo Kubaczka y el Prosecretario Carlos A. Graziadío, le hicieron entrega del Diploma correspondiente y el obsequio como ingreso de una hermosa medalla de la Academia alusiva al centenario del fallecimiento del gran artista y eximio grabador que fue Rosario Grande.



El Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística Carlos Mayer (izq), el Secretario Pablo Kubaczka y el Prosecretario Carlos A. Graziadío hacen entrega a Alfredo Ale del Diploma y Medalla (arriba detalle).

Con el nombramiento del Dr. Alfredo Ale, la ANUMLP cuenta ya en su historia con un tercer Académico, junto al primero en obtener tal galardón el Sr Jorge Marcalain, y luego en 1998 al haber sido designado el Dr José Carlos Santi como Miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Felicitamos a nuestro asociado por el logro obtenido que prestigia a la Asociación.





Efemérides



Observatorio Astronómico de La Plata



Nova Puppis - 1942

La Plata fue una ciudad planificada, creada no solo para ser la nueva capital de la provincia, sino también como un modelo de ciudad moderna en urbanización e higiene, y ser un faro del conocimiento y la ciencia. En consonancia con esto último, el 18 de octubre de 1882 el Gobernador Dr. Dardo Rocha promulgó la Ley 1579, que disponía, entre otras cosas, la construcción del "Observatorio Astronómico".

La construcción comenzó en 1883 y fue habilitado en 1888. El proyecto estuvo a cargo de Pedro Benoit, y es de estilo neorrenacentista alemán. El primer director fue Francisco Beuf, teniente de la Armada de Francia y director del Observatorio Naval de Tolón, por decreto del 22 de noviembre de 1883, y esa es la fecha considerada como la de la creación del Observatorio. Beuf se encargó de coordinar la construcción, la compra de instrumental en París, recopilación de cartas geográficas, cartas del cielo, establecer la hora oficial del país y diseñar la primera red provincial de estaciones meteorológicas. La primera gran adquisición fue el "Telescopio Refractor Gran Ecuatorial Gautier" con lentes de 43 cm de diámetro y 9.06 m de distancia focal.

En 1905, con la creación de la Universidad Nacional de La Plata, el Observatorio pasa a ser parte de la Casa de Altos Estudios y comienza un proceso de carácter científico-experimental. En 1935 se logra cumplir con un gran anhelo, se crea la Escuela de Ciencias Astronómicas y Conexas, pionera en Latinoamérica, luego la carrera de Geofísica en 1948, y la creación de la actual Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, en 1982.

Finalmente, en julio de 1997 se crea el Museo de Astronomía y Geofísica formando parte de la Red de Museos de la UNLP. Situado en las instalaciones del Observatorio, tiene como función la recuperación, protección, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas. Su patrimonio está formado en su mayor parte, por los instrumentos que el Observatorio adquirió a principios del siglo XX, textos del 1500 y la primera edición de "Principia Mathematica", de Isaac Newton.

La cúpula del Observatorio tiene un tamaño de unos 15 metros de diámetro y una altura de unos 26 metros. Su sistema mecánico de rotación y abertura fue construido en Francia a fines del siglo XIX. Desde su creación, ha obtenido importantes logros: en 1921, el alemán Johannes Franz Hartmann descubrió su primer asteroide desde ciudad de La Plata, bautizado como (965) Angélica en honor a su esposa, y luego encontró los asteroides "(1029) La Plata" y "(1254) Ergofidia"; posteriormente junto a Miguel Itzigsohn descubrieron más asteroides, algunos de los cuales llevan nombres típicamente locales como Paraná, Aconcagua, Evita, Abanderada, Descamisada, Iguassú, etc; el 27 de octubre de 1913 es descubierto el cometa C/1913 Y1 (Delavan), y la noche del 8 de noviembre de 1942 el Dr. Bernhard H. Dawson observó la explosión de una estrella en el cielo platense: había descubierto la "Nova Puppis". Actualmente el Telescopio "Virpi Niemela" realiza un detallado seguimiento de la estrella hipermasiva "Eta Carinae", una gigante estelar 100 veces más grande que nuestro Sol, que según algunos astrónomos, se convertirá en una hipernova, dando lugar a la explosión estelar más importante de todos los tiempos.

La complejidad de las ciencias astronómicas y el desarrollo de las nuevas tecnologías fueron exigiendo nuevas condiciones de observación, las cuales no siempre están presentes en La Plata, por lo que a mediados del siglo XX comenzó un proceso de expansión hacia otros rincones del país. En 1962 comenzó la construcción del Instituto Argentino de Radioastronomía en el Parque Pereyra Iraola, partido de La Plata, el cual cuenta con dos grandes radiotelescopios con antenas de 30 metros de diámetro. La última gran adquisición fue la construcción del Planetario Ciudad de La Plata, uno de los más modernos de Latinoamérica.



Visita nocturna al Observatorio y estampilla emitida en agosto de 2009 (declarado *Año Internacional de la Astronomía*) que muestra el gran telescopio reflector Gautier de 80 cm de diámetro, del Observatorio Astronómico de La Plata, hoy denominado telescopio Virpi Niemela en honor a la eminente astrónoma argentina; valor facial 50 centavos.



UNA VISITA A LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Dr. Alfredo O. Ale*



En el marco del Encuentro Buenos Aires 2022, se realizó el viernes 30 de septiembre próximo pasado, una visita a la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, icónica institución dedicada a la investigación y promoción del conocimiento histórico argentino y sudamericano a través de publicaciones, grupos de trabajo, cursos, congresos y conferencias, dictámenes sobre temas de su incumbencia, el otorgamiento de premios a terceros estimulando los estudios históricos y, en especial, con su vasta Biblioteca especializada en Historia Argentina y Latinoamericana.

Breve Historia de la Academia

Resumiendo someramente su historia, diremos que la Academia tuvo su origen en la “Junta de Numismática Americana”, creada el 25 de junio de 1893 bajo el lema “COLENTES VERITATEM, EX RELIQIIS VETERUM LUCEM QUAERIMUS” o sea “AMANTES DE LA VERDAD; BUSCAMOS LA LUZ EN LAS RELQUIAS DEL PASADO”. Fueron sus miembros fundadores Alejandro Rosa, Enrique Peña, Ángel J. Carranza, Alfredo Meabe, José Marcó del Pont y Bartolomé Mitre¹.



En una de las salas de la Academia, se encuentra este cuadro que muestra “una de las primeras reuniones de la Junta en casa de Alejandro Rosa - 1893”. De izq. a der. los miembros A. Cadelago, J.F. Miguens, A. Decoud, Alfredo Meabe (de pie), Ángel J. Carranza, J. A. Echayde (de pie), Bartolomé Mitre y Alejandro Rosa.

Rápidamente, se incorporaron nuevos miembros a la Junta, que se reunían periódicamente en la casa de Peña primero y luego en la de Rosa, y a mediados de 1895 decidieron cambiar su nombre por el de “Junta de Numismática e Historia Americana”, para invertirse el 6 de junio de 1901 en “Junta de Historia y Numismática Americana”².

¹Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *La Numismática en la Argentina. Monedas y Medallas. Cuatro siglos de historia y arte*. Manrique Zago Ediciones S.R.L. Buenos Aires. 1990. Pág. 155.

²Binayan, Narciso. *El origen de la Junta de Historia y Numismática Americana*. Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XX. N° 87. Pág. 7 a 9. Centro Numismático Buenos Aires. 1993.



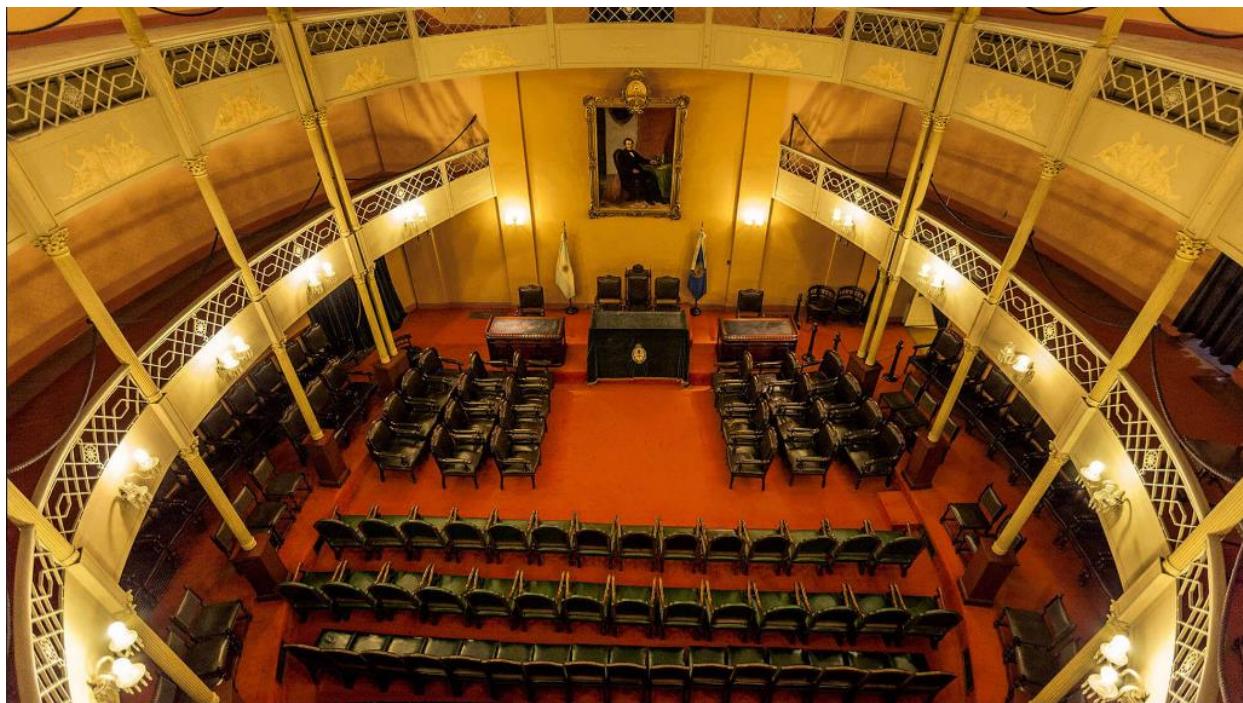
Fue durante la presidencia de Ricardo Levene y por su iniciativa, cuando ya la Junta contaba con gran número de acuñaciones, publicaciones periódicas y diversos volúmenes sobre el pasado argentino, que logró en 1938 su cambio de denominación por el de “Academia Nacional de la Historia”.



El emblema de la Academia presenta un marco irregular, que asemeja un sello de lacre, conteniendo la figura de una mujer sentada debajo de un árbol en actitud meditativa y coronada con laureles, en su mano izquierda sostiene un libro que lleva en su tapa la palabra Historia. Completan la escena el océano que se extiende a sus pies, y al fondo los Andes que esconden a un sol naciente y la leyenda “LUCEM QUAERIMUS”, o sea “BUSCAMOS LA LUZ”, lema de la institución, una síntesis del de la Junta original.

En 1906 La Junta tuvo como primera sede permanente el solar donde nació el prócer de la Independencia general Antonio González Balcarce y donde se alzó, entre 1864 y 1905, el edificio del antiguo Congreso Nacional, compartiendo en ese momento sede también con el Archivo General de la Nación. Entre 1918 y 1971 funcionó en el edificio del Museo Mitre, retornando luego el 1º de julio de 1971 al edificio del antiguo Congreso de Balcarce 139, de la que fue designada custodia, y que ocupa hasta la actualidad.

Así es como la Academia realiza sus sesiones públicas y sus ceremonias solemnes en un ámbito donde, a lo largo de 41 años se debatieron y la sancionaron las leyes fundamentales para la República. Se conserva el estrado con su mobiliario original y el fondo imponente del retrato de gran tamaño de Valentín Alsina pintado en 1871 por Manzoni, la mesa de los taquígrafos, las bancas sin pupitre en las que se sentaron muchos de los prohombres del país y donde hoy se ubican los académicos; las lámparas con sus armoniosos caireles, el decorado de las galerías y el tono rosa-viejo de las paredes³.



Imágenes – Academia Nacional de la Historia de la República Argentina (anh.org.ar)

³[Historia – Academia Nacional de la Historia de la República Argentina \(anh.org.ar\)](http://anh.org.ar)



Hoy, la Academia cuenta con una Biblioteca integrada por un Fondo Antiguo con obras de los siglos XVII, XVIII, XIX (conservada en la Sala de Tesoro) hasta la actualidad con libros, publicaciones periódicas internacionales y ediciones digitales ofrecidas en un Repositorio virtual de texto completo. Su colección se distribuye en 12 depósitos, albergando más de 300.000 ejemplares, fuente de consulta abierta para todo investigador. Para mayor información pueden contactarse con la Bibl. Mariana Lagar, Jefa de área, biblioteca@anhistoria.org.ar.

Además, cuenta con una Sala de Numismática a cargo de la Comisión de Numismática y Medallística dirigida por el académico de número Dr. Eduardo Martiré. Dicha Sala exhibe en sus vitrinas colecciones de medallas y monedas recibidas a través de donaciones públicas y privadas, además de las medallas conmemorativas acuñadas por la propia Institución. Parte de su colección puede apreciarse en dos obras: el “*Catálogo del Monetario de la Academia Nacional de la Historia*” de Eduardo De Oliveira Cezar publicado en 1997, donde estudió, clasificó y ordenó la colección de monedas hispanoamericanas y argentinas que había pertenecido a don Juan María Berasategui, y que fue adquirida por la Academia en 1937; y el “*Catálogo de Colecciones Medallísticas de la Academia Nacional de la Historia*” de 1987 realizado por la licenciada Dora B. Pinola con la colaboración de doctores Luis Santiago Sanz y Horacio Sánchez Caballero, donde clasificaron 2.915 medallas desde la fundación de la Junta de Numismática Americana en 1893 hasta las que se habían incorporado al medallero por acuñaciones propias y donaciones.

Actualmente, la Academia se encuentra clasificando la impresionante colección de medallas del ex miembro Dr. José Eduardo de Cara (fallecido el 20 de octubre de 2017) que fueron donadas por su viuda, señora María Francisca Aramburu de de Cara, a esta Institución.

La Visita

El punto de encuentro fue en la monumental entrada de la Academia de calle Balcarce 139. Traspuesta la misma, nos encontramos con un enorme escudo de bronce en cuyo campo se lee “En esta casa nació para gloria de los argentinos el Brigadier General Antonio González Balcarce que obtuvo en las márgenes del Suipacha la primera victoria de los ejércitos de la Patria. 1775 - 1819”, rodeado de leyenda circular “ACCIÓN DE GUERRA DEL 7 DE NOVIEMBRE DE 1810” separada por un sol radiante. Corona el escudo la cartela “SUIPACHA”. A su der. ramo de laurel con cartelas “MONTEVIDEO” y “RECONQUISTA” y a la izq. ramo de olivo con leyendas “MAIPÚ” y “BIO BIO”.



Puerta de acceso de la Academia y el Escudo dedicado a Antonio González Balcarce.

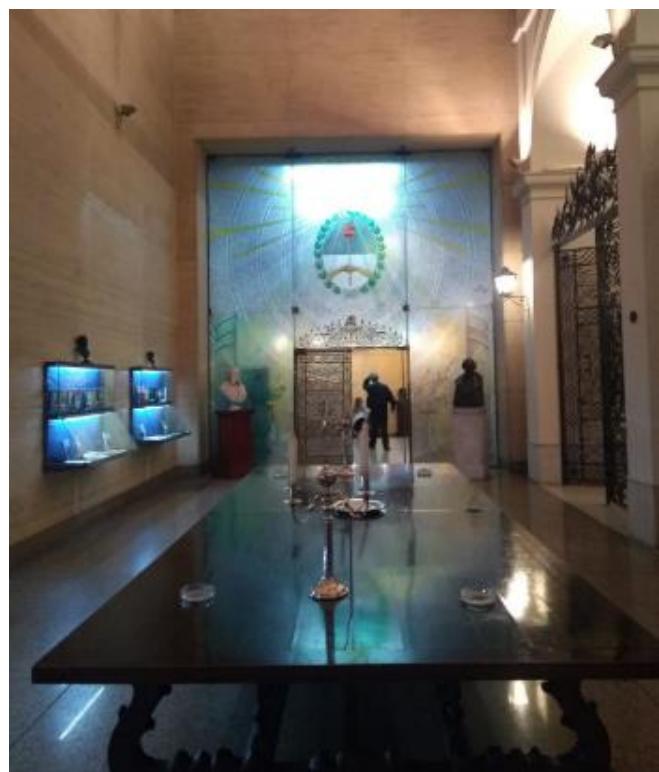


Luego de un leve giro a la derecha, ingresamos a un recibidor decorado con un cristalero y los bustos de varios de nuestros próceres, donde fuimos recibidos por miembro de número Dr. José Emilio Burucúa y la Bibl. Mariana Lagar. Seguidamente, el académico pronunció las palabras de bienvenida, para comenzar a continuar el recorrido bajo la guía de Mariana.



Algunos de los bustos exhibidos (izq. a der): Brown, Urquiza, Moreno, Roca, Rivadavia y Pueyrredón.

Al final del recibidor, nacen unas escaleras en mármol que da acceso a la puerta del antiguo edificio del Congreso Nacional, con un gran Escudo Nacional tallado en cristal, obra de Berni. Detrás de ella, un amplio salón contiene una gran mesa, otros bustos de nuestros prohombres y vitrinas exhibiendo cartas originales de San Martín.



La delegación platense ante las puertas de acceso, y una vista del sector opuesto.

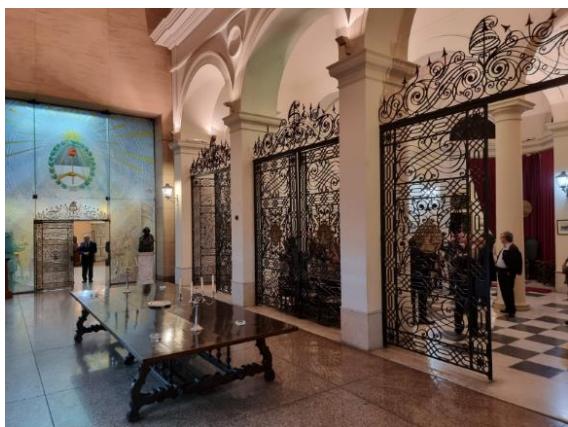


A la izquierda de este salón, nos encontramos con una impactante verja ricamente tallada que hace de ingreso a la antesala del viejo Congreso, que sirve de exposición para distintos objetos antiguos y galardones de quienes pasaron por allí.

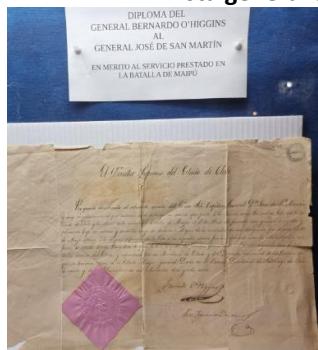


Esta hermosa obra de herrería da acceso al edificio del Congreso antiguo

[Imágenes – Academia Nacional de la Historia de la República Argentina \(anh.org.ar\)](http://anh.org.ar)



Vista general de las salas, detalle la reja, de los objetos exhibidos y del emblema de la Academia.





Finalmente, accedimos al recinto del antiguo Congreso Nacional donde entre 1864 y 1905 los legisladores dictaron nuestras leyes y hoy es ocupado por los académicos en sus sesiones. Más arriba hemos descripto este recinto, unas pocas fotos de muestra bastaran para ver el buen estado de conservación que presenta.



El frente del recinto con el retrato de Alsina, los placos y las butacas de planta baja.



Detalle de la cúpula que corona la estructura, de las columnas y de las luminarias.



Vista general con Roxana y Daniel, el estrado y escuchando las referencias de la guía Mariana Lagar.

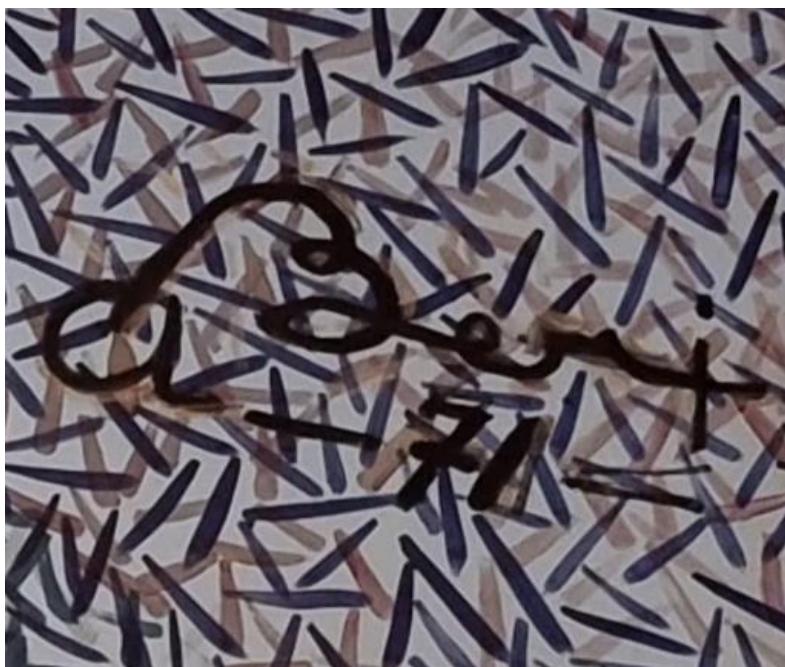
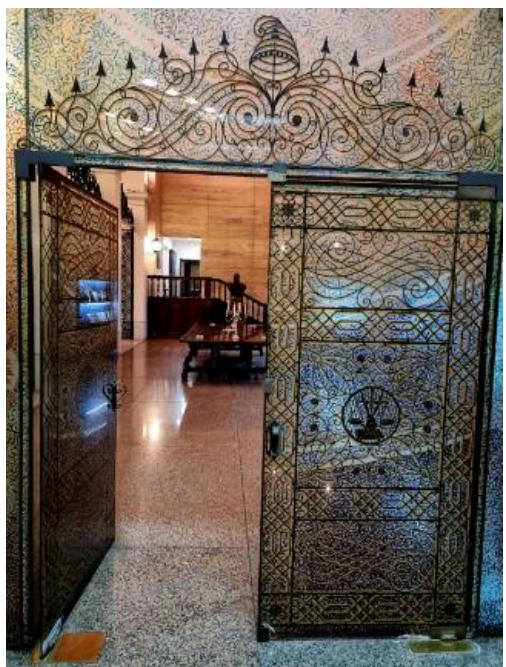
Con esto concluyó el recorrido más que ameno brindado por la siempre atenta Mariana, invitándonos a pasar a la sala de conferencias del piso superior de la Academia, donde el Dr. José Emilio Burucúa dictó su magnífica conferencia “*Numismática del Quattrocento. Retrato y símbolo en las medallas del primer Renacimiento*”. Al final de la misma, el presidente del Centro Numismático Buenos Aires Lic. Carlos Graziadío, hizo entrega de un presente al Dr. Burucúa, con lo cual se cerró esta apasionante jornada.



GALERÍA DE FOTOS



Las banderas del recinto de reuniones de la Academia llevan los nombres de las instituciones antecesoras, tal como se recuerda en esta placa sita en una de sus paredes.



Puerta de acceso al edificio del viejo Congreso Nacional y detalle de la firma del artista Berni.



Placa que recuerda la Ley N°17.570 20 de diciembre de 1967, por la cual fue cedido el solar a la Academia Nacional de la Historia



GALERÍA DE FOTOS



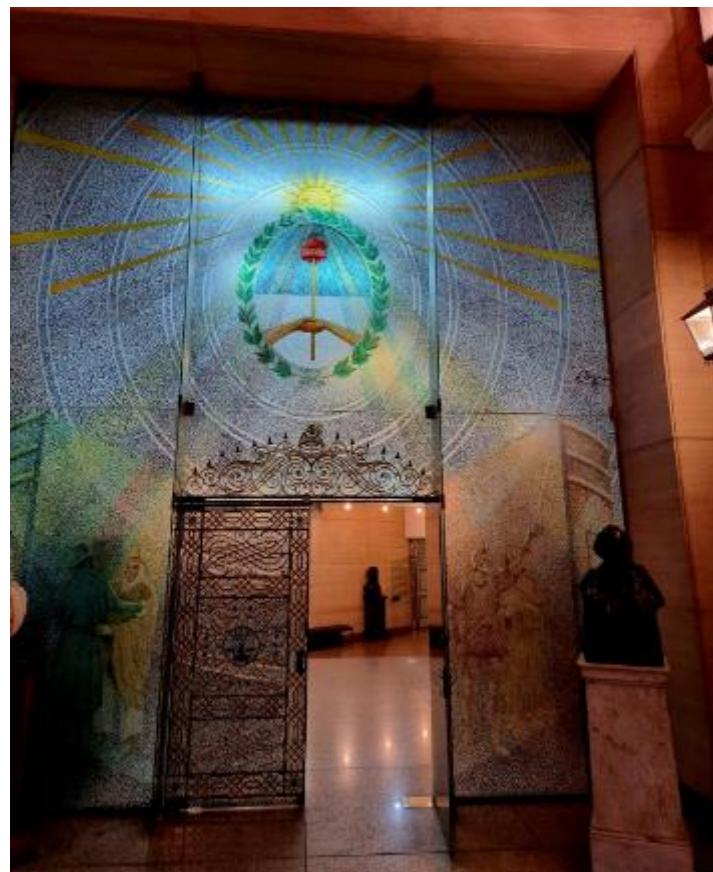
La guía Mariana Lagar a la entrada del recinto de la Academia y detalles de una de sus salas.



El académico Dr. José Emilio Burucúa dictando su conferencia y recibiendo el obsequio del CNBA por Carlos Grazadío.



Un detalle curioso que nos llamó la atención: el escudo que corona la pintura de Valentín Alsina presenta el azur rayado (símbolo del azul en heráldica) en la mitad inferior del mismo y no en la superior donde debería estar. Un misterio a resolver.



FUENTES

Bibliografía

- **Binayan, Narciso.** *El origen de la Junta de Historia y Numismática Americana.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XX. N° 87. Pág. 3 a 17. Centro Numismático Buenos Aires. 1993.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *Monedas y Medallas. Cuatro siglos de historia y arte.* Manrique Zago Ediciones S.R.L. Buenos Aires. 1990.

Sitios Web:

- **Academia Nacional de la Historia.** [Academia Nacional de la Historia de la República Argentina – Dedicada a la investigación y promoción de los estudios sobre historia argentina y americana \(anh.org.ar\)](http://anh.org.ar)
- **Wikipedia. Academia Nacional de la Historia.** [Academia Nacional de la Historia de la República Argentina - Wikipedia, la enciclopedia libre](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_Nacional_de_la_Historia_de_la_Repu%F3blica_Argentina)

Artículo escrito en octubre de 2022.



* **Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Secretario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, socio del Centro Numismático Buenos Aires y Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas romanas imperiales y medallas de La Plata.



MONEDAS DE EUROS Y LA ARQUITECTURA - CHIPRE



Arq. Roxana B. Fernández Lecce*

Chipre forma parte de la zona del euro desde el 1 de enero de 2008, que comenzó a emitir sus monedas, aunque recién en el año 2009 emitió su primera moneda conmemorativa, en ocasión de los 10 años del inicio de la UEM (Unión Económica y Monetaria) junto con otros países; en el año 2012 volvió a otra moneda conmemorativa en ocasión del 10º aniversario de la introducción de las monedas y billetes de euros, y en el 2015 otra por el 30º aniversario de la bandera europea.

La primera moneda que Chipre emite con diseño propio, es la que trataremos en este artículo, que fue la de “Paphos, la Capital Europea de la Cultura”, no habiendo más hasta el momento con esta temática: arquitectura. Luego, en el 2020 emite la moneda conmemorando los “30 años del Instituto de Neurología y Genética de Chipre” y este año una moneda conmemorando los “35 años del programa Erasmus”.

PAPHOS (Pafos)

Esta ciudad de origen fenicio fue habitada desde el período neolítico, y se creía que allí había nacido la diosa Afrodita. Su nombre deriva del personaje mitológico Phafos, que tenía una versión femenina y otra masculina. Formó parte de la antigua Grecia, y desde el Siglo III fue capital de la isla, manteniéndose ésta en la época romana hasta la llegada de Constantino. También esta ciudad es mencionada en los “Hechos de los Apóstoles”, como uno de los lugares donde San Pablo habría predicado.

Es una de las ciudades más importantes en la actualidad de Chipre, con hermosas playas y un importante patrimonio histórico.

En el año 1980 se la declara Patrimonio de la humanidad, y en el 2017 “**CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA**”. Esto se debe al valor excepcional arquitectónico e histórico, con santuarios, necrópolis, teatro, catacumbas, baños, sinagogas y mosaicos destacados que se han hallado.



Arriba, fichas encontradas en el Teatro de Dionisios, Atenas. Derecha, ruinas de Paphos, Chipre.



La moneda conmemorativa que se emite en el año 2017, nos muestra el antiguo teatro, considerado uno de los teatros griegos más importantes que se han construido en Chipre. Tiene un gran tamaño (capacidad de 8000 espectadores), y está tallado en gran parte en la roca natural (como era habitual en la cultura griega utilizar los desniveles de los terrenos) y parte sobre la roca misma. Al encontrarse en el área que pertenecía a la NeaPaphos, se



cree que es del año 300 A.C. aproximadamente. Fue uno de los teatros de mayor capacidad de la civilización antigua, además de ser uno de los mejores conservados. Se utilizó por más de seis siglos.

El edificio del teatro en la antigua Grecia tenía una gran importancia, no era un lugar de espectáculos públicos como lo entendemos en la actualidad, sino que este tenía fines religiosos, rituales, y de divulgación de la historia y cultura.

El teatro griego representó por primera vez los géneros teatrales (drama, comedia y tragedia), y estructuralmente estaba formado básicamente por un sector generalmente circular llamado orquesta en donde actuaban sus representantes, un escenario por detrás de éste que apareció cuando las obras tenían argumento y varios actores, y las graderías de los espectadores rodeando la orquesta en semicírculo.

A estos teatros se accedía generalmente con fichas metálicas que hacían de entradas del mismo.



Teatro y Odeón de Paphos

Este edificio se utiliza en la actualidad para actuaciones teatrales y musicales, con una excelente acústica, como todos los antiguos teatros griegos.

El diseño de esta moneda es del escultor y diseñador griego Georgios Stamatopoulos y muestra en el centro el Antiguo Odeón o teatro de Paphos, visto de planta, en donde se observan claramente las graderías, la orquesta y el escenario.

Stamatopoulos tiene como antecedente el haber ganado el concurso para el diseño de la moneda de 2 euros en conmemoración de los 10 años de UEM, que emitieron todos los países de la UE.

En el interior del anverso de esta moneda se encuentra grabado el nombre del estado emisor en griego y en turco, que son sus dos idiomas oficiales: «ΚΥΠΡΟΣ ΚΙΒΡΙΣ», y la frase «Πάφος 2017 – Πολιτιστική πρωτεύουσα Ευρώπης», (Paphos 2017- Capital Europea de la Cultura).

En la corona circular exterior, como ya estamos habituados a ver, se encuentran las doce estrellas de la bandera europea. En este caso, en el canto se encuentra la inscripción "2 EYPΩ 2 EURO 2 EYPΩ 2 EURO", presentando la palabra euro en dos alfabetos distintos, el griego y el latino.

El diseñador del reverso de esta moneda es el mismo Luc Luyckx, que diseñó el reverso de las monedas de 2 euros, en el que aparece la cifra 2 del lado izquierdo, y en lado derecho el mapa de la Unión Europea y seis líneas verticales que unen las doce estrellas. La palabra EURO se superpone horizontalmente al mapa hacia la derecha y a las líneas, y bajo la letra "O" se encuentran las iniciales del diseñador (LL).



MONEDA CONMEMORATIVA DE 2 EUROS - CHIPRE	
AÑO:	2017, PAPHOS
EMISIÓN:	3 DE NOVIEMBRE DE 2017
CECA:	NIMISMATOKOPEIO-IETA (CHALANDRI, ATENAS, GRECIA)
MATERIAL:	BIMETALICA (NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON ANILLO DE CUPRONIQUEL)
PESO:	8,5 GM.
DIAMETRO:	25,75 MM
GROSOR:	2,2 MM.
ORIENTACION:	MEDALLA
TIRADA:	425.000

Bibliografía:

- Catalogo del euro, Leuchtturm 2015.
- Monedas y billetes España y Unión Europea 2022, Hnos. Guerra.
- Wikipedia.
- Diseño de la ciudad 2, El arte y la ciudad antigua, de Leonardo Benévoli.
- Historia de la arquitectura occidental I, de Gracia al islam, de Fernando Chueca Goitia.
- Coleccionismo de monedas.com

Artículo escrito en octubre de 2022



Roxana Beatriz Fernández Lecce, Arquitecta de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socia del Centro Numismático de Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.



LA EMISIÓN DE ESCUDOS EN EL PAPEL MONEDA DE CHILE

Martiniano M. Massacanne*

Como hemos dicho en el artículo anterior¹, el cambio del Peso al Escudo (E°), se dio durante el gobierno de Alessandri (1958-1964), que mediante la ley 13.305 (que abarca más que la reforma monetaria), intento controlar la inflación.

El circulante metálico ya lo vimos en el artículo mencionado, en donde se detalla que en una primera etapa se mantiene la simbología y en una segunda etapa aparece toda una simbología nueva. Estas diferencias no aparecen tan marcadas en el circulante en papel, como ya lo veremos.

Si bien la introducción del Escudo es de 1958, en los billetes no aparecerán hasta 1962, circularando hasta entonces billetes expresados en Pesos resellados a Escudos.



Serie de billetes de Peso resellados a Escudos, luego de la quita de tres ceros a la vieja denominación.

¹Massacanne, Martiniano. La emisión de Escudos en la moneda metálica chilena. Correo de las Diagonales N° 9 de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Julio de 2022. Pág. 17.



Los billetes emitidos en 1962 eran de $\frac{1}{2}$, 1, 5, 10 y 50 Escudos, durante la presidencia de Frei (1964-1970) aparecerá el de 100 E°, con Allende los de 500 y 1000, y con Pinochet los de 5000 y 10000 Escudos. Como se verá el plan de Alessandri no tuvo el efecto deseado a largo plazo y la inflación volvió a la economía chilena. Veamos los billetes.

En el billete de $\frac{1}{2}$ Escudo o 50 centésimos, aparece O'higgins, el político chileno más representado en el circulante chileno por ser el héroe de la independencia, considerado uno de los libertadores de América. En su reverso, el cuadro "Llegada de Almagro" de Pedro Subercaseaux; pintor italiano que vivió en Chile y con sus cuadros e historietas retrato la historia y la cultura del país. La "Llegada de Almagro" es una representación de la llegada de los Españoles o conquista de Chile, Almagro es considerado el primer conquistador o adelantado español en llegar a la zona.



Billete de $\frac{1}{2}$ Escudo o 50 centésimos

En el de 1 Escudo aparece Arturo Prat, héroe naval del siglo XIX reconocido nacionalmente y también importante abogado que fomentó las leyes dedicadas a asuntos navales, murió en combate en la Guerra del Pacífico. El reverso se completa con el cuadro de Pedro Lira (pintor chileno de mediados del Siglo XIX) sobre la fundación de Santiago de Chile, otro hito de la formación del país.



Billete de 1 Escudo

El de 5 Escudos tiene a Manuel Bulnes, presidente en dos ocasiones, fomentó la cultura y la educación; además de tratar fervientemente de marcar los límites soberanos del territorio chileno. En su anverso vuelve a aparecer un cuadro de Subercaseaux sobre la batalla de Rancagua, donde los españoles derrotaron a O'higgins que logró huir valientemente de un asedio.



Billete de 5 Escudos



El billete de 10 E° tiene una particularidad, va a ser el único en cambiar de tono 3 veces (cada tono corresponde a una presidencia del periodo). Siempre mantendrá a José Balmaceda en anverso y otra obra de Subercaseaux en su reverso. Balmaceda fue presidente entre 1886 y 1891 (entre otros cargos), sus ideas liberales progresistas influyeron en el ámbito político de la época. El cuadro “Abrazo de Maipú” sigue con la iconografía de la formación del país, muestra a O’ Higgins unirse con San Martín (otro de los héroes de la independencia americana) para liberar Chile.



Billetes de 10 Escudos



Por último, el de 50 Escudos, presenta a Arturo Fortunato Alessandri; 2 veces presidentes y padre del presidente que gobernaba en ese momento (¿El único caso de un hijo que le dedica un billete a su padre?). Sus proyectos progresistas se vieron perjudicados por una crisis económica, y en su segundo mandato debió enfrentar un clima violento. En el reverso, una representación del Banco Central de Chile.



Billete de 50 Escudos

Hasta acá la simbología se distingue muy poco de lo anterior, los anversos representan fechas consideradas nacionales que cualquier gobierno tomaría (lo mismo que vemos en las monedas), salvo las figuras de Balmaceda y Alessandri, que se orientan hacia una política progresista.



En 1967 se emite el billete de 100 Escudos, se nota que la inflación comenzaba a presionar. En este billete aparece Manuel Rengifo, siguiendo con la lógica de las figuras relacionadas a la creación del Estado en su fase progresista. Fue Ministro de Hacienda (entre otros cargos) durante varios gobiernos, por lo que se conoce como “el organizador de la Hacienda Pública”. El reverso nos muestra otro cuadro referido a la patria, “La escuadra libertadora” de Thomas Somerscales (pintor inglés que entre 1869 y 1892 estuvo en Chile).



Billete de 100 Escudos

En 1970 asume Allende, que emitirá los billetes de 500 y 1000, pero no solo eso; ahora si la simbología cambia marcadamente. Para empezar, en el anverso del billete de 1000 E°, debajo del prócer, se agregó la frase “Ha llegado la hora de la independencia americana, nadie puede evitarla”, frase de corte nacionalista del mismo Carreras (que es quien aparece en esos billetes). José Miguel Carreras es un discutido héroe de la independencia y gobernador de San Luis dos veces (provincia de Argentina, lo que muestra los vaivenes de esa época). En el reverso hay un retrato de su casa natal.

Pero el de 500 E° es quizás el que mejor representa no solo el cambio ideológico, sino las ideas de gobierno de Allende. Conmemora la nacionalización del cobre, en el anverso aparece un minero y en el reverso la mina de Chuquicamata. Este billete es un poco más chico que los anteriores, igual a todos los que le siguen. Fueron los únicos billetes emitidos durante el gobierno de Allende.



Billete de 500 Escudos (variante de reverso: con y sin leyenda debajo de la imagen central)



Billete de 1.000 Escudos

Los otros dos de la serie aparecerán durante la dictadura de Pinochet. El de 5000 E° es igual al de 1000 E°, solo cambia el tono. Y el de 10.000 E°, donde aparece O'Higgins junto con el ya conocido cuadro de la "Batalla de Rancagua" de Subercaseaux que aparece en el 5 E°. Como se verá, Pinochet vuelve al indiscutido héroe de la independencia, alejándose de los anteriores retratos de personajes más ligados a las ideas progresistas.



Billete de 5.000 Escudos



Billete de 10.000 Escudos

Todas las imágenes de los billetes fueron tomadas de <https://www.numismatica.cl/billetes/bill3/bille3.html>

Los Escudos fueron reemplazados por Pinochet y su gobierno por el actual Peso, dando fin a este periodo de la notafilia chilena.

FUENTES

- *Standard Catalog of World Paper Money. Modern Issues 1961-1998. Vol. 3. Cuarta Edición. Chile.* Colin R. Bruce II and Neil Shafer, Editores. 1998. Pág. 156 a 157.
- El Escudo. Moneda de Chile. [https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_\(moneda_de_Chile\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_(moneda_de_Chile))
- Banco de Central de Chile. [Inicio - Banco Central de Chile \(bcentral.cl\)](http://www.bcentral.cl)

Artículo escrito en septiembre de 2022.



* Martiniano Martín Massacanne, Docente de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas universales, con especial énfasis en Sudamérica.



APUNTES PARA EL COLECCIONISTA MONEDAS COLOREADAS

Eduardo Borghelli*



La “moda” de colorear las monedas surgió hace unos años a iniciativa de algunas empresas numismáticas que lo vieron como la oportunidad de reactivar el mercado en los períodos en los que las casas de monedas oficiales no emitían nuevas monedas. Así, comenzaron a colorear, principalmente monedas de 2 euros conmemorativas y algunas de 2 euros de las denominadas regulares, como así también otras monedas de colección en su mayoría de plata fueron coloreadas.

Aunque a la mayoría de coleccionistas no les gustaban estas monedas manipuladas, lo cierto es que cada vez eran más los que terminaban añadiéndoles a sus colecciones. Esto hacía que aumentase la demanda de ellas y al mismo tiempo que más y más empresas de forma más o menos profesional se dedicaran a poner en el mercado multitud de monedas coloreadas.

La realidad es que estas alteraciones de las monedas son en sí mismas ilegales y aunque las principales cecas europeas tenían conocimiento de que se coloreaban monedas de forma lucrativa no se habían tomado medidas al respecto. Si bien, inicialmente hubo algunas pequeñas iniciativas de algunas cecas para intentar limitar la producción de dichas monedas, lo cierto es que estas iniciativas terminaron por no surtir ningún tipo de efecto.

Cada vez eran más las monedas que aparecían pudiendo encontrarse una misma moneda coloreada de varias formas distintas, con lo que hacerse de todas las variantes posibles resulta prácticamente imposible, esto está referido a las monedas de circulación y conmemorativas de Euro ya que con las monedas de colección se hacen tiradas cortas y todas iguales, algunas excepciones corresponden a monedas de colección que son adulteradas por artistas particulares.

La técnica aplicada para darles color es la “tampografía”. Esta es una técnica de impresión por transferencia, consistente en transferir mediante un tampón de tinta (un tampón de tinta es un recipiente donde se vierte la tinta líquida y se almacena de manera que no se dañe o se seque ni se manche; al presionar la goma de un sello sobre el tampón impregnado de tinta, este absorbe el color elegido), la imagen o colores grabados en una placa o cliché, en este caso a una moneda. A continuación se puede ver un video explicativo del proceso.

Ver video: <https://youtu.be/prTTA1GRcZ0>



Finalmente, muchas de las cecas oficiales han cambiado de criterio y son ellas mismas lo que están acuñando versiones de sus monedas incluyendo varias coloraciones. Entre las Cecas que colorean sus monedas se encuentran Francia, España, Italia, Austria, Alemania, etc.



10 Euro (100 years stage work by M.Maeterlinck)
Bélgica 2008 - Plata .925 - Peso 18.75 grs - Diámetro 33.0 mm



10 Euro (50th Anniversary of the Death of Yves Klein)
Francia 2012 - Plata .900 - Peso 22.2 grs - Diámetro 37,00 mm



10 Euro (100th Anniv. of the Birth of Armi Ratia)
Finlandia 2012 - Plata .925 - Peso 25.5 grs - Diámetro 38.61 mm



30 Euros (50 cumpleaños del Rey Felipe VI)
España 2018 - Plata .925 - Peso 18.0 grs - Diámetro 33.00 mm



Pero no son las monedas de Euro las únicas que han comenzado a incorporar el color, ya existen multitud de monedas de colección a las que se aplica, llegando incluso a utilizar coloraciones que brillan en la oscuridad.



5 Euro - Mundo sostenible - Animales en Peligro de Extinción - Tigre
Italia 2020 - Bronce - Peso 9.30 Grs - Diámetro 26,95 mm



500 Francs CFA (Lila Brested Roller)
Burkina Faso 2013 - Plata .999 - Peso ½ onza - Diámetro 38,61 mm



1,000 Francs CFA (Cannabis Sativa - Silver)
Benin 2016 - Plata .999 - Peso 31.1 grs - Diámetro 38.61 mm
Con aroma. Acuñada en Ceca particular de Alemania



2 Dollars (2016 Australian Paralympic Team)
Australia 2016 - Bronce de aluminio - Peso 6.6 grs - Diámetro 20.5 mm



2 Dollars (Dance of The Spirits. Coloured - Glow in the Dark)

Canadá 2017 - Anillo: Níquel - Núcleo: Bronce de aluminio

Peso 6.99 grs - Diámetro 28mm

Argentina se incorporó a las series de monedas a color en el diseño principal en 2017 con la Moneda Conmemorativa de la XI SERIE IBEROAMERICANA dedicada a las "Maravillas Naturales": 25 Pesos referida a la formación calcárea Serranías del Hornocal, emplazada en la Quebrada de Humahuaca en la Provincia de Jujuy, constituida por distintos tipos de minerales que al ser erosionados crearon una sinfonía de matices en las laderas de las montañas.



25 Pesos (Serranías del Hornocal -2017)

Argentina 2017 - Plata .925 - Peso 13,50 grs - Diámetro 33 mm

Esta moneda fue acuñada en la Real Casa de Moneda - Madrid - España



1 Peso (Bicentenario del Paso a la Inmortalidad del General Manuel Belgrano 1820-2020)

Argentina 2020 - Plata .900 - Peso 25 grs - Diámetro 37 mm

Esta moneda fue acuñada en Mennica Polska S.A. - Varsovia - Polonia



1 Onza de Plata pura de Mexico 2018
Moneda intervenida con diferentes colores.

La imagen superior corresponde a la moneda tal y como es y debajo las diferentes intervenciones por parte de artistas particulares que aplican color a la moneda a su gusto. Indudablemente una intervención de mal gusto al más alto nivel distando mucho del nivel refinado de otras monedas coloreadas.

FUENTES:

- Banco Central de la República Argentina. Billetes y Monedas. Emisiones Vigentes.
http://www.bcra.gov.ar/MediosPago/Emisiones_anteriores.asp
- Wikipedia.

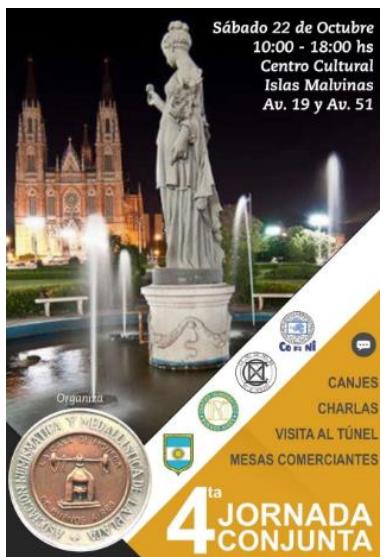
Artículo escrito en septiembre de 2022.



* **Eduardo Borghelli**, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y del Centro Numismático Buenos Aires. Se especializa en monedas, billetes y medallas en general.



IV JORNADA CONJUNTA DE CANJE - LA PLATA 2022



Se llevó a cabo el sábado 22 de octubre del corriente la “**IV Jornada de Canje Cuatripartita**”, organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Numismático Buenos Aires, el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires y el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó, siendo la primera institución la anfitriona en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata. En el evento la Asociación estuvo representada por la casi totalidad de sus socios.

Por la mañana pronunció las palabras de bienvenida a los asistentes la presidenta de la ANUMLP Roxana Fernández Lecce, se habilitaron un sector de mesas de comerciantes y otro de canje donde se vendían y cambiaban las distintas piezas numismáticas; además, se habilitó nuestra mesa institucional donde se podían adquirir los bonos colecciónables para el sorteo de premios, diversas medallas institucionales y el Anuario N°1 en formato papel tamaño A4 y a todo color a un precio promocional de \$3.500.



Las mesas de comerciantes, de canjes y la institucional

A mediodía se realizó la apertura oficial de la IV Jornada a cargo de la presidenta Roxana Fernández Lecce y el secretario Alfredo Ale, agradeciendo la asistencia del presidente de la FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui y de los representantes de los distintos centros numismáticos participantes y al público en general, presentando a continuación al patrimonialista e investigador Ezequiel Aldazábal, quien dictó la conferencia introductoria “*Un túnel en Plaza Malvinas: la historia bajo el mito*” para luego realizar una visita al mismo bajo su amena y experta guía.



Toda la actividad de Ezequiel puede seguirse en los siguientes links:

<https://www.instagram.com/alrescatedelpatrimonio/>

<https://www.facebook.com/groups/tunelesdelaplata>



Apertura de la jornada, vista general del salón, conferencia de Ezequiel Aldazábal y visita al túnel de Plaza Malvinas.

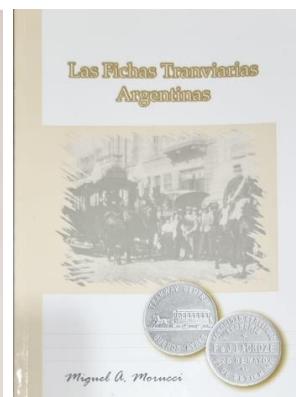
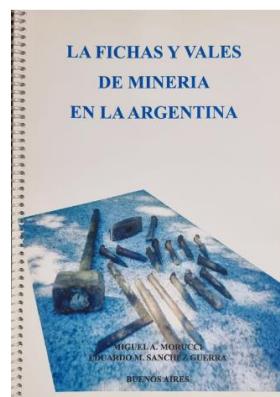


Por la tarde, dictaron sus conferencias Fernando Perticone y Facundo Vaisman con “*Verdadero y Falso: recorrido por los billetes de la Provincia de Buenos Aires y sus falsificaciones*”, seguidos de Pablo Fernández con “*Morón: la Revolución del 6 de septiembre de 1930 y sus condecoraciones cívicas*”.



Conferencias de Fernando Perticone, Facundo Vaisman y Pablo Fernández

Cabe destacar el agradecimiento público tributado por el Lic. Miguel Morucci a la Asociación Numismática y Medallística de La Plata por haberlo nombrado Socio Honorario N°7 de la institución, a la vez que, a modo de retribución, hace donación de dos libros de su autoría para nuestro fondo bibliotecario, acción que se ve premiada con el aplauso de todos los presentes.



Miguel Morucci agradeciendo su nombramiento de Socio Honorario de la ANUMLP y la donación de 2 de sus libros.

La reunión, con entrada gratuita y libre para todo público, se desarrolló dentro de un ambiente de excelente camaradería, culminando la misma con un sorteo de importantes premios donados por los asociados y profesionales exponentes, y el posterior agradecimiento por su asistencia a los centros numismáticos participantes y al numeroso público concurrente.



Momento del sorteo de premios y aplauso general en la Clausura de la Jornada

Felicitamos a los asociados por la extensa labor desarrollada que contribuyó al éxito de esta Jornada.





GALERÍA DE FOTOS



Aníbal mostrando el banner, Alfredo y Daniel posando, y Valentina bajando al túnel.



Los amigos de siempre dicen presente.



El Anuario, la propaganda y los vendedores Agustín y Valentina.



GALERÍA DE FOTOS



Con los profesionales Julio "El griego 72" Belmaña y Leo García.



Profesionales: Matías Posse y Ricardo Veltre.



Profesionales: el siempre sonriente Don Reynoso y Roberto Cuasnicú con la mesa del Grupo NNF.



GALERÍA DE FOTOS



Las Medallas de la Asociación y las masitas hechas por Roxana.



Vistando el túnel, la salida y el reencuentro para asistir a las conferencias.





Bien amigos, llegamos al final de este número. Deseando que gocen de buena salud, les enviamos cordiales saludos desde La Plata. Esperamos tener pronto hermosos momentos presenciales de camaradería y numismática.



Observatorio Astronómico de la Universidad Nacional de La Plata

En medio de los árboles del Paseo del Bosque, se asoman las cúpulas del Observatorio platense. Actualmente, y siguiendo los objetivos fundacionales, continúa con actividades vinculadas a la astronomía, la geofísica y registra datos meteorológicos y de variación de latitudes a lo largo de los años; además, se ha modernizado con la georeferenciación satelital y la formación profesionales de reconocida trayectoria nacional e internacional que vinculan a su gente con los centros de investigación de mayor prestigio en el mundo: Nasa, Instituto del Telescopio Espacial Hubble, el proyecto internacional de los telescopios Gémini, USGS (United States Geological Survey), International Seimilogycal Centre de Gran Bretaña (ISC) y otros tantos centros de ciencia mundiales. A nivel nacional, desde la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas se supervisa, controla y dirige la actividad científica de varias Estaciones distribuidas en el territorio argentino: la Estación Astronómica de Río Grande en Tierra del Fuego; las Estaciones Geomagnéticas permanentes de "Las Acacias", a 30 km. de La Plata y otra en las cercanías de Trelew, Provincia de Chubut. Dentro de esta Unidad Académica, existe también la Estación Sismológica La Plata, que pertenece a la Red internacional WWSSN, como así también participa en el Complejo Astronómico "El Leoncito" (CASLEO) en la Provincia de San Juan, cuyo telescopio es propiedad de la UNLP.



Antigua foto del Observatorio (imagen tomada de Paolantonio, S. Aniversario del Observatorio Astronómico de La Plata en <https://historiadelaastronomia.wordpress.com/documentos/observatorio-la-plata/>).