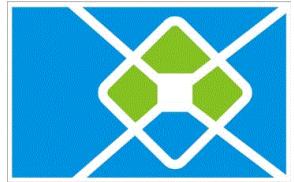




Correo de las Diagonales

Boletín Electrónico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata - N° 9 Año 2 Julio 2022



MONEDAS NO EMITIDAS 2013 - 2017



El Correo de las Diagonales es el boletín electrónico de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



Correo de las Diagonales

Boletín periódico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata



Edición digital
N° 9

La ANUMLP es una entidad Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la Numismática

Fundada el 13 de Octubre de 1989

Entidad Plenaria de la FENYMA

Personería Jurídica: N° 76588

Entidad de Bien Público de La Plata
Expediente 4061024088/94

Comisión Directiva 2021 - 2023

Presidente: Roxana B. F. Lecce
Vicepresidente: Sergio E. Scaramuzza
Secretario: Alfredo Omar Ale
Prosecretario: Roberto G. Pugliese
Tesorero: Daniel G. Discenza
Protesorero: Eugenia Altamirano
Vocal Titular 1°: Eduardo Borghelli
Vocal Titular 2: M. M. Massacanne
Vocal Suplente 1°: Imanol Franco
Vocal Suplente 2°: Sergio Brovelli
Revisores de Cuentas
Titular 1°: Teresa B. Iparraguirre
Titular 2°: Juan Franco Bigal
Titular 3°: Daniel A. Balasini
Suplente 1°: Ruben H. Gancedo
Suplente 2°: Jorge Sartori

Dirección Postal:

521 N° 4023 - La Plata

Te: (221) 15 420 6346

Te: (221) 15 569 6914

EM: anumlaplata@yahoo.com.ar

Editores:

Alfredo Omar Ale

Julio César Arellano

Prensa y Difusión:

Daniel Gustavo Discenza

ÍNDICE

EDITORIAL

“Palabras de la Presidente” P. 3

NOTICIAS

De la Asociación P. 3

De las Jornadas P. 6

Nuevas emisiones del Banco Central de la República Argentina P. 7

Efemérides P. 9

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

“Monedas de Euro y la Arquitectura. Austria” por Roxana Fernández Lecce P. 10

“La emisión de Escudos en la moneda metálica chilena” por Martiniano M. Massacanne P. 17

“Los billetes conmemorativos de Bangladesh, la mini Argentina asiática, en sus carpetas (Folders) originales” por D. Discenza .. P. 21

“Aparición de un nuevo ensayo de 2 reales de 1861 bonaerense” por el Dr. Alfredo O. Ale P. 29

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

Sección dedicada a la elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas.

“Monedas No Emitidas. 2013 - 2017” por Ariel Dabbah P. 32

LA PÁGINA DEL RECUERDO

Sección dedicada a la memoria de nuestros socios ausentes mediante la publicación de sus trabajos. Homenajeamos en esta edición al Lic. Rubén Horacio Gancedo.

“Monedas de Potosí y sus variantes de cuño. 1 Real de 1808” .. P. 38

PORTADA

Imagen de las monedas de 25 y 50 Centavos de 2013 y de 2 Pesos conmemorativas de 2017 que no fueron emitidas, todas ellas acuñadas en cuproníquel.



EDITORIAL

Palabras de la Presidente

Hola a todos nuestros lectores, en este caso nos acercamos con la publicación del Correo de las Diagonales Nº9. Desde ya, agradezco en nombre de esta Institución todos los elogios que recibimos por estas publicaciones. Nos llena de orgullo que tenga tan buen acogimiento en la comunidad numismática, motivo que nos alienta a continuar investigando y escribiendo sobre esta pasión que nos une.

También estamos muy contentos de la participación que tuvieron muchos de nuestros socios en los eventos numismáticos y medallísticos que se realizaron en esta mitad del año, y esperamos poder seguir participando y aprendiendo junto a ustedes, ya sea en forma presencial o virtual.

Como de costumbre, desde la asociación Numismática y Medallística de La Plata, les enviamos saludos cordiales a nuestros amigos y lectores. Muchas gracias por apoyarnos.

Roxana B. Fernández Lecce
Presidente de ANUMLP

NOTICIAS

Noticias de la Asociación



Con la reunión de Comisión Directiva realizada el día 06 de junio del corriente se decidió, entre otras medidas, continuar con actividades presenciales mínimas debido a la persistencia de la pandemia de COVID 19, con el fin de garantizar el funcionamiento de la institución. El resto de la actividad de la Asociación se realizará a través de las plataformas informáticas ZOOM o GOOGLE MEET, hasta una vez terminada la emergencia sanitaria y que los socios cuenten con el esquema de vacunación completa, donde se evaluará la situación y se reprogramará el comienzo de las mismas a pleno. Estas determinaciones se toman para no exponer a los socios y público en general.

Con todo y cumpliendo las medidas preventivas correspondientes, hemos realizado y asistidos a una serie de eventos numismáticos que se detallan abajo, continuamos con la actualización de la página web, la programación de las II Jornadas de Canje Cuatripartita y la edición de este Boletín Digital Nº 9.

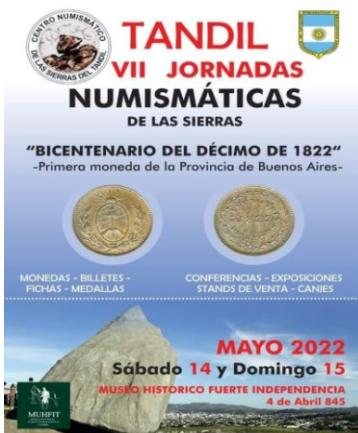


Se llevó a cabo el 7 de mayo del corriente la “**I Jornada de Canje Conjunta 2022**”, organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó, el Centro Numismático Zona Norte Buenos Aires y el Centro Numismático Buenos Aires, siendo esta última institución la sede de esta primera jornada de las cuatro programadas.

Hubo muestra y canje de piezas numismáticas y dos conferencias: “960 Reis, la moneda más interesante de Brasil” a cargo del Sr. Patricio Ruiz, y “Euros, billetes de primera y segunda generación” dictada por nuestra presidenta Arq. Roxana Fernández Lecce.

La reunión, con entrada gratuita y libre para todo público, fue una excelente ocasión para reencontrarnos y charlar con los amigos de siempre. Deseamos que las próximas jornadas tengan el mismo éxito que esta.

La Arq. Roxana Fernández Lecce dictando su conferencia.



Una delegación compuesta por nuestra presidenta Arq. Roxana Fernández Lecce, el secretario Dr Alfredo Ale, el tesorero Lic. Daniel Discenza y los asociados Eduardo Borghelli y Ariel Dabbah, asistió recientemente a las **“VII Jornadas Numismáticas de las Sierras - Bicentenario del Décimo de 1822”** en la ciudad de Tandil, organizadas por el centro local los días 14 y 15 de mayo del corriente.

El Acto inaugural se realizó en la sede de las Jornadas - Instalaciones del emblemático *Museo Histórico Fuerte Independencia* - donde luego de la entonación del Himno Nacional Argentino, dio la bienvenida a los asistentes el presidente de la entidad organizadora MV Miguel Ángel Pena seguido de las del presidente de FENyMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui.

Seguidamente el reconocido numismático Darío Sánchez Abrego brindo la conferencia inaugural *“200 años del Décimo de Buenos Aires. El rol del fundador de Tandil”*, pasando luego a un brindis y degustación de productos regionales como bienvenida. Posteriormente se habilitaron las mesas de comerciantes, la apertura del salón de exposiciones y se dictaron más conferencias, entre ellas la de nuestros asociados Daniel Discenza *“Billetes, breve y triste historia sobre el gueto de Theresienstadt (Terezín)”* y Ariel Dabbah con *“Las monedas no emitidas por el Banco Central: 2013 - 2017”*. Felicitamos a los organizadores, pues pasamos un agradable momento con los amigos numismáticos disfrutando de nuestra pasión en común.



La representación platense, Daniel y Ariel dictando sus conferencias, y los Presidentes de las Instituciones presentes



Nuestra Presidente Arq. Roxana Fernández Lecce nos ha representado en las **“XVI Jornadas de Canje Mar del Plata 2022”** realizada el día 18 de junio próximo pasado. Junto a conferencias, mesas de canje y venta, ha pasado un grato momento con amigos.

Roxana junto a Mario Amsler, presidente del centro local.



Los Asociados Roxana Fernández Lecce, Alfredo Ale, Daniel Discenza, Imanol Franco y Carlos Gallego, completaron el **“Seminario de Formación Numismática 2022”** dictado por los amigos del Centro Numismático Buenos Aires. El mismo correspondió al 3º nivel y contó con 8 conferencias dictadas por reconocidos numismáticos.

En esta oportunidad, el curso se dictó en una modalidad mixta (presencial o virtual) permitiendo que numismáticos del interior puedan recibir tan importante formación académica.

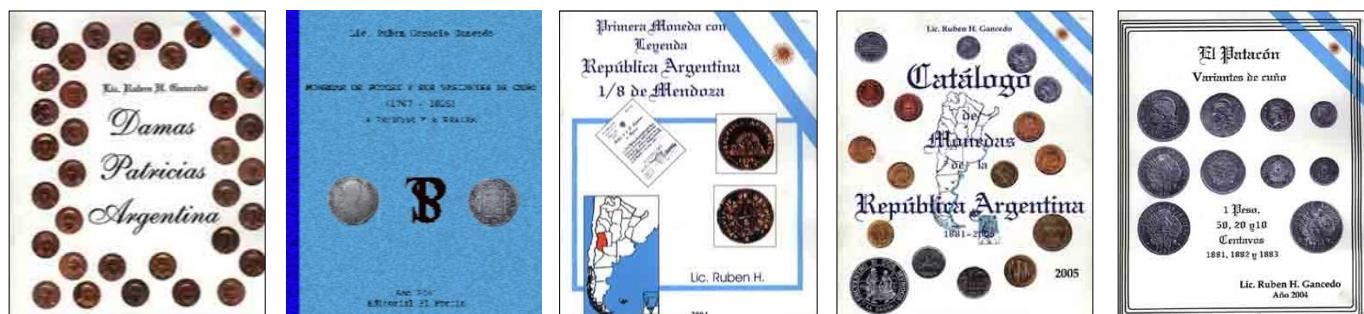


Lamentamos informar el fallecimiento de nuestro asociado y querido amigo Rubén Horacio Gancedo. Nos dejó físicamente el 07 de junio próximo pasado a la edad de 72 años. Nació en Buenos Aires, Capital Federal, el 16 de enero de 1950. Licenciado en Ciencias Penales y Ciencias Sociales y posgrado en Criminología, era muy conocido por su labor prolífica y minuciosa, por lo cual era muy apreciado y requerido en su saber.

Había ingresado a la Asociación Numismática y Medallística de La Plata el 30 de marzo de 1992, con el número 53 y desde marzo del corriente pasó a ser Socio Vitalicio, colaborando activa y desinteresadamente en la misma. Además, fue socio del Centro numismático Buenos Aires, miembro Honorario del Instituto Numismático Avellaneda, miembro Vitalicio del Instituto Uruguayo de Numismática y fundador del Centro Integral de Investigaciones Numismáticas.

Incansable investigador, se destacó por clasificar puntillosamente varios cientos de cuños de las Monedas Coloniales de la Ceca de Potosí de 1767 a 1825, que plasmó en su obra “Monedas de Potosí y sus variantes de cuño (1767-1825)”. Frutos de su pluma, son también las obras “Catálogo de Monedas de la República Argentina (1881-2005)”, “Damas Patricias Argentinas”, “Monedas de Cobre de la República Argentina”, del cual estábamos haciendo una actualización para publicar en nuestro boletín electrónico, “El Patacón. Variantes de Cuño. 1 Peso. 50, 20 y 10 Centavos. 1881, 1882 y 1883” y “Primera Moneda con Leyenda República Argentina” Declarado de Interés por la Honorable Cámara de Diputados de Mendoza. Además, fue autor de varios artículos y trabajos numismáticos.

En estos últimos años por la pandemia de Covid, se encontraba alejado transitoriamente de la actividad de nuestra disciplina, comunicándose vía mail o celular. La ANUMLP lamenta profundamente su desaparición, dejando un vacío que será muy difícil de llenar, tanto a nivel humano como académico. Nuestras sinceras condolencias a sus familiares y amigos.



Algunos ejemplos de su producción bibliográfica



Ariel Dabbah, además de ser socio de ANUMLP y otras entidades hermanas, es un reconocido numismático en CABA por lo que se lo suele consultar regularmente. A raíz del anuncio de la pronta aparición de los nuevos billetes, fue convocado por noticieros locales (Canal 9, Todo Noticias) a hacer un repaso sobre la historia de los billetes argentinos, sus improntas y emisiones en períodos de crisis financieras. Puedes ver una de ellas aquí: [Pesos, australes, y mucho más: la historia de la inflación argentina en cien años de billetes - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=JyfJyfJyfJy)



Finalmente, felicitamos a los socios Alfredo Ale, Julio César Arellano, Juan Franco Bigal, Mario Héctor Pomato, Jorge Sartori, Susana Mabel Moccia, Valentina Esther Ale, Valeria Pugliese, Santiago Daniel Discenza y Teresa Beatriz Iparraguirre, que cumplieron años desde la edición del Boletín Digital N° 8, como así también damos la bienvenida al nuevo asociado Diego Funes.

Pueden consultar nuestra actividad con mayor detalle y descargar el nuevo “Correo” y los anteriores desde la página de la Institución: [Institucional | Anumlp \(wixsite.com\)](https://institucional.anumlp.wixsite.com/)

Noticias de las Jornadas



Los colegas del Centro Filatélico y Numismático Villa María, Córdoba, organizadores de las XLII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, que se desarrollarán los días 13 y 14 de agosto de 2022 en la Biblioteca Municipal y Popular Mariano Moreno, nos enviaron la lista de los hoteles recomendados para el evento y el Programa Oficial.

Ya falta poco para la “Fiesta Mayor de la Numismática Argentina”, por lo cual estamos preparando la representación platense a tan magno evento. Para cualquier información e inscripción haz click aquí: [Centro Filatélico y Numismático Villa María \(cfynvm.com.ar\)](http://cfynvm.com.ar)

Programa Oficial*

Sábado 13 de Agosto

08.30 hs Acreditaciones de los visitantes
09.00 hs Apertura mesas de profesionales y muestra numismática
11.00 hs Acto de inauguración. Himno Nacional Argentino
11.15 hs Palabras de bienvenida a cargo de Gustavo Caffaro, presidente del CFNVM
11.30 hs Apertura a cargo de Ulises Gardoni Jáuregui, presidente de FENyMA
11.45 hs Bienvenida a cargo del Intendente de Villa María y/o autoridades municipales
13.00 hs Vino de Honor
14.30 hs “La amonedación en Buenos Aires” a cargo de Carlos Luque
15.00 hs Charla a cargo de José Lastiri
15.15 hs Charla a cargo de Federico Paoletti
15.30 hs “El Peso. Una historia apasionante” a cargo de Samuel Arriete
15.45 hs Charla sobre el Activo Villamariense
16.00 hs Presentación de la medalla de las XLII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística
16.15 hs Presentación del Jornario Venado Tuerto 2021
17.00 hs Coffee break
17.30 hs Dispersión
20.00 hs Cierre mesas de profesionales

Domingo 14 de Agosto

09.00 hs Apertura mesas de profesionales y muestra numismática
10.00 hs Presentación del libro “Primer siglo de la acuñación y emisión de moneda en Bolivia 1825 – 1925) a cargo de Juan Frías
10.30 hs “Historia y mitología en los denarios de la República Romana” a cargo de Luciana Tosco y Diego Raschetti Diez
10.45 hs “Billetes argentinos Siglo XIX: un medio de pago y una manifestación artística” a cargo de Carlos Mucha
11.00 hs Charla a cargo de Héctor Butto
11.20 hs Charla a cargo de Benjamín Palacios
11.40 hs Anuncio del ganador Premio Incentivo 2022 a cargo de FENyMA
12.00 hs Presentación de la medalla IFINRA
12.30 hs Presentación oficial de las XLIII Jornadas Nacionales en Santiago del Estero
15.00 hs Asamblea de delegados de FENyMA
17.00 hs Coffee break
20.00 hs Cierre mesas de profesionales
21.00 hs Cena de clausura

* Sujeto a modificaciones organizativas

Noticias de la FENYMA



El pasado mes de junio hemos recibido el Boletín Electrum N° 241 de la FENYMA, donde se repasan las múltiples actividades de los distintos centros del país en los primeros 6 meses de 2022, según prologa su presidente Sr Ulises Gardoni Jáuregui: *“Ya pasó el primer semestre y la actividad numismática floreciente convoca a muchos nuevos coleccionistas en todas las latitudes de la mano de la gran cantidad de eventos organizados tanto por centros numismáticos como por grupos virtuales.”*

Puede consultarse el Boletín aquí: [Boletín Electrum N° 241](https://boletin.fenyma.org.ar)



Noticias del Banco Central de la República Argentina

El BCRA, acompañando la participación de Argentina en el Programa Internacional de Monedas Conmemorativas de la Copa Mundial de Fútbol Catar 2022, puso en circulación una nueva emisión de monedas de plata y oro de curso legal no forzoso destinadas al colecciónismo numismático, cuyas características se detallan:

5 Pesos. Se acuñaron 2.500 unidades para el mercado local presentadas en estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad. Fueron emitidas el 31/11/2021.



5 Pesos	
Emisión	2021
Calidad	Proof
Peso	27 gr
Módulo	40 mm
Metal	Plata (Ag 925 Cu 75)
Canto	Ranurado
Anverso	Ver descripción abajo
Reverso	Ver descripción abajo
Ceca	Real Casa de Moneda, España

Motivo del anverso

Presenta, en la impronta central, una alegoría del instante decisivo, punto de partida para que la pelota emprenda el viaje y cumpla el sueño de gol. En el arco izquierdo leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”.

Motivo del reverso

Muestra, en la zona central ilustra el valor facial “5” que remite a los números dorsales distintivos de las camisetas y sobre estos, la red que es el destino final de la propia jugada. Debajo del número 5, la palabra “PESOS”. En el arco superior la leyenda “COPA MUNDIAL DE LA FIFA CATAR 2022 TM”. En el exergo, el año de acuñación “2021”.

10 Pesos. Se acuñaron 2.000 unidades para el mercado internacional presentadas en estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad para su distribución nacional. Fueron emitidas el 31/11/2021.



10 Pesos	
Emisión	2021
Calidad	Proof
Peso	6,75 gr
Módulo	23 mm
Metal	Oro (Au 900 Cu 100)
Canto	Ranurado
Anverso	Ver descripción abajo
Reverso	Ver descripción abajo
Ceca	Real Casa de Moneda, España

Motivo del anverso

Presenta, en la impronta central, una alegoría del instante decisivo, punto de partida para que la pelota emprenda el viaje y cumpla el sueño de gol. En el arco izquierdo leyenda “REPÚBLICA ARGENTINA”.

Motivo del reverso

Muestra, en la zona central ilustra el valor facial “10” que remite a los números dorsales distintivos de las camisetas y sobre estos, la red que es el destino final de la propia jugada. Debajo del número 10, la palabra “PESOS”. En el arco superior la leyenda “COPA MUNDIAL DE LA FIFA CATAR 2022 TM”. En el exergo, el año de acuñación “2021”.



Además, el Banco Central, en su calidad de autoridad monetaria de la Nación, anuncia la emisión de una nueva familia de billetes basada en Heroínas y Héroes Históricos, que saldrán en breve.

Heroínas y héroes históricos en una nueva familia de billetes

ANVERSO

María Eva Duarte de Perón



REVERSO



Martín Miguel de Güemes y Juana Azurduy



María Remedios del Valle y Manuel Belgrano



José Francisco de San Martín



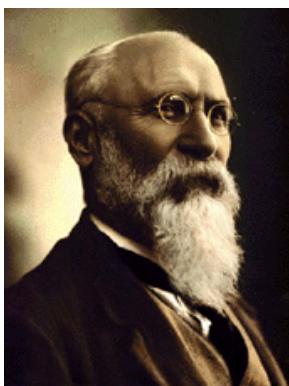
BANCO CENTRAL
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Con respecto a las monedas de oro, se pueden comprar desde la Argentina en la tienda electrónica de la FNMT: <https://tienda.fnmt.es/.../MONEDA-ORO.../p/32917015> Las de plata en el stand de venta del BCRA.

Para mayor información y compra, dirigirse al sitio web: emisiones.numismaticas@bcra.gob.ar



Efemérides



Carlos Luis Spegazzini

El 1 de julio de 1926 fallece en La Plata Carlos Luis Spegazzini, considerado como uno de "los cinco sabios" de la ciudad de La Plata, junto a Ameghino, Vucetich, Almafuerte y Korn. Había nacido el 20 de abril de 1858 en Bairo, Piamonte, Italia.

Fue un políglota, explorador, naturalista, maestro, pero destacó especialmente como botánico y micólogo, siendo considerado como uno de los mejores micólogos del mundo. En su dilatada carrera, describió más de 2900 nuevas especies pertenecientes a diversas familias de plantas y hongos.

Luego de realizar su formación académica en Italia en el Colegio Real de Viticultura y Enología de Conegliano, donde ganó un diploma de Enología, emigró poco después a Argentina estableciéndose en Buenos Aires en 1879, ocupando un puesto en el Gabinete de Historia Natural de la Facultad de Ciencias Físico-Naturales de la UBA. Publica sus primeros trabajos en los Anales de la Sociedad Científica Argentina, siendo su primer hongo descripto el *Agaricus platense*.

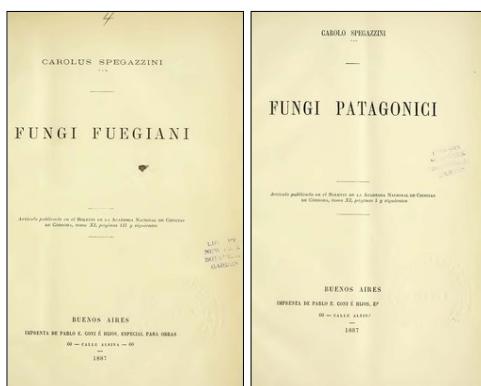
El 3 de junio de 1881 Spegazzini fue nombrado por el gobernador Dr. Dardo Rocha para formar parte de la comisión de técnicos encargada de definir el emplazamiento de la nueva capital de la provincia, La Plata, que acababa de perder la suya por su federalización, en carácter de bacteriólogo. Se radica aquí en 1884 y establece su hogar en la calle 56 y 10, uniéndose a Doña María de la Cruz Rodríguez, nacida en Asunción del Paraguay, con quien tuvo 11 hijos.

En 1885, ocupó la cátedra de higiene e historia natural, y luego la de química en el Colegio Provincial de La Plata, recientemente creado. Formó parte del personal docente del Instituto Agronómico de Santa Catalina, que pasó más tarde a la Facultad de Agronomía y Veterinaria, encargándosele el curso de patología vegetal. Como poseía una vasta y profunda ilustración enseñó, además de la botánica a la cual se dedicó especialmente, zoología, mineralogía, geología, micrografía y química. Fue designado director general de estudios en 1890, y vicedecano a principios de 1891. En 1898, al fundarse el Ministerio de Agricultura de la Nación, Spegazzini asumió la dirección de la sección Botánica y Fitopatología. También fue profesor de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas de la Universidad de La Plata, donde enseñó química analítica; en la Facultad de Química y Farmacia dictó botánica médica desde 1900 hasta su jubilación en 1912.

Integró más de 20 expediciones por el interior de Argentina, Chile, Paraguay y Brasil, destacándose la realizada a la Patagonia y Tierra del Fuego en 1881. Fruto de estos viajes amplió su dominio de lenguas (aparte del latín y el griego, hablaba todos los dialectos italianos; el francés, el alemán, el inglés, el castellano, el portugués, los idiomas de la Malasia, el japonés, las lenguas fueguinas, el guaraní, etc) y el estudio de plantas y hongos origen de sus obras, las más famosas: "Cactacearum platenses tentamen"; "Funghi argentini nova v. critici", en el que describió aproximadamente 882 especies de hongos argentinos, y "Mycetes argentinenses", publicado entre 1899 y 1912, en el que trató 1.546 entidades taxonómicas. En 1925, publicó la "Revista Argentina de Botánica", en cuatro entregas escritas casi por él solo.

Al morir dejó un testamento donando una casa de la Calle 55, Nº 477, al Museo de la Plata, para ser destinada a un Instituto de Botánica que lleva su nombre, incluyendo su instrumental, colecciones, exicata y biblioteca. La inauguración de este instituto tuvo lugar el 26 de abril de 1930.

En homenaje a Carlos Spegazzini fueron denominadas numerosas especies de plantas y hongos, entre ellos el cactus *Rebutia spegazziniana* y *Mimosa spegazzinii*. Lo recuerdan igualmente el Glaciar Spegazzini en el Parque Nacional Los Glaciares, Santa Cruz; la localidad de Carlos Spegazzini, en la Provincia de Buenos Aires, y una calle en Buenos Aires, el pasaje "Carlos Spegazzini" en el barrio de Almagro. En la ciudad de La Plata, mediante la Ordenanza Nº 54 del año 1936, la calle 116 pasa a llamarse Dr. Carlos Spegazzini y su busto se encuentra en el icónico monumento a "Los Cinco Sabios". Sus restos descansan en el cementerio platense.



Obras de Spegazzini, su busto en el monumento a "Los Cinco Sabios de La Plata" y la calle 116 con su nombre



MONEDAS DE EUROS Y LA ARQUITECTURA AUSTRIA



Arq. Roxana B. Fernández Lecce*

Aunque Austria forma parte de la UE desde el año 1995, comenzó a emitir sus monedas en el año 2002.

Las monedas austriacas presentan un motivo diferente en cada uno de sus valores, con tres temáticas diferentes. Las monedas menores representan **flores** de Austria como la genciana, flor de las nieves y primavera (1, 2 y 5 Ctv.)., las de valor intermedio nos muestran ejemplos de **arquitectura** austriaca como ser la Catedral de San Esteban, el Palacio Belvedere y el Casa de la Secesión (10, 20 y 50 Ctv.), y las restantes de 1 y 2 Euros llevan el rostro de **austríacos famosos** (Wolfgang A. Mozart y Bertha von Suttner). Todos los diseños son obra de **Josef Kaiser**.

La representación de estos edificios ha traído malestar entre muchos austriacos, ya que solo se eligió edificios de la ciudad de Viena, dejando de lado otros muy importantes principalmente de Graz y Salzburgo.

La cara europea en común de las monedas representa un mapa de la Unión Europea sobre un fondo de líneas transversales, a las que van unidas las estrellas de la bandera Europea.

Las monedas de 10, 20 y 50 centavos de Austria presentan a la Unión como una reunión de naciones, siempre figurando las doce estrellas de la bandera de la UE, pero también se ve en estas monedas la Catedral de San Esteban en la de 10 ctvs., el Castillo Belvedere en los 20 ctvs. y el Edificio de la Secesión en la moneda de 50 ctvs.

Estos diseños comunes, como ya he descripto en el primer artículo de esta temática, de las monedas euros alemanas, fueron aprobados en el año 1997 en la Reunión del Consejo Europeo de Ámsterdam, y fueron realizados por el dibujante diseñador belga Luc Luyckx (LL).



Características:

10 Ctv.: oro nórdico¹, no imantable/Peso: 4.10 Gm/ Diam.19.75 mm/ Grosor: 1.93mm/ Canto festoneado (ondulado).

20 Ctv.: oro nórdico, no imantable/Peso: 5.74 Gm/ Diam.22.25 mm/ Grosor: 2.14 mm/ Canto liso con 7 muescas (llanada esta característica "flor española").

50 Ctv.: oro nórdico, no imantable/Peso: 7.80 Gm/ Diam.24.25 mm/ Grosor: 2.38mm/ Canto festoneado (ondulado).

1- CATEDRAL DE SAN ESTEBAN (STEPHANS DOM), VIENA.

Esta catedral que posee un estilo entre lo románico y gótico, es el símbolo de Viena, y se comenzó a edificar en el Siglo XII. Si bien este estilo nace en Francia, rápidamente se convierte en el estilo sagrado de toda Europa. Esta Catedral, como muchas otras, se mantiene en pie, a pesar de guerras y revoluciones.

Si bien tiene increíbles vistas de Viena desde su torre, también se aprecian 13 campanas, de las cuales una de ellas es la segunda campana colgante más grande de Europa (Pummerin).

¹Oro nórdico: CuAlZnSn, donde Cu es cobre, Al aluminio, Zn zinc y Sn estaño.



Su tejado es muy particular, ya que se realizó con tejas de colores dibujando sobre ellos el águila bicéfala imperial y real, además de los escudos de la ciudad de Viena y de Austria. Durante siglos, esta iglesia tuvo constantes transformaciones.



Esta moneda de 10 Cts. de euro, muestra lo más representativo de este edificio, las torres y el tejado. El valor de "10 EURO CENT" en el cuadrante superior izquierdo, y bajo la leyenda de euro cent, la bandera de Austria. El año se encuentra a la derecha, sobre el aro interno, y a su alrededor en un anillo se encuentran las 12 estrellas de la bandera de la UE.



2- PALACIO BELVEDERE, VIENA.

En realidad es un conjunto palaciego de estilo barroco, formado por tres edificios, unidos y organizados a través de sus jardines. Actualmente dos de ellos son utilizados como museos (Museo de arte barroco austríaco, Museo de arte medieval austríaco y Galería de arte austríaca), y el tercero como hotel.

Este conjunto fue diseñado por Johann Lukas von Hildebrandt. Fue mandado a construir en 1697, por el príncipe Eugenio de Saboya, para ser su palacio de verano. Se construyó en solo dos años (1714/1716), aunque luego tuvo algunas ampliaciones.





La moneda de 20 Cts. de euro, nos muestra el acceso al Palacio Belvedere, a través de la puerta de los leones, la cual está abierta en esta moneda. Dicha puerta se ubica en un primer plano, con su trabajo de hierro forjado, enmarcada por importantes pilares que sostienen dos leones de pie.

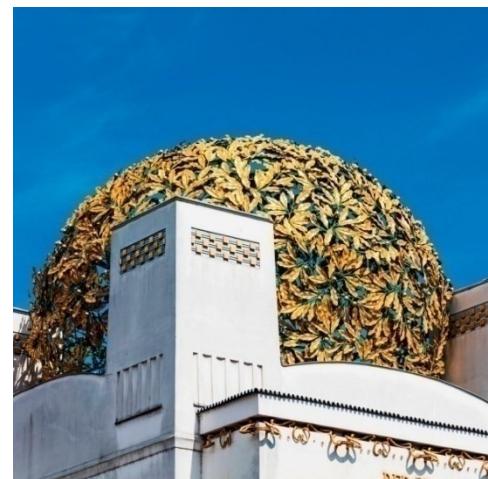
Se corona esta imagen con la leyenda “EURO CENT”, quedando el valor de la moneda dentro de la puerta, y bajo éste, como en la moneda de 10 Cts. vemos la bandera de Austria y bajo ella el año. Todo ello rodeado por un anillo, que al igual que la moneda de 10 Cts. posee las doce estrellas de la bandera de la UE.

3- CASA DE LA SECESSION, VIENA.

También llamado Pabellón de la Secesión. Es una obra de Joseph M. Olbrich, construida en Viena en el año 1898. Fue construida en una variante austriaca del estilo Art Nouveau, el “estilo de la Secesión”, al cual este arquitecto se adhiere en el año 1897.

Este tenía una doble función, la de albergar la Sede del grupo de los artistas secesionistas, y ser el pabellón para las exposiciones de sus miembros.

Este edificio presenta una planta compacta de cruz griega (cuatro brazos de igual medida), con un vestíbulo muy importante. La fachada principal presenta, a los lados de la escalinata principal, dos volúmenes macizos en los que apoyan dos de los cuatro pilares que sostienen la cúpula. Esta cúpula cubre el atrio de la entrada, y tiene una estructura metálica recubierta con un revestimiento imitando un follaje de color dorado (elemento de gran impacto visual).



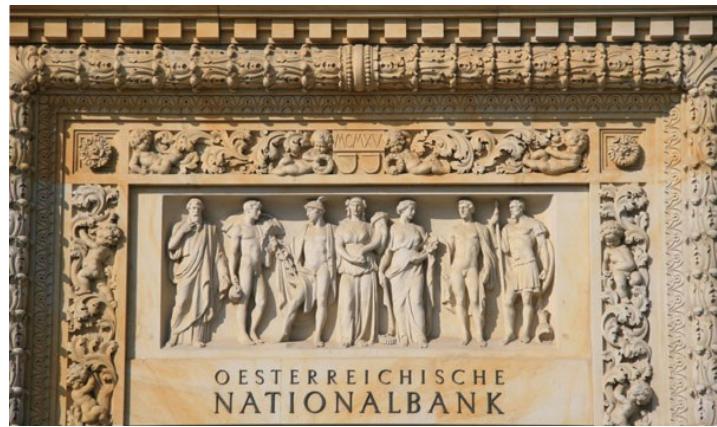


En este caso de la moneda de 50 Ctv. de euro, vemos la imponente cúpula dorada (llamada el repollo de hojarasca) con todo su follaje y la parte superior de la fachada. Rodeando la cúpula vemos la leyenda “EURO CENT”, estando a la izquierda el valor de la moneda, y a la derecha el año sobre la bandera de Austria. Todo ello, como en el resto de las monedas, eta rodeado de un anillo que contiene las doce estrellas de la bandera de la UE.

4- BANCO NACIONAL DE AUSTRIA, VIENA.

El Banco Nacional de Austria (Oesterreichische Nationalbank) (OeNB), cumplió 200 años en el año 2016 y fue homenajeado con esta moneda conmemorativa de 2 euros.

Tras las guerras napoleónicas, la economía del Imperio de los Habsburgo estaba en una muy mala condición, con una rápida inflación causada por la poca confianza de la población austríaca. Para dar solución a esto, Francisco I, primer emperador de Austria, proclama dos decretos reales, otorgando derechos exclusivos: la patente bancaria y la patente financiera. La combinación de ambas dio origen a la fundación del primer banco central de Austria (1 de agosto de 1816), independiente del Gobierno y con total control de la emisión de billetes. De esta forma se consiguió estabilizar la economía. Luego de dos años se logró implementar una estructura permanente de administración, y se comenzó con la instalación de sucursales en toda Austria.



Este edificio fue diseñado y construido por Leopold Bauer entre los años 1911 y 1919. Fue el primer gran proyecto de este arquitecto, con un estilo neoclásico monumental. Bauer basaba su arquitectura en el funcionalismo, en la incorporación de las máquinas, la higiene y la comodidad, pero sin dejar de lado la estética.

Este edificio sirvió como cuartel general de las fuerzas estadounidenses después de la Segunda Guerra Mundial.



AÑO:	2016
EMISIÓN:	18 DE ENERO 2016
CECA:	MUNZE OSTERREICH (VIENA)
MATERIAL:	BIMETALICA
	NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON
	ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO:	8,5 GM.
DIAMETRO:	25,75 MM
GROSOR:	2,2 MM.
ORIENTACION:	MEDALLA
TIRADA:	6,000,000

Esta moneda, diseñada por **Herbert Wahner**, nos muestra a dos dioses de la mitología romana:

- Mercurio: mensajero de los dioses y dios de los comerciantes y el comercio, con un caduceo (cetro)
- Fortuna: diosa del destino y la prosperidad, representada con el cuerno de la abundancia.

Detrás de estos dioses se encuentra la fachada del edificio de la Sede del OeNB. Una banda ornamental en la parte inferior del centro de la moneda, evoca la bandera de Austria (rojo-blanco-rojo). A la izquierda de Mercurio se hace referencia al Bicentenario con las fechas 1816 (más pequeña) y 2016 (más grande). En la parte superior del núcleo se lee “REPUBLIK OSTERREICH” (República de Austria), y en la parte inferior “200 JAHRE OESTERREICHISCHE NATIONALBANK” (200 años del banco Nacional Austríaco). En el anillo exterior figuran, como es usual, las doce estrellas de la bandera europea.

El canto de esta moneda tiene finas estrías y la inscripción “2 EURO***”, alternándose en orientación vertical y orientación vertical invertida (2 veces en cada orientación), y también aparecen las 12 estrellas de la bandera de la UE.

5- PARLAMENTO DE AUSTRIA, VIENA.

Este edificio fue construido en el S.XIX (1873-1883) en estilo denominado historicismo, con la intención que recordara a la antigua Grecia, la cuna de la democracia. Se terminó su construcción diez años después. Es el edificio más notable de la Ringstrasse (circunvalación de Viena).

El edificio cuenta con dos grandes salas de sesiones, unidas por un gran pórtico central; una de ellas es la Sede del Consejo nacional y la otra es ocupada por el Consejo federal. Éste albergó distintos edificios parlamentarios a través de sus años. Fue prácticamente destruido durante la Segunda Guerra Mundial, pero fue reconstruido con un aspecto similar al original, aunque con detalles más modernos y funcionales.





Este edificio fue diseñado por el arquitecto Theophil Hansen, que quiso homenajear al pueblo Heleno, el primero en anteponer los principios de la libertad y la legalidad por encima de todo. Se emplearon materiales de todo el territorio austríaco para su construcción. Este edificio posee delante de su ingreso, una imponente fuente de la diosa Palas Atenea.



AÑO:	2018
EMISION:	2 DE ENERO 2018
CECA:	MUNZE ÖSTERREICH (VIENA)
MATERIAL:	BIMETALICA
	NUCLEO DE NIQUEL RECUBIERTO NIQUEL-LATON
	ANILLO DE CUPRONIQUEL
PESO:	8,5 GM.
DIAMETRO:	25,75 MM
GROSOR:	2,2 MM.
ORIENTACION:	MEDALLA
TIRADA:	18,000,000

Esta hermosa moneda de 2 euros, fue ganadora de un premio COTY (Coin of the year) en el año 2020, otorgado a las mejores monedas acuñadas en el 2018, en este caso el premio fue a la mejor moneda para circulación (Best Circulating Coin). Conmemora los 100 años de la fundación de la República de Austria, que tuvo lugar el 11 de noviembre de 1918, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial.

La misma muestra en primer plano la imagen del rostro de la diosa Palas Atenea, que se encuentra en una fuente delante del edificio en la realidad. La diosa de la sabiduría simboliza el Parlamento Austríaco, así como el conocimiento, la razón y el talento estratégico. A la izquierda aparece el año de acuñamiento, el 2018, y "100 JAHRE" (100 años). La leyenda "REPUBLIK ÖSTERREICH" (República de Austria), figura en la parte inferior derecha, y la diosa Palas Atenea se apoya en ésta, en una semicircunferencia. En el anillo exterior figuran, como es usual, las doce estrellas de la bandera europea.



El canto de esta moneda tiene finas estrías y la inscripción “2 EURO***”, alternándose en orientación vertical y orientación vertical invertida (2 veces en cada orientación), y las 12 estrellas de la bandera de la UE.

Los diseñadores de esta moneda fueron **Helmut Andexlinger y Herbert Wahner**, habiendo este último también diseñado la moneda conmemorativa de los 200 años del Banco nacional de Austria.

A TENER EN CUENTA: Austria es uno de los países que ha emitido muy pocas monedas conmemorativas, solo OCHO hasta el día de la fecha.

FUENTES

Bibliografía:

- Catalogo del euro, Leuchtturm 2015
- Monedas y billetes España y Unión Europea 2022, Hnos. Guerra.
- La arquitectura gótica, Hans Jantzen
- El significado de la arquitectura occidental, Cristian Norberg-Schulz
- Historia de la arquitectura Contemporánea, Volumen I, Renato de Fusco.
- Historia de la arquitectura moderna, Leonardo Benévoli

Sitios Web

- wikipedia
- Ruiz Calleja, blognumismatico.com
- Travelwriticus.com
- Palacios de Europa
- Fleur-de-coin.com

Artículo escrito en junio de 2022



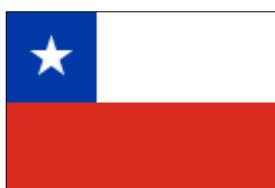
Roxana Beatriz Fernández Lecce, Arquitecta de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros.



LA EMISIÓN DE ESCUDOS EN LA MONEDA METÁLICA CHILENA

Martiniano M. Massacanne*

La República de Chile es un país de Sudamérica recostado sobre el Océano Pacífico, que limita con Argentina, Perú y Bolivia. Su idioma oficial es el español y su población actual es de 18.430.408 habitantes. El territorio estuvo bajo dominio de los españoles luego de la llegada de Colón, una parte era la Capitanía General de Chile, pero su parte sur estuvo bajo dominio de los Mapuches (pueblo pre colombino) durante mucho más tiempo. Declaró su Independencia definitiva en 1818 con la ayuda de San Martín, y comenzó su derrotero como país independiente.



Bandera oficial de Chile

Escudo chileno

El Peso Chileno es la actual moneda de curso legal

En la década de los 60 y 70 del siglo pasado vivió una época convulsionada como el resto de sus vecinos, conflictos políticos, raciales y sociales, llevaron a la experiencia inconclusa de Salvador Allende, presidente de izquierda elegido democráticamente y derrocado por un golpe de estado militar encabezado por el General Augusto Pinochet.

En 1960, el gobierno de Jorge Alessandri, reemplaza el peso por una nueva moneda: el Escudo (E°). Por medio de la **Ley 13.305 de 1959**, entró en circulación el Escudo el 1 de enero de 1960 remplazando al antiguo peso. Su equivalencia fue de 1 E° = 1000 pesos. Fue parte de una serie de medidas que intentaban contener el problema inflacionario de esa época. Dentro de esta serie, hay dos etapas:

- La Primera, se emitieron monedas de ½, 1, 2, 5 y 10 centésimos aparecidas entre 1960 y 1971.



Monedas de Aluminio:

½ Centésimo de Escudo	2,0 grs	25,00 mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1961 a 1963
1 Centésimo de Escudo	3,0 grs	28,00 mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1961 a 1963



Monedas de Bronce de Aluminio:

2 Centésimos de Escudo	3,00 grs	20,00 mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1964 a 1971
5 Centésimos de Escudo	4,12 grs	23,30 mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1961 a 1971
10 Centésimos de Escudo	8,10 grs	27,17 mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1961 a 1970



• La segunda, se inicia en 1971 con la **LEY 17.572 de 1971**, una nueva acuñación para hacer frente a las necesidades que imponía una nueva corrida inflacionaria, debiéndose agregar (al mismo tiempo que dejaban de circular las viejas monedas) denominaciones más altas. Pero además, junto con los valores hubo un cambio en la estética, el clásico cóndor de la mayoría de las monedas chilenas, se lo cambia por próceres. Lo nuevo es que además de O'Higgins (el único que había aparecido hasta el momento), aparecerán otras personalidades.



El cambio se debió a la ascensión al gobierno de Salvador Allende, una figura central en la historia chilena, que protagonizó cambios importantes de carácter nacionalista de izquierda. Uno de ellos fue la incorporación de próceres en la moneda, que muestra el cambio ideológico, promoviendo una visión más integradora de Latinoamérica. Por eso se da paso a los próceres en lugar del clásico cóndor.

Salvador Allende, nació el 26 de junio de 1908 en Santiago, Chile, y fallecería en la misma ciudad el 11 de septiembre de 1973 suicidándose con un arma de fuego durante el golpe militar en su contra. Tenía 65 años.

Yendo a la de menor denominación, la de 10 centésimos, que es la que aparece O'Higgins (el único que ya había aparecido en una moneda anterior), héroe de la independencia latinoamericana y chilena obviamente. En la de 20 centésimos aparece José Balmaceda, presidente de 1886 a 1891, reconocido por su lucha contra el monopolio del salitre¹ y su pelea por la educación, la industria y el transporte. La de 50 centésimos tiene a Manuel Rodríguez, otro padre de la patria chilena por su lucha durante el proceso de independencia. Por último, la de 1 escudo con el busto de José Miguel Carrera, un contradictorio héroe de la independencia (tuvo sus peleas en su momento por lo que algunos no lo reconocen como héroe de la independencia). También salieron la de 2 y 5 escudos, donde aparecen los personajes de Coupolicán y Lautaro, ambos líderes mapuches que resistieron la conquista española².

En todos los casos el reverso presenta el escudo de Chile y la denominación en números grandes. Solo salieron en los años 1971 y 1972, ya que el gobierno de Allende es derrocado por una dictadura en 1973. Golpe de Estado que cambio todo, entre ello, la moneda. Pero además la inflación volvió a dejar antiguas esas denominaciones³. Las 3 primeras monedas están hechas de una aleación de bronce y aluminio, las últimas 3 son de alpaca⁴.

Llegando al final y como conclusión, las monedas introducidas en 1971 no solo muestran un cambio en la estética con la introducción de personas (que solo volverán a aparecer décadas más tarde y parcialmente en las monedas de 100 y 500 pesos del año 2000 en adelante y O'Higgins del año 1990 en adelante en las de 5 y 10 pesos). También muestra un intento de reafirmación ideológica⁵ al buscar mostrar héroes de la independencia, de la resistencia a la conquista española (como buscando los orígenes populares del pueblo chileno) y la creación del Estado chileno en su versión más liberal progresista encarnada en Balmaceda. Todo esto en un momento de mucha discusión entre el gobierno autodenominado socialista de Allende y una oposición con el conservadurismo y las nuevas ideas neoliberales (que impondrá Pinochet luego de echar a Allende del gobierno).

Esta serie tiene su historia, igual que todas. Es una serie que resalta a simple vista cuando uno ve un catálogo, ya que realmente cambia la estética con los bustos de estos héroes, en un momento de lucha interna dentro de Chile.

¹Allende nacionalizará el cobre, hay un paralelo en su pelea.

²En un país donde la cuestión de los pueblos originarios y sus reivindicaciones, es muy fuerte aún hoy.

³La inflación llegó al orden del 1000%.

⁴En la de 5 escudos hay una variante de aluminio.

⁵Aclaremos que la mayoría de los cambios en las monedas y billetes tiene que ver con ideologías políticas, una verdad que a veces se olvida.



Monedas de Bronce-Aluminio-Níquel:

10 Centésimos	2,5 grs.	18mm	Canto liso	Alineación Moneda	1971
20 Centésimos	3 grs.	20mm	Canto liso	Alineación Moneda	1971-72
50 Centésimos	4 grs.	22mm	Canto liso	Alineación Moneda	1971

Monedas de Alpaca:

1 Escudo	2,75 grs.	19mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1971-72
2 Escudos	3,5 grs.	21mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1971-72
5 Escudos	4,5 grs.	23mm	Canto Estriado	Alineación Moneda	1971-72



Variante de Aluminio:

5 Escudos	1,5 grs.	23mm	Canto liso	Alineación Moneda	1972
-----------	----------	------	------------	-------------------	------

Después del derrocamiento de Allende, las nuevas autoridades completan la emisión de la serie de Escudos retomando el clásico cóndor en las monedas chilenas. Se completa con los siguientes valores:



Monedas de Aluminio:

10 Escudos	2,1 grs.	24,95 mm	Canto Liso	Alineación Moneda	1974
------------	----------	----------	------------	-------------------	------



Monedas de Bronce de Aluminio:

50 Escudos	4,0 grs.	21,5 mm	Canto Liso	Alineación Moneda	1974-75
100 Escudos	5,0 grs.	23,5 mm	Canto Liso	Alineación Moneda	1974-75

Mediante el **Decreto Ley 1123**, publicado el 4 de agosto de 1975, se volvió al peso. La circulación del Escudo tuvo una vida de tan solo 16 años.



FUENTES

Bibliografía

- *Standard Catalog of World Coins. Chile*. Chester L. Krause and Clifford Mishler. Colin R. Bruce II, Editor. 1991. Pág. 409 a 412.

Sitios Webs:

- El Escudo. Moneda de Chile. [https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_\(moneda_de_Chile\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_(moneda_de_Chile))
- Banco de Central de Chile. [Inicio - Banco Central de Chile \(bcentral.cl\)](http://www.bcentral.cl)
- Monedas del Mundo. Monedas Chilenas. [Monedas Chilenos de Escudos - catálogo numismático y su valores con imágenes y precios \(monedastodas.com\)](http://monedastodas.com)

Artículo escrito en mayo de 2022.



* Martiniano Martín Massacanne, Docente de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas universales, con especial énfasis en Sudamérica.



LOS BILLETES CONMEMORATIVOS DE BANGLADESH, LA MINI ARGENTINA ASIÁTICA, EN SUS CARPETAS (FOLDERS) ORIGINALES

Lic. Daniel G. Discenza*

Un placer saludarlos nuevamente a través de este medio; en esta oportunidad les voy a escribir sobre los billetes, los hermosos billetes y sus diseños, de **Bangladesh**, el pequeño, pero muy poblado país asiático; que, entre otras cualidades, lo conocemos por su gran y llamativo amor por el nuestro, Argentina. Muchos nos hemos preguntado de dónde viene esa pasión por Argentina, por nuestros colores, pues bien, dicha pregunta se despeja con dos palabras: Maradona y Messi.



Es increíble la pasión e idolatría que sienten por ambos ídolos futbolísticos, a tal punto que hay numerosos barrios pintados con los colores celeste y blanco, banderas argentinas flameando en sus casas y ni hablar cuando nuestro seleccionado juega algún partido de fútbol, están pendiente de él y se paraliza el país. Increíble pero real. Algunas fotos que así lo demuestran:



Bangladesh, pequeño país asiático con una superficie de 148.460 km² (puesto 94 en el mundo), calculen que la superficie de nuestro país es de 2.780.400 km², por lo que dicho país entra más de 18 veces en nuestro territorio; pero así y todo nos triplica en cantidad de habitantes, nosotros tenemos 47.327.407 hab. (puesto 31º) según el Censo realizado durante el presente 2022, y Bangladesh 151.125.000 hab. (puesto 8º).



Bandera



Ubicación Geográfica



Escudo



Algunos datos:

Capital: Dacca

Dominio de Internet: .bd

Prefijo telefónico: +880

Independencia (de Pakistán): declarada (26/03/1971) y reconocida (16/12/1971)

Idioma Oficial: bengalí

Oficialmente conocida como *República Popular de Bangladesh*, es un populoso país ubicado en el continente asiático y en el subcontinente indio. Su territorio se encuentra rodeado casi por completo por la India, a excepción de una pequeña franja al sureste donde limita con Birmania. Geográficamente, el país se sitúa en el terreno fértil del delta del Ganges, por lo que está sujeto a las inundaciones anuales provocadas por los monzones y los ciclones. Junto con la provincia india de Bengala Occidental, constituye la región etnolingüística de Bengala. De hecho, en bengalí, el nombre «Bangladesh» significa «país de Bengala».

Sus fronteras actuales se establecieron con la segunda partición de Bengala en 1947, cuando la región se convirtió en la parte este del recién formado Pakistán. Sin embargo, se encontraba separada de la parte oeste por 1.600 km del territorio indio. En 1971, la discriminación política y lingüística, así como el abandono económico, trajeron consigo una serie de conflictos con Pakistán, lo que condujo a la guerra de independencia y al establecimiento de Bangladés como una nación autónoma. Se independizó de Pakistán el 16 de diciembre de 1971. Después de la independencia, el nuevo Estado sufrió de hambrunas, desastres naturales y pobreza generalizada, así como agitación política y golpes militares. La restauración de la democracia en 1991 fue seguida por una relativa calma y un lento progreso económico.

Bangladesh es el octavo país más poblado del mundo y el primero más densamente poblado si exceptuamos algunos micro-Estados. Su tasa de pobreza es muy alta; sin embargo, desde 1975 su PIB per cápita se ha duplicado y la tasa de pobreza ha caído en un 20 % desde comienzos de la década de 1990. Así, el país figura entre las economías de los «próximos once». Dacca, la capital, y otros centros urbanos forman parte de la fuerza impulsora que ha posibilitado este crecimiento.

El sistema político bangladesí es una democracia parlamentaria. A su vez, es miembro de la Mancomunidad de Naciones, la OCI, ASACR, y el D-8. Según el Banco Mundial, el país ha progresado significativamente en materia de desarrollo humano, en las áreas de la alfabetización, la equidad de género en la educación y la reducción del crecimiento de la población. Sin embargo, aún enfrenta una serie de desafíos importantes, incluyendo la corrupción generalizada en la política y en la burocracia, la competencia económica en relación con el resto del mundo, la sobre población, la pobreza generalizada, el desigual reparto de las tierras y el peligro creciente de una crisis hidrológica provocada por el cambio climático.

Ahora sí pasemos a los hermosos billetes conmemorativos en sus carpetas (folders) originales...



Billete de 40 taka del año 2011 (2012) - Conmemorativo

Nº CATÁLOGO: Pick 6



Con motivo de celebrarse el 40 aniversario de la Independencia de Bangladesh, su Banco Central, el Bank Bangladesh, ha emitido un billete conmemorativo de 40 taka, valor no existente en el circulante actual del país del sur asiático.

Fue el gobernador del Bank Bangladesh, Atiur Rahman, quien en un acto público celebrado el 20 de diciembre presentó el nuevo billete ante diversas autoridades bengalíes, entregando simbólicamente uno de ellos al profesor Syed Anwar Hossain, quien había realizado un discurso sobre “La Guerra de Liberación”. El billete con valor de 40 taka está dedicado al 40 Aniversario de la Independencia de Bangladesh, conseguida el 16 de diciembre de 1971 ante Pakistán.

En su *anverso*, se representa la imagen del que fuera impulsor de la Independencia y “Padre de la Nación”, Mujib Rahman, dirigiéndose al pueblo en un histórico discurso cuando era presidente de Bangladesh en 1975. Al lado, se muestra el monumento nacional a los mártires, Jatiyo Smriti Soudho, que se haya en la ciudad de Savar.

En el *reverso*, se muestra la imagen de seis hombres armados como recuerdo a las guerrillas que lucharon en la guerra contra el ejército pakistání.

La Guerra de Liberación de Bangladés duró nueve meses. Las fuerzas bangladesíes formadas por once sectores eran lideradas por el general M.A.G. Osmani, mientras que Mukti Bahini llevó a cabo una guerra de guerrillas masiva contra las fuerzas de Pakistán, contando con el apoyo de las fuerzas armadas de la India. El 16 de diciembre de 1971, esta alianza logró una victoria decisiva sobre Pakistán, en la que las fuerzas armadas bengalíes tomaron a más de 90.000 prisioneros de guerra.

Después de su independencia, el país se convirtió en una democracia parlamentaria, con Mujib Rahman como primer ministro. En las elecciones parlamentarias de 1973, la Liga Awami ganó por mayoría absoluta. Entre 1973 y 1974 se produjo una hambruna a nivel nacional, y a principios de 1975, Mujib Rahman inició un mandato socialista unipartidista con la alianza BAKSAL. El 15 de agosto de 1975, Mujib Rahman fue asesinado junto con la mayoría de los miembros de su familia a manos de oficiales militares.

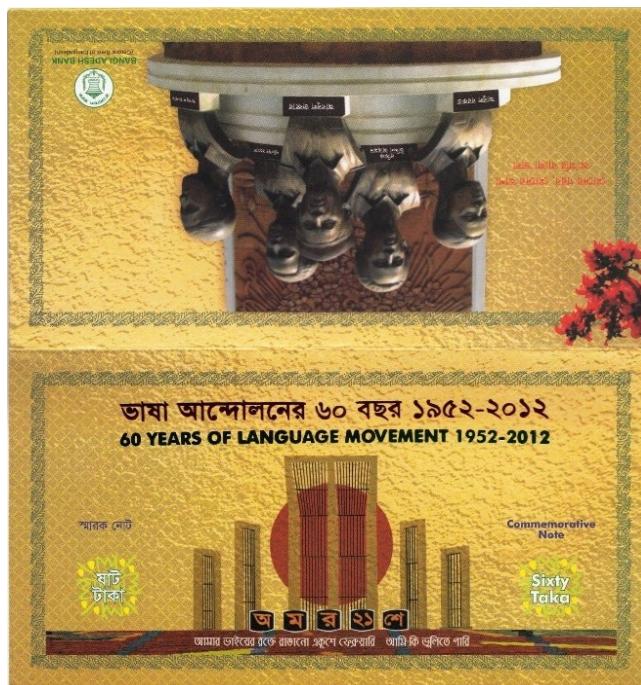


La figura principal detrás de la guerra de liberación de Bangladesh fue Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman, quien más tarde fue aclamado como el Padre de la Nación. Se había preparado muy bien para ese noble papel por sus actividades políticas progresistas, democráticas y seculares de décadas y más, era un líder carismático brillante y un orador único. El 7 de marzo de 1971 pronunció un emocionante discurso en el hipódromo de Dhaka donde dijo: "La lucha esta vez es la lucha por nuestra liberación. La lucha esta vez es la lucha por la independencia".

El sabio liderazgo de Sheikh Mujib aseguró el surgimiento de Bangladesh como un estado nación independiente en 1971. El principal periódico de Gran Bretaña, The Guardian, escribió a principios de enero de 1972 en uno de sus editoriales: "El jeque Mujibur Rahman es el verdadero hacedor de Bangladesh. Fue su oratoria mágica la que convirtió el descontento bengalí en un poderoso programa de partido político". Además de su oratoria mágica, fue su coraje indomable, su sabiduría política y su amor ilimitado por su pueblo lo que contribuyó al surgimiento de Bangladesh como estado independiente a fines de 1971.

Billete de 60 taka del año 2012 - Conmemorativo

Nº CATÁLOGO: Pick 61



El diseño frontal del billete conmemorativo de 60 takas de Bangladesh presenta el Shaheed Minar (Monumento al Mártir), que es un monumento nacional ubicado en Dhaka (ciudad capital). El reverso de la nota ilustra el primer Shahid Minar (1952) en el centro, rodeado de cinco mártires del lenguaje, un boceto de flores Palash y el logotipo del Banco de Bangladesh en la esquina inferior derecha. Las letras de la nota se presentan en los idiomas bengalí e inglés. Esta nota forma parte de la serie conmemorativa 2012 "60 Años de Movimiento Lingüístico 1952 – 2012". Su color es un fondo multicolor.



Texto: Gobierno de la República Popular de Bangladesh, A pedido de sesenta taka, el portador estará obligado a pagar al portador, Secretario de Finanzas, 60 años de movimiento lingüístico 1952 - 2012, Sesenta taka, 2012, Nota conmemorativa, Rakti de mi hermano Rangano Ekushey febrero; No puedo olvidar cuántos, 60.

valor nominal: 60 (sesenta) taka

tamaño: 130 mm x 60 mm

color predominante: amarillo

número de serie: siete dígitos numéricos

marca de agua: imagen de bangabandhu sheikh mujibur rahman

hilo de seguridad: tejido visible plateado e incrustado

diseño (anverso): monumento a los mártires del movimiento del lenguaje

diseño (reverso): retrato de los mártires del lenguaje y monumento a los primeros mártires de 1952

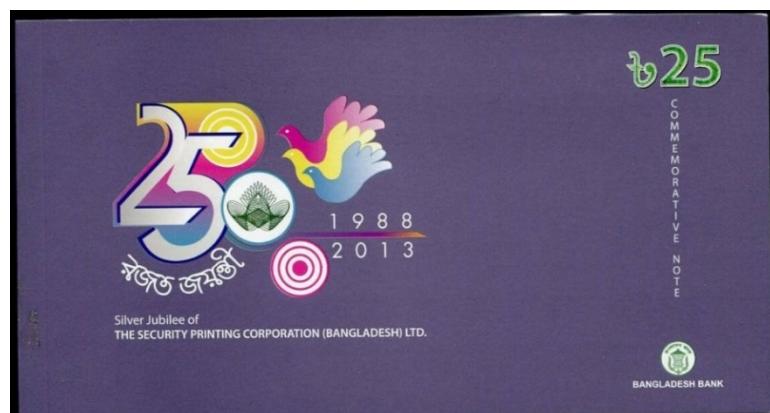
firmante: Dr. atiur rahman, gobernador

diseñador (nota): security printing corporation (bangladesh) ltd.

Billete de 25 taka del año 2018 - Conmemorativo

Nº CATÁLOGO: Pick 62

Conmemorativo del 25 aniversario del fabricante Security Printing Corporation Ltd.



En el anverso se puede localizar a la izquierda el monumento-memorial de los mártires (Jatiyo Sriti Shoudho que lo llaman allí), pirámide isósceles que representa la valentía y sacrificio de todos aquellos bangladesíes que dieron su vida por independizarse de Pakistán (Guerra de Liberación de Bangladesh, 1971). En el medio observamos 4 billetes de la historia de Bangladesh y 2 elementos postales justo abajo del todo (cuatro sellos con motivos de peces y una postal):

1 – 50 taka de 1987

2 – 5 taka de 1981 (specimen)

3 – 50 taka de 2010

4 – 20 taka de 2012



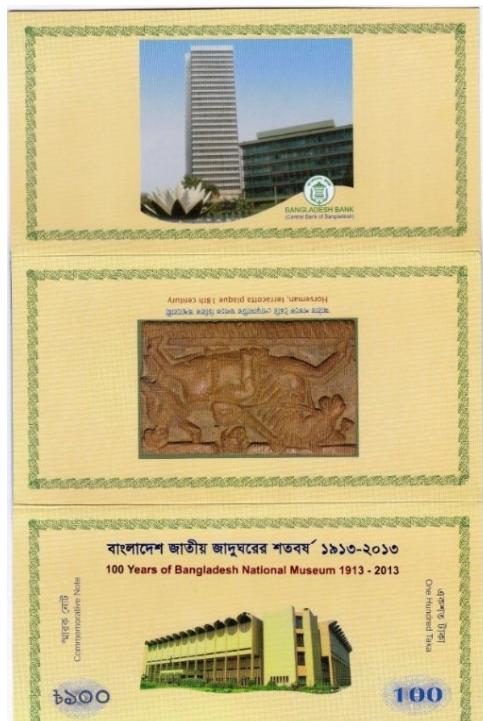
Arriba a la derecha podemos ver al shama oriental (Copsychus saularis), ave nacional de bangladesh (que a su vez sale en el billete de 2 taka de 2010), y abajo a la derecha podemos ver tres ciervos moteados (Axis: que a su vez salen en el billete de 1 taka de 1982). Como marca de agua tiene el retrato de Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman, líder fundador de Bangladesh y padre de la patria.

En el reverso se representa la sede de la casa de la moneda de Bangladesh y arriba a la derecha el símbolo de los 25 años que lleva de producción la casa de la moneda, junto al símbolo del Banco de Bangladesh.

Billete de 100 taka del año 2013 - Conmemorativo

Nº CATÁLOGO: Pick 63

100 años del Museo Nacional de Bangladesh 1913-2013



El Museo Nacional de Bangladesh es uno de los museos más ricos de la región asiática que conserva y exhibe hallazgos históricos y arqueológicos y realiza investigaciones en diferentes aspectos de la historia, el patrimonio y la cultura de la tierra y la gente. Lord Carmichael, gobernador de Bengala, inauguró el Museo de Dhaka el 7 de agosto de 1913 en una sala de la secretaría (ahora Dhaka Medical College Hospital). El Museo se abrió al público el 25 de agosto de 1914. El Museo de Dhaka se trasladó a Naib Nazim s Bara Dowari y Gateway en Nimgali en julio de 1915. El 20 de septiembre de 1983, el Museo de Dhaka se incorporó al Museo Nacional de Bangladesh, que se inauguró formalmente el 17 noviembre de 1983. El Museo celebró su centenario a lo largo de 2013.



Con el paso del tiempo, el alcance del museo se ha ampliado y ha asumido el papel de un museo nacional moderno multidimensional. Ahora tiene cuatro museos filiales: el Museo Osmani, el Museo Ahsan Manzil, el Museo Conmemorativo Zia y Shilpacharya Zainul Abedin Sangrahashala.

El uso de la terracota está muy presente en las arquitecturas y esculturas de esta región desde el siglo II a.C. hasta mediados del siglo XIX d.C. Para conmemorar los 100 años del Museo Nacional de Bangladesh, se ha seleccionado una placa de terracota que representa a un jinete a caballo para imprimir la nota conmemorativa. Esta placa fue realizada durante el siglo XVIII y se encontró en Bogra, mide 20 x 12,5 cm y el número de acceso del museo es 01-1977-1394.

Billete de 70 taka del año 2018 - Conmemorativo

Nº CATÁLOGO: Pick 65



edición: marzo 2018

valor nominal: 70 (setenta) taka

tamaño: 140 mm x 62 mm

color predominante: amarillo

número de serie: siete dígitos numéricos

marca de agua: retrato de bangabandhu, 100, logotipo del banco de bangladesh y fibra UV multicolor invisible.

hilo de seguridad: ondas visibles plateadas laminadas y empotradadas.

diseño (anverso): retrato del padre de la nación bangabandhu sheikh mujibur rahman, monumento nacional y estación satelital betbuniya carth.

diseño (reverso): retrato de sheikh hasina, primera ministra de la república popular de bangladesh, puente multipropósito padma y satélite bangabandhu-1.



Anverso: figura el retrato del jeque Mujibur Rahman, un político bengalí considerado el Padre de la patria, que murió asesinado durante un golpe de estado militar y es popularmente conocido como Sheikh Mujib, recibiendo el título honorífico de Bangabandhu “Amigo de Bengala”, mientras que a la derecha es una imagen del memorial de los Mártires Nacionales y del Centro de Comunicación Satelital de Betbuni.

Reverso. Reproduce una imagen de la actual Primera Ministra, Sheikh Hasina Wazed, hija del jeque mencionado en el anverso, que aparece a la derecha sobre la imagen del Puente de Padma, además de mostrar a la izquierda una recreación del satélite Bangabandhu-1.

NOTA: aclaro que todas las imágenes de billetes, anversos y reversos, como así sus carpetas (folders) corresponden a las piezas de mi colección personal.



Imagen del Banco Central de Bangladesh

FUENTES:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Bangladesh>
- <https://www.numismaticodigital.com/noticia/4556/noticias-billetes/billete-conmemorativo-de-40-taka-de-bangladesh.html>
- Notas escritas en las carpetas (Folders) de los billetes.
- Plataforma eBay

Artículo escrito en junio de 2022.



* **Daniel Gustavo Disenza**, Licenciado en Administración de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, del Centro Numismático Buenos Aires y del Centro Numismático de las Sierras de Tandil. Se especializa en monedas y billetes argentinos, billetes universales, y medallas y fichas del Tandil.



APARICIÓN DE UN NUEVO ENSAYO DE 2 REALES DE 1861 BONAERENSE

Dr Alfredo O. Ale*

Sabemos bien que la Provincia de Buenos Aires emitió moneda metálica solamente en cobre entre 1822 y 1861. En su último período, cuando el Banco Provincia se llamaba *Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires*, acuña en 1860 y 1861 monedas con valor de 2 reales, y se hicieron además, los ensayos de dos reales con fecha 1861 en la Ceca de Birmingham, Inglaterra.



Moneda de 2 Reales de 1861

Las monedas llevan en el anverso la leyenda perimetral superior "BANCO Y CASA DE MONEDA" e inferior "BUENOS AIRES"; en el campo el valor "2 RS" entre corona de laurel, que puede girar en contra o a favor de las agujas del reloj en la monedas de 1860, girando siempre en sentido contrario en las de 1861. En el reverso entre gajos de laurel en tres líneas "DOS / REALES / 1860 ó 1861 (según el año) encerrada dentro de guirnaldas de roble con frutos y sus cabos atados por un moño.

Estas piezas de cobre con fecha 1860 y 1861 fueron las últimas que sellaron las prensas de la Casa de Moneda de Buenos Aires, quedando las maquinarias inactivas y clausurándose luego la ceca definitivamente en 1867. Finaliza así el período de la Amonedación Bonaerense.

Recordemos que, con respecto a la diferenciación entre los ensayos y las monedas de 2 reales de 1861 bonaerenses, al provenir de los mismos cuños, no se encuentran variantes en el estudio de su diseño pero sí en la acuñación: en los ensayos es perfecta y con peso superior a los 8 gramos, mientras que las monedas al utilizarse planchas de cobre más delgadas sumado al mal ajuste de los cuños, muestra la consabida acuñación defectuosa con áreas planas y leyendas poco legibles, con peso variable entre 6,6 y 8 gramos. Además, los ensayos tienen reverso tipo moneda o medalla, mientras que las monedas fueron acuñadas solo en reverso medalla.

En las LXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística llevadas a cabo en la ciudad de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe, en noviembre de 2021, presenté un trabajo titulado *Un raro ensayo de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires*. El motivo del título y la investigación realizada se debió a la adquisición por mi parte de uno de estos raros ejemplares.

Dicho trabajo se presentará en el Jornario correspondiente en las LXII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística a realizarse próximamente en la ciudad de Villa María, Provincia de Córdoba, en noviembre de 2022, pero una variante del mismo puede consultarse en nuestro "Correo de las Diagonales" N° 7. En él doy el contexto histórico de los ensayos, la investigación numismática y bibliográfica realizada hasta el presente (muy escasa por cierto), los investigadores que me precedieron en su estudio, hago el descubrimiento de dos tipos de variantes por lo que propongo un nuevo Ensayo de Catalogación, y finalizo con la documentación fotográfica, sus características técnicas y la ubicación actual de los 5 ensayos conocidos hasta ese momento.

Y nunca fue tan bien empleada por mi parte la frase “*hasta ese momento*”, pues nada más hacer la presentación del trabajo, tengo noticias de otro posible ensayo en manos de un conocido numismático, con el cual hemos compartido varias tertulias y eventos de nuestra especialidad.

En efecto, al poco tiempo fui a visitarlo a su domicilio particular y me muestra, entre otros hermosos ensayos bonaerenses de cobre de períodos anteriores, su ejemplar de 2 reales de 1861. Gentilmente, me permite fotografiarlo y determinar sus características como así también permitir la noticia de este nuevo hallazgo, con la sola condición de permanecer en el anonimato. He aquí la pieza en cuestión:

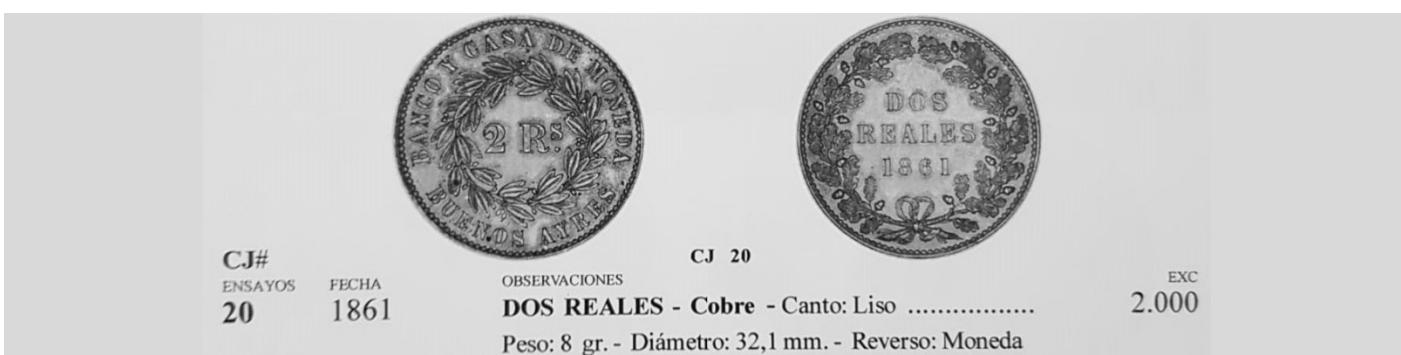


Ensayo de 2 Reales de 1861. Peso 8,1 gramos. Reverso Medalla. Colección Particular - CABA.

Ensayo de nueva catalogación

Con la aparición de este nuevo ejemplar contamos ahora con la documentación gráfica y características técnicas de 6 ensayos conocidos hasta la fecha. Observando que esta nueva pieza es de reverso tipo medalla, y a la luz de la existencia de dos variantes de reverso (moneda y medalla), vuelvo a proponer una nueva catalogación de estos ensayos basada según el tipo de reverso.

Siguiendo el último catálogo de 2019 de nuestro desaparecido y siempre recordado maestro Héctor Carlos Janson, “*La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 a 2019*”, en el capítulo *Ensayos Provinciales*, bajo la denominación *Provincia de Buenos Aires*, con numeración CJ# 20 en pág. 611 donde se encuadra este ensayo, debería conformarse actualmente de la siguiente manera:



Catalogación del Ensayo de 2 Reales de 1861 según Carlos Janson en “*La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 a 2019*”. Ensayos Provinciales - CJ# 20 - Pág. 611⁽¹⁾.



ENSAYOS PROVINCIALES PROVINCIA DE BUENOS AIRES



CJ 20.1

CJ#	ENSAYOS	FECHA	OBSERVACIONES	EXC
20.1		1861	<p>DOS REALES - Cobre - Canto: liso</p> <p>Peso: 8 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Moneda</p> <p>Ejemplares conocidos:</p> <p>Museo del Banco Central de la República Argentina - CABA</p> <p>Colección particular - Uruguay?</p>	---



CJ 20.2

20.2		1861	<p>DOS REALES - Cobre - Canto: liso</p> <p>Peso: 8,2 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Medalla</p> <p>Ejemplares conocidos:</p> <p>Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires - CABA</p> <p>Colección Ruben Rasente - Luján - Buenos Aires</p> <p>Colección Alfredo Ale - La Plata - Buenos Aires</p> <p>Colección Particular - CABA</p>	---
------	--	------	--	-----

(1) Janson, Héctor Carlos. *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019*. Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2019. Pág. 763.

Artículo escrito en mayo de 2022.



* **Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socio del Centro Numismático Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas romanas imperiales y medallas de La Plata.

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

MONEDAS NO EMITIDAS 2013-2017

Ariel Dabbah*



Existen en la numismática argentina reciente unas curiosas monedas, que se acuñaron pero llamativamente nunca se dieron a la circulación. Nos referimos a las monedas de 25 y 50 centavos de menor diámetro y diferente aleación fechadas en 2013 y las monedas conmemorativas de 2 Pesos en cospel de cuproníquel de 30 mm fechadas en 2017. Muchos se enteraron de su existencia por la inclusión de las mismas en el Catálogo de Héctor Carlos Janson, donde con algunos errores y omisiones, se listan con la leyenda NO EMITIDA. Este artículo tiene por objeto ordenar y esquematizar la información disponible sobre estas piezas, tanto documental como oral y contextual, capturarla y plasmarla para que sirva de testimonio para las futuras generaciones numismáticas.

Es habitual escuchar confusiones terminológicas respecto al proceso de fabricación y puesta en circulación del dinero. Por ello dedicaremos estas primeras líneas a esclarecerlos ya que muchas veces vemos que se utilizan como sinónimos acuñación y emisión (si conoces esa diferencia puedes saltar el resto de este párrafo). Nada mejor que las piezas que nos ocupan para explicar esta diferencia. El circuito, enormemente simplificado es el siguiente: El Banco Central es quién tiene total potestad sobre la fabricación del dinero y genera una orden de compra para que se imprima o acuñe dinero físico. Esa orden de pedido puede ser ejecutada por una Casa de Moneda nacional o por empresas privadas que materializan y entregan al banco el monetario solicitado. Pero ese montón de papel impreso o metal acuñado no se vuelve dinero hasta tanto el BCRA "emite" legalmente ese dinero a la circulación en un acto administrativo. Esa decisión muchas veces no está ligada a los tiempos de fabricación sino más bien a la necesidad de circulante físico en la economía, por lo que pueden existir toneladas de piezas fabricadas, pero no emitidas. Teóricamente todo dinero que se fabrica se hace para ponerlo a circular en algún momento o bien con fines conmemorativos, pero en tiempos de inflación y cambios políticos, muchas veces pueden ser descartados antes de lograr ser volcados a la calle.



PESO: 5,5 gr - REVERSO: mon. - CANTO: liso - MODULO: 25,17 mm - METAL: Cu 75 Ni 25

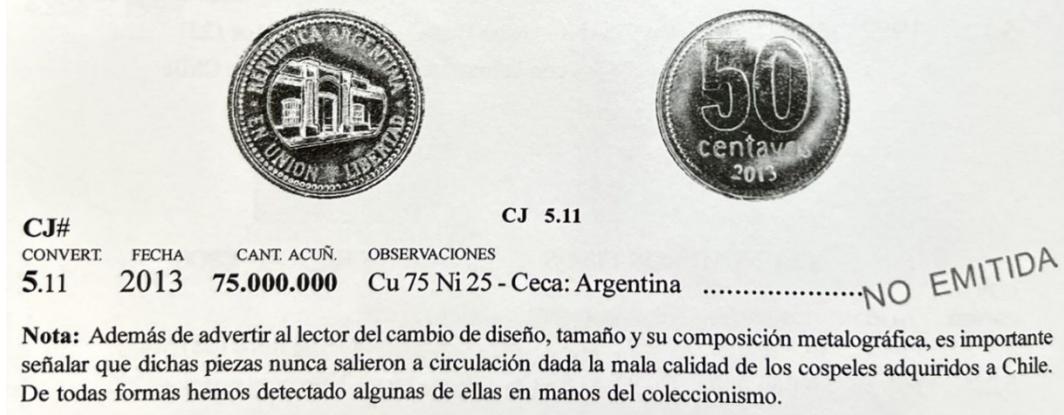


Imagen 1: Ejemplo de catalogación actual. Fuente: Carlos Janson

25 y 50 centavos 2013

El faltante de monedas en la circulación es un fenómeno que afecta la economía desde el 2009 hasta nuestros días de forma notoria. Mientras la tasa de inflación sigue superando los dos dígitos las monedas menores pierden poder de compra y las más grandes se vuelven proporcionalmente más caras de fabricar en relación a su poder cancelatorio, desestimulando su producción masiva. Allá por los comienzos de este fenómeno, entre 2009 y 2011, se apuraron algunos avances como las tarjetas magnéticas para el pago de transporte público (como la SUBE), a la sazón uno de los principales demandantes de monedas metálicas. Las monedas de 5 centavos desaparecieron rápidamente y las de 10 se reemplazaron por una aleación de acero enchapado de menor costo para finalmente caer inevitablemente en desgracia. Las siguientes víctimas fueron las de 25 y 50 centavos, de importante diámetro y peso en aleaciones de cuproníquel y bronce aluminio. En 2013 ya se publicaba en la prensa la historia de quienes las reducían por su metal, hecho que sigue sucediendo hasta nuestros días. Por lo que decidió modificarse el diámetro y la aleación de dichas denominaciones, pero respetando el diseño del cono monetario vigente. Dicho coloquialmente, las achicaron y abarataron.



Imagenes 2 y 3: Monedas de 25 y 50 Centavos 2013 no emitidas (Foto del autor)

Cataloga Carlos Janson con el número CJ#4.7 una pieza de 25 centavos de Cu75 y Ni25, de 19 mm de diámetro, 3,2 g de peso y canto liso. Con el número CJ# 11 una pieza de 50 centavos del mismo metal y canto pero con 25,17 mm de diámetro y 5,5 g de peso. Siendo la cantidad acuñada 125 millones para la primera, y 75 millones para la segunda. Una cantidad llamativa teniendo en cuenta que luego fue desechada. La información proporcionada por el BCRA es que dichas piezas no salieron a la circulación por insatisfacción de las autoridades con los cospeles, de procedencia chilena. Y aquí encontramos la primera discrepancia entre lo informado a Carlos Janson y la realidad. Los cospeles proporcionados por AMERA de Chile SA (Ex - ARMAT), son de acero enchapado en níquel (Fe92, Ni8) y de un aspecto bastante mediocre.

Cuadro 1: Composición cospeles

CJ	Facial	Año	Metal CJ	Metal Real	Peso CJ	Peso Real
4.7	25 centavos	2013	Cu 75 Ni 25	Fe 92 Ni 8	3,2	3,16
5.11	50 centavos	2013	Cu 75 Ni 25	Fe 92 Ni 8	5,5	5,51

Fuente: BCRA

Si bien no eran cospeles de primera línea, teniendo en cuenta los fines perseguidos tampoco eran desechables, por lo que también podríamos inferir que la intención original era hacerlas en Cu Ni, como se le informara a Janson, pero dado el metal de acuñación y la aceleración en la devaluación de la moneda, al momento de estar listas para salir a la calle hubieran corrido rápidamente la misma suerte que las anteriores, la fundición. Por lo que insertar en el mercado un nuevo tipo de moneda, que hubiera requerido una campaña informativa, la reprogramación de todas las máquinas de transporte público y expendio para tener que discontinuarlas forzosamente pocos meses después, no parecía una gran idea. Por lo que se decidió acuñarlas en cospeles más económicos, resultando en monedas de feo aspecto que quedaron arrumbadas en las bóvedas del Banco.

El mismo Janson, en 2016, anoticiado de este stock, solicitó a autoridades del Banco le permitieran verlas y catalogarlas, hecho testimoniado en su libro. Y fue meses después, durante el proceso de donación de su colección al Museo, que le fueron obsequiados (ante su previa insistencia) 5 juegos ellas. Uno de los pares quedó en su colección y luego pasaría a al Museo, donde aún se conservan ambas piezas y otros cuatro que encontraron destino en colecciones de sus colegas y amigos.

Destrucción y resurrección

Por años no supimos más del tema hasta la reciente decisión de las autoridades del BCRA de deshacerse de sus existencias de monedas metálicas de diseños e improntas que no fueran los actuales de circulación, hecho que suscita la redacción del presente texto. El proceso de destrucción se realizó en la Provincia de Buenos Aires en una empresa que tiene maquinaria de sistema dentado, propicio para reducción de piezas metálicas de tamaño medio y grande. Al colocarse en ellas piezas pequeñas, la fortuna quiso que muchas de ellas, sobre todo de 25 centavos, pasaran casi sin daños por el voraz artilugio y fueran recogidas de entre los desechos. Estas piezas, como suele ocurrir, encontraron su camino hacia los coleccionistas. Algunas de ellas, sobre todo las de 50 centavos presentan daños consecuencia del intento de “numismaticidio”, si existiera tal término, pero el destino quiso protegerlas que puedan hacer felices a un puñado de afortunados que lograron conseguirlas, y hoy las atesoran en sus colecciones.



Imagen 4: Ejemplo de destructora dentada (Autor: Anónimo)



Reconstruyendo la historia oral y hablando con protagonistas de los hechos, una información llamó nuestra atención. Consultados sobre volúmenes y cantidades los comentarios eran que la destrucción no fue de "millones" de piezas, sino más bien de "unas miles". Contrastando con los volúmenes acuñados según lo catalogado parecía haber una discrepancia grande. Esto podría indicar que, lo catalogado era erróneo o bien, el BCRA no destruyó la totalidad de su stock. Por ello, he solicitado a la entidad bancaria informen las cantidades y especies de lo destruido, obteniendo como respuesta lo siguiente:

Cuadro 2: Valores metálicos destruidos por el BCRA en 2022

Denominación	Destruido por el BCRA 2022
\$ 0.01	24
\$ 0.05	239,079
\$ 0.10	809,851
\$ 0.25	1,522,374
\$ 0.50	64,718
\$ 1.00	145,883
\$ 2.00	173,637
Otros Valores metálicos	30,894
Cantidad	2,986,460

Fuente: Solicitud de información pública al BCRA Nº3720

Como se puede apreciar en el Cuadro 2, en los apartados correspondiente a 25 y 50 centavos, las cantidades destruidas distan mucho de los valores acuñados según la catalogación actual, por lo que una nueva consulta sobre lo acuñado específicamente de ese tipo de piezas la respuesta del BCRA fue contundente:

Cuadro 3: Datos de acuñación

CJ	Denominación	Año	Acuñación CJ	Acuñación BCRA	Ceca
4.7	25 centavos	2013	125.000.000	91.200	SEDCDM
5.11	50 centavos	2013	75.000.000	64.653	SEDCDM

Fuente: Carlos Janson y BCRA

Respecto al motivo de la diferencia entre lo informado aquél entonces y lo acuñado, la respuesta textual fue: *"Entre los meses de julio y diciembre de 2013 estaba previsto acuñar 110 millones de piezas de \$ 0,25 y 78 millones de \$ 0,50, las cuales no fueron acuñadas por no resultar aptos los cospeles."* Es decir que el número del CJ está basado en la compra de cospeles y no en la acuñación real. Entonces si hacemos una nueva lectura de lo destruido en 2022, vemos que en 50 centavos (64.718 piezas destruidas) se destruye la totalidad de la serie más algunas piezas que podrían ser ensayos o piezas de bronce de años anteriores. En el caso de 25 ctvos. (1.522.374 destruidas) también inferimos que es la totalidad de la serie 2013, más una considerable cantidad de piezas de otros años.

Conmemorativas 2017, cantidades y variantes

El segundo grupo de piezas no emitidas corresponde a tres variantes de monedas conmemorativas de 2 pesos, en el ya conocido cospel de Cu Ni de 30mm, ampliamente utilizado para tal fin desde el final de la década del 90. Las mismas presentan los siguientes motivos y detalles.

Cuadro 4: Monedas conmemorativas 2017 no emitidas

CJ	Facial	Año	Conmemoración	Metal	Módulo	Peso	Ceca
7.15	2 Pesos	2017	Permanencia en la Antártida	Cu 75 Ni 25	30	10,4	SEDCDM
7.16	2 Pesos	2017	Cataratas del Iguazú	Cu 75 Ni 25	30	10,4	SEDCDM
7.17	2 Pesos	2017	Monumento Nacional a la Bandera	Cu 75 Ni 25	30	10,4	SEDCDM

Fuente: Carlos Janson

El catálogo informa una acuñación de 995.000 piezas para cada una de ellas, lo llamativo es que, si miramos años anteriores, ese curioso número tenía una explicación; Se hacían 5000 piezas en canto liso para ser utilizadas en la presentación de tipo “Blister”. Por lo que resultaría razonable que este también fuera el caso. Consultadas las fuentes del Banco Central a este respecto, no solo confirman que se acuñaron 5.000 piezas en canto liso para cada tipo, sino que las cantidades acuñadas finalmente fue sustancialmente más alta en algunos tipos.



Imagen 5:
Monedas no emitidas de todos los tipos: 25 y 50 Centavos y las tres variantes conmemorativas de 2 Pesos.
(Foto del autor)

Cuadro 5: Conmemorativas 2017 no emitidas. Cantidades acuñadas por tipo

CJ	Facial	Año	Conmemoración	Acuñación CJ	Acuñación BCRA
7.15	2 Pesos	2017	Permanencia en la Antártida	995.000	995.000
7.15.(2)	2 Pesos	2017	Permanencia en la Antártida	0	5.000
7.17	2 Pesos	2017	Monumento Nacional a la Bandera	995.000	2.970.800
7.17.(2)	2 Pesos	2017	Monumento Nacional a la Bandera	0	5.000
7.16	2 Pesos	2017	Cataratas del Iguazú	995.000	1.995.100
7.16.(2)	2 Pesos	2017	Cataratas del Iguazú	0	5.000

Fuente: Carlos Janson y BCRA



Felizmente, si nuevamente volvemos al Cuadro 2, veremos que las cantidades destruidas de este tipo de monedas en 2022 es muy inferior a lo acuñado, por lo que el Banco aún tiene en existencia casi la totalidad de las piezas.

Conclusiones

Estamos ante el primer caso en la historia monetaria nacional desde 1881, de tipos completos de monedas metálicas producidas en masa y no emitidas a la circulación. Por lo que estas piezas no entran en ninguna de las categorías de catalogación tradicionales, ya que no son ensayos ni pruebas, pero por otro lado tampoco son moneda circulante. Asimismo, debe ser corregida en futuras catalogaciones las cantidades acuñadas y las variantes en base a lo aquí expuesto.

Por último, respecto a las piezas de 2 Pesos conmemorativas en existencia, quedará en manos de las autoridades de la entidad monetaria decidir si serán finalmente emitidas o producidos los estuches de presentación para su venta en el Stand Numismático del Banco o bien lo que es más probable, como ocurrió con las fallidas piezas de 25 y 50 centavos de 2013 en acero enchapado, acabaran en las fauces de una trituradora de metal.

Trabajo escrito en Mayo de 2022.



***Ariel Dabbah**, Comerciante Numismático, integrante del blog Río de la Plata Compañía Numismática de subastas en línea, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina. Se especializa en Monedas Argentinas y Coloniales.



Finalizó la subasta online N° 10 de la Compañía Numismática Río de la Plata, en la cual se remataron una gran selección de monedas, premios militares, medallas, fichas y billetes, tanto argentinos como universales, destacándose varios ejemplares de soberbia calidad y rareza, tal como nos tienen ya acostumbrado sus creadores.



Algunos de los ejemplares subastados: Potosí, Felipe II, 8 Reales 1577-86 B, Macuquina; Potosí, Carlos IV, 1 Escudo 1807; La Rioja, 8 Reales 1838 R; La Rioja, 8 Escudos 1828 RA P; y Tierra del Fuego, 1 Gramo 1889 Popper, vendidos respectivamente en 480, 1.900, 1.400, 7.750 y 2.000 U\$S.



LA PÁGINA DEL RECUERDO

Como decíamos más arriba, Rubén era un incansable investigador que se destacó por clasificar puntualmente varios cientos de cuños de las monedas coloniales de la Ceca de Potosí. Presentaba trabajos de investigación por reinado, por valor y por año, que terminaron agrupados en su obra *"Monedas de Potosí y sus variantes de cuño (1767-1825)"*. He aquí un ejemplo de esos trabajos y de su apasionada dedicación al estudio de las mismas.

MONEDAS DE POTOSÍ Y SUS VARIANTES DE CUÑO 1 REAL DE 1808

Lic. Rubén Horacio Gancedo*

Trabajo presentado en las XXI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la FEDERACIÓN DE ENTIDADES NUMISMÁTICAS Y MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS organizadas por el Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. San Francisco, Provincia de Córdoba, 18 y 19 de agosto de 2001.

Como se pueden apreciar en las reproducciones de las monedas, he identificado piezas que se encuentran en todos los estados pero, en los últimos 26 años, en el trabajo de catalogación e investigación de cuños de las piezas de Potosí, no he podido reemplazar muchas dado que por su valor, en otra época, fueron fundidas.

El estar perforadas estas piezas no es un inconveniente para ser colecionadas, dado que el uso y la costumbre de la época era colgarlas en un cordel para no perderlas y, sin duda, son las que efectivamente circularon por todos los Virreinatos en particular en el del Perú y posteriormente a 1776, fecha de la creación del Virreinato del Río de la Plata.

En la presente publicación, el tamaño de la moneda de un Real de la Variante de cada cuño fue ampliado, para la observación de todos los detalles.

En cuanto a la clasificación, se encuentra una o dos letras identificando las variantes, el número uno establece el valor, a continuación un punto y las tres cifras finales del año de emisión, que puede dar lugar a confusión al pensar que es el año pero, aclaro que el número uno y el punto significa un real, seguramente aquel que posea el libro de 1995 de las XV Jornadas Numismáticas y Medallística, realizadas por el Centro Filatélico y Numismático de Santiago del Estero del mismo año, tiene todos los valores y se observa su clasificación de la siguiente manera: si fuera una pieza de 8 reales tiene escrito la letra y el número 8.808, en cuatro reales 4.808, en los dos reales 2.808, en el medio real 12.808 y en el cuarto de real 14.808 y luego las letras PJ que puntuallizan las iniciales de los ensayadores Pedro Martín Albizu y Juan Palomo y Sierra.

Si bien no hay registros fidedignos por la investigación llevada a cabo sobre la emisión de estas piezas queda demostrado que las piezas del año 1808 en todos sus valores, con el busto de Carlos IV, fue la emisión más grande de la Ceca de Potosí y duró aproximadamente 6 años.

Sin embargo, existen piezas del mismo año con el busto de Fernando VII pero, cabe aclarar que estas últimas fueron hechas en 1813, como fuera expuesto en el trabajo presentado en las XVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística, organizadas por el Centro Numismático de la Ciudad de Córdoba en 1997 bajo el título *"Emisiones de Potosí con el Busto de Fernando VII"*.

En esta clasificación sólo se colocó un motivo que, a mi criterio, ayuda a detectar más rápido las variantes de cuño, sin desestimar que seguramente hay otros y tanto más importantes métodos que el desarrollado en el presente trabajo pero, mi intención es que los coleccionistas y en especial nuestros seguidores, observen los detalles a simple vista detectando la diferencia de modo que sea mucho más agradable el estudio de los cuños para los apasionados de esta temática.



A. 1.808 PJ El número 8/7



B. 1.808 PJ El número 8 sobre 7 Posible 7 sobre 6.



C. .808 PJ Él número 8/7 posible siete sobre 6 difiere de la anterior A de Gratia pasael busto.



D. 1.808 PJ El número 8 de la unidad subido. La letra A de Gratia pasa el busto



D. 1) 1.808 PJ Este reverso difiere del anterior por el punto final de Hispan, debajo de la base de la columna de Hércules





E. 1.808 PJ El número 8 de la unidad y centena es más grande que los números 1 y 0



F. 1.808 PJ .El número 8 de la centena caído



G. 1.808 PJ El número uno más chico, él número 8 de la unidad más grande por ello aparenta subido.



H. 1.808 PJ El número cero más bajo el número 8 de la unidad más grande separado y aparenta subido.



I. 1.808 PJ Fecha completa sobre fecha el número 8 de la centena grande y a simple vista aparenta caído.





I. 1) 1.808. PJ La letra I de “Hispan” próxima al extremo superior derecho de la comuna de Hércules Es clara con el cuño anterior su diferencia de posición.



J. 1.808 PJ Fecha proporcional



K. 1.808 PJ El número 8 de la unidad más grande aparenta subido y el numero 8 de la centena con inclinación opuesta.



L. 1.808 PJ El número 8 sobre 0



M. 1.808 PJ Los números 8 más grandes el de la centena aparenta caído y el de la unidad levantado, fecha separada





N. 1.808 PJ Ídem anterior difiere el moño que ata el pelo del Rey. Apunta a letra O de Carolus, fecha no tan separada.



N. 1) 1.808 PJ El reverso varia el punto inicial de Hispan sobre la columna y la letra H de Hispan más separada.



O. 1.808 PJ El número 1 del millar más separado, el número 8 de la unidad grande y el cero de la decena subido.



P. 1.808 PJ El número 8 de la unidad grande. El segundo ordinal más bajo.



P. 1) 1.808 PJ Este reverso difiere en los puntos se encuentran en las bases de las columnas





Q. 1.808 PJ El número 8 grande., El 8 de la unidad separado y subido.



R. 1.808 PJ El número 8 de la unidad grande, y separado el numero 8 de la centena chico y caído.



S. 1.808 PJ El número 8 grande, el 8 de la centena caído, el numero 0 y 8 finales,aparentan subidos.



T. 1.808 PJ Fecha separada el número 8 de la unidad grande.



U. 1.808 PJ El número 1 del millar bajo, él número 8 de la unidad grande





V. 1.808 PJ El número 1 caído y próximo al 8 sobre 8 de la centena, el número dedecena y unidad 0 y 8 subidos. 8 grande.



W. 1.808 PJ Los números 1,8,0 juntos el 8 ligeramente caído el numero 8 de la unidad más grande



X. 1.808 PJ Fecha separada. El 8 de la centena bajo, el 8 de la unidad más grande.



Y. 1.808 PJ Los números 1 y 8 separados. El número 1 subido el número 8 de la unidad grande y caído.



Z. 1.808 PJ. Fecha separada, el número 0 de la decena ligeramente caído





AA. 1.808 PJ La palabra Gratia sin T, cuño con doble acuñación ordinal chico de la letra I.



AB. 1.808 PJ El número 0 chico aparenta caído.



AC. 1.808 PJ Los números 1 y 8, del millar y centena juntos, 8 bajo, Los números decena y unidad 0 y 8 separados, 8 grande.



AD. 1.808 PJ Los números 1 y 8 separados. El 8 de la centena y el número 0 juntos. El número 0 y el 8 de la unidad separados.



AE. 1.808 PJ Los números 1 y 8 de millar y centena bajos. Los números 0 y 8 de decena y unidad subidos.





AF. 1.808 PJ El número 8 de la centena bajo, y con menor inclinación.



AG. 1.808 PJ Fecha separadas. El 8 de la centena bajo.



AH. 1.808 PJ Los números 1 y 8 correspondientes al millar y a la centena bajos y separados, Los números 8,0,8 juntos, en relación con el número 1. Inscripción perimetral Carolus Sobre Carolus.



AI. 1.808 PJ 0 sobre 0 Los dos primeros ordinales finos, los otros dos gruesos.



AJ. 1.808 PJ El número 0 subido, el 8 de la centena separado del 1 del millar y con inclinación opuesta.





Soy consciente que esta investigación no ha terminado, en el transcurso de los días, meses y años, encontrarán otros cuños que, con beneplácito agregaré a éste y a posteriores trabajos que publicaré. Con un conjunto de amigos entusiastas de nuestro coleccionismo desde hace más de cuatro años hemos creado un Centro de Investigaciones Numismáticas, en el cual trabajamos para la Numismática Nacional, en él nos relacionamos con otros Centros Numismáticos e intercambiamos opiniones.

En nuestras reuniones observamos y estudiamos piezas Numismáticas intercambiando información relevante para nuestros intereses, es por eso que nos ofrecemos para contestar consultas poniendo a vuestra disposición para compartir un momento, confrontar una pieza numismática y con un café por medio seguro que ese día será el mejor.



El famoso Mascarón del interior de la Casa de Moneda de Potosí



* **Rubén Horacio Gancedo**, Licenciado en Ciencias Penales y Ciencias Sociales y posgrado en Criminología, fue socio Vitalicio de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, miembro Honorario del Instituto Numismático Avellaneda, miembro Vitalicio del Instituto Uruguayo de Numismática y fundador del Centro Integral de Investigaciones Numismáticas. Es recordado especialmente por sus trabajos sobre el estudio de las variantes de cuño de la moneda colonial de la Ceca de Potosí. Falleció el 07/06/2022.



Con este merecido homenaje final a Rubén Horacio Gancedo, concluye esta nueva entrega de nuestro “Correo de las Diagonales”. Esperamos que haya sido de su agrado, y como siempre les enviamos saludos cordiales desde la ciudad de La Plata.



Vista del Instituto Spegazzini donde fuera su vivienda en vida



Monumento a Spegazzini en el interior del Instituto