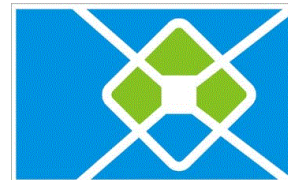




# Correo de las Diagonales

Boletín Electrónico de la Asociación Numismática y  
Medallística de La Plata - N° 7 Año 2 Diciembre 2021



## UN RARO ENSAYO DE 2 REALES DE 1861 DEL BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES



El Correo de las Diagonales es el boletín electrónico de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



## Correo de las Diagonales

Boletín periódico de la Asociación Numismática y  
Medallística de La Plata



Edición digital

N° 7

La ANUMLP es una entidad Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la Numismática

Fundada el 13 de Octubre de 1989

Entidad Plenaria de la FENYMA

Personería Jurídica: N° 76588

Entidad de Bien Público de La Plata  
Expediente 4061024088/94

### Comisión Directiva 2021 - 2023

Presidente: Roxana B. F. Lecce  
Vicepresidente: Sergio E. Scaramuzza  
Secretario: Alfredo Omar Ale  
Prosecretario: Roberto G. Pugliese  
Tesorero: Daniel G. Discenza  
Protesorero: Eugenia Altamirano  
Vocal Titular 1°: Eduardo Borghelli  
Vocal Titular 2°: M. M. Massacanne  
Vocal Suplente 1°: Imanol Franco  
Vocal Suplente 2°: Sergio Brovelli  
Revisores de Cuentas  
Titular 1°: Teresa B. Iparraguirre  
Titular 2°: Juan Franco Bigal  
Titular 3°: Daniel A. Balasini  
Suplente 1°: Ruben H. Gancedo  
Suplente 2°: Jorge Sartori

### Dirección Postal:

521 N° 4023 - La Plata

Te: (221) 15 420 6346

Te: (221) 15 569 6914

EM: [anumlplata@yahoo.com.ar](mailto:anumlplata@yahoo.com.ar)

### Editores:

Alfredo Omar Ale

Julio César Arellano

Prensa y Difusión:

Daniel Gustavo Discenza

## ÍNDICE

### EDITORIAL

"Palabras del Presidente" ..... P. 3

### NOTICIAS

De la Asociación ..... P. 3

De FENYMA ..... P. 5

Efemérides ..... P. 5

### ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Monedas de Euro y la Arquitectura. Alemania - Parte II" por Roxana Fernández Lecce ..... P. 6

"El billete "Tripero" (y algunos más). Club Gimnasia y Esgrima de La Plata" por Daniel Discenza y Martiniano Massacanne ..... P. 16

### APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

Sección dedicada a la elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas, en esta oportunidad traerá un especial con la participación de la Asociación en las Jornadas Nacionales.

La ANUMLP en las XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de Venado Tuerto, Provincia de Santa Fe ..... P. 22

### LA PÁGINA DEL RECUERDO

En esta oportunidad, en la sección dedicada a la memoria de los socios ausentes, decidimos publicar el trabajo de nuestro asociado Alfredo O. Ale que presentó en las XLI Jornadas Nacionales de Venado Tuerto en noviembre de 2021.

"Un raro Ensayo de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires" por Alfredo O. Ale ..... P. 28

## PORTADA

Imagen del ensayo de 2 reales de cobre de 1861 acuñado en la ceca privada de los señores R. Heaton e Hijos de Birmingham para el Banco y Casa de Moneda del Estado de Buenos Aires.

## EDITORIAL

### Palabras del Presidente

Queridos socios y amigos, lectores numismáticos y público en general. No quería dejar pasar esta oportunidad, la edición de nuestro Boletín "Correo de las Diagonales" Nro.7, para agradecer a todos los que me dieron su apoyo en estos años, y me hicieron llegar al lugar en que me encuentro ahora. Es un honor poder presidir esta querida Asociación, y espero que esto sea el inicio para que muchas mujeres más se acerquen a nuestro espacio, que encuentren pasión por la numismática, ya que este es un espacio abierto a todos los que lo deseen.

Me toca continuar la tarea de muchos grandes, lo que es un enorme compromiso y responsabilidad, pero espero que juntos continuemos creciendo, aprendiendo y llevando esta Institución a lo más alto que podamos. Y citando una frase de la Madre Teresa de Calcuta: "Yo hago lo que usted no puede, y usted hace lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas". Ese es mi anhelo.

Muchas gracias a todos nuevamente y que se cumplan sus mejores deseos en estas fiestas y este año que comienza. Un afectuoso saludo.

**Roxana Fernández Lecce**  
Presidente de ANUMLP

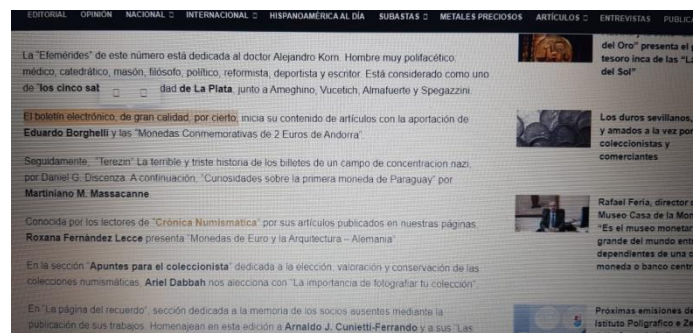
## NOTICIAS

### Noticias de la Asociación



La Asociación estuvo representada por su presidente Dr. Alfredo O. Ale y el encargado de Prensa y Difusión Lic. Daniel G. Discenza en las XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA) organizadas por el Centro Numismático de Venado Tuerto, los días 21 y 22 de noviembre del corriente, en la ciudad de Venado Tuerto, provincia de Santa Fe. En la página 22 de este boletín se puede ver una reseña de tan importante evento.

Por otra parte, publicamos el "Correo de las Diagonales" N° 7, nuestra revista electrónica de contacto con el mundo numismático, contando en esta edición con un informe de la participación de la ANUMLP en las Jornadas de Venado Tuerto, donde se refleja la alegría general producida por el reencuentro presencial de los colegas numismáticos en dicho evento. Además, agradecemos nuevamente a José María Martínez Gallego, director de la revista digital española "Crónica Numismática" por las elogiosas palabras al publicar nuestro Correo N° 6 al definirlo como "un boletín de gran calidad"; palabras provenientes de tan prestigiosa publicación enorgullece a los editores.



Hemos incrementado nuestro fondo bibliotecario con la adquisición de nuevos ejemplares, a saber: por compra directa los Jornarios de Alta Gracia 2019 y Mar del Plata 2020; por donación de autores el libro "Mujeres en Monedas y Billetes de América" de Mabel Petit Ros con dedicatoria y firmado, y los Boletines Adventvs N° 2 y 3 por el Grupo Adventvs; y por donación del Socio Activo Daniel Discenza fotocopias anilladas del Boletín Adventvs N° 1 y



los Jornarios de Tandil 2003, Buenos Aires 2010 y Córdoba 2015, por lo cual le agradecemos profundamente. A su vez, el Socio Vitalicio Franco Bigal, donó una prueba de cuño de reverso de la medalla de "SOCIO FUNDADOR - 13 DE OCTUBRE DE 1989", por lo que agradecemos también su gesto.

Con fecha 6 de diciembre del corriente se llevó a cabo la **Asamblea General Ordinaria** donde se aprobaron los siguientes puntos: la Memoria y Balance del ejercicio 2020 - 2021; el ajuste de la cuota societaria para el período 2021-2022 en \$150; la designación como **Socio Honorario** del Lic. Miguel Ángel Morucci, por sus estudios y aportes a la numismática nacional, en especial la Amonedación Bonaerense, y los reiterados servicios prestados desinteresadamente a nuestra Asociación; y la propuesta de realización de Jornadas de Canje en forma conjunta con el Centro Numismático Buenos Aires, el Centro Numismático de la Zona Norte de Buenos Aires, el Centro Filatélico y Numismático de Ituzaingó y la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, quedando a nuestro cargo la realización de la 4° Jornada en octubre de 2022. Además, se procedió a la renovación de autoridades para el período 2021-2023: el Sr Presidente propone una mirada innovadora acorde a los tiempos actuales, solicitando la designación para sucederlo de la Arq. Roxana B. Fernández Lecce, quien sería la primera mujer presidente de nuestra institución; asimismo, propone que los nuevos socios se incorporen a la comisión para darles una mayor participación. Por tales motivos, se aprueba por unanimidad la nueva Comisión Directiva quedando conformada de la siguiente forma:

## COMISIÓN DIRECTIVA PERÍODO 2021 - 2023

Presidente:	Roxana Beatriz Fernández Lecce
Vicepresidente:	Sergio Emilio Scaramuzza
Secretario:	Alfredo Omar Ale
Prosecretario:	Roberto Gaspar Pugliese
Tesorero:	Daniel Gustavo Discenza
Protesorero:	Eugenia Margarita Altamirano
Vocal Titular 1°:	Eduardo Borghelli
Vocal Titular 2°:	Martiniano Martín Massacanne
Vocal Suplente 1°:	Imanol Franco
Vocal Suplente 2°:	Sergio Eduardo Brovelli
Revisor de Cuentas Titular 1°:	Teresa Beatriz Iparraguirre
Revisor de Cuentas Titular 2°:	Juan Franco Bigal
Revisor de Cuentas Titular 3°:	Daniel Armando Balasini
Revisor de Cuentas Suplente 1°:	Ruben Horacio Gancedo
Revisor de Cuentas Suplente 2°:	Jorge Sartori

El Sr Presidente saliente Alfredo Ale dirige unas palabras resaltando que a pesar de este difícil año tanto a nivel epidemiológico como económico, la Asociación ha tenido una intensa actividad académica en distintos foros numismáticos y en las LXI Jornadas Nacionales, ha actualizado y aumentado el contenido de la página web institucional, se editaron nuevos números del Boletín Electrónico cumpliendo en octubre el "Correo de las Diagonales" su primer aniversario, un crecimiento patrimonial del 350% de su saldo de caja, la adquisición de nuevos volúmenes para nuestra biblioteca y, lo más valioso, la incorporación de nuevos socios. A continuación dirige unas palabras la Sra Presidente entrante quien agradece su designación, refiere continuar por esta senda de crecimiento institucional para lo cual solicita el apoyo de todos los asociados y cierra las actividades de la Asociación por el presente año, deseando felices y prósperas fiestas con un brindis virtual lo que es acompañado de un fuerte aplauso.

Pueden consultar nuestra actividad, trabajos y artículos desde la página de la Institución:

[Institucional | Anumlp \(wixsite.com\)](http://Institucional | Anumlp (wixsite.com))



## Noticias de la FENYMA



En el ámbito de las XLI Jornadas, se efectuó la Asamblea Ordinaria de Delegados de FENYMA resolviéndose, entre otros temas, la aprobación de la memoria y balance del ejercicio finalizado, la incorporación de miembro adherente a plenario del Centro Numismático de la Zona Norte de Buenos Aires, y la baja del Centro Numismático El Patacón de Bahía Blanca por no registrar actividades desde hace años, todo ello votado por unanimidad. Por otra parte, se confirmó a Villa María, provincia de Córdoba, como sede de la XLII Jornadas Nacionales y a Santiago del Estero como sede de las XLIII. Más información puede consultarse en la página 22.

## Efemérides



Benito Eduardo Lynch

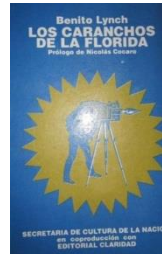
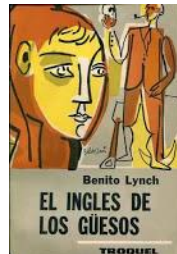
El 23 de diciembre de 1951 fallece en La Plata el gran novelista argentino Benito Eduardo Lynch. Fue uno de los más importantes escritores de la literatura gauchesca, la sátira popular y el drama, al cual se lo considera como un escritor platense por haber vivido muchos años en La Plata. Había nacido el 25 de julio de 1880 en la ciudad de Buenos Aires. En 1882 fue bautizado con el nombre "Benito", al igual que su padre y sus otros cinco hermanos varones. Pronto se mudaron a la Estancia "El Deseado" en el partido de Bolívar, y en 1890 la familia se radicó definitivamente en la ciudad de La Plata. En 1902 ingresó al diario El Día como periodista, donde tuvo que redactar crónicas sobre los eventos sociales de las elites. Abrumado por las costumbres de una alta sociedad que menosprecia la vida del campo, comenzó a publicar esbozos y cuentos cortos bajo el seudónimo Thyon Lebic (anagrama de su nombre). Con una aguda sátira retrató el estilo de vida de las elites, jugó con los extensos apellidos y ridiculizaba el intento de imitar las costumbres europeas.

Sentía una profunda admiración por la vida del campo, sus actores y sus costumbres. A diferencia de la nueva ola literaria gauchesca que forjaba personajes mitológicos, perfectos, poéticos y baluartes de algún gen nacional, en sus cuentos, novelas, relatos y fábulas rescató la esencia cotidiana, los dramas, la fatalidad y el desafío con la modernidad. A modo de ejemplo, su primer cuento publicado, "Plata Dorada", narra la triste experiencia de un joven campesino que se muda a la gran ciudad y es forzosamente escolarizado. Adquirió fama desde los primeros momentos con sus cuentos y novelas, pero se consagró como escritor criollista con dos obras, *Los caranchos de la Florida* (1916) y *El inglés de los güesos* (1922).

Hacia 1936 en oposición a su fama, su vida comienza un recorrido hacia el encierro y la soledad. Se retiró a un aislamiento literario, creándose en torno a su personalidad y a su inexplicable designio de no publicar más, las más variadas leyendas. Se rumoreaba que solo salía a la calle para ir al cine y para practicar boxeo y esgrima en el Club Gimnasia y Esgrima. En 1938 el Consejo Superior de la Universidad Nacional de la Plata le otorgó el título de Doctor Honoris Causa, y Benito Lynch se planteó seriamente rechazarlo porque el Presidente del Consejo era su amigo. Finalmente aceptó el galardón con la condición de que el diploma sea enviado a su casa, sin ceremonia alguna. Se lo invitó a participar de la Academia Argentina de Letras, para cargos docentes dentro y fuera del país, pero jamás aceptó; se dice que cambió su teléfono para no ser ubicado. Incluso dejó de autorizar nuevas impresiones de sus obras agotadas. En 1941 rompe el silencio al publicarse el cuento "Medallas de Oro". Por aquél entonces se lo consideraba como un autor ermitaño, un gran novelista oculto detrás de una gran verja. Jamás había dejado de escribir. Detrás quedaron al menos otras dos novelas y media docena de cuentos inéditos.

Su obra, algunas de las cuales fue llevada al cine, incluye: *Plata dorada* (1909) (novela), *Los caranchos de la Florida* (1916) (novela), *Raquel* (1918) (novela), *La evasión* (1922) (novela corta), *Las mal calladas* (1923) (novela), *El potrillo roano* (1924) (cuento), *El inglés de los güesos* (1924) (novela), *El antojo de la patrona* (1925) (novela corta), *Palo verde* (1925) (novela corta), *El romance de un gaucho* (1930) (novela), *De los campos porteños* (1931) (cuentos) y *Pollos y mirasoles* (1936) (novela).

Fallece el 23 de diciembre de 1951 por un avanzado cáncer de estómago, rodeado por la atmósfera de misterio que había creado en sus últimos años. Luego de vivir más de 60 años en ciudad de La Plata añorando la vida de campo, sus restos fueron trasladados al Cementerio de Recoleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En su homenaje se colocó una placa en la antigua casona donde vivió. La plazoleta de Diagonal 77 entre 8 y 43 y la Escuela Media Número 34 fueron bautizadas con su nombre. Y finalmente, el gran portón de hierro de su antigua casa (demolida) en diagonal 77 N°734 que lo reclusó en sus últimos 20 años fue trasladado al Parque Saavedra, bajo la sombra de los árboles conformando un espacio en su homenaje creado el 25 de abril de 1958 llamado "El Rincón del Novelista".



"... después de esto tan grave y tan insólito hay algunos minutos de silencio ... La patrona, desplomada en la mecedora, solloza con la cara entre las manos; el patrón, ceñudo y pálido, se pasea, luchando por armar un cigarrillo con temblorosos dedos, y "Neuquén", inmóvil, le atisba con desconfianza por entre dos de los barrotes del asiento de la patrona..."

"El Antojo de la Patrona"  
Benito Eduardo Lynch  
(1880-1951)



## MONEDAS DE EUROS Y LA ARQUITECTURA ALEMANIA (Parte II)



Arq. Roxana B. Fernández Lecce\*



### 8- Monasterio de Maulbronn, Baden Wurttemberg

Es la octava moneda conmemorativa de la serie. En este caso vuelve a variar el diseño, ya que las doce estrellas de la Unión Europea se encuentran en anillo exterior distribuidas de manera uniforme. En su interior se encuentra el año, en su parte superior, a la derecha la letra de la ceca más pequeña, y en el inferior la letra D de Alemania. Se muestra en forma partida en 1/3 la imagen de la fuente, y en los 2/3 restantes la fachada del monasterio. En la parte inferior izquierda se ven las iniciales del artista Eugen Ruhl.

Es uno de los Monasterios de la Orden de Cister (cisterciense) mejor conservado de Europa. Está separado de la ciudad por una serie de edificaciones. Fue declarada en 1993, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, con este justificativo: "El Complejo de Maulbronn es el más completo que se conserva de un establecimiento monástico cisterciense en Europa, en particular debido a la supervivencia de sus amplios sistemas de manejo del agua de canales y embalses".



Este se fundó en el año 1147, bajo el papado de Eugenio III, con un estilo que varía del románico al gótico tardío. La joya arquitectónica del monasterio es la capilla de la fuente, situada en el claustro, pero no en el centro del jardín. En ésta, los monjes se higienizaban antes de sus comidas y se cortaban sus barbas.

El patio del monasterio está rodeado de imponentes edificios de administración y vivienda, así como de torres y una muralla de casi 1 km. de largo. Es una obra representativa de la arquitectura medieval.

### 9- Iglesia de San Miguel, Hildesheim (Niedersachsen, Baja Sajonia)



El motivo de esta novena moneda, muestra la iglesia de San Miguel, la cual es Patrimonio Cultural de la Unesco desde 1985. Se mantiene el diseño que se eligió para el Monasterio de Maulbronn, Con 12 estrellas distribuidas uniformemente, e inscripciones en el interior, alrededor de la imagen del edificio. El diseñador es Ott Erich (OE), y sus iniciales se encuentran en la parte superior derecha. Tiene canto parlante.





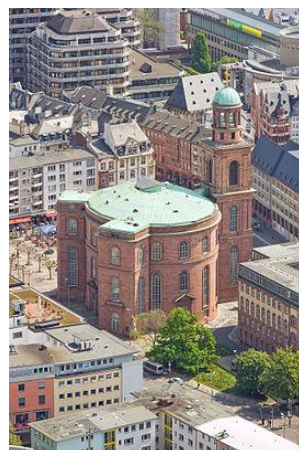
La capital y ciudad más importante de este estado es Hannover, pero todo el estado está repleto de construcciones históricas, como es el caso de esta iglesia del románico temprano, construida entre los años 1001 y 1031. Hoy, esta iglesia es compartida entre el culto católico y el luterano. Esta iglesia es una de las más importantes de este período.

Fue construida como capilla de un Monasterio Benedictino, con un diseño geométrico y dos importantes torres cuadradas. Durante la Segunda Guerra Mundial se intentó protegerla, pero si bien fueron salvadas muchas obras de arte, la iglesia fue seriamente dañada por bombardeos, pero fue reconstruida entre 1950 y 1957.



## 10- Iglesia de San Pablo, Hessen

El motivo de esta moneda conmemorativa es la iglesia oval de San Pablo en Hessen. Se mantiene el diseño que se eligió para las monedas de esta serie de los años 2013 y 2014, Con 12 estrellas distribuidas uniformemente, e inscripciones en el interior, alrededor de la imagen del edificio. El diseñador es Heinz Hoyer (HH), y sus iniciales se encuentran en la parte inferior derecha. Tiene canto parlante.



Esta particular iglesia, nació como una iglesia protestante, luego de la Segunda Guerra Mundial, fue desacralizada, y hoy es centro de exposiciones y eventos. Fue construida entre los años 1789 y 1833, por Rudolf Schwarz. Es una iglesia de planta central oval, de estilo neoclásico y ladrillo visto.



## 11- Zwinger de Dresde, Sachsen (Sajonia)

En esta moneda se sigue con el diseño iniciado en el año 2013, el motivo muestra una vista desde el patio interior de este Palacio, mostrando la puerta de la corona. El grabador fue Jordi Truxa (JT), y sus iniciales se encuentran en el lado superior derecho, al lado de la ceca. Como todas las monedas de esta serie tiene el canto parlante.



Este Palacio se encuentra en el casco histórico de la ciudad, y fue diseñado por los arquitectos M.D. Poppelmann y B. Permoser entre los años 1710 y 1728. Se compone de una serie de edificios, dispuestos en torno a una gran plaza central. Hoy en día esos edificios albergan diferentes museos y salas de exposiciones. El nombre de Zwinger, alude al nombre que se daba en alemán al muro exterior de las fortalezas. Como muchos edificios de la ciudad de Dresde, este fue seriamente dañado durante la Segunda Guerra, pero fue reconstruido entre los años 1951 y 1963, agregando el Kronentor o Puerta de la Corona, con su foso con agua y una torre que reproduce la corona real polaca.



## 12- Porta Nigra de Treveris (Puerta Negra), Rheinland Pfalz

Esta moneda conmemorativa del 2017, sigue los lineamientos de diseño de las anteriores, su diseñador fue Chocla Frantisek (CH), el cual aparece a la derecha de la imagen de la puerta. En este motivo, el año se encuentra en la parte superior, y en el inferior el nombre del estado y la D de Deutschland (Alemania en alemán). Como todas las demás, posee canto parlante.





Esta es una puerta monumental con arcos de medio punto, construida en la época del Imperio Romano, y formaba parte de las fortificaciones de la ciudad de Tréveris. Es Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1986 y es un hito de la ciudad. Es una de las más antiguas de Alemania, data del año 180, y su nombre se debe a la pátina oscura que posee la piedra. Esta puerta ha figurado en diversos sellos de correos alemanes de diversos años.



## 13- Palacio de Charlottenburg, Berlín

Esta moneda conmemorativa del año 2018, tiene el mismo diseño que inició en el año 2013, pero en este caso, el diseñador Bodo Broschat, firma esta moneda de un modo particular, con una firma muy artística en el basamento que sostiene a la escultura de la izquierda. Se mantiene la D de Deutschland, las doce estrellas, la letra de la ceca debajo de la palabra Berlín, al igual que el resto de las monedas posee el canto parlante.



En este caso vemos el Palacio de Charlottenburg, visto desde el patio. Es una antigua residencia real prusiana, edificada a finales del S. XVII, como una pequeña residencia campestre (al estilo de Versalles) de la electriz Sofía Carlota de Hannover. Luego de su muerte, su esposo le dio este nombre, al igual que el pueblo donde se encontraba. Fue diseñado por el arquitecto Johann A. Nering, y construido entre los años 1695 y 1699. El esposo de Sofía Carlota, Federico III, posteriormente remodeló este palacio al estilo barroco con jardines a la francesa. Tuvo muchas ampliaciones y modificaciones, y desde la caída de la monarquía en 1918, fue convertido en museo. También fue seriamente dañado por bombardeos en la Segunda Guerra mundial, pero felizmente fue restaurado con la colaboración de historiadores, siendo hoy uno de los palacios prusianos más emblemáticos, además que atesora colecciones de arte de otras residencias reales desaparecidas. Este edificio fue residencia temporal del presidente entre los años 2004 al 2006. Este emblemático palacio, también lo encontramos en innumerables sellos postales.



## 14- Palacio de Sanssouci, Brandenburg

En el año 2020 se continuó con la emisión de estas monedas conmemorativas de los estados alemanes. El diseño de esta moneda se eligió a partir de un concurso de diseño. De los cinco diseños que llegaron a la final, fue elegido este de Jordi Truxa (JT), siendo el segundo lugar para la diseñadora Sarah Brauner. J.Truxa ya había diseñado otra moneda de esta serie, la del año 2016, pero en este caso la firma del diseñador es diferente. Esta moneda sigue el lineamiento comenzado en el año 2013 por el diseñador Eugen Ruhl, con las doce estrellas en el aro exterior, la D de Deutschland debajo de la palabra Brandenburg la letra de la ceca en la zona superior izquierda, a la derecha la firma, y al igual que el resto de las monedas posee el canto parlante.



La historia de Brandenburgo se remonta al S.XII, siendo un estado que rodea completamente a Berlín. Su ciudad más importante es Postdam, y allí se sitúa el palacio de Sanssouci, construido entre los años 1745 y 1747, como palacio de verano del Rey de Prusia Federico II el grande. Su nombre deriva del francés sans souci (sin preocupaciones) Fue construido en estilo rococó, con increíbles templos y pabellones en sus jardines. El Rey elige el rococó porque era el estilo artístico de moda, que se adaptaba a los palacios de descanso, con opulencia, gracia, alegría y luminosidad. Era el estilo de la aristocracia despreocupada. Se invirtió mucho en un sistema de fuentes, fundamentales de los jardines rococó, pero estas no funcionaron correctamente hasta 1 siglo después, hasta que se inventaron motores a vapor. Este palacio fue obra del arquitecto Georg W. Von Knobelsdorff. Como casi todos los edificios de las realezas europeas, fueron ampliándose y remodelándose con los cambios de monarca. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1990.



## 15- Catedral de Magdeburgo, Sachsen Anhalt (Alta Sajonia)

El diseño de esta moneda también se realizó por concurso. El único requisito es que se debía ver la Catedral de Magdeburgo. También en este caso hubo cinco finalistas, pero en este caso el diseñador ganador fue Michael Otto, quedando Bjorn Bernt en segundo lugar. El diseño de esta moneda no varía de las anteriores, con la letra de la ceca a la izquierda y la firma del grabador a la derecha. Siguen estando las doce estrellas, la palabra Sachsen Anhalt y la letra D al inferior, y el año a la izquierda de las torres. La distribución de esta moneda se hizo en forma irregular en este año, ya que a raíz de la pandemia por Covid 19 hubo restricciones impuestas por las autoridades, los bancos no recibieron clientes hasta mayo de 2021.

Esta catedral fue la primera de estilo gótico construida en Alemania, siendo una osadía para los constructores locales. Se encuentra en la ciudad capital de Magdeburgo, del estado de Sajonia Anhalt.





Este estado fue creado en el año 1946, y luego disuelto durante su pertenencia a la Alemania comunista, pero luego de la caída del muro de Berlín fue restablecido como estado federal. Es uno de los estados con más historia de Alemania y con la concentración de más monumentos patrimonio de la humanidad del país. Esta catedral fue construida entre los años 1209 y 1520, con torres de 100 metros de alto. Por problemas constructivos (suelo poco firme por la proximidad del río Elba), posee dos torres de diferente altura, estando alojadas las pesadas campanas en la torre ubicada en tierra más firme, además, la torre más baja, es disimulada por una cruz ornamental, que corrige visualmente esta asimetría.



## 16- Castillo de Wartburg, Thuringen (Turingia)

El diseño de esta moneda, (que aún no está en circulación, pero lo haría en el mes de enero de 2022) también fue elegido a través de un concurso. La condición de este concurso es que apareciera esta obra, y de las cinco propuestas que llegaron a la final, la ganadora fue la de Olaf Stoy (OS), siendo segunda la propuesta de Eugen Ruhl. Esta obra no es la primera vez que aparece en una moneda de euros, ya que en el año 2011, se emitió una moneda conmemorativa no circulante en oro con valor de 100 euros, pero con otra imagen, con una visión lateral, no en perspectiva como esta de 2 euros.

Esta moneda continuará los lineamientos comenzados en el año 2013, con las doce estrellas distribuidas uniformemente, el nombre del estado y la letra D en la parte inferior, en la parte superior izquierda la fecha y en la derecha la ceca, y bajo esta la firma del diseñador. Es la última moneda conmemorativa de esta serie de los 16 estados federales alemanes.



Este castillo se encuentra cerca de la ciudad de Eisenach, al borde de un precipicio de 410 metros. En el año 1999 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, como un monumento sobresaliente del período feudal en la Europa central. Es una joya arquitectónica del románico tardío, comenzada en el año 1067. Este castillo fue renovado en múltiples oportunidades. Entre 1952 y 1966, el gobierno de Alemania del Este, lo restauró dando la apariencia del S.XVI, incluyendo en esta la habitación en donde Lutero tradujo el nuevo testamento al alemán.





A esta fortaleza solo se le puede acceder por una puerta, a la cual se llega después de atravesar un puente levadizo, que se ha conservado exactamente como era en el Medioevo. Al acceder la puerta principal resaltan dos torres, la meridional del año 1318 y la torre de homenaje reconstruida en 1859. De un lado, el este, este complejo es eminentemente defensivo, con sus murallas y contrafuertes, estratégicamente ubicado. En cambio, su cara interna es un lugar de paz, con un patio rodeado de arcos elegantes soportados por 200 columnas.

Si bien este castillo no fue bombardeado en la Segunda Guerra Mundial, fue posteriormente saqueado por tropas soviéticas. Actualmente posee un restaurant, se puede pernoctar en el mismo castillo, y ocasionalmente se ofrecen conciertos muy exclusivos, como así también se realizan festivales.

Esta fortaleza sirvió de modelo para la construcción del Castillo de Neuschwanstein.

## 17- Monedas Conmemorativas del año 2019

Como ya lo he dicho anteriormente, en el año 2019 Alemania tuvo dos aniversarios importantes, por un lado los 70 años del BUNDESRAT ALEMAN (desde 1949), y por otro, los 30 años de la caída del MURO DE BERLIN (1989). Estos dos acontecimientos fueron homenajeados en las monedas conmemorativas de ese año.

La serie BUNDESLANDER, emitida entre 2006 y 2022, conmemora los 16 estados de la República Federal Alemana, en el orden en el que asumen la Presidencia rotatoria anual de Bundesrat. Por un acuerdo de 1950, el orden de la presidencia se establece según la población de cada uno de los estados, empezando por el más poblado. Después del censo del 2011, hubo que reorganizar el orden de la presidencia, cosa que se realizó posteriormente.

### 2019- BUNDESRAT

El Bundesrat es la Cámara Alta del Parlamento Alemán, y es homenajeada en su aniversario con esta moneda. Esta, fue también elegida en un concurso de diseño. En este, el primer premio fue para Michael Otto (MO), siendo el segundo lugar para Bastian Prillwitz.

El diseño en general, sigue el lineamiento de las monedas anteriores, con la imagen del edificio en el centro. En este caso, en la mitad superior de la parte interior de la moneda incluye la ceca a la izquierda, la firma del diseñador a la derecha, y al centro el año. En la parte inferior figura la inscripción Bundesrat, y la "D" de Alemania (Deutschland). Todo está coronado por las doce estrellas distribuidas uniformemente el anillo exterior.

El edificio de Reichstag, fue terminado en el año 1894, bajo el proyecto del arquitecto Paul Wallot, con un diseño neo renacentista, muy en boga en esos tiempos para edificios gubernamentales. Era utilizado por el Estado Prusiano para esos fines. Fue la Sede del Reichstag (de ahí su nombre) en tiempos del II Imperio Alemán (1871-1918), mas tarde del Parlamento de la República de Weimar (1919-1933). Desde 1994, se reúne en este edificio cada cinco años la Asamblea Federal (Bundesversammlung) para elegir al Presidente de Alemania (Bundespräsident) y desde 1999 es el lugar de reunión del Parlamento Alemán (Bundestag).





Este edificio posee un importante portal, un imponente vestíbulo y bóveda. Fue seriamente dañado en distintas oportunidades, y en la década del 60 se realizaron las mejoras más urgentes. El aspecto actual lo adquirió en los años 1990, con la reforma del arquitecto británico Norman Foster, con un diseño muy cuestionado en sus inicios, pero luego, con el tiempo, se transformó esta reforma en la más grande e importante del edificio, con una cúpula de un diseño de avanzada, convirtiéndose en una atracción turística de primer nivel, para toda la ciudad de Berlín.

## 2019- MURO DE BERLIN

Si bien este homenaje no es para un edificio, si lo fue para una construcción icónica. Es conocida la importancia que tuvo el muro de Berlín para Alemania y para el mundo.

Berlín quedó políticamente dividida al final de la Segunda Guerra Mundial, pero se podía ir libremente de un lugar a otro, hasta que el 13 de agosto de 1961 todo cambió, con la construcción del llamado Muro de Berlín. En ese momento se cierra la famosa Puerta de Brandeburgo, soldados y cuadrillas de trabajadores de la entonces República Democrática Alemana bloquean todas las vías que conducían a Berlín Occidental con alambre de púas en un principio. A esta operación se la llamó de “resguardo de la frontera”. Rápidamente se comenzó la construcción de un muro de 3.6 metros de alto de piedra y cemento, cerrándose así la última vía de escape. Este llegó a tener 155 km. de largo.

Berlín fue por décadas el epicentro de la lucha entre dos sistemas, la parte oriental quedó bajo el poder soviético, y la occidental en manos de estadounidenses, británicos y franceses.

El 9 de noviembre de 1989 comenzó la demolición de este muro, con una revuelta popular se comenzó en la Alemania Oriental. Inmediatamente a este hecho, la población de Berlín Oriental comenzó a acudir al muro con la intención de pasar a Berlín Occidental, con tanta confusión las guardias militares no tuvieron otra opción que permitir el paso de la multitud. La destrucción que había comenzado ese día terminaría en noviembre de 1991. De esta forma se logró abrir la frontera entre la República Democrática Alemana y la República Federal Alemana.

Esto dio como resultado la unificación de Alemania. Fue un acontecimiento trascendente para la historia mundial, ya que marcó el final de la Cortina de Hierro, de la guerra fría, lo que fue proclamado en la Cumbre de Malta al poco tiempo, y antes del año de este acontecimiento, Alemania se encontraría unificada.

La demolición del muro la hicieron los Mauerspechte (pájaros carpinteros del muro), que utilizaron todo tipo de herramientas para sacar trozos de recuerdo.





Luego de esta pequeña introducción de este período tan conflictivo, entenderemos esta moneda conmemorativa, en donde se ve el muro abierto por donde pasan palomas, símbolo de la libertad, con una multitud jubilosa a su alrededor. En el fondo se ve la Puerta de Brandeburgo, símbolo indudable de Berlín. A la izquierda se ve la leyenda “30 Jahre Mauerfall” (30 años de la caída del muro de Berlín). En la parte inferior del diseño figura el año de emisión 2019, y a la derecha la indicación del país emisor con una “D”, inicial de Deutschland (Alemania) como en otras monedas. En la corona circular exterior figuran las doce estrellas de la UE distribuidas en forma uniforme.



ALEMANA



FRANCESA

Esta moneda fue diseñada por Joaquín Jimenez. En los premios COTY (Coin of the Year) del año 2021, otorgados a las mejores monedas del 2019, esta moneda ganó el premio a la categoría de “Mejor Moneda de Circulación” (Best Circulating Coin).

Esta moneda tuvo una emisión conjunta con Francia, que difiere de esta alemana, ya que en la francesa si aparece la marca del diseñador, y otros pequeños detalles como el idioma y la referencia a Francia. Es la segunda emisión conjunta entre Francia y Alemania, después de la dedicada al Tratado de Eliseo del año 2013.



NRO.	ESTADO	EDIFICIO	AÑO	TIRADA
1	SCHLESWIG-HOLSTEIN	HOLSTENTOR IN LUBECK	2006	29.500.000
2	MECKLENBURG-VORPOMMEM	SCHLOSS SCHWERIN	2007	30.000.000
3	HAMBURG	ST.MICHAELISKIRCHE	2008	30.000.000
4	SAARLAND	LUDWIGSKIRCHE IN SAARBRUCKEN	2009	30.000.000
5	BREMEN	RATHAUS UND ROLAND	2010	30.000.000
6	NORDRHEIN-WESTFALEN	KOLNER DOM	2011	30.100.000
7	BAYEM	SCHLOSS NEUSCHWANSTEIN IN SCHWANGAU	2012	30.000.000
8	BADEN-WURTTENBERG	KLOSTER MAULBRONN	2013	26.800.000
9	NIEDERSACHSEN	STIFTSKIRCHE ST. MICHAELIS IN HILDESHEIM	2014	30.000.000
10	HESSEN	PAULSKIRCHE IN FRANKFURT A.M.	2015	30.000.000
11	SACHSEN	DRESDNER ZWINGER	2016	30.100.000
12	RHEINLAND-PFALZ	PORTA NIGRA IN TRIER	2017	29.900.000
13	BERLIN	SCHLOSS CHARLOTTENBURG	2018	30.000.000
14	BRANDENBURG	SCHLOSS SANSsouCI IN POTSDAM	2020	30.477.400
15	SACHSEN-ANHALT	MAGDEBURGER DOM	2021	30.477.400
16	THURINGEN	WARTBURG BEI EISENACH	2022	-
-	-	BUNDESRAT	2019	29.900.000
-	-	MURO DE BERLIN	2019	30.100.000

*Si bien hay muchas más monedas conmemorativas de Alemania, esta reseña tiene la intención de mostrar las obras arquitectónicas a través de las monedas de euros circulantes, y conocer un poco más de ambas cosas, tanto de las monedas como de los edificios que se ven representados.*



Artículo escrito en diciembre de 2021.



**Roxana Beatriz Fernández Lecce**, Arquitecta de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socio del Centro Numismático Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros. Artículo escrito en marzo de 2021.

## EL BILLETE “TRIPERO” (Y ALGUNOS MÁS) CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA

Lic. Daniel Gustavo Discenza y Martiniano M. Massacanne \*

El Club de Gimnasia y Esgrima La Plata es una institución deportiva ubicada en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, fundada el 3 de junio de 1887. Su principal actividad es el fútbol masculino, disciplina en la cual se desempeña en la Primera División de Argentina.

Gimnasia y Esgrima es una de las instituciones más antiguas de Argentina. En Fútbol, su principal disciplina, es uno de los ocho clubes con más temporadas en la Primera División (96). Además, posee más de 27.000 socios. Sus mayores logros en esta disciplina fueron el Campeonato de Primera División obtenido en 1929 y la Copa Centenario de la AFA 1993.



Izquierda: Vista aérea del Estadio del Bosque (llamado así por estar ubicado dentro del mayor espacio verde de la ciudad: el Paseo del Bosque "René G. Favaloro") en ocasión del último clásico platense. Derecha: vista desde afuera, esquina del Bosque

Un domingo, el 8 de septiembre de 2019, hacía su presentación en Gimnasia de La Plata, Diego Armando Maradona como Director Técnico del primer equipo de fútbol, el estadio del bosque presentaba un lleno total. Era la vuelta del 10 al fútbol argentino. Una semana más tarde, debutaba formalmente sentado en el banco de suplentes en un partido contra Racing Club.



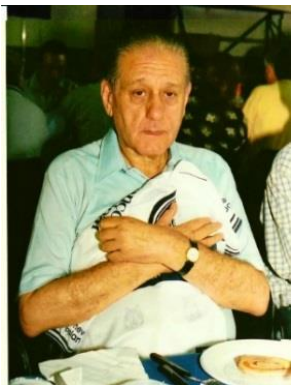
Diego Maradona el día de su presentación en Gimnasia



René Gerónimo Favaloro (La Plata, 12 de julio de 1923 - Buenos Aires, 29 de julio de 2000) fue un inventor, educador y cardiocirujano argentino, reconocido mundialmente por haber desarrollado el bypass coronario con empleo de arteria mamaria interna.

Estudió medicina en la Universidad Nacional de La Plata, donde se doctoró con una tesis sobre el íleo. Una vez recibido, previo paso por el Hospital Policlínico, se mudó a Jacinto Arauz para reemplazar por un tiempo al médico local, quien tenía problemas de salud. A su vez, leía bibliografía médica actualizada y empezó a tener interés en la cirugía torácica. A fines de la década de 1960, en la clínica de Cleveland, de Ohio, comenzó a estudiar una técnica para utilizar la vena safena en la cirugía coronaria. En 1971, regresó a la Argentina a operar al sanatorio privado Güemes, de la mano de su amigo el cardiólogo intervencionista doctor Luis de la Fuente, quien se lo propuso y lo convenció. A principios de la década de 1970 creó su Fundación homónima, a instancias del doctor De la Fuente.

Fue miembro de la Conadep (Comisión Nacional por la Desaparición de Personas), condujo programas de televisión dedicados a la medicina y escribió libros. Durante la crisis del 2000, el PAMI tenía una gran deuda económica con su Fundación, cosa que lo deprimió mucho. El 29 de julio de 2000, después de escribir una carta al presidente De la Rúa criticando al sistema de salud y su corrupción, se quitó la vida con un disparo al corazón.



El Dr. Favaloro sosteniendo una camiseta de GELP. Abrazado con el ex Presidente Delmao en la obtención de la Copa Centenario. Bandera desplegada en la tribuna tripera (apodo con los que se conoce también a los hinchas de Gimnasia).



Memorial en homenaje a Favaloro en las puertas del Estadio, inaugurado a 20 años de su fallecimiento, el 29/7/2020.



Cinta de Capitán



El domingo 15 de septiembre de 2019, día del debut de Diego como DT de Gimnasia, minutos antes de comenzar el partido, sobre la Avenida 60 lindante al estadio y a las facultades de Veterinaria y de Medicina, se tiraron al aire miles de estos billetes de fantasía, quedando dicha avenida tapada por de ellos.



Anverso



Reverso

En el anverso de dicho billete, lo que más ha llamado la atención de los coleccionistas, está la cara del ídolo popular, Diego Armando Maradona. A la cara del Diez la acompañan diversas referencias a Gimnasia, su fecha de fundación, de fondo una tribuna del estadio del Bosque, la dirección del mismo y una bandera flameando. A los 10 Maralobos se le sumo 1 D10S, mezcla de Dios como le dicen a Diego los fanáticos y la 10 de su camiseta.

## ANVERSO

10 MARALOBOS: palabra creada de unir Maradona y Lobo, uno de los apodos del Club.

1 D10S: apodo donde se observa en el centro de la palabra el Nº 10, emblemático número que llevaba en su espalda el famoso futbolista.

BANCA TRIPERA: triperos, otro apodo de Gimnasia.

Diego Maradona: rostro junto a su icónica firma.

Bandera flameando: con los colores azul y blanco.

Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, junio 3 de 1887: fecha de fundación del Club.

15/09/2019: fecha del debut del nuevo Técnico.

60 y 118: histórica esquina del Estadio del bosque platense.

Vista de una de las tribunas: completando el fondo del billete.

Pelota de Fútbol: a modo de relieve.

## REVERSO

10 Maralobos

Escudo del Club: Gimnasia y Esgrima de La Plata

Banca Tripera.

René Favaloro: rostro, reconocido y prestigioso médico y simpatizante del Club, junto a una leyenda "Bypass Coronario", cirugía que inventase el Dr.

Las Islas Malvinas: al centro, en honor a las Islas y a una de las filiales más grandes de excombatientes.

Néstor Basile: rostro, el Maestro, ex dirigente y socio que posee una platea con su nombre y que también era conocido como el Ronco.

Oscar Montesino: rostro, mártir tripero, ex dirigente y socio que falleciera durante una Asamblea en la Sede.

Vista General del estadio desde el bosque, completando el fondo del billete.

Made in Mondongo Republik: hecho en Mondongo, barrio de nacimiento del Dr. Favaloro y netamente tripero.

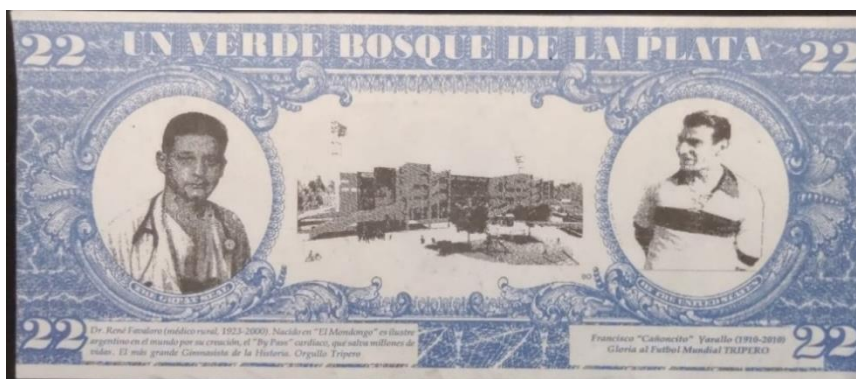
Factory El Pueblo TRIPERO & Piojo: agrupación.

En fin, este billete de fantasía hecho por gente ajena al coleccionismo, es una muestra del ingenio popular y del fanatismo por la figura de Maradona y Gimnasia. Una muestra de diseño bien logrado, que sin quererlo generó cierto interés de algunos coleccionistas, pero que no es el único billete de fantasía que salió ni de Maradona, ni de Gimnasia, ni de otros clubes.

Cabe agregar también que hemos visto este billete en venta, en los portales más conocidos en la web y también en diversas mesas de comerciantes en los distintos eventos numismáticos que se desarrollan a lo largo y ancho de nuestro país a lo largo de todos los años, increíble.

## Algunos otros billetes "albiazules" y/o "triperos"

Este Billete de Fantasía presenta en su anverso la figura de Néstor Basile con una reseña de su vida, el Escudo de Gimnasia y el valor "UNA BOLSA DE CEMENTO". En el reverso presenta las figuras de René Favaloro (izquierda) y Francisco Varallo, gloria del fútbol mundial Tripero (derecha) con la leyenda "UN VERDE BOSQUE DE LA PLATA".

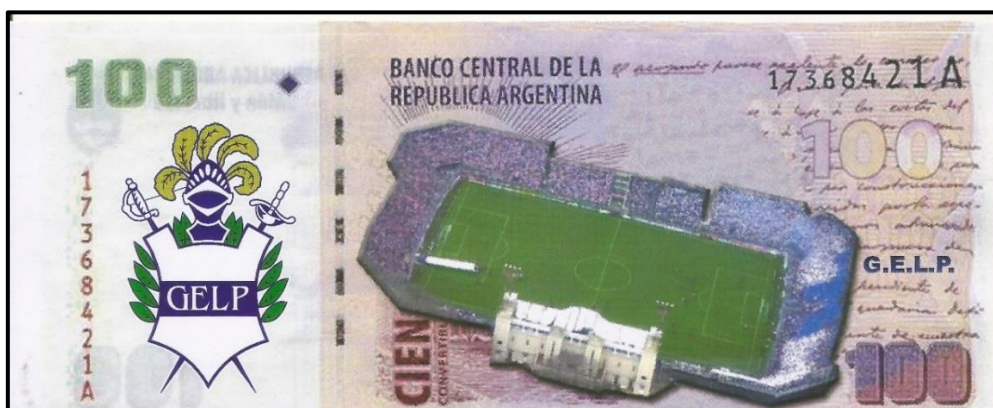


Colección Martiniano Massacanne



Estos 2 billetes siguientes los adquirí hace años en el LoboShop del estadio del Bosque, en ocasión de la celebración del “Hincha de Gimnasia”, un 10 de diciembre.

En el primero se puede apreciar en su anverso, una foto aérea del estadio, cuando aún no estaba hecha la nueva platea Néstor Basile; y en el segundo se ve el número “22”, dicho número corresponde al apodo como se la conoce a la hinchada del Club: “La 22” (ambos reversos son lisos).

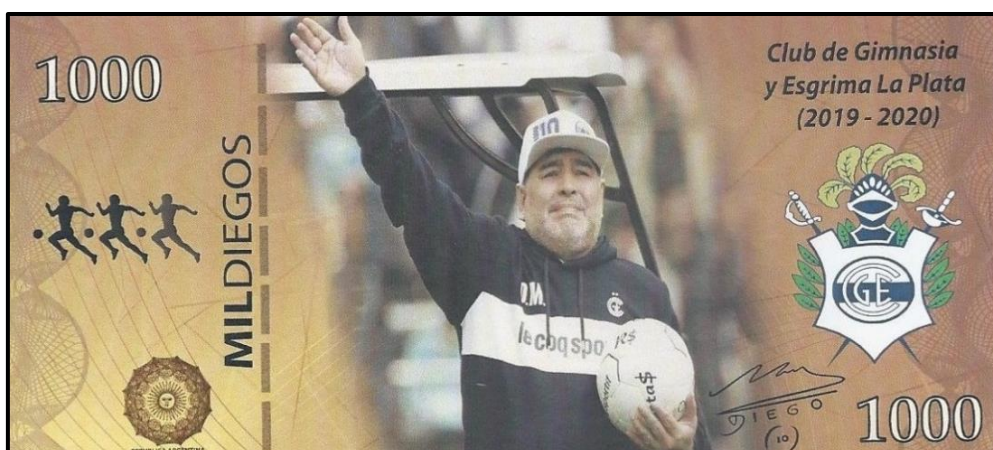


Colección Daniel Discenza



Colección Daniel Discenza

Otra impresión interesante es la serie de 2021 de 8 Billetes de Fantasía sobre la vida y carrera de Diego Maradona, de emisión privada. Abajo aparece el billete n° 8 de dicha serie, aludiendo a la última etapa del famoso futbolista, en este caso representando a su época como Director Técnico de nuestro club (me reconozco un hincha fanático del Lobo, otro apodo de Gimnasia), más precisamente el día de su presentación.



Colección Daniel Discenza



El siguiente billete de \$10 de circulación actual en nuestro país presenta el sello y la leyenda “LA PLATA ES DE GIMNASIA”; es muy famoso, hemos visto cientos de ejemplares, otra cabal muestra del ingenio popular. Aprovecho para decir que dicho billete me fue obsequiado (Daniel Discenza) por el Amigo Cristian Paradela, autor del libro “Sociología del billete escrito en la Argentina”.



Colección Daniel Discenza

Esperamos que haya sido de su agrado la pequeña y gran historia del ya famoso “Billete tripero”, una historia bien platense. Los saludamos afectuosamente y les deseamos muy Felices Fiestas, *Martiniano* y *Daniel*, los autores...

## FUENTES

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia\\_en\\_español](https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia_en_español)
- Biblioteca personal, libros y artículos de ambos autores, sobre el Club Gimnasia y esgrima de La Plata.
- Paradela Cristian. “Sociología del billete escrito en la Argentina”. 2021.

*Artículo escrito en diciembre de 2021.*



\* **Daniel Gustavo Discenza**, Licenciado en Administración de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, del Centro Numismático Buenos Aires y del Centro Numismático de las Sierras de Tandil. Se especializa en monedas y billetes argentinos, billetes universales, y medallas y fichas del Tandil.



\* **Martiniano Martín Massacanne**, Docente de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas universales, con especial énfasis en Sudamérica.

## LA ANUMLP EN LAS XLI JORNADAS NACIONALES DE VENADO TUERTO



Gracias a la mejora de la situación epidemiológica de la pandemia de COVID 19 y cumpliendo el protocolo preventivo vigente, se llevaron a cabo en forma presencial en la ciudad de Venado Tuerto, provincia de Santa Fe, las XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA) organizadas por el Centro Numismático de Venado Tuerto, los días 21 y 22 de noviembre del corriente.

Compartiendo la alegría de este reencuentro junto con los amigos de diversos centros numismáticos y representantes de distintas instituciones oficiales, esta Asociación estuvo representada por su presidente Dr. Alfredo O. Ale y el encargado de Prensa y Difusión Lic. Daniel G. Disenza.

El Acto inaugural se realizó en la sede de las Jornadas –*Instalaciones de la E. E. S. O. N° 206 “Rosa Turner de Estrugamou”*– donde luego del ingreso de Banderas, una Banda Musical y una guardia de Infernales de Güemes y la entonación del Himno Nacional Argentino, dio la bienvenida a los asistentes el presidente de la entidad organizadora Sr Carlos Hugo Aranda y el Sr Intendente de Venado Tuerto Leonel Chiarella, seguido de la Inauguración oficial de parte del presidente de FENyMA Sr. Ulises Gardoni Jáuregui.



**Nuestros felices representantes en Venado Tuerto, escena del Acto Inaugural de las XLI Jornadas y los Infernales de Güemes.**

A continuación se habilitaron una exposición numismática donde resaltaba una muestra güemesiana y los stands de comerciantes, dentro de las cómodas y bellas instalaciones de la escuela; luego se sirvió un Vino de Honor y se llevó a cabo el tradicional Paseo de los Acompañantes.



**Exposición del Dr Ale**

Por la tarde se realizó la primera sesión de lectura de trabajos, donde nuestro presidente presentó su trabajo “*Un raro Ensayo de 2 reales del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires*”, recibiendo muy favorables críticas; además, se presentaron el *Jornario de Alta Gracia 2019* y el libro “*Variantes en Numismática. Definición, concepto y su estudio en monedas argentinas*” de Oscar Flores Vaca.



**Carátula de su trabajo**





Imágenes de la muestra Güemesiana (arriba), de la exhibición numismática y las mesas de comerciantes (abajo).



El día domingo continuó con la segunda y tercera sesión de lectura de trabajos, la presentación del libro “Mujeres en monedas y billetes de Europa” de Mabel Petito Ros, quien nos donó gentilmente un ejemplar para nuestra Asociación por lo que le estamos muy agradecidos, un “Homenaje a Fernando Chao” (gran maestro numismático fallecido en 2021) de parte del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina, y luego se realizó una dispersión de material numismático.



Mabel Petito Ros en la presentación de su libro con nuestro presidente y firmando un ejemplar donado para nuestra Asociación y el Jornario de las XXXIX Jornadas Nacionales de Alta Gracia 2019.

En el ámbito de las XLI Jornadas, se efectuó la Asamblea Ordinaria de delegados de FENYMA resolviéndose, entre otros temas, la aprobación de la memoria y balance del ejercicio finalizado, la incorporación de miembro adherente a plenario del Centro Numismático de la Zona Norte de Buenos Aires y la baja del Centro Numismático El Patacón de Bahía Blanca por no registrar actividades desde hace años, todo ello votado por unanimidad. Cuando el presidente de la Federación, Sr Gardoni Jáuregui, menciona que el Premio Incentivo FENYMA a la Investigación Numismática 2021 quedó vacante, comenta que el trabajo presentado por nuestro presidente Alfredo Ale hubiera sido merecedor del mismo, este le refiere que lo había solicitado pero por un error administrativo de la organización local no fue registrado; entonces recibe a modo de compensación un aplauso de toda la Asamblea: un reconocimiento muy valioso por la calidad de los asambleístas presentes, que agradeció muy emocionado. Finalmente se confirmó la sede de las XLII Jornadas en la ciudad de Villa María, provincia de Córdoba, en el año 2022.





**Momentos de la Asamblea Plenaria de delegados de FENYMA**

El evento culminó con la habitual cena de despedida en el salón de la Asociación Española de Socorros Mutuos, con el tradicional sorteo de regalos entre los comensales y un espectáculo musical en el hermoso patio del lugar y otro de danza de una escuela local. Finalmente, el titular de FENYMA Ulises Gardoni Jáuregui pronunció las palabras de clausura así como la invitación a participar a las XLII Jornadas Nacionales a realizarse en 2022 en Villa María, provincia de Córdoba.



**El salón, la cena con amigos, los espectáculos y algunos de los afortunados ganadores de los sorteos sorpresa.**

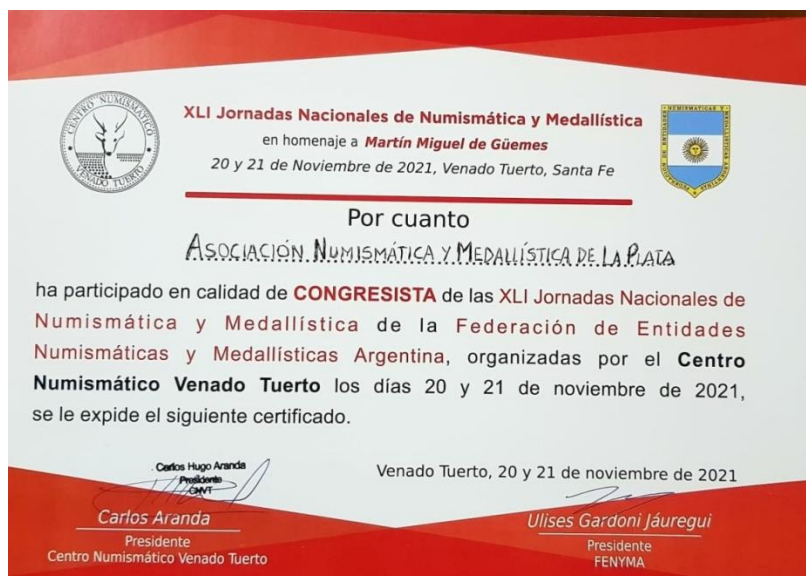


Vaya un especial reconocimiento a los organizadores por la realización de estas inolvidables Jornadas, donde fuimos recibidos en un muy buen ambiente de camaradería y cordialidad.



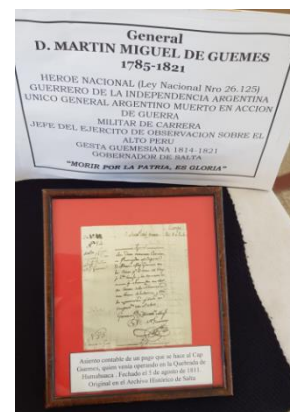


Regalos otorgados al momento de la inscripción, Diploma y Medallas de las XLI Jornadas celebradas en Venado Tuerto y medalla del Centro Numismático Venado Tuerto con Resello Patria estampado durante el evento.

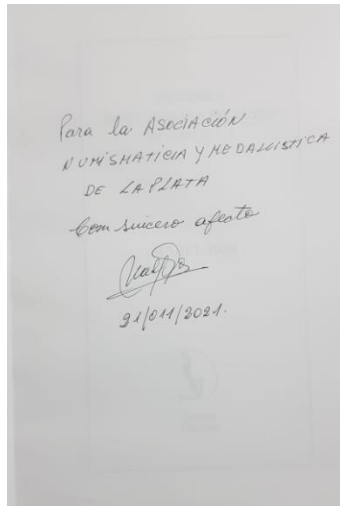
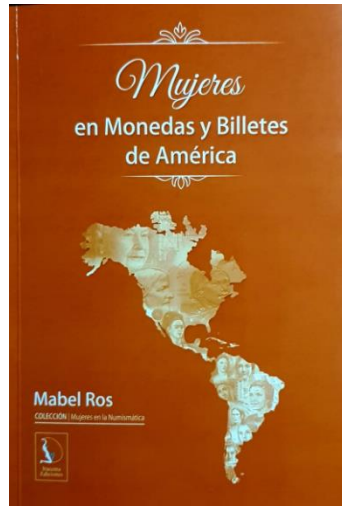




## GALERÍA DE FOTOS









## UN RARO ENSAYO DE 2 REALES DE 1861 DEL BANCO Y CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES

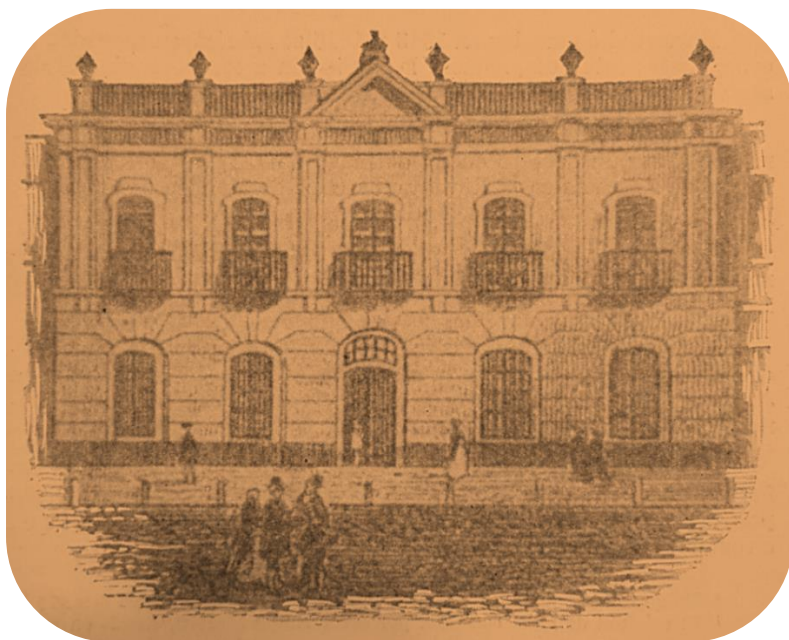
Dr Alfredo O. Ale\*

Hace muy poco tiempo, adquirí en la plaza local, una bella pieza numismática que da título a esta nota: *Un raro ensayo de 2 Reales de 1861 del Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires*. Reconociendo que tenía vagos conocimientos sobre el tema, me decidí a investigar y realizar una búsqueda bibliográfica de lo escrito hasta ahora, que es bastante poco por cierto.

### Introducción

A lo largo de su dilatada y conflictiva historia, el **Banco de la Provincia de Buenos Aires** recibió varias denominaciones sucesivas *“correlativa con las accidentadas existencias institucionales de la Provincia y la Nación durante gran parte del siglo XIX”*<sup>1</sup>; así, en su origen se llamó “Banco de Buenos Aires” o “de Descuento” (1822/1826), posteriormente “Banco de las Provincias Unidas del Río de la Plata” o “Nacional” (1826/1836), durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas “Casa de Moneda de la Provincia” (1836/1854), con el Estado de Buenos Aires “Banco y Casa de Moneda” (1854/1863) y luego de la incorporación de Buenos Aires al resto de la Confederación Argentina adopta en 1863 su nombre definitivo con el que actualmente se conoce.

Fue el primer Banco argentino, resultando ser hoy la institución oficial bancaria más antigua del país en funcionamiento. Su accionar ha estado unido a la historia nacional y bonaerense como *“fundadora del crédito y la moneda argentinos”*, según rezaba la consigna institucional y publicitaria creada durante la presidencia del Dr Arturo Jauretche para la celebración del 125° aniversario de la creación del Banco en 1947<sup>2</sup>. En este último rol, emitió el primer billete argentino en 1822 y acuñó entre 1822 y 1861 moneda metálica circulante únicamente en cobre en forma intermitente, junto con algunos raros ensayos en plata y cobre. La primera acuñación la encargó en el extranjero (los Décimos de Real de 1822 y 1823 realizados por Matthew Robinson Boulton, fabricante de Birmingham, Inglaterra); a partir de 1826 se acuña en Buenos Aires momento en que el Banco estableció una Casa de Moneda como una de sus dependencias, instalando sus talleres en el antiguo edificio del Consulado ubicado en las actuales calles Bartolomé Mitre y San Martín, bajo la jefatura del ingeniero inglés John Miers.



Edificio de la primer Casa de Moneda en Buenos Aires. 1826

Como bien refiere Enrique Peña:

*“En Octubre de 1826 los edificios quedaron terminados y las máquinas instaladas... y en los primeros días de Noviembre se procedió al ensayo de la maquinaria con presencia del Directorio del Banco y algunas personas notables de la ciudad, que fueron invitadas al efecto. Los hornos de fundición, los laminadores, las máquinas de punzonar y cortar fueron puestas en movimiento, habiéndose preparado varios cuños como ensayos de moneda y otro para acuñar una medalla conmemorativa de la inauguración de la casa”*<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>De Paula, Alberto y Girbal-Blacha, Noemí M. Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1997. Buenos Aires. 1997. Tomo I. Pág. 11.

<sup>2</sup>De Paula, Alberto. Reseña Histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Cuarta Edición. Buenos Aires. 2005. Pág. 34.

<sup>3</sup>Peña, Enrique. La primera Casa de Moneda de Buenos Aires. Revista del Museo de La Plata. Volumen VI. La Plata. 1895. Pág. 32.



En esa ceremonia del 15 de noviembre de 1826, se produjo la pieza de presentación de los ensayos de 1 real de 1826 en cobre y plata, y varios ejemplares de una medalla conmemorativa a modo de recuerdo hecha en cobre, de 23 milímetros de diámetro, que muestra en su anverso uno de los balancines con la leyenda perimetral “LA CASA DE MONEDA DE BUENOS AIRES”, en el reverso leyenda perimetral “PRIMER ENSAYO DE LA MAQUINARIA” y en el centro en 3 líneas “D. JUAN MIERS / CONSTRUCTOR / 1826”. Esta es considerada la primera medalla acuñada en nuestro país y a la fecha hay muy pocos ejemplares de la misma.

Como nota de color, diremos que en reunión de Comisión Directiva del 1 de diciembre de 1989 (Acta N°4) se adoptó como **Insignia** a modo de identificación de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, entidad a la que pertenezco, el anverso de la medalla acuñada por Miers. La misma presenta la maquinaria en el campo con una leyenda semicircular superior “LA CASA DE MONEDA” y otra inferior “DE BUENOS AIRES”, y bordeando la misma leyenda perimetral circular “ASOCIACION NUMISMATICA Y MEDALLISTICA DE LA PLATA”.



Medalla acuñada por Juan Miers en 1826    Sello original de época fundacional y logo actual modernizado en 2007

## Amonedación Bonaerense

La acuñación de monedas de cobre en Buenos Aires, para cubrir el grave problema de numerario metálico fraccionario, tuvo como característica principal la falta de ese metal en el territorio de la provincia, lo que obligó al uso de varios artificios para poder conseguirlo y amonedar: compra de cospeles vírgenes en Europa, adquisición de planchas de cobre de origen europeo o local a particulares, reacuñaciones sobre moneda anterior desmonetizada o sobre remanentes de monedas mal acuñadas, llegando al extremo en algunos períodos directamente a suspenderse las actividades de labrado por la falta de este.

Esta diversa procedencia del cobre y la básica forma de acuñación, que se realizaba con cuños débiles o que apretaban mal, dan como resultado otra característica de esta ceca: su precariedad, que se ve reflejada en las monedas que presentan diferentes grosores en los cospeles, módulos y pesos variables, monedas defectuosas, con rajaduras o con improntas y leyendas borrosas, a todo lo cual se le suma el hecho de que varias veces hubo reacuñaciones en cospeles ya acuñados.

Hemos dicho más arriba que la provincia de Buenos Aires emitió moneda metálica de cobre entre 1822 y 1861, agrupándose en los siguientes períodos:

- 1- Acuñación realizada en Birmingham, Inglaterra, conforme a la Ley de la Junta de Representantes de 22 de octubre de 1821 y como Banco de Descuentos de la Provincia de Buenos Aires, comprende los décimos de 1821 y 1822.
- 2- Acuñaciones realizadas por el Banco Nacional de la Provincias Unidas del Río de La Plata, creado por ley del 28 de enero de 1826. Realizadas en la primera Casa de Moneda de Buenos Aires entre 1827 y 1831, corresponde a las monedas de  $\frac{1}{4}$  de real, 5/10 décimos (medio real), 10 décimos (1 real) y 20 décimos (2 reales).
- 3- Acuñaciones realizadas por la Junta de Administradores de la Amonedación en cumplimiento del decreto del 7 de marzo de 1840. Se sellaron piezas de 5/10 décimos (medio real), 1 real y 2 reales en 1840 y nuevamente de 2 reales en 1844.

4- Acuñaciones realizadas por el Estado de Buenos Aires por ley del 01 de octubre de 1852. El renombrado Banco y Casa de Moneda acuña entre 1853 y 1856 monedas de 1 y 2 reales, y en 1860 y 1861 solo monedas de 2 reales.

## Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires

El 11 de septiembre de 1852, un movimiento revolucionario declaró que la provincia bonaerense reasumía su soberanía y se separaba de la Confederación Argentina conformando el Estado de Buenos Aires, jurando su constitución libre el 23 de mayo de 1854. A su vez, por ley de 25 de Octubre de 1854, se dio a la Casa de Moneda una nueva organización, liquidándose el capital accionario y recibiendo el nombre de “Banco y Casa de Moneda”.

Durante este período el Banco selló moneda de cobre desde julio de 1853 hasta diciembre de 1856 en que cesó la acuñación, en valores de 1 Real (1854) y 2 Reales (1853 a 1856). Segregada la provincia, el gobierno dispuso que estas monedas a acuñar llevaran en sus anversos la leyenda “PROVINCIA DE BUENOS AIRES” en lugar de la proyectada “Confederación Argentina”; en sus reversos mantiene la antigua denominación de “CASA DE MONEDA”.



**Acuñación de monedas de 1 Real (1854) y 2 Reales (1853 a 1856) realizada por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires**

Posteriormente, debido a nuevas tensiones políticas se produce la batalla de Cepeda, cuya consecuencia inmediata es la firma del Pacto de San José de Flores el 11 de noviembre de 1859, por el cual la provincia vuelve a incorporarse a la Confederación. Finalmente, luego de nuevas disidencias entre Buenos Aires y el resto de la Confederación, se produce la batalla de Pavón el 17 de septiembre de 1861 donde Mitre derrota a Urquiza, para asumir luego como presidente electo de la República el 12 de octubre de 1862.

En este período, se reabre en 1860 la ceca emitiéndose piezas de 2 reales (1860 y 1861) con una nueva impronta: en el anverso leyenda perimetral superior “BANCO Y CASA DE MONEDA” e inferior “BUENOS AIRES”; en el campo el valor “2 R<sup>s</sup>” entre corona de laurel, que puede girar en contra o a favor de las agujas del reloj en las monedas de 1860, girando siempre en sentido contrario en las de 1861. En el reverso entre gajos de laurel en tres líneas “DOS / REALES / 1860 ó 1861 (según el año) encerrada dentro de guirnalda de roble con frutos y sus cabos atados por un moño. Sus pesos variaban entre 7,5 a 7,9 gramos y sus diámetros entre 31,8 a 32,2 milímetros. Todas estas monedas fueron acuñadas en reverso medalla.

*Se lanzaron á la circulación 604.920 piezas de a 2 reales con fecha 1860 y con el año 1861 se fabricaron 802.920 ejemplares<sup>4</sup>.*



**Acuñación de monedas de 2 Reales de 1860 y 1861 realizada por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires**

<sup>4</sup>Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Monedas argentinas. Desde la época colonial hasta nuestros días*. Numismática Buenos Aires. 1989. Pág. 67.



Estas piezas de cobre con fecha 1860 y 1861 fueron las últimas que sellaron las prensas de la Casa de Moneda de Buenos Aires: el envilecimiento del valor del peso provincial moneda corriente que, por un proceso inflacionario desde 1826 había caído a un valor ínfimo (1 \$ m/cte. = 0,04 \$ fuerte) hacía inoperantes las monedas acuñadas en reales, sumado a que el cobre invertido en ellas llegó a superar su valor nominal. Las maquinarias quedaron inactivas y la ceca fue clausurada definitivamente en 1867, momento en que el ahora renombrado Banco de la Provincia de Buenos Aires las envió a depositar en los talleres del Ferrocarril del Oeste donde quedaron a la intemperie; algunas máquinas fueron vendidas a bajo precio y el resto se vendió como fierro viejo en remate público, salvándose solamente algunos cuños que hoy se conservan en el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Así terminó la primera ceca de Buenos Aires y el período de la Amonedación Bonaerense.

## Los Ensayos de 1861

Se define como **Ensayo** a una muestra o modelo de una moneda que se pretende acuñar para ser presentada a las autoridades correspondientes para que dicten un veredicto, o sea, su aprobación, modificación o rechazo. La importancia del estudio de los diferentes ensayos argentinos, ya la fundamentó hace varios años el gran numismático e investigador Cunietti-Ferrando: “... los ensayos no pueden ser ignorados por nuestros numismáticos ya que son hitos importantes para el conocimiento de la historia y evolución de nuestra moneda, y muestran las diversas alternativas para conseguir la unificación de nuestro anárquico sistema monetario, a la par que nos permiten apreciar la evolución del arte de la moneda en el tiempo y la obra de diferentes y reputados grabadores, superando muchas en belleza a las mismas monedas circulantes.”<sup>5</sup>

Con respecto al ensayo de 2 reales de 1861, nada dice Enrique Peña en su trabajo “La primera Casa de Moneda de Buenos Aires” de 1895; Jorge Ferrari en su obra “Amonedación de la Provincia de Buenos Aires” de 1971, si bien tiene un apartado como *Ensayos Monetarios* de la provincia, tampoco los incluye pero sí advierte que las monedas de 1861 “... es de diseño y grabado muy superior, natural, vívida”<sup>6</sup> a las de 1860, como así también que los ejemplares de ambos años presentaban una acuñación defectuosa. Por su parte, Arnaldo, J. Cunietti-Ferrando en su artículo “Los ensayos monetarios argentinos” de 1976 y en su catálogo “Monedas Argentinas” edición de 1989, donde trata los ensayos provinciales y nacionales, tampoco hace referencia a los 2 reales de 1861.

Es en el catálogo de 1998 del hace poco desaparecido maestro numismático Héctor Carlos Janson “La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767 - 1998”, donde aparece referenciada la imagen de esta pieza por primera vez en el capítulo Ensayos Provinciales bajo la denominación Provincia de Buenos Aires, CJ# 19 en pág. 291, y repite en su actualización de 2019 en el mismo capítulo y con la misma foto pero ahora con numeración CJ# 20 en pág. 611.

Pero el primer aporte documental sobre el tema en cuestión, lo realizó Osvaldo Mitchell con su artículo “El ensayo monetario bonaerense de 1861”, publicado en los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas N° 114 del Centro Numismático Buenos Aires en 2003. Allí, como dato más sobresaliente, refiere que la autoridad provincial queriendo mejorar la calidad de las acuñaciones, inició negociaciones para la acuñación de piezas de 2 reales de cobre con la ceca privada de los señores R. Heaton e Hijos de Birmingham en 1860, encontrando en el archivo de dicha ceca una nota fechada a 1 de enero de 1861, firmada por un representante de la Provincia en Londres, que dice “Hemos recibido vuestra atenta de ayer que incluye un ejemplar, de la moneda que recientemente han estado realizando para nosotros y la que, sin duda, será satisfactoria para el gobierno de Buenos Aires. Les agradeceríamos que, cuidadosamente empacadas, las dirijan al “Banco y Casa de Moneda”, Buenos Aires, y las despachen a los señores Dunlop Soales & Cía, de Southampton”<sup>7</sup>. Comenta que del texto de esa nota, no queda claro si se envió toda la acuñación o parte de ella, pero a juzgar por los resultados, nunca se realizó el envío masivo y “sólo nos han quedado unos pocos ensayos de perfecta acuñación”. Volveremos luego sobre este último comentario.

<sup>5</sup>Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. *Los Ensayos monetarios argentinos*. Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas - Tomo VI - Número 18. 1976. Pág. 19.

<sup>6</sup>Ferrari, Jorge N. *Amonedación de la Provincia de Buenos Aires*. Academia Argentina de Numismática y Medallística. Buenos Aires. 1971. Pág. 74.

<sup>7</sup>Sweeny, J.O. *A Numismatic History of the Birmingham Mint*. Edición e impresión en Birmingham Mint Ltd. Birmingham, 1981.

Finalmente, relata que en base al estudio comparativo de cuños realizado por los señores Córdoba y Morucci, llega a interesantes conclusiones: la primera es que la acuñación de los cobres porteños de 1860 y 1861 es imperfecta, con sectores débiles que hace difícil o imposible su lectura; la segunda es que las monedas de 1860 son de factura local y corresponden a varios cuños de anverso y reverso, cuya confección se atribuye al artista Pablo Cataldi; otra es que las monedas de 1861 tienen todas las mismas características en ambas caras; describe también que algunos ejemplares de 1861 presentan una factura impecable que lo lleva a presumir un origen europeo; y finalmente, como demostraron los autores citados anteriormente cuyo trabajo veremos a continuación, que los cuños del ensayo se corresponden exactamente con las monedas corrientes emitidas a circulación, llevándolo a suponer un posterior envío de cuños y punzones desde Birmingham a Buenos Aires con los que se acuñaron los 2 reales de 1861. Acompaña la nota con una importante fotografía de un ejemplar que seguramente perteneció a su amigo Jorge Luciani, ya que permite diferenciarlo del que poseía Janson por detalles faciales y su peso.

En las VII Jornadas Nacionales de Numismática en la ciudad de Mar del Plata en 1987, fue presentado un trabajo con el título de “Cuños de Buenos Aires”; sus autores fueron el desaparecido y reconocido numismático César J. Córdoba y el Lic. Miguel Ángel Morucci, como resultante de una investigación realizada por los autores en el Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Posteriormente, Morucci en solitario, ampliaría y perfeccionaría este trabajo publicándolo como “Estudio de cuños en la moneda provincial bonaerense” en 2005. En este último, el autor ha podido facilitar la identificación de más de 220 cuños en total entre las monedas conocidas con una descripción pormenorizada de cada uno, y varios de ellos de los que no se conocen piezas batidas y que llama *cuños descubiertos*, como así también los llamados *cuños múltiples*, aquellos cuños de anverso o reverso que por no llevar fecha y mantenerse intactos después del uso, pudieron utilizarse en más de un año para igual valor de la misma emisión. Asimismo, enumera las causas de la defectuosa acuñación bonaerense: la precaria forma de acuñación que se realizaba, la fundición y el templado hacían que tanto cospeles como cuños no aguantaran la presión y se rajaran o partieran produciendo monedas deformadas, cospeles que se corrían, cuños que apretaban mal, uso de diferentes cobres, y cuños abiertos en forma muy débil que produjeron improntas y leyendas con poco relieve que con el uso se borraban. En cuanto al período que nos interesa, lo más notorio es la detección del cambio de tecnología empleada en la emisión de los 2 reales de 1861: si bien para las monedas de 1860 descubrió varios cuños de anverso y reverso en los cuales encuentra varias características diferenciales, para las de 1861 sólo conoce una única variedad de anverso y otra de reverso, y lo increíble es que descubrió 6 cuños de anverso y 4 de reverso todos idénticos entre sí, lo que explicaría el “diseño y grabado superior” de las piezas de 1861 que tanto llamó la atención a Ferrari y a otros más hasta aquí. Concluye que *“estos cuños se abrieron en Buenos Aires en forma total y no parcial como hasta ese momento, con un punzón de anverso y otro de reverso, que sospechamos fueron enviados desde Europa... juntamente con alguna pieza en calidad de ensayo que se conoce, que no posee desgastes en ningún sector y se puede decir que es casi perfecta”*.



Izquierda: cuño de 1860 labrado por Pablo Cataldi en Buenos Aires. Derecha: cuño de 1861 elaborado por la firma Ralph Heaton & Sons de Birmingham. Nótese la calidad del cuño inglés y la diferencia en su estructura (más angosto) que imposibilitaba un calce perfecto en la maquinaria. Colección Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Foto tomada de Fernando Chao (h)<sup>8</sup>.

<sup>8</sup>Chao (h), Fernando. *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861*. Revista digital de la Unión Americana de Numismática. Año III. N° 2017. Pág. 22.



Correspondería a Fernando Chao(h) en su artículo *“Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861”* publicado en 2017 en la Revista digital de la Unión Americana de Numismática, dilucidar todo el misterio del origen de los cuños y ensayos. Al tener acceso a la obra de James O. Sweeny sobre la ceca de Birmingham, lee en la página 90 la nota traducida por Mitchell e identifica un error de interpretación de la palabra ambigua inglesa “them”, que puede referir tanto a “ellas o las” como a “ellos o los”: Mitchell pensando que se enviaban monedas lo tradujo al femenino “las dirijan”, cuando en realidad se enviaban los cuños “cuidadosamente empacados, los dirijan” a través de Southampton a Buenos Aires, donde se habían recibido previamente para su aprobación los ensayos acuñados en Inglaterra. Hubieron de transcurrir 19 años entre la aparición del primer ejemplar en el catálogo de Janson (1998) hasta la identificación definitiva por parte de Chao de que tanto cuños como ensayos se fabricaron en ese país. Es de sugerir la lectura de su artículo para seguir todo el derrotero de tan interesantísimo análisis y sus conclusiones.



El antiguo edificio de la Birmingham Mint en la actualidad

El **Birmingham Mint**, originalmente conocida como **Heaton's Mint** o **Ralph Heaton & Sons**, fue una casa de acuñación de monedas en Birmingham, Inglaterra, creada por Ralph Heaton II, utilizando prensas de monedas de segunda mano compradas en la subasta del desaparecido Soho Mint, creado por Matthew Boulton. Comenzó a producir tokens y monedas en 1850 en sus instalaciones de Bath Street como una empresa privada, separada de la Royal Mint, pero en cooperación con esta. En 1860, la empresa construyó una fábrica de ladrillos rojos de tres pisos en la calle Icknield trasladando allí su producción. Era en ese momento la casa de moneda privada más grande del mundo, acuñando 110.000 monedas al día, para lugares tan diversos como Australia, Chile, Francia, India y la propia Gran Bretaña, cuando la Royal Mint se vio abrumada por la producción de monedas de plata y oro.

Ahora específicamente hablando del ensayo de 2 reales de 1861 bonaerense, con respecto a la diferenciación entre estos y las monedas, al provenir de los mismos cuños, no se encuentran variantes en el estudio de su diseño pero sí en la acuñación: en los ensayos es perfecta y con peso superior a los 8 gramos, mientras que las monedas al utilizarse planchas de cobre más delgadas sumado al mal agarre de los cuños, muestra la consabida acuñación defectuosa con áreas planas y leyendas poco legibles y peso variable entre 6,6 y 8 gramos. Chao agrega en su nota que las monedas son reverso medalla y los ensayos reverso moneda, y está de acuerdo con Janson en la existencia de solo tres ejemplares conocidos; evidentemente sólo tuvo vista los ensayos de Janson y Luciani, pues no creo que se le haya escapado el detalle del reverso medalla del ejemplar que posee el Museo del Banco Provincia.

En lo personal, con la aparición de este nuevo ensayo y conociendo lo meticuloso que era Osvaldo Mitchell con sus trabajos, decidí seguir la pista de los 5 ensayos por él enunciados. En su artículo de 2003 decía al respecto:

- ***“Un ejemplar de ese ensayo estuvo mucho tiempo en la colección Recagno, de Rosario de Santa Fe”.***

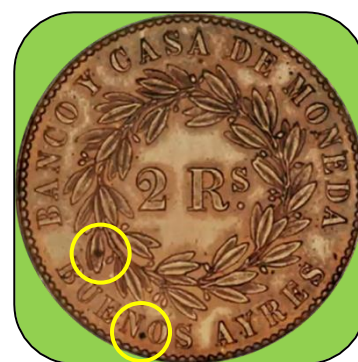
Jorge Recagno, escribano de profesión y perteneciente a una tradicional familia de abolengo de Rosario, fue además un coleccionista numismático especializado en monedas argentinas y medallas de Rosario; socio del Círculo Numismático de Rosario ocupó su presidencia en varios períodos<sup>9</sup>, falleciendo el 2 de mayo de 1984. Consultado un colega rosarino, el Sr Ariel Braulich, nos informa que luego de su muerte la colección Recagno fue dispersada por su familia en Buenos Aires. Con ese último dato, dialogué con el Sr Mario Pomato, conocedor de la historia de varios numismáticos, quien me informa que esa colección la compró el recordado “Coco” Derman, quien vendió el ensayo a Carlos Janson, y este a su vez lo donó al Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina que hoy lleva su nombre. Su directora, la Lic. Mabel Estevez, nos confirma que el ensayo se encuentra entre las piezas donadas. Este ensayo tiene la característica de presentar dos puntos negros que permiten su fácil identificación: uno en la hoja de laurel ubicada sobre la B de BUENOS y el otro entre la N y O de la misma palabra.



1



2



3

La imagen de este ensayo es la más representada habitualmente, apareciendo en el catálogo de Carlos Janson de 1998 “La Moneda Circulante en el Territorio Argentino” y en su última actualización de 2019 (1), en el artículo de Fernando Chao (2) y más recientemente en la conferencia del Lic. Miguel A. Morucci “Emisiones metálicas de la Casa de Moneda de Buenos Aires entre 1822 y 1861” dentro del Seminario de Formación Numismática - Nivel 2 - Intermedio, organizado por el Centro Numismático Buenos Aires entre Mayo y Julio de 2021 (3).

- ***“Otro, adquirido en Estados Unidos por el Lic. Cunietti a la firma Steve Eyer, pasó luego a Cooke y Cía y de allí ingresó a la colección Luciani...”***

Jorge L. H. Luciani, fue un coleccionista y gran investigador numismático, miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística y del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, socio del Círculo Numismático de Rosario y del Centro Numismático Buenos Aires, del cual fue uno de sus primeros presidentes en el período 1982 - 1984; conocedor como pocos de los cobres rioplatenses, especialmente la amonedación bonaerense, fue autor de numerosos artículos de investigación dando a conocer “*variedades desconocidas de cuños*”, entre ellos “*Dos nuevos cuños, de la ceca de Montevideo*”, “*Los supuestos 40 centésimos de real de 1854*”, “*Las monedas paraguayas de 4 centésimos de 1870 presumiblemente acuñadas en Asunción*” y “*El real bonaerense de 1828*”<sup>10</sup>. Tras su fallecimiento ocurrido el 7 de agosto de 1994, el ensayo en cuestión fue adquirido por su amigo Marcos Silvera Antúnez, reconocido numismático uruguayo. En contacto con el Sr Mario Sánchez, Presidente del Instituto Uruguayo de Numismática, me informa que Silvera Antunez, lamentablemente desde hace unos años está sufriendo una penosa enfermedad y que su monetario ya fue dispersado ignorando el destino del ensayo, por lo que no se pudo realizar una actualización de su imagen y características quedando lo documentado por Mitchell en su artículo. Considerándola por el momento perdida, es mi deseo que su poseedor actual al ver estas líneas, colabore para incorporarla al registro junto con sus datos.

<sup>9</sup>Necrológicas: Jorge Pablo Recagno. † Rosario, 2 de mayo de 1984. Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas - Tomo XI - Número 41 - 1984. Pág. 27.

<sup>10</sup>Li. A. J. Cunietti-Ferrando. Jorge L. H. Luciani. Ex presidente de nuestro Centro (1935-1994). Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas - Tomo XXI - Número 93 - 1994. Pág. 1 a 4.





Imagen del ensayo que ilustra el artículo de Osvaldo Mitchell: nótese la falta de los dos puntos negros en la hoja de laurel y entre las letras N y O de BUENOS, presentes en el ejemplar de Janson.

- “...y otros dos fueron traídos de Inglaterra, hace unos años, por un comerciante local. De ellos, uno pasó al Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires y el otro pertenece a una colección privada de Buenos Aires”.

Consultada la Lic. Marina Zurro, Coordinadora del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”, me confirma la existencia de ese ensayo enviándome gentilmente fotos del mismo y de las monedas de 2 reales de 1861 habidas en los fondos del museo, junto a sus características técnicas que se detallan a continuación.

Designación:	502-004-008	502-004-009	502-004-010	502-004-011
Peso:	8,1 grs	8,3 grs	7,3 grs	6,6 grs
Reverso:	Medalla	Medalla	Medalla	Medalla

Ejemplares de ensayo y monedas de 2 Reales de 1861 existentes en la colección del Museo y Archivo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr Arturo Jauretche”. Las piezas catalogadas como 502-004-008 (ensayo) y 502-004-009 (moneda) están expuestas en forma permanente. Nótese la diferencia a simple vista entre la calidad de acuñación del ensayo y las monedas. (Fotos gentileza Lic. Marina Zurro).

Luego de las múltiples gestiones realizadas, he podido encontrar recientemente el otro ensayo perteneciente “a una colección privada de Buenos Aires”; su poseedor desde hace más de 20 años es el reconocido coleccionista Rubén Rasente, quien ante mi requisitoria se prestó muy amablemente no solo a compartir las imágenes y características de la pieza, una de las más lindas a mi criterio, sino también a permitir su ubicación para futuros estudios.



Gracias a la gentileza de su poseedor, es la primera vez que se publica la imagen y características de este ensayo:

Peso: 8,1 gramos  
Reverso: Medalla

- *“Tenemos noticias de un quinto ejemplar, vendido hace algún tiempo en una subasta numismática de Estados Unidos de América”.*

El 27 de abril de 2020 un comerciante local adquirió un ensayo de 2 reales en subasta de Heritage Auctions en Estados Unidos, luego adquirido por mí dando origen a estas líneas. Estoy convencido que este es el quinto ejemplar mencionado por Mitchell.



Imagen del ensayo vendido en abril del 2020 en la subasta de Heritage Auctions catalogado bajo el lote # 32201 como:

Argentina: Buenos Aires. Provincial 2 Reales 1861  
MS64 Brown NGC.

De esta manera, conseguimos graficar los 5 ensayos mencionados por Mitchell, a saber:



Ensayo de 2 Reales de 1861. Reverso Moneda. Peso 8 gramos.

Colección Museo Histórico y Numismático “Héctor Carlos Janson” del Banco Central de la República Argentina.



Ensayo de 2 Reales de 1861. Reverso Moneda. Peso 8,1 gramos. Colección particular - Uruguay (Foto Ex - Colección Luciani).





Ensayo de 2 Reales de 1861. Reverso Medalla. Peso 8,1 gramos.  
Colección Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche".



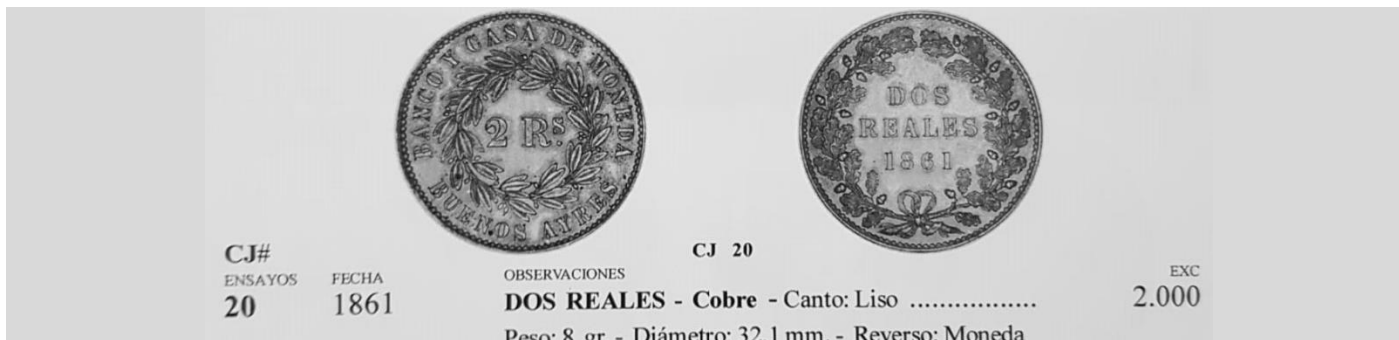
Ensayo de 2 Reales de 1861. Reverso Medalla. Peso 8,1 gramos. Colección Rubén Rasente.



Ensayo de 2 Reales de 1861. Reverso Medalla. Peso 8,2 gramos. Colección del Autor.

## Ensayo de nueva catalogación

Con la aparición de este nuevo ejemplar contamos con la documentación gráfica de 5 ensayos conocidos a la fecha, por lo que se propone una nueva catalogación siguiendo la del maestro Carlos Janson y basada en el tipo de reverso, quedando conformada de la siguiente manera:



Catalogación del Ensayo de 2 Reales de 1861 según Carlos Janson en "La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 a 2019". Ensayos Provinciales - CJ# 20 - Pág. 611.

## ENSAYOS PROVINCIALES PROVINCIA DE BUENOS AIRES



CJ 20.1

CJ#	ENSAYOS	FECHA	OBSERVACIONES	EXC
20.1		1861	DOS REALES - Cobre - Canto: liso Peso: 8 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Moneda Ejemplares conocidos: Museo Banco Central de la República Argentina Colección particular - Uruguay	---



CJ 20.2

20.2	1861	<b>DOS REALES - Cobre - Canto: liso</b>	----
Peso: 8,2 grs. - Diámetro: 32,1 mm. - Reverso: Medalla			
Ejemplares conocidos:			
Museo Banco Provincia - Buenos Aires			
Colección Ruben Rasente - Buenos Aires			
Colección Alfredo Ale - Buenos Aires			





Cuños de 1860 y 1861 existentes en la colección del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche". Foto tomada de Fernando Chao (h)<sup>9</sup>.

## Agradecimientos

No quiero cerrar esta nota sin antes agradecer a todos aquellos que, en estos difíciles tiempos de pandemia, colaboraron gentil y desinteresadamente para que la misma sea posible: a la Lic. Marina Zurro, Coordinadora del Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche"; a la Lic. Mabel Estevez, Directora del Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" del BCRA; al Sr Mario Sánchez, Presidente del Instituto Uruguayo de Numismática; a los amigos y colegas numismáticos Ariel Braulich de Rosario y Rubén Rasente y Mario Pomato de Buenos Aires; a Ariel Dabbah por la repatriación de este último ensayo encontrado; y, muy especialmente, al Lic. Miguel Morucci por su aporte y asesoramiento de la amonedación bonaerense del período investigado.

A todos ellos, **GRACIAS**.

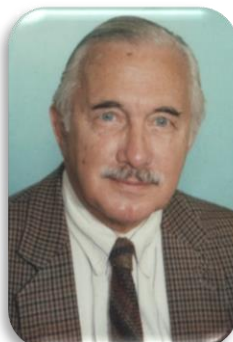
## In Memoriam



Arnaldo J. Cunietti-Ferrando  
1936 - 2018



Héctor Carlos Janson  
1939 - 2019



Osvaldo Mitchell  
1926 - 2010



César José Córdoba  
1939 - 1991



Fernando Chao (h)  
1946 - 2021

<sup>9</sup>Chao (h), Fernando. *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861*. Revista digital de la Unión Americana de Numismática. Año III. N° 2017. Pág. 22.

## FUENTES:

### Bibliografía

- **Peña, Enrique.** *La primera Casa de Moneda de Buenos Aires.* Revista del Museo de La Plata. Volumen VI. Pág. 25 a 44. La Plata. 1895.
- **Ferrari, Jorge N.** *Amonedación de la Provincia de Buenos Aires.* Academia Argentina de Numismática y Medallística. Impreso en Linotipia-Impresiones. Buenos Aires. 1971. Pág. 88.
- **Catena, Teobaldo.** *"Ensayo de las monedas de Buenos Aires".* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo V. N° 18. Pág. 1 a 14. Centro Numismático Buenos Aires. 1976.
- **De Paula, Alberto y Girbal-Blacha, Noemí M.** *Historia del Banco de la Provincia de Buenos Aires. 1822-1997.* Impreso en los talleres de Artes Gráficas Aconcagua S.A. Buenos Aires. 1997. Tomos I Pág. 283 y II. Pág. 359.
- **De Paula, Alberto.** *Reseña histórica del Banco de la Provincia de Buenos Aires.* Cuarta Edición. Buenos Aires. 2005. Pág. 49.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *"Los ensayos monetarios argentinos".* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo V. N° 18. Pág. 15 a 22. Centro Numismático Buenos Aires. 1976.
- **Mitchell, Osvaldo.** *El ensayo monetario bonaerense de 1861.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XXVII. N° 114. Pág. 23 a 25. Centro Numismático Buenos Aires. 2003.
- **Morucci, Miguel A. y Córdoba, César.** *Cuños de Buenos Aires.* VII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística. Mar del Plata. 1987.
- **Morucci, Miguel A.** *Estudios de cuños en la Moneda Provincial Bonaerense.* Buenos Aires. 2005. Pág. 73.
- **Jorge Pablo Recagno.** *Necrológicas.* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XI - Número 41. Centro Numismático de Buenos Aires. 1984.
- **Lic. A. J. Cunietti-Ferrando.** *Jorge L. H. Luciani. Ex presidente de nuestro Centro (1935-1994).* Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas. Tomo XXI - Número 93. Centro Numismático de Buenos Aires. 1994.
- **Sweeny, J.O.** *A Numismatic History of the Birmingham Mint.* Edición e impresión en Birmingham Mint Ltd. Birmingham, 1981. Pág. 256.
- **Cunietti-Ferrando, Arnaldo J.** *"Monedas Argentinas, desde la época colonial hasta nuestros días".* Editor Numismática Buenos Aires. Impreso en Offset Color S.R.L. Capital Federal. 1988. Pág. 229.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1767 - 1998.* Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Chulca Impresora S.A. Buenos Aires. 1998. Pág. 385.
- **Janson, Héctor Carlos.** *La Moneda Circulante en el Territorio Argentino. 1574 - 2019.* Editor Héctor Carlos Janson. Impreso en Borsellino Impresos SRL. Rosario. 2019. Pág. 763.

### Sitios Web

- **Chao (h), Fernando.** *Las monedas y el ensayo de Buenos Aires de 1861.* Revista digital de la Unión Americana de Numismática. Año III. N° 19. Pág. 19 a 23. 2017.  
[Archivo Revista UNAN Numismática \(mascoleccionismo.com\)](http://mascoleccionismo.com)
- **Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr Arturo Jauretche".**  
[Colecciones / Monedas y Billetes / Billetes | Museo Banco Provincia](#)
- **Banco Central de la República Argentina. Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson".**  
[Museo Histórico y Numismático "Héctor Carlos Janson" \(bcra.gov.ar\)](http://bcra.gov.ar)
- **Historia de la moneda Argentina. Casa de Moneda de Buenos Aires.**  
[Historia De La Moneda Argentina: octubre 2012 \(historiaymonedas.blogspot.com\)](http://historiaymonedas.blogspot.com)
- **Wikipedia.** *La ceca de Birmingham.*

Trabajo escrito en octubre de 2021.



\* **Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Secretario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socio del Centro Numismático Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas romanas imperiales y medallas de La Plata.



Llegamos al final de este último número del año, esperamos que haya sido de su agrado.

Con fecha 6 de Diciembre próximo pasado se realizó la Asamblea General Ordinaria, dándose por terminadas las actividades de la ANUMLP del presente año. Luego del receso estival, reiniciaremos las actividades en Febrero de 2022. Tras otro año difícil marcado por la pandemia de COVID 19, los integrantes de la Comisión Directiva de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata esperamos que la situación epidemiológica mejore para retomar las habituales reuniones presenciales de los días lunes. Hasta entonces, la actividad institucional se seguirá realizando vía WhatsApp y/o la plataforma informática Zoom.

Estas determinaciones se toman para no exponer a los socios.

Con la esperanza de un pronto reencuentro, desde la ANUMLP les deseamos a todos una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.



# Felices Fiestas