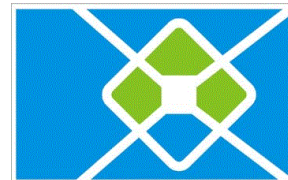




Correo de las Diagonales

Boletín Electrónico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata - N° 5 Año 1 Agosto 2021



MONEDAS DE NECESIDAD EN LA REPÚBLICA ARGENTINA



El Correo de las Diagonales es el boletín electrónico de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Asociación no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus artículos y trabajos. El material aquí exhibido es de libre disponibilidad a condición de que cite la fuente y no se usen los contenidos con fines comerciales.



Correo de las Diagonales

Boletín periódico de la Asociación Numismática y
Medallística de La Plata



Edición digital
N° 5

La ANUMLP es una entidad Civil y Cultural sin fines de lucro cuyo objeto es promover el desarrollo y la difusión de la Numismática

Fundada el 13 de Octubre de 1989

Entidad Plenaria de la FENYMA

Personería Jurídica: N° 76588

Entidad de Bien Público de La Plata
Expediente 4061024088/94

Comisión Directiva 2019 - 2021

Presidente: Alfredo Omar Ale
Vicepresidente: Daniel A. Balasini
Secretario: Roberto G. Pugliese
Prosecretario: Sergio E. Scaramuzza
Tesorero: Juan Franco Bigal
Protesorero: Eugenia Altamirano
Vocal Titular 1°: Roxana F. Lecce
Vocal Titular 2°: Jorge Sartori
Vocal Suplente 1°: Valeria Pugliese
Vocal Suplente 2°: Valentina E. Ale
Revisores de Cuentas
Titular 1°: Teresa B. Iparraguirre
Titular 2°: Jonatan G. Pugliese
Titular 3°: Susana M. Moccia
Suplente 1°: Ruben H. Gancedo
Suplente 2°: Catalina B. Ale

Dirección Postal:

521 N° 4023 - La Plata

Te: (221) 15 420 6346

Te: (221) 15 569 6914

EM: anumlaplata@yahoo.com.ar

Editores:

Alfredo Omar Ale

Julio César Arellano

Prensa y Difusión:

Daniel Gustavo Discenza

ÍNDICE

EDITORIAL

"Palabras del Presidente" P. 3

NOTICIAS

De la Asociación P. 3

De FENYMA P. 3

Efemérides P. 4

ARTÍCULOS NUMISMÁTICOS

"Billetes de Euros" (segunda parte) por Roxana B. Fernández
Lecce P. 5

"La primera moneda uruguaya con la imagen de Artigas" por
Martiniano M. Massacanne P. 11

"Una escasa medalla de La Plata" por Alfredo O. Ale P. 14

APUNTES PARA EL COLECCIONISTA

Sección dedicada a la elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas.

"Como se determina el valor de una moneda o billete" por
Ariel Dabbah P. 20

LA PÁGINA DEL RECUERDO

Sección dedicada a la memoria de nuestros socios ausentes mediante la publicación de sus trabajos. Homenajeamos en esta edición al Ing. Emilio Paoletti.

"Monedas de necesidad en la República Argentina" P. 22

PORTADA

Imagen de las distintas "*monedas de necesidad*" emitidas por las provincias ante la carencia del fraccionario de plata circulante motivada por la pérdida de Potosí a manos realistas.

EDITORIAL

Palabras del Presidente

Hola amigos, espero que todos se encuentren gozando de buena salud, teniendo en cuenta la aparición de nuevas cepas de Covid 19 (ya estamos hablando de una tercera ola), lo que a la sazón lleva a la prolongación de la pandemia y por ende a mantener el distanciamiento social y las demás medidas preventivas; si bien ha aumentado la tasa de vacunados en nuestro país, la misma sigue desarrollándose de modo lento alejando la esperanza de lograr la vacunación plena para este año, por lo tanto, continuaremos realizando la mayoría de nuestras actividades en forma virtual en lugar de presencial.

Por todo esto, nos llena de orgullo y alegría la publicación del Correo de las Diagonales N° 5, nuestra revista electrónica que nos permite mantenernos en contacto con la familia numismática en esta especial situación. Esta edición trae como novedad una sección dedicada a la orientación, elección, valoración y conservación de las colecciones numismáticas, que hemos dado en llamar "APUNTES PARA EL COLECCIONISTA".

Desde la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, les enviamos saludos cordiales, renovando nuestros votos de esperanza para concretar un pronto reencuentro con todos los colegas.

Alfredo Omar Ale
Presidente de ANUMLP

NOTICIAS

Noticias de la Asociación



En base a las medidas adoptadas por el Gobierno Nacional debido a la pandemia de COVID 19, continuamos desarrollando las actividades de la institución en forma virtual hasta una vez terminada la emergencia sanitaria, donde se reprogramará el comienzo de las actividades presenciales. En esta modalidad, hemos asistido al "Seminario de Formación Numismática" dictado por los amigos del Centro Numismático Buenos Aires, al "Ciclo de Conferencias 2021" de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, y a otros eventos organizados por FENYMA, IFINRA e instituciones afines.

Seminario de Formación Numismática 2021

¡Inscríbete ya!



Año 2021 - Academia Argentina de Numismática y Medallística



Noticias de la FENYMA



Al igual que otras instituciones, la FENYMA viene auspiciando y realizando una serie de eventos virtuales que prestigian enormemente la actividad numismática; ejemplo de ello fueron la presentación oficial de la "Biblioteca Numismática Virtual Emilio Paoletti" en mayo y la disertación "Reflexiones sobre el guión del Museo Histórico Nacional" a cargo del Lic. Gabriel Di Meglio, director del MHN en julio próximo pasado.



Efemérides



Escudo Tradicional



Nuevo Escudo 2020



El "León", el otro apodo del "Pincha"

El 4 de agosto de 1905 se funda uno de los icónicos equipos de fútbol con que cuenta la ciudad: el Club Estudiantes de La Plata. Según relata el sitio oficial de la entidad:

"Corría el año 1905. El fútbol se insertaba a pasos agigantados en la sociedad argentina, sobretudo en la ciudad de La Plata, flamante capital provincial. Un grupo de jóvenes estudiantes secundarios y universitarios, cansados de ser ninguneados por otras instituciones, decidieron fundar un nuevo club de fútbol con el fin de practicar la actividad en una ciudad que recién se estaba construyendo y poblando. La noche del 4 de agosto se reunieron 20 de esos jóvenes en la zapatería Nueva York, en Avenida 7 entre 57 y 58, y firmaron el acta de fundación.

El primer presidente fue Miguel Gutiérrez, quien consiguió un subsidio de \$200 con el que se compraron las primeras equipaciones y los arcos para la práctica. La camiseta fue roja y blanca a bastones desde el comienzo, en homenaje a Alumni (múltiple campeón de la época). El primer campo de juego utilizado por Estudiantes se encontraba entre las calles 19 y 51, donde actualmente se localiza la Plaza Islas Malvinas. Allí debutó como local frente a Nacional Juniors de Buenos Aires, con una victoria por 2-0; aunque tuvo que esperar hasta 1906 para debutar oficialmente en la Asociación Argentina de Fútbol, con un triunfo 11-0 frente a Racing."

En 1906 el Gobierno Provincial cedió las tierras del viejo velódromo del Bosque a través de la gestión de Nazario Robert, funcionario municipal y Presidente del club, construyéndose allí su estadio que fue inaugurado el 25 de diciembre de 1907, hoy llamado Dr Jorge Luis Hirschi.

Además, la institución cuenta con un Country en City Bell para la preparación física de los futbolistas, con un área deportiva con canchas de fútbol para el primer equipo y para las Inferiores, canchas de césped sintético, canchas de tenis, piscina e instalaciones de todo tipo para el uso y esparcimiento de socios e invitados.

Grandes glorias del fútbol pasaron por el club: Hirschi, Pelegrina (máximo goleador histórico del club con 235 goles, máximo anotador en clásicos con 11 conquistas y más partidos disputados con 489 encuentros), Infante (180 goles y reconocido por la FIFA como el inventor de la "rabona"), Ogando, Zubeldía, Bilardo, Madero, Conigliaro, Ribaud, Malbernath, la bruja Verón, Pezzano, Pachamé, Galletti, Sabella, Trobiani, Manera, Russo, Palermo, Capria, Calderón, la brujita Verón, Andújar, Pavone y Fernández, entre tantos otros.

Un rápido repaso de los títulos conseguidos por el "Pincha" nos dice: se coronó tricampeón de la Copa Libertadores de América en los años 1968, 1969 y 1970 y nuevamente en 2009, Campeón Intercontinental en 1968 (al ganarle al Manchester United en el mítico Old Trafford), Copa Interamericana frente al Toluca en 1969 y ganó 5 Torneos Nacionales en 1967, 1982, 1983, 2006 y 2010.

En la actualidad posee alrededor de 42 000 socios, su equipo de fútbol se desempeña en la Primera División de Argentina y su Presidente es Juan Sebastián Verón, la Brujita.

Subasta

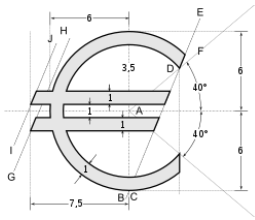
El pasado 24 de julio finalizó la 6° subasta online organizada por la Compañía Numismática Río de la Plata, en la cual salieron a remate gran variedad de piezas numismáticas de la antigüedad clásica, colonial hispanoamericano, medallas y premios militares, monedas y billetes provinciales, nacionales y del resto del mundo. Cabe resaltar la calidad de muchas de ellas como así también la rareza de algunos ejemplares que pocas veces aparecen en venta, que motivaron fuertes pujas. Esperamos con ansiedad la 7° edición programada para el 16 y 17 de septiembre.



Un grupo selecto de medallas: Proclamación en Buenos Aires de Carlos III (1760), Premio de la Batalla de Salta (1813) y Buenos Aires a la lealtad Carlos IV, de las Invasiones Inglesas (1806), cuyos valores de venta fueron de 550, 2.500 y 4.200 U\$S respectivamente. Todas piezas con un estado de conservación dignas de un museo.

BILLETES DE EUROS (SEGUNDA PARTE)

Arq. Roxana Beatriz Fernández Lecce*



Introducción a los Billetes de Euros. 2ª Generación (Serie Europa)

La segunda generación de billetes fue emitida a partir del año 2013, modificando levemente su diseño pero siempre manteniendo su temática, tamaño y color, mejorando los elementos de seguridad y la resistencia del billete.

Esta serie o generación también recibe el nombre de “Europa”, ya que posee distintas imágenes que muestran un retrato de la Princesa Fenicia Europa.

Este diseño fue realizado por el diseñador gráfico alemán radicado en Berlín, Reinhold Gerstetter. Las puertas y ventanas siguen simbolizando el espíritu de apertura y cooperación de Europa, y el mundo se entrelaza a través de sus puentes. Se sigue con la temática elegida por Instituto de Moneda Europeo.

Iniciales
BCE en 9
idiomas

Impresión calcográfica

marca de agua
(Europa)

número color esmeralda

símbolo del
euro

Mapa de
Europa

Banda iridiscente
Con símbolo y valor

Hilo de seguridad



Imprenta, placa y
posición pliego

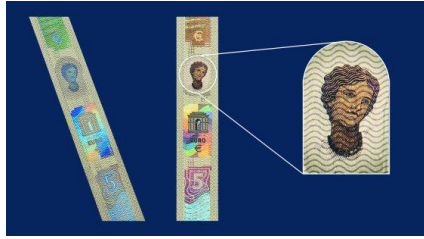
Motivo
Holográfico
(ver detalle)



código de imprenta

Nro.serie

Euro en 3 alfabetos



Motivo holográfico en billete de 5 EUROS y palabra EURO en tres alfabetos distintos



Princesa fenicia Europa



Detalle



Marca de agua



IMPRESA		UBICACIÓN	
D	Polska Witwómia Papierów Warto ciowych	Varsovia	Polonia
E	Francois Charles Oberthur Fiduciare	Chantepie	Francia
H	De La Rue Currency	Loughton	Gran Bretaña
J	De La Rue Currency	Gateshead	Gran Bretaña
M	Valora S.A.	Carregado	Portugal
N	Oesterreichische Banknoten	Viena	Austria
P	Johan Enschedé Security Print BV	Haarlem	Países Bajos
R	Bundesdruckerei GmbH	Berlín	Alemania
S	Banca d'Italia (Banco Central Italiano)	Roma	Italia
T	Central Bank of Ireland	Dublin	Irlanda
U	Banque de France	Chamalières	Francia
V	Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (R.C.M.E.)	Madrid	España
W	Giesecke & Devrient GmbH	Leipzig	Alemania
X	Giesecke & Devrient GmbH	Munich	Alemania
Y	Bank of Grecia	Atenas	Grecia
Z	Banque Nationale de Belgique	Bruselas	Bélgica

Los diferentes tamaños y colores, de gran contraste entre sí, constituye dos de las características que se incorporaron a los billetes después de consultar a la Unión Europea de Ciegos, y están destinadas a ayudar a los invidentes y a las personas con problemas de visión a identificar los billetes auténticos.



Los billetes de 500 Euros quedaron fuera de esta renovación, si bien siguieron imprimiéndose hasta principios del año 2019. El motivo de esto es que se había constatado que contribuían al blanqueo de capitales, economías ilegales, o que podían facilitar la comisión en actividades ilícitas. Aunque actualmente no se encuentran en circulación, podrán ser cambiados en cualquier banca de forma indefinida. Este billete, apodado “Bin Laden”, por la dificultad para seguirle el rastro, permite movilizar grandes sumas de dinero en poco volumen, ya que 1 millón de euros, en billetes de 500 pesan 2,2 kg, frente a 20 kg si esa misma cifra se hiciera con billetes de 50 euros. Era el preferido de los narcotraficantes, terroristas y corruptos.

Dentro de sus diferencias con los billetes de la primera generación podemos enumerar:

- El nombre de la moneda figura ahora también en alfabeto cirílico (alfabeto usado en Europa del Este), además del latino y griego.
- Las iniciales del BCE aparecen ahora en nueve variantes lingüísticas.
- El número, al inclinar el billete cambia de color, pasando de un color esmeralda a un azul oscuro y además muestra un efecto luminoso.
- Cambia el motivo holográfico, ya que se muestra un retrato del personaje mitológico Europa, el símbolo del EURO, el motivo arquitectónico y el valor del billete.
- Cambia la marca de agua, ya que puede observarse al anverso y reverso un retrato de Europa, una ventana y el valor del billete.
- En el hilo de seguridad, en lugar de leerse la palabra EURO, se encuentra su símbolo.
- Existen pequeñas diferencias en las características visibles a la luz ultravioleta.
- En el número de serie, la primera letra corresponde al código de la imprenta, no del país, la segunda letra forma parte del número de serie.
- El papel de fibra de algodón tiene una textura más firme y agradable al tacto, y está provisto de una capa protectora especial para mejorar su resistencia.
- La firma del presidente se encuentra bajo la bandera de la Unión Europea.
- Posee impresión calcográfica, los billetes presentan un relieve sensible al tacto.
- El mapa europeo, incluye a Malta y Chipre, y en los pequeños recuadros que figuran en el borde inferior, aparecen las Islas Canarias y algunos territorios franceses de ultramar en donde se utiliza el euro.



Diferencias de Billetes de Segunda Generación (arriba) y Primera Generación (abajo).

Variantes lingüísticas del Banco Central Europeo (BCE)

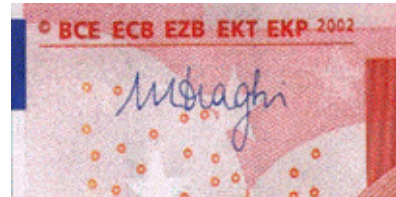
Estas iniciales aparecen ahora en todos los idiomas en donde circula el euro, como ser el BCE (español, francés, italiano, portugués y rumano), ECB (checo, danés, eslovaco, esloveno, inglés, letón, lituano, neerlandés y sueco), ЕЦБ (búlgaro), EZB (alemán), EKP (estonio, finés), ETK (griego), ESB (croata), EKB (húngaro), BĊE (maltés), y EBC (polaco).

FIRMAS

Los billetes de la primera generación han tenido las firmas de los primeros tres Presidentes del BCE.



Firma del Primer Presidente del BCE, Willem F. Duisenberg, hasta el 1 de noviembre de 2003, en billetes de todas las denominaciones.



Firma del Tercer Presidente del BCE, Mario Draghi, desde el 1 de noviembre de 2011 hasta el 1 de noviembre de 2020, en billetes de todas las denominaciones. Estas firmas se encuentran en billetes de 1ª y 2ª generación.



Firma del Segundo Presidente del BCE, Jean Claude Trichet, desde el 1 de noviembre de 2003 hasta el 1 de noviembre de 2011, en billetes de 5, 10, 20, 100, 200 y 500 euros



Firma del Cuarto Presidente del BCE, Christine Lagarde, desde el 1 de noviembre de 2020 hasta la actualidad, en billetes de todas las denominaciones.

Los billetes de la segunda generación tienen hasta este momento las firmas del tercer presidente Mario Draghi y de la actual Presidenta Christine Lagarde, primera mujer en este importante puesto.

Unos de los principales problemas de los billetes, es el desgaste y roturas, siendo los de menor denominación los más perjudicados. Por este motivo, ya ha sido probada exitosamente, un nuevo método que consiste en un barniz protector, en billetes de 5 y 10 euros. A partir de este año 2021, este barniz también será aplicado a billetes de 20 euros, dando una resistencia superior, que si bien a simple vista no se notan las diferencias, si se sienten al tacto, siendo un billete más suave (y esto lo hace más difícil de falsificar). Los billetes de 5, 10 y 20 euros, sin esta capa protectora, serán reemplazados progresivamente.

Como se ve en esta pequeña reseña de los billetes de euros de la **segunda generación**, o serie también llamada **Europa**, los detalles de diseño intensifican la idea de unión, ya que se incorporan elementos de países que originalmente no formaban parte de la Unión Europea, y se mejora notablemente la seguridad de los mismos. Como ser que no se pueden fotocopiar, no se pueden escanear, y si bien es difícil la fotografía de ellos, no es posible su posterior edición digital.

Si pensamos que más de 340 millones de personas usan el euro cada día, esta es la prueba más palpable de la unión e integración europea, y ha pasado a ser la segunda moneda más utilizada del mundo. Además, ha pasado a ser una moneda para atesoramiento como lo es el dólar, principalmente en países con procesos inflacionarios importantes, en donde la moneda local pierde su valor en forma paulatina y constante.

También se utiliza como moneda oficial en regiones que quedan geográficamente fuera de la Unión Europea, como ser:

- Azores y Madeira (Portugal)
- Islas Canarias (España)
- Ceuta y Melilla (España)
- Guayana Francesa
- Islas Francesas del Caribe
- Mayotte y la Reunión (Francia)
- San Pedro y Miquelón (Francia)

Es increíble la evolución que ha tenido esta moneda en tan pocos años, como así también su aceptación por parte de los integrantes de la Unión Europea, y de todo el mundo; concluyo aquí esta pequeña reseña de esta gran moneda.



Artículo escrito en junio de 2021.



Roxana Beatriz Fernández Lecce, Arquitecta de profesión, es socia de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socio del Centro Numismático Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas universales, con énfasis en Italia, EEUU y Euros. Artículo escrito en marzo de 2021.

LA PRIMERA MONEDA URUGUAYA CON LA IMAGEN DE ARTIGAS

Martiniano Martín Massacanne*

Dentro de la rica iconografía numismática uruguaya, la representación de José Gervasio Artigas en monedas y billetes ocupa un lugar preponderante. Nacido el 19 de junio de 1764 en Montevideo, Artigas fue una de las piezas centrales en la Revolución de Mayo de 1810, de la lucha por la independencia contra España y Portugal, de las guerras civiles que surgirán en el Río de la Plata luego del proceso de independencia y precursor del federalismo en el Río de La Plata como Protector de los Pueblos Libres. Uno de los héroes de la independencia de América. Muere exiliado en el Paraguay el 23 de septiembre de 1850 a los 86 años. Sus restos fueron repatriados al Uruguay en 1855.

La serie de monedas de Uruguay que comienza a emitirse en 1916, además de hermosas piezas, es la primera vez que aparece el busto de Artigas en una moneda uruguaya.

El 3 de enero de 1916, se dicta la ley que autoriza la acuñación de dos monedas de plata de 1 peso y 50 centésimos, debido “a las múltiples falsificaciones de todos los valores del monedaje de plata anterior”. Según la ley en el anverso estará el escudo de armas de Uruguay con la inscripción “República Oriental del Uruguay” y el año de circulación; en el reverso el busto de Artigas con la leyenda “con libertad no ofendo ni temo”, el nombre de Artigas y el valor de la moneda. En el canto tendrá grabado la leyenda “República Oriental del Uruguay” y el año de la acuñación.



Para el busto se organizó un jurado artístico para elegir un proyecto, ganó el de Bernabé Michelena, que se inspiró en un boceto que hizo Bonpland y Williams sobre la figura de Artigas (recordemos que los únicos cuadros que existen de este caudillo son de anciano, nunca se hizo retratar de joven). La casa de la moneda de Buenos Aires fue la elegida para realizar la moneda, por sobre la de Chile y EEUU (esta última iniciando la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial).

El proyecto del busto tuvo que ser cambiado, resultaba técnicamente imposible realizar los relieves que contemplaba. Se eligió usar la pintura de Blanes, que es un retrato muy posterior y Artigas esta no solo más joven, sino que también vestido de militar, para realizar un nuevo diseño a cargo José Grau y José Carasola, ambos artistas españoles. Del proyecto original solo quedaron algunos ensayos.

“Artigas en la puerta de la Ciudadela” es una obra pictórica del artista uruguayo Juan Manuel Blanes realizada en el año 1884.

Ensayo con el busto original de Michelena



50 CENTÉSIMOS

Año:	1916
Metal:	Plata
Peso:	12,5 gramos
Diámetro:	30 mm
Cantidad:	20
Ceca:	Buenos Aires

Al final, cumpliendo con lo dispuesto en la ley que establecía 5 millones de pesos, se realizaron en 1916 400 mil monedas de 50 centésimos y 5,6 millones en 1917, más 2 millones de 1 peso que vieron la luz en 1917. La plata necesaria para estas monedas, en parte fue comprada, pero en parte se usaron las monedas más viejas que fueron desmonetizadas.



1 PESO

Año:	1917
Metal:	Plata
Peso:	25 gramos
Diámetro:	37 mm}
Canto:	Parlante
Cantidad:	2.000.000
Cuños:	Horta y Cía
Ceca:	Buenos Aires



50 CENTÉSIMOS

Año:	1916 y 1917
Metal:	Plata
Peso:	12,5 gramos
Diámetro:	30 mm
Canto:	Parlante
Cantidad:	1916: 400.000 1917: 5.600.000
Cuños:	Horta y Cía
Ceca:	Buenos Aires

En 1920, y ante el retiro de las antiguas monedas de plata de 0,10 y 0,20 centésimos, Uruguay se quedó sin dinero circulante “chico” y eso se sintió en la economía cotidiana. Por eso se debió autorizar tomar 300 mil pesos de las monedas de 1916 y 1917 para reacuñar monedas de 20 centésimos, con idéntico diseño salvo que no tendría leyenda en el canto. La operación fue hecha en la Casa de la moneda de Santiago de Chile, pero no alcanzó y al año siguiente debió realizarse de nuevo por otros 200 mil pesos totalizando el medio millón de pesos. Como se usaron los mismos cuños, ambas emisiones tienen el año 1920 y no se encuentran diferencias.



20 CENTÉSIMOS

Año:	1920
Metal:	Plata
Peso:	5 gramos
Diámetro:	25 mm
Canto:	Parlante
Cantidad:	2.500.000
Cuños:	Horta y Cía
Ceca:	Santiago de Chile



En el **Mausoleo de José Gervasio Artigas** se guardan los restos del héroe nacional en una habitación subterránea debajo de su estatua ecuestre. Ubicado en la Plaza Independencia en el barrio conocido como Ciudad Vieja de Montevideo, consta de una estatua de bronce con base de granito obra de Angelo Zanelli hecha en 1923, creándose posteriormente un mausoleo para el depósito de los restos de Artigas, que fueron retirados del Panteón Nacional del Cementerio Central en 1972 y trasladados a la Plaza el 19 de junio de 1977, fecha de su inauguración. El monumento está custodiado por una guardia tradicional llamada "Blandegues de Artigas".

Fuentes:

- *Monedas de la República Oriental del Uruguay.*
[Monedas Uruguay - Cincuenta Años en la Numismática Nacional - El Plata](#)
- *Silvera Antunez, Marcos.* Catálogo de monedas del Uruguay. 1831 - 2004. Quinta Edición. Ediciones El Galeón. Montevideo, Uruguay. 2004. Pág. 46.
- *Pigna, Felipe.* José Gervasio Artigas. En página web El Historiador.
[Jose Gervasio Artigas - El Historiador](#)

Artículo escrito en Marzo de 2021.



* Martiniano Martín Massacanne, Docente de profesión, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. Se especializa en monedas universales, con especial énfasis en Sudamérica.

UNA ESCASA MEDALLA DE LA PLATA

Dr Alfredo O. Ale*

Hace poco tiempo atrás, visité a un comerciante propietario de un local numismático de Buenos Aires, gran amigo de años por demás y con quien hemos compartido, aparte de eventos y debates afines a nuestra especialidad, cordiales charlas sobre momentos que nos tocaron vivir y otros tópicos, por lo que realmente lo tengo en gran estima. Había ido a consultarlo por un trabajo de investigación que estaba realizando pues Mario Pomato, nuestro comeziante, es también una gran fuente de saber no solo de nuestra numismática nacional sino también de la historia de varios numismáticos, sus colecciones y el “pedigree” de piezas selectas o raras.

Terminada la consulta, le pregunto si tenía alguna medalla de La Plata, a lo que me invita cordialmente a que revise su medallero, un antiguo y primoroso mueble que al abrir sus tapas revela en su interior unas aproximadamente 40 bandejas, en la que estaban depositadas las más variadas y hermosas medallas. Quienes conocen este repositorio, saben de la calidad y rareza de las piezas allí guardadas.

Allí estaba revisando el medallero como chico en fábrica de dulces (quién no se sintió así ante una gran cantidad de material a explorar) cuando me llamó la atención una bella medalla de gran módulo, en cobre y de la ciudad de La Plata. Ante la referencia de Mario sobre que esa medalla era escasa, decidí adquirirla inmediatamente. Paso a detallar la misma.



AL CONSEJO MUNICIPAL DE ROMA

Año: 1895

Metal: Cobre - **Peso:** 108 gramos - **Módulo:** 56mm - **Canto:** Liso

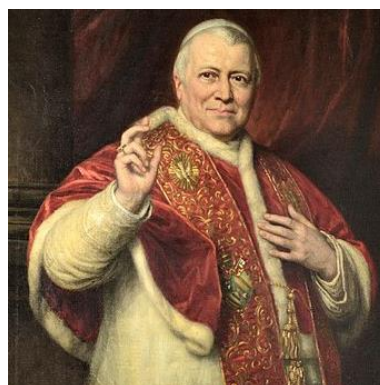
Anverso: En el centro del campo leyenda en tres líneas “XX / SETIEMBRE / 1870” flanqueada por escudos de Argentina e Italia entre rayos finos rectos.

Reverso: En el campo leyenda en cinco líneas “LA / COMISION / ARGENTINA / LA PLATA / 1895” entre dos ramas de laurel unidas por un moño. En el perímetro externo, la leyenda semicircular superior “AL CONSEJO MUNICIPAL DE ROMA” e inferior “XX SETIEMBRE” separadas por estrellas *.

Grabador: No figura.

Como no tenía noticia alguna de esta pieza, datada a solo 13 años de la fundación de nuestra ciudad, me decidí a investigarla, comenzando por la fecha resaltada en su anverso.

El **20 de septiembre de 1870** se logra finalmente la *Unificación Italiana*, dilatado proceso conocido como *Risorgimento*, con la toma de Roma por parte del ejército italiano comandado por el general Raffaele Cadorna: después de un cañoneo de tres horas se abre una brecha en las Murallas Aurelianas por donde penetra la infantería piamontesa de Bersaglieris. El entonces Papa Pío IX, luego de una resistencia simbólica, decidió la rendición de la ciudad dando fin al reinado aproximado de 1116 años (754 a 1870 d. C.) de los Estados Pontificios bajo la Santa Sede, lográndose así la ansiada unificación de la península italiana como Reino de Italia bajo el rey Víctor Manuel II de la Casa de Saboya.



La brecha de Porta Pía en la Muralla Aureliana, obra de Carlo Ademollo: en el combate murieron 49 soldados italianos y 19 zuavos papales. En el centro, el Papa Pío IX, y a la derecha, el rey Víctor Manuel II de Saboya.

En 1895 de cumplieron 25 años de este evento que se celebró ampliamente en toda Italia y sus colectividades. Argentina recibió durante la segunda mitad del siglo XIX una gran afluencia de inmigrantes italianos que desembarcaban en Buenos Aires con la esperanza de un futuro mejor.

La Plata también recibió muchas familias de inmigrantes italianos que comenzaron a trabajar en el centro urbano construyendo edificios, calles y casas. Prueba de ello fue el primer censo realizado en la ciudad en 1884, a 16 meses de su fundación, revelando que contaba con 10.407 habitantes (de los cuales la gran mayoría eran varones, 8779 contra 1628 mujeres) y sólo eran argentinos 2278; los 8129 restantes eran extranjeros contándose entre ellos 4585 italianos, seguidos muy por debajo por 869 españoles. Puede decirse que la ciudad y la comunidad italiana crecieron y se desarrollaron juntas, pues con la finalidad ayudar a los italianos que venían a trabajar a la nueva capital, el 3 de junio de 1883 nació la "Società Unione e Fratellanza de Socorre Mutue", tan solo 7 meses después que La Plata, convirtiéndose en la sociedad extranjera más antigua de la ciudad.



Sociedad Unione e Fratellanza en diagonal 74 entre 3 y 4

Su sede de diagonal 74 entre 3 y 4, fue inaugurada en 1889. *En estilo neogriego, con un pórtico sostenido por cuatro columnas corintias y en sus laterales, dos muros coronados de balaustres y sillería renacentista, tenía un frontis donde se leía "Società Unione e Fratellanza de Socorre Mutue". Al entrar al vestíbulo, se podían apreciar angelitos de estilo barroco y esculturas varias, donde predominaba La Princesa. Edmundo D'Amici fue nombrado presidente honorario y en 1924 fue visitado por el príncipe Humberto de Saboya. Sirvió de hospital, fue teatro y cine, un pequeño astillero y luego fue adquirido por una compañía de teatro "La Hermandad del Princesa"*¹.

¹La Plata y la comunidad italiana. Sitio web "La Plata Mágica".

Todas las colectividades italianas en Argentina celebraron los 25 años de la liberación de Roma ó como capital de Italia con distintos festejos, entre ellos la emisión de medallas. Fueron abundantes las acuñaciones realizadas en todo el país; a modo de ejemplo se muestran las siguientes:



Medallas emitidas por las colectividades italianas de Buenos Aires y Villa Crespo, ambas grabadas por Rosario Grande



Medallas acuñadas para distintas colectividades por Podesta & H, con los escudos del Reino de Italia y Argentina



Otras medallas conmemorativas del 25 Aniversario del XX de Septiembre de 1870



Esta medalla es, a mi criterio personal, la que mejor representa el evento conmemorado, por su factura y simbología. Fue realizada en Buenos Aires por el grabador Alfredo Bidoglia. Hecha en cobre y cobre plateado, con un peso de 113 gramos y módulo de 61 mm, en su anverso muestra en el campo la Muralla Aureliana y la brecha abierta a cañonazos en la Puerta Pía por la cual penetran los Bersaglieri, todo rodeado de una gráfila de puntos y leyenda perimetral circular en 3 tramos "A ROMA CI SIAMO E CI RESTEREMO / ROMA INTANGIBILE / ROMA O MORTE"; en el reverso se observan los escudos acolados del Reino de Italia y de Roma, timbrados por la estrella italiana radiante de cinco puntas, con leyenda perimetral "XXV° ANNIVERSARIO DELLA PRESA DI ROMA / XX SETTEMBRE MDCCCXCV (sic) - BUENOS AIRES"².

La colectividad italiana de La Plata, aparte de la medalla de la Comisión Argentina ya citada, acuñó también en cantidad abundante otra medalla con leyendas más explícitas al hecho recordado. Su descripción es la que sigue:



Medalla del 25° Aniversario de Roma como capital de Italia - La Plata

ROMA CAPITAL DE ITALIA - 25° ANIVERSARIO

Año: 1895

Metal: Plateado - **Peso:** 11.5gramos - **Módulo:** 28,5mm x 30,5mm - **Canto:** Liso - **Observación:** con argolla

Anverso: En el campo loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo; en el perímetro externo, leyenda semicircular superior "20 SETTEMBRE 1895" e inferior "LA PLATA" separadas por estrellas de cinco puntas *.

Reverso: En el campo Escudos de Italia y Argentina; en el perímetro externo, leyenda semicircular superior "25° ANNIVERSARIO" e inferior "ROMA CAPITALE D'ITALIA" separadas por estrellas de cinco puntas *.

Grabador: Podestá y H.

²Burzio, Humberto F. Buenos Aires en la Medalla. Tomo II. Sección Colectividad Italiana. # 4902. Pág. 1472 y 1473.

Otra medalla recordatoria de tan trascendente evento, es la acuñada por la *Inauguración de la Plaza Italia*. Ubicada en la calle 7 y 44, originalmente se llamaba Plaza del Ministerio de Hacienda, hasta que por ordenanza del 26 de agosto de 1895 se la renombró como Plaza Italia, pasando a ser en la actualidad la plaza con denominación más antigua de la ciudad. La comunidad italiana platense la reinauguró el 20 de septiembre de 1895 como parte de los festejos conmemorativos del día de la reunificación italiana, entregándose a los presentes esta hermosa medalla enmarcada como Obras Públicas y Colectividades; medalla que aún hoy no es difícil de conseguir, por lo que debió acuñarse un buen número de ejemplares.



Medalla de la inauguración de la Plaza Italia (colección del autor)

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA ITALIA

Año: 1895

Metal: Cobre - **Peso:** 25 gramos - **Módulo:** 38 mm - **Canto:** Liso

Anverso: En el campo Escudo de la ciudad de La Plata flanqueado por el de Argentina e Italia entre dos ramas de laurel unidas por cinta anudada.

Reverso: En el campo leyenda en cuatro líneas "XX / SETIEMBRE / 1895 / LA PLATA" todo dentro de un círculo de granates de punto; en el perímetro externo, leyenda circular "INAUGURACION DE LA PLAZA ITALIA" separada por roseta y motivos lineales.

Grabador: No figura.

El monumento central de la Plaza Italia que representa la confraternidad argentino-italiana, "*Monumento Alla Fratellanza*", es una columna de granito de estilo corintio réplica de la "*Columna de Nelson*" en Trafalgar Square de



Londres; demoró en ser levantado colocándose el capitel, última piedra del monumento, en 1900. El águila de bronce que vemos en su cúspide y sostiene las banderas de Argentina e Italia realizada por el escultor Abraham Giovanola, fue colocada en 1917.

Columna y detalle del capitel con el Águila de bronce en su cima.





Plaza Italia en el pasado, con el monumento a la confraternidad Argentino Italiana en el centro de la plaza.

No en vano, desde 2016 la ciudad de La Plata fue nombrada como la **“Capital Provincial del Inmigrante Italiano”** mediante la ley 14.883/16. Las distintas instituciones se encuentran agrupadas por la *Federación de Asociaciones Italianas de La Plata*, y son: Asociación Dante Alighieri, Hospital Italiano de La Plata, Asociación Pugliese, Círculo Calabrés, Asociación para la Difusión de la Cultura Italiana, Círculo Trentino, Asociación Abruzzese de Ensenada, Círculo Ligure Cristóforo Colombo de La Plata, Círculo Toscano, Círculo Siciliano, Círculo Campano, Familia Friulana, Ente de Ayuda Italiano, Centro Bivongesi, Sociedad Italiana de Brandsen, Asociación Emilia Emilia Romagna del Gran La Plata-ANGEER, Sociedad Italiana de Berisso, Círculo Laziale, Círculo Sardo, Círculo Marchigiano y Comisión de Cultura de FAILAP.

Para finalizar, no deja de sorprenderme gratamente el recorrido a que siempre nos lleva el estudio de una pieza numismática desconocida, como el caso de esta la medalla, que nos remonta no solo a la historia de nuestra querida ciudad, sino también a la de nuestros abuelos que vinieron a *“hacer la América”* con la esperanza de un futuro mejor, del cual muchos somos sus agradecidos descendientes.

FUENTES

Bibliografía

- *Burzio, Humberto F.* Buenos Aires en la Medalla. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Tomos I, II y III. Buenos Aires. 1981.
- *Ferrari, Jorge N.* El Escudo de La Plata en la medalla. publicación de la Asociación Numismática Argentina. Impreso por Pellegrini Impresores. Buenos Aires. 1968. 15 pág.

Sitios Web:

- Monetario Virtual Argentino. [Monetario Virtual Argentino - moviarg.com](http://MonetarioVirtualArgentino-moviarg.com)
- Coins Archives. CoinArchives.com Search Results : medallas argentina 1895
- La Plata Mágica. [Medallas – La Plata Mágica \(laplatamagica.com.ar\)](http://Medallas-LaPlataMágica(laplatamagica.com.ar))

Artículo escrito en julio de 2021.



* **Alfredo Omar Ale**, Médico de profesión, es Presidente de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y socio del Centro Numismático Buenos Aires. Se especializa en monedas y billetes argentinos, monedas romanas imperiales y medallas de La Plata.

COMO SE DETERMINA EL VALOR DE UNA MONEDA O BILLETE

Ariel Dabbah*

Existen varias consideraciones a tener en cuenta a la hora de determinar el precio de una pieza. Aún así, existen diversos factores que intervienen en un contexto determinado. En este artículo compartiré con ustedes algunas apreciaciones en base a mi experiencia al respecto.

Nociones elementales

Incluyo estas líneas para quienes no son del rubro y quieren conocer que elementos se consideran a la hora de valorar una moneda o billete. A menudo me consultan si es la antigüedad, el material de confección o la cantidad acuñada. La respuesta es todas o ninguna. Como cualquier bien, el precio está dado por la oferta y la demanda. Existen piezas muy escasas pero con valores módicos, y otras con mayor disponibilidad pero con alto precio. Lo mismo con la antigüedad, usted puede conseguir monedas del Imperio Romano por unos pocos dólares, y ver en el mercado monedas de hace 20 años a precios exorbitantes.



Dicho esto podemos abrir un poco el abanico y ver que atributos hacen que una moneda sea más deseable que otras. En primera medida el valor histórico puede ser un comienzo, la cantidad disponible en el mercado y la temática de ese objeto. Por ejemplo la moneda colonial española es muy coleccionada en el mundo y eso eleva el precio de ese tipo de piezas. Otro atributo que suele generar bastante confusión pero que es uno de los más importantes, es el *estado de conservación*, es decir, el estado general de la pieza en comparación con otras de su tipo. A veces es difícil de entender para los neófitos que dos monedas del mismo tipo y año puedan valer tan diferente. En numismática hay diferentes escalas para definir el estado de una moneda. La más elemental es esta:

B: Bueno **MB:** Muy Bueno **EXC:** Excelente **SC:** Sin Circular **FDC:** Flor de Cuño

Existe cierta linealidad en los precios para un tipo de moneda, entre los estados B y EXC. Pero la curva comienza a dispararse exponencialmente en los últimos dos estados. Por ejemplo, una moneda de la Asamblea de 1813 de 8 Reales, puede costar 300 en B, 600 en MB, 900 en EXC, 2000 en SC y 6000 en FDC. El fuerte aumento en los últimos estados se da por la baja disponibilidad de monedas de 1813 en esos estados y la enorme cantidad de gente que las busca. Esta situación muchas veces genera tragos amargos. Es común que me ofrezcan una moneda en estado MB y vengán con expectativas de SC porque vieron un remate o alguna en venta en Internet. Determinar el grado de cada moneda, es tarea de profesionales. Lo que muchos particulares definen telefónicamente como *perfecto estado*, en términos técnicos quizás ni siquiera llega a un MB.

Catálogos numismáticos

Una gran herramienta para orientarse respecto de precios, son los catálogos numismáticos. Existen diversos y en líneas generales presentan una orientación bastante certera. Sin embargo no son la última palabra y esto ocurre por varios motivos.

Los catálogos se actualizan cada ciertos períodos de tiempo, y los mercados a veces fluctúan con más velocidad que la publicación de los mismos, para arriba o para abajo. De hecho, no son los catálogos los que imponen los precios, estos solo reflejan las últimas transacciones conocidas. Es decir, van por detrás del mercado y cuando un catalogo sale demarca los precios hacia atrás, pero no hacia adelante donde los compradores y vendedores siguen marcando la vara. Sumando que las actualizaciones a veces no son completas o incluyen muchas discrecionalidades de sus autores.



Distorsiones en línea

Los sitios de venta son una gran herramienta para quienes compran o venden, pero son un mal sitio para buscar referencias de precios. Uno de los atributos más democráticos de estos portales, es que cualquiera puede publicar cualquier cosa y ponerle el precio que desee. Tanta libertad es celebrable, pero eso genera una variedad de precios ridícula. Una persona en cualquier parte del mundo puede publicar una moneda sin ningún valor, ponerla en venta a 5000, y a partir de ese momento generar falsas expectativas entre todos los que tengan una moneda similar y busquen referencias en la red. Verlo publicado no significa que alguien vaya a pagar ese precio.

El otro mundillo a evitar es el de las redes sociales, donde todos opinan libremente de todo. De nuevo, una hermosa libertad, pero que muchas veces lleva a personas a opinar sobre lo que desconocen. Mucha gente busca valuaciones en grupos de Facebook, donde toda una fauna de personas comienza a dar opiniones divergentes, a menudo sin fundamentos, y no es raro que todo termine en discusiones y peleas entre un puñado de personas que ni siquiera estarían dispuestas a pagar la mitad de lo que dicen que vale el objeto.

La pregunta que siempre hay que hacerle a una persona que de una valuación es si estaría dispuesta a pagar dicho precio. Con esa simple pregunta puede separar a un interesado real, de gente que solo tiene buenas intenciones.

Desde nuestra empresa promovemos el contacto con profesionales del rubro. Expertos con experiencia acreditable y que se dedique a la numismática a tiempo completo. No dude en ponerse en contacto con nosotros para cualquier consulta: <http://www.rpnumis.com/>

Artículo escrito en Marzo de 2020.



***Ariel Dabbah**, Comerciante Numismático, integrante del blog Río de la Plata Compañía Numismática de subastas en línea, es Socio Activo de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata y del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina. Se especializa en Monedas Argentinas y Coloniales.

MONEDAS DE NECESIDAD EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Ing. Emilio Paoletti*

Conferencia Inaugural de las XXVII Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística de la FEDERACIÓN DE ENTIDADES NUMISMÁTICAS Y MEDALLÍSTICAS ARGENTINAS organizadas por la Asociación Numismática y Medallística de La Plata. La Plata, Provincia de Buenos Aires, 18 y 19 de agosto de 2007.

El interés, casi único, de los españoles en los primeros dos siglos desde su llegada al continente americano (más allá de la evangelización) fue la minería.

Todos sus esfuerzos fueron destinados a: **la preservación de minas descubiertas; encontrar nuevas; elaborar el metal y transformarlo en monedas; transporte de la producción a Europa.**

Lógicamente toda la estructura política, marítima, económica y, consecuentemente, social giraba alrededor de estos parámetros. En los nuevos descubrimientos mineros se encontraron dos montañas milagrosas: la Bufo en Zacateca (México) y el cerro de Potosí en Bolivia (nos interesaremos sólo en éste último).

Siguiendo el sistema existente en España (resultado de la Pragmática de Molina del Campo del 1497) se acuñaron en América los siguientes valores en plata: **8 Reales, 4 Reales, 2 Reales, 1 Real, ½ Real y ¼ Real.**

Las varias emisiones monetarias contaron con las siguientes características:

Escudo de armas Habsburgo 1573-1652



Columna de Hércules 1572-1773



Columnaria 1766-1770



Busto 1772-1825



Potosí, a 4016 metros de altura, llegó a ser en el 1600 una de las ciudades más pobladas del mundo. ¿Cómo se aprovisionaba? Principalmente de la producción de alimentos y cría equina (para el transporte de minerales) procedente por las provincias del norte argentino y las concesiones jesuíticas.

En Trafalgar 1805 y con la abdicación del Rey en España en el 1808 prácticamente termina la influencia española en América, gestándose las nuevas Naciones latinoamericanas.

Con la interrupción de la moneda virreinal en Potosí, el flujo de plata desde allí hacia las provincias del norte argentino se interrumpió, provocando, en estas regiones, la falta de circulante.

Inicialmente circulaban muchas monedas falsas imitando los 2 Reales macuquinos de las columnas de Hércules pero para contener dicha carencia, cada provincia se vio obligada a emitir "**monedas de necesidad**" locales.

Salta

El primero que intentó obviar dicha situación fue Güemes que, con Bando del 26 de Octubre de 1817 autorizó la circulación de las monedas falsas resellándolas con el monograma “PATRIA” rodeado por laureles. De esta manera autorizaba la circulación oficial de monedas falsas.



Córdoba

La primera sería el cuartillo de Córdoba llamado “cuartillo de Rondeau” con fecha aproximada 1817. Hay controversia acerca de que sea cordobés o que sea, en realidad, el cuartillo que faltaba en la serie de la emisión de las monedas de “Las Provincias del Río de la Plata”.



La Rioja

Existiendo una mina de plata en Chilecito (La Rioja) se acuñaron, localmente, monedas (solo fraccionarias) imitando a las macuquinas de las Columnas de Hércules ya que eran de más fácil acuñación y eran conocidas por la población.

Se reproduce una moneda macuquina de 2 Reales del 1744 ejemplificando aquella en la que se inspiraron las primeras monedas de Chilecito.



La primera emisión riojana (1821) es justamente de 2 Reales con fecha imaginaria 738 con la leyenda “PLUS ULTRA” entre las Columnas de Hércules.



Sucesivamente, siempre en el 1821, se acuñan piezas en las que se sustituye dicha leyenda por “RIOXA”. Se acuñaron piezas de 4, 2 y 1 Real (ésta emisión es, seguramente, posterior ya que, como lo demuestra Fernando Chao h., para el reverso de la pieza de 4 Reales que lleva la leyenda “RIOXA”, se utilizó el cuño del reverso de aquella en la que figuraba “PLUS ULTRA”). Ilustramos las piezas de 2 Reales de 1821 y 1822:



Por último se emitió, en los primeros meses de 1823 una moneda de 2 Reales.

Tucumán

En el 1820 se crea, en Tucumán, el Banco de Rescate y Amonedación y, en septiembre de ese año, habrían comenzado la acuñación de la moneda tucumana llamada “moneda Federal”.

También ésta imita a la macuquina y se emitieron únicamente piezas de 2 Reales con la única diferencia de que en el 9° recuadro se insertan las iniciales “NT” y poniendo la fecha imaginaria 752.



Las falsificaciones de esta moneda empezaron casi inmediatamente puesto que los encargados de la Ceca se llevaban los punzones y emitían monedas de baja aleación. La moneda tucumana, entre legales y falsas, tienen a veces fechas distintas como 577 o 758 y terminaron de acuñarse en el 1823.

Mendoza

Numerosos fueron los decretos anunciando la emisión de monedas en Mendoza pero ninguno tuvo asidero. Muy probablemente los acuñadores que trabajaban en la Ceca de La Rioja (recordamos que La Rioja dejó de trabajar los primeros meses de 1823) se trasladaron a Mendoza acuñando, allí, monedas muy similares a las riojanas con la leyenda “PLUS ULTRA” y con fecha 1823.

Para confirmar la soberanía de Mendoza, con Ley de Diciembre de 1823, se aplica el resello mendocino que tiene representada una balanza bordeada por la palabra “FIDELIDAD”.



Santiago del Estero

Santiago del Estero, después de su separación de la República del Tucumán, emite en 1823 sus monedas con características propias: dos lanzas en el anverso con la sigla SE con, inicialmente, dos pequeñas “o” sobre cada una de las letras que luego desaparecen a partir de la segunda emisión.



Se emitieron monedas de 2 y Real con fecha 1823 y le siguió una emisión de 1836.

Buenos Aires

Particularmente interesante es la moneda de 1 décimo que Buenos Aires encargó en Birmingham con fechas 1822 y 1823. La primera partida llegó a Buenos Aires a fines de 1822 e influenciaron la efímera emisión de Mendoza y La Rioja.





Concluyendo, se ilustra una tabla elaborada conjuntamente con Fernando Chao h. en la que se explica la secuencia de las últimas tentativas de emisión de La Rioja y Mendoza.

<u>CHILECITO</u>			
2R	38 PLUS		
4R	21 PLUS	1821	
4R	RIOXA		
2R	RIOXA		
4R	RIOXA		
2R	RIOXA	1822	
1R	RIOXA		
1/2R?	RIOXA		
2R	RIOXA	1823 HASTA ABRIL	
<u>BAIRES</u>			
1/10		1822 LLEGAN PRIMEROS MESES 1823	
<u>MENDOZA</u>			
4R	PLUS		
2R	PLUS	1823 DE ABRIL A JUNIO con personal riojano	
<u>ENSAYOS</u>			
1R	CHILECITO SUR		
1ES	CHILECITO SUD	1823 A PARTIR DE	
1R	CHILECITO SUD	AGOSTO/ SEPTIEMBRE	
1/10	MENDOZA		
<u>ENERO-ABRIL</u>		<u>ABRIL-AGOSTO</u>	<u>DESDE AGOSTO-SEPT.</u>
RIOXA	23	MENDOZA PLUS	IMITACIÓN BAIRES
PRODUCCIÓN NORMAL		CON ENSAYADORES	CHILECITO
		RIOJANOS	MENDOZA



***Emilio Paoletti**, ingeniero de profesión, fue socio Honorario de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata, socio Vitalicio y Presidente del Centro Numismático Buenos Aires, Miembro de Número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, de la American Numismatic Society y del Instituto Uruguayo de Numismática. Es recordado especialmente por sus conocimientos y aportes al estudio de las Acuñaciones Coloniales Hispanoamericanas. Falleció el 03/07/2017.

Bien amigos, llegamos al final de este número. Deseando que gocen de buena salud, les enviamos cordiales saludos desde La Plata.

El **Club Estudiantes de La Plata** cuenta para la práctica del fútbol con el *Estadio Jorge Luis Hirschi*, que se encuentra emplazado sobre avenida 1 y calle 57, en el límite de ingreso al Paseo del Bosque, con capacidad para albergar a 30.018 espectadores. La edificación original fue desmontada y demolida para su remodelación durante 2007 y, tras ratificarse un acuerdo firmado con el Municipio local en julio de 2008, comenzó a construirse, sobre el mismo predio, el nuevo estadio del club. Su reinauguración se produjo finalmente el 9 de noviembre de 2019.



El nuevo ESTADIO UNO JORGE LUIS HIRSCHI. El “Pincha” volvió a su casa luego de 14 años, tiempo que duró la remodelación del Estadio por suspensión de las obras debido a la falta de recursos y el impedimento judicial para construir dentro del Bosque, hasta que en 2011 el gobierno bonaerense permitió a Estudiantes y Gimnasia continuar las obras en ambos estadios.



Placa identificatoria del Estadio, ubicada en el antiguo portón de ingreso principal.