



Número 103

Junio de 2025

Boletín del Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en

<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com 0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

3 IX Jornadas "Palabras del Presidente del CNST"

por Miguel A. Pena

4 "El éxito es encontrar la moneda, la felicidad es disfrutarla"

por Dr. Carlos Mucha

8 "Los rostros de Mitre en la medalla"

por Sebastián Panozzo

14 "Notafilia Mundial, un breve recorrido por 80 extraños y hermosos billetes de mi colección personal"

por Lic Daniel Discenza

23 "La 10 de Mayo"

por Udalman

30 "Amonedación de Cracovia - 1835"

por Leandro García Quatraro

36 **CNST NOTICIAS**

44 Contacto entre Coleccionistas

NOTA EDITORIAL

He aquí, el nuevo número del boletín, que sale con algo de atraso en esta oportunidad y pedimos por ello mil disculpas, hoy les traemos los resúmenes de las charlas que se dieron en las IX Jornadas, esperando poder ampliarlas en el futuro.

Como ya es costumbre en el Centro Numismático de Tandil, se celebraron las IX Jornadas Numismáticas de las Sierras, el pasado 17 y 18 de mayo.

¿Qué nos dejó este encuentro? Para comenzar a mencionar tenemos el intercambio entre colegas, intercambio de opiniones y también de material numismático; la adquisición de alguna que otra pieza a los comerciantes que nos acompañaron, y en ese sentido agradecemos el apoyo y participación de Julio Belmaña, Claudio Ledesma, Fernando Espinosa, Marcelo Lopez y Leandro de Vedia.

También las conferencias y exposiciones, variadas e interesantes como siempre y el cierre con un espectáculo y el sorteo del bono contribución, del cual agradecemos mucho a quienes colaboraron con premios o comprando los números, ya que es otra forma más de solventar lo que conlleva un evento de estas características.

A la primera disertación del Dr. Carlos Mucha: "El éxito es encontrar la moneda, la felicidad es disfrutarla", le siguió "Los rostros de Mitre en la medalla", dada por Sebastián Panozzo; luego "Notafilia Mundial, un breve recorrido por 80 extraños y hermosos billetes de mi colección personal" de Daniel Discenza, "La 10 de Mayo" (ficha de esquila de una estancia de la zona de Necochea) por Augusto Hidalgo y "Amonedación de Cracovia - 1835" de Leandro García Quatraro.

Como siempre, esperamos que disfruten nuestro boletín y renovamos la invitación para quienes quieran publicar sus artículos.

Hasta pronto!

Comisión Directiva

Período 2025-2026

Presidente:

Miguel Angel Pena

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Augusto Román Hidalgo

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

José Andrés Mohamed

Vocal Titular:

Matías Zampar

Vocal Suplente:

Darío Sánchez Abrego

Revisor de cuenta titular:

Héctor Alberto Trevisón

Revisor de cuenta suplente:

José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:

Daniel Gustavo Discenza

El Correo de las Canteras

VISTO AL PASAR



100 coronas

1997

República Checa

Retrato de Carlos IV

Colección Udalman

Pieza # 1161

PALABRAS DE BIENVENIDA

por Miguel Angel Pena

Estimadas autoridades, colegas numismáticos, socios, expositores, invitados especiales y amigos de la numismática. Es una inmensa alegría darles la bienvenida a esta nueva edición de nuestras Jornadas Numismáticas, que ya celebran su novena convocatoria, reafirmando una vez más el compromiso de nuestro Centro con la difusión, el estudio y el disfrute de esta apasionante disciplina que nos reúne.

Nos encontramos hoy compartiendo un espacio de encuentro que no sólo promueve el intercambio de conocimientos, piezas y experiencias, sino también el fortalecimiento de los lazos que nos unen como comunidad. Nos alegra profundamente recibirlos en Tandil, ciudad de historia y tradición, que cobija desde hace décadas el quehacer del Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Estas jornadas tienen un valor especial, ya que se desarrollan en el marco de un año muy significativo para nuestra institución: en diciembre pasado celebramos la edición número 100 de nuestro boletín "El Correo de las Canteras", hito que representa no sólo la continuidad editorial sino también la pasión colectiva de generaciones de numismáticos locales y nacionales que han contribuido con sus investigaciones, artículos y saberes.

En ese recorrido, hemos recordado con cariño y respeto a quienes nos precedieron y ya no están físicamente entre nosotros, pero que dejaron una huella imborrable en la historia de nuestro Centro. Su legado sigue presente en cada jornada, en cada boletín, en cada pieza compartida.

Asimismo, queremos compartir con ustedes que nos encontramos trabajando con renovado compromiso para recuperar la personería jurídica de nuestra institución, una meta que nos permitirá proyectarnos aún más hacia el futuro y consolidar nuestras acciones en el plano local, regional y nacional. En esa línea, seguimos acompañando con entusiasmo las actividades de los centros numismáticos amigos, participando activamente en sus jornadas, ferias y encuentros.

Gracias por estar aquí, por su presencia y por hacer posible que estas IX Jornadas sean, una vez más, un punto de encuentro enriquecedor, amistoso y profundamente numismático.

¡Bienvenidos a Tandil, bienvenidos al Centro Numismático de las Sierras del Tandil!



CONFERENCIA INAUGURAL
“EL ÉXITO ES ENCONTRAR LA MONEDA,
LA FELICIDAD ES DISFRUTARLA”

por Carlos J. Mucha *

 Qué es para ustedes la numismática? Es una ciencia, un *hobby*, una inversión? Lo cierto es que no hay una verdad absoluta, nadie puede decir como se colecciona. Cada uno que se pone a coleccionar lo va a hacer desde sus experiencias, sus necesidades o desde lo que le gusta. No hay una forma buena y una mala, lo que vamos a ver acá son distintas formas y al terminar cada uno dirá lo que le pareció mejor.

Comenzamos con la definición de qué es el coleccionismo, se define como una afición, ocio, es decir tu tiempo libre, que consiste en reunir, preservar y mostrar objetos... pero pensando un poco... ¿los numismáticos somos de mostrar nuestras colecciones? A veces escondemos nuestras colecciones por miedo a sufrir un robo, pero eso puede jugarnos en contra, por ahí al mostrar la colección podemos encontrar a alguien que tiene la pieza que completa nuestra serie o nuestra colección...



Se puede coleccionar cualquier cosa, desde monedas y billetes hasta cartas, tarjetas, sobres de azúcar o etiquetas diversas, hay quien paga fortuna por un objeto para integrarlo a su colección.

¿A qué edad comenzamos a coleccionar? Por lo general todos comenzamos a coleccionar desde chiquitos, nadie comienza a los 50 años! es muy raro, la mayoría comienza a coleccionar algo desde chico. Coleccionar o juntar.

* El Dr Carlos J. Mucha es Director de los Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas del Centro de Numismática de Buenos Aires (2024 a la actualidad). Miembro Titular IFINRA Instituto Federal de Investigadores en Numismática de la República Argentina (2024). Miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística (2025). Revisor de Cuentas del Centro de Numismática de Buenos Aires (2024 a la actualidad). Asociado al Centro de Numismática de Buenos Aires y a la Asociación Numismática y Medallística de La Plata.

¿Qué nos lleva a juntar cosas? ¿Por qué juntamos? ¿Tiene un fin? ¿Hay alguna razón para juntar? Por lo general uno es "multicoleccionista". Posiblemente el hecho de que en algún momento hayamos tenido en nuestras manos un billete, o moneda, o estampilla, o figurita que representó algo importante para nosotros en ese momento, nos impulsó y motivó al coleccionismo. Hoy el papel moneda y más precisamente la moneda metálica casi no circula, entonces las nuevas generaciones no tienen contacto con ellas, desde los Centros está el desafío de generar un interés sin contar con la presencia de las piezas. Nosotros que venimos de las épocas donde si existía, muchas veces tenemos el hábito de coleccionar porque eso nos permite desconectarnos de la realidad. Y al haber un grupo de gente que colecciona lo mismo, existen los grupos o asociaciones que funcionan como apoyo emocional en los momentos en que necesitamos escapar a lo cotidiano.

¿Por qué juntar dinero? ¿Es normal? Uno podría juntar cualquier otra cosa pero no, decidimos juntar dinero. En nuestro país, los vaivenes económicos y políticos producen gran variedad de billetes y colecciones abultadas. Algunos pueden coleccionar con fines económicos, guardar piezas especiales sabiendo que luego habrá un rédito al venderlas.

¿Se termina algún día esto? ¿Es anti-estrés? ¿Te calma llegar a tu casa y ponerte un par de horas en la colección? ¿Se te pasa el tiempo más rápido cuando estás con tu colección?

Entonces uno colecciona, se interioriza, conoce grupos y gente maravillosa y pasa el tiempo con la numismática y el coleccionismo. Pero el tema es ¿por qué? ¿Por qué coleccionamos? Otro tema a tener en cuenta, que lo estudian los psicólogos, es que la mayoría, sino todos, los coleccionistas son hombres. Hay una teoría que habla de que esto se da porque el hombre trae el impulso de cazador recolector en su genética y va "en busca de su presa" (la pieza deseada), en cambio la mujer no, salvo algunos zapatos o carteras... ¿Esa es la causa (el impulso de recolectar) de que no queramos vender? ¿Es fácil desprenderse de una pieza?

¿Qué es más importante para todos, la búsqueda de una pieza o tenerla? A veces andamos persiguiendo una pieza durante mucho tiempo y al final la conseguimos. ¿Es el mismo placer que la búsqueda? Uno a veces tiene un pico de placer y luego decae.

Entonces uno comienza desde chico a coleccionar cosas y termina en la numismática, a veces uno en la numismática comete errores, ¿qué sería un error? nada más que una parte del proceso de aprendizaje.

¿Cuántas veces *se clavarón* con una pieza? A veces, en la desesperación, pensando que el billete o la moneda es buena y te arriesgas para luego ver que no era negocio. Es un error aleatorio, el problema es si lo cometés seguido! Pasa a ser un error sistemático. Uno de los errores más comunes serían el pagar de más, y después te das cuenta que nunca vas a recuperar ese valor.

Otro problema es la compra sentimental, o la ansiedad que genera, que incluso nos puede llevar a pagar mucho por algo que no necesitamos o no vale tanto. ¿Qué serías capaz de hacer por conseguir una pieza? ¿Te endeudarías? ¿Mentirías? ¿Robarías? ¿Me puedo controlar o me controla la pieza? A veces se convierte en una adicción. Así como hay "Alcohólicos Anónimos" debería haber un grupo de autoayuda para los coleccionistas compulsivos! Tenemos que racionalizar la compra. Sería lo ideal, pero la realidad es que las compras no son racionales, las compras son emocionales.

Como dice mi amigo Mario Pomato: "*hay que tener paciencia, las cosas al final llegan*". Otra cosa que suele suceder es que a veces uno se engaña, compra una pieza en mal estado y se promete a sí

mismo que cuando pueda va a comprar la misma en mejor estado y esta la vende, pero luego no se deshace de ninguna y va juntando la misma pieza en distintos estados de preservación!

También a veces compramos piezas de temáticas que no coleccionamos sólo porque de lo nuestro no hay nada, como para tener porque está buena o con la idea de canjearla o venderla luego. Pero así vamos juntando piezas que no nos interesan. Y en algún momento hay que clasificar esta colección, deberíamos saber cuántas piezas tenemos, cuáles tenemos, y cuánto sería el máximo pagado o a pagar por una pieza. Para tener mejor control al momento de querer adquirir algo.

Otro tema importante a tener en cuenta ¿algún familiar va a seguir coleccionando cuando nosotros ya no estemos? En algunos casos se da la situación de que nuestros hijos no siguen nuestra pasión pero si nuestros nietos, ahí puede que exista un recelo de nuestros hijos porque la colección y el *hobby* consumieron tiempo que no se los dedicamos a ellos, consciente o inconscientemente pueden estar "reclamando" de esa manera el tiempo que no les dimos!

El numismático es aquel que le gusta la investigación, ser "detective del pasado" ya que en una pieza se esconde un montón de información, no es solamente un pedazo de metal o un papel impreso. Nos enseña el contexto social, económico, cultural, ideológico del momento en que se emitió. Incluso uno puede hacer toda una investigación de una pieza y no contar con la misma físicamente, pero el hecho de tenerla en la mano, es un estímulo muy fuerte para llevar a cabo la tarea de investigar.

Pero cuando pensamos en nuestras colecciones prima el volumen, compramos y compramos. ***Cuando comprás lo que no necesitás, terminás luego vendiendo lo que sí necesitás.***

Por otro lado tenemos al coleccionista inversionista, este es más "vivo" que otra cosa. Compra "el plástico". Hoy se está volviendo muy común las piezas certificadas, y los comerciantes no sólo ofrecen las monedas o billetes certificados sino que además se crean catálogos de venta directa con los precios según su calidad y estos precios suben y bajan continuamente como en los mercados de valores. La certificación te permite también tener la trazabilidad de esa pieza. Cuándo, quién y cómo se vendió/compró. Pero en las piezas argentinas que circulan y se comercializan en nuestro país, y se tienen por excelentes, cuando se llevan a certificar, resultan catalogadas con un bajo valor y el que la envió sale perdiendo.

Bueno y para ir cerrando, en medicina existe el sufijo "itis" que se utiliza para formar el nombre de muchas afecciones ¿tendremos nosotros en la numismática lo mismo? Pues sí. Jugando un poco con las palabras, nosotros contamos con "Completitis" o "Trofeitis". Completitis sería la manía de un numismático de completar el album, de tener todas las monedas o todos los billetes. ¿Es necesario esto? ¿Importa el estado de la pieza o con tal de completar la colección podemos meter cualquier cosa? A lo largo del tiempo tenés una amplia colección pero la mayoría no son piezas de importancia, tal vez algunas pocas valen y cuando querés vender la colección te das cuenta de esa realidad y no importa el tiempo o el esfuerzo que te llevó a completar dicha colección.

Por otro lado, tenemos la "Trofeitis" que sería el que colecciona sólo algunas piezas de mucho valor, es lo ideal para el coleccionista, pero implica conducta y dinero y a veces carecemos de alguno o de ambos atributos. Pero no hay que caer en el error de pensar que, si yo tengo una pieza buena, el día de mañana que ande necesitando dinero, fácilmente la voy a vender. A veces no es fácil conseguir un comprador que tenga dinero y que esté dispuesto a pagar lo que nosotros pedimos.

Y por otro lado, hablemos de las mentiras. ¿Alguna vez mintieron sobre el costo de una pieza adquirida? Esto se da a veces con colegas, pero mucho más con las esposas, a quienes pretendemos hacer creer que era una "oportunidad" por el precio "regalado" en que se vendía.

Y a propósito de eso, ¿quién tiene en su cabeza el precio de lo que vale su colección? Pero no el precio que creemos que vale, sino el precio al que nos comprarían la colección. Porque a veces creemos que tiene un valor y al momento de venderlo nos encontramos con otra realidad. Y el costo de adquirir esa colección o pieza no sólo es lo que pagamos sino todo lo que invertimos en conseguirla, ya sea el envío, el viaje a buscarla, alguna tasa o impuesto que haya que pagar, el tiempo invertido que puede generar lucro cesante, también aunque no se note está el *"lucro emocional familiar"*, cuando nuestras familias rezongan por *el dinero "gastado" en esas porquerías que juntás!* y por otro lado el valor del dinero en el tiempo, no es lo mismo el precio de hoy de una pieza que dentro de 20 años, porque el dinero, incluso el dólar, se desvaloriza y pierde poder adquisitivo por la inflación.

Supongamos que en el año 2000 compraron una moneda que pagaron USD 1.000, hoy el valor de esa moneda es de USD 1.864. Y ¿Hay salida? Porque comprar es fácil pero es muy distinto si queremos vender, ¿Vas a vender toda la colección? habrá quien la compre. Esa es una pregunta que nos debemos hacer.

Lo que uno colecciona nos termina definiendo. Independientemente si uno colecciona por pasión, ego, publicidad, inversión, qué tenemos en realidad: ¡Un pedacito de historia! y una pregunta psicológica y mágica: ¿Como coleccionistas, ustedes piensan que son exitosos? ¿Son felices coleccionando? En realidad, cuando uno colecciona, el éxito está dado en conseguir la pieza que uno anhela, y para mí la felicidad está dada en disfrutar, admirar, estudiar, analizar, la pieza conseguida.

Y para finalizar, el recuerdo de mi amigo "el gordo" Franci con esta foto que lo define y representa.



¡Muchas gracias!

Resumen

“LOS ROSTROS DE MITRE EN LA MEDALLA”

por **Sebastián Panozzo** *

Este trabajo de investigación tiene su origen en las Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística en Ituzaingó, precisamente el 19 de agosto del 2018 a raíz de una pregunta realizada por mi estimado Luciano Pezzano al finalizar mi ponencia “ensayo de catalogación de las medallas alusivas a Bartolomé Mitre entre 1862 y 1900”: ¿Cuál es el primer rostro de Mitre en las medallas? Esa pregunta fue el disparador. Mientras estaba organizando las medallas para exponer en esta jornada en Tandil, me di cuenta que faltaba algo más en el trabajo y no sólo serían los rostros de Mitre en la medalla sino “los rostros de Mitre en la medalla a partir de la fotografía”.



A continuación desarrollaremos algunos conceptos para despejar cualquier duda que le pueda surgir al lector que no es especializado en la materia.

Grabador: es la persona que trabaja directamente sobre el cuño, con el buril y con el cincel. Es el que realiza (o talla) el cuño con el que luego se acuñará la medalla.

Escultor: es la persona que trabaja sobre plastilina, terracota, yeso, u otro material para realizar el modelo o plato escultórico que se va a reproducir luego en la medalla.

Casa Fundidora o Fundidor: es el encargado de realizar en bronce el plato o placa, a partir del diseño o plato escultórico provisto por el escultor.

Fabricante o fábrica de Medallas: es la empresa que realiza la acuñación de medallas, muchas veces también cuenta con escultores (anónimos) y fundición entre otras áreas. Es común observar

* Sebastián Panozzo es Miembro de número de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, miembro del Archivo y Museo Histórico del Partido de San Miguel y del Centro Numismático Buenos Aires y secretario de la Asociación de Amigos del Museo Mitre.

Tuvo a su cargo el diseño y ejecución de la medalla conmemorativa por los 160 años de la ciudad de San Miguel. En su constante tarea como investigador numismático ha escrito y publicado varios artículos y trabajos, especializándose en la temática Bartolomé Mitre.

que se confunde a la fábrica de medallas con el nombre del grabador que no tiene nada que ver.

Punzón y Cuño: el primero es siempre en "positivo" o sea que las letras grabadas en este siempre se leerán correctamente, y el cuño es "negativo" realizado tanto a mano por el grabador o por presión contra el punzón. El cuño es el que se utiliza para producir las medallas.

Pantógrafo: es un paralelogramo que sirve para crear una copia en escala del plato escultórico (de grandes dimensiones) al tamaño final de la medalla.

Fotografía: Entre la clase dirigente de finales del siglo XIX era común hacerse retratar y así, perdurar en el tiempo. En el caso de Mitre, fue una de sus formas de dejar su impronta en la historia argentina.

A Mitre se lo conoce como militar, estratega, numismático, historiador, político, bibliófilo, orador etc. pero hoy podemos decir que también fue uno de los primeros comunicadores o "influencers" argentinos en su tiempo. Bartolomé Mitre aprovechó con astucia lo que existía en esa época para difundir sus ideales e imagen: la imprenta (periódicos y libros), las fotografías y en especial las medallas y placas conmemorativas. Estas últimas no fueron realizadas o encargadas por el propio Mitre sino por sus seguidores o amigos. No es casualidad que existan más de setenta medallas distintas con su rostro, esto es contando no las variantes de medallas sino las variantes y variedades de tamaño de sus rostros.

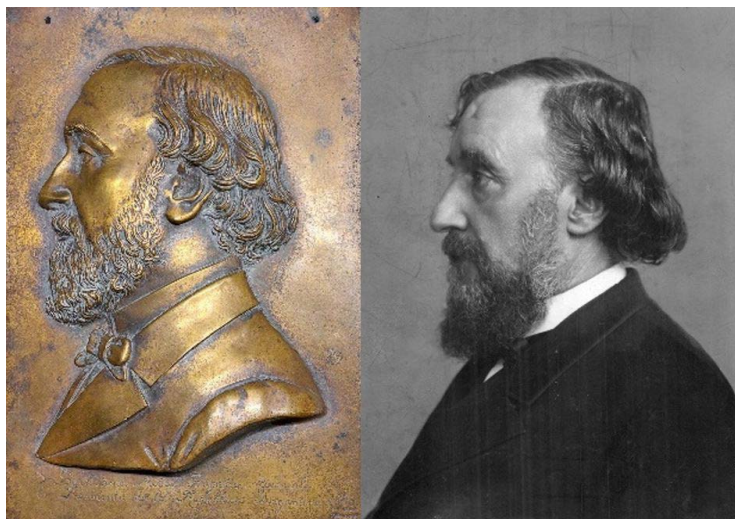
Cuando estudiamos a Mitre a través de sus medallas tenemos que tener en cuenta tres fechas importantes. A saber:

26 de Junio de 1901, cuando cumple 80 años y se organiza el festejo para su "jubileo". Esta comisión de homenaje a Mitre fue presidida por José Evaristo Uriburu. También hubo homenajes a lo largo y ancho del país.

19 de enero de 1906, cuando fallece. Uno de los primeros funerales multitudinarios en el país.

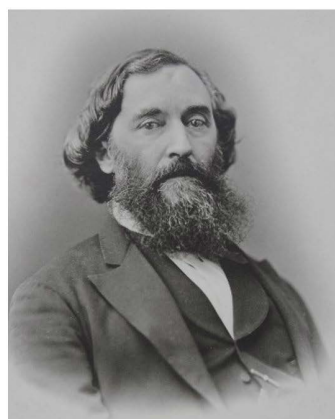
26 de junio de 1921, para conmemorar el centenario de su natalicio se crea la Comisión Ejecutiva del Centenario del General Mitre (el año anterior) y el 26 de junio queda constituida la Institución Mitre.

Los rostros de las medallas de Mitre, surgen a partir de no más de diez fotografías tomadas al prócer.

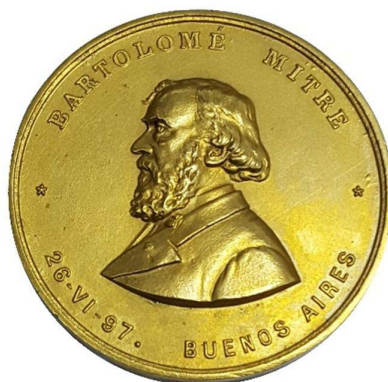


Creemos que este es el primer retrato del General Mitre en bronce tomado de una fotografía de 1888. No se alcanza a distinguir quién es el autor o escultor de la obra. En la placa figura 1888.

Una de las primeras medallas que reproduce el rostro de Mitre es la que conmemora su regreso a la República Argentina en 1891 luego de su viaje por Europa al cual se lo conoció como "regreso a la Patria", obra del eximio grabador José Domingo Yngles.



La siguiente medalla fue grabada por Podestá para la cual tuvo que haber realizado previamente un punzón con el rostro de Mitre ya que este se repite fidedigno en otra medalla de 1901. Sin dudas tomó como modelo la primera fotografía que presentamos en este trabajo.



Esta otra medalla fue acuñada en Francia en 1900 obra del escultor Félix Charpentier. Es una pieza pequeña, de 25 mm de módulo relacionada directamente con la visita del presidente del Brasil Campos Salles a la Argentina. El rostro de Mitre fue tomado de una icónica fotografía realizada por Estudios Witcomb en 1899, una de las imágenes de Mitre más divulgadas. Como dato curioso, en ese mismo momento se realizó otra toma pero sin su chambergo característico.



Todas las medallas con el rostro de Mitre realizadas para conmemorar su Jubileo surgen a partir de dos fotografías tomadas en la misma sesión en 1901, imagen que también se reproduce en tantísima cantidad de libros aunque muchas veces, recortada. Se realizaron dos tomas, una de perfil derecho que es la más reproducida en papel y de la cual el gran escultor italiano José (o Juan?) Arduino realizó el plato escultórico en yeso (que se conserva actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes) y que, a partir de ese modelo en bronce, comienza la fabricación de diversas medallas utilizando un pantógrafo para reproducir el rostro de Mitre en diferentes tamaños.

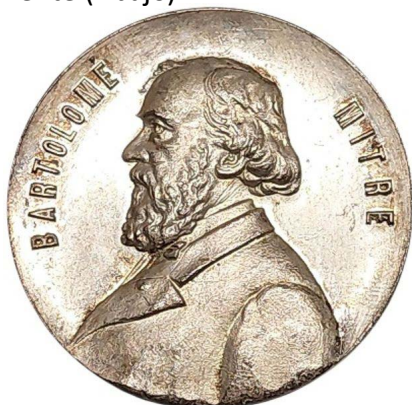
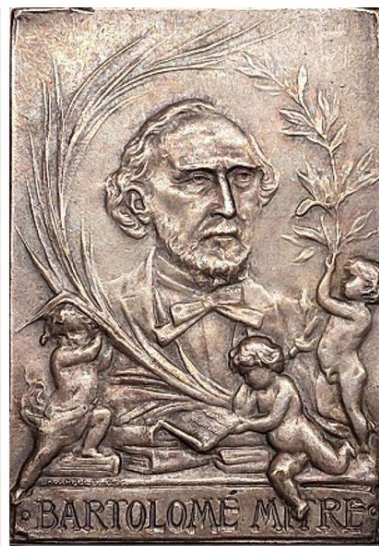
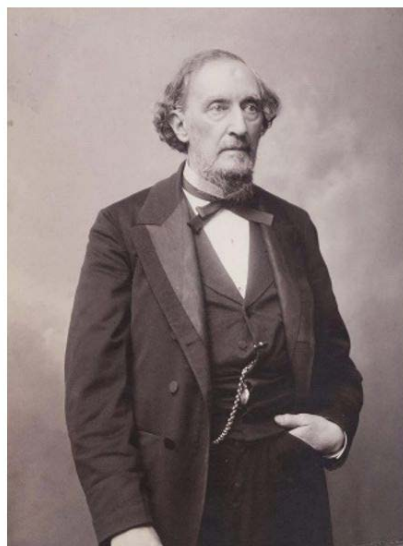
Los trabajos para la acuñación de estas medallas se repartieron exclusivamente entre Fábrica nacional de medallas (de José Bellagamba y Constante Rossi) y Taller nacional de grabados (de Juan Gottuzzo y Cía.). Del modelo realizado por Arduino salieron alrededor de cuarenta medallas diferentes, lo que es difícil de determinar es quién copió a quien o si ambas casas acuñadoras trabajaban en conjunto. O tal vez, el mismo escultor trabajaba para ambas.



Como en toda regla, hay excepciones!!!

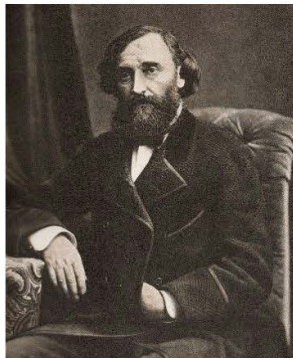
Este es el caso de la plaqueta realizada por el escultor Santiago Lavarello a partir de una fotografía de 1899 y acuñada por el Taller Nacional de Grabados (imágenes a la derecha).

Y una medalla grabada por Podestá para la cual utilizó el punzón para abrir el cuño de la medalla de 1897 que presentamos anteriormente (Abajo).



Con el fallecimiento de Mitre, el 19 de enero de 1906, se acuñan medallas para rendirle honores repitiendo en casi todos los casos los rostros de medallas anteriores. La mayoría de estas piezas fueron realizadas por el Taller Nacional de Grabados y la Fábrica Nacional de Medallas y en menor medida por La Moderna (de Horta y Cía.), Christofle & Cie. (siendo su escultor Auguste René Rozet), Antonio Costa Huguet (siendo Arturo Dresco su escultor), Tirone y Valsecchi y los grabadores Santiago Caccia, Marcos Vanzo, Alfredo Bidoglia, G.D. y Jorge María Lubary.

Entre 1906 y 1921 se realizaron una gran cantidad de medallas alusivas a Bartolomé Mitre, pero casi siempre utilizando las mismas imágenes del prócer. Más allá de las varias empresas que producían medallas, el monopolio lo seguirán manteniendo Fábrica nacional de medallas y Taller nacional de grabados.



A partir de una foto icónica que ya presentamos anteriormente, el escultor Ernesto Müller realizó una placa fechada 1906 de 34 cm x 48 cm que sirvió de modelo para la plaqueta acuñada en 1921. Creemos fue realizada en 1921 y no en 1906 pero todavía no hemos encontrado documentación que avale o refute nuestra teoría.

Esta magnífica placa se realizó en cantidad. No solo fue entregada a instituciones y personalidades destacadas, sino que sirvió también de base para la realización de placas conmemorativas del centenario de su natalicio.



En 1927 fue inaugurado su monumento ecuestre en Recoleta. Para conmemorar dicho acontecimiento también se acuñó medalla.

La última medalla acuñada en honor a Bartolomé Mitre fue encargada por la Academia Nacional de la Historia a iniciativa del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos.



La imagen de Mitre se realizó por electrodeposición o sea que se copió una medalla ya existente al galvano, en negativo, después se realizó el positivo y de ahí se sacó el cuño. Podríamos decir que es copia de copia.



Material en exposición - IX JNST

Resumen

“NOTAFILIA MUNDIAL, UN BREVE RECORRIDO POR 80 EXTRAÑOS Y HERMOSOS BILLETES DE MI COLECCIÓN PERSONAL”

por **Lic. Daniel Discenza ***

Una vez más, en tierras ficheras y medallísticas, me han convocado para hablarles sobre BILLETES, pues bien, en esta ocasión se me ocurrió no dar una charla formal sobre algún tema notafílico en particular, sino de mostrarles varios billetes extraños y raros de mi colección personal.

Para todo notafílico, no hay nada mejor que mostrar nuestra colección, es por eso que se me ocurrió esta especie de exposición virtual, 80 billetes de mi colección personal, 80 billetes que de ellos la mayoría los compré o los canjeé en el exterior, cada uno tiene su historia, traídos algunos de los países más lejanos del nuestro; varios inconseguibles en nuestras tierras.

Billetes de los 5 continentes, algunos fueron objeto de prestigiosos premios años anteriores, otros son muy difíciles de conseguir, muy escasos, algunos traen historia pura, ya sea de la época en la que circularon o como dije antes, de la ciudad del mundo en la que los compré.

La particularidad de esta charla entonces es ir viendo raudamente cada uno de los 80 billetes y unas pequeñas características de los mismos: valor, unidad monetaria, año y algunas cuestiones particulares más.

Varios de los billetes integran hermosas series, otros son conmemorativos, otros de gran valor, en fin, lo que dije, quise brindarles una charla no convencional, no tradicional, más bien más visual y que admiren la belleza y particularidades de todos los billetes, pude haber puesto muchos más billetes, pero dado el límite de tiempo es que la centré solo en 80, calculen que tuve que elegir digamos, solo 80 de más de 14.000 piezas.

En fin, una charla no tradicional que espero haya gustado, les paso a mostrar los 80 billetes con su país de origen, valor y año, espero les gusten...

Por último, como dije el día de la exposición, dedico todo este trabajo y conferencia a mi gran Amigo Eduardo Borghelli.

* Daniel Discenza es Licenciado en Administración de profesión, egresado de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata. Socio y Revisor de Cuentas suplente del Centro Numismático de las Sierras del Tandil (CNST). Socio y Presidente actual de la Asociación Numismática y Medallística de La Plata (ANUMLP). Socio del Instituto Numismático Avellaneda (INA). Socio del Centro Numismático Mendoza Sur (CENUMENSUR). Socio Honorario de la Asociación de Coleccionistas Numismáticos del Paraguay (ACONUPA). Socio del Centro Numismático de Berisso (CeNuBerisso). Coleccionista de BILLETES MUNDIALES y ARGENTINOS, Bonos Provinciales, Monedas Proof argentinas, Medallas de La Plata, Tandil y Jornadas Nacionales. Escritor de muchos artículos para los Boletines “Correo de las Diagonales” (La Plata) y “Correo de las Canteras” (Tandil) y ha dictado charlas, en vivo y por Zoom, sobre notafilia mundial y argentina. Por último, lo que más lo apasiona es coleccionar hermosos e inolvidables momentos con AMIGOS.



Katanga – 50 francos – 1960



Fiji – 1 penny (penique) – 1942



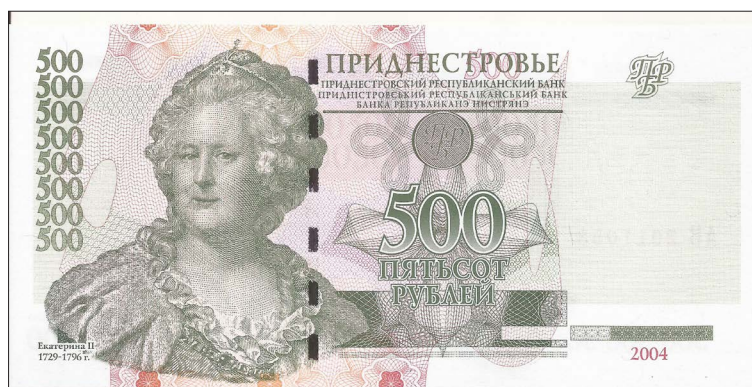
Mauritania – 100, 500 y 1.000 ouguiya 1977 (2024)



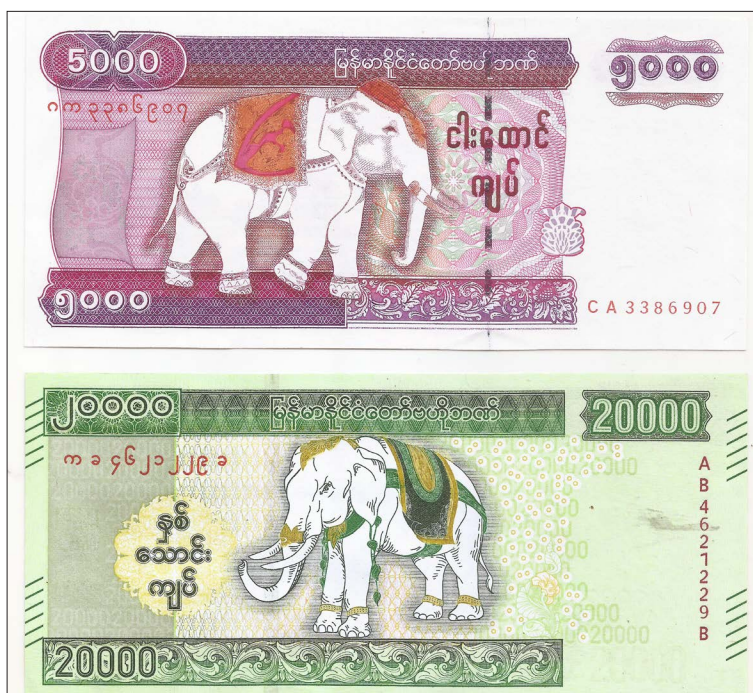
Tailandia – 1.000 baht - 2020



España – 25 céntimos - 1938



Transdnistria – 500 rublos – 2004



Birmania (Myanmar) – 5.000 (2009) y 20.000 (2023) kyats



San Marino – 150 y 200 liras - 1976



Viet Nam – 5 dong – 1946



Túnez – 30 dinares – 1997



Montenegro – 1 pérpera – 1914



Panamá – 1 balboa – 1941



Gueto de Terezín – 100 coronas – 1943



Manchukuo – 100 yuan de Manchukuo – 1938



Surinam – 5 gulden – 2000



Irlanda del Sur – 50 libras – 1999



Letonia – 25 latu - 1928



Barcelona – 10 y 15 céntimos – 1937



El Salvador – 50 colones – 1995



Eslovaquia – 100 korún – 1993



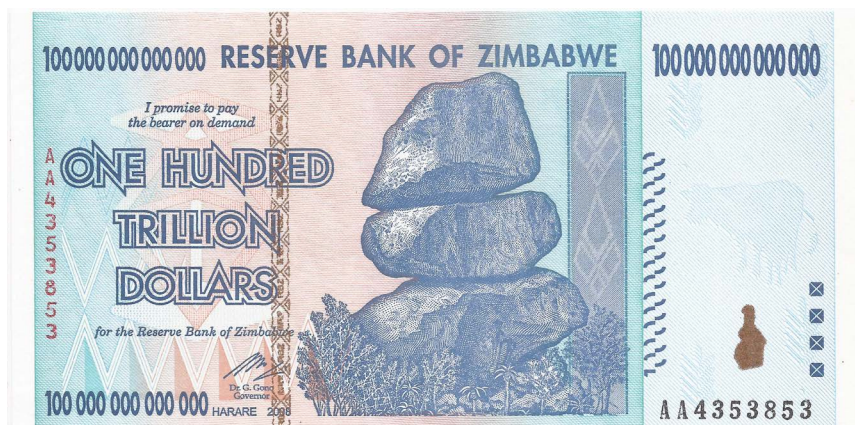
China – 10 dólares – 1918



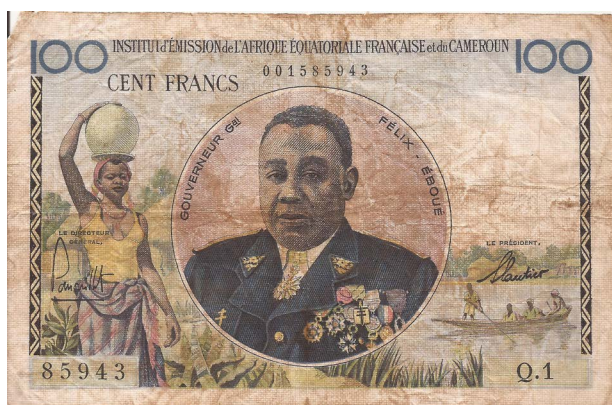
Keeling, Islas Cocos – 1/10 rupias – 1902

Estados del Caribe del Este
(ANGUILLA) – 5 dólares – 1965

Bahrein – 20 dinares – 1965



Zimbabwe – 100 billones dólares - 2008



Camerún – 100 francos – 1961/1962



Ceylón – 100 rupias - 1979

Japón – HANSATSUS – 1 momme con 100
cobre sobreimpresión geio 1 – 1865



Filipinas – 2.000 piso – 2001

Filipinas – 2.000 piso – 1998
(Tamaño A4)

charla dedicada a mi gran AMIGO Eduardo “Edu” Borghelli



¡MUCHAS GRACIAS !!!

Resumen

“LA DIEZ DE MAYO”

UNA HISTORIA FAMILIAR

por **Augusto Román Hidalgo ***

Esta historia comienza hace mucho tiempo, pero primero nos remontamos a principios de los 80, yo tenía unos 10 años cuando comencé a incursionar en esto de juntar monedas, y billetes, etc. Pasó el tiempo, nos mudamos a Tandil, yo seguía juntando monedas y billetes, pero era sólo eso: juntar... muy lejos de lo que implica ser “numismático”.

En mi familia, siempre existió la tradición oral, en cada reunión u oportunidad que se diera se contaban las historias de la familia, muchas veces eran graciosas, pero había una que conozco desde muy chico y hablaba de una estancia que se perdió a raíz de un asesinato. Mi abuela materna "Kika"



Eugenia Tolentina Olivera (Arce)
"Kika"

(Eugenia Tolentina Olivera Arce) contaba muchas historias y ésta de la Estancia era de su familia, su tío era el asesinado. La estancia era ni más ni menos que **"La Diez de Mayo"** de la zona de San Cayetano (cercana a la Estación Energía, del Partido de Necochea) y además, "kika" siempre contaba que ella había nacido en el Puesto "El Tajar", dentro de la Estancia.

Por otro lado, mucho tiempo después, para 2011, descubro de casualidad un afiche sobre unas jornadas numismáticas acá en Tandil, eran las Jornadas Nacionales, organizadas por un Centro Numismático de esta ciudad, donde yo vivía hacía ya unos 25 años!

Nunca se me había ocurrido buscar si existía o no algún centro o grupo sobre esta temática... decido ir a ver “qué onda”.

Cuando llego al Centro Cultural Universitario donde se desarrollaban las Jornadas, me encuentro con Miguel Pena, actual presidente, a quien conocía por ser él uno de los alumnos de un Master que se dictaba en donde yo trabajaba, en la Facultad de Ciencias Económicas, en el Campus. Me lo encuentro también a Ricardo Hansen, él y su familia amigos de uno de mis hermanos y a quien yo también conocía, y por último también estaba Darío Sánchez Ábrego, profesor de de la Facultad en donde yo trabajaba... no me explico por qué nunca antes los había conocido en esta faceta... Además, y para sorpresa mía, en exposición, entre otras fichas, estana una ficha de esquila que decía ¡**"M.A.A. La Diez de mayo"**! Le pregunté a Darío si conocía al dueño de esa ficha y le conté por qué me interesaba tanto, también le expresé mis deseos de ingresar al Centro Numismático.

Por supuesto, un tiempo después yo ya formaba parte del CNST. Poco después de las jornadas, Darío me sorprendió cuando me obsequió una ficha de esquila idéntica a la de la exposición, ficha que para mí tiene mucho más valor sentimental que económico.

* Nacido en Merlo (GBA) en 1970, coleccionista desde 1982, pero como numismático desde 2012. Es Técnico en Gestión Universitaria y Maestro Mayor de Obras. Empleado Público. Le gusta la historia. Autor de algunas obras inéditas y otras publicadas. Colecciona monedas y billetes. Actualmente es Secretario del Centro Numismático de Tandil.



Ficha de esquila acuñada de "La diez de Mayo" con las iniciales de Máximo Arce

Con el tiempo me interesó conocer más de la Estancia, pero la información era escasa y fragmentada, incluso hoy, contamos con menos información de la que me hubiera gustado tener para dar esta charla. Pero entiendo que la presente disertación debe servir para dar el puntapié inicial de futuras investigaciones —propias o ajenas— sobre esta Estancia y su historia y por tal motivo es que vamos a hablar de este tema.

Corre el año 1781, es el 15 de abril y zarpan de La Coruña (España), Felipe José de Arce y Fresno con su esposa María Josefa Moris de la Carrera y sus hijos, la mayoría casados, con anterioridad o de apuro.

Parten rumbo a Sudamérica en la fragata «San Josef y San Buenaventura»! con la promesa del Rey Carlos III de recibir tierras, casa, herramientas, semillas y la exención de impuestos por un tiempo hasta que se instalen.

Pero la realidad era otra, los primeros colonos llegaron a la Patagonia en 1779 y se encontraron con que el lugar era muy árido, no había viviendas, no se les dio ni herramientas ni semillas ni animales, además debían lidiar con los ataques y la agresividad de los naturales.

Luego de desembarcar en la Banda Oriental, Felipe Arce y su familia son destinados a un nuevo poblado no muy lejos de Buenos Ayres: Ranchos, un fortín creado para frenar los ataques y malones de la indiada. Llegaban allí el 1ro de octubre del mismo año (1781).

Ninguna de las promesas del Rey se cumplió, sólo el hecho de que vinieron de España sin pagar el viaje, viaje que de por sí era espantoso, sin ningún tipo de lujo ni cuidado, en donde era común enfermarse y hasta morir.

Una vez en Ranchos comenzaron a trabajar tierras que no poseían, las parcelas que el gobierno les entregaba eran pequeñas, pero lo que más pretendían era animales, vacas o caballos, que tenían más valor que las tierras.

Con el tiempo, estos españoles adoptaron las costumbres y la moda criolla. El menor de los hijos: Manuel Antonio Arce, que por su edad vino soltero de España (había nacido en 1766 y contaba con 15 años al momento de viajar), se casó en Ranchos en 1797 con María Petrona Álvarez. Al año siguiente vino su primer hijo: Benito, luego Francisco Anselmo y en 1801 Juan Antonio Arce y Álvarez, quien toda la vida fue conocido como Juan "Manuel".

En octubre de 1885, con 54 años de edad, fallece Elías, quedando a cargo su hijo Máximo Alejandro. Para ese entonces Máximo ya estaba casado con Paula Aguirre, con quien —entre 1883 y 1887— tendría 3 hijas y un hijo. La más chiquita de todos, Sofía Anselma, sería mi bisabuela. Mientras su hermano mayor, Alejandro, hacía lo propio en Neuquén y mantenía también negocios en Chile, Máximo se dedicaba a "La diez de Mayo". La estancia tenía grandes cantidades de ganado, maquinaria agrícola, caballos "*de pedigree*", toros premiados, una decena de puestos, tres de ellos eran construcciones sólidas de dos plantas. Un establecimiento pujante para la zona. Hacia finales del siglo XIX hicieron una sesión de fotos de las que se preservan unas 50. No cualquiera se podía dar ese lujo! Además de contar con propiedades en Necochea y en Buenos Aires.



La edificación principal tomada desde el noreste



(Detalle)

El patio interno del casco de la Estancia, los hermanos Arce/Arze y Paula Aguirre mateando



Foto del galpón del tambo tomada desde el este



Foto de otro grupo de galpones tomada desde el este



Edificio de la sección agrícola



Ovejas en el corral



Maquinaria agrícola de tracción a sangre



Imagen del puesto "Las Ruinas"



Dos vistas opuestas ("este" a la izquierda y "oeste" abajo) del Puesto "El Tajamar"



Uno de los caballos "de pedigree" propiedad de los Arce.

La estancia manda a acuñar distintas "lastas de esquila" algunas salieron con las iniciales de Elías: EEA (Eusebio Elías Arce);



71.6.1



71.6.2



71.6.3

Iniciando con una lata punzonada sólo con la marca de ganado registrada, que garabatea una E y una A enlazadas, no es difícil suponer que representan las iniciales de Elías Arce, luego va complejizando el diseño para el valor 50 y aparecen las iniciales completas. Acaecido el fallecimiento de Elías,

se reemplazan las iniciales de las latas, por las de su hijo Máximo, quien pronto mandará a acuñar una nueva ficha unifaz, por valor de 1 vellón y con el nombre de la estancia. También apareció una lata de



71.7.3



71.7.4

esquila punzonada pero no de la Estancia sino de una "Esquiladora", con el nombre "La 10 de Mayo". El nombre no es algo común, no es una fecha común que cualquiera pudiera usar, como ya se dijo,



desconocemos porqué se le puso ese nombre a la estancia, nombre que fue heredado cuando se compró al primer propietario. Si la comparsa de esquila lleva ese nombre, puede ser porque haya pertenecido a la estancia o porque el que la creó tenía un vínculo afectivo o económico con la estancia, sea como fuere, hasta no encontrar mayores datos de esta comparsa no podremos más que conjeturar, pero considerando que es posible que tenga alguna relación, agregamos la ficha a esta historia.

Para finales del siglo XIX las tierras que ocupaba "La 10 de Mayo" se mantendrían hasta alrededor de 1970, con algunos cambios menores y ya con otros propietarios.



1899



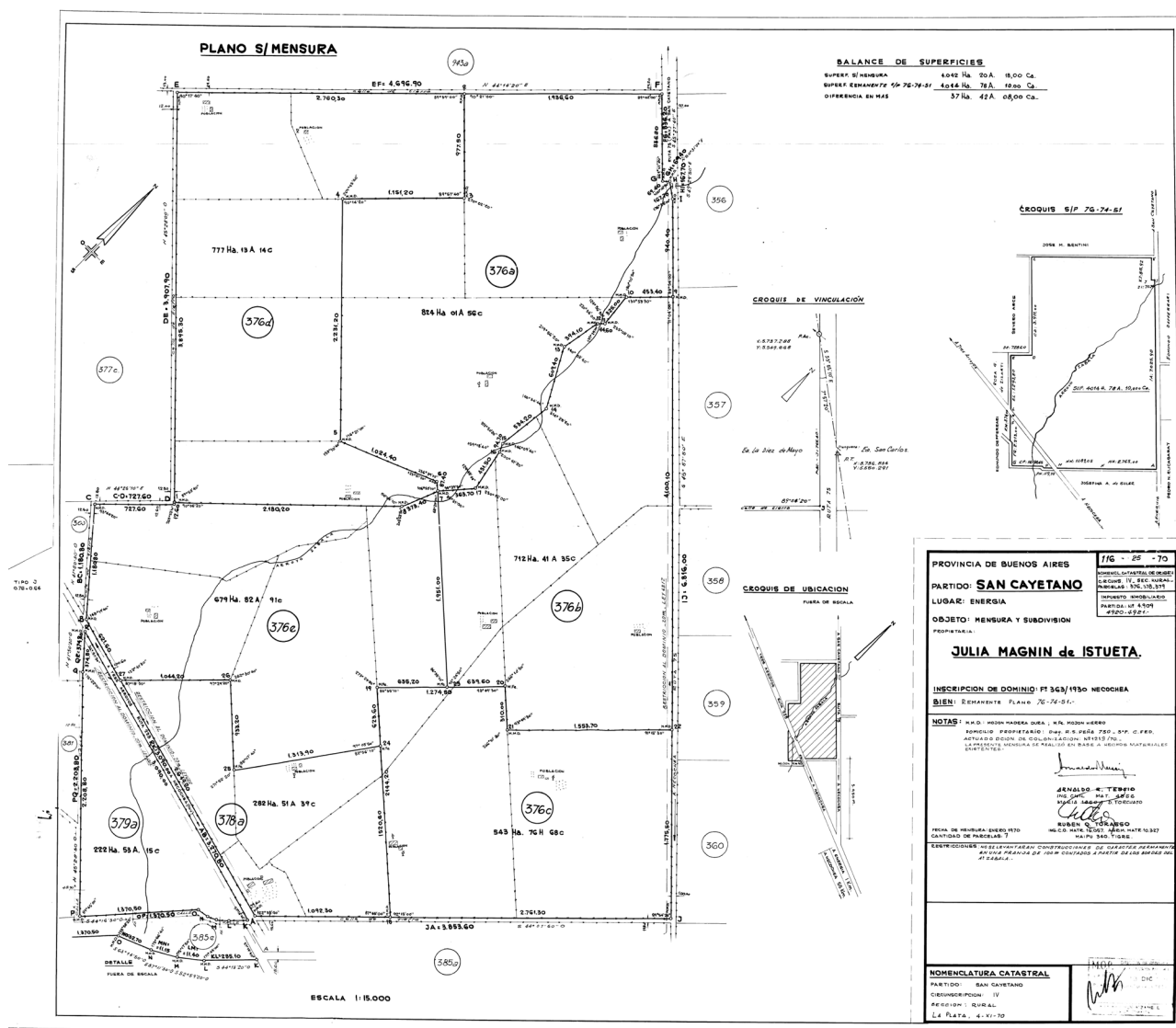
1920



1924

Corría el año 1910 y Máximo Arce fallece repentinamente, su único hijo varón: Leopoldo Máximo, se hace cargo de la Estancia. La mayor de sus hermanas esta soltera aún, la que le sigue esta recientemente casada y la más chica se casará en breve con el cochero de la Estancia, oriundo *del Tandil*: Julio Olivera. A este joven matrimonio le asignan como vivienda el puesto llamado "El Tajamar", que quedaba en uno de los extremos de la estancia y que figura en el plano de 1924 como Estancia. El Tajamar es una vivienda de dos plantas, de materiales, tal vez por eso se la consignó luego como estancia. Allí, en 1916 nacería mi abuela materna, Kika, con quien comencé esta exposición. Pero ¿cómo fue que se perdió la estancia?

Para 1916 es adquirida por Santiago Magnin, y para 1930 figura a nombre de Julia Magnin de Istueta, que a decir por el nombre suponemos que es hija del comprador. En 1970 se hace un plano de la Estancia con los distintos potreros, que luego será fraccionada y vendidos por separado.



Lindero a La 10 de Mayo en el tramo superior izquierdo (hacia el sudoeste) queda el campo "San Severo" que hacia principios del siglo XX pertenecía aún a Severo Arce. En este plano, en el extremo superior izquierdo figura un "poblado", indicando con ello un conjunto de construcciones, esa es la ubicación de "El Tajamar" antes mencionado. Aquí, ya para 1970, figuran las rutas 75 de Energía a San Cayetano y la 228 de Energía a Tres Arroyos. De la vieja estancia sólo queda el nombre.

Resumen

**“LA AMONEDACIÓN EN LA CIUDAD LIBRE,
INDEPENDIENTE Y EstrictAMENTE NEUTRAL DE
GRACOVIA”**

por *Leandro García Quatraro **

Napoleón Bonaparte, quien gobernó como Napoleón I desde 1804 hasta 1815 con una breve interrupción en 1814 con el título de Emperador de los franceses, fue derrotado por una coalición de potencias europeas bajo el mando de Arthur Wellesley, duque de Wellington, poniendo fin a uno de los imperios más influyentes de la era moderna.

Dichas potencias, entre las cuales se encontraban el Reino Unido de la Gran Bretaña, el Reino de los Países Bajos, el Reino de Prusia, el Reino de Hannover y los Ducados de Nassau y Brunswick formaron lo que llegó a conocerse como la “Séptima Coalición”, un ejército de cerca de 800.000 hombres, con la única finalidad de poder frenar el avance de Napoleón a su regreso desde el exilio en la isla de Elba.

Esta unión de potencias europeas, permitió someter al Emperador francés el 18 de junio de 1815 en una cruenta lucha que se cobró la vida miles de soldados entre ambos bandos.

La derrota del Imperio Francés, en un campo de batalla que se situaba en la ciudad de Waterloo, actual Bélgica y a menos de 20 km al sur de Bruselas, fue el corolario de la carrera militar y política de Napoleón y de la influencia francesa en la Europa de principios del siglo XIX.

Esta derrota llevó a un nuevo exilio forzoso de Napoleón y a la disolución definitiva del Imperio Francés; dando paso a la restauración borbónica en el territorio galo.

De manera casi concordante a la caída en desgracia de Napoleón, se llevaba a cabo en Viena, capital del poderoso Imperio Austriaco un encuentro que sería conocido como el “**Congreso de Viena**”, desarrollado entre el 18 de septiembre de 1814 y el 9 de junio de 1815, buscaba reorganizar los límites territoriales de los Estados europeos a lo que habían sido con anterioridad a la Revolución Francesa de 1789 y, también, con la finalidad de modernizar los Estados con un equilibrio de poderes que evitasen en el futuro conflictos armados en territorio europeo, algo similar a lo que había ocurrido con el Tratado de Paz de Westfalia de 1684.

Entre las más importantes decisiones que se acordaron en las deliberaciones fueron la anexión de la mayor parte de Polonia por parte de Rusia, en lo que pasó a llamarse como Zarato de Polonia; Austria recuperó los Balcanes y el Tirol, y pasó a dominar Lombardía, el Véneto y Dalmacia y a controlar indirectamente la Toscana, Parma, Módena y Massa.

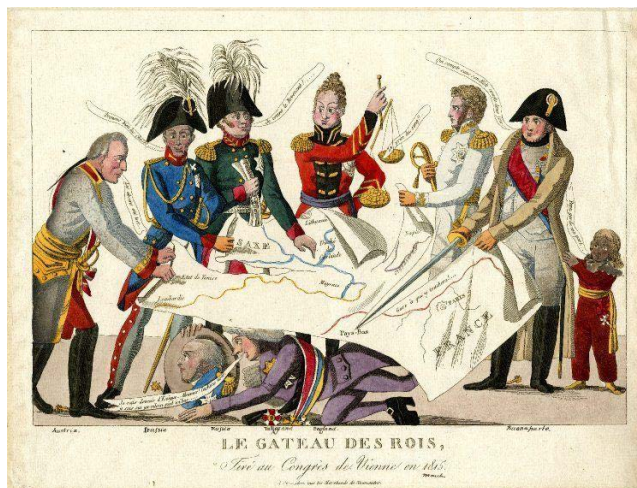
Por otro lado, los Estados Pontificios volvieron a tomar posesión de sus territorios que mantenían hacia 1776 y el Reino de Nápoles se anexionó Sicilia, llevando a la restauración borbónica en el trono

* Leandro García Quatraro es miembro del "Centro Numismático de Mar del Plata", de la "Asociación Numismática y Medallística de La Plata", del "Centro Numismático de las Sierras del Tandil" y de la "Academia Numismática Internacional". Egresado del programa PIFI de IFINRA. Con intereses numismáticos en la amonedación española medieval, el subcontinente indio y en la amonedación de las micronaciones.

napolitano.

Suiza, por su parte, obtuvo Ginebra y el Cantón del Valais y el Reino Unido tomó posesión de la Isla de Malta y de Ceilán, actual Sri Lanka.

Lamina de época con la alegoría al Congreso de Viena y en donde se puede leer, traducido, la frase "el regalo de los reyes"; haciendo alusión a las disputas de poder entre los monarcas.



Y, por último, se instauró la República de Cracovia, una suerte de Estado "resorte" entre las fronteras de los grandes imperios de Rusia, Prusia y Austria. Siendo estos tres quienes debían garantizar la independencia absoluta y la neutralidad del nuevo Estado, como así también el dictado de sus normas internas y de su política internacional.

"REPÚBLICA DE CRACOVIA" **"CIUDAD LIBRE, INDEPENDIENTE Y ESTRICAMENTE NEUTRAL"**



Escudo de Armas de la Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia

Exactamente cuatro meses después de la caída de Napoleón en Waterloo, más precisamente el 18 de octubre de 1815, se instituyó oficialmente la República de Cracovia en lo que desde 1809 era la porción suroeste del Gran Ducado de Varsovia, instaurado por Napoleón Bonaparte en 1807 con la idea de reimplantar un Estado polaco.

La República se organizó en torno a la costa oeste del río Vístula; uno de los cauces de agua más importantes de la Europa oriental y el que ha moldeado gran parte de la historia comercial de la Polonia actual.



Ubicación de la Ciudad Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia hacia 1815.

Durante el Congreso, quien postuló la idea de instaurar esta zona que sirviera para controlar las fronteras entre los tres imperios, fue el Zar Alejandro I de Rusia. Entre sus otros planes, también se encontraba la conformación del Estado de Torún, como otra zona libre e independiente pero, finalmente, este territorio quedó bajo dominio prusiano luego de los acuerdos de Viena. Como resultado de las arduas ne-

gociaciones, el 3 de mayo de 1815 se firma lo que serían los primeros lineamientos del nuevo Estado; dotándolo también de una Constitución, que fue redactada por el duque Adam Jerzy Czartoryski.

La Carta Magna, que inicialmente entró en vigencia en 1815 y fue ampliada en 1818, dotó de una identidad al nuevo Estado, y suscribió los lineamientos básicos fundacionales. Se confirmó al culto católico, apostólico y romano como religión oficial del Estado, pero se dejó aclarado que cualquier secta de las religiones cristianas son libres; no pudiendo constituir diferencia alguna en materias de derechos. El Gobierno sería ejercido por un Presidente y un Senado conformado por 12 miembros y, el poder legislativo recayó en la Asamblea de Representantes (*Izba Reprezentantów*).

Sobre el derecho al voto, la Constitución establecía que podían sufragar los miembros del clero secular, y los universitarios, así como también los propietarios de tierras, casas o cualquier otro bien que pagasen 50 florines polacos por impuestos. Por otro lado se le permitía votar a los artistas distinguidos, miembros de la bolsa de valores, y profesores de escuela.

El Estado sería dividido en ciudades con una población de aproximadamente 2.000 habitantes cada una y las zonas rurales con 3.500 ciudadanos, y en todas ellas se elegiría, libremente, un Alcalde entre la población local. Lo formaban la ciudad de Cracovia, 17 comunas rurales y 3 ciudades privadas: Chrzanów, Trzebinia y Nowa Góra.

La Constitución también establecía que todos los actos administrativos debían ser redactados en idioma polaco; dando así un idioma oficial al nuevo Estado. A pesar de ello, y como el 14% de la población era judía, el idioma *yiddish* era común entre gran parte de la población; aunque nunca se constituyó como idioma oficial, al igual que el alemán que era hablado por una parte importante de sus ciudadanos. Al momento de constituirse el Estado, había 95.000 habitantes y para 1943 ya alcanzaban a más de 145.000. La ausencia de aranceles para el comercio como así también tasas impositivas bajas; permitió que fuese una ruta comercial muy importante para los intercambios entre las potencias vecinas.

La caída de la Republica de Cracovia, comienza hacia 1830 con el llamado “*Levantamiento de Noviembre*” que inició el 29 de noviembre de 1830 y culminó el 21 de octubre del año siguiente; conocida también como la Guerra Polaco-Rusa de 1830-1831. Este levantamiento, que tuvo lugar en Varsovia y que buscaba mayor independencia de Polonia hacia Rusia en los territorios del Zarato de Polonia, terminó por socavar gran parte de las libertades con las que contaba Cracovia. En 1833 se dicta una nueva Constitución en donde se redujo el número de Senadores y Diputados y se limitaron fuertemente sus competencias legislativas.

Finalmente, la Republica de Cracovia, que había nacido hacia 1815 en un intento de amortiguar las tensiones fronterizas entre los imperios ruso, austriaco y prusiano, fue disuelta en 1846 como consecuencia de la anexión de estos territorios por parte de Austria.

Luego de que los revolucionarios polacos fuesen derrotados en el “*Levantamiento de Cracovia*”; y como consecuencia de la victoria del Ejército Imperial Austriaco y los aliados rusos por sobre el Movimiento Independentista Polaco, estos territorios fueron convertidos en el Gran Ducado de Cracovia.

AMONEDACIÓN CRACOVIANA “EL ZŁOTY DE 1835”

A pesar de que ya en 1815 el Congreso de Viena había autorizado a Cracovia a acuñar su propia moneda, tuvieron que pasar dos décadas hasta que la incipiente nación hiciera uso de dichas prerrogativas; ya que los primeros veinte años, en el territorio de la República circuló libremente el *złoty* del Reino del Congreso de Polonia.

En estos primeros años, circularon las llamadas “moneras reales”, que eran las acuñaciones en oro por valor de 50 y 25 *złotys*. Por otro lado, también se utilizaban las piezas de plata, de 5, 2 y 1 *złoty* y las monedas de 10 y 5 *groszy*. Por otro lado, la particularidad estaba dada también en las piezas pequeñas de cobre que corrían por el territorio: monedas de 3, 1 y $\frac{1}{2}$ *groszy*. Y, también, era habitual el uso de las monedas del Ducado de Varsovia. Conocida oficialmente como *złotówka krakowska* en idioma polaco, esta unidad monetaria se acuñó 1835 para ser utilizada en el ámbito de la República Libre, Independiente y Estrictamente Neutral de Cracovia; esto permitió al Estado dejar de lado el *Złoty* polaco que corría libremente como moneda de cambio en todo el territorio desde su fundación. Se mandaron a acuñar piezas de 5 y 10 *groszy* y de 1 *złoty*. La fracción de la unidad monetaria era de 30 *groszy*. Aprobadas por la Asamblea de Representantes en 1833, se terminaron acuñando recién en 1835. La acuñación se tercerizó para evitar el costo de crear una seca propia.



P: 1,45 g – D: 17 mm – L: Vellón – C: liso – A: 180.000 Un. – M: Viena



P: 2,90 g – D: 19 mm – L: Ag – C: liso – A: 150.000 Un. – M: Viena



P: 3,20 g – D: 20 mm – L: Ag – C: liso – A: 20.000 Un. – M: Viena

El proyecto de acuñación fue obra de Hilary Meciszewski y de Jozef Haller, las piezas se labraron en Viena, por parte del medallista y grabador austro cracoviano Rudolf Ascher Wapppenstein, finalizando su acuñación en torno al primer trimestre del año 1836. El enviado a Austria para negociar el contrato de acuñación fue el mismo Haller, quien en un primer momento solicitó la acuñación de 80.000 *złotys* en piezas de 5 y 10 *groszy*. Para hacer frente a la provisión de plata, Haller tuvo la

idea de crear un Comité ciudadano denominado “Comité de compras de plata en moneda nacional”. Siendo la finalidad de este grupo, el de adquirir la plata que circulaba en el territorio cracoviano para enviarlo a Viena y así poder confeccionar las monedas. El control de la calidad de la plata que era recogida y enviada a Viena estaba bajo la supervisión de A. Zamoyskiego y D. Lipnickiego. Para el 16 de mayo de 1835, Jozef Haller y Josefem Skorupka se encuentran en Viena con el objetivo de adquirir la plata faltante que no había podido ser recogida en Cracovia por parte del “Comité” y también para recibir el consentimiento final por parte del Emperador para la confección de las monedas, quien los recibió dos días después de su llegada a la capital del Imperio. El primer informe de la acuñación de monedas data de enero de 1836 y en dicho periodo habían sido emitidos 50.000 *złotys* en monedas de 10 y 30.000 *złotys* en monedas de 5.

La emisión total, fue de 100.000 *złotys*, distribuida en las 180.000 unidades de 5, 150.000 unidades de 10 (80.000 *złotys*), sumado a las 20.000 piezas de 1 *złoty*. La metrología de las piezas guarda íntima relación con las llamadas “moneda de dos denominaciones” acuñadas entre 1832-1841 y que representaban a 15 *kopeks*-1 *złoty* y fueron puestas en circulación en el Reino de Polonia (Reino del Congreso) por mandato del Zar Nicolás I, según el Decreto del 15 de octubre de 1832. En cuanto al diseño, tanto el anverso como el reverso guardan similitudes con los *złotys* polacos introducidos por el gobierno insurgente en 1831 del llamado *Levantamiento de noviembre*.

La serie de piezas, tanto las de 5 y 10 *groszy* como las de 1 *złoty* presentan un diseño similar tanto en anverso como en reverso.

Por el lado del anverso, presentan el escudo de armas de Cracovia en el campo central con la mitad superior del mismo con forma trapezoidal y una zona inferior con ladrillos nítidos y uniformes. En el campo superior, la frase *WOLNE MIASTRO KRAKOW* (Ciudad Libre de Cracovia). Por el lado del reverso, en el campo central el valor en números arábigos, debajo el año de acuñación (1835) y entre medio, el valor de la pieza expresado en letras. Todo rodeado de una corona compuesta por dos ramas de roble. Una muralla roja de ladrillos con tres torres en un campo azul. Cada una de las torres, siendo la del medio más alta y ancha que las otras dos, están coronadas con almenas y en color negro aparecen una aspillera y dos ventanas. A la mitad abajo una puerta abierta de dos hojas rematadas lateralmente con dos flores de Lis cada una, y además una reja metálica subida. En el interior un águila real blanca coronada siendo la corona de oro y el águila mostrando pico y garras. La corona del escudo está rematada con flores de lis y un orbe, toda ella en oro.

¿FALSIFICACIONES MODERNAS?

Tiempo después de la emisión de las piezas de 5 y 10 *groszy* y de 1 *złoty* aparecieron piezas de “3 *grosze*” y de “2 *złote*”; las primeras en cobre y las otras, tal como sus antecesoras, en plata.



P: 7,70 g – D: 26 mm – L: Cobre – C: liso – A: n/a – M: n/a



P: 6,42 g – D: 27 mm – L: Plata – C: liso – A: n/a – M: n/a

Dichos valores, aunque bastante similares con los que efectivamente circularon, presentaban algunas pequeñas diferencias en cuanto a diseño.

Por un lado, en el anverso se estiliza la parte superior del escudo de armas, dándole una forma más ovalada y, por otro lado, los ladrillos que antes se hallaban definidos, pasan a ser una serie de pequeños cuadrados. También se modifican sustancialmente las tres torres con respecto a las piezas originales. Por otro lado, se retira la frase *WOLNE MIASTRO KRAKOW*, dejando simplemente el escudo de armas en el campo central.

Para el reverso, se modifica en el campo exterior la corona de laureles, engrosando sus hojas y, por otro lado, se modifica la tipografía del “1” en la fecha. Pasando de tener una base recta y horizontal a tener una que finaliza en dos puntas.

Pero, pese a que estas dos piezas fueron consideradas durante mucho tiempo pruebas o ensayos, fueron falsificaciones realizadas únicamente con fines comerciales.

En primer término, no existen fuentes documentales que avalen la emisión de dichos valores. Por otro lado, existe una pieza en el Museo Nacional de Cracovia con la inscripción “*WOLNY KRAY KRAKOWA*” (País Libre de Cracovia).

Pero, considerando que en aquel entonces al Estado se lo conocía como “Ciudad Libre” y no como “País Libre”; esto lleva a pensar que no fueron piezas acuñadas durante la existencia de Cracovia (1815-1846). Por otro lado, y a pesar de que es cierto que la emisión de piezas de 3 *groszy* estuvo efectivamente en la agenda gubernamental, la documentación de la época da cuenta que dichos proyectos no prosperaron por varias razones. La principal, fue la dificultad para conseguir cobre barato por parte del gobierno; lo que terminaba haciendo que el coste de fabricación de las piezas fuese superior a su valor nominal.

EL FIN DEL ZŁOTY CRACOVIANO

Hacia 1846, el Imperio Austriaco (posteriormente Impero Austrohúngaro) anexiona los territorios de Cracovia y disuelve el Estado Libre, pasando a formar parte del Gran Ducado de Cracovia hasta la caída finalmente del Impero Austrohúngaro en la Primera Guerra Mundial.

Con una corta vida, las piezas siguieron circulando hasta 1847, en donde fueron finalmente desmonetizadas para ser sustituidas por el *florín* austriaco con una tasa de cambio de 1 *florín* = 4 *eslotis* y 12 *groszy*. Estas piezas siguieron un cambio fijo con el *złoty* polaco, el cual a su vez tenía un cambio fijo con respecto a las monedas rusas, con una tasa de cambio de: 1 *kopeck* = 2 *groszy*, o 0,15 *rublos* = 1 *złoty*.

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE AGULLÁ!



El pasado mes de mayo se llevó a cabo las IX Jornadas Numismáticas de las Sierras, donde una vez más se dio el encuentro de colegas y amigos numismáticos para disfrutar de unas espléndidas jornadas con lo que amamos, que es la numismática. A continuación les dejamos algunas fotos del evento.



Este es el Blog del
Centro Numismático de las
Sierras del Tandil



[centro.numis.
sierras.tandil](https://www.instagram.com/centro.numis.sierras.tandil)



Centro Numismático
de las Sierras del
Tandil



OTRAS NOTICIAS

El pasado sábado 24 de mayo una delegación del CNST se hizo presente en las nuevas instalaciones de los encuentros del I.N.A. para su Jornada n° 111, la misma estuvo compuesta por los señores Alberto Fernández, Daniel Discenza y Leandro Calcerasa.

Pasamos una amena jornada entre colegas coleccionistas locales y alrededores.

Hubo canjes, charlas entre los presentes y mucha camaradería, una sana costumbre siempre presente en Avellaneda.

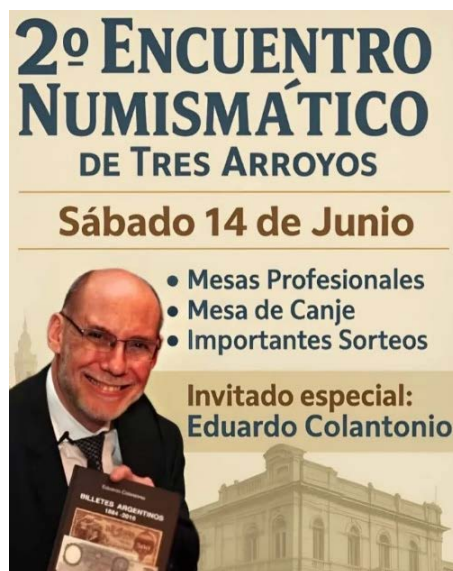
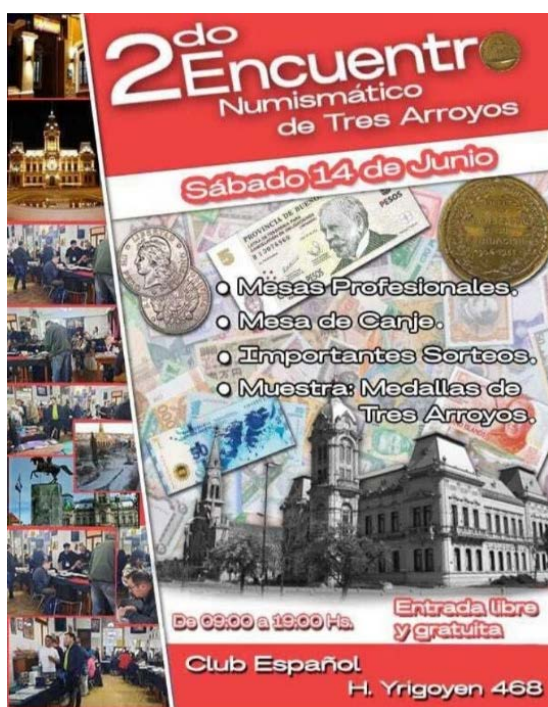


El pasado sábado 14 de junio se realizó en la ciudad de Tres Arroyos, el 2do. Encuentro Numismático en dicha ciudad, la comitiva del CNST estuvo presidida por su Presidente MV Miguel Ángel Pena, su Tesorero Lic. Nahuel Santana, su Revisor de Cuentas Alberto Trevisón y los socios Oscar Rodríguez, Leandro García Quatraro y obviamente Matías Ielmini, anfitrión del evento.

Hemos pasado un día a pura numismática y camaradería con muchísimos amigos, al mediodía nuestro socio y amigo Oscar Rodríguez nos agasajó con un asado en su casa.

Gran número de mesas de comerciantes acompañaron a la jornada y al finalizar el día fueron los sorteos de gran número de piezas numismáticas.

Felicitaciones y un profundo agradecimiento a nuestro socio y anfitrión de tan hermosa jornada: Matías Ielmini.





Una comitiva del CNST compuesta por Alberto Fernández, Daniel Discenza y Leandro Calcerasa asistió al 112 Encuentro Numismático del INA.

El Prof. Carlos Iglesias dictó una muy interesante charla sobre Notgelds y también se realizaron los habituales canjes de piezas numismáticas.

No faltaron las charlas entre colegas amigos sobre lo que tanto nos apasiona.

A través de nuestro Presidente MV Miguel Ángel Pena, miembros de Comisión Directiva y todos sus socios, el CNST saluda y felicita al Lic. Diego Aufiero por su nombramiento como Director del Museo Héctor Carlos JANSON (BCRA), deseándole a nuestro amigo una gran gestión llena de éxitos.



XLV JORNADAS NACIONALES de Numismática y medallística de la República Argentina



**Hall del auditorio Angel Bustello - Peltier 611
Ciudad de Mendoza - 9 y 10 de agosto**

Seguinos   



<https://www.cenumen.com.ar/evento>



RIO 2025

V CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMÁTICOS

Fecha confirmada
02 al 06 de septiembre de 2025

Anfitriones 

Hotel Oficial
JW MARRIOTT
BUENOS AIRES

Más información: WWW.RIO2025.COM.BR

<https://www.rio2025.com.br/>

STAMPS & COINS INTERNACIONAL EXPO 2025

**5 y 6
SEPT**
10 a 20 hs




ENTRADA GRATUITA
Un evento 5★ en un hotel 5★

Hotel Claridge
Tucumán 535
CIUDAD DE BUENOS AIRES
(calle exclusiva peatonal Florida)

★ Más de 40 profesionales del Coleccionismo: nacionales y extranjeros, especializados en Estampillas, Billetes, Monedas, Postales y Medallas, reunidos para asesorarlos y compartir el valor de la historia.

★ Exhibición de piezas notables y charlas audiovisuales por expertos coleccionistas.

**SORTEO
GRATUITO**

INFO ADICIONAL
NORIEGA 11 5328-8869  STAMPS.COIN.ARG@GMAIL.COM
 [STAMPS.COIN.ARG](https://www.facebook.com/stamps.coin.arg)

SPONSOR
Uniphila

APOYAN:   

La Numismática como testigo de la historia

Disertación de la Exdirectora
Museo Casa de La Moneda

La Numismática es un testigo de la historia

Disertación de la Exdirectora
Museo Casa de La Moneda

5 de Agosto 19 horas
CENTRO NUMISMÁTICO
BUENOS AIRES

LIC. NORA MATASSINI
ARGENTINA

AVENIDA SAN JUAN 2630 CABA

WWW.CNBA.ORG.AR

COIN SHOW TRIPLE FRONTERA
LAGO SHOPPING DE SALEMMA
CIUDAD DEL ESTE

2DA. EDICIÓN

PREVENTA DE MEDALLA

CARACTERISTICAS

- METAL: ALEACIÓN ZAMAC
- CANTO: LISO NUMERADAS
- BAÑO: BRONCE VIEJO
- DIAMETRO: 50MM
- TIRADA: 70 UNIDADES

PREVENTA: 100.000

POST EVENTO: 125.000

**LA PREVENTA ES EXCLUSIVO PARA SOCIOS
VENTA AL PUBLICO EN GENERAL SERÁ
DURANTE Y POST EVENTO**

RESERVAS AL: (+595) 982.024-044

Abjasia

<https://nb-ra.org/en/monety/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Nacional_de_la_Rep%C3%BAblica_de_Abjasia

**Kazajistan**

<https://nationalbank.kz/en>

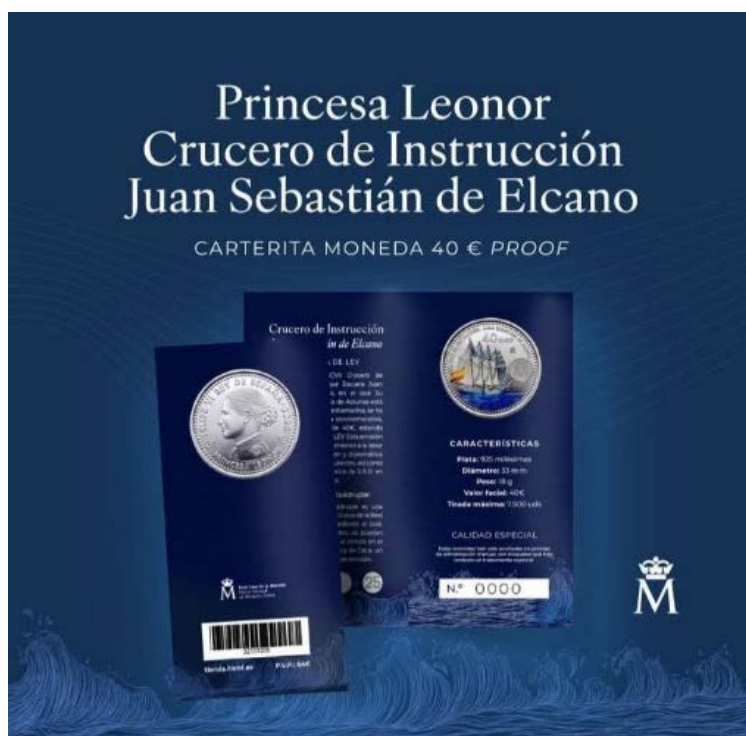
https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Nacional_de_Kazajist%C3%A1n

Bielorrusia

<https://www.routeyou.com/es-by/location/view/51626965>

https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Nacional_de_la_Rep%C3%BAblica_de_Bielorrusia

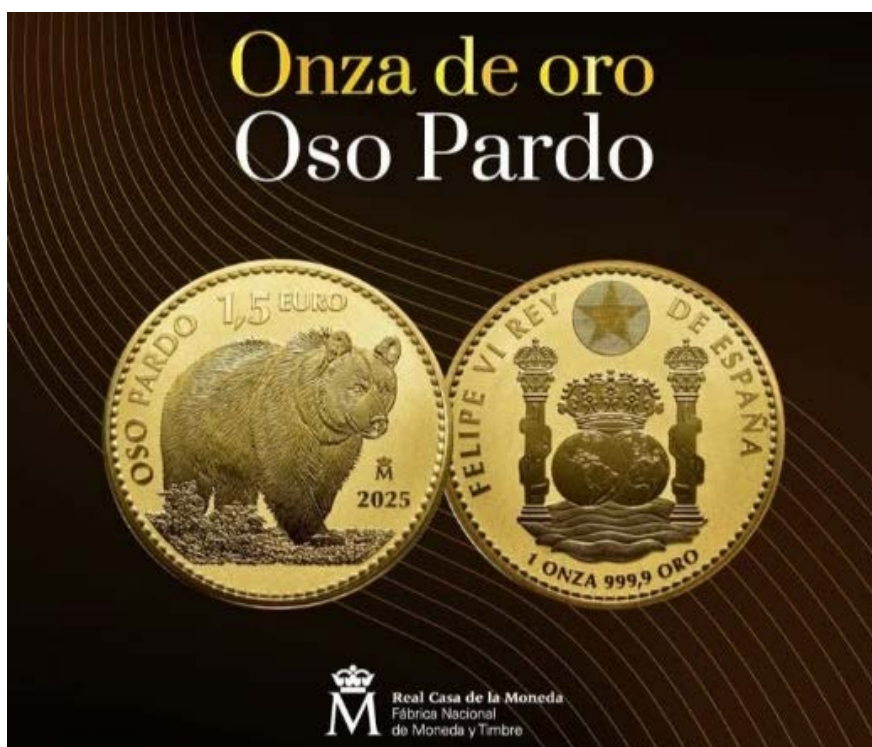




<https://realcasadelamoneda.es/elcanoyleonor/>



<https://f.mtr.cool/bdnvwcpbqq>



<https://www.infobae.com/america/agencias/2025/06/17/la-fabrica-de-moneda-y-timbre-emitira-una-moneda-de-coleccion-dedicada-al-oso-pardo/>

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.