



Número 102

Abril de 2025

Boletín del
Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Román Hidalgo hidalgotandil@gmail.com 0249-154-639743)

Contacto CNST: cenusita@gmail.com

EN ESTE NÚMERO...

4

"Camino a las IX Jornadas"

por **Udalkan**

14

Completando "El Ferrari"

por **CNST**

16

"TOM, Billeto de 2 dólares de la mala/buena suerte"

por **Julio Barragán**

20

"Estancias "Navas" y "Langueyú"

por **Ricardo Hansen**

26

"La amonedación en Upper Canada"

por **Leandro García Quatraro**

38

CNST NOTICIAS

43

Contacto entre Coleccionistas

NOTA EDITORIAL

Nuevamente llegamos a ustedes entregando este número de nuestro Boletín, en esta oportunidad con algunas notas para ir leyendo mientras nos preparamos para las —cada vez más próximas— **IX Jornadas Numismáticas de las Sierras**, en mayo del presente año. El mes que viene!

En este número les entregamos una síntesis de lo que fueron las distintas Jornadas y Encuentros que se organizaron en el CNST desde sus inicios, también una nota de Julio Barragán sobre el "billete de la suerte" (¿mala o buena?), unas fichas presentadas por nuestro querido Ricardo Hansen, retomamos la sección "Completando el Ferrari" con las entregas 19ª y 20ª y una interesantísima nota de nuestro socio marplatense Leandro García Quatraro sobre unas acuñaciones de *Tokens* canadienses.

Como siempre, esperamos que disfruten nuestro boletín y esperamos contar con su apoyo y presencia en las jornadas.

Hasta pronto!

El Correo de las Canteras

Comisión Directiva

Período 2025-2026

Presidente:

Miguel Angel Pena

Vicepresidente:

Pablo Armando Chervero

Secretario:

Augusto Román Hidalgo

Tesorero:

Nahuel Santana

Vocal Titular:

José Andrés Mohamed

Vocal Titular:

Matías Zampar

Vocal Suplente:

Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular:

Héctor Alberto Trevisón

Revisor de cuenta suplente:

José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente:

Daniel Gustavo Discenza

IX Jornadas Numismáticas de las Sierras 17 y 18 de mayo de 2025



IX JORNADAS NUMISMÁTICAS DE LAS SIERRAS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Sábado 17 de Mayo

- 09.00 hs Recepción y acreditación – Visita a salas del Museo.
- 10.30 hs Acto de apertura – Himno Nacional Argentino.
- Palabras de bienvenida del presidente del C.N.S.T.
- Palabras de autoridades de FENyMA.
- 11.00 hs Conferencia inaugural:
- “El éxito es encontrar la moneda, la felicidad es disfrutarla” – Dr. Carlos Mucha.
- 12.00 hs Apertura del salón de exposiciones. Habilitación de *stands* de venta – canje de material numismático.
- Brindis de bienvenida y picada con productos regionales.
- 15.00 hs “Los rostros de Mitre en la medalla” – Sr. Sebastián Panozzo.
- 16.00 hs “Notafilia Mundial, un breve recorrido por 80 extraños y hermosos billetes de mi colección personal” – Lic. Daniel Discenza.
- 17.30 hs *Coffee Break* - Canjes numismáticos.
- 18.15 hs “La 10 de Mayo” – Sr. Augusto Hidalgo.
- 19.00 hs Cierre de la primer jornada – Cena libre.

Domingo 18 de Mayo

- 09.00 hs Habilitación de *stands* de venta. Canje de material numismático.
- 09.30 hs “Amonedación de Cracovia - 1835” – Leandro Garcia Quatraro.
- 10.30 hs *Coffee Break*.
- 11.15 hs “Numismagia” – Sr. Ariel Domínguez - Ilusionista.
- 12.30 hs Sorteo Numismático.
- 13.30 hs Cierre de la Jornada – Almuerzo libre.

Exposiciones:

- “Medallas con el rostro de Mitre” – Sebastián Panozzo.
- “La Gran Logia Inglesa en el Rio de la Plata y sus medallas” – Darío Sánchez Abrego.
- “Billetes raros, distintos o no tradicionales” – Daniel Discenza
- “Completando el Ferrari, medallas de Tandil” – Alberto Trevison.

Valores:

Asistentes: \$ 20.000 | Acompañantes: \$ 12.000

CAMINO A LAS IX JORNADAS

por Udalman

A medida que pasan los años, si se capitalizan las experiencias se puede ir mejorando el resultado de algo que se hace de forma repetitiva... claro está que esa repetitividad en nuestro caso se da cada dos años, pero creemos que a pesar de ello, esa distancia entre evento y evento no nos juega en contra sino más bien nos da un tiempo para asimilar lo vivido y atesorarlo como experiencia, experiencia que nos permite crecer.

El Centro Numismático, desde sus inicios tomo con coraje, si se puede aplicar ese término aquí, el desafío de realizar jornadas regionales para mostrar lo que aquí se hace, para compartir momentos con colegas y para consolidar el grupo. Con algunos temores, con falencias, con tropiezos y por menores que hacen a la esencia de la vida misma, pero sin abandonar ese empeño en producir los mencionados encuentros, que aportaron luego la experiencia para encarar una empresa mucho más importante, como son las Jornadas Nacionales.

Y así, poco a poco, se van consolidando nuestras **Jornadas Numismáticas de las Sierras del Tandil**, como un evento, un encuentro entre colegas, en donde los participantes comparten sus conocimientos y experiencias, consiguen nuevas piezas para sus colecciones y disfrutan de esto que nos aglutina que es la amistad y la numismática.

Cuando el Centro Numismático de las Sierras del Tandil (CNST) comienza su camino, allá por 2007, lo hace sobre la base del Centro Numismático y Medallístico de Tandil y ya con tres *encuentros nacionales de fichas, vales y afines* en su haber; ésto empujó al nuevo CNST a continuar con esta modalidad.

En el boletín "El correo de las canteras" Nro 9 de septiembre de 2008 ya se anunciaba con regocijo que se venía trabajando en la organización de las **1ras Jornadas Numismáticas de las Sierras**, a realizarse el 15 y 16 de noviembre del mismo año. Por razones varias, entre las que se encuentra el clima, huelgas, problemas económicos en general, etc., las 1ras Jornadas se realizaron los días 6 y 7 de diciembre. A pesar de todas las vicisitudes, se contó con una importante afluencia de colegas y la participación del Presidente de FENyMA: Carlos Damato.



A
la izquierda, una foto
donde se comparte un almuerzo de camaradería. En la
imagen de la derecha se ve al Presidente de FENyMA; Carlos Damato disertando.



La conferencia inaugural estuvo a cargo del Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando,



También estuvieron presentes el amigo Ariel Braulich por el CN Rosario, el representante de Salta, el inefable Roberto Díaz, el prócer de la Numismática y participantes de Mar del Plata, Olavarría, Azul, Juárez y Buenos Aires. El Banco Central de la República Argentina, estuvo presente con una delegación de 3 de sus representantes femeninas.

En septiembre de 2009, al final del Boletín Nro 14, se publica la novedad de las **2das Jornadas Numismáticas de las Sierras**, a realizarse el 10 y 11 de octubre de ese año, en las instalaciones del Museo Histórico Fuerte Independencia. Pero no es sino hasta el año siguiente, 15 y 16 de octubre, cuando se realizan efectivamente.

Con estas Jornadas y los antecedentes acumulados, el Centro está preparado para llevar a cabo en Tandil las XXXI Jornadas Nacionales de 2011, esta sería la segunda vez



que se organizarían en Tandil, ya que las de 2003 se habían realizado en nuestra ciudad, aunque con el anterior centro (Numismático y Medallístico).



Se contó con el auspicio del Museo Histórico y Numismático del Banco Central de la República Argentina "José Evaristo Uriburu" y del Banco de la Provincia de Buenos Aires a través del Archivo y Museo Históricas "Dr. Arturo Jauretche". La Municipalidad de Tandil, a través del Decreto nº 1973 declaró al evento de Interés Municipal, así como la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, a través de la Resolución nº 422 declara de Interés Académico a las Jornadas Nacionales.

En esta oportunidad se realizaron en las instalaciones del Centro Cultural Universitario (Irigoyen 662, Tandil) dado el volúmen de asistentes que el evento convocaría.

Las Jornadas fueron un rotundo éxito, pero el esfuerzo realizado por el pequeño grupo humano que representaba en ese entonces el CNST, no permitió que ese año se realizaran también las Jornadas Numismáticas de las Sierras, que quedaron pospuestas recién para el año 2013.

Con renovado plantel, ya que ahora forman parte del centro nuevos socios —entre ellos quien escribe este artículo— que suman sus brazos y sus habilidades a la experiencia de los socios mas veteranos, se van perfilando las **III Jornadas Numismáticas de las Sierras**, a realizarse en las instalaciones del Museo en octubre, el 12 y 13.

Pero lamentablemente en ese lapso nos deja uno de los pilares indiscutidos del Centro y de la numismática en Tandil: **Rodolfo Franci**. El golpe es duro, incluso para quienes recién comenzábamos a conocerlo. No obstante ello, se sigue adelante con la organización y no sólo eso, se decide por unanimidad, bautizar las Jornadas en honor a él. Así, las III Jornadas —que tenían como tema central el *bicentenario de la Primera Moneda Patria (1813-2013)* y el 50º aniversario del Museo que nos cobijaba— se denominarían "**Dr. Rodolfo José Franci**". En el encabezado del programa de las jornadas se aclaraba que era "el 7º Aniversario del Centro Numismático de las Sierras del Tandil, el 50º aniversario del Museo Histórico Fuerte de la Independencia, el 190º Aniversario de la ciudad de Tandil y el Año del Bicentenario de la Acuñación de la Moneda Patria. La familia de Franci colaboró activamente en la realización de las jornadas y como no podía ser de otra forma, se le hizo un merecidísimo homenaje al comenzar las conferencias.

Como era ya costumbre, las Jornadas congregaron a oradores de primer nivel, como indica la lista de sus exposiciones. La conferencia de apertura a cargo del Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando: "*Antes y Después de las emisiones Patrias de 1815*". - Eduardo Sánchez Guerra: "*Los viajes de Bialet Massé*

12 y 13 de Octubre
Museo Histórico "Fuerte Independencia"
4 de Abril Nro. 845 - Tandil

Tandil ~ Buenos Aires ~ Argentina

2013

III Jornadas numismáticas de las sierras

1813 - Bicentenario de la Primer Moneda Patria - 2013

Conferencias
Exposiciones
Stands de venta
Canjes
Vino de honor




Consultas:
CNST
Moreno 448 CPA B7000BPJ - Tandil
+54-249-154-583330
rfranci@fibertel.com.ar

y Jules Huret por los Obrajes del Chaco Santafesino 1904-1911". - Darío Sánchez Ábrego: "Resellos y Contramarcas Americanas sobre Moneda Patria". - Roberto Bottero: "Origen y evolución de los Billetes de Banco". - Cr. Carlos Mayer: "Monedas Inglesas, algunas particularidades". - Lic. Miguel Morucci: "Las fichas en las Actividades Urbanas". - Dr. Carlos Fernandez Lecce: "El Peso de Plata del Sitio de Montevideo". - Lic. Agustín San Martín: "Nuevos Recursos Tecnológicos y Museográficos para las Exposiciones Numismáticas: el caso del Museo del Banco Provincia". - Elías El Hague: "La Piedra Movediza y su impronta en la numismática".

En 2015 se vienen las **IV Jornadas** que se realizan el 16 y 17 de mayo, tratando de encontrar un hueco en la agenda de actividades numismáticas de esta región del país (de Córdoba para abajo) para no superponerse con otras actividades que provoquen la ausencia de colegas. También había que tener en cuenta que no se superpusiera con actividades tales como elecciones, o eventos multitudinarios que hicieran que fuese imposible conseguir alojamiento en la ciudad, como podía ser el recital del Indio Solari, por citar un ejemplo.

IV Jornadas Numismáticas de las Sierras

16 y 17 de Mayo de 2015 en TANDIL

En el Bicentenario de la acuñación de 1815

MONEDAS - BILLETES - FICHAS - MEDALLAS

Conferencias
Exposiciones
Stands de venta
Canjes

Museo Histórico "Fuerte Independencia" 4 de Abril Nro. 845 - Tandil

Consultas:
CNST
Moreno 448 CPA B7000BPJ - Tandil
http://cenusita.blogspot.com.ar +54-249-154-657748
ricardohansen2003@yahoo.com.ar





Para las cuartas jornadas tuvimos el honor de contar nuevamente con la presencia del Lic. Arnaldo Cunietti-Ferrando con la conferencia inaugural: "Bicentenario de las Acuñaciones Patrias de 1815", a la que siguió el Cr. Arturo Villagra: "José Toribio Medina y la Junta Numismática Americana: Medallas, cuños y plaquetas", el Cr. Darío Sánchez Abrego: "Aportes numismáticos de la República Sud Peruana (1836-1839)", el Dr. Darío Pey: "Cuentas, el primer medio de pago", el Lic. Miguel A. Morucci: "Ensayos

de la amonedación de la Provincia de Buenos Aires", el Ing. Fernando Iuliano: "Conservación del patrimonio numismático", la Lic. Nora Matassi (S.E. Casa de Moneda): "Malvinas...un amor soberano", el Dr. Juan Carlos Fernández Lecce: "La moneda que originó un Imperio" y por último, pero no menos importante la charla de cierre del Prof. Ricardo A. Hansen: "Ficha de



pago de la mina aurífera de San Ramón". Los elogios y comentarios recibidos después de finalizadas las jornadas nos renovaban el entusiasmo y daban nuevo impulso para seguir mejorando y pensar ya en las próximas jornadas.

Dos años después les llegó el turno a las **V Jornadas**, que se realizaron en mayo, el 13 y 14, nuevamente en las instalaciones del Museo Histórico Fuerte Independencia, lugar al que ya comenzábamos a sentir como nuestra casa en cuanto a la realización de las Jornadas. A su vez, el Museo se beneficiaba al recibir público que terminaba luego promocionándolo en el "boca a boca".

Mapa de ubicación geográfica del origen de los asistentes del 2015

V Jornadas Numismáticas de las Sierras del Tandil

1817 - Bicentenario del Cruce de los Andes - 2017

REPUBLICA ARGENTINA

MONEDAS - BILLETES - FICHAS - MEDALLAS

Conferencias - Exposiciones
Stands de venta - Canjes

13 y 14 de Mayo de 2017
Museo Histórico Fuerte Independencia
4 de Abril 845 - Tandil

Consultas **CNST** Moreno 448 CPA 87000BPJ - Tandil +54-249-154-657748
http://cenusita.blogspot.com.ar ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Para esta edición se contó con las conferencias inaugura a cargo del Cr. Darío Sánchez Abrego: "El ejército de los Andes y La Rioja"; luego Mariano Cohen: "Monedas Unitarias Riojanas de 1830"; el Lic. Horacio Morero Ferrero: "Variantes de cuño en 8 reales riojanos"; Adventus: "Inicios de la moneda romana"; la Lic. Nora Matassi: "Fabricación de papel a mano con originales del Banco de la Provincia de Buenos Aires", Federico de Ansó: "El Patacón, su historia y orígenes" siguió una Mesa redonda: "Fichas y medios de pago privados, su empleo" coordinada por el Lic. Horacio Morero Ferrero y con la presencia del Cr. Darío Sánchez Abrego y del Prof. Ricardo Hansen, otra conferencia de la gente de Adventus: "Siglo V, la decadencia de Roma y su moneda", luego el Lic. Francisco Julio Bellizzi: "Tecnología Gráfica e Identidad Cultural en los Billetes"; la Lic. Nora Matassi: "Impresión litográfica con piedras de billetes de mediados del Siglo XIX" y Ricardo A. Hansen: "Ficha de estancia 'Primera y Segunda' – Tierra del Fuego".

Las mesas con exposiciones correspondieron a Medallas Masónicas de Argentina, La Esquila a través de sus fichas, Billetes y Monedas de Africa, Tandil en la medalla (Museo Histórico Fuerte Independencia), La historia del Patacón – Acuñaciones de la Ley 1130 y Emisiones privadas argentinas en fichas. Nuevamente se repite el éxito de ediciones anteriores que se refleja en los comentarios de los asistentes en los días siguientes a las jornadas.

Para mayo de 2019, el 18 y 19, se llevan a cabo las **VI Jornadas**, en esta ocasión la conferencia inaugural vuelve a estar a cargo de nuestro socio Darío Sánchez Ábrego: "Acuñaciones de tokens escoceses sobre moneda americana en el siglo XIX", luego la gente de Adventus: "Las monedas de los Juegos Olímpicos de la antigüedad", al llegar el mediodía se hizo —como de costumbre— el ágape con la típica picada tandilense y a continuación se invitó a la figura local conocida como El Mago Ariel, que interpretó su espectáculo denominado "*Numismagia*" a tono con la temática que nos congregaba, dando una nota de color a las Jornadas. Continuando con las conferencias, estuvieron Facundo Vaisman, Fernando Perticone y Andrés D'Annunzio: "Nueva catalogación para los billetes de los bancos 'Oxandaburu y Garbino' y 'Domingo Garbino' – Sus emisiones analizadas desde otro punto de vista y su justificación documental"; luego Federico de Ansó: "Hiperinflaciones"; Ricardo A. Hansen: "Extrañas acuñaciones y usos de fichas"; Miguel Morucci: "La moneda circulante en los viejos pagos del Tuyú"; Ricardo Buiraz, que disertó sobre "fichas de esquila", Ariel Dabbah: "Introducción al errorismo numismático" y finalizando con Sebastián Panozzo: "Mitre en la medalla".

Al año siguiente se vivió la pandemia de Covid-19 y la penosa "cuarentena" que modificó nuestra forma de hacer muchas cosas, cuando comenzó 2021 todavía se debatía entre estar encerrados o dar rienda suelta a nuestra libertad y pagar las consecuencias. La gente ya estaba



TANDIL

18 y 19 de Mayo de 2019

VI JORNADAS NUMISMÁTICAS

de las Sierras

"MUSEO HISTÓRICO
FUERTE INDEPENDENCIA"










Conferencias - Exposición -
Stands de venta - Canjes

Lugar de encuentro:
Museo Histórico Fuerte Independencia
4 de Abril 845

Centro Numismático de las Sierras del Tandil



descreída de lo que dijeran los gobiernos y las organizaciones de la salud, pero no nos podíamos arriesgar a organizar una Jornada (con todo lo que ello implica) y que después no se pudiera llevar a cabo y hubiera que suspenderla, tampoco podíamos posponerla para más adelante porque no sabíamos bien qué iba a pasar y además la agenda numismática nacional ya estaba completísima y más si la gente estaba desesperada por volver a salir a las calles y hacer reuniones. Se prefirió dejarla y esperar... Un año después, para 2022, el panorama estaba un poco más estable, previsible, así que comenzamos a organizar las **VII Jornadas Numismáticas de las Sierras**, postergadas el año anterior.

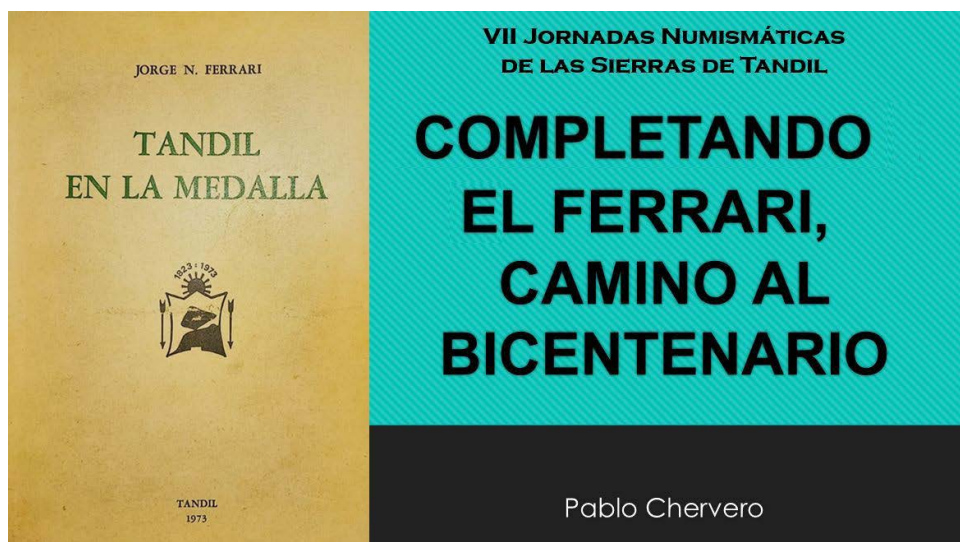
En esta oportunidad se decidió homenajear con las Jornadas a la primer moneda acuñada por la provincia de **Buenos Ayres**, el décimo de 1822, coincidiendo con el bicentenario de su emisión.



La conferencia inaugural a cargo de Darío Sánchez Abrego se tituló: "200 Años del Décimo de Buenos Aires. El rol del fundador de Tandil", le siguió el grupo Adventus (Walter Medina): "Ptolemaica 323-30 a.C.", después Daniel Discenza: "Billetes, breve y triste historia sobre el Gueto de Theresienstadt (Terezin)", Federico de Ansó: "Paleomoneda", Ricardo Buiraz y Miguel Morucci: "Los Ocampo, sus estancias y sus latas de esquilas", nuevamente el grupo Adventus (Ulises Gardoni Jáuregui): "Nerón ¿Héroe o villano?", el IFINRA (Ariel Dabbah): "Las moneda no emitidas por el Banco Central: 2013-2017". Además de estas charlas, nuestro socio Pablo Chervero presentó un proyecto institucional en el que se venía trabajando y dándole forma desde hacía ya tiempo y era la tarea de completar —por así decirlo— el "Ferrari", como se conoce al catálogo de medallas de Tandil del año 1973 escrito por este prestigioso numismático argentino: Jorge N. Ferrari, quien para el 150º aniversario de la fundación de esta ciudad armó el catálogo indicando que no estaban todas las

medallas y que quedaba para otros completar la obra en el futuro.

Además de las medallas que en ese momento ya existían y de las que Ferrari no pudo incorporar por no tenerlas o por no saber de su existencia, se suman las medallas posteriores al año de edición del catálogo, y en esa tarea se halla trabajando el CNST como aporte a la ciudad y sobre ese punto se disertó ese día.



Más allá de que las Jornadas de 2021 se habían pospuesto y realizado en 2022 por lo antes dicho, en 2023 se realizaron las siguientes, normalizando la realización de las Jornadas en años impares. Así llegamos a las **VIII Jornadas Numismáticas de las Sierras**, el 13 y 14 de mayo. Coincidió ese año con el bicentenario de la fundación de Tandil, por lo tanto las Jornadas se sumaron a los festejos que por doquier se llevaban a cabo en esos días¹ con motivo de los dos siglos de vida de la *urbe* serrana.

¹ Tandil fue fundado el 4 de abril de 1823.

Por otro lado, también coincidía con los 60 años del Museo que cobijaba las Jornadas desde hacía ya tiempo. Así que el festejo era doble.

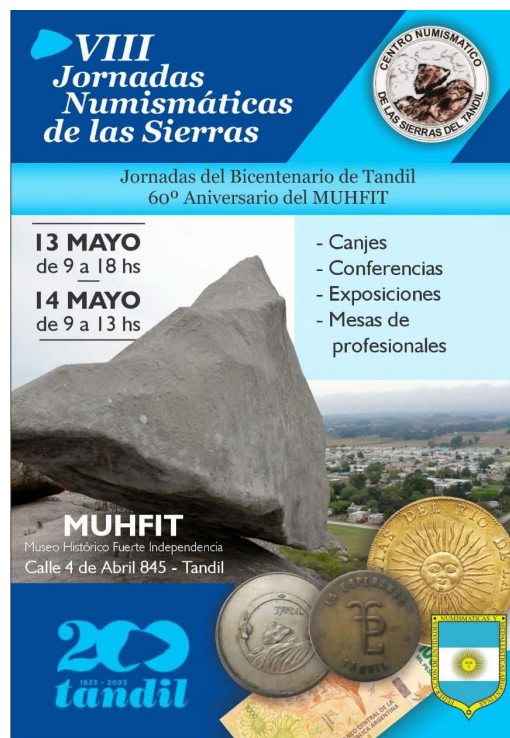
Se invitó al Presidente del Museo a sumar unas palabras de bienvenida junto a las de los Presidentes de la Fenyma y su par del CNST.

La conferencia inaugural, en esta oportunidad, estuvo a cargo de Federico Paoletti: "Numismática y Justicia Social", luego del BCRA, Diego Aufiero, disertó sobre "Iconografía Numismática, entre 1950 y 1957". Siguieron Miguel Morucci y Andrés D'Annunzio: "Los pioneros del siglo XX y sus medios de pago en la Isla Grande de Tierra del Fuego", Ricardo Hansen: "Esquila en Guaminí: Familia Casbas".

A continuación se llevó a cabo una Mesa Redonda sobre "El uso de las fichas como medios de pago, raciones y control de producción" coordinada por Pablo Chervero.

Por último, la conferencia de Adventus, a cargo de Ulises Gardoni Jáuregui: "Trajano, arquitecto de un imperio" seguido de Federico De Ansó: "Amonedación de las Islas Malvinas". Acto seguido y como broche de las Jornadas se realizó el sorteo de premios entre los presentes y los que ya habían adquirido sus bonos contribución.

Para las exposiciones se contó con las "Medallas credenciales masónicas de la Provincia de Buenos Aires" de Darío Sánchez Abrego, "Tandil histórico: un recorrido por sus documentos" de Eugenio Boiardi, los "Billetes con errores de Argentina" de Daniel Disenza, "Numismática y política social" de



A la izquierda: Iniciando las jornadas, de izquierda a derecha, los presidentes de FENyMA: Ulises Gardoni Jáuregui; del CNST: Miguel Ángel Pena y del MUHFIT: Oscar Granato.

Abajo: La foto grupal



Federico Paoletti, por el B. C. R. A., Diego Aufiero: "Iconografía numismática de 1950 a 1957", por otro lado, el CNST expuso dos mesas con "El desarrollo de Tandil a través de sus actividades y el uso de medios de pago privados" y "Tandil en la medalla, aportes a 'Tandil en la medalla' de Jorge Ferrari de 1973" respectivamente.



Distintos momentos de las jornadas adentro del salón y en el patio del Museo.

Y así pasaron otros dos años casi y se nos vienen las **IX Jornadas Numismáticas de las Sierras**, en las que nuevamente compartiremos interesantísimas conferencias, degustaremos los manjares tandilenses que ya muchos conocen y disfrutaremos de esta pasión llamada **NUMISMATICA**.

Los esperamos...

Udalman – Abril 2025

hidalgotandil@gmail.com

Fuentes:

- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 9, sep 2008.](#)
- [CNST: El Correo de las canteras, Boletín Nº 14, sep 2009.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 45, sep 2013.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 46, dic 2013.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 54, abr 2015.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 55, jun 2015.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 62, mar 2017.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 63, sep 2017.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 72, abr 2019.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 82, abr 2021.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 88, abr 2022.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 89, ago 2022.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 91, feb 2023.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 92, abr 2023.](#)
- [CNST: El Correo de las Canteras, Boletín Nº 93, ago 2023.](#)
- Ferrari, J. N.: Tandil en la medalla. Tandil. 1973.

COMPLETANDO "EL FERRARI"

Hoy traemos la 19ª y 20ª entrega de esta serie con dos medallas, la primera, sin fecha exacta, puede ser entre 1904 y 1932, es decir principios del siglo XX. La segunda fechada en 1910 de Juventud Unida.

Año (circa 1904-1932) - El Eco de Tandil - Amespil



Anv. En el campo, imagen representativa de Johannes Gutenberg a izquierda. La firma de la empresa acuñadora (J. Gotuzzo) abajo del busto a la derecha. En 1904 Juan Gotuzzo realizó una medalla para el Centro Gutenberg y utilizó el cuño del anverso para esta medalla, cambiando el del reverso.

Rev. Sin reborde, "CARNET / —DE— / 'EL ECO DEL TANDIL' / DIRECTOR-PROPIETARIO / F. M. AMESPIL" más abajo la firma de la empresa acuñadora GOTUZZO Y PIANA

Metal: Plata. Peso: 12,85 grs. Forma circular irregular y con bordes desparejos. Orificio en la parte superior para anilla o cadenita. Medida: 30mm. Grabador: GOTUZZO Y PIANA. Año: sin fecha.

Colección personal de **Alberto Trevisón**

Francisco M. Amespil:

Fue el tercer dueño y director de "El Eco del Tandil" (Actualmente "El Eco de Tandil") desde 1898 hasta su trágica muerte en 1932.

Nació en 1871 y falleció a poco de cumplir sus 61 años, baleado en su escritorio en un luctuoso hecho que nunca se esclareció, sobre este tema se ha escrito en El Eco de Tandil una [nota](#) el 4 de julio de 2021



"Don Pancho", como se lo conocía a Amespil, había sido Juez de Paz, Presidente del Consejo Escolar y dirigente de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, desde que compró el diario y la imprenta, dirigió el diario, diagramaba y armaba las páginas él mismo, sin ayuda de redactores ni cronistas, apenas de algún que otro aprendiz, entre los que a veces figuraban parientes. Al igual que en su vida personal, en el diario no innovaba nunca, y trataba de no tomar partido por ningún bando en nada para no herir sentimientos de nadie. Era muy querido por la gente y muy respetado. Su repentina muerte sacudió a la sociedad tandilenses de ese momento y fueron sus cuñados quienes, un tiempo después de su fallecimiento, decidieron continuar con la publicación del diario.

Fuentes:

Diario "El Eco de Tandil"

Barrientos, J. P. [Daniel E. Pérez] "Historia del periodismo de Tandil". Tandil, 1975

Año 1910 - Centro Recreativo y Musical "Juventud Unida"

Anv. En el campo, un laúd sobre laureles y una banda con pentagramas musicales. El borde con un moleteado radial.

Rev. Sin reborde, en la parte superior en forma de arco cóncavo la inscripción "CENTRO RECREATIVO", abajo horizontal la frase; "MUSICAL / JUVENTUD UNIDA / — EN SU —" abajo en forma de arco convexo "8° ANIVERSARIO" y un poco más abajo recto "6-ABRIL-1910". El borde con un moleteado radial.

Metal blanco. Peso: 7.48 grs. Módulo: 27 mm. Grabador: Casanova y Horta. Año 1910

Colección personal de Alberto Trevisón

NOTA:

La misma institución emitió en 1922 otra medalla similar que fue publicada en el [Nº 85](#) (pág 28) del Boletín del CNST

En 1902, los vecinos del barrio de la Estación del Ferrocarril, fundan el primer centro social y cultural de Tandil: la sociedad literario-musical "Juventud Unida" (con el correr de los años denominado Club Juventud Unida); significativo centro recreativo musical y formador de músicos, mucho de los cuales se destacarían en los bailes y orquestas típicas de nuestra ciudad.

Fuente:

Hugo Mengascini; "A 130 años de la llegada del tren y la Refundación de Tandil" en <http://www.tandildiario.com>. Fecha: 21 de agosto de 2013.

"TOM"

BILLETE DE 2 DÓLARES DE LA MALA/BUENA SUERTE

por Julio Barragán

El billete de dos dólares de Estados Unidos, conocido como TOM por el prócer que lo ilustra: Thomas Jefferson, con la imagen de la Declaración de la Independencia en su reverso, es considerado por muchos como un billete de *mala suerte*, y por eso es rechazado y por otro lado, algunos lo consideran de *buen suerte*.



Pieza #1311, colección privada de Augusto Hidalgo.

Conocidos como "TOM" (Thomas Jefferson) 3er Presidente de EEUU 1801 - 1809.

Historia envuelta en un halo de sobornos, fraude electoral, juego, prostitución y mala suerte; para otros buena suerte.

Curiosamente más de un ciudadano estadounidense no los conoce, más aun no saben de su existencia.

Este papel moneda debutó en 1862 diseño original que presentó un retrato de Alexander Hamilton (uno de los fundadores de EEUU) Este boceto en 1869 fue rediseñado y la imagen de Thomas Jefferson reemplazó a la de Hamilton. Su imagen perdura hasta nuestros días.

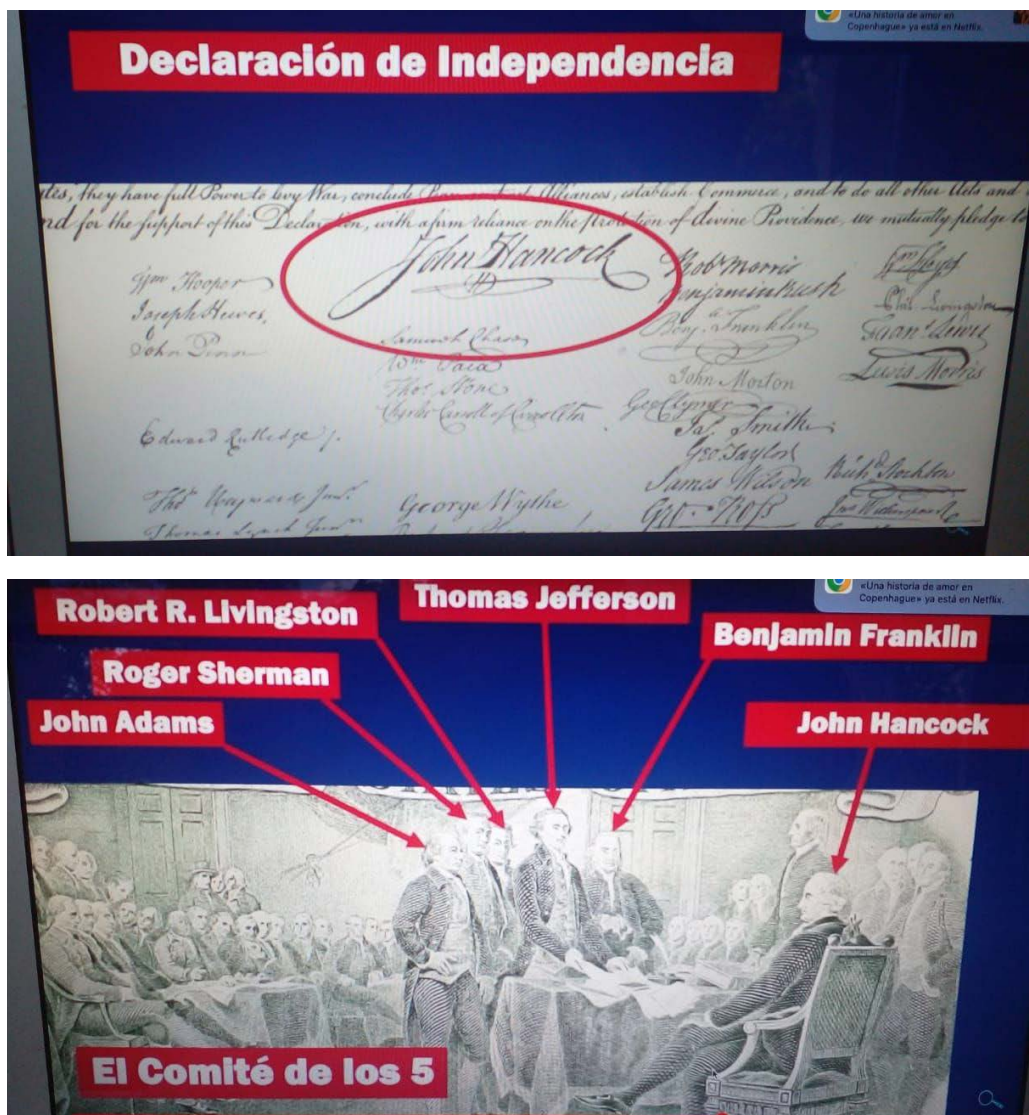


En su reverso el billete tiene grabado la pintura de John Trumbull: la Declaración de la Independencia. Aunque se tuvo que modificar por la falta de espacio. En el original aparecen cuarenta y



siete personas mientras que en el billete de dos dólares lo redujeron a cuarenta y dos firmantes de la Declaración.

En billetes anteriores el reverso también contó con la propiedad de Thomas Jefferson en Virginia: Monticello, de 1928 a 1976, luego vendría una viñeta de la firma de la Declaración de la independencia



Lo más interesante y que pocos conocemos es que la imagen de la pintura de John Trumbull no es la original de la Declaración de la Independencia sino que es la que representa la presentada al Congreso. Por el comité de los 5.

Ausente de la Declaración de la independencia se encontraban: George Washington que estaba con sus tropas en Nueva York.

Benjamin Franklin se encontraba en Francia por relaciones diplomáticas (conflicto con los Ingleses). Nunca fue Presidente aunque figura en el billete de cien dólares, fue diplomático, inventor (pararrayos, etc)

En lo personal para mi es el billete mas lindo de los actuales en circulación.



Este que me pertenece y lo recibí de regalo tiene algo que no se debería hacer, escribirlo. Pero en este caso con su mensaje: "El que no invierte no gana", lo hace quizá más original y más bello. Escrito por un ciudadano americano de origen hispano.

"Este billete es de la suerte"

Julio C. Barragán – Abril de 2025

barraganjulio@hotmail.es

FUENTES:

https://es-us.finanzas.yahoo.com/noticias/misterio-us-2-historia-billetes-141902658.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAL-npo5gsiT2KMhSCfiNPORWm2v0vZ7Wlr_ksWhkBkJ4vkUAZn700s_iEB7k8RdD-vLRArEJEtxV9SJsB-Vdb_rCS43h_p6LKFPQJ91-u6n5dVohGygpEldL2SiHY_Swc-xscpbEA1mndSMbRkwJBWVJgEEck37Qfb-FP96XtvKhOq8

Billetes de colecciones privadas del autor y cedidas.

ESTANCIAS “NAVAS” Y “LANGUEYÚ”

por Ricardo Hansen

La estancia “Navas” es una de las estancias más antiguas del partido de Ayacucho. Sus primeros antecedentes se remontan a 1827, cuando don Ruperto Albarelos levantó allí una primera población, acrecentada a once viviendas hacia 1840 por Esteban Puddicomb. En 1844 pasa a manos de la familia Pereyra Iraola. Era una gran estancia que en sus tiempos dorados parecía ser una pequeña ciudad con casas habitación, escritorio, escuela, capilla, viviendas de peones, herrería, carnicería, usina, cancha de pelota paleta, matera y una crotera hecha de quinchá.



“Navas” fue una típica estancia de trabajo de ganado ovino con construcciones simples y funcionales, decoradas con cantidad de detalles. Casas de estilo italiano con galerías con elementos ferroviarios visibles en columnas metálicas y cenefas, siendo los remates de los hastiales combinación de formas triangulares, cuadradas y semicirculares.

Tanto Leonardo Pereyra como sus descendientes fueron registrando marcas de ganado mayor (que fueron empleadas para punzonar sus latas o mandar a acuñar sus fichas de esquila) en distintos partidos de la Provincia de Buenos Aires donde además poseían grandes extensiones de tierras y numerosas estancias. Así podremos observarlas en partidos como Luján, Quilmes, Mar Chiquita, Tandil, Gonzalez Chaves, etc.

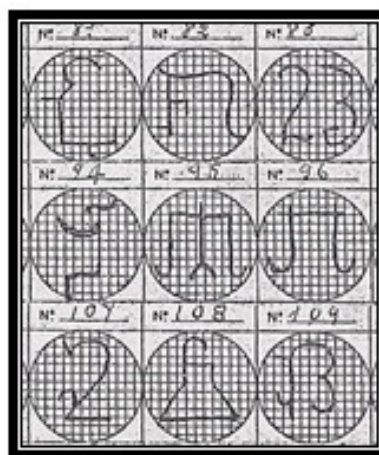
Debe tomarse en cuenta que las estancias incluían más de una vivienda, habiendo en ellas el encargado, mayordomo o administrador, caseros, peones, a veces quintero o montero, cocinero, personal contratado, etc. Tomando este recaudo, podremos apreciar que utilizando el índice de pobladores por vivienda que determina el Censo de 1869, —no varía demasiado con el Registro Estadístico— de cinco habitantes y medio por vivienda, debería-





Lata de esquila en bronce para dicha actividad equivalente al pago por el trabajo. 300 vellones. Seguramente empleada en ambas estancias. En la imagen ampliada y en reverso se puede apreciar la marca que aparece en la imagen mostrada anteriormente del ingreso a "Navas". Dicha marca fue registrada posteriormente al año 1900 ya que figura en el registro local de Gonzalez Chaves bajo el Nro. 95. Módulo: 43,5 mm – Peso: 15,2 gr.

91	Luis Deferrari
92	Luis Deferrari
93	Luis Deferrari
94	Luis Deferrari
95	Leonardo Pereyra Iraola
96	Leonardo Pereyra Iraola
97	Leonardo Pereyra Iraola
98	Martin Pereyra Iraola



mos calcular la población de "Navas" en ciento sesenta y cinco personas, la de El Hinojal en doscientas nueve, y la de El Carmen, en doscientas setenta y cinco habitantes, para una época cercana a la fundación de Ayacucho. Tales cifras nos dan una pauta de la enorme densidad de población de la zona rural por aquellos tiempos, en que la vida urbana apenas se conocía. Entre las tres estancias, la población suma casi tantos habitantes como la ciudad cabecera.



Casco de la Estancia "Navas".



Capilla de la Estancia "Navas".



Latas de esquila en bronce equivalentes a 1 y 50 vellones en pago por esa actividad. La marca aparece en el Registro Oficial de la Prov. de Buenos Aires de 1899, correspondiendo al partido de Mar Chiquita. 26 y 36 mm y 3,1 y 8,4 gr. respectivamente. Evidentemente fueron usadas indistintamente en ambas estancias.

24228	>	12	Nicolas Verón
24220	>	>	Leonardo Pereyra
24234	>	>	Leonardo Pereyra
24231	>	>	Valentin Coriaga
24232	>	>	Elias Ezeiza

24210	24211
24220	24221
24230	24231
24240	24241





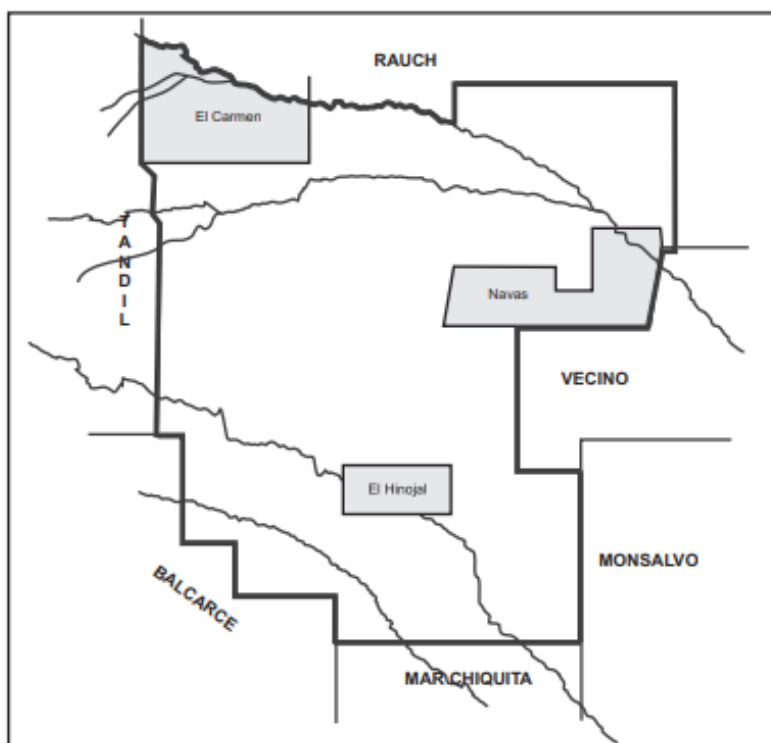
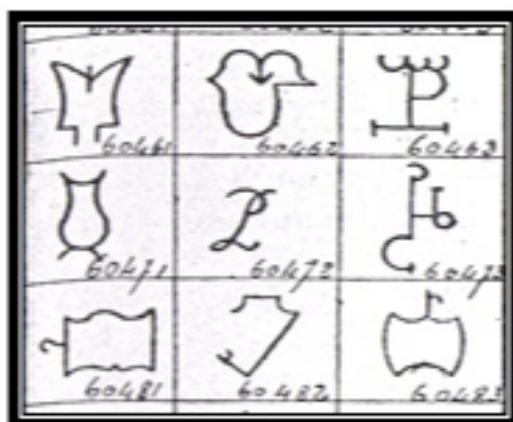
30,5 mm 2,7 gr.



30,5 mm 2,7 gr.

Esta otra marca (la segunda ficha sobre este párrafo) fue registrada en el partido de Quilmes de acuerdo también al Registro Oficial de la Prov. de Buenos Aires de 1899 y es otra pieza que circuló y se utilizó en la estancia "Navas".

60470	-	>	Juan y Pedro Mendiburu
60471	-	>	Santiago Domenici
60472	-	>	Leonardo Pereyra
60473	-	>	Ignacio Echuchequia
60474	-	>	Miguel Urricait



Plano del partido de Ayacucho de 1870 donde se aprecia la ubicación de la estancia "Navas" con cerca de 40.000 hectáreas.

Ya en la primera década del siglo XX la estancia "Langueyú" contaba con grandes galpones de esquila, una de las actividades más importantes del establecimiento... En este lugar había una instalación de 24 peines.

Una vez por año era visitada por los Misioneros Pasionistas y en uno de esos galpones se hacían las misas, donde concurría todo el personal de los establecimientos vecinos que rodeaban esos parajes; esas misiones duraban cuatro o cinco días de mucho recogimiento, espiritualidad y prestigio para esa cantidad de fieles que asistía.

Con los misioneros vino un ayudante de misa, o como bien se les llamaba, Sacristán; el mismo, después de haber llegado de su país natal, Italia, comenzó a trabajar con estos Padres Pasionistas,

ya que tenían además de la Iglesia de la Santa Cruz en Capital, grandes centros escolares en Capitán Sarmiento, Vicente López, etc.

Al culminar cada misión se hacían grandes fiestas, con un gran almuerzo, juegos, bailes, y hasta una jineteada de aficionados. Siempre el término de las misiones fue en la Capilla de "Navas" con la participación del personal de establecimientos cercanos y vecinos del lugar.

Así fueron las misiones que año tras año se realizaron en esos establecimientos por los Padres Pasionistas de la Iglesia de la Santa Cruz de Capital Federal.



Plano de Edelberg, 1939 – Partido de Ayacucho.

*Siempre me gusta cantar
al viejo querido pago,
¡capaz! de alegría me embriago
cuando empiezo a recordar
los amigos, el lugar,
estancias que trabajaba:
"Languayú", "La Limpia", "Navas"
abarcando ese circuito
la zona de "Juncalito"
y la Escuela ande votaba.*

*Donde tanto frecuenté
en mi plena juventú
Udaquiola, Languayú
y el pago de Solanet,
muchos me dirán tal vez*

*que soy un empedernido
y siempre tengo metido
mis pagos que nombro mucho
y que el pueblo de Ayacucho
me tiene como absorbido.*

Ricardo Hansen – Abril de 2025

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuentes:

https://www.facebook.com/photo/?fbid=5020203614727378&set=a.5020236974724042&locale=hi_IN

https://www.ayacucho.gob.ar/sites/default/files/la_poblacion.pdf

<http://gauchoguacho.blogspot.com/2010/01/siempre-cantare-mis-pagos.html>

<https://www.facebook.com/watch/?v=419296301119689>

https://issuu.com/minculturaar/docs/tomoi_ok/312

<http://www.naddeo.com.ar/biblioteca/prosa/historiadelasmisiones.pdf>

“LA AMONEDACIÓN EN UPPER CANADA”

EL ENSAYO DE 1794 Y UNA POLÉMICA 100 AÑOS DESPUÉS

por *Leandro García Quatraro*

§FERTILITATEM DIVITIAS QUE CIRCUMFERREMUS§

INTRODUCCIÓN

En el año, 1794 y por orden del teniente gobernador J. Graves Simcoe, la Soho Mint acuña para la recientemente creada provincia de Upper Canada los *tokens* de medio penique con la finalidad de que sirvieran para hacer frente a la falta de moneda metálica y como un paliativo para los inconvenientes que esta escasez generaba en las transacciones comerciales.

Esta pieza, de un diseño y calidad excepcionales y que lleva la firma del artista y grabador de la Ceca británica, representa, entre otras cuestiones, los dos sistemas fluviales más importantes del Upper Canada: por un lado, el río St. Lawrence y por el otro el río Ottawa. Esto demuestra la importancia que estas dos cuencas tenían para el comercio de toda la zona.

Y, como una suerte de buenos augurios para la recientemente creada provincia, el *token* posee una inscripción en latín que se puede reproducir como “somos portadores de fertilidad y riqueza en todas partes”. Esto revela el conocimiento que los habitantes de estas tierras tenían con respecto a la riqueza potencial que se podía obtener con los recursos naturales.

Finalmente, estas piezas que fueron las primeras en tener grabado el nombre de “Canada”, no fueron aprobadas por las autoridades de la época; por lo que no llegaron a ponerse en circulación y quedaron como meros ensayos.

Un siglo después, el numismático y anticuario británico J. Rochelle Thomas publicó en diarios y revistas especializadas de la época la noticia de que tenía en su poder los cuños originales diseñados por la Soho Mint y que ponía a la venta las piezas de *restrike* que había realizado.

Pero, las características particulares de las piezas de Rochelle Thomas, en comparación con las de la Soho Mint nos llevan a plantear la hipótesis de si verdaderamente poseía los cuños originales y deseaba realizar una reacuñación con fines comerciales o bien todo fue un montaje para llevar a cabo una farsa.



§ANTECEDENTES§

“LA PROVINCIA DE QUEBEC 1763-1791”

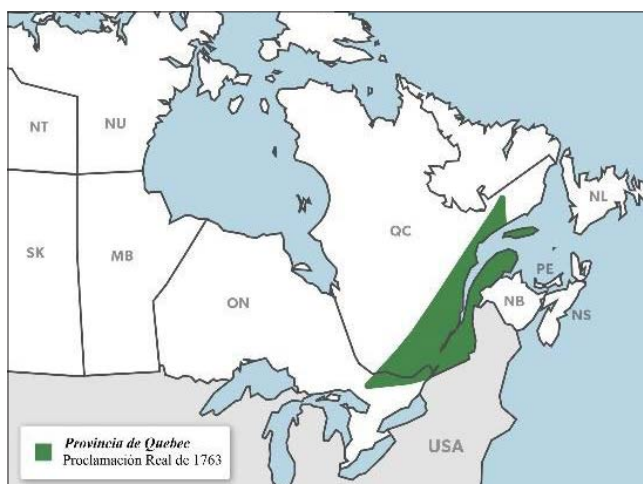
El actual territorio del este canadiense fue una zona de disputa entre británicos y franceses desde que se asentaron los primeros colonos en América del Norte, principalmente por ser una zona de gran influencia para el comercio y por sus riquezas naturales.

Hacia mediados del siglo XVIII, se desarrolló en Europa y en la gran parte del norte de África, la India y Norteamérica la Guerra de los Siete Años. Esta contienda enfrentó, por un lado al Imperio Británico y sus colonias americanas, el Reino de Prusia, el Electorado de Hannover, el Reino de Portugal y, por otro lado a Sajonia, el Archiducado de Austria, el Imperio Ruso, Suecia y Finlandia, el Imperio Español y el Reino de Francia.

Al comienzo de la contienda, el Reino de Francia mantenía una gran supremacía territorial en el este canadiense, sostenido principalmente por milicias locales y por aliados indígenas pero, hacia

1758 se produjo la caída de Louisbourg, una fortaleza francesa en la Isla de Cabo Bretón (actual Nueva Escocia) allanando así el camino hacia el oeste y permitiendo la toma de la ciudad de Quebec en 1759 y un año después el ingreso de los británicos a Montreal.

Tres años después de la toma de Montreal por parte de los británicos y con la firma del Tratado de París del 10 de febrero de 1763 que puso fin a la Guerra de los Siete Años, entre los puntos más importantes, el Reino de Francia cedió a los británicos sus posesiones territoriales en Norteamérica (Nueva Francia), retirándose en gran medida del continente y sentando las bases del posterior biculturalismo canadiense.



Mapa I - Provincia de Quebec
Proclamación Real de 1763

Con las adquisiciones por parte del Imperio Británico de nuevos territorios en Norteamérica, el 7 de octubre de 1763 el rey George III firmó la Proclamación Real que establecía las bases de la organización político administrativa para gobernar los territorios norteamericanos entregados por Francia.

La Provincia de Quebec (1763) se instauró en la zona habitada de Nueva Francia alrededor del río San Lorenzo y se extendieron desde el lago Nipissing y el paralelo 45 hasta el río Saint John y la Isla de Anticosti.

Hacia principios de la década de 1770 los gobernadores James Murray y Guy Carleton hicieron recomendaciones para que se modificara la Proclamación real dictada en 1763 y se actualizara a la realidad social de la época.

En 1774, más precisamente el 22 de junio, se sancionó el Acta de Quebec introduciendo modificaciones que permitieran integrar a la población francocanadiense al gobierno británico.

El Acta, que entró legalmente en vigor el 1 de mayo de 1775 buscaba garantizar la libertad de culto y los derechos de propiedad franceses que habían estado vigentes hasta la caída de Nueva Francia en la Guerra de los Siete Años.

Alexander Wedderburn	Procurador General de Inglaterra y Gales
Lord Dartmouth	Secretario de Estado para las colonias
Guy Carleton	Gobernador de Quebec
William Hey	Presidente de la Corte Suprema de la provincia de Quebec
Lord Hillsborough	Ex Secretario de Estado para las colonias
Lord Mansfield	Presidente de la Corte Suprema del Tribunal del Rey
Edward Thurlow	Procurador General

Tabla I - Acta de Quebec de 1774 Autores de la Ley

En junio de 1774 la Cámara de los Comunes del Parlamento Británico aprobó el Acta, que luego sería convalidada por la Cámara de los Lores y finalmente promulgada el 22 de junio.

Nuevamente los territorios canadienses sufrieron modificaciones ya que la Provincia de Quebec se amplió de manera considerable, incluyendo dentro de sus fronteras a Labrador, la Isla de Anticosti, la Isla de la Magdalena y una gran zona al oeste de las Trece Colonias, actualmente el sur de Ontario y los Estados de Ohio, Michigan e Indiana y partes de Wisconsin, Illinois y Minnesota en el actual Estados Unidos.

En cuanto a las modificaciones mas importantes instauradas mediante el Acta de 1774 los británicos permitieron la libertad de culto, logrando así los franceses profesar el catolicismo romano y, por otro lado, se instauró el derecho civil francés pero se mantuvo el derecho penal británico.

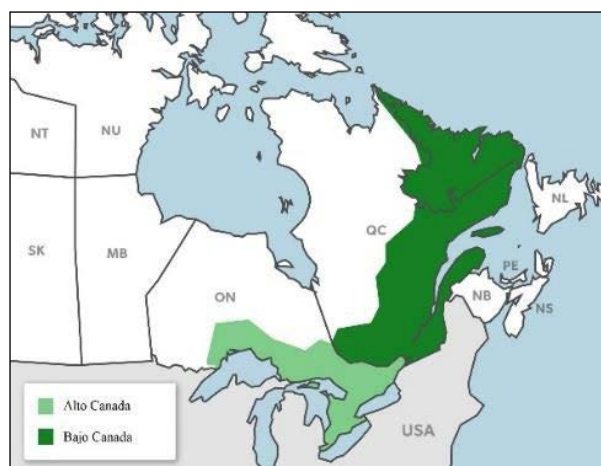
Sobre el impacto que tuvo esta Ley en Norteamérica, quizás no fue tan notorio en cuanto a la organización político administrativa de Quebec, sino que, paradójicamente y buscando integrar a los francocanadienses a los dominios británicos, esta Ley despertó grandes quejas en las Trece Colonias siendo unas de las bases fundamentales para el estallido de la Revolución y la Guerra de Independencia de Estados Unidos.

Luego de la Independencia de Estados Unidos, miles de leales británicos que vivían en esos territorios debieron emigrar hacia el norte, asentándose principalmente en la Provincia de Quebec y aumentando, notoriamente la población inglesa en dicha zona.

Para hacer frente a esto, y con la finalidad de actualizar la legislación a los abruptos cambios que hubo en el este norteamericano desde la sanción de la Ley de Quebec de 1774, el 26 de diciembre de 1791 entra en vigor la Ley Constitucional.

Entre los principales objetivos que perseguía la Ley, se encontraban: garantizar los mismos derechos y privilegios que disfrutaban otros súbditos en la América del Norte británica, dar a las asambleas coloniales el derecho de recaudar impuestos para pagar la administración civil y legal local, aliviando la carga sobre el tesoro británico, justificar la división de la Provincia de Quebec en dos colonias separadas con sus propias legislaturas provinciales y, por último, fortalecer los lazos de dependencia política con la Corona.

Para la organización territorial, la Ley estableció la división de la Provincia de Quebec en dos: por un

Mapa II – División de la Provincia de Quebec
Ley Constitucional de 1791

lado, se fundó la provincia conocida como Alto Canada (Upper Canada) y por el otro, la provincia de Bajo Canada (Lower Canada).

Un punto sumamente importante y llamativo para la época fue el de otorgarle a las mujeres que poseían propiedades en el Bajo Canadá el derecho a votar. A diferencia de Alto Canada en donde prevalecía del derecho consuetudinario británico que las excluía del derecho a sufragar. Este derecho se hizo efectivo desde 1791 en unas 15 oportunidades hasta que finalmente fue abolido en 1849.

Esta división no hizo más que acrecentar la rivalidad entre los británicos y franceses en los territorios del norte ya que, al dividir la forma de vida y la idiosincrasia entre estas dos culturas en dos territorios separados, se alejaba todavía más la posibilidad de crear una nación integrada y bicultural.

Esta Ley fue producto de las opiniones escritas por William Wyndham Grenville basándose en la legislación que había creado las colonias de New Brunswick y Cabo Breton.

§EL ENSAYO DE 1794§

“SIMCOE Y EL MEDIO PENIQUE”

Estas fichas fueron acuñadas en Inglaterra, por orden del teniente gobernador Johns Graves Simcoe, como una propuesta de acuñación para la provincia de Upper Canada.

Dos años después de haber jurado su cargo en Newark (actualmente Niagara-on-the Lake, Ontario) como primer teniente gobernador¹, Simcoe comienza a considerar la necesidad de acuñar piezas para facilitar las transacciones comerciales en la reciente provincia de Upper Canada. Aunque fundada pero no hay sido aprobada su circulación y solamente las piezas que se acuñaron fueron meros ensayos, la importancia de estas fichas radica en que es la primera pieza conocida que lleva el nombre de “Canada”²



½ PENNY - 1794 - Cobre

P: 12,8 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Moneda

All ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

RII FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 - Cobre dorado

P: 13,3 g - Φ: 29 mm - M: Soho Mint - C: Estriado oblicuo - A: Moneda

All ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

RII FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon

Esta pieza única, de la colección personal de Donald G. Patrick fue subastada el 21 de marzo de 2021 (Lote #97301 por Heritage Auctions) El Pedigrí de esta pieza puede ser rastreado hasta la colección personal de la familia Boulton

¹ (OTD: John Simcoe enters office as first Lieutenant-Governor of Upper Canada, 2021)

² (American Numismatic Society, 1994)

Adicionalmente a las piezas de cobre y a la pieza de cobre dorado que perteneció a la familia Boulton, existen algunas piezas en metal blanco que se caracterizan por ser unifaces y tienen un peso de 8,3 g y un diámetro de 29 mm

El diseño de estas piezas corresponde a la autoría del grabador francés Noel-Alexandre Ponthon (1770-1835), quien trabajó en la Soho Mint para Boulton y Watt entre 1791 y 1795, con una breve interrupción en el año 1792.³

El reverso de las piezas, en cuanto a su diseño, tiene gran similitud con el jetón francés de 1725 conocido como "French Royal" o bien pudo haber obtenido la inspiración del diseño de Rambert Dumarest, un grabador anterior de la Soho Mint que diseñó en 1791 para Gilbert Shearer & Company la ficha de Glasgow.⁴

En cuanto al diseño del reverso, lleva el toque que distinguió a la fábrica de Boulton y Watt hacia mediados de la década de 1790, y son las letras hundidas en el diseño.



Imagen I - Hermanos Monneron 1791

Ficha francesa diseñada por Phonton y acuñada por la Soho Mint

Por otro lado, el anverso que presenta una llamativa diferencia en el diseño con respecto a la otra cara, bien pudo haber sido una copia de la ficha diseñada un par de años antes para los hermanos Monneron de Paris por parte de Phonton y acuñada en Soho Mint⁵.

Lo llamativo de esta ficha, es la sencillez del diseño del anverso con respecto al gran trabajo artístico del reverso.

Sobre esto, Richard G. Doty⁶, plantea dos teorías: por un lado, Boulton pudo haber aconsejado apresurar el diseño del anverso, ya que la calidad artística del reverso llevaría a que el diseño sea aprobado; o bien, pudo haber considerado que las probabilidades de éxito de este proyecto eran escasas, por lo que no era necesario invertir tiempo en diseñar un anverso de gran calidad, ya que igualmente no serían aceptados.

La ceca de Soho fue fundada por Matthew Boulton y James Watt en 1788, en un sector rural denominado Snow Hill en Handsworth Heath, que se caracterizaba por la abundancia de agua, necesaria para el desarrollo y funcionamiento de la maquinaria a vapor patentada por estos dos inventores.

Esta fábrica se encontraba en una pequeña villa en el condado de Staffordshire, en las inmediaciones de Birmingham (condado de Warwickshire), aunque hoy, en pleno siglo XXI, ambas poblaciones conforman un único conglomerado urbano llamado Birmingham.⁷



Imagen II - 1/2 Penny Glasgow 1791

Ficha de cobre de Glasgow (Lanarkshire)

De gran importancia histórica no solo para Inglaterra, sino para la amonedación de muchos te-

³ Demidowicz, 2022

⁴ American Numismatic Society, 1994

⁵ Stack's Bowers Galleries Auction - August 2024 Lote#43154

⁶ American Numismatic Society, 1994

⁷ H. Moreno Ferrero - D. Sánchez Abrego, 2023 pp. 16-17

rritorios bajo dominio británico, la Soho Mint fue desmantelada en 1850 y sus maquinarias y herramientas, incluidos muchos troqueles, fueron vendidos en una subasta que se llevó a cabo el 3 de febrero de dicho año.⁸

§LA REACUÑACIÓN DE 1894§

“J. ROCHELLE THOMAS Y UNA IDEA POLÉMICA”

En 1894, el numismático y anticuario inglés J. Rochelle Thomas, informa que tenía entre sus posesiones los cuños con los que habían sido fabricadas las pruebas de 1794 por Boulton, y decide reacunar estas piezas en diferentes metales y ponerlas a la venta entre los coleccionistas.

Este proyecto, le valió grandes críticas de diferentes coleccionistas y asociaciones numismáticas tanto europeas como americanas, por considerar que estas piezas eran una estafa y que iban en contra de la verdad de la ciencia.

Esta publicación, de la reconocida *American Journal of Numismatics* de 1895, da la noticia de las reacuciones de los *tokens* de 1794 por parte de J. Rochelle Thomas.

Reactivación reciente de una ficha canadiense

Nos enteramos de que los troqueles de la ficha de medio penique de la Copper Company del Alto Canadá han sido descubiertos en Inglaterra, y con suma insatisfacción hemos leído el anuncio de un comerciante de ese país de que ahora están en su poder, y luego acuñará doce ejemplares de plata y cincuenta de bronce, a 10 y 5 dólares respectivamente.

Es por procedimientos tan mercenarios y tan deplorables como este, que la ciencia queda mancillada y se sospecha injustamente sobre ella. Es perjudicial tanto para el coleccionista como para el comerciante. Hay demasiadas piezas de esta clase circulando de gabinete en gabinete, y frecuentemente a través de la sala de subastas. Es cierto que a veces su carácter se indica claramente, pero a menudo se introducen de contrabando en el mercado sin una palabra de comentario o descripción en términos deliberadamente provocadores.

Somos de la opinión de que todos aquellos que valoren y estimen la ciencia y deseen que se preserve su integridad y autenticidad, se abstendrán cuidadosamente de la empresa propuesta por el Sr. J. Rochelle Thomas y se negarán a comprar estos productos "Brummagem". (Nota del Autor: "Birmingham").

Ya es hora de que se inicie una vigorosa cruzada contra todo tipo de imitaciones, así como contra quienes las explotan; y los comerciantes complacientes que complacen a los propietarios imponiendo sus piezas espurias en el mercado deben ser rechazados de manera inmediata y decidida. Sin duda, los campos genuinos y de buena fe son lo suficientemente grandes como para permitir un ámbito rentable para los distribuidores acreditados.

A los coleccionistas de monedas

La rara prueba de medio centavo de la compañía de cobre del Alto Canadá, fechada en 1794

Los troqueles originales de esta moneda excesivamente rara y hermosa han sido descubiertos recientemente y están en mi posesión.

En el anverso hay una figura yacente de Neptuno con un tridente⁹, la fecha 1794 y la inscripción "FERTILITATEM", etc. En el reverso ONE-HALF PENNY-COOPER COMPANY OF UPPER CANADA.

Se sabe que existen muy pocos ejemplares de esta moneda y, por lo tanto, he acuñado un número limitado de piezas de prueba de los troqueles. Doce ejemplares en plata y cincuenta ejemplares en bronce. Estando los troqueles en perfecto de conservación. Estas monedas son tan brillantes y finas como sus originales raros.

Precio en plata: 45 chelines y en bronce 21 chelines. Para ser adquiridos, únicamente de

J. Rochelle Thomas Numismático

19 Down Street

Piccadilly London, Eng.

RECENT RESTRIKE OF A CANADIAN TOKEN.

We learn that the dies of the Halfpenny Token of the Copper Company of Upper Canada have recently been discovered in England, and it is with the utmost dissatisfaction that we have read an announcement of a dealer in that country, that they are now in his possession, and that he will strike twelve specimens in silver and fifty in bronze, at \$10 and \$5 respectively.

It is by such mercenary and much to be deplored proceedings as this, that the science is smirched, and suspicion unjustly cast upon it. It is detrimental to both the collector and the dealer. There are far too many pieces of this class circulating from cabinet to cabinet, and frequently through the medium of the auction room. It is true their character is sometimes plainly indicated, but they are often smuggled into the market without a word of comment, or described in terms purposely misleading. We are of the opinion that all those who value and esteem the science and desire to see its integrity and authenticity preserved, will carefully withhold their countenance from the proposed enterprise of Mr. J. Rochelle Thomas, and decline to purchase his "Brummagem" wares.

It is high time that a vigorous crusade was inaugurated against all manner of imitations, as well as those who exploit them; and complaisant dealers who accommodate owners by foisting their spurious pieces upon the market, should be promptly and determinedly frowned down. Surely the genuine and bona fide field is large enough to afford a profitable scope for reputable dealers.

Imagen III - Comunicado de la American Numismatic Society informando la reacución llevada a cabo por J. Rochelle Thomas Revista The American Journal of Numismatics (Vol. 29-30,1895)



Imagen IV – Fichas publicitarias de J. Rochelle Thomas donde informa de la reacución de las piezas Publicidad de la época

⁸ Royal Society of Canada, 1903 p. 229

⁹ A pesar de que la descripción de la pieza en la publicidad original mencionaba un "tridente", con observar la misma se puede visualizar que Neptuno posee un arpón de cuatro puntas y no de tres.

Por su parte, J. Rochelle Thomas, utilizó la publicidad en diferentes diarios y revistas especializadas para dar a conocer que se encontraban en su posesión los troqueles originales que Boulton había utilizado en 1794 y poder vender las sesenta y dos piezas que acuñó.

Entre 1894 y 1896, el anuncio anterior apareció en publicaciones de monedas de Norteamérica como The American Journal of Numismatics y The Numismatist. Como se puede ver, la oferta pretende ser una reimpresión limitada (12 en plata y 50 en bronce) a partir de los troqueles originales de la rara moneda de medio penique de la "Copper Company of Upper Canada", fechada en 1794.¹⁰

THE ATHENÆUM

Nº 3474, MAY 26, '94

TO COIN COLLECTORS.

THE RARE PROOF HALFPENNY OF THE COPPER COMPANY OF UPPER CANADA, DATED 1794.

The ORIGINAL DIES of this excessively rare and beautiful coin have recently been discovered, and are in my possession.

On the obverse is a recumbent figure of Neptune holding a trident, the date 1794, and the inscription "FERTILITATEM," &c.

On the reverse ONE-HALF-PENNY = COPPER, COMPANY OF . UPPER . CANADA.

Only a very few specimens of this Coin are known to exist, and I have therefore had struck off a limited number of Proof Pieces from the dies, viz. TWELVE SPECIMENS in SILVER and FIFTY SPECIMENS in BRONZE. The dies being in perfect preservation, these Coins are as brilliant and fine as the rare originals. Price in Silver, 42s.; and in Bronze, 21s. To be obtained only from

J. ROCHELLE THOMAS,
Numismatist,
Granville Chambers, Orchard-street, Portman-square, W.
To Her Majesty the Queen and Royal Family.

Library of a Gentleman, removed from the Country.

MESSRS. PUTTICK & SIMPSON will SELL
by AUCTION, at their House, 47, Leicester-square, W.C., on MONDAY, June 11, and Two Following Days, at ten minutes past 1 o'clock precisely, the LIBRARY of a GENTLEMAN, removed from the Country, comprising Roman Catholic Liturgical Works—Books on Heraldry, Topography (including County Histories), Architecture, Archaeology, Napoleon, Arctic Exploration, Sporting, &c., amongst which will be found Meyrick's Ancient Armour—Scrope's Deer Stalking and Salmon Fishing—Shaw's Dresses of the Middle Ages—Ackermann's Oxford and Cambridge, Large Paper—Plot's Oxford and Staffordshire—Logan's Oxford and Cambridge—Kash's Worcester—Dyer's Cambridge, extra illustrated—Sykes's Local Records, extra illustrated—Wright's Rutland—Excursions in England, Large Paper—Skelton's Oxfordshire, Large Paper—Blore's Rutlandshire—Proceedings of the Royal Historical Society—Lovelace's Lucasta—Heath's Chronicle, with Portraits—Styrpe's Works, Large Paper—Strickland's Queens—Wellington's Despatches—Chaucer, Black Letter—Manuscripts on Vellum, some with Miniatures, &c., all in good condition, and some in fine Bindings.

Catalogues may be had; if by post, on receipt of two stamps.

The WATSON BRADSHAW COLLECTION.

MESSRS. PUTTICK & SIMPSON will SELL
by AUCTION, at their House, 47, Leicester-square, W.C., on THURSDAY, June 14, and Following Day, at ten minutes past 1 o'clock precisely, a large and valuable ASSEMBLAGE of PATRISTIC, CLASSICAL, and MISCELLANEOUS LITERATURE, Ancient and

Imagen V – Publicidad de J. Rochelle Thomas y la venta de los ½ Peniques de Upper Canada Revista The Athenæum (26 de mayo de 1894)

Otra de las publicidades llevadas a cabo por J. Rochelle Thomas, aparece en la revista The Athenæum del 26 de mayo de 1894, en donde da a conocer que había acuñados 62 piezas tanto en plata como en cobre con los troqueles originales de la Soho Mint.

RECENT RESTRIKE OF A CANADIAN TOKEN
(*American Journal of Numismatics*).

We learn that the dies of the Halfpenny Token of the Copper Company of Upper Canada have recently been discovered in England, and it is with the utmost dissatisfaction that we have read an announcement of a dealer in that country, that they are now in his possession, and that he will strike twelve specimens in silver and fifty in bronze, at 10 S. and 5 S. respectively.

It is by such mercenary and much to be deplored proceedings as this, that the science is smirched, and suspicion unjustly cast upon it. It is detrimental to both the collector and the dealer. There are far too many pieces of this class circulating from cabinet to cabinet, and frequently through the medium of the auction room. It is true their character is sometimes plainly indicated, but they are often smuggled into the market without a word of comment, or described in terms purposely misleading. We are of the opinion that all those who value and esteem the science and desire to see its integrity and authenticity preserved, will carefully withhold their countenance from the proposed enterprise of Mr. J. Rochelle Thomas, and decline to purchase his "Brummagem" wares.

It is high time that a vigorous crusade was inaugurated against all manner of imitations, as well as those who exploit them; and complaisant dealers who accommodate owners by foisting their spurious pieces upon the market, should be promptly and determinedly frowned down. Surely the genuine and bona fide field is large enough to afford a profitable scope for reputable dealers.

Por su parte, la revista mensual especializada en numismática Spink and Son's reproduce en 1894 el comunicado emitido por la American Journal of Numismatics con su crítica feroz hacia el proyecto de reacuñación de las monedas llevado a cabo por J. Rochelle Thomas y llamando a todos los coleccionistas serios a no adquirir esas piezas ni todas aquellas que se sepa que son falsas para evitar cualquier tipo de estafa a futuro.

Esto demuestra que no eran pocos en aquella época los que abogaban por desacreditar la idea de J. Rochelle Thomas en cuanto a la utilización, considerada por muchos como espuria, de los troqueles que recientemente había adquirido.

Imagen VI – Reproducción del comunicado de la A.J.N. Spink and Son's (1894)

Lo interesante de este proyecto llevado a cabo por J. Rochelle Thomas es que no solo era para muchos una estafa moral el de reacuñar piezas con los cuños recientemente adquiridos para ganar dinero sino que las pruebas y la historia demuestran que no solo acuñó piezas en plata y cobre tal como informaba en la publicidad, sino que también acuñó en mas piezas en otros metales. Y, por otro lado, un estudio de la tipografía de las reacuñaciones, demuestran que no contaba con ambos cuños, sino que solamente poseía el cuño del reverso¹¹, y esto se puede demostrar por la diferente tipografía entre las reacuñaciones y las piezas originales.

Y, por otro lado, una de las diferencias fundamentales para conocer si una pieza se trata de las originales de la Soho Mint de 1794 o si es una reacuñación llevada a cabo en 1894, es ver la alineación de la misma.

Soho Mint acuñó estos *tokens* con una alineación moneda, mientras que Rochelle Thomas las realizó con alineación de medalla.

Quizás fue esta una de las maneras que encontró Rochelle Thomas de evitar las acusaciones de estafa ya que sería fácilmente demostrable que una pieza era original o una reacuñación con simplemente girarla y ver la alineación de sus dos caras.

En cuanto a las diferencias más notables entre las piezas acuñadas por la Soho Mint y las reacuñaciones de 1894, se observa la tipografía de la palabra "COPPER" del anverso de las piezas.



Diferencias de tipografía entre la reacuñación de 1894 (arriba) y el ensayo original de 1794 (abajo)



Mientras que en la pieza original la letra O era más redonda, en la reacuñación presenta una forma mas oval y alargada. Por otro lado, la letra R en el diseño de la Soho Mint finaliza en forma casi recta hacia abajo y en el diseño de 1894 finaliza con su parte inferior hacia arriba. Es fácilmente diferenciable también la letra E y la C en cuanto a su diseño comparado con la acuñación de 1794.

Otra de las diferencias, aunque no tan notables comparadas con la tipografía, es la posición de las letras en las inscripciones.

En este caso, la palabra "CANADA" se encuentra más abajo (izquierda) en la acuñación original, comparada con la reacuñación de 1894 (derecha).

Estas evidencias llevan a pensar que el proyecto ideado por Rochelle Thomas y que fue, presumiblemente, llevado a cabo por William Joseph Taylor, un fabricante londinense que había adquirido gran cantidad de cuños en la subasta de la Soho Mint, perseguía un fin comercial, basado, en parte, en una estafa a los coleccionistas.

Esto se sustenta, por un lado, en que desde un principio, las publicidades fueron engañosas ya que la evidencia demuestra que no han sido 12 piezas de plata y 50 de cobre las acuñadas en 1894, sino varias más y en otros metales no mencionados.



Imagen VII – Ilustración del anverso Alfred Sharman (1869)

¹¹ Sobre qué parte del *token* se considera anverso y cual reverso, en la descripción dada por J. Rochelle Thomas en 1894, el considera el anverso el lado que posee a Neptuno reclinado y el reverso el lado con la inscripción del valor. Pero, en este trabajo he considerado la descripción dada por Heritage Auctions en sus diferentes subastas de las acuñaciones originales de 1794, en donde se considera el anverso el lado correspondiente al del valor y el reverso el de Neptuno.

Por otro lado, las notables diferencias en el cuño del anverso en cuanto a la tipografía, lo que indudablemente demuestran que no eran los cuños originales sino que fueron fabricados a finales del s. XIX para este proyecto.

Incluso, en lo que respecta al diseño, puede plantearse la hipótesis de que el cuño del reverso tampoco fue el original utilizado por Boulton en 1794, con lo cual, esto llevaría a demostrar sin lugar a dudas la estafa perpetrada por J. Rochelle Thomas en 1894.

Esta hipótesis, casi tan sencilla de demostrar como la del cuño del anverso, puede sustentarse con el diseño de los números de la fecha comparados en las diferentes acuñaciones, tanto en las originales como en las de 1894; como así también en la marca del grabador (PONTTHON).



La dificultad de demostrar a ciencia cierta esta hipótesis, es que el grabado del campo central pareciera ser el mismo tanto en las monedas de 1794 como en las reacuñaciones de 1894. Pero, a pesar de ello, las diferencias son notorias tanto en la fecha como en la firma de Phonton. A pesar de ello, parecieran no quedan dudas de que verdaderamente J. Rochelle Thomas poseía este cuño.



Otra diferencia sustancial entre los cuños, es que el original presenta características de haber sido grabado, no así el de 1894, que fue punzonado. Y esto se puede observar en el diseño de la letra "T" de "Ponthon"

Entonces la duda que queda es si verdaderamente poseía el cuño original y creó un nuevo punzón a partir de un molde sobre este cuño o si recreó, con mucho trabajo, los diseños de los cuños originales a partir de una pieza original de su colección y nunca contó con ninguno de los dos troqueles originales de 1794 tal cual había informado a toda la comunidad numismática en sus publicidades.

Esta diferencia pondría a estas piezas de 1894 en la categoría de reacuñaciones con fines comerciales o, directamente y casi con seguridad absoluta según las evidencias, en una estafa numismática perpetrada por el anticuario J. Rochelle Thomas.

Por las características comparativas entre ambas acuñaciones, pareciera ser que prevalece la segunda opción y que, en 1894 Rochelle Thomas logró amasar un buen dinero a costa de estafar a coleccionistas y numismáticos.



Diferencias en la posición de la fecha.

La pieza de la izquierda (original) es mas elevada en comparación con la derecha (reacuñación).

Por otro lado, se puede diferenciar la forma y rotación del "9" y la tipografía utilizada en el número "4"

REACUÑACIONES DE ROCHELLE THOMAS (1894)



½ PENNY - 1794 – Plata (Reacuñación 1894)

P: 12,8 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 – Cobre (Reacuñación 1894)

P: 15,7 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 – Aluminio (Reacuñación 1894)

P: 2,3 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 – Plomo (Reacuñación 1894)

P: ¿? g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



½ PENNY - 1794 – Metal Blanco (Reacuñación 1894)

P: ¿? g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon

Existen también piezas en oro y en una aleación de cobre/latón de las acuñaciones emitidas por Rochelle Thomas en el año 1894 que, al igual que las demás piezas, fueron acuñadas en metales diferentes a las originales de 1794.

½ PENNY - 1794 - Oro (Reacuñación 1894)

P: 15,7 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon

½ PENNY - 1794 - Latón/Bronce (Reacuñación 1894)

P: 9,8 g - Φ: 28,9 mm - M: Soho Mint - C: Liso - A: Medalla

A|| ONE HALF PENNEY / COPPER COMPANY OF UPPER CANADA

Letras del emisor en campo en cuatro renglones dentro de un círculo. Alrededor, valor. En exergo un punto.

R|| FERTILITATEM DIVITAS QUE CIRCUMFERREMUS

Dios del agua, representado como una alegoría similar a Poseidón en campo central y debajo fecha. Alrededor escritura en latín.

Grabador: Noel-Alexander Ponthon



*"Puerto de York mirando hacia el oeste" Elizabeth Simcoe, 1793 – Acuarela
Biblioteca Pública de Toronto, TRL 970-7-2
Portada del artículo original*

Elizabeth Posthuma Gwillim Simcoe

22/XI/1762, Aldwincle, Northamptonshire, Inglaterra – 17/I/1850, Honiton, Devon, Inglaterra

Fue una artista inglesa, esposa de John Graves Simcoe que retrató mediante sus pinturas y sus diarios, la vida en la Canadá colonial. Durante su prolífica vida como artista, retrató en 595 acuarelas la vida y los paisajes de York (antigua Toronto)

Este comienza el 17 de septiembre de 1791, nueve días antes de la partida de Simcoe hacia América del Norte, y termina el 16 de octubre de 1796, tres días después de que ella y su marido regresaran

a Inglaterra. Es un registro de su vida diaria, que ofrece comentarios sobre la vida social y civil de la nueva provincia. El diario originalmente tenía la forma de cartas enviadas semanalmente por correo a una tal señora Hunt en Inglaterra, la misma amiga que en ese momento cuidaba de las cuatro hijas mayores de Simcoe.

Leandro García Quatraro – Abril de 2025

leandrogarciaquatraro@gmail.com

Bibliografía:

- American Numismatic Society. (1895). *American Journal of Numismatics* (Vols. 29-30). New York: American Numismatic Society.
- American Numismatic Society. (1895). Recent Restrike of a Canadian Token. *American Journal of Numismatics*, 28-30.
- American Numismatic Society. (1994). Canada's money : coinage of the Americas Conference at The American Numismatic Society , New York, November 7, 1992. *Coinage of the Americas conference*. New York: American Numismatic Society.
- Atkins, J. (18889). *The Coins and Tokens of the Possessions and Colonies of the British Empire*. Londres: B. Quartich.
- Boyle, T. (1991). *Memories of Ontario : a Traveller's Guide to the Towns & Cities of Western Ontario*. Cannon Books.
- Demidowicz, G. (2022). *The Soho Manufactory, Mint and Foundry, West Midlands. Where Boulton, Watt and Murdoch Made History*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Dye, J. S. (1883). *Dye's Coin Encyclopædia. A Complete Illustrated History of the Coins of the World*. Philadelphia: Bradley & Co.
- H. Moreno Ferrero - D. Sánchez Abrego. (2023). *Los Décimos de Buenos Ayres en el bicentenario de su acuñación*. Montevideo: Librería Linardi y Risso.
- McLachlan, R. W. (1886). *A descriptive catalogue of Coins, Tokens, and Medals issued in or relating to the dominion of Canada and New Foundland*. Montreal.
- McLachlan, R. W. (1916). *The Copper Tokens of Upper Canada*. Estados Unidos: American Numismatic Society.
- Mid-Island Coin Club. (s.f.). The "Copper Company of Upper Canada" Scam. *MICC Numismatic Journal*, 2(5). Obtenido de <https://midislandcoinclub.com/copper-company-of-upper-canada/>
- OTD: John Simcoe enters office as first Lieutenant-Governor of Upper Canada. (8 de Julio de 2021). *Canadian Coin News*. Obtenido de <https://canadiancoinnews.com/first-lieutenant-governor-of-upper-canada-enters-office/>
- Province of Upper Canada. (1831). *The Statutes of the Province of Upper Canada; Together with such British Statutes, Ordinances of Quebec, and Proclamations, as Relate to the Said Province (1792-1831)*. (H. Thomson, & J. Macfarlane, Edits.)
- Royal Society of Canada. (1903). *Mémoires et Comptes Rendus de la Société Royale Du Canada*.
- Sandham, A. (1869). *Coins, Tokens and Medals of the Dominion of Canada*. Montreal: Daniel Rose.
- Spink & Son's. (1894). *Monthly Numismatic Circular* (Vol. II). Londres.
- Spink & Son's. (1895). *The Numismatic Circular and Catalogue of Coins, Tokens, Commemorative & War Medals, Books & Cabinets* (Vol. III). Londres.
- The Athenaeum. (26 de mayo de 1894). To Coin Collectors.
- University Of Leeds. (s.f.). *J. Rochelle Thomas*. Obtenido de Antique Dealers: the British Antique Trade in the 20th Century: <https://antiquetrade.leeds.ac.uk/dealerships/39740>

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE AGULLÁ!



Hace unos días, el CNST tuvo su representación en el 9no. **Encuentro Coleccionistas de Billetes** organizado por el Sr. Claudio Fernández, el mismo se realizó en la sede del Centro Numismático Buenos Aires y estuvieron los socios Daniel Discenza, Carlos Gallego, Claudio Ledesma, Ariel Serra, Alberto Fernández y Mariano Cohen.

Nuestro socio Daniel Discenza salió favorecido con el primer premio en los sorteos finales: el nuevo catálogo de billetes del maestro Eduardo Colantonio.



El sábado 5 de abril se llevó a cabo el tradicional primer Coin Show del año, en las instalaciones del ABASTO Hotel, la comitiva del CNST estuvo compuesta por los señores: Darío Sánchez Abrego, Daniel Discenza, Matías Zampar, Diego Funes, Mariano Cohen, Julio Belmaña y Leandro Calcerasa.



Continúa



Este es el Blog del
Centro Numismático de las
Sierras del Tandil



[centro.numis.
sierras.tandil](https://www.instagram.com/centro.numis.sierras.tandil)



Centro Numismático
de las Sierras del
Tandil



El día viernes 11 de abril pasado se llevó a cabo, como festejo previo al Día de la Numismática, una muestra de la colección JANSO en el Museo que lleva su nombre, nos dieron la bienvenida su Directora Mabel Esteve, se llevaron a cabo 2 estupendas charlas de los señores



Jorge Madonna y Mariano Cohen, tuvimos la oportunidad de acuñar una medallita recordatoria de la ocasión y para finalizar la velada se llevó a cabo un ágape. La delegación del Centro estuvo encabezada por

nuestro Presidente Miguel Ángel Pena y acompañaron los socios Daniel Discenza, Alberto Fernández y Mariano Cohen.

DÍA DE LA NUMISMÁTICA 2025

12 DE ABRIL DE 2025

11:00 HS. APERTURA DEL CNBA. MESAS DE COMERCIANTES

13 HS. MUESTRA MONEDAS PATRIAS - COLECCIÓN CARLOS MAMARELLA.
MUESTRA FICHAS TRAMWAY - COLECCIÓN FEDERICO PAOLETTI.
ACTIVIDAD ACUÑACIÓN DE COSPEL INSTITUCIONAL CNBA.

14:00 HS. PALABRAS DEL PRESIDENTE DE FENYMA: ULISES GARDONI JAUREGUI.

14:30 HS. CHARLA DEBATE: "EL FUTURO DE LA NUMISMÁTICA EN ARGENTINA"
PARTICIPANTES: LIC. MABEL ESTEVE, LIC. MARINA ZURRO, LIC. MARIA GODOY.
INSTITUCIONES Y CENTROS NUMISMÁTICOS DE TODO EL PAÍS.
MODERADOR: FEDERICO PAOLETTI.

16:30 HS. DISPERSIÓN ESPECIAL "13 DE ABRIL" MATERIAL NUMISMÁTICO SOCIOS CNBA. TODOS LOS LOTES.

PALABRAS DE CIERRE: ING. FERNANDO JULIANO PRESIDENTE DEL CNBA.

CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES

El pasado sábado 12 de abril, previo al Día de la Numismática, se llevó a cabo el festejo oficial decretado por Fenyma y este año se realizó en las cómodas instalaciones del Centro Numismático de Buenos Aires: mesas de comerciantes, acuñación de medallitas, exposiciones de medallas, charla debate dictadas por las Directoras de los museos del Banco Provincia y Janson (Marina Zurro y Mabel Esteve respectivamente), reconocimientos a los numismáticos Pablo Kubaczka y Claudio Fernández finalizando con una dispersión.

Los asistentes por el CNST fueron Daniel Discenza, Ariel Serra y Mariano Cohen.



110°

Encuentro Numismático en el INA

Sábado 26 de abril a las 16 hs.
Mitre 366 - Avellaneda

CÓRDOBA COIN SHOW

06 Y 07 JUNIO 2025

QUORUM RESORT URBANO
 Av. La Voz del Interior 7000
 Ciudad de Córdoba
 Argentina

Monedas | Billetes | Medallas

Auspician:

Participan:

Informes y Reservas
 ☎ +549351252926

GIRA NUMISMÁTICA
 CIRCUITO LATINO

2do Encuentro Numismático de Tres Arroyos

Sábado 14 de Junio

- o Mesas Profesionales.
- o Mesa de Canje.
- o Importantes Sorteos.
- o Muestra: Medallas de Tres Arroyos.

XLV JORNADAS NACIONALES
de Numismática y medallística de la
República Argentina



Ciudad de Mendoza - 9 y 10 de agosto

Seguinos   




RIO2025



**V CONVENCIÓN
INTERNACIONAL
DE HISTORIADORES Y
NUMISMÁTICOS**

Fecha confirmada
02 al 06 de septiembre de 2025

Anfitriones  Hotel Oficial
JW MARRIOTT
RIO DE JANEIRO

Más información: WWW.RIO2025.COM.BR

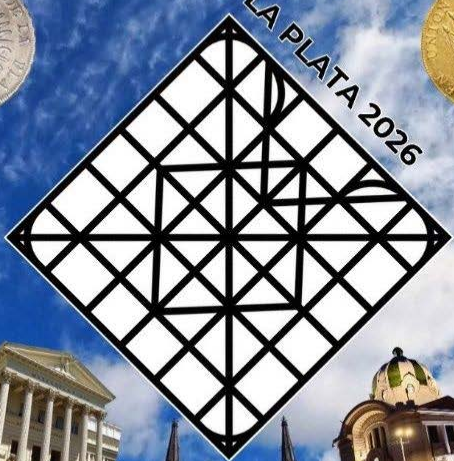


Asociación Numismática y
Medallística de La Plata



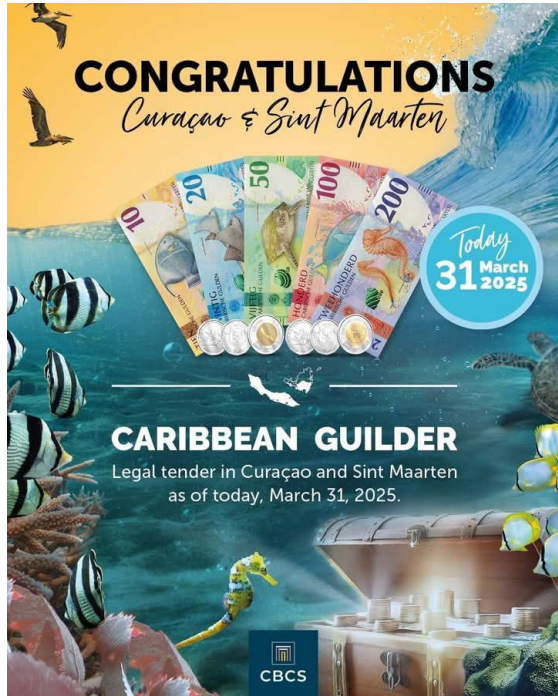
XLVI JORNADAS NACIONALES
DE NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

LA PLATA 2026





CONGRATULATIONS
Curaçao & Sint Maarten



**Today
31 March
2025**

CARIBBEAN GUILDER
Legal tender in Curaçao and Sint Maarten
as of today, March 31, 2025.

 CBCS



Un nuevo galardón
para la numismática argentina



El libro **Moneda de Papel**
ha obtenido el 3º puesto
en el concurso Libro del Año 2023
organizado por la
International Bank Note Society (IBNS)
de Estados Unidos

2023 INTERNATIONAL BANK NOTE SOCIETY
Book & Literary Awards
Presented by Dennis Lutz and Joel Shafer

BOOK of the YEAR

1
Paper Money of Congo (1885-1960)
Jean-Claude Martiny, Artha (Ghent) & Spink and Son Ltd, London, England (2023)

2
Evolution of the monetary circulation in North-Eastern Italy and the annexed territories of Yugoslavia during the Second World War and in the immediate postwar years
Renzo Bruni & Alberto D'Andrea, Bari, Italy (2023)

3
Moneda de papel: Una investigación histórico numismática acerca de los inicios del papel moneda privado Los bancos Oxandaburu y Garbino y Domingo Garbino Gualaguaychú - Entre Ríos - República Argentina
Andrés D'Annunzio, Fernando Perticone and Facundo Vaisman, Buenos Aires (2023) [TIE]

Catalog of Hundis Used in India
Anil R. Bohora, Nashik, India (2023) [TIE]

Honorable Mention (alphabetical order)

<i>The Banknotes of Guinea-Bissau</i> - Peter Symes and David White, Australia (2023)	<i>Habib Latifallah and the Arabian National Bank of Hedjaz (revised edition)</i> - Peter Symes and David White, Australia (2023)	<i>Kardakoff's Heritage</i> - Dmitriy Litvak, НАЛЕДИЕ КАРДАКОВА, U.S.A. (2023)
<i>Collection of Jamaican Banknotes</i> Isabella Chang Fong & Ian Marshall, World Banknote Auctions, California, U.S.A. (2023)	<i>I falsi della baracca 19 (Operation Bernhard)</i> - Stefano Poddi, Il Fido Di Arianna, Italy (2023)	<i>Siam Specimen Banknotes Second Series</i> - Jan Olav Wilborn Aamlid, House of Coins, Pattaya, Thailand (2023)

¡Felicitamos a los autores y amigos de nuestro Centro, Sres. Fernando Perticone, Facundo Vaisman y Andrés D'Annunzio por semejante galardón! ¡MUCHAS FELICITACIONES!

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.