



**número 91**

Febrero de 2023

*Boletín del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil.***

*Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.*

Puede ver y descargar todos los números del boletín en  
<https://cenusita.blogspot.com>

**Editor responsable:** Augusto Hidalgo [hidalgotandil@gmail.com](mailto:hidalgotandil@gmail.com) (0249-154-639743)

## CD Período 2020-2021

Presidente: Miguel Angel Pena

Vicepresidente: Pablo Armando Chervero

Secretario: Augusto Román Hidalgo

Tesorero: Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular: José Andrés Mohamed

Vocal Titular: Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente: Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente: José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente: Juan Francisco Inza

**Contacto CNST:** [cenusita@gmail.com](mailto:cenusita@gmail.com)

# ÍNDICE:

4	“LOS OCAMPO, SUS ESTANCIAS Y SUS LATAS DE ESQUILAS” por <b>Ricardo Buiraz y Miguel Morucci</b>
15	“NERÓN ¿HÉROE O VILLANO?” por <b>Ulises Gardoni Jáuregui</b>
26	“LAS MONEDAS NO EMITIDAS POR EL BCRA:(2013-2017)” por <b>Ariel Dabbah</b>
34	“21 2º ANIVERSARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO Y SUS MEDALLAS” por <b>Rodolfo A. Bellomo</b>
50	COMPLETANDO “EL FERRARI” por <b>CNST</b>
52	<b>CNST NOTICIAS</b>
55	CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

## Nota Editorial

Comenzamos un nuevo año, el año del *ibicentenario* de la fundación de nuestra ciudad: Tandil!!

Este año nos sumamos a los festejos mencionados con la realización de las VIII Jornadas Numismáticas de las Sierras de las que ya daremos más detalles. Esperamos poder cumplir con las expectativas y contar con la presencia de ustedes como a sido en las ocasiones anteriores.

En este número los acercamos los resúmenes de las tres disertaciones faltantes para completar con lo que se dijo en las jornadas anteriores. De Ricardo Buiraz y Miguel Morucci la charla sobre la familia Ocampo y sus fichas de esquila, luego Ulises Gardoni Jáuregui acompañado por Ricardo Veltri disertaron acerca de Nerón, para terminar con Ariel Dabbah y su conferencia sobre las monedas no emitidas por el BCRA entre 2013 y 2017.

A estas conferencias se suma el artículo que Rodolfo Bellomo cedió al boletín sobre el 1er Combate Naval Argentino! Cerrando con dos fichas más para el “Completando El Ferrari”. Esperamos disfruten de este material y podamos encontrarnos en mayo en nuestra querida Tandil.

*El Correo de las Canteras*



El CNST saluda a la ciudad de Tandil en el Bicentenario de su fundación

1823 - 4 de abril - 2023

## VIII

# Jornadas Numismáticas de las Sierras del Tandil

Mayo;



13 y 14

Una vez más nos preparamos para las tradicionales Jornadas Numismáticas de las Sierras del Tandil, en esta oportunidad coincidentes con el festejo por el Bicentenario de la fundación de la ciudad...



*Los esperamos!*

## "LOS OCAMPO, SUS ESTANCIAS Y SUS LATAS DE ESQUILAS"

por *Ricardo Buiraz\** y *Miguel Morucci\*\**

Continuando lo expuesto en el Boletín Nro 90 del Correo de las Canteras, transcribimos a continuación las charlas restantes de las VII Jornadas Numismáticas de las Sierras, de mayo de 2022.

**E**l trabajo que presentamos hoy no es del tenor de lo que ya hemos escuchado, pero no deja de ser una investigación de varios años sobre el tema, que podríamos denominar como **Numismática Rural**, por llamarlo de alguna forma.

Comenzando hace más de 30 años con un allazgo que se fue completando con otras cosas a lo largo del tiempo, incluyendo un importante documento de un banco que permitió ir hilando esta pequeña historia de numismática rural.

Años atrás, Ricardo Buiraz encuentra en una nota publicada por Miguel Morucci en el Boletín "El Correo de las Canteras" ( N° 31 - Agosto de 2011) sobre las latas de esquila de los Ocampo y le llamó la atención que figuraba una ficha calcada con lápiz que Morucci había visto en el comercio de Mario Pomar y a falta de algo mejor, la calcó para quedarse con el dibujo.



*La ficha de 100 "calcada" por Morucci*

\* Es Licenciado, coordinador del Taller de Historia Belgranense y coleccionista de latas de esquila.

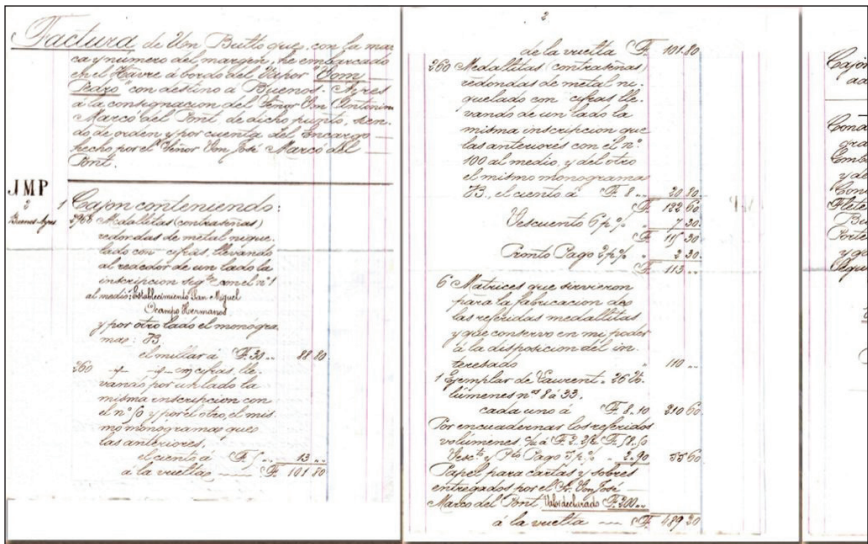
\*\* Es miembro del CNBA y ha sido dos veces presidente del mismo, escribió libros y artículos sobre medallas y fichas argentinas y premios militares, además de monedas de potosí.



Por otro lado, Ricardo Buiraz tuvo la suerte de conocer a Carlos Antonio Moncaut —uno de los historiadores más conocedores de la Provincia de Buenos Aires—, quien en una oportunidad le regala a Ricardo una caja con muchas cartas de porte de barcos que traían mercaderías desde Europa hasta Argentina, para proveer a las pulperías del campo.

Entre estas cartas, que Ricardo tuvo oportunidad de revisar con más detalle durante la pandemia del Covid-19, encuentra una carta de 1881 que hacía mención a un pedido de “medallitas” niqueladas con valores de 1, 50 y 100. Además de las fichas de esquila, venían desde Francia los cuños, en el Velero Don Pedro a pedido de los Ocampo, de la Sociedad Ocampo Hnos.

La medallita (ficha) de 100 que Miguel Morucci había calcado en su momento figuraba en esta carta de porte, indicando que eran 260 las que se enviaban.

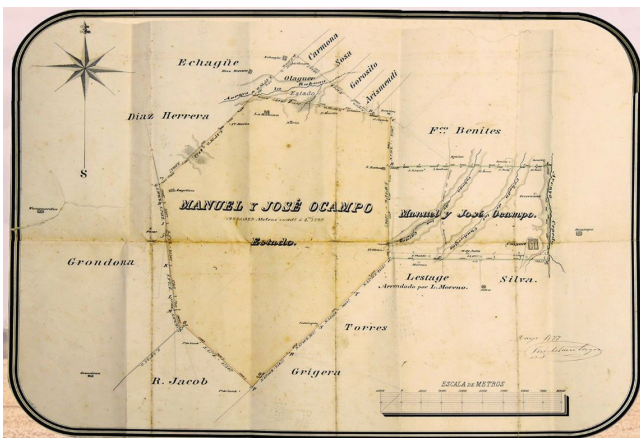


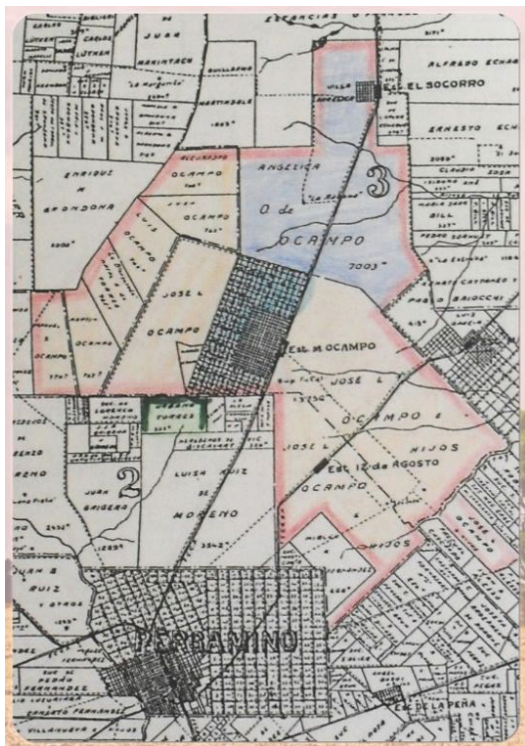
Se continúa con las situaciones fortuitas cuando Pablo Chervero pone en contacto a Ricardo Buiraz con Santiago Vela, quien aportó y de manera desinteresada obsequió, un ejemplar de la ficha de 100 que se menciona anteriormente. Este aporte representa “el moñito” que le faltaba a este trabajo que se fue armando con el tiempo —y como se dijera ya— por medio de aportes y allazgos fortuitos.



La ficha de 100 que obsequiara Vela

La estancia que poseían los hermanos Ocampo en Pergamino se denominaba **San Miguel**, pertenecía a los tres hermanos (de unos 10 o 12 en total) que se dedicaban a la explotación agropecuaria (Manuel Anselmo, José León y Narciso). Éstos fueron comprando tierras en distintas operaciones inmobiliarias hasta redondear una superficie de unas 27 mil hectáreas, prácticamente en las puertas de Pergamino y cercanos al límite con Santa Fe. Para tener una idea de las dimensiones de estas tierras podemos comentar que dentro de las mismas tienen 3 estaciones de Ferrocarril. El mismo llega hacia 1890 a Pergamino y sigue su rumbo luego hacia Rosario. Estas tierras pertenecieron a uno de los hijos de Miguel de Azcuénaga, vocal de la Primera Junta y en honor a ese patriota es que la estancia lleva el nombre de San Miguel.





*Mapa con la ubicación de Pergamino y de las propiedades de los hnos. Ocampo.*

Parte de estas tierras quedan sobre el Arroyo Cepeda, lugar en donde se libraron las batallas homónimas (1820 y 1859). La sociedad se inicia en 1873 con la compra de las tierras a Azcuénaga entre Narciso y Manuel Anselmo, en 1896 se divide en dos partes aproximadamente iguales de unas 13 mil hectáreas, Narciso forma sociedad con su otro hermano: José León pero poco después muere sin dejar herederos, quedando todo en manos de José León, con la Estancia **San Miguel** que ya nombramos y la otra parte, con la Estancia **La Rabona**, en manos de Manuel Anselmo.

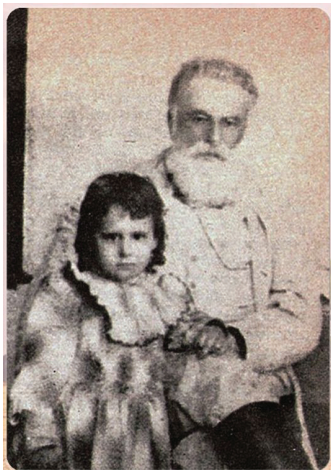
Como se mencionó antes, las fichas llegaron al país en el velero Don Pedro, el mismo buque que unos años después traería desde Francia a una planchadora y su hijito: **Carlos Gardés!**

En abril de 1896, Manuel Ocampo funda la nueva estancia **La Rabona** mandando construir un casco de estancia con un estilo muy diferente a la San Mi-

guel. La familia Ocampo se dedicó a la política, siendo Manuel miembro del Partido Radical y también a fundar pueblos.



*Casco de la Estancia "La Rabona"*



*Manuel Ocampo y Victoria*

A la izquierda se lo ve a Manuel con una de sus nietas: Victoria Ocampo, posiblemente haya vivido en la Estancia La Rabona un tiempo. Victoria luego se convertiría en una de las más importantes personalidades de la cultura de nuestro país.

Una de las hermanas de Victoria; Silvina, fue la esposa del escritor argentino Adolfo Bioy Casares que a su vez era dueño de la Estancia Rincón Viejo, que cuenta con latas de esquila muy lindas y apreciadas por los coleccionistas.

También esta familia tiene que ver con las próximas Jornadas Numismáticas Nacionales que se llevarán a cabo en Villa María (Córdoba) ya que esa ciudad fue fundada por Manuel Anselmo Ocampo el 27 de septiembre de 1867.

La Rabona lleva el nombre del arroyo de la zona, allí se construye el nuevo casco de estancia cuando se divide San Miguel, ya que no había nada, al pueblo que se conformó alrededor de la Estación El Socorro lo llamaron "Villa Angélica" en honor a Angélica Ocampo, la esposa de Manuel y que era prima de su esposo (cosa habitual en esa época). El hermano de Angélica era Enrique Ocampo, fa-





son niqueladas, todavía quedan vestigios del baño de níquel que portaban las fichas acuñadas en bronce. Otro dato que aportan las cartas mencionadas es que la fecha de compra es del año 1881, cuando ya los Hermanos Ocampo conformaron su sociedad con 27 mil hectáreas de tierras y deciden dejar las chapas punzonadas localmente y reemplazarlas por fichas acuñadas en Francia.

Posteriormente aparecen las latas de La Rabona, con una primera confeccionada a martillazos sobre chapa de latón. La siguiente ya en bronce con el dibujo de la marza más estilizado y por último una ficha acuñada por la **Fabrica Nacional de Medallas** con mucho más refinamiento que las anteriores.



(1)



(2)



(3)

Una vez presentado todo esto queda la siguiente pregunta por responder: ¿Cuál fue el orden, que hicieron los hermanos Ocampo? Seguramente cuando compraron "San Miguel" ya existía ahí un puesto donde seguramente ya se esquilaba, Morucci considera que las primeras "latas" serían las de Latón (1) y la

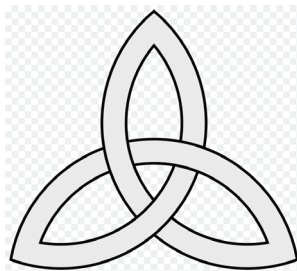
de bronce sencilla (2), que se utilizarían en San Miguel cuando aún no existía La Rabona, posteriormente, cuando completan la compra de todas las tierras, encarga a Europa las nuevas piezas, a nombre de Estancia San Miguel. Pero en 1896, como se dijo antes, se separan las estancias creandose La Rabona y allí, Manuel Ocampo decide encargar las fichas (3) a una casa nacional: La fábrica argentina antes mencionada.

La pregunta que nos hacemos aquí es si ¿existen valores más chicos que 50 para esta ficha? Es probable, pero también es probable que Manuel Ocampo haya emitido este valor y lo haya utilizado junto a las fichas primitivas con la misma marca, todavía no tenemos la respuesta a esta incógnita.

Otro dato interesante es el símbolo que adoptan para La Rabona, tanto la marca como las latas de esquila, lo vemos repetido en otros lugares, principalmente en templos e iglesias ya que es la Triquetra, representa la Santísima Trinidad y se encuentra, por ejemplo, en la capilla de la Estancia Las Lilas, de la zona de Navarro (foto).



*Capilla de la Estancia "Las Lilas"*



*Triquetra, símbolo iconográfico de la Santísima Trinidad*

Como conclusión, comentamos que estas latas de esquila comenzaron fabricándose en las mismas estancias a golpe de martillo, luego los estancieros con más poder adquisitivo comenzaron a encargarlas a Europa en donde los métodos de acuñación eran más complejos y con mejores resultados, hasta que en los últimos años del siglo XIX comenzaron a aparecer en Argentina diversas casas acuñadoras. Estudiando a estas casa, podemos fechar con una aproximación de unos 5 años, las piezas que no indican fecha.





*dada, su pelo gris, aún son los de aquel don Manuel, como lo llamaban los peones, que para mí era papá Manuel, mientras que para otros nietos era Papocampo y hasta Pacopancho en boca de uno que se hacía lío con esas sílabas. El don Manuel de los peones partía de madrugada a vigilar las tareas rurales y volvía cuando apretaba el calor a tomar unos mates.”*

*“La chica de la foto, recostada contra él, era yo, parece hija de un puestero y seguramente sus manos debían de guardar el rastro de la tierra fértil del partido de Pergamino. Ahí había sembrado él mares de lino, de alfalfa, de maíz y también árboles para dar sombra y verduras para que las comieran frescas sus hijos y los hijos de sus hijos.”*

*“La chica del retrato le tenía un poco de miedo, como a las tormentas súbitas que ennegrecían el horizonte; el poco de miedo de la chica no era porque a ella la retara el abuelo, jamás lo hizo en esas temporadas que pasaban juntos, primero en San Miguel y después cuando se dividió la estancia entre dos hermanos en La Rabona; pero papá Manuel era un señor propenso a erupciones volcánicas de la palabra, la chica se extrañaba que protestara porque no llovía y a poco andar porque llovía demasiado.”*

*“Nunca parecía estar conforme con el estado del tiempo y con los pronósticos de su servicio meteorológico privado (algunos puesteros de La Rabona con antenas especiales para captar los anuncios de temporales o chaparrones). A don Manuel le molestaba la conducta caprichosa de un cielo del que era víctima inerme.”*

*“En la época de la esquila nos dejaba entrar en algún galpón lleno de tijeras bien manejadas, de carneros y ovejas quejumbrosos, entre balidos y lana polvorienta por fuera, limpia y tibia por dentro, que caía al suelo como desnudando al animal. Nos parábamos fascinadas por el espectáculo, el lo contemplaba con no menos interés, pero seguramente de otra especie.”*

*.....”Al final de su vida estaba francamente neurasténico, se quejaba continuamente de insomnio, terrible suplicio para quien lo padece. Mi abuela contaba, medio riendo, diálogos nocturnos de cuarto a cuarto:*

- ¡Angélica! No puedo dormir.
- Eso es natural a nuestra edad, Manuel. El insomnio es cosa de viejos.
- Entonces me embromaré, caray.

*“Eso iba dicho con términos más contundentes que solía usar”*

*“Un recuerdo final: cuando por fin se durmió, después de tanto no poder dormir, éramos numerosos los descendientes de Manuel Anselmo que lo velábamos. Había pertenecido al partido radical de los comienzos y murió durante*

*un gobierno radical; el presidente llegó a Lavalle 777 a poco de morir mi abuelo y alguien dijo –ahí está don Hipólito, vayan a recibirlo-. Manuel Anselmo estaba ya acostado en el cajón, pero yo no lo recuerdo muerto, sino en los años en que me parecía un señor todopoderoso, dueño de muchos carneros y que ponía dos a nuestra disposición, atados a un cochecito”*

*“Durante una temporada se le ocurrió llevarnos, en tren naturalmente, hasta Rosario; acontecimiento memorable para nosotros. Nos acompañaban mi madre y la tía Isabel, diosa vestida de brin blanco, supongo que algún rosarino vio pasar con cierta curiosidad a esa pareja de mujeres lindas junto a las que marchaba un hombre de barba blanca y nariz aguileña, imponente, imperioso, como ave de presa... pero nada temible para quienes lo conocían bien”.*

*“Así recuerdo a don Manuel Anselmo, nuestro Papocampo”*



## NERÓN ¿HÉROE O VILLANO?

por *Ulises Gardoni Jáuregui\**

**E**l título que elegimos para esta disertación tiene que ver con esa idea que se tiene de Nerón como el más infame de los emperadores romanos, como el que cometió los crímenes más atroces, sin embargo, si uno se quita esos prejuicios de encima y comienza a ver la obra de Nerón descubre que esa visión que se tiene de él está un poco sesgada.

Comenzamos con el nacimiento de Nerón en los tiempos de Calígula, en el 54 dC., en tiempos en que ser familiar del emperador era algo malo y más allá de ser de familia patricia no lo pasó muy bien. Fue perseguido y vivió alejado para preservar su vida cuando era uno de los candidatos a ser emperador.

La madre de Nerón fue una figura muy importante en su vida porque fue ella quien hizo que Nerón fuera como fue. Sufrió como su hijo las vicisitu-



*Mármol en el que aparece Nerón siendo coronado por su madre*

\* Ulises Gardoni Jáuregui es Técnico en Biotecnología, egresado del Seminario de Numismática Clásica, Antigua y Medieval, dictado en el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU - CONICET) por el Dr. Damián Salgado, autor de varios artículos y orador en temas de numismática antigua especializado en imperio tardo romano, es Presidente de la FENyMA, Secretario del Instituto IFINRA, miembro fundador y Presidente de ADVENTUS Numismática Antigua, miembro del Instituto Numismático Avellaneda, del Centro Filatélico y Numismático San Francisco y el CNBA.

des de su tiempo y siempre intentó volver a Roma y conseguir algo de poder. Fue ella la que lo impulsó a Nerón para que llegara a ser emperador. Este mármol (el de la foto) fue sacado del monumento del que formaba parte y utilizado para construir un camino, por eso pudo ser rescatado, no hace mucho, y se mantiene en muy buenas condiciones comparándolo con el resto del monumento.

Con el tiempo, siendo Nerón aún joven, su madre (después de tres matrimonios) logró casarse con el emperador Claudio, éste ya tenía un hijo: Británico, que poseía la estirpe y las condiciones para ser emperador, no obstante ello, la mamá de Nerón logró en poco tiempo que su hijo —con sólo once años de edad— pasara a ser el elegido como sucesor de Claudio.

Para el año 51 d.C. aparece un denario que incluye ya el rostro de Nerón bajo el imperio de Claudio, éste como Emperador y Nerón con 11 años como César.

Una vez fallecido Claudio —presumiblemente envenenado—, en 54 d.C.



Nerón acuña un aureo donde figura su busto y el de Agripina (su madre) enfrentados. Al año siguiente aparece otro aureo con los dos bustos a la par.

Estas acuñaciones llevan las siglas **EXSC**: *Ex Senatus Consulto*, es decir



**54 d.C.**



**55 d.C.**

que tenían la aprobación del Senado de Roma. Muchos consideran que fue Agripina, la madre de Nerón, quien envenenó a Claudio para que Nerón llegue a ser emperador y también al hijo de Claudio: Británico, que falleció en extrañas

circunstancias el día anterior a cumplir los 14 años (fecha que se consideraba como la mayoría de edad en Roma).

Siendo así, Nerón le debe mucho a su madre y tiene una devoción por ella, es por eso que aparece su rostro en las monedas, Agripina no posee ninguna importancia dentro del imperio, es sólo la madre del emperador, una persona más, sin embargo, Nerón la hace figurar en la moneda frente a frente con él (año 54 d.C.) en igualdad de condiciones, algo impensado en Roma hasta ese momento.

Llega a tal punto su devoción materna, que el día que asume —cuenta Suetonio— la contraseña para la guardia del palacio es: *Optima mater* (“la mejor de las madres”).

Un año después, por lo que se infiere de las monedas, comienzan a haber roses entre madre e hijo, en los áureos aparecen los bustos conjugados y el de Nerón está sobre el de su madre. Agripina pasa a segundo plano.

Durante un buen tiempo desde que asume Nerón no se acuñan en Roma bronzes a nombre del nuevo emperador, se encuentran piezas acuñadas anteriormente por cecas oficiales y no oficiales, incluso de lugares externos a Roma a las que revalidaron con la contramarca **NCAPR**. Se cree que significó: **Nero Caesar Augustus PRobavit**, es decir que Nerón “aprobaba” esa moneda. Esta era

una práctica un tanto habitual en el imperio romano (en tiempos de Tiberio, por ejemplo).

Nerón, gobernando con tan sólo 14 años, quería emular a Augusto, del cual —a diferencia de otros emperadores— tenía el linaje.

En el año 58 de nuestra era, Domicio Corbulo obtuvo una victoria militar en oriente, allí Nerón realizó festejos en Roma y mandó construir el “Arco de Nerón” del cual sólo nos queda el registro en las monedas de la época. Se cree que la figura de los 4 caballos de la Basílica de San Marcos (Venecia, Italia) habría pertenecido a ese Arco demolido.

A medida que va pasando el tiempo, Nerón comienza a tener problemas con su madre y con sus acciones de gobierno, comienza a enloquecer, piensa en hacer envenenar a Agripina pero sabe que ella es muy entendida en la materia, lo que torna difícil llevar a cabo la tarea. Incluso llega a diseñar una cama que





*Una representación de lo que habría sido el Arco de Nerón, la imagen del mismo en un Sestercio que conmemora su construcción y la escultura de los cuatro caballos de Venecia que se cree perteneció a ese arco*

cuando ella se acueste le caigan troncos encima y la maten pero se descubre y no da resultado. Por último, prepara una cena para reconciliarse con su madre y así lo hacen, ella estaba confinada en una isla y viaja en barco al lugar del encuentro, cuando va a regresar el barco de ella estaba dañado, entonces Nerón le ofrece el barco propio para que regrese, éste estaba ya preparado y cuando va navegando se parte al medio cayendo al agua Agripina y su esclava; la primera sabía nadar y la segunda no, entonces cuando se acercan a rescatarla los soldados del palacio, Agripina le indica a su esclava que grite y se haga pasar por ella para que la rescaten primero, la esclava así lo hace pero al llegar los soldados en vez de rescatarla la hunden para que se termine de ahogar, Agripina se convence de que todo fue un plan de su hijo y sigue nadando hasta la isla, desde allí le manda un mensajero a Nerón para que le avise que “se quede tranquilo” que ella había llegado bien. Cuando Nerón recibe la noticia queda furioso porque su plan no tuvo éxito!

Al ver que estaba el esclavo de Agripina (el mensajero que ella había enviado) Nerón tira una daga al piso y grita que el esclavo lo quiso matar, hace que los guardias lo maten y manda a apresar y ejecutar a su madre por conspiradora, Agripina no puede creer que su propio hijo haya dado la orden de matarla, al mismo que ella engendró, crió y llevó a la cima del poder. Entonces le pide a sus ejecutores que le claven la espada en el vientre, por ser el lugar en donde fue engendrado Nerón.



Hubo otros hechos de los cuales algunos autores refieren, pero la gran mayoría de los sucesos fueron escritos por Suetonio, que no lo quería a Nerón. Nerón era muy condescendiente con el pueblo y Suetonio era de la clase alta, por eso no lo quería. Nerón se casó con una hija de Claudio, pero no pudo tener hijos con ella, la desterró y luego se casó con Pópea, con quien tampoco consiguió descendiente, Suetonio cuenta que tenía amantes varones a los que a veces vestía y maquillaba como mujeres o incluso el mismo emperador hacía de mujer en una relación con ellos. Tanto Suetonio como Tácito escribían estas cosas de Nerón pero cuarenta años después de muerto el emperador, incluso ninguno de los dos lo conoció en persona, simplemente parece que escribían para denigrarlo.

Cuentan que Nerón hizo llevar el cuerpo sin vida de su madre ante él, pidió a un esclavo una copa de vino y se quedó admirando el cuerpo desnudo de su madre mientras tomaba el vino. Esta escena que nos llega de escritores que no lo conocieron y lo odiaban se hizo muy popular. Algunos lo interpretan como compasivo mientras que otros como sádico. Sea como fuere, esto le afectó a Nerón.



*Dupondio*  
59 d.C.  
Commemora la  
construcción del  
**Macellum Mag-**  
**num**: el mercado

Nerón quería gobernar como Augusto y trató de dotar a la ciudad con obras, construyó un anfiteatro de madera (aún no existía el de piedra que hoy conocemos) mandó construir gimnasios y un mercado: el *Macellum Magna*.

Hacia el año 64 de nuestra era, Nerón realiza una reforma monetaria, una de las más grandes del imperio romano. El oro se venía acuñando, desde tiempos de Augusto, en el estándar de 41<sup>avos</sup> de libra romana —es decir 7,90 gr cada moneda—, a partir de la reforma, los *áureos* pasaron a pesar 7,39 gr.

Se cree que una de las razones de la disminución del peso era que al haber

en circulación monedas anteriores y al estar éstas un poco gastadas, pesando un poco menos de 7,90 gr.; si se sacaban a circulación monedas nuevas con el peso exacto, éstas serían guardadas por la gente (por su mayor peso) y seguirían circulando las emisiones anteriores. Al reducir el peso, se equiparaban ambas y se evitaba lo que hoy conocemos como la ley de Gresham.

Con respecto a las monedas de plata, se venían acuñando a un 84<sup>avo</sup> de libra romana, es decir unos 3,99 gr. en una plata de unos 980 fino, bastante pura, las nuevas acuñaciones se hacen a 3,41 gr. y además se baja la pureza a 925 fino.

Por otro lado las siglas EX-CS desaparecen de las monedas, es decir ahora es responsabilidad del emperador y es él el que garantiza la calidad y pureza de la emisión.

Con respecto al bronce, como se dijo, hasta el momento no se venían acuñando bronce sino que se contramarcaban las piezas existentes.

A partir del 65 d.C., se decide acuñar el dupondio en **oricalco**, un bronce de cinc muy similar en aspecto al oro y cuya producción era un Secreto de Estado ("*Orichalcum*" precisamente significa "que copia al oro"), ya que solo se usaba esta aleación para fabricar monedas. También se introduce en Roma el uso de la corona radiada como símbolo de "doble valor" para el dupondio, que vale dos ases. Estos últimos serán acuñados en bronce. En Lugdunum el busto termina con un pequeño orbe.

Según nos cuenta Suetonio, luego de asesinada su madre, Nerón hizo castrar, vestir y maquillar a un joven llamado Esporo, y simuló un casamiento para consumar el matrimonio, diciendo que "hubiese sido gran fortuna para el género humano que su padre Domicio se hubiese casado con una mujer como aquella". Y aunque lo besaba en público y lo sometía como su mujer, también tenía otro amante llamado Doríforo a quien se entregaba del mismo modo.

Algo mas tarde, fue a visitar a su anciana tía enferma, pero ante un comen-tario menor que no le agradó a Nerón, mandó a darle una purga violenta. Luego de muerta, incautó todos sus bienes y destruyó su testamento.

Entre sus esposas figuran Octavia, luego Popea Sabina y Mesalina, para poder casarse con esta última, mandó a ejecutar a su marido, que era cónsul.

Varias veces quiso estrangular a Octavia o separarse por estéril, pero el cla-mor popular se lo impidió. Finalmente la desterró e inventó un adulterio para



obligarla a suicidarse ritualmente. Doce días después, se casó con Popea, que aunque la amó apasionadamente, se dice que la mató en un rapto de furia de un puntapié en su panza embarazada. Algunos historiadores creen que en realidad murió de complicaciones devenidas por un aborto natural.

Quiso construir —infructuosamente— un canal en el istmo de Grecia (éste sería concretado recién en 1893). También quiso construir otro entre Ostia y Roma y uno entre el río Tíber y el lago Averno, cerca de Nápoles.

Según Suetonio, hacia el 64 a Nerón le molestaba el mal gusto y estrechez de las calles y edificios de Roma, por lo que mandó esclavos con antorchas a incendiar todo y derribó los graneros con máquinas de guerra, pues estaban contruidos robustamente. Seis días y siete noches duró el incendio. La gente buscó refugio en los monumentos y tumbas, mientras él, vestido de teatro, cantaba La toma de Troya. Posteriormente, ayudó en las tareas de rescate y reconstrucción, echándole la culpa de todo a los cristianos. Aunque esta es la tradición, se sabe que Nerón ni siquiera estaba en Roma para cuando se inició el incendio.



“Las antorchas de Nerón” (1876) Óleo sobre lienzo de Henryk Siemiradzki. Museo Nacional de Cracovia.

Cuando estrenó la *Domus Aurea*, dijo: “Al fin voy a habitar como hombre”. Ávido de dinero para reconstruir Roma y para sus obras faraónicas, incauto, gravó impuestos, modificó tributos y mandó a despojar y fundir estatuas de oro y plata de los templos, junto con una fuerte devaluación de la moneda.



Nerón. Reverso templo de Vesta restaurado luego de incendio. Áureo, Roma Au 7.31g. CNG Subasta Tritón XX, lote 676 (10/01/2017)

A los cristianos, culpados del incendio, se los envolvió en pieles de bestias para que fuesen devorados por los perros. Se los ataba en cruz o se los embadurnaba el cuerpo con resina, encendiéndolos de noche para alumbrarse. Nerón cedió sus propios jardines para hacerlo.



Nerón. Rev. Congiario. Sestercio, Lugdunum. 25.42g. Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung Subasta 236, lote 427 (07/03/2016)

El **congiarium** era un donativo del emperador, donde entregaba dinero en efectivo o alimentos. Nerón hizo al menos dos congiarios entregando ayuda al pueblo bajo esta figura.

En Nápoles debutó y le gustó tanto el aplauso que contrató gente joven especialmente entrenada para aplaudir de tres maneras distintas “augustiani”. Cuando Nerón cantaba, no se permitía abandonar el teatro por ningún motivo, por lo que algunas mujeres dieron a luz allí. Pese a esto, a la gente le gustaba un emperador tirado a las artes, era a la clase alta a quien no le agradaba.

En 66 emprendió un tour por Grecia que duraría dieciséis meses. Durante este tour panhelénico, participó de los JJ.OO. con un carro tirado por 10 caballos. No pudo resistirlo y se cayó del mismo. Lo ayudaron a subirse de nuevo, pero fue despedido y no pudo terminar la carrera. Pese a esto, la ganó. Tras la cual, concedió la libertad a la provincia, la ciudadanía romana a sus habitan-

tes y una gran suma de dinero a los jueces. Muchos de los juegos debieron ser corridos de fecha para permitir que el emperador participase de ellos. En total regresó con incontables tesoros y 1808 coronas obtenidas en torneo. Esto tuvo principalmente dos objetivos; por un lado, el de reafirmar su filohelenismo, equiparándose a los grandes héroes históricos como Alejandro Magno, y por el otro, mostrarse vencedor en algo, ya que nunca había formado parte real de una campaña militar.



*Apolo citharedo (museo Pio-Clementino) Nerón. Rev. Nerón como Apolo Citharedo. As, Roma. 9.57g. Gemini LLC Subasta V, lote 258 (06/01/2009).*

Mientras tanto, la situación en las provincias iba de mal en peor, derrotas, peste y sublevaciones acuciaban al imperio. En 66 se produce lo que se conocerá como la primera revuelta judía y es necesaria la intervención del gran general Vespasiano, que casualmente había sido desterrado a esos confines del imperio por haber bostezado durante una interpretación artística de Nerón. Esta sucesión de eventos sumados a su buena estrella, lo catapultaron eventualmente a las páginas de la historia, pues sería el vencedor de la puja por el poder en el “año de los cuatro emperadores”, durante la crisis que sobrevino a la muerte de Nerón.

Pese a todo, Nerón era muy creyente de augures y oráculos, habiendo recuperado parte de su mala situación, consultó el oráculo de Delfos, el cual le advirtió que se cuidara del año 73. Esto lo reconfortó frente a todas las contratiempos que estaba teniendo, pues pensó que a esa edad llegaría su fin, colmado de gracia y buena fortuna. Poco sospechaba que Galba, su sucesor, tenía esa edad.

Estando en Nápoles le llegó la noticia que Vindex se había sublevado en las Galias. Pero esto no lo preocupó. Poco después, se sublevó Galba en Hispania

y ahí se dio cuenta de la gravedad del asunto, se rasgó las vestiduras y permaneció callado un buen tiempo. Luego armó una expedición a las Galias llevando todos sus instrumentos musicales en varios carros de transporte, cortando el pelo como hombres a sus amantes femeninas y dotándolas de hachas y escudos cual Amazonas y reclamó esclavos y dinero de los terratenientes, cuidando y aclarando que la plata fuese pura y el oro se testeara.

Por esa época había hambre y escasez, justo llegó un barco de Alejandría, pero en vez de grano traía arena para el circo. Esto colmó de indignación al pueblo y su descontento se hizo notar con carteles y burlas a las estatuas del emperador. Entonces empezó a temer el fin de su mandato, preparó su veneno para el suicidio, tramó planes de fuga, pedidos de clemencia, negociaciones para quedarse solo con la prefectura de Egipto, pero al final no hizo nada. Una noche se despertó sobresaltado y se dio cuenta que su guardia lo había abandonado. Intentó buscar refugio en casa de algunos amigos, pero ninguno le abrió la puerta. Entendiendo su suerte, buscó un gladiador para que le diera muerte, pero tampoco lo encontró. Desesperado, quiso tirarse al río Tíber pero optó por fugarse a una casa en las afueras de Roma. Sin lujos ni recursos, planeó su muerte mientras se lamentaba: *Qualis artifex pereo* ("¡Qué gran artista perece conmigo!"). Al día siguiente, llegaron noticias del Senado, se lo declaraba enemigo de Roma y su condena era la muerte a latigazos en una horqueta. Quiriendo evitar esta suerte, buscó juntar coraje para suicidarse y se clavó una daga en el cuello, pero tuvo que ser ayudado por su secretario.

Murió a los 32 años, reinando solo 14. La noticia de su muerte fue recibida con algarabía, al punto que la gente se paseaba por las calles de Roma con gorros de liberto. Su funeral costó 200.000 sestercios y pese al descontento de muchos de sus actos, tiempo después algunos todavía decoraban su tumba con flores.



Nerón.  
Sesterceio, Lugdunum. AE  
23.26g.  
Numismatica Ars Classica  
NAC AG,  
Subasta 114, lote 616  
(06/05/2019)

## CONCLUSIÓN

Difícilmente podamos medir a casi dos mil años de distancia, los hechos de un personaje tan intenso y complejo como Nerón. Incluso suena imposible discernir qué hechos son verídicos y cuáles son una invención. La realidad que se nos revela es la de un joven con la enorme responsabilidad de manejar el imperio mas poderoso del mundo pero con la formación tardía y quizás no del todo completa para realizar la tarea, con un dominio supremo de su madre en los primeros años y la culpa posterior a su “liberación” de ella.

En definitiva vemos a un joven emperador que siempre necesitó del afecto y el reconocimiento, quizás este haya sido su motor definitivo para volcarse a las artes y el aplauso lisonjero de las masas, que en vez de criticarlo, le tributaban honores desmedidos, teniendo por sabido a quien halagaban y que luego recibirían una buena compensación por ello.

No es menor el hecho de que Nerón represente al último de los emperadores julio-claudios, una dinastía cuasi-divina que requirió un personaje de tan mala fama para justificar el ascenso de otro gobernante cuyo único derecho al trono fuese el apoyo de las tropas.

Podemos pensar que desde esa lógica nacen los escritos de Tácito y Suetonio, quienes escriben bajo emperadores generales.

Como dato anecdótico posterior, la historia registra al menos tres impostores que en Oriente quisieron hacerse pasar por el finado Nerón, lo cual no deja de ser llamativo, pues nadie pensaría en lograr obtener beneficio alguno por hacerse pasar por un dictador.

## MONEDAS ARGENTINAS NO EMITIDAS 2013-2017

por *Ariel Dabbah\**

**M**uchas gracias por quedarse hasta casi el final del evento, demás está decir que es un placer estar acá nuevamente y muy agradecido con la hospitalidad del CNST.

Les voy a contar hoy sobre un grupo de moneditas muy particulares que se acuñaron en la última década y que por algún motivo no llegaron a la circulación.

Muchos de nosotros nos enteramos de estas particulares piezas porque aparecieron catalogadas en la última edición del catálogo de Héctor Carlos Janson con una leyenda que decía: No emitidas. Nos referimos a las monedas de 25 y 50 centavos de menor diámetro y diferente aleación fechadas en 2013 y las monedas conmemorativas de 2 Pesos en cospel de cuproníquel de 30mm fechadas en 2017. Este artículo tiene por objeto ordenar y esquematizar la información disponible sobre estas piezas, tanto documental como oral y contextual, capturarla y plasmarla para que sirva de testimonio para las futuras generaciones numismáticas.

Es habitual escuchar confusiones terminológicas respecto al proceso de fabricación y puesta en circulación del dinero. Por ello, dedicaremos estas primeras líneas a esclarecerlos ya que muchas veces vemos que se utilizan como sinónimos acuñación y emisión. Nada mejor que las piezas que nos ocupan para explicar esta diferencia. El circuito —enormemente simplificado— es el siguiente: El Banco Central es quien tiene total potestad sobre la fabricación del dinero y genera una orden de compra para que se imprima o acuñe dinero físico. Esa orden de pedido puede ser ejecutada por una Casa de Moneda nacional o por empresas privadas que materializan y entregan al banco el monetario solicitado. Pero ese montón de papel impreso o metal acuñado no se vuelve dinero hasta tanto el BCRA “emita” legalmente ese dinero para la circulación en un acto ad-

---

\* Numismático e investigador, autor de varios artículos y libros. Miembro titular de IFINRA.



ministrativo. Esa decisión muchas veces no está ligada a los tiempos de fabricación sino más bien a la necesidad de circulante físico en la economía, por lo que pueden existir toneladas de piezas fabricadas, pero no emitidas. Teóricamente, todo dinero que se fabrica se hace para ponerlo a circular en algún momento o bien con fines conmemorativos, pero en tiempos de inflación y cambios políticos, muchas veces pueden ser descartados antes de lograr ser volcados a la calle.

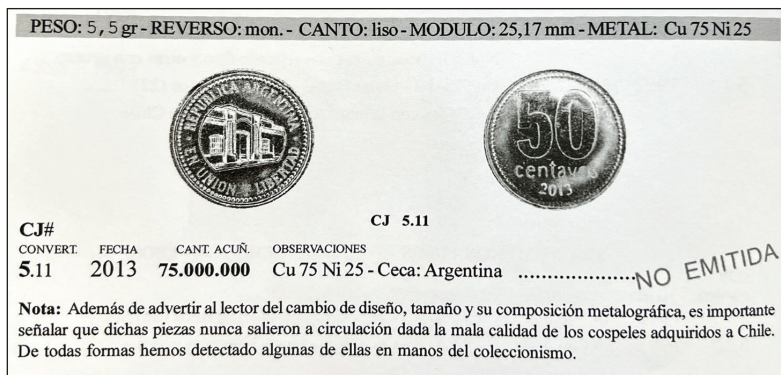


Imagen 1: Ejemplo de catalogación actual. Fuente: Carlos Janson

## 25 Y 50 CENTAVOS 2013

El faltante de monedas en la circulación es un fenómeno que afecta la economía desde el 2009 hasta nuestros días de forma notoria. Mientras la tasa de inflación sigue superando los dos dígitos, las monedas menores pierden poder de compra y las más grandes se vuelven proporcionalmente más caras de fabricar en relación a su poder cancelatorio, desestimulando su producción masiva. Allá por los comienzos de este fenómeno, entre 2009 y 2011, se apuraron algunos avances como las tarjetas magnéticas para el pago de transporte público (como la SUBE), a la sazón uno de los principales demandantes de monedas metálicas. Las monedas de 5 centavos desaparecieron rápidamente y las de 10 se reemplazaron por una aleación de acero enchapado de menor costo para finalmente caer inevitablemente en desgracia. Las siguientes víctimas fueron las de 25 y 50 centavos, de importante diámetro y peso en aleaciones de cuproníquel y bronce aluminio. En 2013 ya se publicaba en la prensa la historia de quienes

las reducían por su metal, hecho que sigue sucediendo hasta nuestros días. Por lo que se decidió modificar el diámetro y la aleación de dichas denominaciones, pero respetando el diseño del cono monetario vigente.

Dicho coloquialmente, las achicaron y abarataron.



Imágenes 2 y 3: Monedas de 25 y 50 Centavos 2013 no emitidas. Foto del autor

Cataloga Carlos Janson con el número CJ#4.7 una pieza de 25 centavos de Cu75 y Ni25, de 19mm de módulo, 3,2g de peso y canto liso.

Con el número CJ#11 una pieza de 50 centavos del mismo metal y canto pero con 25.17mm de diámetro y 5.5g de peso. Siendo la cantidad acuñada 125 millones para la primera, y 75 millones para la segunda. Una cantidad llamativa, teniendo en cuenta que luego fue desechada. La información proporcionada por el BCRA es que dichas piezas no salieron a la circulación por insatisfacción de las autoridades con los cospeles, de procedencia chilena. Y aquí encontramos la primera discrepancia entre lo informado a Carlos Janson y la realidad. Los cospeles proporcionados por AMERA de Chile SA (Ex - ARMAT), son de acero enchapado en níquel (Fe92, Ni8) y de un aspecto bastante mediocre.

Monedas de 25 y 50 Centavos 2013

CJ	Facial	Año	Metal	Módulo	Peso	Ceca
4.7	25 centavos	2013	Cu 75 Ni 25	19,5	3,2	SEDCEM
5.11	50 centavos	2013	Cu 75 Ni 25	25,17	5,5	SEDCEM

Fuente: Carlos Janson

Cuadro 1: Composición de los cospeles. Fuente: BCRA



Si bien no eran cospeles de primera línea, teniendo en cuenta los fines perseguidos tampoco eran desechables, por lo que también podríamos inferir que la intención original era hacerlas en CuNi —como se le informara a Janson— pero dado el metal de acuñación y la aceleración en la devaluación de la moneda, al momento de estar listas para salir a la calle hubieran corrido rápidamente la misma suerte que las anteriores: la fundición. Por lo que insertar en el mercado un nuevo tipo de moneda, que hubiera requerido una campaña informativa, la reprogramación de todas las máquinas de transporte público y expendio para tener que discontinuarlas forzosamente pocos meses después, no parecía una gran idea. En vista de ello, se decidió acuñarlas en cospeles más económicos, resultando en monedas de feo aspecto que quedaron arrumbadas en las bóvedas del Banco.

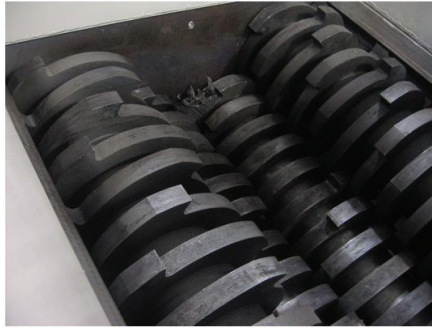
El mismo Janson, en 2016, anoticiado de este stock, solicitó a las autoridades del Banco que le permitieran verlas y catalogarlas, hecho testimoniado en su libro. Y fue meses después, durante el proceso de donación de su colección al museo, que le fueron obsequiados (ante su previa insistencia) cinco “juegos” de ellas. Uno de los pares quedó en su colección (que luego pasaría al museo, donde aún se conservan ambas piezas), mientras que los otros cuatro encontraron destino en colecciones de sus colegas y amigos.

## **DESTRUCCIÓN Y RESURRECCIÓN**

Por años no supimos más del tema hasta la reciente decisión de las autoridades del BCRA de deshacerse de sus existencias de monedas metálicas de diseños e improntas que no fueran los actuales de circulación, hecho que suscitó la redacción del presente texto.

El proceso de destrucción se realizó en la Provincia de Buenos Aires, en una empresa que tiene maquinaria de sistema dentado, propicio para reducción de piezas metálicas de tamaño medio y grande. Al colocarse en ellas estas piezas pequeñas, sucedió que muchas monedas (sobre todo de 25 centavos) pasaran casi sin daños por el voraz artillugio y fueran recogidas de entre los desechos. Estas curiosidades, como suele ocurrir, encontraron su camino hacia los coleccionistas. Algunas de ellas (especialmente las de 50 centavos) presentan daños, consecuencia del intento de “numismaticidio”, si existiera tal término, pero el

destino quiso protegerlas que puedan hacer felices a un puñado de afortunados que lograron conseguirlas y que hoy las atesoran en sus colecciones.



**Trituradora dentada**

*Imagen 4: Ejemplo de destructora dentada. Foto: Autor anónimo*

Reconstruyendo la historia oral y hablando con protagonistas de los hechos, una información llamó nuestra atención. Consultados sobre volúmenes y cantidades los comentarios eran que la destrucción no fue de “millones” de piezas, sino más bien de “unos miles”. Contrastando con los volúmenes acuñados según lo catalogado parecía haber una discrepancia grande. Esto podría indicar que lo catalogado era erróneo o bien, que el BCRA no destruyó la totalidad de su stock. Por ello, he solicitado a la entidad bancaria informen las cantidades y especies de lo destruido, obteniendo como respuesta lo siguiente:

Denominación	Destruído por el BCRA 2022
\$ 0.01	24
\$ 0.05	239,079
\$ 0.10	809,851
\$ 0.25	1,522,374
\$ 0.50	64,718
\$ 1.00	145,883
\$ 2.00	173,637
Otros Valores metálicos	30,894
<b>Cantidad</b>	<b>2,986,460</b>

Fuente: BCRA

*Cuadro 2: Valores metálicos destruidos por el BCRA en 2022. Fuente: Solicitud de información pública al BCRA N° 3.720.*

Como se puede apreciar en el cuadro 2, en los apartados correspondientes a 25 y 50 centavos, las cantidades destruidas distan mucho de los valores acuñados según la catalogación actual, por lo que una nueva consulta sobre lo acuñado específicamente de ese tipo de piezas la respuesta del BCRA fue contundente:

### Cantidades Acuñadas

CJ	Denominación	Año	Acuñación CJ	Acuñación BCRA
4.7	25 centavos	2013	125.000.000	91.200
5.11	50 centavos	2013	75.000.000	64.653

Fuente: Solicitud de información pública al BCRA N°3720

Cuadro 3: Datos de acuñación. Fuentes Carlos Hanson y BCRA

Respecto al motivo de la diferencia entre lo informado en aquel entonces y lo acuñado, la respuesta textual fue: “Entre los meses de julio y diciembre de 2013 estaba previsto acuñar 110 millones de piezas de \$ 0,25 y 78 millones de \$ 0,50, las cuales no fueron acuñadas por no resultar aptos los cospeles.” Es decir que el número del CJ está basado en la compra de cospeles y no en la acuñación real. Entonces si hacemos una nueva lectura de lo destruido en 2022, vemos que en 50 centavos (64.718 piezas destruidas) se destruye la totalidad de la serie más algunas piezas que podrían ser ensayos o piezas de bronce de años anteriores. En el caso de 25 cvos. (1.522.374 destruidas) también inferimos que es la totalidad de la serie 2013, más una considerable cantidad de piezas de otros años.

## CONMEMORATIVAS 2017, CANTIDADES Y VARIANTES

El segundo grupo de piezas no emitidas corresponde a tres variantes de monedas conmemorativas de 2 pesos, en el ya conocido cospel de CuNi de 30mm, ampliamente utilizado para tal fin desde el final de la década del 90. Las mismas presentan los siguientes motivos y detalles.

### Cantidades Acuñadas

CJ	Facial	Año	Conmem.	Acuñación CJ	Acuñación BCRA
7.15	2 Pesos	2017	Permanencia en la Antártida	995.000	1.000.000
7.16	2 Pesos	2017	Cataratas del Iguazú	995.000	1.000.000
7.17	2 Pesos	2017	Monumento Nacional a la Bandera	995.000	1.000.000

Las 5.000 monedas adicionales por tipo corresponden a acuñaciones de canto liso para ser utilizadas en blisters.

*Cuadro 4: Monedas conmemorativas 2017 no emitidas. Fuente: Carlos Hanson*

El catálogo informa una acuñación de 995.000 piezas para cada una de ellas, lo llamativo es que, si miramos años anteriores, ese curioso número tenía una explicación; Se hacían 5000 piezas con canto liso para ser utilizadas en la presentación de tipo “Blister”. Por lo que resultaría razonable que este también fuera el caso. Consultadas las fuentes del Banco Central a este respecto, no solo confirman que se acuñaron 5.000 piezas en canto liso para cada tipo, sino que la cantidad acuñada finalmente fue sustancialmente más alta en algunos tipos.



*Imagen 5: Monedas no emitidas de todos los tipos. Foto del autor*

CJ	Valor Facial	Año	Conmemoración	Canto	Acuñación s/Janson	Acuñación s/BCRA
7.15	2 pesos	2017	Permanencia en la Antártida	Estriado	995.000	995.000
7.15 (2)	2 pesos	2017	Permanencia en la Antártida	Liso	0	5.000
7.17	2 pesos	2017	Monumento Nacional a la Bandera	Estriado	995.000	2.970.800
7.17 (2)	2 pesos	2017	Monumento Nacional a la Bandera	Liso	0	5.000
7.16	2 pesos	2017	Cataratas del Iguazú	Estriado	995.000	1.995.100
7.16 (2)	2 pesos	2017	Cataratas del Iguazú	Liso	0	5.000

Cuadro 5: Conmemorativas 2017 no emitidas. Fuentes: Carlos Janson y BCRA

Felizmente, si nuevamente volvemos al Cuadro 2, veremos que las cantidades destruidas de este tipo de monedas en 2022 es muy inferior a lo acuñado, por lo que el Banco aún tiene en existencia casi la totalidad de las piezas.

## CONCLUSIONES

Estamos ante el primer caso en la historia monetaria nacional desde 1881, de tipos completos de monedas metálicas producidas en masa y no emitidas a la circulación. Por lo que estas piezas no entran en ninguna de las categorías de catalogación tradicionales, ya que no son ensayos ni pruebas, pero por otro lado tampoco son moneda circulante. Asimismo, debe ser corregida en futuras catalogaciones las cantidades acuñadas y las variantes en base a lo aquí expuesto. Por último, respecto a las piezas de 2 Pesos conmemorativas en existencia, quedará en manos de las autoridades de la entidad monetaria decidir si serán finalmente emitidas o producidos los estuches de presentación para su venta en el Stand Numismático del Banco o bien —lo que es más probable—, como ocurrió con las fallidas piezas de 25 y 50 centavos de 2013 en acero enchapado, acabaran en las fauces de una trituradora de metal.

## “212º ANIVERSARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO Y SUS MEDALLAS”

por **Rodolfo A. Bellomo**

(especial para El Correo de las Canteras)



**“Combate Naval de San Nicolás”**

Obra de Justo Lynch, óleo sobre tela de 59 x 33 mm.

Museo Municipal de San Nicolás.

“Domingo febrero 24. de 1811. Este medio Día Estamos enfondeo en la punta del O.te de S. Nicolás. Al margen “Vuelta de Montiel”, Juntam.te del Berg.n 25 de Mayo y la Balandra. Llegó una Canoa de tierra con un oficio del Comant.te de Tierra dándome aviso q. e le da él Cap.n de aquel lugar; al momento llame á los Capitanes de los dos buques y quedamos de acorde de tomar él mejor paraje ventajoso; asperarlos y desembarcar quatro Cañones á tierra á formar una batería Escondida”.

“Viernes 1º / Sabado 2 de Marzo de 1811. Este medio Día amaneció viento fuerte del E.S.E. variable por grado, los Enemigos están én el mismo Paraxe á motivo del tiempo; a las 7. Él tiempo si quedo claro, el viento Id.m á las 8. dela mañana se pusieron á la Vela, vienen en popa

sobre nosotros, pasé la horden a mis Compañeros q. e ninguno hacé fuego hasta q.e si asercan bien, él Señal de hacer fuego és cuando comenso yo con mi Goleta, como la mas á fuera, y cercana á Ellos, debe entrar primero Particularmente la Bateria, q.e que no se descubre hasta q. e entren los Enemigos en este estrecho donde Estamos hasí no tendrá salida; y ál tiempo q. e este bien cerca, es quando se debe romper él fuego; Antes de ponerse ellos á la vela tire un Cañonazo asígure la bandera encarnada, a ál tope de Proa, igualmente los buques de mi división, combidandole q. e vengan. A las 9. Comenzo el fuego por parte del Enemigo las balas nos cruzaban ál momento comenso el bergantín Nuestro, y ensegimiento la Bateria de tierra con todo q- e les di la orden diferente, viendo El Enemigo q. e tenemos Cañones en tierra volvió virar de bordo no se atrevió a venir atacarnos, comense también a Cañonionearlos, hasta q. e duró el fuego cerca de dos horas y media no tuve mas averia q. e tres hobenques Cortados, y un brandal, y unas brazas, se retiraron fuera del tiro del Cañon”.

“Este medio Día estamos hocupados á componer la maniobra y Esperando al menos Variar el Viento, por hir atacarlos, El Comand.te delos Cañones de tierra mi mando a llamar cerca de ½ legua de distancia q.e estaba con 2 cañones, por reconocer él parage; me pidió El bote por hir a tomar la Balandra y Goleta mercante q.e Estava bajo el tiro de Cañón; la Balandra se puso a la vela, devalde le tirava tantos cañonazos le dixé q.e tanto la Balandra como la Goleta, y todos quantos buques mercantes tenga con ellos, comensamos hacer fuego, toda la tripulación animosa de batir, cada uno á su Respectivo puesto haciendo fuego con las dos miras de proa ál bergantín Belen q. e viene a darnos labordage, con las requeras q. e tenía yo á tierra la Recivi derecho por la proa, algunos de mi tripulación secharon ál agua; con é trabuci en la mano lo hice subir hotra ves a brdo, con todo q. e slgunosd cinco se escaparon, por el Exemplo q. e lrs dio mi segundo, de tirarse ál agua y largarse a tierra, no se puede dar un Combate mas sangriento, q. e tuvimos con el Bergantin Belen; y su fortuna fue, de q. e él berg.n de mi división, no hizo resistencia ninguna, con él Berg.n Cisne, y la Bateria de teirra de tan mala apunteria q. e hacían; toidas las balas



y metrallas les pasava ál Enemigo por alto con Este motivo; Llego el refuerzo ál Belen de un lanchon armado de jente, y una carronada, y me aboirdo también, y los faluchos también venían en seguimientoi; y el El bergantin Cisne q.e abordo al berg.n Nuestro sin Resistencia, me había también fuego por la popa, al fin viendo que no me quedaba marinero ninguno, en la cubierta sueltos, y mechas Encendidas encima, como ardio la proa y algo la Covierta, y yo también algo quemado y lleno de Sangre de los q. e se repartían á pedazos, Llego el Enemigo apoderarse de la Cobierta después de una hora y media de abordaxe, con Cañones, fusilería, y armas balnca, hagare un fusil tire á la Santa Barbara; y no se hiso provecho; tire hotro tampoco; bajo con mis pistolas Equentro la sant.a barbara serrada con llave, tire mis pistolas á la puerta tampoco, paso á la despensa por dos Caxones q.e tenia sacado de cartuchos de fusil, y ál momento q.e comenso abrirlos él Enemigo poderado de la cubierta no se atrevía baxar ninguno, los Eridos pidiéndome por dios de no dar fuego, y otros q. e si me desian fuego mi Comand.te ínterin Llego un Granadero delos mios Erido llamado Turné q.e los Enemigos lo agararon en la Cobierta Bajó diciéndome q. e de Parte del Comandante del Berg.n. Belen de no dar fuego q. e baxo su Palabra á nombre del Rey Fern.do 7º me libra la Vida, á mi y a mi jente; á este tiempo hoygo una vos q.e. me llama Batista por la Cobierta pregunte q.e me llama, asomo por la Escotilla, veo el mismo Comand. te del Belen, y me hace la misma oferta; le Contesté q.e retire primeramente su jente; Con mucho trabajo retiró su jente, porq.e no havia uno q.e .me quería vivo; mis pobres eridos todos de uan vos pidiedome de entregarse, bajo la palabra; del Expresado Comand.te tuve q. e Entregar mis armas a mi apresador por la fuerza, y baxo su palabra”.

“El abordaxe fue alas tres menos cuarto, de la tarde, me rendí a las 4 y ½. Con pérdida de 23 muertos, 10 Eridos de 50 q. e tuvimos abordo. Al fin todo é perdido solo me quedo con un pantalón y Camisa lleno de Sangre descalso sin sombrero y la mitad de mi cuerpo quemado...”

*(Extracto del Diario de Navegación de los comandantes y segundos que participaron en el primer combate naval de San Nicolás de los Arroyos).*





Acuarela sobre marfil.

María Sandalia Pérez Rico.

Acuarela sobre marfil

La resistencia patriota estuvo conformada por criollos que venían de los regimientos de Infantería de Línea, compuesta por tres barcos, la goleta “Invencible” de 12 cañones y 66 hombres al mando del Juan Bautista Azopardo. El bergantín “25 de Mayo”, de 18 cañones y 108 hombres, al mando de Hipólito Bouchard, y la balandra “América”, de 3 cañones y 26 hombres, al mando de Angel Hubac. 200 hombres y 33 cañones fueron el componente original de nuestra Armada Nacional, quienes enfrentaron a la muy experimentada armada española, que estuvo formada por cuatro buques, los bergantines “Belén”, de 14 cañones y el “Cisne”, con 12 cañones y los faluchos “Fama” y “San Martín”, montados con un cañón cada uno y al mando todos por oficiales de mar instruidos y adiestrados en la marina de guerra europea.

Juan Bautista Azopardo, sus oficiales y soldados fueron tomados prisioneros y llevados a Montevideo. Azopardo fue enjuiciado y condenado por insurgente, fue trasladado a Cádiz, España, alojado en un castillo de la isla León, frente a San Sebastián donde conoció a quien más tarde sería su esposa, María Sandalia Pérez Rico Zarza, de esta unión nació su único hijo Luis Antonio María de los Angeles Azopardo. El 15 de febrero de 1815 Azopardo fue trasladado a otra prisión militar en De la Cortadura al cambiar de gobierno Montevideo y por temor de fuga. Su familia queda viviendo en Cádiz. Por los conflictos internos tanto en Europa como en el nuevo mundo, el 24 de noviembre de 1815, luego de la caída de Montevideo, por una resolución del Rey, y ante el inminente peligro de escape es trasladado nuevamente a una prisión en el Monte Hacho, frente al norte de Africa, en Ceuta, correspondía a Gibraltar, lugar donde conoce a Juan

Bautista Tupac Amaru, descendiente del último emperador inca, quien estaba prisionero en España desde 1788 con quien entabla una gran amistad. En 1820 se produce en España la llamada Revolución Liberal donde son abiertas las cárceles y liberados todos los prisioneros americanos por causas políticas. Así el 1º de abril de 1820 es liberado, y el 26 de agosto de ese mismo año llega a Buenos Aires, poniéndose nuevamente a disposición de las nuevas autoridades de Buenos Aires en el mando del General Marcos Balcarce, quien con fecha 15 de febrero de 1821 ordena se le designe Teniente Coronel de Marina incorporándolo al servicio de nuestra Marina. Firmado por Martín Rodríguez y Mariano Balcarce. El 7 de marzo de 1824 es ascendido al grado de Coronel Graduado de Marina por el presidente Bernardino Rivadavia.

Juan Bautista Azopardo fallece en la ciudad de Buenos Aires el 25 de octubre de 1848, es sepultado en el Cementerio del Norte, la Recoleta, más tarde son trasladados al Cementerio del Oeste, bajo el resguardo de sus familiares quienes ofrecieron sus restos al Centro Naval de la Armada Nacional donde dispusieron su conservación en el Panteón Naval del mismo Cementerio.

En la ciudad de San Nicolás, el 2 de Marzo de 1947 se inaugura el monumento al Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo, obra de los escultores Carlos de la Cárcova y Horacio Juárez. La Marina de Guerra Argentina dispuso la acuñación de una plaqueta conmemorativa en adhesión al homenaje nacional, obra del grabador Constante Rossi.

Al cumplirse su centenario, el 22 de octubre de 1948, y a pedido de la Sociedad de Escritores de la Provincia de Buenos Aires y con el consentimiento de sus descendientes representados por César Azopardo, la urna funeraria original de yeso es cambiada a una de madera tallada y labrada con tres placas en bronce esculpidas por el escultor don Luis Perlotti, donde una de ellas contiene la leyenda : / “Desde aquí presiden el sueño eterno de los marinos los restos venerados de Juan Bautista Azopardo, primer jefe de la escuadrilla patriota y heroico comandante de la “Invencible” en aguas de San Nicolás. 1938”/.

Los restos del marino, con los honores de rigor, fueron trasladados al puerto de Buenos Aires donde en el rastreador “Drummont” fueron embarcados a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, atravesando el lugar de su heroica contienda en marzo de 1811, fueron depositados en el muelle de la ciudad por el Cap. de Fragata Raúl C. Duverges quien hizo entrega de la urna al Intendente

Municipal Sr. Héctor Perurena, que al frente de una comitiva recibe sus restos en custodia.

**Este glorioso combate fue el bautismo de fuego de la Marina de Guerra Argentina.**

Hoy sus restos continúan descansando en la cripta del monumento a su memoria, al que el 8 de diciembre de 2016 tuve oportunidad de ser una de las personas en ingresar a relevar su estado y limpieza, y así poder fotografiar las artísticas placas de la urna. En modo de homenaje y mantener viva su memoria dejo aquí este trabajo histórico y medallístico.



*Monumento y detalles de los artistas Horacio Juárez y Carlos de la Cárcova.*

## LAS MEDALLAS

**Nº 1 1947 - Inauguración del Monumento al Primer Combate Naval Argentino.**



Anverso: Dentro de un campo rectangular, escena de un combate naval en un mar tranquilo entre dos fragatas que se cañonean, y un bergantín, a los lejos una pequeña nave se aproxima, bajo un cielo cargado de nubes. Sobre el perímetro inferior derecho, firma del grabador: / CONSTANTE ROSSI /. Borde levemente resaltado, anepígrafe.

Reverso: En un campo liso, leyendas a seis líneas: / LA MARINA DE GUERRA / A LOS VALIENTES DE / SAN NICOLÁS DE LOS ARROYOS / 1811 – 2 DE MARZO – 1947 / INAUGURACION DEL MONUMENTO RECORDATORIO / DEL PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO / Cartela rectangular para grabar, borde levemente resaltado.

Grabador : / CONSTANTE ROSSI /, en el anverso.

Metal : Bronce (Br.)

Módulo : 36 X 57 mm. Rectangular.

Colección : Del Autor.

**Nº 1 A**

Idem anterior, pero en metal: Plata.-

**Nº 2 1961 - 150º Aniversario Primer Combate Naval Argentino**

Anverso: Dentro de un campo circular, figura central del prócer en tres cuarto perfil visto de frente, vistiendo uniforme militar. Leyendas semicirculares superiores en dos líneas: / HOMENAJE DE LA MUNICIPALIDAD E INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA / Cnel. (Coronel) DE MARINA JUAN BAUTISTA AZOPARDO /. Borde liso.

Reverso: En el centro del campo, monumento al héroe, en el basal del mismo la leyenda en tres líneas: / 1811 / 2 marzo / 1961 /. Leyendas perimetrales, semicirculares, y superiores, en dos líneas: / SESQUICENTENARIO PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO / SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS /a las 19hs., sobre el reborde firma del escultor: / O.(linto) GALLO /, y a las 17 hs., la leyenda: / ARGENTINA /. Borde liso.-

Grabador : / O.(linto) GALLO/, en el reverso.

Escultor : Olinto Gallo. Rosario, Santa Fé.

Metal : Cobre Plateado.

Módulo : 30 mm. Circular, con aro.

Colección : Del Autor.

## Nº 2 A



Idem anterior, pero en metal: Plata. Sello en plata / 900 / en reverso.

## Nº 3 1961 - 150º Aniversario Primer Combate Naval Argentino



Anverso: Características similares a la pieza descrita anteriormente, la variante la presenta el cargo asignado por error al prócer, aquí observamos: / ALMIRANTE DE MARINA/, en lugar de /CORONEL DE MARINA/.

Reverso: Idem a la pieza ya catalogada precedentemente.

Grabador : / O.(linto) GALLO/, en el reverso.

Escultor : Olinto Gallo.

Metal : Cobre Plateado.

Módulo : 33 mm. Circular, con aro.

Colección : Del Autor.



**Nº 3 A**

Idem anterior, pero en metal: Plata.

**Nº 3 B**

Idem anterior, pero en metal: Cobre Dorado.

Conjuntamente la Municipalidad de San Nicolás de los Arroyos, y el Instituto de Numismática e Historia de nuestra ciudad, en el año 1961, al conmemorarse el 150º Aniversario del Primer Combate Naval Argentino, acción que tuvo lugar en la costa del río Paraná, a la altura de la actual calle San Lorenzo y el río, la complementación del acto recordatorio se llevó a cabo con la elaboración de una medalla encargada a la casa Olinto Gallo de la ciudad de Rosario, donde muestra en su anverso la figura del Héroe de 1811, y en el reverso representa la figura del monumento al Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo emplazado en la actual calle Pellegrini y el río, obra de los artistas escultores Arq. Carlos de la Cárcova y Horacio Juárez, inaugurado por el Presidente de la Nación el Gral. Juan Domingo Perón en el año 1947.

**Nº 4 1961 - HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL**

Anverso: En el campo, busto de Irigoyen de tres cuartos de perfil derecho. Uniforme naval. Leyenda / CORONEL DE MARINA / JUAN B. / AZOPARDO / SAN NICOLAS / 1811 / 2 DE MARZO / 1961 /, en ocho líneas. Orla de ramas de roble en el perímetro superior.

Reverso: En el campo, parte media superior, goleta “La Invencible”, reproducida con las averías sufridas en el combate, navegando a estribor. En semicírculo sobre la arboladura, la leyenda / GOLETA “INVENCIBLE” /, y en el exergo / “TODO EL FUEGO DE LOS ENEMIGOS NO SE DIRIGIA MAS / QUE A MI GOLETA; AL FIN TODO HE PERDIDO, SOLO ME / QUEDA CON UN PANTALON Y CAMISA LLENO DE / SANGRE, DESCALZO, SIN SOMBRERO Y / LA MITAD DE MI CUERPO QUEMADO / . (Diario de Azopardo, San Nicolás), en seis líneas, la última en semicírculo. Grafila acordonada y en la faja perimetral, parte superior / HOMENAJE DE LA ARMADA NACIONAL. En la inferior, / EN EL 150º ANIVERSARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL/.

Metal: Cobre plateado

Forma: Circular

Módulo: 60 mm

Grabador; / P. BUIGUES / PATRIZI /.

Casa acuñadora: / PIANA BS AS /, en el anverso

Colección: Del autor.

#### **Nº 4 A 1961 - Primer Combate Naval Argentino. Homenaje de la Armada.**

Metal: Plata dorada (vermeil)

Forma: Circular

Módulo: 60 mm

Grabador; / P. BUIGUES / PATRIZI /.

Casa acuñadora / PIANA BS AS /, en el anverso

Ex – Colección: José Eduardo de Cara.

### Nº 4 B 1961 - Primer Combate Naval Argentino. Homenaje de la Armada.



Metal: Plomo (posiblemente prueba de cuño).

Forma: Circular

Módulo: 60 mm

Grabador; / P. BUIGUES / PATRIZI /.

Casa acuñadora / PIANA BS AS /, en el anverso

Colección: Rodolfo Arnaldo Bellomo.

### Nº 5 2011 - Bicentenario del Primer Combate Naval Argentino.



Anverso: En el centro del campo, en un círculo rebajado, busto en tres cuarto perfil derecho de Azopardo, vistiendo uniforme militar. Leyenda perimetral, en dos líneas: / EL PUEBLO Y LA MUNICIPALIDAD DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS / AL CNEL. DE MARINA JUAN B. AZOPARDO /. Borde laureado.

Reverso: Ocupando el centro del campo, monumento y mausoleo que guarda los restos del prócer y recuerdan este heroico combate y nubes sobre el cielo. Debajo, placa en la que se lee: / 1811 / 2 DE MARZO / 2011 /.

En el perímetro, leyenda: / BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL /. Borde levemente resaltado.

Metal: Alpaca.

Forma: Circular, con aro.

Módulo: 40 mm.

Grabador: Arte Escultórico Bs. As.

Colección: Rodolfo Arnaldo Bellomo.

#### **Nº 5 A 2011 - Bicentenario del Primer Combate Naval Argentino.**

Anverso y reverso: Idem anterior.

Metal: Plata.

Ex - Colección: José Eduardo de Cara.

#### **Nº 5 B 2011 - Bicentenario del Primer Combate Naval Argentino.**





Anverso y reverso: Idem anterior.

Metal Cobre.

Colección: Rodolfo Arnaldo Bellomo.

### Nº 6 2011 - Bicentenario del Primer Combate Naval Argentino.



Anverso: En el campo, busto de Azopardo de tres cuartos de perfil derecho, vistiendo su uniforme militar. Orla de ramas de roble en el perímetro superior. Leyenda en ocho líneas: / CORONEL / DE MARINA / JUAN B. / AZOPARDO / SAN NICOLAS / 1811 / 2 DE MARZO / 2011 /.

Reverso: En un círculo rebajado, al centro del campo, vista de la goleta “La Invencible”, mostrando las averías sufridas en el combate, navegando a estribor. En semicírculo sobre la arboladura, la leyenda / GOLETA “INVENCIBLE” /, y en el exergo / “TODO EL FUEGO DE LOS ENEMIGOS NO SE DIRIGIA MAS / QUE A MI GOLETA; AL FIN TODO HE PERDIDO, SOLO ME / QUEDE CON UN PANTALON Y CAMISA LLENO DE / SANGRE, DESCALZO, SIN SOMBRERO Y / LA MITAD DE MI CUERPO QUEMADO / . ( Diario de Azopardo, San Nicolás ), en seis líneas, la última en semicírculo. Grafila acordonada y en la faja perimetral, parte superior / HOMENAJE DE LA ARMADA ARGENTINA. En la inferior, / EN EL BICENTENARIO DEL PRIMER COMBATE NAVAL /.

Metal Cobre plateado

Forma: Circular.

Módulo: 60 mm.

Artista: En el anverso / P. BUIGUES/, en reverso / PATRIZI /.

Grabador: No figura.

Colección: Rodolfo Arnaldo Bellomo.

**Nota:** Pieza copiada a pantógrafo de la original, realizada en 1961, con los cambios consiguientes de fecha en la leyenda.

Detalles de la obra de Perloti y una de las numerosas placas del monumento.







## BIBLIOGRAFIA.

- “Velas para la Libertad... Los Tiempos de Azopardo”. Rodolfo Fernández Viña, San Nicolás de los Arroyos, Apéndice 1º, 2020.
- “Historia de San Nicolás de los Arroyos”, José E. de la Torre, Rosario,1947.
- “Carlos de la Cárcova Medallista”. Rodolfo Arnaldo Bellomo, Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Serie Divulgación Numismática y Medallística Nº 32, San Nicolás de los Arroyos,2016.
- “San Nicolás de los Arroyos en la Medalla”, Tomo 1º . Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. Rodolfo Arnaldo Bellomo y otros.1972.
- “San Nicolás de los Arroyos en la Medalla”, Tomo II. Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos. Rodolfo Arnaldo Bellomo y otros, 2014.

**Rodolfo A. Bellomo** – Febrero de 2023

[rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar](mailto:rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar)

**COMPLETANDO "EL FERRARI"**

Septima entrega de esta serie con dos medallas de la segunda mitad del siglo XX.

**Año 1973 - 150° Aniversario de la fundación de Tandil**

*Anv. El busto del Brig. Gral. Martín Rodríguez a izq. Los años 1771 (nacimiento) y 1845 (defunción) y rodeado de un borde laureado con la inscripción arriba: \*MARTÍN RODRIGUEZ\*, abajo \*MILITAR Y ESTADISTA\*.*

*Rev. Con borde grueso, en el centro el escudo de Tandil, arriba arqueado el nombre de la ciudad: \*TANDIL\* y en el exergo \*1823 - 1973\* marcando el 150° aniversario de su fundación.*

*Metal: blanco, peso 14.79 gr. Medida 34mm. Grabador: G. - 1973*

*Colección personal de Alberto Trevisón*

**Año 1978 - Centenario del Templo**

*Avn.: En el centro, la fachada del templo de la Pquia. del Ssmo. Sacramento. Borde grueso elevado, la frase \*TEMPLO DE LA PARROQUIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO\* rodea la figura en su lado superior siguiendo el contorno del borde de la medalla. En el exergo las fechas: \*1878 28 - II 1978\* haciendo referencia al centenario de la inauguración del edificio: el 28 de febrero de 1978.*

*Rev.: En el centro el escudo de Tandil, en la parte superior, en arco siguiendo el borde, la frase \*HOMENAJE DE LOS FELIGRESES\*, en el exergo: \*TANDIL\* Metal blanco, peso: 20.62 gr., medida: 41 mm. Grabador no figura. 1978.*

# CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE ACULLÁ!



El pasado 11 de marzo se realizó el **VII Encuentro de Coleccionistas de Billetes** en el COPIME, en el mismo estuvo presente el CNST por medio de sus representantes.



El sábado 18 del corriente se llevó a cabo el encuentro del **Instituto Numismático Avellaneda**, celebrando el 7mo aniversario.  
*Felicitaciones!*



**VIII Jornada de Coleccionismo**  
**Mendoza 2023**  
 25 y 26 de Marzo  
 de 10:00 a 20:00hs

Lugar: Auditorio  
 Marciano Cantero,  
 Mercedes Tomasa  
 de San Martín 1050,  
 Dto. Maipú

Monedas  
 Fichas  
 Medallas  
 Estampillas  
 Billetes  
 Autos a escala  
 Trenes a escala  
 Figuritas  
 y muchos más...

Invitan:



Entrada: un alimento no perecedero  
 Informes: Centro Numismático Mendoza

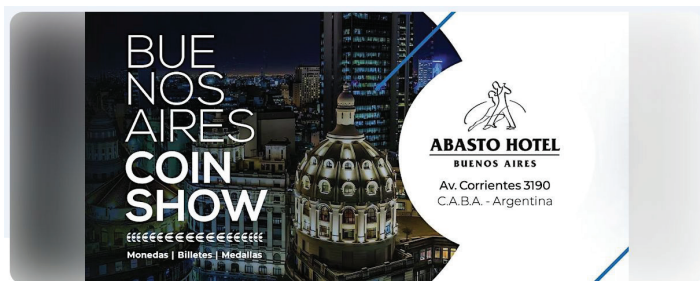
Auspician:



VIII Jornadas de Coleccionismo

Centro Numismático MENDOZA

Sábado 25 y domingo 26



**BUE  
 NOS  
 AIRES  
 COIN  
 SHOW**

Monedas | Billetes | Medallas

**ABASTO HOTEL**  
 BUENOS AIRES  
 Av. Corrientes 3190  
 C.A.B.A. - Argentina

Buenos Aires COIN SHOW

31/3 - 1/4 de 2023.

<https://www.eventbrite.com.ar/e/buenos-aires-coin-show-2023-tickets-563354136387>



Este es el Blog del

Centro Numismático de las Sierras del Tandil

Asociación Numismática y  
Medallística de La Plata

DÍA DE LA NUMISMÁTICA  
ARGENTINA

sábado 15 DE ABRIL



Ce.Fi.Nu.  
**SALTA**

sábado 29 de abril

**Jornada de  
Coleccionistas**



## CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

*Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: [lu3dr@hotmail.com](mailto:lu3dr@hotmail.com)*

*Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: [ricardohansen2003@yahoo.com.ar](mailto:ricardohansen2003@yahoo.com.ar)*

*Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: [hatrevison@yahoo.com.ar](mailto:hatrevison@yahoo.com.ar) o [hatrevison@hotmail.com](mailto:hatrevison@hotmail.com) Teléfono Celular: 0249-154563312*

*Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: [dgdiscenza@hotmail.com](mailto:dgdiscenza@hotmail.com) - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).*

*Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: [pablo\\_chervero@yahoo.com.ar](mailto:pablo_chervero@yahoo.com.ar).*