



número 86

Diciembre de 2021

*Boletín del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil.***

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Hidalgo hidalgotandil@gmail.com (0249-154-639743)

CD Período 2020-2021

Presidente: Miguel Angel Pena

Vicepresidente: Pablo Armando Chervero

Secretario: Augusto Román Hidalgo

Tesorero: Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular: José Andrés Mohamed

Vocal Titular: Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente: Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente: José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente: Juan Francisco Inza

ÍNDICE:

- | | |
|----|--|
| 3 | SOCIEDAD "SAN VICENTE DE PAUL"
<i>por Ricardo Hansen</i> |
| 7 | MONEDAS SERIE IBEROAMERICANA XI "MARAVILLAS NATURALES"
<i>por Lic. Daniel G. Discenza</i> |
| 27 | JUAN "YEYE" INZA
<i>por Udalman</i> |
| 30 | TODO EMPEZÓ EN "LA RUFINA"
<i>por Ricardo Hansen</i> |
| 36 | COMPLETANDO "EL FERRARI"
<i>por CNST</i> |
| 38 | CNST NOTICIAS |
| 45 | CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS |

Nota Editorial

"Con motivo de la Navidad y comienzo del Nuevo Año, queremos desearles a todos Uds. que pasen unas Felices Fiestas, en Paz y Familia, esperando el año que comienza nos depare muchas satisfacciones y que podamos realizar encuentros numismáticos presenciales sin riesgos, además de interesarnos cada vez más en lo que nos apasiona, tratando de conseguir nuevas piezas para estudiarlas e incorporarlas a nuestras colecciones. Todo lo mejor para los amigos numismáticos, comerciantes e instituciones que nos apoyan permanentemente para difundir estos boletines con artículos inéditos y concurren cada dos años a nuestras Jornadas de las Sierras. ¡¡ Lo mejor para todos Uds. !!"

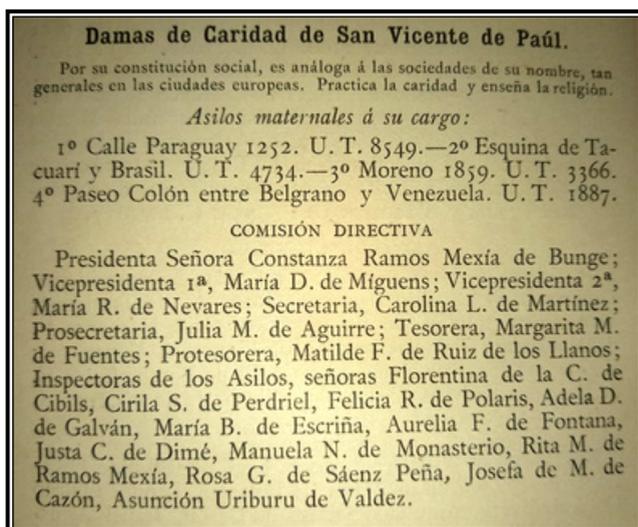
El Correo de las Canteras

SOCIEDAD “SAN VICENTE DE PAUL”

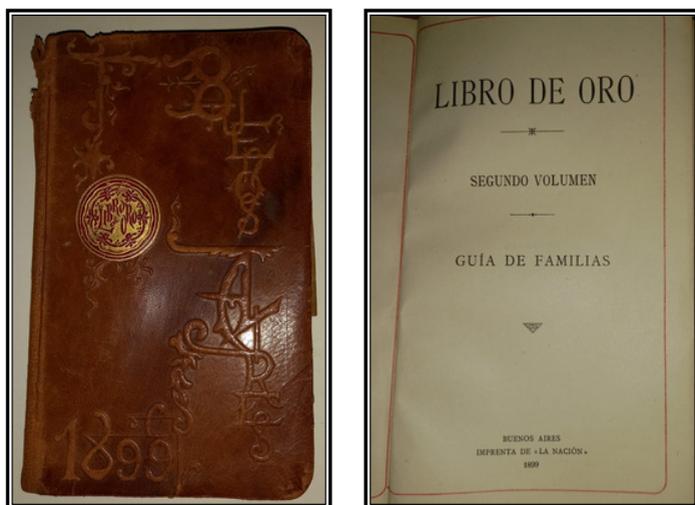
por *Ricardo Hansen*

La Asociación de las Damas de Caridad de San Vicente de Paul de Argentina, más conocida como DAC, inician su misión en Buenos Aires el 28 de agosto de 1866, siendo la primera asociación privada de asistencia social fundada en Capital Federal, y en donde la mujer asume un papel importante en el ejercicio de la caridad.

El Domingo de Ramos del año anterior a su creación, un sacerdote misionero lazarista, el Padre Luis de la Vaissière, reúne en la ciudad de Buenos Aires a un grupo de señoras francesas con el propósito de encontrar la forma de ayudar al más necesitado, imitando el ejemplo de la asociación que cuatro siglos atrás fundara en París, San Vicente de Paul. Es así como se solicita la colaboración a este grupo de señoras para visitar las familias más carenciadas del barrio, y presentarles ayuda material y espiritual sin distinción de nacionalidad, religión



o raza. Estas señoras han de aportar, no solo su trabajo desinteresado, sino también sus recursos propios y los que personas caritativas tienen la bondad de ofrecer. Consiguen la donación de instalaciones para llevar a cabo diversas obras, como escuelas y hogares. A través de los que se ofrece un espacio para que las niñas, niños y ancianos vivan en un ambiente familiar y de mucho afecto. Así se inicia esta Asociación, bajo la protección de San Vicente de Paul, dirigida por una Comisión Directiva, otra Ejecutiva, y una Comisión de Asesoramiento, cuyo mandato dura tres años y sus integrantes son elegidos por los miembros activos reunidos en Asamblea.



Gentileza Pablo Chervero

“Se compone de un Consejo general del cual dependen todas las Conferencias de la República, y de Consejos particulares que están a cargo inmediato de las diferentes provincias. Ejerce la caridad por medio de Comisiones parroquiales que visitan semanalmente los pobres a domicilio, llevándoles el bono que se les ha acordado en la reunión, también semanal.

En casi todas las parroquias hay talleres de señoritas que dependen de un Consejo especial anexo a las Conferencias y que se reúnen semanalmente a comer para los pobres. Construye un gran Asilo de niños huérfanos en Villa Devoto, del cual hay un pabellón ya edificado.” (Libro de Oro – Guía de Familias – 1899)

La obra también es respaldada por 400 años de continuidad a nivel mundial. Sus orígenes se remontan a 1617, cuando San Vicente de Paul la fundó en Francia, congregando a las primeras voluntarias que se organizaron para atender las necesidades de los pobres. La entonces llamada “Asociación de Damas de la Caridad”, en 1971 adopta el nombre de “Asociación Internacional de Caridades” (A.I.C.), aunque en Argentina sus siglas se mantienen como DAC, para seguir dando testimonio de la continuidad de sus obras.

En 1633, San Vicente de Paul, junto con Luisa de Marillac, fundó la Compañía de las Hijas de la Caridad. Con Luisa a su lado, actuó como Superior General, presidiendo los frecuentes consejos, redactando una regla y resolviendo la base jurídica, un tanto revolucionaria, que haría de la Compañía una fuerza apostólica poderosa en los años venideros. Durante su vida, se erigieron más de 60 casas entre Francia y Polonia. Después, la Compañía llegó a ser una de las más grandes congregaciones de la Iglesia católica. La Congregación de María se extendió no solo por Francia y Polonia, sino además por Italia, Irlanda, Escocia, Túnez y Madagascar, Argelia, las Hébridas y las Orkneys. Ejerció como Superior General de la Congregación hasta su muerte, celebrando reuniones regulares del consejo, escribiendo sus reglas, dirigiendo las asambleas generales y resolviendo cantidad de problemas fundacionales, como conseguir la aprobación de la Congregación por la Santa Sede, decidir si se debían hacer votos, determinar cuáles debían pronunciarse y cuál debía ser su contenido.

En el proceso de guiar a los grupos que fundó, Vicente mantuvo una profusa correspondencia de más de 30.000 cartas, de las que solamente se conserva un diez por ciento. Dio frecuentes conferencias a la Congregación de la Misión



Seguramente fichas como éstas eran entregadas como acto de beneficencia

y a las Hermanas. Únicamente se conserva un pequeño número de ellas y éstas son simplemente referencias de los copistas sobre lo que él decía. También dio conferencias a las religiosas de la Visitación, años de su vida se encargó de la fundación de seminarios para el clero diocesano, obra que describió como “casi igual” y en otras ocasiones “igual” a la de las misiones. Llegó a fundar veinte.

En sus más de 150 años de existencia, miles de niños y ancianos han sido parte de esta historia y en la actualidad 2.500 niños y más de 50 ancianos se benefician con sus obras en Argentina.

- 6 colegios en los que se imparte la Educación Inicial, Educación Primaria y en dos de ellos Educación Secundaria.
- 1 pensionado para ancianas de escasos recursos.
- 1 hogar para niñas que se encuentran bajo tutela de los juzgados de minoridad de la Provincia de Buenos Aires.
- 1 centro de viviendas para familias con escasos recursos.
- 1 local de venta de regalos como fuente de ingresos.
- 1 estacionamiento para 70 autos en la Ciudad de Buenos Aires como fuente de ingresos.

A la muerte de San Vicente de Paúl, su corazón fue extraído y puesto en una urna que aún se conserva en la Casa Madre de las Hijas de la Caridad en París en el *rue de Bac*, lugar de las apariciones de la Virgen Milagrosa.



Ricardo Hansen – Diciembre 2021

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

<https://famvin.org/es/2021/06/19/historia-y-vigencia-del-comedor-comunitario-san-vicente-de-paul-de-buenos-aires-argentina/>

<https://misiondac.org/historia.php>

https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_de_Pa%C3%BAl

MONEDAS PROOF SERIE IBEROAMERICANA XI “MARAVILLAS NATURALES”

por *Lic. Daniel G. Discenza*

Hola estimados colegas y amigos, en esta oportunidad les voy a escribir unas líneas sobre una de las series Iberoamericanas, la XI, a mi parecer la más bonita y al mismo tiempo la más difícil de conseguir, siempre hablando de la moneda argentina; puesto que dicha moneda (Serranías del Hornocal) es la única de todas las series que no se vende sola, sino se comercializa el set completo y en España.

Esta serie de monedas surge de un emprendimiento conjunto entre España, Portugal y diversos países de Iberoamérica, con el objetivo de crear un vínculo permanente de unión y contacto, que permita el reconocimiento mutuo de las culturas, costumbres y rasgos específicos de cada nación, reflejada en los diseños de las monedas.

Cada país ha emitido su propia moneda, existiendo además colecciones completas de cada serie, que incluyen las monedas de todos los países participantes, y en algunos casos una medalla conmemorativa.

Antes un breve repaso sobre todas las series, antes de centrarnos en la Serie XI, que es la que nos interesa en el presente artículo.

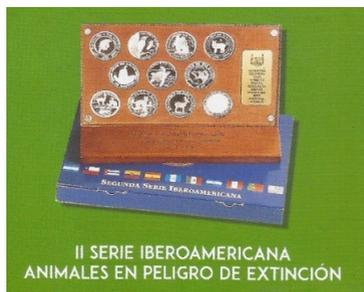
SERIE I - V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



Moneda conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América que forma parte de un emprendimiento que realizaron en forma conjunta Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Nicaragua, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Culminando un proceso de cerca de 4 años de conversaciones, se produjo la emisión de la I serie Iberoamericana. Ya en aquel momento el simple hecho de que 14 países se pusieran de acuerdo para acuñar una moneda en común, supuso un hito histórico cultural, económico y político.

SERIE II - ANIMALES AUTÓCTONOS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN



Moneda conmemorativa del V Centenario del Descubrimiento de América que forma parte de un emprendimiento que realizaron en forma conjunta Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Nicaragua, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Culminando un proceso de cerca de 4 años de conversaciones, se produjo la emisión de la I serie Iberoamericana. Ya en aquel momento el simple hecho de que 14 países se pusieran de acuerdo para acuñar una moneda en común, supuso un hito histórico cultural, económico y político.

SERIE III - DANZAS Y TRAJES TÍPICOS IBEROAMERICANOS



Esta EMISIÓN fue realizada entre 12 países, a saber: Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Perú, Portugal, Uruguay y Paraguay.

En esta serie el tema fue mucho más lúdico e importante para nuestras culturas, como son las Danzas y Trajes Típicos, aquí podemos ver la zamba argentina, la rumba cubana, el jarabe tapatío mexicano, las inditas nicaragüenses, la danza de las tijeras peruana o la danza de los pauliteiros portuguesa.

El diseño de la moneda argentina en esta serie ha obtenido el primer premio al mejor diseño de la Serie mediante votación directa de todos los países participantes.

SERIE IV - EL HOMBRE Y SU CABALLO



Esta EMISIÓN fue realizada en forma conjunta por Argentina, Portugal, México, Cuba, España, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Perú, Uruguay y Paraguay.

Esta serie quería hacer un homenaje al caballo, ese noble animal que tanto contribuyó al desarrollo económico y cultural de nuestros pueblos. Desde la doma argentina, hasta el caballo Lusitano portugués, pasando por el caballo

Jerezano español, el Paso Peruano o el impresionante Paso de la Muerte Mexicano.

SERIE V - LA NÁUTICA



En esta EMISIÓN participaron los siguientes países: Argentina, Cuba, Ecuador, España, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal.

En esta serie el protagonismo fue para el verdadero motor de la unión de nuestros pueblos: La Náutica, una colección bella por la plástica de los diseños de las monedas. Increíbles los diseños del Galeón de Acapulco mexicano, la Piragua Maya guatemalteca, la balsa de Guayaquil ecuatoriana o el Caballito de Totora peruano.

SERIE VI - ARQUITECTURA Y MONUMENTOS



En esta EMISIÓN participaron los siguientes países: Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal.

En esta serie se ven representadas verdaderas joyas como el Palacio de Be-

llas Artes mexicano, donde, por cierto, fue presentada la serie, el grandioso Teatro Colon argentino, la Catedral de Oporto portuguesa o el importante Archivo de Indias de Sevilla, donde tanta historia de aquella época se guarda.

SERIE VII - PAISES IBEROAMERICANOS EN LOS DEPORTES OLÍMPICOS



En esta EMISIÓN participaron los siguientes países: Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Perú y Portugal.

En esta se homenajeo a todos nuestros atletas. Podemos apreciar el fabuloso Baloncesto Argentino, la Jabalina cubana, la Vela española, la Marcha ecuatoriana, la Maratón portuguesa, el Voleibol fenómeno peruano, etc.

SERIE VIII - MONEDAS HISTÓRICAS IBEROAMERICANAS



En esta EMISIÓN participaron los siguientes países: Argentina, Cuba, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

En la presente serie el tema fue monumental, nada menos que la reproducción de nuestras Monedas Históricas Iberoamericanas, con el Patacón argentino, el Real de a Ocho español, la primera moneda orbicular o redonda acuñada en Guatemala, etc.

El Banco Central de la República Argentina eligió como motivo para esta serie la reproducción del anverso de la primera moneda nacional de plata de \$ 1, acuñada a partir del año 1881, en virtud de la Ley N° 1130 sancionada a los fines de la unificación del sistema monetario del país. Esta pieza se llamó popularmente “patacón”, forma coloquial con que se denominaba a las monedas coloniales hispanoamericanas de similares características.

SERIE IX - 20º ANIVERSARIO



La IX Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas, cuyo lema es “20º Aniversario”, es el resultado de un proyecto colectivo que cuenta con veinte años de exitosa trayectoria y del cual nuestro país siempre ha participado. En esta oportunidad además intervienen: Cuba, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

Aquí se conmemoró el 20 Aniversario de la Serie Iberoamericana. En los diseños de las monedas dentro de la libertad de cada país para elegirlo, se quiso hacer una selección de todos los diseños aparecidos en las monedas de las series anteriores.

El diseño de esta pieza numismática fue realizado en la Gerencia de Planeamiento Estratégico de Tesoro -Subgerencia de Emisiones Numismáticas- de esta Institución.

SERIE X - RAÍCES CULTURALES



La X Serie Iberoamericana de Monedas Conmemorativas, cuyo lema es “Raíces Culturales”, es el resultado de un proyecto colectivo que se inició en 1992 y del cual nuestro país siempre ha participado. En esta oportunidad además intervienen: Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

En esta serie podemos apreciar bellos y originales diseños, como la Wiphala de la moneda argentina, los amantes de Sumpa de la moneda de Ecuador, la Cosmogonía Maya K’iche’ de Guatemala, con un diseño muy original, la diversidad de la moneda peruana, con el Machu Pichu, balcones de Lima, el Tumi de Oro, etc.; o el homenaje portugués a su gran caudillo libertador Viriato.

El diseño de esta pieza, realizado en la Gerencia de Planeamiento Estratégico de Tesoro de esta Institución, refiere al emblema de los pueblos originarios e ícono de la diversidad étnica y cultural, la Wiphala. Su estructura cuadrada, a diferencia de las banderas occidentales que son rectangulares, evoca: organización, armonía, solidaridad, unidad, igualdad, justicia, integración, inclusión.

Bueno, ahora sí, centrémonos en la serie objeto del presente artículo, la serie XI...



Colección personal, enviada desde la Real Casa de la Moneda (Fábrica Nacional de Moneda y Timbre) – ESPAÑA.



Los anversos de las monedas muestran el escudo nacional del país emisor en la zona central de la pieza. Rodeando dicho escudo, en orden alfabético y en el sentido de las agujas del reloj, aparecen los escudos nacionales de los países participantes en esta emisión: Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

Esta XI Serie se emite bajo el tema MARAVILLAS NATURALES. Por ello, en los reversos de cada una de las monedas pueden apreciarse originales diseños

a color como las formaciones rocosas del monumento natural de la Playa de las Catedrales en la moneda española, el lago de Atitlán de Guatemala, el volcán de Momotombo en Nicaragua o los Saltos del Monday en Paraguay, entre otros.

Todas las piezas de la colección, incluida la medalla, tienen métrica de 4 reales, antiguas monedas acuñadas tanto en España como en las cecas americanas, por lo que tienen un peso de 13,5 gramos y 33 mm de diámetro. A continuación, se indican los valores faciales de cada una de las piezas.

- Argentina: Valor facial: 25 Pesos
- Cuba: Valor facial: 5 Pesos
- Ecuador: Valor facial: 1 Sucre
- España: Valor facial: 5 Euro
- Guatemala: Valor facial: 1 Quetzal
- Nicaragua: Valor facial: 10 Córdobas
- Paraguay: Valor facial: 1 Guaraní
- Perú: Valor facial: 1 Nuevo Sol
- Portugal: Valor facial: 7,5 Euro
- Medalla



SERRANÍAS DEL HORNOCAL (ARGENTINA)



MONEDA: Peso

Serranías del Hornocal es una formación calcárea emplazada en la Quebrada de Humahuaca en la provincia de Jujuy, constituida por distintos tipos de minerales que al ser erosionados desnudaron una sinfonía de matices en las laderas de todas las montañas. Es un ejemplo de sedimentación por estratos, que se producen por una piedra caliza que va del ocre, el verde, amarillo y hasta el blanco. Creación que solo la madre naturaleza fue capaz de concebir y que pareciera haber preparado durante millones de años, para dar a luz en la génesis de la Cordillera de los Andes y que luego la erosión terminara encargarse de tallar un escenario permanente con sus pliegues, sus ángulos bruscos y el color, que impregna los ojos para siempre.

Desde el mirador del hornocal, a 4.300 metros sobre el nivel del mar, se obtiene la vista privilegiada. Las montañas esplendorosas y los colores increíbles se apoderan de la escena. Se aprecian sus vetas triangulares y su paleta policroma que algunos llegan a afirmar que alcanza 33 tonalidades, configurando uno de los paisajes más deslumbrantes de nuestro territorio.

El motivo central del diseño de la moneda es la representación del paisaje acompañada del texto "SERRANIAS DEL HORNOCAL" y a modo de marco, la síntesis de una guarda ancestral, típica del noroeste argentino, que alude también a la morfología del relieve de la serranía.



VALLE DE VIÑALES (CUBA)



MONEDA: Peso Cubano

El diseño de la moneda cubana muestra una vista del Valle de Viñales, perteneciente a la Sierra de los Órganos, ubicado en la occidental provincia de Pinar del río, declarado por la UNESCO como “Paisaje Cultural de la Humanidad” y el Toco-ro, seleccionado como el ave Nacional de Cuba por su resistencia al cau-tiverio y porque partes de su plumaje, su pecho de plumas blancas, su vientre de plumaje rojo y las plumas azules de su cabeza reproducen los colores de la bandera nacional y el verde recuerda los campos cubanos.

Esta ave es endémica de Cuba y se localiza fundamentalmente en la Sierra de los Órganos, Ciénaga de Zapata, el escambray, el complejo montañoso de la Sierra Maestra y la Isla de la Juventud.

**PARQUE NACIONAL COTOPAXI (ECUADOR)****MONEDA: Dólar Estadounidense**

El Parque Nacional Cotopaxi, con una extensión de 32.255 hectáreas, conforma un ecosistema único en su tipo con variados atractivos turísticos e importantes manifestaciones culturales y vestigios arqueológicos.

Tiene una biodiversidad que cobija numerosas especies arborícolas. Su fauna, constituida por 17 tipos de mamíferos, alberga a raposas, zorrillos, venados de cola blanca, lobos de páramo, pumas y 37 tipos de aves, entre ellas: gavilanes, halcones, búhos, patos punteados, loros, perdices de páramo y cóndores. Reptiles, anfibios y peces como, la guagsa, el jambato, la trucha.

La distribución de toda esta gran riqueza natural se halla en bosques húmedos, en paramos y tundras pluviales o en superficies cubiertas por nieves y glaciares. El páramo andino es un ecosistema que, a partir de los 2.700 metros de altitud, genera una gran fuente natural de agua. De las faldas de los volcanes Cotopaxi y Rumiñahui nacen ríos que alimentan cuencas vinculadas a centrales hidroeléctricas, proyectos de riego y agua potable para las principales ciudades del Ecuador.

El paisaje se destaca por la presencia de lahares, coladas de lava y depósitos de ceniza volcánica. El principal atractivo del Parque lo constituye el Cotopaxi, el volcán activo más alto del planeta con 5.897 msnm.



LA PLAYA DE LAS CATEDRALES (ESPAÑA)



MONEDA: Euro

La Playa de las Catedrales está situada en la costa de la provincia de Lugo (Galicia). Se le llama así por el conjunto de acantilados, algunos con más de 32 metros de altura, que, esculpidos por el viento y el mar, forman unos arcos y bóvedas espectaculares dejando un paisaje maravilloso en la que está considerada como una de las playas más espectaculares del mundo.

Es un conjunto de acantilados excepcional que supera la belleza habitual de las playas del norte de Galicia. Se encuentra entre Foz y Ribadeo, en Lugo, muy cerca de la frontera con el Principado de Asturias, donde se forma la ría del Eo.

El nombre real es el de Playa de Aguas Santas y está situada en la parroquia de A Devesa (Ribadeo). Cuando más se puede disfrutar del paisaje es cuando la marea esta baja porque podemos caminar por la arena entre los acantilados.

En la bajamar, a través de unas escaleras, se puede bajar hasta la arena y recorrerla de un lado a otro para ver las grietas, socavones y galerías de rocas que se han ido formando con la erosión del agua.

Dependiendo de la hora del día y lo bajo o alto que este el sol, veremos cómo cambian los colores y las formas tan especiales, típicas de la costa gallega del Mar Cantábrico.



LAGO ATITLAN (GUATEMALA)



MONEDA: Quetzal

Ubicado en el altiplano occidental de la República de Guatemala se encuentra el lago de Atitlán, enclavado en una cadena volcánica llamada Los Chocoyos, de la cual forman parte tres importantes volcanes: Atitlán (3.537 msnm), Tolimán (3.158 msnm), y San Pedro (3.020 msnm); accidentes geográficos que aunados a los más de 15 pintorescos poblados que rodean el lago, y en los que se pone de manifiesto la tradición y el folklore ancestral materializados en sus expresiones culturales que van desde lo colorido de sus tejidos hasta las muy elaboradas pinturas representativas del movimiento artístico denominado maya contemporáneo, hacen el lago de Atitlán, uno de los más importantes atractivos turísticos del país.

El nombre de este lago, deviene de las voces mayenses que al castellanizarlas podrían ser traducidas como “Un lugar entre las aguas”.

Una de las características propias del lago de Atitlán es un viento fuerte conocido como Xocomil, que se produce generalmente a medio día, cuando los vientos cálidos procedentes del sur chocan con las masas de aire más frías que provienen del altiplano, formando remolinos que agitan las aguas del lago convirtiéndolas en olas muy fuertes que pueden hacer zozobrar pequeñas embarcaciones.

Quizás sea el misticismo que gira en torno al lago de Atitlán, con sus ancestrales leyendas o su singular belleza natural lo que hacen de aquel lugar un paraíso obligado de apreciar para todas las personas que visitan Guatemala.



VOLCÁN MOMOTOMBO (NICARAGUA)



MONEDA: Córdoba

Nicaragua es conocida como “Tierra de Lagos y Volcanes” al contar con 18 volcanes activos en su territorio, siendo el más emblemático el volcán Momotombo. Este volcán, cuyo nombre en lenguaje indígena significa “gran cumbre hirviente”, se encuentra activo y forma parte de la cordillera de los Maribios, tiene 4.500 años de antigüedad y cuenta con una altura de 1.297 metros sobre el nivel del mar. Está localizado en el Departamento de León, a las orillas del Lago Xolotlán.

El volcán Momotombo es un sitio turístico muy atractivo, imagen representativa del paisaje nicaragüense, que puede ser observado desde la ciudad de Managua o en los viajes por carretera por el occidente del país. El Momotombo cuenta con acceso para ser escalado y desde su cumbre ofrece una vista espectacular de la región del pacífico de Nicaragua. Además, el volcán es aprovechado en la producción de energía geotérmica, contribuyendo al sector productivo del país.

El volcán Momotombo es parte fundamental de la identidad nicaragüense y ha sido mencionado en la obra de grandes escritores, como Víctor Hugo y Ruben Darío quien dedicó al volcán el poema “Momotombo”, del cual se extrae la siguiente estrofa:

*¡Oh Momotombo ronco y sonoro! Te amo
Porque a tu evocación vienen a mi otra vez,
Obedeciendo a un íntimo reclamo
Perfumes de mi infancia, brisas de mi niñez.*



LOS SALTOS DEL MONDAY (PARAGUAY)



MONEDA: Guaraní

Los Saltos del Monday son unas de las maravillas naturales más hermosas del Paraguay, constituidos por tres caudalosas caídas de agua en el Río Monday, con 40 metros de altura cada una.

Los saltos están cercados por el bosque nativo y localizados en el Parque Municipal Monday de la Ciudad Presidente Franco Paraguay, cerca de la frontera con Brasil y Argentina, a 10 km de la Ciudad del este.

El Monday es un río interno del Paraguay que nace en los montes de Caa-guazú y recorre aproximadamente 170 km hasta desembocar en el Río Paraná, límite del Paraguay con Brasil.

Por ley de la nación N° 4738 del año 2012, el área de los Saltos Monday se declara como área Silvestre Protegida a perpetuidad y son considerados patrimonio inalienable y serán administrados por la Municipalidad local y supervisados por la Secretaria del ambiente (SEAM). La superficie protegida abarca 4.000 m. agua arriba y hasta la desembocadura del Río Monday al Río Paraná, aguas abajo.



EL CAÑÓN DEL COLCA (PERÚ)



MONEDA: Nuevo Sol

Ubicado al sur del Perú en el Departamento de Arequipa, el Cañón del Colca es un valle interandino poblado por etnias a lo largo del río del mismo nombre. Ha estado sujeto a una serie de procesos que han modelado su fisiografía hasta llegar a formar su paisaje actual. Diversos agentes han actuado ocasionando el desgaste y la modificación del Valle del Colca a través de diversas eras geológicas.

Los paisajes montañosos se presentan desde los 3.000 a los 5.000 msnm con pendientes pronunciadas donde la erosión del agua ha provocado la formación de foso profundos con tierras apropiadas para el pastoreo.

Otra de las características del Valle del colca es la presencia de aguas termales, con una disminución progresiva de la temperatura del agua, así como un cambio en su composición química, desde sulfurosas a carbonatadas, con una temperatura máxima de 85ª C en la salida del manantial.

En el Valle del Colca es común encontrar una diversidad de cuerpos de agua, producto de embalses, deshielos o acciones del río.



ISLA DE MADEIRA (PORTUGAL)



MONEDA: Euro

La Isla de Madeira, también conocida como la perla del Atlántico, es parte del Archipiélago de Madeira, situado aproximadamente 600 millas náuticas al sur oeste de Portugal. Este archipiélago está formado por la Isla de Madeira, la Isla de Porto Santo, Islas Salvajes e Islas Desertas.

La posición geográfica y el terreno montañoso de Madeira le confieren un ambiente climático con temperaturas medias muy suaves que van desde 25ª C en verano y 17ª C en invierno.

Por influencia de la corriente cálida del golfo de México, el agua de mar tam-

bién se encuentra a una temperatura media en verano de 22ª C y 18ª C en invierno.

De origen volcánico y con un clima subtropical, esta isla tiene una vegetación extensa y exuberante entre la que destaca el Bosque de Laurel, que es patrimonio de la humanidad y sus numerosas y exóticas flores de las que merece ser mencionado el geranio, que es el mayor ejemplar de esta especie y que es nativo de la Isla de Madeira.

La hermosa Isla de Madeira, con todos sus parques y riqueza natural de flora y fauna, es un auténtico oasis en el medio del Atlántico. Merece pues la designación de Perla del Atlántico.

MEDALLA QUE INTEGRA EL SET



Para esta XI Serie Iberoamericana MARAVILLAS NATURALES, los grabadores de la Real Casa de la Moneda han reflejado en el diseño de la MEDALLA CONMEMORATIVA una recopilación de los distintos accidentes geográficos de nuestra tierra Iberoamericana y que forman con el paso del tiempo las maravillas naturales que nos rodean.

En el reverso de esta Medalla Conmemorativa se pueden apreciar los escudos de todos los países participantes, a saber: Argentina, Cuba, Ecuador, España, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, Perú y Portugal.

Espero les haya gustado e interesado mucho la descripción de las 9 monedas y la medalla que integran la Serie Iberoamericana XI, una de las series más hermosas.

Para terminar, les dejo la última Serie Iberoamericana, la XII, que ha salido

en el año 2020, de temática “Trenes históricos”; de la cual, desgraciadamente, nuestro país no ha participado...



Esta XII Serie se emite bajo el tema TRENES HISTÓRICOS. Por ello, los reversos de cada una de las monedas presentan trenes clásicos de cada uno de estos países: la locomotora número 8 (Ecuador), la locomotora Mataró (España), la locomotora a vapor número 34 (Guatemala), la locomotora número 25 (Nicaragua), ferrocarril Carlos Antonio López (Paraguay), ferrocarril inglés que circulaba entre Lima y Callao (Perú) y el tren de la línea del Duero (Portugal).

A estas piezas, y como ocurre en todas las colecciones de esta serie, le acompaña una medalla conmemorativa en cuyo anverso se refleja una alegoría del tren como nexo de unión entre todos los países iberoamericanos y que muestra los escudos de todos los países participantes en su reverso.

Todas las piezas de la colección, incluida la medalla, tienen métrica de 4 reales, antiguas monedas acuñadas tanto en España como en las cecas americanas, por lo que tienen un peso de 13,5 gramos y 33 mm de diámetro. A continuación, se indican los valores faciales de cada una de las piezas.

- Ecuador: Valor facial: 1 Sucre
- España: Valor facial: 5 Euro
- Guatemala: Valor facial: 1 Quetzal
- Nicaragua: Valor facial: 10 Córdobas
- Paraguay: Valor facial: 1 Guaraní
- Perú: Valor facial: 1 Nuevo Sol
- Portugal: Valor facial: 7,5 Euro
- Medalla

Hasta la próxima, los abrazo, muchas gracias...

Lic. Daniel G. Discenza – Diciembre de 2021

dgdiscenza@hotmail.com

FUENTE:

- http://www.bcra.gov.ar/SistemasFinancierosYdePagos/Monedas_Series_Iberoamericanas.asp
- <https://www.fnmt.es/coleccionista/emisiones-2017/xi-serie-iberoamericana>
- <https://www.fnmt.es/>
- Set completo Monedas Serie Iberoamericana XI y su Manual (Colección Personal)

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS JUAN “YEYE” INZA

por *Udalman*



En esta nueva sección que veníamos pensando publicar, conoceremos las historias, pasiones, intereses y demás detalles de los socios de nuestro centro, con la intención de estrechar vínculos y con la esperanza de que estas historias sirvan de ejemplo para las jóvenes generaciones que recién comienzan a transitar estos senderos numismáticos.

Abrimos esta nueva sección con la entrevista realizada el pasado 31 de octubre del corriente año a nuestro socio Juan “Yeye” Inza. Nacido el 29 de octubre de 1939, es productor agropecuario, vive en la zona rural de “El Solcito”, distante unos 25 km de la ciudad de Tandil y esto es lo que nos cuenta.

¿Por qué Numismática? Yo desde chico juntaba las monedas de níquel, las de 5, 10 y 20 centavos y luego las de 50 centavos, eso me llevó con el tiempo a juntar medallas y por eso hoy tengo una importante colección de medallas radicales.

¿Cuándo comenzaste? Toda la vida! Desde que tendría 10 o 12 años, me gustaban las monedas y me fui armando de muchas monedas de níquel. Después, con las medallas, que es lo que colecciono hoy, comencé en el ochenta y algo.

¿Te especializas en algún tema dentro de la numismática? Las medallas políticas, principalmente radicales, algunas socialistas entre otras.

¿Cómo valorarías a tu colección actualmente? ...Interesante, al menos para mí, porque uno conoce a muchos políticos argentinos a través de las medallas que han dejado.

¿Cuánto tiempo le dedicas? Ahora hay momentos en que no le dedico mucho tiempo, pero en general al menos una hora por día, porque voy juntando piezas, me voy juntando con amigos y siempre consigo algo, ya sea de lo que más me interesa o también cosas conservadoras, peronistas, etc.

¿El tiempo que le dedicas a la numismática no te genera conflictos con otras personas? No, ninguno. "Yo soy libre como un pájaro", nadie me reclama nada.

¿Cómo reacciona la gente de tu entorno cuando se entera que sos coleccionista? Un poco se asombra, por lo general la gente se olvida de los valores monetarios que ya no existen y a veces te discuten. En una oportunidad vinieron unos vecinos y discutían de que no había existido el billete de un millón de pesos, y mi mamá (que ya falleció hace unos 20 años) les comentó que yo lo tenía a ese billete y efectivamente era así.

¿Tenés alguien cercano que se haya "contagiado" en el coleccionismo? No, que se haya contagiado ninguno, sí que le guste que yo colecciono, pero nada más.



A la izq. una muestra de parte de la colección de medallas radicales de Yeye en las Jornadas 2017 de Tandil. A la derecha, "Yeye" y Miguel Pena en el salón en las Jornadas de 2019.



Distintas piezas de la colección de Juan "Yeye" Inza

Pensando en el futuro ¿Qué te gustaría que hagan con tu colección cuando ya no estés? Yo tengo que dejársela a alguien que me la cuide, porque son muchas horas de trabajo. Hay medallas que fui juntando una a una y se necesita mucho tiempo y también tener el dinero para comprarla. Tengo pensada una persona a quien se la dejaría pero tengo que esperar a que esa persona se interese en las medallas, porque fueron adquiridas con mucho esfuerzo, eso es lo que vale, lo que le da sentido a la colección.

Udalman – Diciembre 2021

hidalgotandil@gmail.com

FUENTE:

Entrevista personal realizada por el autor el día 31 de octubre del presente año.

TODO EMPEZÓ EN “LA RUFINA”

por **Ricardo Hansen**

Tres docenas de muertos fue el precio que pagó el pueblo de Tandil por la cura de los dolores de cabeza de la esposa de uno de sus hacendados. La masacre de Tandil, es la historia que podría no haber sucedido, si **Ramón Rufo Gómez** hubiera buscado la solución al mal que acosaba a su mujer con un médico diplomado o un curandero de la zona.

El hacendado **Ramón Rufo Gómez** viajó al poblado de Azul porque le habían dicho que había un curandero que parecía tener diálogo directo con el mismísimo Dios. Le decían “Tata Dios” y se llamaba Gerónimo Solané. Los dolores de cabeza de la mujer se curaron y Gómez, en agradecimiento, le cedió un paraje en su estancia “La Argentina”, llamado “La Rufina” que luego se convertiría en estancia propia. El brujo gaucho venía escapando de la Policía, que lo perseguía por ejercicio ilegal de la medicina. Ahí comenzó a tejerse la mayor masacre ritual de la historia argentina.

“Quiero llevármelo para el Tandil. Mi esposa está embromada con los dolores de cabeza y no hay médico ni medicina que atemperen su mal. Me han dicho hombres bien informados, que usted es bueno para esto. Si tiene alguna duda le digo: en mis tierras tendrá casa en un puesto al que llaman “La Rufina” y su sustento. Haga lo que quiera con sus pacientes, puede recibirlos ahí mismo. Nada más le pido me la cure con probidad!”

Ramón Rufo Gómez, conocido y respetado hacendado de la zona tandilense tenía un problema que no podían solucionar ni sus aceitados contactos con el poder provincial, su esposa, Rufina Pérez sufría constantes dolores de cabeza que no se iban con nada. Oyó de Tata Dios y vio una salida. Lo cobijó en su estancia “La Rufina” donde permitió que instalara una tolдерía y un centro de atención. No se sabe si los dolores de cabeza de Rufina cesaron, pero sí podemos asegurar que hasta este puesto llegaban hombres y mujeres de toda

la región, entraban enfermos y salían curados, tanto poder no hizo más que engrandecer la figura del enviado de Dios. Desde allí tuvo una platea ideal para exponer sus ideas cargados de odio y racismo. Amparado por la ley, su verba no encontró obstáculos para escupir toda clase de advertencias. Decía, aseguraba que por culpa de los extranjeros el país, y el mundo se irían a la debacle. Que el día del juicio final estaba por llegar pero que se podía evitar si desaparecían los masones y los gringos, que no hacían otra cosa que sacar todas las ganancias, robar oportunidades al criollo y en definitiva, por ellos estábamos como estábamos. Con la llegada de Tata Dios a Tandil se creó un clima de resentimiento que fue creciendo hacia los inmigrantes que con su trabajo comenzaban a amasar fortunas.

El discurso de Tata Dios no sólo llega a los gauchos y al pobrerío, sino que también seduce a los hacendados. En noviembre de 1871 los vecinos de la ciudad ya sabían que algo más que curaciones se llevaban a cabo en la estancia de la estancia "La Rufina". Ya comenzaban a intuir que algo podía pasar porque en los últimos tiempos las reyertas y un creciente malestar hacia ellos se estaban haciendo cada vez más evidentes. Así fue que se hicieron presente ante el juez de paz Juan Adolfo Figueroa, quien era yerno de **Ramón Rufo Gómez**. Poco hizo por los preocupados vecinos, así fue cómo los seguidores de Tata Dios vieron el campo liberado para realizar su plan de sangre y muerte. Pasaban los días y las reuniones en la estancia se hacían más multitudinarias, alrededor del fogón corría vino carlón y el gauchaje se exacerbaba con el discurso de odio y resentimiento, y lo que se anidaba, tomó forma real y sucedió lo peor, nació un monstruo sediento de sangre foránea.

Gerónimo Solané fue un gaucho cuyos orígenes nunca quedaron claros. Están quienes afirman que era entrerriano, los hay que lo dicen santiagueño, otros aseguran que era boliviano y no son pocos los que testifican que era chileno. Como sea, este estafador conocido como 'Tata Dios' o 'Médico Dios' se presentaba como sanador y profeta en los distintos lugares por los que pasó y justamente había cumplido su condena en una comisaría de Azul, por brujería y ejercicio ilegal de la medicina, cuando este gaucho de aspecto humilde, barba blanca y algo menos de 50 años fue convocado por un reputado estanciero de Tandil, para que curara a su esposa de las incansables jaquecas que la aquejaban.

Como agradecimiento, Gómez le permitió asentarse en un puesto de su estancia, cercana Tandil, donde atendía a sus creyentes. Las consultas se transformaban en aleccionadoras ‘prédicas xenófobas’ en las que les inculcaba el odio a los inmigrantes que a fuerza de trabajo crecían en la sociedad argentina de finales del siglo XIX. En esas reuniones crecía a la par de la intolerancia que se propugnaba especialmente contra los inmigrantes europeos de origen italiano, inglés y francés. En noviembre de 1871, los vecinos del lugar presentaron una queja ante el Juez de Paz de Tandil, Juan Adolfo Figueroa, que era yerno del estanciero había dado vivienda y protección a Tata Dios, debido a que en las reuniones que se celebraban en su estancia, unas 300 personas se juntaban con Solané y los vecinos presagiaban que algo malo sucedería. La noche del 31 de diciembre de ese año, Jacinto Pérez, alias El Adivino, seguidor del curandero, llamó a una verdadera guerra santa en contra de los inmigrantes y los masones. Apenas unas horas después, a las 3:30 del 1 de enero de 1872, tomó por asalto el juzgado de paz de Tandil, junto a una docena de sus seguidores, robando solamente los sables de la guardia que dormía.

Pérez y sus gauchos cruzaron al galope los campos aledaños para continuar con su orgía xenófoba de sangre, con el argumento que los gringos estaban provocando la infelicidad de los criollos, por lo cual había que terminar con ellos porque atacaban a la Patria y a la Iglesia.

En la “Plaza de las Carretas” masacran a nueve vascos, luego toman por asalto el almacén y la casa de Juan Chapar, un inmigrante de origen vasco, quien es asesinado junto a toda su familia. También dan muerte a los dependientes y pasajeros de origen extranjero que se encuentran en el lugar, dejando un saldo de dieciocho muertos (todos degollados), entre los que había una niña de cinco años y un bebé de meses.

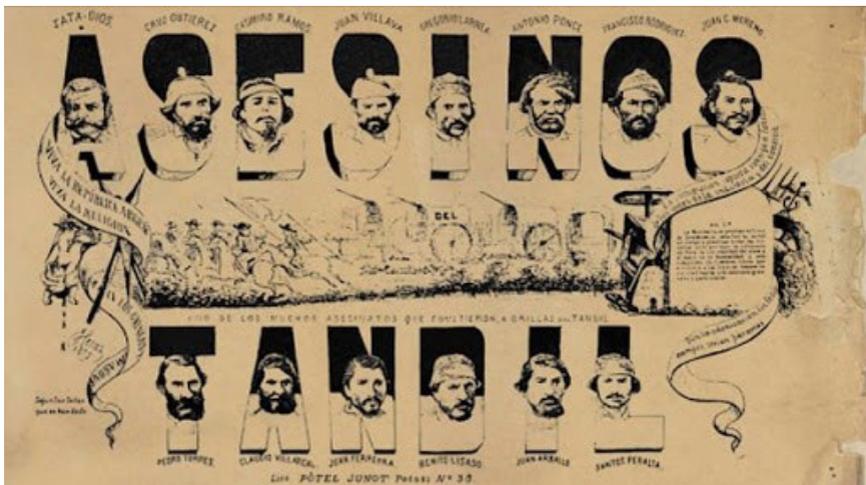
Momentos más tarde se dirigieron directamente a la vivienda de William Gibson Smith y su esposa Helen Watt Brown, ambos norteamericanos, que murieron apuñalados y degollados. El empleado de un almacén, el escocés William Stirling, abrió la puerta y recibió un disparo y aunque también fue apuñalado, agonizó durante seis días. Igual suerte corrió Guillermo Thompson, su esposa y sus dos hijos.

En menos de cuatro horas sumaron 36 asesinatos contra inmigrantes y una

violación, atemorizando a todo un poblado, que por la noche con el comandante José Ciriaco Gómez al frente de una partida compuesta por vecinos y algunos guardias nacionales, salió en búsqueda de los asesinos culpables de esa oleada de sangre y dolor.

Once de los fugitivos mueren en el cruce con las fuerzas de la ley, otros doce son apresados y algunos logran evadirse. Tata Dios es apresado más tarde en su ranchada y llevado a la cárcel entre gritos de inocencia.

Poco duró su estadía, ya durante la noche del 5 de enero mientras dormía en su calabozo del Juzgado de Paz, es asesinado a balazos desde la ventana del calabozo. El episodio nunca quedó claro, algunos aseguran que fue una sola detonación, otros dos, otros tres. Incluso la frazada que lo cubría y que hoy está en un museo de la localidad, tiene 9 perforaciones. Por esto y por otros interrogantes que nunca tuvieron respuesta, el sumario se cerró sin determinarse responsable. Cuentan que Tata Dios fue enterrado de pie en la plaza para que todos pisotearan sus restos y para que no descansara en paz jamás. En el juicio, fueron condenados a muerte Cruz Gutiérrez, Juan Villalba y Esteban Lasarte. La pena se ejecutaría solamente sobre Gutiérrez y Lasarte, ya que Villalba moriría en su calabozo antes de que se pudiera cumplir con la sentencia. La ejecución se llevó a cabo el 13 de setiembre y mientras Gutiérrez moriría gritando un "Viva la Patria", Lasarte realizó dos pedidos: primero exigió como último deseo que





**1. Cruz Gutiérrez, 2. Juan Villalba,
3. Esteban Lasarte (a) Casimiro Ramos,
4. Antonio Ponce, 5. Francisco Rodríguez (a) "Anatolio",
6. Gregorio Larrea, 7. Juan C. Moreno, 8. Pedro Torres,
9. Claudio Villarroel, 10. Juan Ferreyra,
11. Benito Lasaso, 12. Juan Arballo, 13. Santos Pereyra**

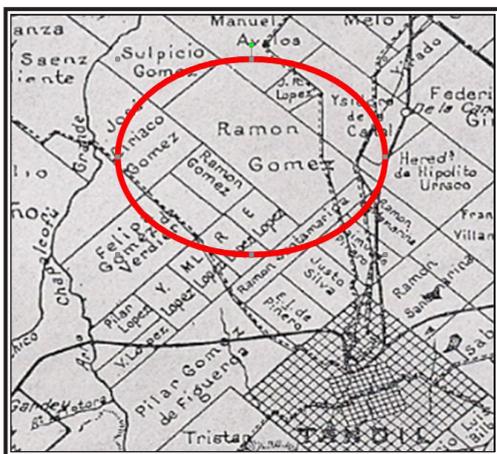
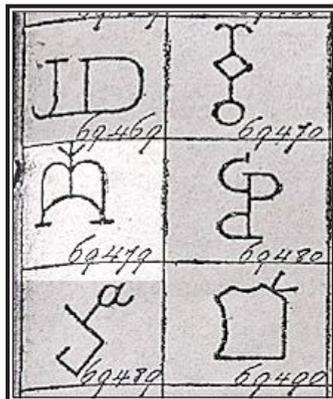
Daguerrotipo de los trece apóstoles de Tata Dios, tomado en el juicio contra los detenidos. Gerónimo G. Solané (Tata Dios) no está presente en el mismo ya que fue asesinado en el calabozo del juzgado local antes del juicio.

su cadáver no fuese tocado por ningún italiano "Quiero ser enterrado por hijos del país"; luego y ante la mala puntería de los tiradores que habían fusilado a Gutiérrez, requirió "Para mí acérquense más, porque ustedes son chabones y esto ya debía haber terminado".



Antigua lata punzonada en zinc equivalente a un vellón por el pago en el trabajo de esquila en la estancia "La Rufina".

69477	*	29	Hipolito Urraco (hijo)
69478	*	>	Fortunato Gomez
69479	*	>	Rufina P. de Gomez
69480	*	>	José Buteler
69481	*	>	José Buteler
69482	*	>	Segundo E. Flamenco
69483	*	30	Luisa Gomez



Plano Registro Oficial de Marcas Pcia. Bs.As. 1899

Ricardo Hansen – Diciembre 2021

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

<https://infocronos.com.ar/amp/14862/historias-de-crimenes-el-tata-dios-un-gaicho-xenofobo-que-rego-de-sangre-las-sierras-de-tandil/>

<https://www.ambito.com/edicion-impresa/la-masacre-ritual-los-seguidores-tata-dios-n3901872>

https://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Tandil

COMPLETANDO “EL FERRARI”

Cuarta entrega de esta serie con dos medallas de la primera mitad del siglo XX.

Año 1935 - Escuela Normal Mixta

Anv. en la parte superior la palabra “Labor”, en el campo una representación de una maestra con un globo terráqueo atendiendo a algunos alumnos y alumnas.

Rev. A la izquierda una rama de laurel siguiendo el contorno de la medalla, en el campo la frase “Escuela Normal / Mista / José de San Martín”. En el centro del campo, en un recuadro con fondo azul de laca el nombre de la propietaria de la medalla: “María del C. S. de Ortiz”, debajo “Tandil / 1910 / 14 de abril / 1935”

Metal plata, peso 14.55 grs. Medida 32mm. Grabador C. y. A. F. Rossi. Año 1935

Año 1949 - Escuela de Capacitación para Mujeres



Avn.: En la parte superior del campo, dentro de un círculo, elementos escolares (globo, libros, tintero y plumas), a los lados laureles enmarcados en formas geométricas, debajo, punzonado en una cinta, las siglas H.C.

Rev.: En la parte superior, en semicircunferencia acompañando el borde, la frase: "Escuela de capacitación profesional" En el centro del campo, la frase: "Para mujeres / de la / Nación / Nº 90 / Tandil / 1949"

Metal blanco, peso: 8.36 grs., medida: 30 mm. Grabador no figura. Año 1949.

Colección personal de Alberto Trevisón

CNST NOTICIAS

(CON LA COLABORACIÓN DE DANIEL G. DISCENZA)

DE AQUÍ, DE ALLÁ Y DE ACULLÁ!

VII JORNADAS NUMISMÁTICAS DE LAS SIERRAS



TANDIL



MAYO 2022

Sábado 14 y domingo 15

Los esperamos!!!

Se desarrollaron las **XLI Jornadas Nacionales de Numismática y Medallística** de Venado Tuerto los días 20 y 21 de noviembre de 2021, una comitiva de nuestro Centro se hizo presente en ellas, presidida por nuestro Presidente MV Miguel Ángel Pena y compuesta también por el Vicepresidente Pablo Armando Chervero, el Tesorero Héctor Alberto Trevison, el Vocal Cr. Darío Sánchez Abrego y los socios Julio Barragán y Daniel Gustavo Discenza.





Se desarrolló la 3ra. Convención internacional de Historiadores y Numismáticos – 1 al 5 de diciembre de 2021 – Cartagena (COLOMBIA), contando con una delegación argentina, compuesta por el Presidente de Fenyma Sr. Ulises Gardoni Jáuregui, el Secretario Sr. Alejandro Gutiérrez, el Coordinador de Relaciones Exteriores Sr. Jorge Madonna y el Sr. Ariel Dabbah, miembro titular de IFINRA.

<https://www.cartagena2021.com/>



El BCRA emitió una moneda de plata conmemorativa de la Copa Mundial de Fútbol Catar 2022.



El Banco Central de la República Argentina (BCRA) emitió una moneda de plata alusiva a la Copa Mundial de Fútbol en Qatar 2022, en el marco de los Programas de Monedas Conmemorativas de los Mundiales. La acuñación de esta pieza

remite a la vigésimo segunda edición de la Copa que se realizará en los meses de noviembre y diciembre del 2022 en el país asiático. El BCRA participó de los programas acuñando monedas de las Copas de Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2014 y Rusia 2018.

El anverso de la moneda Catar 2022 presenta en el campo central la alegoría del instante decisivo, punto de partida para que la pelota emprenda

el viaje y cumpla el sueño de gol, según la explicación del equipo que se encargó del diseño de la pieza. En el borde derecho se lee “REPÚBLICA ARGENTINA”.

El reverso ilustra el número 5 que remite al número dorsal distintivo de la camiseta y sobre ello, la red que es el destino final de la propia jugada. Debajo del número 5, la palabra “PESOS” y en el borde superior, la leyenda “COPA MUNDIAL DE LA FIFA CATAR 2022™”. En el exergo, el año de acuñación “2021”.

La moneda es de plata 925, tiene un valor facial de \$5 pesos, un diámetro de 40 mm, con un peso de 27 gramos y su canto es estriado. La presentación incluye estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

La emisión para el mercado nacional es de 2.500 unidades, las cuales fueron acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de Moneda de España.

Esta emisión también contempló la acuñación de monedas de oro que serán comercializadas en el ámbito internacional.

El diseño fue realizado por la Gerencia de Planeamiento Estratégico de Tesoro – Subgerencia de Emisiones Numismáticas del BCRA, el cual es similar en ambos metales.



La entidad que conduce Miguel Ángel Pesce agregó que **“también contempló la acuñación de monedas de oro que serán comercializadas en el ámbito internacional”** por un mínimo de 500 unidades. Las mismas son de oro 900, tienen un valor facial de diez pesos, un diámetro de 23

milímetros, un peso de 6,75 gramos y se presentan en estuche, con cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

Para la adquisición de la pieza es necesario ingresar a la página del BCRA y **completar un formulario para poder comprar la moneda por un valor de \$11.400**. “El Banco Central emite moneda con valor numismático o conmemorativo, de curso legal no forzoso destinadas al coleccionismo o de curso legal forzoso con diseños y/o valores característicos”, aclara en la página web (<http://www.bcra.gov.ar/>).

Nuevo Billete de 200 Dobras Santo Tomé y Príncipe.

<https://bcstp.st/>



Nuevo Billete de 20 Zloty de Polonia, en su Folder original.

<https://cronicanumismatica.com/billete-conmemorativo-de-20-zloty-dedicado-al-ex-presidente-polaco-lech-kaczyński/>

<https://www.nbp.pl>

Nuevo Billete Polímero de 50 pesos de México.

<https://www.banxico.org.mx/>



Euros

Los billetes de euro serán completamente rediseñados en 2024.

https://coleccionismodemonedas.com/billetes-euro-redisenados-2024/?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=primershare&fbclid=IwAR1YWSaC-l3_3c_macZBl1Tnp6m3X-neTXhfbgEHUP2PGAMtDcEDNPuZdLo



Blog del Centro Numismático de las Sierras de Tandil. <https://cenusita.blogspot.com/>

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).

Compro medallas de la ciudad de Las Flores (Prov. de Bs. As.). Pablo Chervero. Cel. 2494469807. E-mail: pablo_chervero@yahoo.com.ar.