



número 82

Abril de 2021

Boletín del Centro Numismático de las Sierras del Tandil.

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Hidalgo hidalgotandil@gmail.com (0249-154-639743)

CD Período 2020-2021

Presidente: Miguel Angel Pena

Vicepresidente: Pablo Armando Chervero

Secretario: Augusto Román Hidalgo

Tesorero: Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular: José Andrés Mohamed

Vocal Titular: Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente: Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente: José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente: Juan Francisco Inza

ÍNDICE:

- 3 **CNST NOTICIAS**
- 5 ESTANCIA “EL PARAÍSO”
por Ricardo Hansen
- 11 UNA RARA FICHA DE LA BODEGA MÁS ANTIGUA DE MENDOZA
por Ricardo Hansen
- 17 PRIMER FAMILIA DE BILLETES DE BOLIVIA
por Lic. Daniel G. Discensa
- 31 DENARIO DE DIVA FAUSTINA
por Udalman
- 37 CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Nota Editorial

Otra vez con ustedes presentándoles este nuevo número del boletín que con tanto gusto hacemos. En esta edición tenemos dos notas acerca de fichas de nuestro colega Ricardo Hansen, en la primera aborda la Estancia “El Paraíso” de Guillermo (William) Mooney y en la segunda nota la ficha de un viñedo de Mendoza. También incluimos un artículo de Daniel Discensa sobre la nueva familia de billetes del Estado Plurinacional de Bolivia, cerrando este número con un denario de Diva Faustina.

Esperando que sea de vuestro agrado, los saludamos hasta el próximo número y les deseamos salud, tan necesaria en estos tiempos.

El Correo de las Canteras

CNST NOTICIAS

VII JORNADAS
NUMISMÁTICAS DE LAS
SIERRAS



JORNADAS POSTERGADAS

Por motivos de público conocimiento informamos a amigos y colegas que nuestras Jornadas Numismáticas se postergan hasta nuevo aviso. Más allá de las expectativas que teníamos puestas en su realización, la situación sanitaria general nos obliga a posponerlas.

MÉXICO: NUEVO BILLETE DE \$100 PREMIADO

Infobae —en su publicación del 18 de abril— nos informa que el nuevo billete de 100 pesos de México resultó ser el ganador en el certámen que realiza todos los años la International Bank Note Society (IBNS), siendo nombrado “Billete del año”. También resultaron ganadores los billetes de 20 libras de Escocia, el de 20 libras de Irlanda del Norte, 5 dólares de las Bahamas y 50 dólares de Fiji.

De un total de más de 100 billetes nuevos, 24 pasaron a estar nominados y el billete mexicano resultó el ganador.

El nuevo billete de 100 pesos de México se produce en el nuevo complejo de impresión del banco de México, en Jalisco.

Con este cambio de diseño al que llaman Familia G, el Banco de México cambia el rostro principal de Nezahualcoyotl por el de Sor Juana Inés de la Cruz y quedan en circulación 5 diseños distintos, todos de curso legal y poder cancelatorio. El de 100 pesos de la familia D1 que está en proceso de recuperación por las entidades bancarias. El billete de la Familia F con

la imagen de Nezahualcoyotl, el billete de 100 de la misma Familia y conmemorativo de la Revolución y el conmemorativo de la Constitución de 1917 y por último el nuevo de la Familia G.



El nuevo billete de 100 pesos entró en circulación el pasado 12 de noviembre, es de polímero y el gobierno intenta con esta nueva familia, evitar la falsificación de papel moneda.

FUENTES:

- [Infobae.com 18/04/2021](https://infobae.com/18/04/2021/)
- [Infobae.com 17/11/2020](https://infobae.com/17/11/2020/)
- [Infobae.com 12/11/2020](https://infobae.com/12/11/2020/)

CARTAGENA 2021

Queridos amigos,

Continuando con nuestro ciclo de conferencias preliminares a Cartagena 2021, les extendemos una cordial invitación a nuestra sexta sesión en coordinación con nuestra Vicepresidencia por Argentina, a Cargo de Jorge Madonna, en homenaje al ilustre Numismático Fernando Chao (Q.E.P.D)

- La fecha escogida es el jueves 29 de abril de 2021
- A las 09:00 PM (Argentina) / 07:00 PM (Colombia).

¡Bienvenidos a Cartagena MMXXI, del 01 al 05 de diciembre de 2021!

Facebook:

<https://facebook.com/425653691609312/posts/899277627580247/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/p/CN0zO-gjB3y/>

Twitter:

<https://twitter.com/CARTAGENAMMXXI/status/1383918915286290439?s=19>

Podés ingresar con el código QR o con el siguiente link https://zoom.us/meeting/register/tJYufu-trD8rEtbUz8oMwbuTJoGn_YK1Kas8

CONFERENCIAS PRELIMINARES A LA 3ra. CONVENCION INTERNACIONAL DE HISTORIADORES Y NUMISMATICOS CARTAGENA MMXXI

CONFERENCIAS EN HOMENAJE A FERNANDO CHAO (N)

Fecha: Jueves 29 de abril 2021
9:00 pm hora Argentina
7:00 pm hora Caribe

Palabras en homenaje a Fernando Chao (N) a cargo de Eduardo Duranti Chaves y Mariana A. Cohen

Elaboración numismática de Fernando Chao (N) a cargo de Luciano Pezzano

Elaboración de la Provincia de San Rosar a cargo de Mariana A. Cohen

Elaboración de la Provincia de San Rosar a cargo de Mariana A. Cohen

Disponible en nuestro canal de YouTube a partir del domingo 2 de mayo 2021 [cartagena mmxxi](https://www.youtube.com/channel/UCartagenaMMXXI)

Logos of participating institutions: MUSEOS PATRIOTAS, HERITAGE, PPMG, BSA, INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, JACOBO B. BOZANO, CENSURED, SERRAVALLO, JESUS VILCO, MC, TAVIRA, etc.

ESTANCIA “EL PARAÍSO” GUILLERMO MOONEY

por *Ricardo Hansen*

William Mooney, llegó a estas tierras con su familia en 1828 desde Milltown en el condado de Westmeath, Irlanda. Muchos más seguirían los pasos de estos pioneros a consecuencia de la hambruna que asoló a Irlanda en 1846.

San Antonio de Areco, al igual que tantas poblaciones del interior del país y sobre todo la ciudad de Buenos Aires, se incluyó en la ola de renovación impulsada por la inmigración hacia inicio del siglo XX. Los irlandeses llegados se dedicaron al campo y en particular al negocio de la cría de ganado ovino, después de un período de duro trabajo en los saladeros o en la excavación de zanjas defensivas en estancias y poblaciones.

William fue presentado por el Alte. Guillermo Brown a su amigo Rosas que los envió al coronel Estomba, fundador de Bahía Blanca, quien por su habilidad en la construcción de trincheras en Irlanda les encargó el trabajo de zanjas para la Fortaleza Protectora Argentina, origen de la ciudad de Bahía Blanca. William nació el 28 de diciembre de 1810. Poseía la estancia “El Procreo” de 2.400 ha y dejó otra en Paysandú, Uruguay. Casado en 1837 con Mary Murray quién fuera censada en 1869 en San Andrés de Giles.

Tuvieron cuatro hijos que llegaron a la adultez : Margarita, María, Miguel y



Guillermo. Guillermo era famoso por su bravura probada en más de una pelea.

En 1856 fundó con su padre la estancia “ El Paraíso” entre San Andrés de Giles y San Antonio de Areco y algunos años después la estancia “El Procreo” en Pergamino.

**Registro Oficial de Marcas.
Prov. de Buenos Aires, 1899**

La capellanía Irlandesa, que abarcaba los partidos de San Antonio de Areco, San Andrés de Giles y Baradero, fué creada en 1867 por impulso de la Asociación Católica Irlandesa. La Parroquia San Patricio fue hecha construir por Margarita Mooney —hermana de Guillermo— en 1902 y cumplió la función de lugar de culto para la comunidad irlandesa. El último Capellán secular fue el Padre Ricardo Gearty, que arribó en 1902 para hacerse cargo de la Capilla y Colegio recién inaugurados.

En 1896 donó para la Basílica de Luján varios altares. En 1913 donó la Capi-



lla del Colegio Santa Brígida en Buenos Aires, en recuerdo y homenaje al Padre Antonio Fahy. Recibió del Papa Pío X en 1908 la Cruz “Ecclesia et Pontífice” en reconocimiento a su gran obra.

Guillermo Mooney había nacido el 19 de Febrero de 1858 tenía por sobrenombre ‘el gaucho inglés’. Fue él quien registrara la marca de la ficha punzonada de bronce equivalente a 20 vellones utilizada en la esquila.

Guillermo Mooney fue un miembro del Partido Conservador en la Provincia de Buenos Aires. En 1910 ingresó al comité de prensa del partido. Su energía y buen conocimiento del

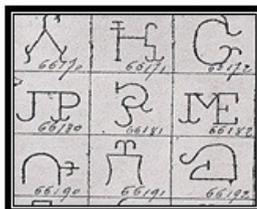


lenguaje castellano eran bien conocidos en la región noroeste de la provincia. Mooney peleó con el Coronel Gorordo para defender Pergamino de los ataques indígenas. Él vivió temporalmente en Uruguay hasta que fundaron las estancias en San Andrés de Giles y Pergamino. También poseía tierras en Santa Fe y Fray Bentos, Uruguay.

Guillermo Mooney

(Marca 66181 - San Andrés de Giles)

66178	.	.	Pedro Diaz
66179	.	.	Paulino Peñalva
66180	.	.	Orniliagune I. Mendez
66181	.	.	Guillermo Moné
66182	.	9	Eduardo Morgan
66183	.	.	Celestino Fausto

**“EL PARAÍSO”**

Situado en el partido de San Andrés de Giles y parte en San Antonio de Areco, fue fundada en 1856 por William Mooney; junto a su hijo Guillermo quien fuera su administrador hasta 1928. Actualmente se encuentra en poder de yugoslavos que se dedican a la agricultura y a la ganadería. El casco de la estancia se encuentra dañado y abandonado y sus dueños tienen intenciones de demolerlo.

La forma de introducir ganado ilegalmente en propiedades ajenas era muy común en la Provincia de Buenos Aires antes de que los estancieros comenzaran a alambra sus campos. En alguna ocasiones, el hecho del ingreso de ganado creaba una especie de derechos de propiedad para el estanciero. En 1865 un nuevo Código Rural fue adoptado por el gobierno de Buenos Aires incluyendo el derecho de apropiarse del ganado de otras personas y de ser

retribuido de \$ 2 a \$ 10 por cabeza. Esto produjo cierto exceso por parte de algunos estancieros. En 1875 la Sociedad Rural acusó a Guillermo Mooney por apropiarse exageradamente de ganado ajeno en su estancia “El Procreo”.

Guillermo Mooney se casó con Catalina Suffern. Tuvieron 6 hijos. Falleció el 1 de Mayo de 1928 y fue enterrado en el cementerio de San Antonio de Areco.

UN PRECURSOR

La imprenta “Tribuna Nacional” publica un libro en 1889, parte de cuyo contenido es el siguiente:

Excursión al Pergamino — El arado á vapor

“Mi tercera excursión fué para el partido del Pergamino. Hésemme asegurado que es uno de los que tienen mas terrenos bajo cultivo: pero lo que me llevaba en esa dirección no era el deseo de ver chacras de maiz ó de trigo, porque al fin y al cabo todas se parecen unas á otras, sino el deseo de visitar el establecimiento agrícola-pastoril del señor don Guillermo Mooney, quien posee un arado á vapor en los alrededores de aquel pueblo. Cuando digo los alrededores, es tal vez un eufemismo, porque la distancia son siete leguas largas, de las cuales una parte cruza una cañada que se hace respetar. Por consiguiente, para llegar á casa del señor Mooney seria mejor detenerse en alguna estación del ferrocarril anterior á aquel pueblo. En fin, poco importan las distancias en el siglo actual y con los medios de locomoción de que disponemos, sobre todo cuando se trata de darse cuenta de un descubrimiento tan importante como la aplicación del vapor á la agricultura, con el cual soñaba desde mucho tiempo atrás. Tales eran los antecedentes que llevaba, cuando fui al Pergamino, ó visitar al señor Mooney. Tiene, ya lo dije, un establecimiento agrícola pastoril, en que se cuentan solamente veinticuatro mil ovejas. Su estancia esta á cuatro leguas de la estación Viñas.

Desgraciadamente para mi, llegaba en un momento en que no podia ver funcionar la máquina, y, como dice el mismo señor Mooney, todas las explicaciones orales que uno puede dar, no valen lo que se ve en la práctica. Prometiómeme avisarme en cuanto empezase á trabajar, es decir, en el mes de Abril.

Entretanto, diré lo que he visto. El arado á vapor consta de cinco grandes rejas, ó mejor dicho, de diez, porque tiene dos aparatos de cinco rejas cada uno, pero dispuestos en sentido inverso, que se alzan y bajan alternativamente. Porque debe saberse que la máquina es puesta en movi-

miento por dos locomotoras que se colocan paralelamente á cuatrocientas yardas de distancia, una de otra. Un cable de acero, que viene á enrollarse al rededor de un cabrestante, atrae el arado de una á otra locomotora; cuando ha llegado al término de la línea, alza el aparato que acaba de hacer la reja (las cinco rejas) y baja el otro que estaba suspendido en el aire, el cual entra á abrir su surco al lado del anterior. Las locomotoras van adelantando paralelamente á medida que el trabajo va avanzando.

La máquina de arar, dice don Guillermo Mooney, hace el trabajo de cincuenta yuntas de bueyes, es decir, catorce cuadras por día; el trabajo sale mejor que hecho con bueyes ó caballos, y todavía se efectúa mejor en el terreno virgen que en el otro. Sale también mas barato, como le aseguró un vecino al señor Mooney, quien lo hace pagar veinte pesos por cuadra, dándosele la carne.

La máquina puede calentarse con marlos de maiz, pero lo que se usa mas ordinariamente es coke, que es mas barato que el carbón, viniendo á costar como doce ó catorce pesos diarios.

A la máquina puede adaptarse también un sembrador. La máquina costó en Inglaterra, con todas las reposiciones, dos mil ochocientas libras esterlinas y con el flete y demás gastos tres mil cuatrocientos.

El precio puede parecer algo elevado, pero si se reflexiona que la máquina puede arar catorce cuadras por día, ó sea cuatrocientas veinte por mes, échase de ver que muy pronto se pagaria la máquina; bastarían para ello dos ó tres meses.

Y qué ahorro de animales, de hombres, de yugos, de coyundas, de aparejos y de tantos otros inconvenientes! Recuerdo haber leído que, en Norte América existe una chacra de no sé cuantas leguas cuadradas de extensión, donde todos los trabajos se hacen por medio de máquinas, y no se usan los caballos sino para recojer los rebaños.

¿Diráse que el arado á vapor cuesta demasiado caro para ser accesible á todos los bolsillos?

Pero la asociación es una fuerza también, y los pequeños bolsillos asociados pueden hacer tanto como un solo bolsillo grande. Los agricultores y los colonos suelen asociarse para comprar segadoras y trilladoras; podrían asociarse igualmente para adquirir arados á vapor, advirtiendo que los motores del arado servirían también para la trilla, y tantos otros trabajos agrícolas.

La aplicación del vapor á la agricultura traeria otras ventajas; por ejemplo, la supresión de tantos cercos, alambrados, zanjas, etc., que cuestan ingentes cantidades; con ella, no estarían ya obligadas las familias atener cada una su rebaño particular y su pastor correspondiente, que lo son ordinariamente los niños que no pueden entre tanto ir á la escuela y se

desmoralizan en la ociosidad del campo.

Traería también sus ventajas morales: el tener algún tiempo que dedicar á la inteligencia, perfeccionarse por el estudio, aprovechar todas las ventajas que la cultura moderna brinda á sus adeptos.

El *diirus arator* de los latinos se pondría tan culto, tan ilustrado como el habitante de las ciudades. La agricultura se convertiría en ciencia, que ya lo es sin duda, pero tiene todavía demasiados empíricos, demasiados pros. Sea lo que fuere, al señor don Guillermo Mooney le cabrá el mérito de haber iniciado una verdadera reforma agrícola entre nosotros, y espero que tenga sus imitadores, á fin de que de todos los ensayos resulte una certidumbre efectiva sobre lo que debemos creerá este respeto.

Lo que mas me llamó la atención en casa del señor Mooney, era naturalmente el arado a vapor. Pero no por eso dejé de admirar su hermosa casa de campo, las bellas plantaciones que la rodean y su curioso jardín inglés adornado con fuente, juegos de agua, grutas artificiales, y las calles bordadas con marlos de maiz petrificados por el calor de la máquina, porque parece que, cuando el foguista es inexperto, ó se descuida, el marlo suele petrificarse, afectando las formas y los colores mas caprichosos.

El señor Mooney tiene en su jardín un árbol cuyo nombre ignoro, pero que viene del Japon y forma una glorieta: este árbol ofrece la singularidad de que las ramas, en vez de elevarse como todas las demás, se inclinan hacia el suelo: caprichos innumerables de la naturaleza; pero en la humanidad esto pasa á cada momento, y á nadie le parece extraño.

Ricardo Hansen – Abril 2021

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

<http://www.areconoticias.com.ar/?p=39149>

http://www.irlandeses.org/ipnl_areco.htm

https://www.irlandeses.org/dilab_mooneyg.htm

https://archive.org/stream/unavisitalascal00peyrgoog/unavisitalascal00peyrgoog_djvu.txt

<https://www.genealogiairlandesa.com/genealogia/M/Mooney/william.htm>

UNA RARA FICHA DE LA BODEGA MÁS ANTIGUA DE MENDOZA

por *Ricardo Hansen*

Miguel Escorihuela Gascón fue el creador de la que hoy es la bodega más antigua de la provincia de Mendoza.



Aragonés de nacimiento e integrante de una familia numerosa dedicada a tareas de labranza, **Miguel Escorihuela Gascón** decidió emigrar a la Argentina en 1880, antes de cumplir los 20 años. Pasó una temporada en Buenos Aires donde tuvo acceso a las comodidades más básicas. Vivió en una pensión del barrio de La Boca, donde la dueña de la propiedad lo trató como a un hijo. Se empleó como lavacopas para conseguir algo de dinero. En cuanto pudo, cambió de rubro.

Obtuvo un buen trabajo en una prestigiosa farmacia del centro de la ciudad. Nos referimos a la Droguería del Pueblo —estaba en Rivadavia 717 y Maipú—, cuyos dueños eran Alejo Moine y Alberto Soulignac. Ya no era lavacopas, sino aprendiz. Es decir, era un introducido en las particularidades de un oficio con el fin de adquirir el expertise y desarrollarse en tal rama comercial. El joven Escorihuela fue progresando y se dispuso a afrontar una nueva aventura: en 1882 inició el trayecto a **Mendoza** que en esa época se hacía parte en tren y parte en carreta. Por lo tanto, el aragonés llegó a la ciudad cuyana tres años antes que el tren.

Por aquellos años, la demanda laboral era muy alta. En Mendoza con-

siguió trabajo en la Casa de Comercio de José Monteavaro, donde se ganó la confianza del dueño. Pero él ya vislumbraba otros horizontes, porque en toda la Argentina se respiraba progreso. Con los buenos ahorros de sus trabajos en Buenos Aires, más los que reunió en su nuevo destino, Escorihuela abrió un almacén de ramos generales. Más importante aún: conoció a Rosaura Mernis y se comprometieron.

El año 1884 fue clave en su vida. Junto con José Díaz Valentín, invirtieron en tierras de San Vicente, en el departamento de **Godoy Cruz**. Aquella fue la primera incursión de Escorihuela en el exquisito **mundo del vino**, sin abandonar los ingresos del almacén.

El 7 de abril de 1888 contrajo matrimonio con Rosaura. Como padrino de boda actuó su socio Díaz Valentín, quien estaba casado con Julia Mernis, madrina del casamiento y hermana de Rosaura. A esa altura, la sociedad había incorporado tierras en los departamentos de Guaymallén, Junín y Rivadavia, más instalaciones en Rodeo de la Cruz.

Escorihuela integró el grupo de los que vendían **vino con marca**, a diferencia de los que lo hacían a granel. Estampó su apellido, que era para él la principal distinción que podría tener el producto. Estableció una red de agentes comerciales para que la distribución alcanzara a unas trescientas ciudades del país.



En 1899, por trágicas cuestiones familiares, Díaz Valentín se alejó de Mendoza y marchó a Rosario, abandonando la sociedad en buenos términos. Entonces, el emprendedor, que no tenía hijos, se sostuvo en seis parientes que habían arribado de España en los años previos y que en Godoy Cruz eran conocidos como “los sobrinos”. Eran cuatro sobrinos reales, uno del afecto y un primo. Los primeros eran Miguel Escorihuela Julián, Francisco Calvo Julián, Gregorio Julián Escorihuela y José Escorihuela Escorihuela. El del afecto, Joaquín Canellas, se casó con una sobrina del fundador. En cuanto a Marcos Escorihuela –el primo–, fue quien se hizo cargo de la bodega. Entre los productos que lanzaron al mercado, el vino marca “**El Aragonés**” comenzó a destacarse.

LA TRAGEDIA

Uno de los acontecimientos más difíciles que debió atravesar tuvo lugar el 26 de marzo de 1900. Ese día, un empleado tiró azufre en un tonel que contenía grapa. El error derivó en un feroz incendio que arrasó con la bodega. Todos acudieron a colaborar para frenar el fuego. Sin embargo, poco pudo rescatarse. Lo que sí emergió fue el espíritu cooperador hacia el respetable y ya querido aragonés, que llevaba dieciséis años en Mendoza,

Gracias a los vecinos, a sus clientes y proveedores, y también a su propio empeño, Escorihuela –que iba a elaborar los reconocidos **Carcassonne** y **Pont L’Eveque**– resurgió de las cenizas. Una vez más recibió el ataque de las llamas en 1913, aunque no tuvieron la magnitud del primer siniestro.

A partir de 1915, poco tiempo después de haber enviudado, el fundador tomó la decisión de alejarse. Como quería regresar a España, resolvió vender su patrimonio comercial a “los sobrinos”. Se estableció que la venta se haría en -atención al dato- 285 cuotas. Existía una cláusula de descuento que los compradores aprovecharon, ya que saldaron la cuenta antes de alcanzar las doscientas. Una aclaración: muy a tono con los tiempos, los pagos se realizaron sin mediar papeleo de por medio. La palabra de unas y otros bastaba.

En España, Miguel reincidió en el matrimonio. Se casó con su sobrina segunda, Adela Escorihuela, hija del primo que había emigrado a la Argentina. Regresó algunos años después y se afincó en Buenos Aires, donde retomó el contacto con aquella señora que lo había recibido en la pensión en La Boca. El

beneficiado de otros tiempos se convirtió en benefactor, ya que la mujer pasó a recibir, de por vida, una provechosa mensualidad.



Caras y Caretas Nro. 2 15-10-1898

La estancia de Escorihuela transcurría entre Mendoza y Buenos. En la capital cuyana, don Miguel proyectó el Pasaje San Martín, un edificio de renta de nueve pisos, que le valió el mote de “el loco Escorihuela”.

Tengamos en cuenta que en aquel tiempo no estaba reglamentado el sistema de propiedad horizontal. El propietario del terreno se encargaba de edificar, vivía en alguno de los pisos y alquilaba el resto. ¿Por qué lo tildaban de loco? Porque en 1926, en una ciudad que estaba expuesta al flagelo de los terremotos, asombraba que se hiciera una edificación tan alta.

Para interesar a los inquilinos les regalaba los primeros tres meses de alquiler. Algún temblor puso a prueba la solidez de la construcción. Pero el edificio de Escorihuela pasó la prueba. El pionero de la que es hoy **la bodega más antigua de la provincia de Mendoza** fue mucho más allá del negocio vitivinícola.

A los emprendimientos hay que sumarle las obras de beneficencia en las que participó como principal contribuyente. Por ejemplo, donó el terreno donde se construyó el Hospital Español mendocino. Murió en aquella ciudad, en 1933.



Ficha acuñada en bronce para uso en la bodega. Módulo: 21 mm Peso: 2,9 gr

Su bodega está abierta para quien quiera conocer el exclusivo mundo de los vinos de gama alta. Las visitas son guiadas por profesionales e incluyen una degustación con tabla de quesos. Tiene un restaurante con un jardín lindísimo, está abierto sólo para cenar a partir de las 20.30 horas. En la bodega tiene una tienda donde se pueden adquirir sus productos. Hoy, con más de 130 años innovando en la elaboración de vinos de máxima calidad, Escorihuela Gascón crea vinos Premium y de Alta Gama, el sueño de Don Miguel hecho realidad.

El logro más reciente de la bodega lo alcanzaron con **MEG 2017**, que fue considerado el mejor blend de Sudamérica entre grandes nombres de la viticultura sudamericana, por la reconocida revista inglesa Decanter, la cual le otorgó un puntaje de “96 puntos outstanding”, el valor más alto de toda la cata. Este vino cuenta con el sello de su enólogo, Matías Ciciani, y sus uvas provienen del Valle de Uco, Mendoza. Un blend 60% malbec de la finca en Cordón El Cepillo y 40% cabernet sauvignon de San José de Tupungato. De la cosecha 2017 se produjeron 8.000 botellas. Se trata de uno de los vinos ícono de la bodega, elaborado a través de un proceso de cosecha manual con selección de racimos y bayas. Durante un período de 25 días se fermenta con levaduras silvestres y se macera en tanques pequeños a 23–25 °C. Antes de ser embotellado, reposa 16 meses en barricas de roble francés y americano.



Ricardo Hansen – Abril 2021
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

<https://www.iprofesional.com/actualidad/327604-la-asombrosa-historia-del-loco-escorihuela-por-daniel-balmaceda>

<https://www.minube.com.ar/rincon/bodegas-escorihuela-gascon-a2488115>

<http://www.aasommeliers.com.ar/novedades/n/204/index.html>

PRIMERA FAMILIA DE BILLETES DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

por *Lic. Daniel G. Discenza*



En esta oportunidad les voy a escribir sobre la nueva serie de billetes, de actual circulación, que emitió nuestra hermana nación de Bolivia hace 3 años, su primer valor de Bs.10 fue puesto en circulación exactamente el 10 de abril de 2018, espero sea de su agrado.

Antes que nada, a modo de introducción, cabe escribir unas pocas líneas acerca de la moneda oficial de dicho país.

El Boliviano (símbolo: Bs) es la moneda de curso legal del **Estado Plurinacional de Bolivia** desde el año 1987. Se divide en 100 centavos y entró en circulación nacional, reemplazando al antiguo peso boliviano. El Banco Central de Bolivia (fundado en 1928), es el organismo económico responsable de la emisión de la moneda.

El Boliviano fue introducido en 1864 y estuvo hasta 1963, cuando fue reemplazada por el Peso boliviano.

Posteriormente, luego de un proceso de hiperinflación del peso boliviano, el 28 de noviembre de 1986, el presidente Víctor Paz Estenssoro firmó la ley para la puesta en circulación, el 1 de enero de 1987, de una nueva moneda nacional

enteramente convertible, el boliviano, equivalente a un millón de pesos y con un tipo de cambio flexible con relación al dólar y que después de un periodo de transición es la única moneda legalmente aceptada a partir del 1 de enero de 1988.

En 1987, los billetes bolivianos fueron sobreimpresos con denominaciones en centavos y bolivianos para producir emisiones provisionales de 1, 5, 10 y 50 centavos, y 1, 5 y 10 bolivianos.

Emisiones regulares siguieron el mismo año en denominaciones de 2, 5, 10, 20, 50, 100 y 200 bolivianos. El billete de 2 bolivianos fue reemplazado por una moneda de acero inoxidable de 6,25gr en el año 1991, el mismo fin sufrió el de 5 bolivianos que fue reemplazado por la moneda bimetálica de cinco bolivianos en 2001, aunque el Banco Central de Bolivia aún seguía mostrando al billete de 5 bolivianos como “en circulación”

A partir de 2013, los billetes de 2 y 5 bolivianos quedaron oficialmente fuera de circulación.

En ese momento 1 dólar valía 1,8/1,9 millones de pesos y 1 boliviano era aproximadamente equivalente a 1 dólar estadounidense.

El Banco Central de Bolivia anunció una nueva familia de billetes que comenzaron a circular a partir de abril de 2018. Actualmente conviven con los billetes anteriores. Los nuevos billetes presentan en el anverso personajes e imágenes con representativo nacional y en el reverso lugares de interés.

A partir de abril de 2018, el gerente del Banco Central de Bolivia, Pablo Ramos, anuncio la introducción de la nueva familia de billetes del Estado Plurinacional de Bolivia, se comenzó con el billete de 10 Bs, para luego paulatinamente llegar a introducir el resto de los valores hasta llegar al billete de 200 Bs, presentado en abril de 2019. La nueva familia de billetes del estado plurinacional recibió en varias oportunidades premiaciones como “los mejores billetes de Latinoamérica”, fue destacado por sus medidas de seguridad, su estética y su inclusión de personajes resaltantes de la historia boliviana, estando entre los que premiaron la “Conferencia Latinoamericana Imprenta de Alta Seguridad” (High Security Printing).

El Banco Central de Bolivia (BCB) emite la Primera Familia de Billetes (PFB) del Estado Plurinacional de Bolivia, con tres objetivos:

NUEVO CONO MONETARIO

- **INCLUIR** en los billetes imágenes de personajes, sitios patrimoniales, naturales, flora y fauna que representen a todas las regiones.
- **CONSOLIDAR** el uso de la moneda nacional.
- **MEJORAR** las medidas de seguridad conocidas por la población y añadir otras de última generación.

La PFB mantiene los mismos cortes (Bs10, Bs20, Bs50, Bs100 y Bs200), el mismo material (100% algodón), tamaño (14 cm x 7 cm) y colores predominantes de los anteriores billetes.

Su emisión fue progresiva cada tres meses, comenzando con el billete de Bs.10, para seguir en orden hasta el de Bs.200.

Los nuevos billetes otorgan un reconocimiento a personajes históricos, sitios patrimoniales y lugares arqueológicos que legitiman el origen del país. En lo cultural se realza la plurinacionalidad e interculturalidad; y en lo geográfico se muestran regiones ecológicas que albergan una gran biodiversidad.

El BCB informa que los billetes de la PFB y la anterior familia circularán simultáneamente hasta que estos últimos cumplan su vida útil.

Ahora pasemos a la descripción detallada de cada uno de los 5 valores,



SITIOS

A) *Isla del Pescado, Salar de Uyuni* (reverso)

Atractivo turístico ubicado en medio del Salar de Uyuni, que a la distancia se



Entrada en circulación: 10 de abril de 2018

asemeja a la figura de un pez. Desde su cumbre se observa el volcán Tunupa y el Salar de Uyuni, una de las maravillas naturales del mundo.

B) ***Caverna de Umajalanta, Torotoro*** (anverso)

Gruta natural de múltiples galerías de roca caliza, en las cuales se formaron llamativas figuras, entre ellas un escenario teatral. Se constituye en la caverna más extensa (7.000 metros) t profunda (164 metros) de Bolivia. Es uno de los sitios turísticos más visitados del país.

PERSONAJES

1) ***José Santos Vargas***: guerrillero que combatió alrededor de 10 años en la Guerra de la Independencia, hasta adquirir el rango de Comandante de Mohosa. Escribió un diario que es considerado uno de los documentos más fascinantes de esa lucha.

2) ***Apiaguaiki Tupa***: líder guaraní que luchó contra el avasallamiento de las tierras de su pueblo y el abuso de poder de las autoridades de la época. Logró sobrevivir a la matanza de Kuruyuki (1892), pero luego fue apresado y ejecutado.

3) ***Eustaquio Méndez***: líder guerrillero que durante la Guerra de la Independencia participó en las batallas de Tucumán (1812), Salta (1813) y La Tablada (1817). Promovió la incorporación de Tarija a la República de Bolivia, a pesar de los fuertes vínculos que mantenía con sus compañeros de lucha de Salta.

FAUNA / FLORA

- ***PICAFLORES GIGANTES***: ave de la región andina que se caracteriza por su gran tamaño (hasta 22 cm) con relación a otras de su especie. Tiene la habilidad

de cambiar fácilmente la dirección mientras vuela, incluso en reversa. Se mantiene suspendida en el aire para alimentarse del néctar de la flora del lugar.

- **PUYA RAIMONDI:** planta de gran tamaño que supera los 10 metros, propia de la zona andina, cuya floración ocurre una sola vez cuando llega a una edad aproximada de 80 años, para luego morir. Por la constante disminución de su población, se encuentra en peligro de extinción.



Entrada en circulación: 3 de julio de 2018

SITIOS

A) *Laguna Bay* (reverso)

Es uno de los principales atractivos turísticos de la Reserva Nacional de Vida Silvestre Amazónica Manuripi (Pando), conocido como el “acuario de Bolivia” por sus aguas cristalinas y la variedad de peces que pueden ser observados.

Está rodeada de un exuberante paisaje de bosque, con gran biodiversidad en flora y fauna.

B) **Fuerte de Samaypata** (anverso)

Monumento arqueológico que fue un centro ceremonial, administrativo y habitacional precolombino, situado en Santa Cruz y declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1998: “La gigantesca roca esculpida que domina la ciudad desde lo alto, es un testimonio único en su género de las tradiciones prehispánicas y no tiene comparación en toda América”.

PERSONAJES

1) **Genoveva Ríos:** niña que rescató la bandera boliviana que flameaba en la Intendencia de Policía de Antofagasta, resguardándola debajo de su ropa para evitar el ultraje del símbolo patrio por los invasores chilenos. En 1904 la bandera fue entregada al Cónsul de Bolivia en Iquique y retornó al país 10 años después.

2) **Tomás Katari:** líder indígena potosino que denunció ante el Virrey del Río de La Plata la extorsión económica y abusos de las autoridades coloniales. Su encarcelamiento motivó la rebelión de Pocoata (Chayanta, 1870). Una vez libre, como autoridad impartió justicia hasta que fue capturado y asesinado por los españoles. La sublevación continuó con su esposa y hermanos.

3) **Pedro Ignacio Muiba:** prócer mojeño-trinitario que encabezó y motivó las rebeliones de los pueblos de la región en contra de la opresión de las instituciones coloniales. Sobrevivió a la masacre de Trinidad (1811), posteriormente fue apresado y asesinado. Este sacrificio permitió instaurar un gobierno indígena hasta 1822.

FAUNA / FLORA

- **CAIMAN NEGRO:** es uno de los reptiles más grandes de la Amazonia y puede sobrepasar los 6 metros de largo. Tiene el dorso oscuro y vientre claro, conformación robusta y su cola le permite nadar en ríos y lagunas. Su caza está prohibida por ser una especie vulnerable.

- **ARBOL TOBOROCHI:** especie tradicional del oriente y sudeste del país, de gran altura (6 a 12 metros) que se caracteriza por tener un tronco abultado y con agujones que almacena agua para la época seca. Florece en otoño y es popular por las leyendas religiosas y tradicionales de varios pueblos indígenas.



Entrada en circulación: 15 de octubre de 2018

SITIOS

A) *Fortaleza de Inkallajta* (anverso)

Monumento arqueológico ubicado en el Municipio de Pocona, Cochabamba, construido por los Incas. Tiene sectores defensivos, administrativos-públicos, ceremoniales, de resguardo, almacenaje y habitacionales. Entre sus construcciones en piedra y barro destaca la enorme Kallanka o galpón rectangular (2.020 m²), única en America Precolombina.

B) *Nevado Sajama* (reverso)

Montaña más alta de Bolivia (6.542 m s.n.m.) que se encuentra en la Cordillera Occidental y es el principal atractivo del parque Nacional Sajama, Oruro. Tiene una forma cónica y simétrica de gran belleza paisajística. En sus alrededores existen ecosistemas únicos como bofedales, tholares, bosques de Queñua y fauna en peligro de extinción como el Quirquincho, Puma, Suri, Gato Andino, entre otros.

PERSONAJES

1) **José Manuel Baca:** guerrillero, cantor y poeta que participó del primer levantamiento libertario en suelo cruceño y en las batallas de La Florida, Santa Bárbara y El Pari. Audaz e ingenioso, hostigaba constantemente a los realistas. Exiliado en las Provincias Unidas del río de La Plata, fue capitán de la tropa de gauchos de Güemes y a su retorno, junto a otros patriotas, luchó hasta alcanzar la independencia.

2) **Bruno Racua:** héroe indígena tacana, trabajador siringuero que formó parte de la Columna Porvenir en la Batalla de Bahía (1902), durante la Guerra del acre. Con un grupo de flecheros atacó e incendió los depósitos de municiones del enemigo, acción que detuvo el avance de grupos separatistas y consolidó la soberanía boliviana sobre lo que es hoy Pando.

3) **Pablo Zárate Willka:** líder aymara que luchó contra los abusos hacia los indígenas y por la recuperación de las tierras comunales. Encabezó un ejército de indígenas originarios y participó en la Guerra Federal (1899). Su proyecto político, con mayor participación indígena, fue visto como amenaza por la oligarquía que lo apresó y asesinó.

FAUNA / FLORA

- **FLAMENCO ANDINO:** ave que habita en lagos y lagunas poco profundas del altiplano, con un plumaje de color predominantemente rosa. Tiene un pico con adaptaciones que le permiten alimentarse de microorganismos acuáticos. Es el flamenco más grande de Bolivia (105 cm de altura), muy vulnerable a predadores y recolectores de huevos, por lo que es una especie amenazada.

- **QUINUA REAL:** planta milenaria con flores de varios colores, de interés mundial para la seguridad alimentaria, es cultivada en condiciones extremas de altura, temperatura, humedad y salinidad de los suelos de la región sur andina. Su grano, de hasta 2,5 milímetros, es reconocido internacionalmente por ser un alimento rico en proteínas de alto valor nutricional y su producción orgánica certificada.



Entrada en circulación: 15 de enero de 2019

Cabe aclarar que este billete obtuvo el



al mejor BILLETE !!!

SITIOS

A) *Casa de la Moneda* (anverso)

Construida en Potosí entre 1759 y 1773, es la mayor obra de arquitectura civil colonial en el territorio boliviano. Preserva y exhibe tecnologías de acuñación de monedas de distintas épocas y una valiosa colección de numismática propia que incluye piezas que circularon en todo el mundo. Se constituye en uno de los repositorios históricos más importantes de la región.

B) **Cataratas Arco Iris** (reverso)

Es uno de los principales atractivos turísticos del parque Nacional Noel Kempff Mercado, ubicado en Santa Cruz, declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO (2002). Estas cataratas constituyen un salto ininterrumpido de agua del río Paucerna, que se destacan por su gran altura (88 metros).

PERSONAJES

1) **Juana Azurduy de Padilla**: mujer, madre y guerrillera valiente de América del Sur que en la lucha por la libertad perdió su tierra, a su esposo, Manuel Ascencio Padilla, y a cuatro de sus hijos. Organizó y lideró los batallones “Leales” y “Húsares” con indígenas y mestizos, apoyó la campaña de los ejércitos auxiliares argentinos y participó en las batallas de Tarvita, El Villar y La Laguna, entre otras. En reconocimiento póstumo a su heroica lucha, el Ejército Argentino, del cual formó parte, le otorgó el grado de Generala (2009) y el Ejército Boliviano, de Mariscal (2011).

2) **Alejo Calatayud**: artesano platero que encabezó la primera y más importante rebelión mestiza frente a las autoridades coloniales, particularmente contra los abusos y el corrupto régimen tributario, en la Villa de Oropesa, hoy Cochabamba (1730). En ese levantamiento derrotó a las fuerzas realistas en la colina de San Sebastián, para instaurar un gobierno de criollos y conservar sus derechos. Fue detenido, torturado y ejecutado.

3) **Antonio José de Sucre**: estrategia militar, político y prócer de la independencia sudamericana que venció a los españoles en las batallas de Pichincha (1822) y Ayacucho (1824), logrando la libertad de varios países. Fue el segundo Presidente de Bolivia que adoptó medidas administrativas para la organización del estado. Puso en vigencia la primera Constitución del país y reivindicó los derechos de los indígenas con reformas de impacto social.

FAUNA / FLORA

- **PARABA AZUL**: Paraba del oriente boliviano que se caracteriza por su gran tamaño (100 cm), plumaje azul, anillos oculares y mandíbula inferior amarillos, además de su pico fuerte de color negro. El tráfico ilegal y la pérdida de su hábitat la ubican en la categoría de especie vulnerable a nivel internacional.

- **FLOR PATAJÚ**: es un símbolo patrio cuyos pétalos en forma de espadines, matizados con los colores de la bandera de Bolivia, encarna la identidad del

país. Esta flor, originaria de los llanos orientales, entrelazada con la Kantuta, representan la unión e interculturalidad de las regiones del estado Plurinacional.



Entrada en circulación: 23 de abril de 2019

SITIOS

A) *Casa de la Libertad* (anverso)

Primer Monumento Nacional donde se reunió la Asamblea Deliberante que declaró la independencia de Bolivia y se aprobó la primera Constitución Política del país. Fue sede de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier (1624), una de las más importantes de la época, que formó a los protagonistas de la lucha libertaria. Es un importante repositorio nacional que preserva invaluables bienes históricos y culturales de la época colonial y republicana.

B) *Tiwanaku* (reverso)

Centro espiritual y político de la cultura de Tiwanaku, Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO – 2000) por su Valor Universal Excepcional expresado

en la concepción y maestría constructiva de templos y esculturas monolíticas. Es el sitio arqueológico más importante del país, que comprende la Pirámide de Akapana, el Templete Semisubterráneo, el Templo de Kalasasaya, la Puerta del Sol, más de 200 estructuras habitacionales enterradas, canales, caminos y otros. Tiwanaku testimonia la existencia y esplendor de una civilización prehispánica única y tecnológicamente avanzada.

PERSONAJES

1) **Tupak Katari**: líder de la lucha descolonizadora que combatió junto a su esposa, Bartolina Sisa, y sus hermanos, Gregoria y Martín Apaza, en contra del dominio y opresión español. Aliado de Túpac Amaru (José Gabriel Condorcanqui) en la gran rebelión indígena (1780 – 1782), logró cercar la ciudad de La Paz en dos oportunidades, extender su insurrección al Altiplano y Yungas e incorporar a sus filas al pueblo afro. Fue traicionado, apresado y sentenciado a morir descuartizado por cuatro caballos en la plaza del Santuario de Peñas. Declarado en 2005 “Héroe Nacional Aymara”.

2) **Bartolina Sisa**: luchadora aymara que protagonizó junto a su esposo, Julián Apaza (Tupak Katari), la gran rebelión indígena (1780 – 1782). Se consideran defensores de las 36 naciones indígenas, originarias de Bolivia. Dirigió a sus tropas en varias batallas, incluso en ausencia del gran líder durante el Primer Cerco a La Paz, y organizó la logística para el abastecimiento de los campamentos insurgentes. Fue traicionada y encarcelada por más de un año. Enfrentó un juicio donde dignamente reivindicó la justicia de la causa indígena, hasta que fue sentenciada a muerte. Declarada “heroína Nacional Aymara” en 2005.

3) **Simón Bolívar**: Libertador de América que al mando de sus gloriosas tropas enfrentó al ejército español en cerca de 500 batallas y logró la independencia de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Fue el fundador y primer Presidente de Bolivia. Organizó el país que inicialmente llevaba su nombre, adoptó medidas a favor de los indígenas, redimiéndolos de la esclavitud y explotación; les dotó de tierras, suprimió los tributos y la mita. Escribió y remitió la primera Constitución para su aprobación en 1826. Trasciende en la historia por su visión de conformar la Patria Grande y la lucha antiimperialista.

FAUNA / FLORA

- **GATO ANDINO “TITI”**: felino de la región alto montaña que se caracteriza por su tamaño mediano y pelaje gris con manchas café rojizas-amarillentas.

Su cola gruesa y larga representa más del 65% de su cuerpo. Tradicionalmente es considerado símbolo de fertilidad, protección y está estrechamente ligado a los espíritus de las montañas. La afectación negativa a su hábitat y su caza furtiva lo convierten en uno de los gatos en Peligro Crítico.

- **KANTUTA:** símbolo patrio cuya flor, con forma acampanada, lleva los colores de la bandera tricolor y simboliza la identidad boliviana. Era considerada sagrada por los Incas y es originaria de la región occidental del país. Entrelazada a la Flor Patujú, representan la unión e interculturalidad de las regiones del Estado Plurinacional.

MEDIDAS DE SEGURIDAD COMUNES A LOS 5 BILLETES

MIRE

- 1 – Marca de agua
- 2 – Motivo Coincidente
- 3 – Fibrillas

TOQUE

- 4 – Calidad de papel
- 5 – Impresión en alto relieve
- 6 – Líneas y Barras en alto relieve

INCLINE

- 7 – Imagen con cambio de color y movimiento
- 8 – Hilo de seguridad dinámico
- 9 – Imagen latente

Serie completa de billetes de mi Colección Personal

Catalogación:

Bs. 10: pick 248 | Bs. 20: pick 249 | Bs. 50: pick 250 | Bs. 100: pick 251 | Bs. 200: pick 252

Agradecimiento muy especial para mi gran Amigo y Colega **Alex Antelo Roma**, oriundo de Santa Cruz de la Sierra – Bolivia, fue quien me ha conseguido los 5 billetes de la Nueva Familia de Billetes del Estado Plurinacional de Bolivia, apenas horas después de su salida a circulación, directamente del BCB. Y también innumerables folletos y cartillas oficiales de dichos billetes, fuente principal de información del presente artículo.

También dicho amigo fue quien me informó en reiteradas oportunidades de todos los premios y menciones que han sido objeto la nueva familia de billetes desde su puesta en circulación: “Mejor Familia de Billetes de la

Región”, que fue otorgada por la Conferencia Latinoamericana Imprenta de Alta Seguridad (High Security Printing-Latinoamérica) en un acto realizado en San José de Costa Rica, “Mejor Billete Latinoamericano”, por su diseño, medidas de seguridad y alta calidad e imágenes, entre varios más; como el anteriormente mencionado: Premio LATINUM 2018/2019 otorgado en la Novena Convención Internacional de Numismática-Encuentro de Buenos Aires 2019, realizada el 4 y 5 de octubre de 2019 en el Centro Galicia.

Un honor para mí haber escrito sobre tan hermosa y moderna serie de billetes.

Serie completa de billetes de mi Colección Personal



Lic. Daniel G. Discenza – Enero de 2021
dgdiscenza@hotmail.com

FUENTES:

- Folletos del Banco Central de Bolivia (BCB)
- Wikipedia en español: [https://es.wikipedia.org/wiki/Boliviano_\(moneda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Boliviano_(moneda))
- Primera Familia de Billetes del Estado Plurinacional de Bolivia (PDF del BCB)
- World Paper Money, 1961-Presente – 25th. Edition

DIVA FAUSTINA

por *Udalman*

Hoy recorreremos la Roma del segundo siglo de nuestra era, para contar un poco sobre un denario, quién lo mandó acuñar y quién figura en él.

Es alrededor del *annus Domini* 141, aproximadamente el 894 *ab Urbe condita* (desde la fundación de Roma), gobierna Antonino Pío y ha enviudado, entonces como es costumbre, eleva a la categoría de Diosa a su difunta esposa: *Annia Galeria Faustina*, quien a partir de ahora será recordada como la Diosa Faustina (o *Diva Faustina* en latín).

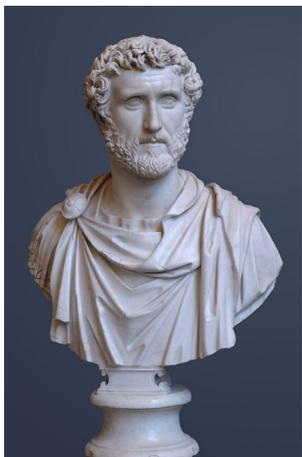
Según algunas fuentes, Faustina nació un 21 de septiembre del año 105, otros afirman que lo hizo en el 98, en todo caso, es de origen hispano, de una familia noble. Sus padres eran el Cónsul Marco Annio Vero y Rupilia Faustina. En 126 contrae matrimonio con quien luego sería emperador: Tito Aurelio Fulvo Boyonio Antonino, conocido luego como **Antonino Pío**. Desde el momento en que su marido es nombrado emperador, ella adquiere el título de *Augusta*.

Faustina y Antonino tuvieron 4 hijos, dos varones y dos mujeres, una de ellas de nombre también Faustina, la sucedería luego de su muerte y esto hace que hoy se la conozca a Diva Faustina como **Faustina Madre** o **Faustina la Mayor** y a su hija como **Faustina la Menor** (o **Faustina Pía** como figura en algunas monedas), quien terminaría casándose con el futuro emperador Marco Aurelio.

Hacia noviembre del 140 o 141 *Annia Galeria Faustina* fallece (con alrededor de 40 años de edad), allí es consagrada y sepultada en el Mausoleo de Adriano. En el foro se erigió un templo para su culto, hoy en día se encuentra allí la Basílica de San Lorenzo in Miranda. Esa reconversión del templo al cristianismo permitió que se conservara el edificio con apenas algunas modificaciones pero que permiten hoy en día reconocer su pasado romano y pagano. En el arquitrabe del



Faustina madre
Busto
Museo Arqueológico Nacional -
Madrid



Antonino Pío
Busto
Gliptoteca deMúnich



San Lorenzo in Miranda
Roma

temple se puede descubrir los nombres de Antonino Pío y Diva Faustina y es el único templo del Foro que se mantiene en pie en la actualidad. También se creó una fundación caritativa que se ocupaba de las hijas de los pobres de Roma, llamada *Puellae Faustinae* (las niñas de Faustina), que no hacía más que continuar la obra y el espíritu generoso que Faustina mantuvo durante su vida.

También a partir del fallecimiento de Faustina, comienzan a acuñarse monedas de diversos valores con su rostro y su nuevo estatus divino. En el reverso, las monedas llevan —por lo general— a distintas divinidades. Así encontramos denarios, dupondios, ases, áureos, sestercios, etc. Según asegura Martin Beckmann en su libro sobre Faustina^(*), esta emisión monetaria en honor a esta



Faustina La Mayor (áureo)
Roma AD 138-161. Oro 7.14 g
Diva Faustina busto a derecha. Ceres a
izquierda con antorcha y cetro.

RIC 356; C. 95; cf. Calicó 1763(a) y (b).

^(*) Beckmann, Martin: "Diva Faustina, coinage and cult in Rome and the provinces" Numismatic Studies 36. The American Numismatic Society. Nueva York. 2012.



“Diosa” fue la mayor emprendida por la ceca de Roma.

Quien se encargó de todas estas acciones póstumas fue su esposo el emperador Antonino Pío, hasta el momento de su fallecimiento en 161.

Tito Aurelio Fulvo Boyonio Antonino, nació el 19 de septiembre del año 86 en Lavinium (sobre la costa del mar Tirreno, a unos 13 km de Roma), en una familia senatorial patricia originaria de Nemausus (actual Nîmes, Francia).

Ocupó el Consulado y luego el Proconsulado de Asia en tiempos del emperador Adriano, quien al no tener hijos naturales para sucederlo en el cargo, lo adoptó como hijo y lo nombró su sucesor un poco antes de morir. En 138 se convierte en emperador romano, a partir de allí se gana el sobrenombre de **Pío**, pero no se sabe a ciencia cierta si es debido a su persistencia para lograr que el Senado deifique a su predecesor o si fue porque perdonó las penas de muerte



Faustina La Mayor (sestercio)

Año: 138-141. Peso: 29.11 g.

FAVSTINA AVGV ANTONINI AVGV PII PP, Busto a derecha, corona de perlas en el cabello.
CONCORDIA AVGV, SC. Concordia, con vestido largo y manta, sentada a izquierda con el brazo izquierdo sobre cornucopia y patera en su mano derecha.

RIC 1074. C. 147var. BMC 172

sentenciadas por Adriano en sus últimos tiempos.

Durante su reinado estuvieron casi ausentes las revueltas y las incursiones militares, más bien se dedicó a permanecer en la península, a sanear la economía, evitar el derroche, siempre respetuoso hacia el Senado y hacia las costumbres religiosas. Ordenó la construcción del muro de Antonino para mejorar la defensa de la provincia de Britania, aunque éste fue abandonado veinte años después. También concedió a los libertos el derecho al voto en sus comunidades. Durante su reinado se vivió en paz, una paz que hacía mucho tiempo no se vivía en el imperio romano. Se dedicó a humanizar las leyes principalmente en relación a los esclavos. Se le dio importancia a la educación, con preponderancia al estudio de la historia destacándose en este rubro el griego Pausanías, autor de una “guía” para visitar Grecia.

Antonino Pío es el único emperador romano que no posee una biografía propia. Murió de fiebre en Lorium el 7 de marzo del año 161 y su última palabra fue: *aequanimitas* (ecuanimidad), de alguna manera esta fue la forma en como gobernó, con ecuanimidad.

Tras su muerte se lo sepultó en el mausoleo de Adriano, se construyó una columna en su honor y el templo que él construyera para Faustina, fue deificado nuevamente a nombre de los dos.

EL DENARIO

Entre los años 268 a.C y el 360 d.C. aproximadamente, se acuñó la moneda —tal vez— mas representativa del imperio romano, el Denario. En sus inicios equivalía a diez Ases, de allí su nombre: *Denarius* y su símbolo era la X (10 en números romanos). Es la moneda que quedó en el imaginario de la gente cuando se habla de la amonedación romana; se menciona en la biblia y muchas veces intentó ser imitado por acuñaciones más modernas. Desde el 212 a.C. pasó a ser la base del sistema monetario romano cuando se cambia el patrón cobre por el patrón plata. Comenzó pesando 4,54 gr, luego la *Lex Flaminia* (217 a.C.) fijó su peso en 3,90 gr, cambiando así su equivalencia de 10 a 16 ases, más tarde Nerón, en el 67 lo redujo a 3,40 gr y nuevamente Marco Aurelio, hacia finales del segundo siglo de nuestra era, lo redujo a 2,36 gr., terminando en 1,70 gr. en tiempos de Septimio Severio.

Hacia finales del siglo III, en el reinado de Valeriano, los denarios de plata

(*denario argentum*) fueron reemplazados por denarios de vellón (aleación de plata, cobre y estaño).

Alrededor del primer siglo de nuestra era, el jornal diario se pagaba con un denario y hablar de una fortuna en el imperio romano era decir 420 mil denarios.

Una vez fallecida Faustina y deificada, Antonino Pío sumó a los denarios ya circulantes, los nuevos con la inscripción **Diva Faustina**, complementados con los otros valores ya mencionados.

LA DINASTÍA A TRAVÉS DE LOS DENARIOS



Denario del emperador **Antonino Pío** (AD 138-161) y su esposa **Faustina** (madre)

Gentileza: **Dr. Darío Pey**

Denario del emperador **Marco Aurelio** (AD 161-180) y su esposa **Faustina** (hija)



Gentileza: **Dr. Darío Pey**



Denario del emperador **Cómodo** (AD 177-192) nieto de Antonino y Faustina) y su esposa **Crispina**

Gentileza: **Dr. Darío Pey**

Denario de **Lucio Vero** (co-emperador con **Marco Aurelio** entre AD 161-169) y su esposa **Lucila** (hermana de **Cómodo**).



Gentileza: **Dr. Darío Pey**

Cerrando la nota, las imágenes del denario que inspiró este artículo, de la colección privada del autor.



Diva Faustina I - Denario

Año: 141-161. Plata, 3.30 g. Roma

Anverso: DIVA FAVSTINA, Busto con túnica a derecha.

Reverso: AVGV STA Diosa Aeternitas o Ceres de pie a izquierda con antorcha.

RIC #361. RSC #101a. | Pieza Nro. 267 de la colección del autor

Agradecimiento especial al Doctor Darío Pey por sus aportes invaluable en la materia y su colaboración en este artículo.

Udalman – Abril de 2021

hidalgotandil@gmail.com

FUENTES:

http://apuntes.santanderlasalle.es/historia_2/webs_historia/visigodo/visigodo.htm

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonino_P%C3%ADO

https://es.wikipedia.org/wiki/Faustina_la_Mayor

<https://es.wikipedia.org/wiki/Denario>

https://es.wikipedia.org/wiki/Moneda_en_la_Antigua_Roma

[https://www.coinshome.net/en/coin_definition-1_Aureus-Gold-Roman_Empire_\(27BC_395\)-e6IKX9ISdnMAAFWKKngt6Ci.htm](https://www.coinshome.net/en/coin_definition-1_Aureus-Gold-Roman_Empire_(27BC_395)-e6IKX9ISdnMAAFWKKngt6Ci.htm)

http://www.wildwinds.com/coins/sear5/s4673.html#RIC_1074

Gabucci, Ada (dir.): "Roma. Grandes civilizaciones". 1ra Edición. Editorial RBA Edipresse. Barcelona. 2008.

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).