



número 81

Febrero de 2021

*Boletín del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil.***

Los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Boletín ni del CNST. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente.

Puede ver y descargar todos los números del boletín en
<https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Hidalgo hidalgotandil@gmail.com (0249-154-639743)

CD Período 2020-2021

Presidente: Miguel Angel Pena

Vicepresidente: Pablo Armando Chervero

Secretario: Augusto Román Hidalgo

Tesorero: Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular: José Andrés Mohamed

Vocal Titular: Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente: Darío Sánchez Ábrego

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana

Revisor de cuenta suplente: José Roberto Ruano

Revisor de cuenta suplente: Juan Francisco Inza

ÍNDICE:

3	CNST NOTICIAS
5	FICHAS DEL ITALPARK <i>por Lic. Daniel G. Discenza</i>
14	UNA FICHA DEL JOUSTEN HOTEL <i>por Ricardo Hansen</i>
18	JOSEFINA DE ALVEAR <i>por Ricardo Hansen</i>
25	EL GROSCHEN DE POLONIA <i>por Udalman</i>
33	CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Nota Editorial

Nuevamente con ustedes en éste, el primer número de 2021, traemos notas inéditas, la primera acerca de las fichas del memorable Italtpark de puño y letra de Daniel Discenza, otra sobre fichas del Hotel Jousten y de la Estancia Ancalú de parte de Ricardo Hansen, y por último la historia de los Groschen de Polonia del siglo XVII, por Augusto Hidalgo.

Esperando sean de su agrado, los dejamos con la lectura de este ejemplar y esperamos que en este nuevo año que ya está en camino, podamos colmar nuestras expectativas y cumplir nuestros mejores deseos.

El Correo de las Canteras

CNST NOTICIAS

VII JORNADAS
NUMISMÁTICAS DE LAS
SIERRAS



NUEVOS INTEGRANTES DEL CNST

Nos complace anunciar el ingreso de dos nuevos socios al Centro Numismático de las Sierras del Tandil y el reingreso de un socio que se había alejado: el Dr. Darío M. Pey. Esperamos que puedan crecer desde el punto de vista numismático y enriquecer al Centro y a la numismática con sus aportes.



PABLO MARTIN
NICOLA, de Tandil,
colecciona argentinas,
romanas y también le
interesa la exonomia.



GRACO ROSSANIGO,
de Tandil colecciona
Argentinas y Ferias
Mundiales

SOBRE IMPRESIÓN DE BILLETES

Como notafílico, tengo gran parte de mi colección escaneada en buena resolución para poder tener un control digital de mi colección y poder analizar las piezas sin tenerlas físicamente en las manos. En una oportunidad quise imprimir una imagen de un billete estadounidense y a mitad de camino se suspendió la impresión y la máquina me escupió la hoja; pensando que era

algún problema técnico reintenté e hizo lo mismo, entré a dudar y vi junto a la imagen truncada un cartel en inglés que me llamó la atención...

<http://www.rulesforuse.org>

Indagando un poco descubro que este sitio web está administrado por el **Grupo de Bancos Centrales para la Disuasión de las Falsificaciones**, y que crearon tecnologías para evitar las mismas, tecnologías que los fabricantes de equipos y desarrolladores de software incorporaron gustosos.

Esto evita, en general, que se pueda imprimir una imagen cuando el sistema detecta que es un billete. No todos los billetes cuentan con esa tecnología y no todos los países tienen las mismas restricciones, en algunos casos se permite sólo si se hace en un tamaño distinto al real, o cuando la palabra **"SPECIMEN"** está visiblemente superpuesta.

Una forma de detectar la presencia de billetes es la llamada **"Constelación de Eurión"**, un dibujo con pequeños círculos al estilo de las constelaciones estelares.

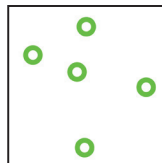


En el caso del nuevo billete de U\$S 100, en la parte izquierda del mismo se ven en color amarillo un dibujo extraño de números 100, entre los ceros de estas cifras se generaría esa constelación.

Recibieron el nombre de "Constelación de Eurión" porque fueron descubiertos en 2002 en los billetes de Euros, pero su uso está difundido en otros billetes también.

Algunos softwares de edición fotográfica cuentan con métodos de detección y evitan la edición o impresión de billetes.

Ya desde la década del 80, las fotocopiadoras **Xerox** contaban con sistemas de seguridad similares, a medida que las tecnologías avanzan, las casas de moneda deben buscar nuevas formas de seguridad para los billetes, algunas son de público conocimiento y otras no.



Constelación de Eurión.

Fuentes:

https://es.wikipedia.org/wiki/Constelaci%C3%B3n_de_EURi%C3%B3n

<https://clipset.com/por-que-no-puedes-falsificar-billetes-con-tu-impresora/>

<http://www.rulesforuse.org>

FIGHAS DEL



por *Lic. Daniel G. Discenza*

En esta oportunidad voy a hablarles sobre las míticas fichas del famoso Parque de Diversiones “ITALPARK”, cerrado y desaparecido ya hace muchos años por el tema que ya todos conocemos.

Desde un principio en el año 1960 y hasta mediados de la década de 1980, el Parque Italpark acuñó fichas metálicas y plásticas de varios colores donde decía ITALPARK – ZANON HNOS, para luego dar lugar a unas cuponerías que ya se compraban o entregaban al público en general, empleados y familiares de éstos. Para ingresar y para los juegos había que adquirir estas particulares y únicas fichas que le daban al poseedor el beneficio del disfrute de cada atracción. No se sabe a ciencia cierta, incluso los ex empleados del parque dudan, si había un tipo o color de ficha en particular para cada acceso, pero se cree que en un principio la idea era ésa.

Primero, cabe hacer una breve reseña histórica sobre dicho Parque, su fundación, su vida y su cierre.

El Italpark fue un parque de diversiones de la República Argentina, que se encontraba emplazado en donde actualmente se encuentra el Parque Thays (avenidas Del Libertador y Callao) en el barrio de Recoleta, Buenos Aires, y que después de los treinta años en que funcionó se convirtió en un ícono de la memoria colectiva de los Argentinos.

Emplazado en los terrenos del antiguo parque Estados Unidos del Brasil, en la intersección de las avenidas del Libertador y Callao, al lado de lo que en esos momentos era la Exposición del Sesquicentenario, en Buenos Aires, fue creado en 1960 por la familia Zanon, inmigrantes italianos. Con aproximada-



Vista aérea del parque.



Entrada.



*Lugar donde estaba
emplazado el parque en la
actualidad.*

mente 45.000 m², era el parque de atracciones mecánicas más importante de América del Sur durante la década de 1980.

Poseía unos treinta y cinco juegos electromecánicos que fueron importados de Italia, lo cual otorgaba su nombre, complementados por una veintena de stands con atracciones.

En la primavera de 1979 barcos desde Holanda traen la montaña rusa llamada *Corkscrew*, de la empresa holandesa **Vekoma**, que en su momento era la más alta de Sudamérica, con dos tirabuzones o rulos que fue inaugurada en el invierno de 1980. También en 1982 fue traído desde Italia el juego *Matter Horn*. Era un juego de alta velocidad, y uno de los más populares del parque.

CRISIS Y FIN DEL ITALPARK

Corría el año 1990, y la mala situación económica del ItaltPark se vio reflejada en la desidia en el mantenimiento de sus instalaciones por parte de sus propietarios. En horas de la tarde del 29 de julio de ese año, ocurrió un accidente en uno de los juegos del parque, el *Matter Horn*, inaugurado en 1983 y sin controles eficientes desde entonces. En ese accidente perdió la vida una niña de 15 años, **Roxana Alaimo**. La amiga que la acompañaba sufrió heridas, pero sobrevivió.



Luego de este siniestro, la Justicia dispuso la clausura preventiva del Italpark y se sucedieron los trabajos de inspección y reparación, con el fin de la pronta reapertura del complejo, situación frustrada con la clausura definitiva del predio por parte del Intendente Carlos Grosso cuatro meses después, erigiéndose allí posteriormente el Parque Thays. El parque funcionaba con más de 4 meses de vencido el contrato de concesión, hecho vinculado a las irregularidades del entonces intendente Carlos Grosso.

El 10 de febrero de 1997 la Justicia porteña determinó que Italpark debería indemnizar a los padres de la chica fallecida en el accidente. La empresa de seguros Caledonia se hizo cargo del pago de 520.000 pesos convertibles (equivalente a 520.000 dólares de 1997) a la madre de Roxana Celia Alaimo.

Ahora bien, los que alguna vez hayamos ido al Italpark, sabemos que a todos sus juegos se podía acceder mediante unas famosas **fichas plásticas**, también existían unos talonarios/chequeras/cuponeras, que se adquirían con anterioridad en puestos para tal fin.

Existieron de varios colores, como dije anteriormente, se suponía que cada color representaba a un juego, había colores muy representativos a determinados juegos; aquí intento contarles algo sobre dichas famosas fichas, **todas ellas integran hoy mi colección personal**.

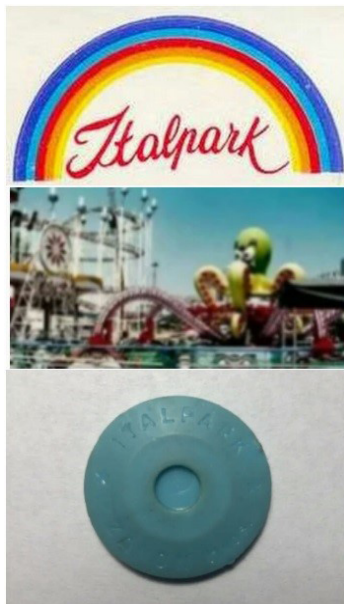


SAMBA apareció en los 80s. Causó furor por moverse al compás de la música que estaba de moda. Desde luego, era el favorito de los jóvenes y adolescentes que querían mostrar sus habilidades para sostenerse en pie y casi siempre terminaban en el piso. Hubo dos juegos con este nombre funcionando al mismo tiempo en el Italpark. Uno estaba ubicado -en un primer momento- en el lugar dejado por el AUTOLANDIA, es decir junto al LABERINTO DE CRISTAL, hasta que se lo trasladó junto a la SUPER 8 VOLANTE, donde antes estaba EL TORPEDO. El otro, que llegó al parque varios años más tarde, estaba más hacia el fondo, cercano a la ubicación que alguna vez tuvo el primer TELECOMBATE.

colección personal

PIOVRA, todos lo llamábamos “**EL PULPO**” ...una locura... giraba, subía y bajaba los tentáculos y en la punta de cada brazo tenía carritos que a su vez giraban sobre otro eje.

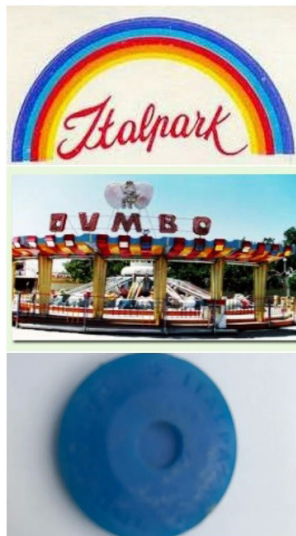
colección personal



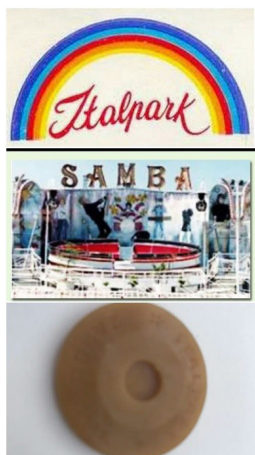
SUPER MONZA de las grandes pistas de autos del Italpark, era probablemente la más moderna. Primero era descubierta, luego se la techó. De estar en el fondo del predio pasó a estar sobre la Av. del Libertador. Sobrevivió a un incendio en el año 1989 y ahora está, un tanto deteriorada por el paso del tiempo, en el Argenpark de Luján (los autos giran en sentido contrario a como lo hacían en el Italpark). La pista tiene forma de óvalo, pero con una sola recta. Los coches tenían paragolpes de goma, iguales a los de los autos chocadores y una palanca para frenar.

colección personal

DUMBO el simpático elefantito de Disney era sin duda el favorito de las niñas, movía las orejas y tenía un botón para subir y todo.



colección personal



colección personal



MIS 7 FICHAS DEL ITALPARK

Para finalizar, les comparto una muy curiosa y muy interesante historia sobre las fichas del Parque.

Que dice la leyenda...

La Ficha Mágica

Hoy en día poseer una ficha del Itaipark es un tesoro incunable, pero más aumenta su valor cuando te enteras que aún puedes usarla en un juego, eso sí, hay que seguir algunas reglas.

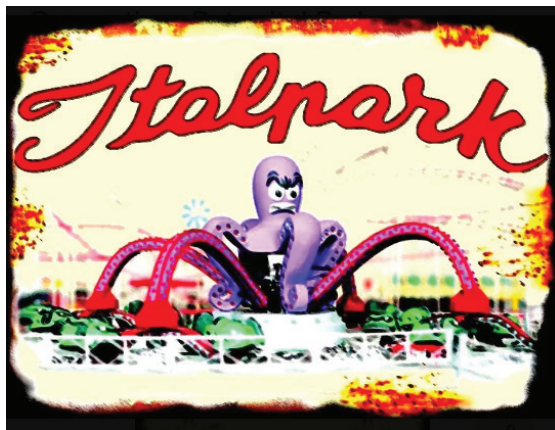
Lo primero es pararse a las 24 hs. en el lugar exacto donde estaba la puerta de entrada al parque y con la ficha en la mano (recordar que cada ficha poseía un color distinto y servía para identificar el juego al que se podía acceder) ante los ojos del poseedor aparecerá el parque en todo su esplendor, los juegos se verán viejos salvo el correspondiente a la ficha que se tenga. Solo se podrá usar una vez la ficha que quedo vedada por el cierre del parque, al terminar el juego el afortunado poseedor se tiene que retirar sin mirar atrás ni intentar subir a otro juego, de lo contrario quedara atrapado para siempre en la fantasía.

Ficha naranja/dorada: juego SAMBA década del '80

Ficha celeste: juego PULPO década del '80

Ficha marrón: juego AUTOS CHOCADORES década del '80

Por último, les comparto 2 carteles de chapa, emblemáticos de dicho Parque, ambos también hoy conforman mi colección personal de FICHAS y distintos elementos del mítico Parque de Diversiones ITALPARK.



Chapa de 28,5 x 20 cm – Colección personal objetos del Italpark



Chapa de 20 x 28,5 – Colección personal de objetos del Italpark

Bueno, sobre todo para los nostálgicos como yo, espero les haya gustado mi pequeña historia sobre el Italtpark y sus FICHAS...

Hasta la próxima, los quiero y espero verlos pronto....

DANIEL DISCENZA, simplemente, un apasionado del coleccionismo.



Lic. Daniel G. Discenza – Enero de 2021

dgdiscenza@hotmail.com

FUENTES:

Italtpark: Wikipedia, la enciclopedia libre - <https://es.wikipedia.org/wiki/Italtpark>

Favier, Mariano: *ITALPARK*. Editorial Marciana. Primera Edición. Buenos Aires. 2016.

<http://italparkjuegoporjuego.blogspot.com/>

Diario La Nación, 15/02/2017 - <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/el-terreno-maldito-del-italpark-y-otras-historias-tragicas-en-los-parques-de-diversiones-nid1980300/>

UNA FIGHA DEL JOUSTEN HOTEL

por *Ricardo Hansen*

En 1925, la señora María Lidia Lloveras, princesa de Faucigny Lucinge, le pidió al cuñado de su hermana, el arquitecto e ingeniero Raúl Pérez Irigoyen, que realizara los planos de lo que es el actual Jousten. Ella era propietaria de una vivienda que se encontraba en el terreno del futuro establecimiento, que comenzó a construirse en 1926. Cabe recordar que a fines del siglo XIX existía allí otro hotel, el Hotel de Inmigrantes.

El Jousten Hotel fue proyectado por los arquitectos Luciano Chersanaz y Raúl Pérez Irigoyen, en estilo neoplateresco, una corriente del barroco español que en Buenos Aires también ostentan edificios como el Teatro Nacional Cervantes y el Banco de Boston, ambos diseñados en su misma época.

Construido por la empresa del Ingeniero Mauricio Kimbaun, el edificio ocupa un terreno sobre una marcada pendiente, por lo cual el nivel del subsuelo —donde se instaló el restaurante “El faisán”— sale a la superficie hacia el este. Debajo, en el sótano, estaban la bodega, el sector de lavandería y la caldera.

La planta baja, cuya fachada ostenta un amplio arco de acceso al hotel, custodiado por dos soldados de armadura realizados en bajorrelieve, da acceso al lobby del hotel mediante una escalinata. Al costado derecho, estaba el salón para señoras, y del lado izquierdo el salón de lectura, mientras un pasillo hacia el fondo conducía al restaurante en el subsuelo y una escalera junto a dos ascensores, a los pisos superiores. Sobre la ochava, un local comercial era alquilado por la propietaria.

En el primer piso, se dispusieron la sala de desayuno junto a la cocina, y el gran salón de fiestas hacia el lado de 25 de Mayo. El segundo piso posee una esquina con ochava a 45°, pero desde el tercero hasta el octavo la ochava es curva y las plantas fueron diseñadas con distribución idéntica. En cada piso había dieciséis habitaciones y dos baños, ubicados de forma simétrica en el sector correspondiente con el eje del acceso al hotel. Una planta en formato de “C” permitía que todas las habitaciones tuvieran luz natural, aunque no estuvieran sobre la fachada exterior del edificio.

En el noveno piso, otro bar y restaurante con terraza al aire libre ocupaba la azotea, y poseía una gran cocina sobre un entrepiso. A partir de allí, surge la torre que corona al edificio, junto a la cual se instaló la sala de máquinas de los tres montaplatos que servía al sector de empleados.

Dos años más tarde, el Presidente Marcelo Torcuato de Alvear encabezaba la inauguración del Jousten Hotel, de gran categoría y que supo hospedar durante las siguientes décadas a viajeros que llegaban del puerto cercano. El Jousten, como los hoteles de su tiempo, era para permanencia durante períodos extensos, y sus habitaciones estaban equipadas como pequeños departamentos, al estilo acostumbrado.



Las décadas siguientes, el cambio en la organización de los hoteles y la decadencia del centro porteño llevó al lujoso hotel a su cierre, efectuado el 30 de marzo de 1980. En los siguientes meses, el mobiliario original, la decoración de interiores y la vajilla fueron rematados y el edificio quedó abandonado por décadas.

A fines de 1998, la cadena española NH Hoteles compró el deteriorado Jousten con el objetivo de incluirlo en la red de hoteles que estaba empezando a formar en la Argentina. Las obras de restauración y remodelación se desarro-

llaron durante ese año.

La restauración realizada para la cadena **NH Hoteles** en 1998, estuvo a cargo de los estudios de arquitectura Urgell-Fazio-Penedo-Urgell, Fernández-Otero y Caparra-Entelman y Asociados; la constructora fue la firma RT Construcciones.

En cuanto a la fachada, fue restaurada y mantenida según su diseño original, pero el basamento fue muy modificado en el formato de sus aberturas y revestido en granito gris, mientras originalmente ostentaba un revoque con técnica de almohadillado. Así, perdió las rejas artísticas que ostentaba originalmente, mientras el local comercial que tenía entrada por la esquina de 25 de Mayo fue cerrado y su puerta reemplazada por una ventana. Así, el interior de la planta baja si fue reformado, aprovechando el espacio originalmente destinado al local de alquiler para salas de estar; además, el acceso al restaurante en el subsuelo fue modificado, y se agregaron escaleras de emergencia inexistentes en el antiguo hotel, y ahora obligatorias por ley.

Los pisos de habitaciones también fueron totalmente modificados, reduciendo la cantidad de habitaciones por piso pero dotando a todas de baño privado, un rasgo infaltable actualmente para un hotel de cuatro estrellas. Ochenta habitaciones ocupan los pisos del segundo al octavo, mientras el noveno piso y la torre fueron destinadas a las cinco suites del Jousten.

Por último, se mantuvieron y restauraron detalles tales como las columnas ornamentadas del subsuelo, el cielorraso artesonado y los revestimientos originales de cerámica en la planta baja. Para los sectores realizados a nuevo, se utilizaron materiales nobles como mármol y madera, combinados con revoque símil piedra.

El **NH Jousten Hotel** es un establecimiento de categoría cuatro estrellas que se encuentra en la Avenida Corrientes esquina 25 de Mayo, arteria céntrica de la ciudad de Buenos Aires. Escenario de sucesos históricos, como las conspiraciones militares previas a la Revolución del 43, cerró en



1980 y fue reabierto en el año 2000 por la cadena NH Hoteles.

El nuevo NH Jousten Hotel reabrió en mayo de 2000. Ese año, la Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo entregaron al proyecto el premio anual al Mejor Edificio Reciclado.

En noviembre de 2003, el Museo de la Ciudad otorgó al hotel la distinción de Testimonio Vivo de la Memoria Ciudadana, por considerarlo un edificio "... que ha mantenido su carácter y decoración originales, respetados en su proceso de reciclado".



***Ficha acuñada en bronce por la casa Barés en la década del '30
equivalente al valor de 1 peso
empleada como control en el restaurant del Jousten Hotel***

Ricardo Hansen – Febrero de 2021

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

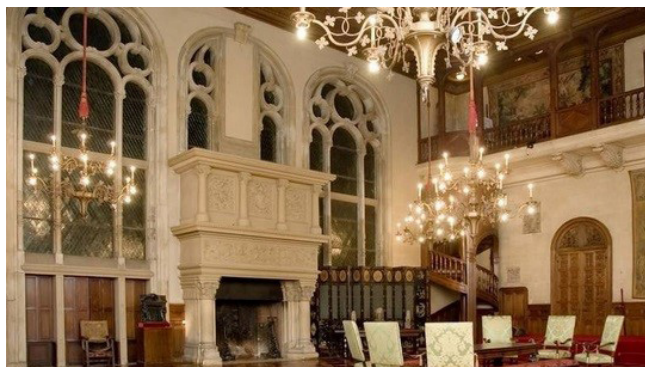
https://es.wikipedia.org/wiki/Hotel_Jousten

http://www.arcondebuenosaires.com.ar/hotel_jousten.htm

JOSEFINA DE ALVEAR

por *Ricardo Hansen*

Josefina de Alvear nace el 8 de Octubre de 1859; quien fuera dueña de un Palacio junto a su esposo, Matías Errázuriz Ortúzar. El matrimonio, aficionado al arte, atesoró una importante colección, que dio origen al hoy Museo Nacional de Arte Decorativo. En 1885 se casó en primeras nupcias con Gregorio Rodríguez.



Por la muerte de su padre, Josefina hereda campos en la provincia de Santa Fe y destina cien hectáreas para crear un pueblo y otras cinco mil para fundar la Colonia “Estancia Ancalú”. En 1893 funda el pueblo San Gregorio para honrar a su primer esposo. Actualmente es una población de alrededor de seis mil habitantes. Ya viuda, conoce a Matías Errázuriz Ortúzar, diplomático chileno con quien se casa en 1897. Tuvieron dos hijos: Matías y Josefina. Por las actividades diplomáticas de Don Matías, permanecieron períodos entre París, vacaciones de Biarritz, Mar del Plata y la estancia Ancalú. El Museo Nacional de Arte Decorativo, creado en 1937, fue en su origen la residencia de la familia formada por Josefina de Alvear y su esposo Matías Errázuriz Ortúzar.

Estas circunstancias dieron lugar a un rico intercambio epistolar entre Josefina y su familia, el cual deja constancia del afecto y las relaciones entrañables que tenía, especialmente con su hermana Carmen Alvear de Christophersen y los hijos de ésta.



Matías Errázuriz Ortúzar



Josefina de Alvear

Ambas familias de origen español habían llegado a América en el siglo XVIII. Los Errázuriz se establecieron en Chile: entre sus integrantes hubo presidentes, políticos, comerciantes y profesores universitarios de gran influencia en

la sociedad chilena.

Los Alvear, afincados en la Argentina, tuvieron una destacada actuación en el ámbito político y social desde fines del siglo XVIII. El Brigadier General Carlos María de Alvear, abuelo de Josefina, participó en las luchas por la Independencia (1816-1820). El Dr. Diego de Alvear, su padre, fue anfitrión de tertulias y reuniones de gran influencia en la política argentina de finales del siglo XIX. Además registró cinco marcas de ganado mayor en el partido de Lincoln. Torcuato de Alvear, su tío, fue el primer Intendente de la Ciudad de Buenos Aires en 1880 y Marcelo T. de Alvear, su primo, fue Presidente de la República en 1922.

Josefina de Alvear y el diplomático chileno Matías Errázuriz Ortúzar, contrajeron matrimonio en la Catedral de Buenos Aires el 23 de abril de 1897; durante varios años vivieron en la calle Chacabuco del tradicional barrio de Monserrat en la zona sur de la ciudad, allí nacieron sus hijos Matías y Josefina.

Desde 1906 hasta 1916 Josefina, Matías y sus hijos residieron en Francia debido a misiones diplomáticas asignadas al señor Errázuriz en Europa, es durante esos años que se proyecta y construye esta residencia.

El matrimonio, interesado en el arte y las antigüedades aprovechó los años vividos en Europa para adquirir una valiosa colección de obras de arte europeo y oriental que en su mayor parte integran hoy el patrimonio del Museo Nacional de Arte Decorativo.

De regreso en Buenos Aires, a fines de 1916, y a medida que llegaban los muebles y objetos de arte por vía marítima, los Errázuriz Alvear se ocuparon de controlar todos los detalles de la decoración. El 18 de septiembre de 1918 la casa fue inaugurada con una gran fiesta y se convirtió en el centro de una intensa vida social en los años que residieron en ella.

Después del fallecimiento de Josefina en 1935, Matías Errázuriz y sus hijos ofrecieron al Estado Argentino la posibilidad de comprar la casa junto con la colección de arte, con la condición de que se destinara a crear un nuevo museo: el actual Museo Nacional de Arte Decorativo.

El Museo Nacional de Arte Decorativo fue creado en 1937 por Ley 12351 del Gobierno Nacional que determinó la adquisición de la residencia y la colección de arte de Josefina de Alvear y Matías Errázuriz. El edificio, excelente

ejemplo del estilo ecléctico francés de gran auge en la ciudad de Buenos Aires a principios del siglo XX, los muebles de época, las pinturas, las esculturas y los objetos de arte decorativo justificaron plenamente esa inversión para brindar a la comunidad un nuevo museo. El arquitecto francés René Sergent (1865 -1927) realizó el proyecto de la residencia en 1911. Para la sociedad porteña, además de la mansión de los Errázuriz-Alvear, proyectó las residencias de la familia Atucha, de los Bosch-Alvear, la mansión Unzué, el Palacio Sans Souci en San Fernando y el Hogar Luis María Saavedra.

SAN GREGORIO

Enclavado en el extremo sur santafesino, a 230 kilómetros de Rosario, este pueblo se yergue orgulloso con su población de 5.600 personas y gracias al auge del campo ofrece notables muestras de un progreso que se manifiesta en obras de pavimento, viviendas, cordón cuneta y mejorado.

Con su bagaje de sueños llegaron a estas tierras, en sucesivas oleadas — de 1870 a 1914 y de 1918 a 1939—, italianos, españoles, franceses y croatas, entre otras nacionalidades y tantos inmigrantes que formaron la gran colonia de chacareros.

La fundadora de este pueblo fue Josefina Alvear de Rodríguez, quien tras enviudar y casada en segundas nupcias con Matías Errázuriz, recibió en herencia de su padre, Diego de Alvear, estas tierras en 1885. Nace así la estancia Ancalú, y su dueña decide crear una población a la que llamará San Gregorio en



Localización de San Gregorio en Provincia de Santa Fe

tributo a su primer esposo Gregorio Rodríguez. A su vez, el santo patrono será San Gregorio Nascianceno. El 1 de marzo de 1893 —fecha oficial de fundación—, la provincia aprueba oficialmente el pedido de la fundadora.

El distrito San Gregorio tiene 55 mil hectáreas y su núcleo urbano está dividido en 136 manzanas. Conectado por la ruta provincial 14 con las rutas nacionales 7 y 8, dista 75 kilómetros de Rufino.

Decide Josefina de Alvear, delimitar una población, requisito indispensable exigido por el Gobierno de Santa Fe, para lograr la radicación definitiva de ese rancherío, semisumergido en los médanos de la zona (recordemos que los Ranchos, eran construidos bajo tierra, con cuatro miradores, que eran la parte visible de los mismos, se bajaba por una escalera de madera, hacia el depósito de las armas, la cocina, la matera, de esa forma se defendían de los malones y de los vientos), marcó 136 manzanas, de las cuales 17 eran de 160 metros (una cuadra, medida española) x 100, y el resto de 100 x 100, con sus calles de 20 metros, 3 metros de vereda de cada lado y 12 metros de calle propiamente dicha con sus cunetas (al construirse el pavimento en 1967, el ancho de la calle es de dos paños de 4 metros cada una).

Debía donar, un terreno para la Iglesia, un terreno para la Comuna y cuatro manzanas en los extremos del Pueblo, una para basurero, una para Hospital, Una para leprosario y una para matadero, de ahí que las cuatro manzanas de los extremos estén prácticamente desabitadas. Así en 1893 queda trazado y fundado San Gregorio.

ESTANCIA ANCALÚ

El nombre de “Ancalú” de la estancia quiere decir ‘laguna entre médanos’, que es la laguna del parque que tiene una pequeña barranca

El ferrocarril paraba en la ciudad de Junín, y la familia la trajo hasta esta zona, mediante contacto con un personaje de aquellos tiempos vinculado a los ferrocarriles, el banquero Ernesto Tornquist, a quién por aquella acción recibió una hijuela de 25.000 has. La estancia “Ancalú” fue lugar de numerosas visitas de personajes importantes de la década, por ejemplo Joséphine Baker (San Luis,

Misuri, Estados Unidos,) que fue una bailarina, cantante, primera vedette y actriz estadounidense, nacionalizada francesa que hablaba con fluidez tanto en inglés como en francés.

Josefina Alvear, heredera de las 50.000 Has fe su padre Diego, asiste personalmente a la construcción de su casco de Estancia, en los médanos más altos , cercano al rancherío que conformaban, paisanos, soldadesca, baquianos e inmigrantes que venían tras la paz de este continente: Italianos, Españoles, que en su gran mayoría, venían traídos por las Compañías que les vendían tierras, que el estado Nacional les había proporcionado.



En su momento de esplendor, la estancia “Ancalu” propiedad de Josefina de Alvear de Errazuriz, en el año 1.920 tenia 40 tambos, con 5.000 vacas, que rendian 10.400 litros de leche diarios.





**Ficha acuñada en aluminio por la casa Barés. Peso: 1,3 gr
Módulo: 23 mm. Seguramente se empleada para pago en
el trabajo
de la esquila, esivalente a 1 vellón.**

Ricardo Hansen – Febrero de 2020
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

<https://www.facebook.com/MuseoDecorativo/photos/%EF%B8%8Fefem%C3%A9rides-%EF%B8%8F-josefina-de-alvear-1859-1935pocos-d%C3%A-Das-despu%C3%A9s-de-los-festejos-po/1992526604142206>

<https://noticiasrecoleta.com.ar/la-familia-errazuriz-alvear/>

<https://www.clarin.com/ciudades/Curiosidades-ex-Palacio-Errazuri>

<https://www.diarioelinforme.com.ar/2020/08/03/en-tierras-de-diego-de-alvear-nacio-san-gregorio>

[https://es.wikipedia.org/wiki/San_Gregorio_\(Santa_Fe\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Gregorio_(Santa_Fe))

EL GROSCHEN DE POLONIA

por *Udalman*

Desde la Edad Media, se difundió en Europa del Este y Central, una moneda que fue adquiriendo sus características locales y su nombre fue variando pero que perdura hasta el día de hoy: el **Groschen**.

El período de la Edad Media se caracterizó principalmente por una retracción del mercado en general, la desaparición casi total de las monedas y la escasez de metales preciosos, generalizándose el trueque de mercaderías.

La paupérrima emisión monetaria se hacía reutilizando las monedas pre-existentes, denarios romanos por lo general, que se reacuñaban quitándoles un poco de material o empobreciéndolo con aleaciones, dando como resultado unas piezas tan finitas que se confundían las imágenes de ambas caras.

Pero hacia finales de este período el comercio fue creciendo paulatinamente, resurgieron las ciudades como centros de poder, en detrimento de los feudos, y un nuevo actor tomó mayor relevancia: el burgués.

Los burgos eran ciudades liberadas por los señores feudales o los miembros de la realeza, en las que se determinaba un gobierno con cierta autonomía, por lo general era el rey el que otorgaba el estatus de burgo, y la función de crearlo era la de restarle poder a los señores feudales. Durante el período feudal, muchos señores habían adquirido incluso más poder que el mismo rey, éste solo detentaba el título de *primus inter paribus* (primero entre sus pares) e incluso a veces terminaban siendo vasallos de otros señores feudales y poseían menos propiedades que éstos. Esta situación va a ir cambiando con el tiempo, la monarquía otorga poder a las ciudades y a su vez los mercaderes que se enriquecen con el floreciente comercio cuentan con fondos para auxiliar a los reyes en el financiamiento de los ejércitos y las guerras. Pasará un tiempo hasta que esta burguesía se convertirá en nobleza, una nueva nobleza obtenida de la autoidentidad del rey y basada simplemente en la riqueza y no en el linaje.

En este contexto de crecimiento comercial, restituidas las líneas comercia-

les por Europa, surge la necesidad de contar con monedas acordes a los nuevos tiempos. También se produce el ingreso de metales preciosos de oriente medio con el comercio facilitando la producción monetaria.

Las cruzadas surgen como el movimiento de la cristiandad para recuperar Tierra Santa para que los cristianos piadosos puedan peregrinar a esos Santos Lugares, pero el motivo fundamental de las mismas (consciente o inconscientemente) fue la de activar el comercio con medio oriente, que conectaba a su vez con mercados del lejano oriente y África. Aquí aparecen enmarcados los viajes de Marco Polo y otros menos conocidos, que se aventuraron a recorrer toda la ruta hasta los confines del mundo para conseguir productos y obtener mejores ganancias.

Una vez que comenzó a reactivarse el comercio en Europa se hizo necesario el circulante en distintos valores de monedas fraccionarias y también de piezas de mayor valor en plata y en oro, es en este contexto que nace el Groschen.

El Groschen o Gros, nació como moneda divisionaria, comenzando a finales del siglo XII en el norte de Italia, donde recibió el nombre de *Denarii Grossi*, (Denario Grande) o **Grosso**, con una masa de 2,2 grs. Contrapuesto al pequeño denario que hasta entonces servía como unidad monetaria.



Denarii Grosso

Luego el denario grosso pasó a Francia donde se llamó **Gros Tornés** (Tournois). El 15 de agosto de 1266 en la ciudad Tours durante el reinado de Luis IX fue acuñado el gros tornés. Como prototipo para esta moneda, fueron usadas las monedas de la ciudad Acre, Luis IX las había visto durante la Séptima Cruza-

da. El anverso de la moneda llevaba un símbolo de la ciudad: una capilla o las puertas de la ciudad y la leyenda “*TURONUS CIVIS*” con 12 flores de lis al borde de la moneda. En el centro del reverso se encontraba una cruz con la leyenda interior con el nombre del soberano y la leyenda exterior en latín “*Benedictum sit nomen domini nostri Jesu Christi*” (Bendito sea el nombre de Nuestro Señor Jesucristo). De un marco francés (244,752 gr) de plata de 23 kilates se debía emitir 58 groses torneses. Por lo tanto, dicha moneda contenía 4,04 gr de plata pura y el peso total de la moneda era 4,22 gr. Durante el reinado de los descendientes de Luis IX la cantidad de metal precioso se redujo constantemente. Desde 1352, para cubrir los gastos derivados de la guerra con Inglaterra, emiten monedas de vellón de baja ley que obtuvieron el nombre **Gros blanc**. Con el inicio de la acuñación de los groses torneses Francia dio comienzo a la expansión de la moneda de plata de alta denominación, la necesidad en ella fue provocada –como ya se dijo– por el desarrollo del comercio.

Estas monedas contenían gran cantidad de metal precioso en comparación con el grosso italiano del cual derivaban y que en aquel tiempo era ya de uso muy expandido en el Mediterráneo.

El gros tornés fue luego imitado en Inglaterra y denominado **Groat** y un poco después aparece en Europa central el **Gros de Praga**, que se convertiría en una base de la circulación monetaria en Europa Oriental. A comienzos del siglo XIV, en los Países Bajos se comienza a acuñar el **Groot**, y con el tiempo, el gros fue difundido en los estados germánicos.

Desde 1338 se emiten monedas muy parecidas en distintas ciudades alemanas bajo la denominación de **Grosus Turonus**, que derivó en **Turnogroschen**, **Turnose** y **Groschen**.

EL GROS EN POLONIA

En Polonia el **gros** fue acuñado por primera vez durante el reinado de Casimiro III en los años 1360-1370 en Cracovia como imitación del gros de Praga. El peso promedio del gros de Cracovia era 3,1 gr, en plata 775. Al mismo tiempo se emitían los *kwartnik* (moneda de plata equivalente a 8 denarios) cuya acuña-



Mapa de la **República de las Dos Naciones**
hacia 1618

ción no duró mucho y fue emitida una poca cantidad de dichas monedas. Los ducados de oro que se encontraban en el territorio de Polonia obtuvieron la denominación de *Esloti*. Inicialmente su coste equivalía a 12-14 groses. Debido al deterioro posterior de las monedas de plata, y también de las monedas que ingresaban de las tierras alemanes y de Bohemia, esta cantidad se incrementó continuamente y a mediados del siglo XV alcanzaba 30 groses por un ducado de oro, llegando incluso a 50 groses, con el paso del tiempo, a la moneda de plata de 30 groses se le dio el nombre de *Zloty polaco*. En la actualidad estas denominaciones continúan, siendo la unidad monetaria de Polonia el *Zloty*, fraccionado en 100 *Groszy* (groschen).

Después de una pausa de 150 años, durante el reinado de Segismundo I, en 1526, se volvieron a acuñar los groses polacos con el peso de 2,059 gr de plata de ley de 375 milésimas.

En 1569, Polonia y Lituania se unen formando la **República de las Dos Naciones**, entre 1578 y 1580 se realiza una reforma monetaria que unifica las mo-

nedas de los dos estados aunque sus aspectos conservaron ciertas diferencias.

En la moneda de vellón de un valor nominal de 1 zloty o 30 groses fue estampada la leyenda: “DAT PRETIUM SERVATA SALVS POTIORQ METALLO EST” (El deseo de salvar la Patria prevalece sobre el precio del metal).

Esta unión duró hasta el año 1648, cuando comenzaron revueltas y rebeliones. Estos conflictos y la necesidad de financiar guerras llevaron, principalmente al reino de Polonia, a una devaluación de su moneda y a una inflación descontrolada.

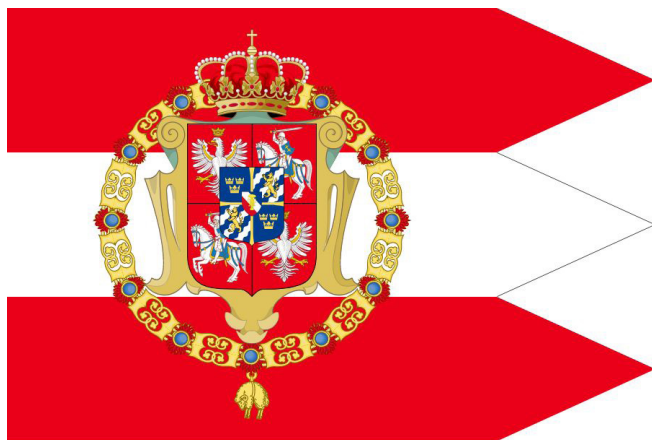
SEGISMUNDO III VASA

Segismundo III Vasa (*Mariefred, Suecia, 20 de junio de 1566 - Varsovia, Polonia, 30 de abril de 1632*). Rey de Polonia de 1587 hasta 1632, con el nombre de Segismundo III. Rey de Suecia de 1592 a 1599, con el nombre de Segismundo. Era hijo del rey Juan III y de Catalina Jagellón.

Segismundo alcanzó la autoridad real de dos reinos: Polonia y Suecia. Fue un ferviente católico y un monarca de visión expansionista. Su gobierno se llevó a cabo principalmente en Polonia, desde donde intentó gobernar Suecia. Su impopularidad ocasionó que fuese derrocado en Suecia y que ocurrieran levantamientos en Polonia, así como el fracaso de su expansión en el Zarato Ruso. No obstante, la **República de las Dos Naciones** (Polonia-Lituania) comenzaría con él un periodo de fortaleza e influencia política.

Nació el 20 de junio de 1566 en el castillo de Gripsholm, en Mariefred, Suecia, donde sus padres se encontraban prisioneros por órdenes del rey Erico XIV. Su padre era el duque Juan de Finlandia (posteriormente Juan III de Suecia), hijo de Gustavo Vasa, y su madre la princesa polaca Catalina Jagellón, hija a su vez del rey polaco Segismundo I y Bona Sforza. Cuando su padre se convirtió en rey, Segismundo a su vez fue elevado a heredero a la corona sueca. Por otra





Estandarte de Segismundo III Vasa de la República de las Dos Naciones hacia 1600

parte, también fue nombrado heredero de la corona de Lituania, pero en 1569 se creó la Unión de Lublin y Polonia y Lituania formaron una confederación, que a partir de entonces tendría una monarquía única, de tipo electiva.

Para que Segismundo pudiera ganar adeptos en el electorado polaco, Juan III le dio una educación en el catolicismo, que era la religión de las realezas polaca y lituana, si bien sus primeros profesores fueron protestantes. Precisamente por estos planes de su padre, se rechazó la posibilidad de que Segismundo se casara con Cristina de Holstein-Gottorp, de convicción protestante. La esmerada educación del inteligente Segismundo quedó en manos de los jesuitas, que hicieron de él un ardiente católico. Adquirió de ellos gran cultura y aprendió varios idiomas: hablaba sueco, polaco, alemán, italiano y latín. Era además buen músico, pintor, orfebre y alquimista.

Cuando falleció el rey Esteban I de Polonia (el conde húngaro Esteban Báthory), monarca de la Confederación Polaco-Lituana, la candidatura de Segismundo se enfrentó con la del archiduque Maximiliano III de Austria. Segismundo contó con el apoyo del canciller Juan Zamoyski y de la viuda de Batory, su tía Ana Jagellón de Polonia, triunfó en las elecciones el 19 de agosto de 1587, pero

un sector apoyó a Maximiliano, y se libró una guerra civil de corta duración que finalizaría en enero de 1588, con la derrota y encarcelamiento del archiduque.

Segismundo partió de Suecia rumbo a Polonia, a ocupar el cargo que había ganado, en septiembre de 1587. Su coronación se llevó a cabo en Cracovia en diciembre de ese mismo año.

El largo reinado de Segismundo empezó mal, pues su temperamento disgustó a la fracción de la nobleza que lo había elegido. Teniendo en contra a parte de la nobleza, se le dificultó poner en práctica algunas reformas del estado.

Aunque no pretendió disolver el Parlamento y gobernar de manera absolutista, parte de la nobleza sospechaba que así era, y los intentos del rey de reformar el sistema político fueron rechazados por las dietas. Según avanzó el reinado, los choques con el Parlamento crecieron. Pese a esto, el Parlamento funcionó mejor durante el reinado de Segismundo que en ningún otro de la historia de la Unión polaco-lituana. La clave de ello fue la hábil actividad del Senado, que fue ganando poder y sirvió como eficaz intermediario entre monarca y la Cámara Baja.

En mayo de 1592, Segismundo se casó en Cracovia con Ana de Habsburgo, hija del archiduque Carlos II de Estiria. A partir de entonces, las relaciones con los Habsburgo fueron cada vez más estrechas, lo que generó descontento entre la nobleza polaca enemiga de los austríacos. Segismundo llevó una política represiva contra sus adversarios políticos y su intenso catolicismo allanó la rápida reconciliación con la jerarquía católica, que se había opuesto a su elección. Si bien respetó el juramento de tolerancia religiosa que había hecho al asumir la corona, mostró una clara preferencia por la nobleza católica tanto en el nombramiento de cargos como en la concesión de mercedes, permitiendo en algunos casos las persecuciones religiosas en contra de los protestantes en diversos puntos del reino.

Segismundo fue férreo promotor de la contrarreforma que permitió la rauda expansión de la red educativa jesuítica por el país, de gran calidad y prestigio, así, los colegios jesuitas (a los que en ocasiones asistían protestantes y ortodoxos) se multiplicaron en los últimos años de su reinado.

LA MONEDA



1 Groschen (Segismundo III)

Módulo: 20 mm Masa: 1,200 g Metal: Plata

Catálogo: KM 11

Anverso : GVST ADOLP DG REX , escudo coronado dividido en cuatro partes, aguilas y Leones rampantes dentro.

Reverso : MONE NO (*¿*) REG POLO. Orbe imperial, dentro valor en taleros (1/24), la cruz divide el año 2-3 (1623).

Pieza Nº 1738 de la colección del autor

Udalman – Enero de 2021

hidalgotandil@gmail.com

Fuentes:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Groschen>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/28/Soutman_Sigismund_III_Vasa_in_coronation_robos_%28detail%29_01.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Segismundo_III_Vasa

De Jacques63 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54788719>

De Rzeczpospolita 1600.png: Halibutt (discusión · contribs.)Polish-Lithuanian Commonwealth 1635-es.svg: Rowanwindwhistler (discusión · contribs.)derivative work: Rowanwindwhistler (discusión) - Rzeczpospolita 1600.pngPolish-Lithuanian Commonwealth 1635-es.svg, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=44923228>

https://es.wikipedia.org/wiki/Polonia#/media/Archivo:Rzeczpospolita_1618-es.svg

https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%ABblica_de_las_Dos_Naciones#/media/Archivo:Chor%C4%85giew_kr%C3%B3lewska_kr%C3%B3la_Zygmunta_III_Wazy.svg

Le Goff, Jacques; "Mercaderes y banqueros de la Edad Media". 11ª edición (de la edición en Francés de 1956). Buenos Aires. Eudeba. 1986

<https://www.identificacion-numismatica.com/t84778-el-grosso-veneciano>

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).