

Centro Numismático de las Sierras del Tandil



CD Período 2020-2021

Presidente: Miguel Angel Pena

Vicepresidente: Pablo Armando Chervero

Secretario: Augusto Román Hidalgo

Tesorero: Héctor Alberto Trevisón

Vocal Titular: José Andrés Mohamed

Vocal Titular: Ricardo Alberto Hansen

Vocal Suplente: Darío Sánchez Abrego

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana

Revisor de cuenta titular: José Roberto Ruano

Revisor de cuenta titular: Juan Francisco Inza

El Correo de las Canteras

*Es el boletín del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil**. El CNST no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.*

El actual número fue publicado en Agosto de 2020. Puede ver y descargar todos los números del boletín en <https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Hidalgo hidalgotandil@gmail.com - 0249-154-639743

ÍNDICE:

3	NOTICIAS
4	FRENTZEN Y OLAVARRI (FICHAS DE CANTERA TORNQUIST) <i>por Pablo Chervero y Ricardo Hansen</i>
12	EL HOTEL DE LONDRES Y SUS FICHAS <i>por Ricardo Hansen</i>
16	MONEDAS COLUMNARIAS (LA MÁS BELLA) <i>por Julio César Barragán</i>
20	LOS “MÍTICOS” BILLETES BALBOA (PANAMÁ) <i>por Lic. Daniel Discenza</i>
25	“SAN MIGUEL” (PERGAMINO) SUS LATAS DE ESQUILA <i>por Lic. Ricardo Buiraz</i>
31	CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Nota Editorial

Nuevamente en sus manos otro número de nuestro boletín, una vez más con interesantes y variadas notas sobre fichas, billetes y monedas.

Poco a poco nos vamos acostumbrando a vivir en cuarentena y comenzaron a organizarse conferencias virtuales desde distintas instituciones numismáticas, como es el caso de las de IFINRA, entre otras.

Postergados por tiempo indefinido los eventos presenciales, sólo nos queda esta posibilidad que nos da la tecnología, de estar en contacto e interactuar entre colegas para mantener el interés y el vínculo entre nosotros, convirtiéndonos -las más de las veces- en expertos en plataformas informáticas para reuniones virtuales además de nuestros conocimientos en la materia que nos convoca.

En el presente número presentamos una nota de fichas de canteras, de la ciudad de Tornquist, por Pablo Chervero y Ricardo Hansen, otra nota sobre fichas de hotel, escrita por R. Hansen, Julio

Barragán nos ilustra con su nota de columnarias seguido de la nota de Daniel Discenza sobre los billetes de Panamá; cerrando este número la nota del Lic. Buíraz sobre latas de esquila de Pergamino.

Como siempre, esperamos que estas notas sean de su agrado.

El Correo de las Canteras

CNST NOTICIAS

Covid y Numismática, el *Tenino*

A raíz de la pandemia por todos conocida, y debido a la recesión económica, la ciudad de Tenino, en el Estado de Washington (EEUU), decidió hacer uso de una práctica poco habitual pero ya conocida de tiempo atrás: imprimir sus propios billetes de 25 dólares **en madera!**



Utilizando una imprenta del siglo XIX, repitieron una práctica utilizada en la crisis de los años 30. Imprimieron sobre finas tablas de madera la suma de 10.000 dólares en billetes de 25 que se entregan (hasta 300 USD mensuales) a aque-

llos ciudadanos de dicha comunidad que justifiquen estar afectados por los efectos económicos de la pandemia. Sólo tienen valor dentro de los límites locales y de ninguna manera busca reemplazar a la moneda oficial.

El billete tiene una imagen del presidente George Washington y la expresión en latín *habemus autem sub potestate* que traducida significa: “Lo tenemos bajo control”.

Son conocidos como “Dólares Tenino” o “Dólares COVID” o, incluso, como “Dólares Wayne”, por el apellido del alcalde, los billetes son aceptados en casi todos los negocios de la ciudad a una tasa fija equivalente a casi un dólar. Esa madera solo vale dentro de los límites de Tenino.

Fuente: <http://noticieronumismatico.blogspot.com/>

“FRENTZEN Y OLAVARRI” FICHAS DE CANTERA TORNQUIST

por *Pablo Chervero* y *Ricardo A. Hansen*



En el año 2008 los Sres. Miguel Morucci y Eduardo Sánchez Guerra publicaron “Las Fichas y Vales de Minería en la Argentina”.

En ese interesante catálogo (abierto), los autores en su referencia a la cantera de Tornquist, escriben con humildad: “Lamentablemente no hemos podido detectar el propietario que responda a las iniciales del monograma y qué tipo de explotación realizaba esta cantera ubicada en el cordón de la Sierra de la Ventana,” o “Creemos que la actividad de esta firma fue posterior a 1900.”

Hoy, doce años después podemos despejar algunas dudas.

Están situadas a 3 y 5 km. al este de la estación del mismo nombre y se encuentran actualmente paralizadas, habiendo retirado hace varios años atrás el Ferrocarril Sud el ramal existente. La explotación básicamente comprendía 3 canteras bajo los nombres de 'Cerro de Tornquist', 'Vieja' y 'Nueva'. Se extraía primordialmente cuarcita de grano mediano a fino perteneciente a los depósitos del paleozoico de la Sierra de la Ventana. Éstas son algunas de las características del mineral informada en su momento por la Dirección Nacional de Vialidad en base a los ensayos físicos-mecánicos:

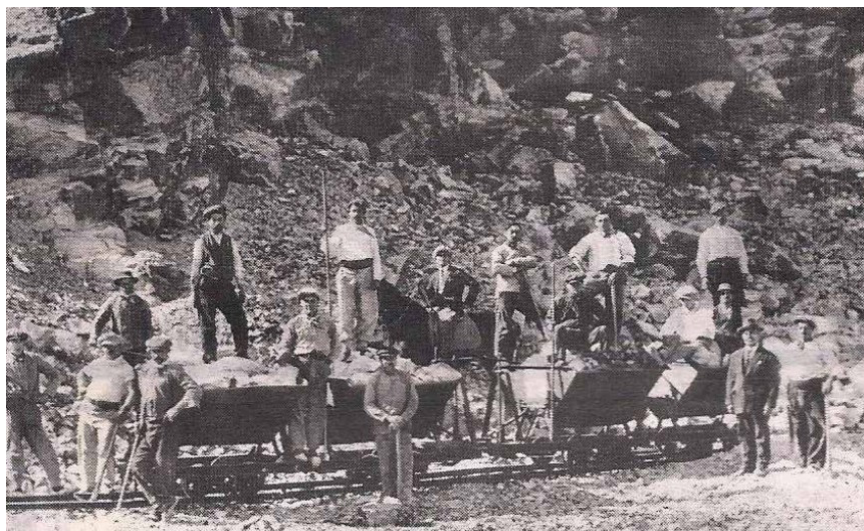
	Co. Tornquist	Cantera Vieja	Cantera Nueva
Peso específico	2,634	2,610	2,658
Desgaste	2	2,4	2,4
Dureza	19	19	19,7
Tenacidad	19,66	15,66	10,66
Resistencia a la compresión	1.916 kg x cm ²	942,5 kg x cm ²	810 kg x cm ²
Absorción en % de peso	0,214	0,039	0,292

Ampliando las características del material de extracción se encuentran rocas cuarcíticas rosadas con tono "flor de durazno" que se intercalan con otras grises, blanquecinas y amarillentas verdosas. Algunas capas de la porción más inferior presentan rodados aislados de cuarcitas y pórfidos, que señalarían una verdadera transición hacia la formación infrayacente. Se observan numerosas capas con inclusiones arcillosas vistas hacia el techo de la formación. Se estima difícil apreciar su espesor con aproximación aceptable por no existir conexión entre zonas con afloramiento y por la complicada estructura, pero se estima que la potencia de ambas formaciones no debe sobrepasar los 700 metros.

Desde su creación, la producción de estas canteras fue muy irregular y solo se poseen algunos datos del transporte ferroviario.

Año	Toneladas	Año	Tonela- das	Año	Tonela- das	Año	Tonela- das
1909	36.244	1918	***	1927	138	1936	***
1910	73.622	1919	80	1928	6.969	1937	***
1911	41.076	1920	***	1929	***	1938	***
1912	30.000	1921	***	1930	526	1939	461
1913	34.958	1922	***	1931	180	1940	45
1914	25.088	1923	640	1932	1.040	1941	160
1915	1.343	1924	5.766	1933	279	1942	247
1916	***	1925	2.937	1934	168	1943	112
1917	***	1926	362	1935	238	1944	80

En los últimos años la producción registrada ha sido material extraído para pequeñas obras locales y sin relación con explotación organizada alguna. Estas canteras han sido fichadas bajo el Nro. 8 de la zona 'C' de la provincia de Buenos Aires.



Una de las actividades más antiguas de la zona fue la del picapedrero, que dio vida a muchas familias del medio. En la imagen se pueden ver algunos de ellos en los primeros años de la explotación de las Canteras Tornquist. Trabajaban hombres expertos en el manejo de la dinamita. Hacían la carga a fuerza de cuña y piqueta en la entraña de las rocas, para luego desprender los bloques de granito que eran de muy buena calidad.

Posteriormente los trituraban con las máquinas que años después fueron allí instaladas, y el material se llevaba por ferrocarril a distintos puntos de nuestro país. En los puertos de Ingeniero White y Quequén se trabajó con este granito; en Córdoba, muchas represas fueron construidas con este material. Las canteras esta-



Grupo de empresarios y trabajadores de las Canteras Tornquist

ban ubicadas en el campo del Sr. Nanni. Los vagones para transportar el material llegaban hasta ella por vía directa desde la estación del Ferrocarril Sud.

Más de uno de estos picapedreros perdió la vida en esta riesgosa actividad y se pueden ver en sus tumbas placas de granito esculpidas por sus viejos compañeros de trabajo.



Con relación a las fichas que circularon en las Canteras Tornquist, podemos apreciar en las imágenes a las correspondientes a los valores 10 y 20 centavos y 1 peso. Todas fueron acuñadas en aluminio por Bellagamba y Rossi aproximadamente en 1910 y en su reverso figuran los antiguos numerales empleados por la casa acuñadora que le precedió, es decir Orzali, Bellagamba & Cía. excepto en la de valor 20 ctvos. Las piezas que vemos pertenecieron a la colección de minería del Cr. Darío Sánchez Abrego y poseen un mismo módulo de 22,5 mm. Con respecto al monograma con iniciales, los mismos corresponden a los sres. Frentzen y Olavarrí según se puede observar en datos del anuario Montheil del año 1900.



TORNQUIST

(Frente á Bahía Blanca)

Delegado municipal, A. Perez
Alcalde, Paulino U. Cardoso
Subcomisario, Antonio Salvadores
Estafeta correo — Encargado, Cefe-
ring C. Ituarte

Cantera de piedra—Frentzel-Olavarri

Colegio—N.º 9, preceptor, A. Pagan

Una iglesia particular, un correo á
caballo á Fuerte Argentino, una
via férrea, F. C. del Sud

Habitantes—606 en la población ur-
bana y 1174 en la colonia

Rulli Esiéban, herrería

Salgado y Cia. tienda

Salva viuda de, hotel Español

Scheiber José, lechería

Saita Juan, carpintería

Torrent Juan, zapatería

Valeriano Landivar, hotel y billar

Valicente Vicente, sastrería

Weis Luis, barbería

Estancias—Azumendi José M., Ba-

tet Ignacio, Bower Enrique, Car-

modi Pedro y Martin

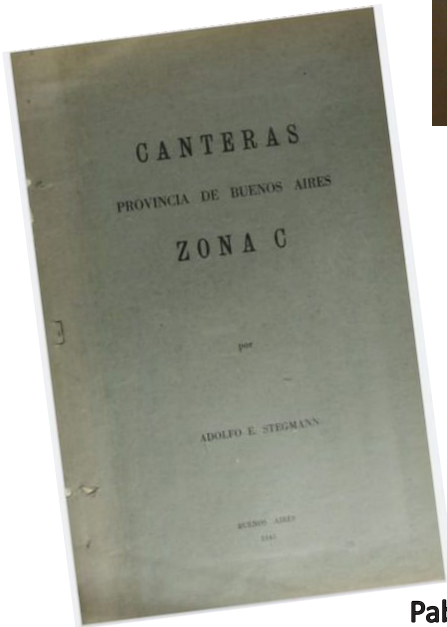
Colonia Tornquist—Frentzel García
y Pangaro

Funke Rodolfo, Laine Manuel

Landivar Julio, Tornquist E.

Las casas de negocio que surtían a esta floreciente colonia, eran las de los señores Francisco Sabin, Frentzel-Beyme, Francisco López y José Caviglia.

Fraser Juan, Sarmiento 760
Frederking Gustavo, Av. Alvear 473
Frederking Gustavo Adolfo, Av. Alvear 473
Frederking Otto E., Av. Alvear 473
Freije Camilo, Cnel. Vidal F.O.S.
Fremery Enrique, Peru 1655
Frentzel Beyme J., Tornquist F.C.S.
Frers Carlos Germán, Callao 1540
Frers Emilio, Callao 1540
Frers Juan, Paraguay 459
Frers Julián, Arenales 2348
Fresco Eduardo, Montes de Oca 311
Frezals Jorge de, Roma (Italia)
Frias (hijo) Estanislao, Av. Quintana 39
Frias José A., Bmié. Mitre 299



Pablo Chervero – Junio de 2020
pablo_chervero@yahoo.com.ar

Ricardo Hansen – Junio de 2020
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

http://www.observadorserrano.com.ar/imagenes/observador_1681.pdf

Mapa planos catastrales Provincia Buenos Aires - Edelberg 1939

EL HOTEL DE LONDRES Y SUS FICHAS

por Ricardo Hansen

En el año 1881, José “Pepín” Lamberti, asociado a su hermano y poeta Antonino Lamberti compraron a T. Dumont el hotel homónimo que renombraron Londres y que estaba ubicado en la esquina de las calles O’Higgins y Chiclana de Bahía Blanca, convirtiéndose de esta manera en un empresario hotelero bahiense.

El empresario José Lamberti se había unido en matrimonio en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca hacia 1887 con Catalina Niello (ciudad de Como, Reino de Italia - 1869 - Buenos Aires - 1949), una hija del comerciante Luis Niello integrante fundador de la logia masónica Valle de la Estrella Polar desde el 7 de marzo de 1885, y de su esposa de nombre aún no documentado.

Desde 1891 José Lamberti pasó a integrar la logia Valle de la Estrella Polar, junto a unos cincuenta y nueve ciudadanos destacados más. El 30 de enero de 1894, Lamberti junto a Simón P. Etchevarne, Hugues, Maimo, Leónidas Lucero, Pedro Forgue y otras ciento dos personalidades bahienses más, peticionaron al entonces presidente argentino Luis Sáenz Peña para que se erigiera un puerto militar en la bahía Blanca, ya que fuera el mejor lugar de la Argentina para ello.

Por entonces, José “Pepín” Lamberti, que era dueño del Hotel de Londres, había adquirido en 1897 un terreno de 1.000 varas cuadradas, ubicado también en O’Higgins y Chiclana en la esquina de enfrente, con vista a la Plaza Rivadavia. Allí había funcionado el primer velódromo de la ciudad, propiedad de Daniel Fehrmann, quien se lo vendió en \$ 25.000 moneda nacional. Lamberti fue nombrado el 7 de agosto de 1897 como vocal de la Sociedad Rural de Bahía Blanca que había sido fundada y organizada en su hotel Londres

el 7 de abril de 1894 y aprobado su estatuto el 26 del mismo mes. También integró la comisión directiva del Tiro Federal de la misma



localidad.

En el año 1898, el famoso poeta nicaragüense Rubén Darío, un gran amigo de Antonino Lamberti, acompañado por este último y por Pablo Rouquaud cuando viajaron a la gauchesca y también poética pampa hú-



meda, se alojaron en el hotel Londres, para luego partir a la estancia del doctor Juan Antonio Argerich que había invitado a los tres.

La construcción del nuevo hotel se inició en 1905, donde había funcionado hasta su demolición el “viejo Hotel de Londres” a fines del siglo XIX. Ochenta habitaciones para pasajeros, departamentos para familias, famoso restaurante, y Salón Café, con vajilla y cristalería francesa, dotaban al centro de la ciudad con estilo propio. El hotel alojó a la escultora tucumana Lola Mora. La Primera Guerra Mundial cambiaría el modo de vida y provocaría el cierre del hotel el 11 de octubre de 1918.

José Lamberti o bien Pepín Lamberti (Montevideo - 1847 - Bahía Blanca - 1915) era un libre pensador, empresario y una personalidad bonaerense, que aunque ítalo-uruguayo de nacimiento, en sus primeros años de vida sus padres lo llevaron consigo de viaje por el mundo occidental, por acompañar a Giuseppe Garibaldi para lograr su objetivo de unificación italiana. Al retornar con los suyos al Cono Sur en 1852, pasó a residir en la provincia argentina de Entre Ríos en donde se criara, para luego mudarse con su familia a la ciudad de Buenos Aires en 1859. Una vez consolidado el territorio pampeano como argentino y libre de malones mapuches, después de la famosa Conquista del Desierto, se mudó a la ciudad de Bahía Blanca hacia 1880, en donde se convirtió en una personalidad influyente político-social y en un empresario inmobiliario y hotelero, en

La casa de la familia Garibaldi en Niza del entonces Reino de Cerdeña, en donde residieron en 1848, siendo niños, José Lamberti y su hermano Antonino.



Vistas del pasaje del Fundador, en el barrio colonial de Carmen de Patagones.

sociedad con su hermano y poeta Antonino Lamberti, para luego expandir sus negocios a la ciudad de Carmen de Patagones. Ambos eran hijos del legionario italiano y capitán de navío argentino Juan Lamberti.

Hacia 1910, José Lamberti figuraba en la ciudad de Carmen de Patagones como propietario del distinguido hotel Siglo XX, ubicado en la esquina sur de las calles Comodoro Rivadavia y Alsina.

Ítalo Luis Lamberti (Buenos Aires, 1889 - Córdoba, enero de 1961) hijo mayor de José, quién se casara en Bahía Blanca en 1908 con su prima materna Clementina Piazza (Buenos Aires, 1889 - Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires, a finales de junio de 1960 fue el heredero del distinguido hotel Siglo XX de Carmen de Patagones y del viejo hotel Londres de Bahía Blanca hacia 1915, por lo cual residió con su familia en la primera ciudad citada para administrar los hoteles, y luego de venderse hacia 1921, regresaron a la ciudad de Buenos Aires en donde fuera nombrado auxiliar 10º de la Dirección General de Rentas hasta el 31 de enero de 1947, fecha en que se jubilara.



Fichas de bronce utilizadas en el hotel bahiense – Acuñador desconocido – reverso liso

Ricardo Hansen – Junio de 2020

ricardohansen2003@yahoo.com.ar

FUENTES:

<https://es.wikipedia.org>

<https://www.lanueva.com>

Especial agradecimiento al numismático y coleccionista Diego Sommer.

MONEDAS COLUMNARIAS (LA MÁS BELLA)

por Julio César Barragán

En mi opinión, de todas las monedas coloniales que he visto incluso de diferentes imperios, para mi es la más bella. Es una moneda que tiene diseño, que no le falta ningún elemento en la acuñación y tampoco le sobra ninguno. Tiene un hermoso diseño tanto en el reverso como en el anverso, no le faltan ni le sobran detalles.



La Columnaria de plata, inspiró para crear el símbolo del dólar, \$.

Esta columnaria pertenece al reinado de Fernando VI, acuñado en la ceca de México.

Las columnarias son un tipo de monedas de plata de la denominación del real español que fueron acuñadas por la Monarquía hispánica y sus territorios de América entre los años 1732 hasta 1773 cuando fueron reemplazadas por las monedas de busto; se acuñaron sobre todo en las cecas de México, Potosí y Lima, aunque también en las demás cecas americanas como Guatemala, Popayán, y Santiago de Chile. La columnaria es un tipo de moneda y no una nueva unidad monetaria que se utilizó como denominación mayor para las columnarias el real de a 8, subdividida en cuatro reales, dos reales, un real y medio real, siendo las columnarias las más conocidas reales españoles que circularon por el mundo, debido en parte a tener un acabado y calidad muy superior a las antiguas monedas macuquinas. Las columnarias fueron el remplazo de las antiguas

monedas macuquinas que eran acuñadas a golpe de martillo en todas las cecas de la América española. Las macuquinas solían casi siempre ser de irregular forma y por ello eran fáciles de cercenar con el fin de sustraerles la plata u oro antes de devolverlas a la circulación sin que el público pudiese advertir ese daño; por contraste la columnaria tenía una forma redonda por completo y el borde estaba grabado con un cordoncillo, siendo imposible cercenar la moneda y hacerla circular después.

El reverso la columnaria mostraba un dibujo característico: dos globos terráqueos representando a los hemisferios oriental y occidental con una corona real encima de ambos, debajo de los dos globos aparecía un dibujo de olas marinas (representando al mar que separaba Europa y América), aparecía una columna coronada a cada lado de los globos (por lo cual las monedas tuvieron el nombre de columnarios) representando las Columnas de Hércules, cada columna era ceñida con un paño llevando el lema “PLVS VLTRA” (lema nacional de España que significa en latín “más allá”), en el borde superior del anverso aparecía la leyenda “VTRAQUE VNUM” que en latín significa “ambos son uno” resaltando la unidad entre los territorios de la Imperio español en cada hemisferio; en el borde inferior aparecía la fecha de emisión y las marcas de la ceca. El anverso de la moneda mostraba el nombre del monarca español en latín seguido de la leyenda (también en latín) “D[EI] G[RATIA] HISPAN[IARUM] ET IND[IARUM] REX” que significa “por la gracia de Dios Rey de las Españas y de las Indias”, a la izquierda aparecían las iniciales del ensayador y en el centro el escudo de España en gran tamaño con una corona real encima; para evitar falsificaciones o cercenamientos el canto de la moneda tenía grabadas unas hojas de laurel en gran detalle. La moneda columnaria fue reemplazada paulatinamente, a partir de 1771, por la llamada “de busto”, por tener el del monarca en turno en el anverso.

El objetivo para construir nueva casa de amonedación era principalmente cambiar la macuquina por la moneda circular o de cordoncillo. Proyecto que se había iniciado a través de dos disposicio-



Moneda acuñada en la Ceca de Potosí. Casa Nacional de Moneda de Potosí.

nes reales dadas en 1728 y 1730 para casas de moneda de América. Primeramente se implantó en México (1733), en Lima (1754) y en Potosí en (1767). Dentro del proceso de construcción, durante siete años se fabricaron las primeras monedas, estrenando los volantes y los molinos o máquinas laminadoras. Los trabajos se iniciaron en 1767, utilizándose por entonces la maquinaria que se

había traído de España, o sea, que al mismo tiempo que se construía, se acuñó moneda columnaria con la maquinaria laminadora y con el sistema a volante. Hasta entonces, las monedas habían sido labradas y hechas a golpe de martillo y yunque. Esas piezas llamadas Macuquinas, aparecen con un borde irregular y su forma no es perfectamente circular. A partir de 1767, y gracias a la implementación de los molinos a sangre y seis volantes (dos de cuerpo entero y cuatro de medio cuerpo), se acuñaron las primeras monedas columnarias de cordoncillo, cuyas denominaciones fueron de ocho, cuatro, dos, uno y medio real. A estas monedas se les conoce como COLUMNARIAS pues en el reverso incluían el diseño de dos hemisferios superpuestos en representación del Viejo y el Nuevo Mundo, iban flanqueados por dos columnas de Hércules que simbolizaban la unidad y la fuerza del imperio español, sobre ondas

de mar. En el anverso, el escudo de armas de España. Es importante señalar que en las monedas españolas, aparecía la leyenda “Non Plus Ultra” en referencia al límite del poder español hasta los confines del mar. Con la conquista de América, esa leyenda se cambió por “Plus Ultra”, como una confirmación del dominio ultramarino de España, que llegaba entonces más allá del estrecho de Gibraltar. Como anécdota les puedo contar como conseguí mi primera columnaria, en el año 2001 me encontraba por razones arqueológicas en Perú y Bolivia junto a mi hija, de 13 años en ese momento, tres norteamericanos, cuatro mejicanos y una arqueóloga peruana, durante un mes. En un día libre, en la plaza central de Cuzco, caminando con mi hija, me crucé con una nativa vendiendo artesanías de sus manos en su movimiento (ruido de timbre metálico de la plata), “uy!” dije para mi es plata de ley. “Cómprame algo caballero” me dijo, a lo que le pedí que me muestre que tenía en sus manos. Para mi sorpresa, tenía 7 monedas de a 8 r carolus, entre medio una columnaria hermosa. Hablamos del precio, el cual no podía alcanzar, entonces le oferté una suma de dinero, y me respondió “No caballero, mi marido se va a enojar”. Resignándome, ya que no podía traerla le comente que estaba a tres cuadras de ese lugar, en un hotel, y le dije que si cambiaba de opinión la esperaba al día siguiente. Sin esperanza, al otro día, en la puerta del hotel, me dijo “caballero aquí tiene su moneda”, con la mirada baja y muy sumisa. Inmediatamente le entregué el dinero y fui corriendo a mostrársela a mi hija que estaba desayunando. Estaba muy emocionado.

Julio César barragán – Julio de 2020

barraganjulio@hotmail.es

BIBLIOGRAFÍA:

BURZIO, Humberto F.: “La Ceca de la Villa Imperial de Potosí y la moneda colonial”, Buenos Aires, 1945 numismático y coleccionista Diego Sommer.

LOS “MÍTICOS” BILLETES BALBOA (BILLETES DE PANAMÁ)

por Lic. Daniel Discenza



Con mucho gusto y placer los saludo nuevamente, en esta ocasión les voy a presentar unas líneas referidas a los míticos (ya desaparecidos) billetes que existieron en Panamá: los Balboa.

Como todos los coleccionistas de billetes sabemos, hay algunos que son prácticamente inconseguibles, ya sea por su altísimo costo o porque hoy existen muy pocas unidades de ellos.

Podemos nombrar a los billetes de Puerto Rico, algunos de China antigua, etc.; pero a mi entender los de Panamá son los más difíciles en conseguir por los motivos anteriormente citados.

Seguidamente les comparto una pequeña reseña de su historia y corta vida:

Todo empezó con el Dr. Arnulfo Arias Madrid como presidente del país, cuando dio un discurso por radio a todo el país en el que anunció la creación del Banco Central de Emisión de Panamá. Esta entidad se creó por medio del decreto número 6 del 30 de septiembre de 1941.

Se aclara que en el artículo 117 de la Constitución Nacional, aprobada en 1904, se establecía en forma terminante que Panamá no tendría este tipo de moneda, sino que aceptaría el dólar americano como papel circulante normal en todo su territorio.

Al aprobarse en 1941 la nueva Carta Magna, el camino queda liberado para el establecimiento de un sistema monetario propio.

Al día siguiente, 1 de octubre de 1941 se da la orden de circular el tan esperado billete, en denominaciones de 1, 5, 10 y 20.

El 2 de octubre salieron los billetes panameños, siendo el presidente Arias la primera persona en cambiar dólares por balboas en las oficinas del Banco Na-

cional.

Los gastos iniciales de esta emisión corrieron por cuenta del tesoro nacional y la impresión la llevó a cabo la reconocida firma “Hamilton Bank Note Company” de Nueva York.

Los nuevos billetes tenían el mismo tamaño de los dólares.

En denominación con valor de 1 balboa: efigie de Vasco Núñez de Balboa en el centro y su color era verde.

En denominación con valor de 5 balboas: color azul y con la estatua del cacique Urracá.

En denominación con valor de 10 balboas: con tono rojizo, mostraban la Torre de Panamá viejo.

En denominación con valor de 20 balboas: en estos estaba una carreta tirada por dos yuntas de bueyes y su boyero.

En el centro del reverso de todos los billetes, estaba el escudo nacional con el nuevo lema de Honor, Justicia, Libertad; que había reemplazado el tradicional Pro Mundi beneficio y por supuesto sólo las siete estrellas identificando las provincias existentes.

Siete días después (9 de octubre), Arnulfo Arias es derrocado ya que, según la versión oficial, este abandonó Panamá en un viaje a Cuba y sin la autorización debida de la Asamblea Nacional. Esto llevó a que el Balboa pasara a ser retirado de circulación, el cual técnicamente fue erradicado por medio de la Ley 29 del 30 de diciembre de 1941. Dicha ley concedía un tiempo de hasta diez años para cambiar los billetes.

Los balboas fueron incinerados en 1942 en el Colegio Artes y Oficios. Se presume que la cifra exacta de balboas que fueron puestos en circulación fue de medio millón, mientras que unos 7,000 llegaron a sobrevivir el proceso de incineración.

Es un hecho sumamente histórico que el “Balboa” papel moneda panameño, haya tenido una efímera corta vida de tan solo 7 días y haya desaparecido de la escena cuando apenas comenzaba a recibir una buena aceptación en el país. En la Zona del Canal tuvo una validez de solo 24 horas.

Para terminar, vuelvo a hacer mención que prácticamente los “balboas” ocupan el primer lugar en billetes buscados, he sabido que varios coleccionistas, los pocos que conservan, generalmente el papel de 1 balboa, llegan a guardarlos en cajas de seguridad, dado su gran valor de venta. En algunas plataformas mun-

diales de venta han llegado a venderse unos pocos ejemplares en varios miles de euros, para nosotros los coleccionistas, sin lugar a dudas, representan nuestra "figurita difícil".

Les dejo las imágenes de anverso y reverso de los 4 valores, aclaro que ellos son una gran y muy exacta réplica, adquirida y realizada en España, que poseo en mi colección personal:



Panamá – 1 Balboa – pick 22a - anverso



Panamá – 1 Balboa – pick 22a - reverso



Panamá – 5 Balboas – pick 23a - anverso



Panamá – 5 Balboas – pick 23a - reverso



Panamá – 10 Balboas – pick 24a - anverso



Panamá – 10 Balboas – pick 24a - reverso



Panamá – 20 Balboas – pick 25a - anverso



Panamá – 20 Balboas – pick 25a - reverso

¡Hasta la próxima Amigos, los saludo con el afecto y el respeto de siempre!

Daniel Discenza – Julio de 2020

dgdiscenza@hotmail.com

FUENTES:

Fuente de la reseña:

<http://panamaviejaescuela.com>

<http://es.wikipedia.org>

Conocimientos propios adquiridos

Fuente de las fotografías:

Escaneos de las réplicas de mi colección personal

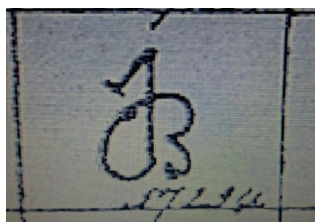
“SAN MIGUEL” DE OCAMPO HNOS, EN PERGAMINO SUS LATAS DE ESQUILA

por Lic. Ricardo Buiraz

En el [Correo de las Canteras N°: 31](#), del 23 de agosto del año 2011, Miguel Morucci escribe, un muy completo y documentado artículo, sobre “La Rabona, Los Ocampo, sus fichas.....”, donde relata pormenorizadamente, la historia de los hermanos Manuel Anselmo y José León Ocampo, sus propiedades en Pergamino, de casi 27.000 has, de las mejores tierras de la pampa húmeda bonaerense.

En su artículo detalla minuciosamente, el origen de la estancia “San Miguel”, adquirida en el año 1873, a los herederos del integrante de la Primera Junta de Gobierno de 1810, Brigadier don Miguel de Azcuénaga, por quién en su honor, la estancia lleva su nombre.

En la nota Morucci, describe que en el Registro Oficial de Marcas de la Provincia de Buenos Aires, del año 1899, en el partido de Pergamino, se halla registrada bajo el número 57.234 la marca correspondiente. En el mismo muestra calcado, un vale de 100 con la marca de la estancia, agradeciendo a Mario Pomato, por haberle facilitado el mismo para ilustrar la nota y comenta que hay valores de 1, 50 y 100.



Sin intención de hacer una cita auto referencial, debo ineludiblemente relatar mi encuentro con don Carlos Antonio Moncaut, historiador bonaerense, profundo conocedor de el interior de la

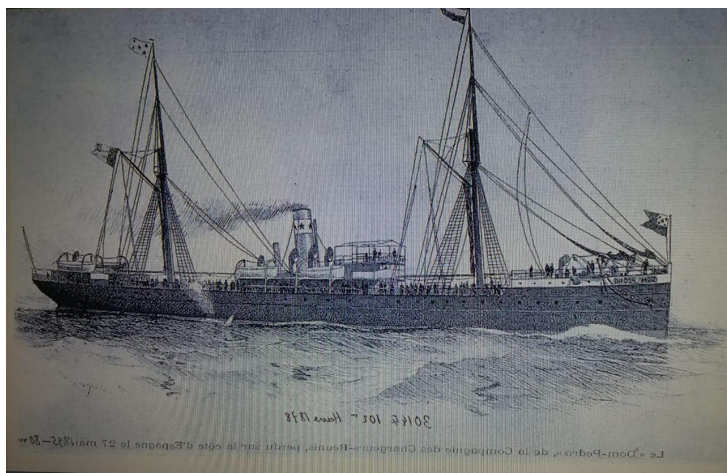
Provincia, de sus estancias, esquinas, almacenes y pulperías, que dejara en más de 20 libros de su autoría, plasmados sus vastos conocimientos.

Lamentablemente lo encontré tarde y pude disfrutar poco tiempo de su amistad. Lo visité varias veces en su casa museo y biblioteca de City Bell, y un par de meses antes de su fallecimiento, a los 81 años, ocurrido en diciembre del año 2008, me visitó en General Belgrano, donde intercambiamos algunas latas de esquila y muy generosamente, me obsequió una importante papelería histórica, que había pertenecido a la sucesión Marcó del Pont.

Sabiendo de mi interés por las mercaderías, que formaban parte de los inventarios de las pulperías y almacenes de nuestra campaña, había en esa documentación cartas de porte,

facturas y detalles de operaciones realizadas en los principales puertos de Europa con destino a Buenos Aires, en el siglo XIX.

Revisando la profusa documentación, encuentro una factura de un bulto embarcado en el puerto del Havre (Francia), a bordo del vapor "Dom Pedro", fechada el 23 de agosto del año 1881, donde se detalla la compra en Paris y el posterior embarque a Buenos Aires de "2960 Medallitas, contraseñas (sic), redondas de metal ni-



quelado... (Ver copia del original), 260 vales de 50 y 260 vales de 100. También se refiere a las matrices de fabricación de las mismas y al cajón de zinc que las contenía.

La mercadería correspondía a un encargo de fabricación de fichas o latas de esquila del establecimiento "San Miguel", de Ocampo Hermanos.

Como notas de color, vale agregar que el vapor "Dom Pedro", es el mismo que en el año 1893, trajera desde Francia a la planchadora Berta Gardés y a su hijo de 2 años, Charles Romualdo Gardés (Carlos Gardel) a nuestra patria. Asimismo la factura en cuestión era por cuenta y orden de don José Marcó del Pont, abogado, coleccionista, numismático y filatélico, miembro fundador del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades.

Luego de más de cuarenta años dedicado al coleccionismo de estos medios privados de pago, usados en las tareas de la zafra de la lana, conocida generalmente como esquila, es la primera vez que accedo a documentación que respalda la confección de las mismas, la proporción de cantidades entre fichas y vales y hasta su costo expresado en Francos.

Acompaño copia del documento original, reiterando mi reconocimiento a Miguel Morucci, autor del artículo, que disparó esta investigación.

Lic. Ricardo Buiraz – Julio de 2020

robuiraz@yahoo.com.ar

ANEXO

Factura de Un Butto que, con la marca y número del margen, se embarcado en el Havre á bordo del Vapor "Bonne Soisy" con destino á Buenos Ayres á la consignacion del Señor Don Anterimo Marcó del Pont, de dicho puerto, siendo de orden y por cuenta del encargado hecho por el Señor Don José Marcó del Pont.

JMP
Buenos Ayres

1 Cajon contenido:
 265 Medallitas (contrasenas) redondas de metal níque- lado con cifras, llevando al rededor de un lado la inscripcion sig^{ta} con el n^o 1 al medio: Establecimiento San Miguel Camacho Hermanos y por otro lado el monograma: JS.
 el millar á P. 30 ... 88 80.

260 4 idem con cifras, llevando por un lado la misma inscripcion con el n^o 2 y por el otro, el mismo monograma mas que las anteriores, el ciento á P. 13 ... á la vuelta P. 101 80

2.

de la vuelta *P.* 101.80

200 Medallitas (contrasignas)
 redondas de metal ni-
 quelado con cifras lle-
 vando de un lado la
 misma inscripcion que
 las anteriores con el n.º
 100 al medio, y del otro
 el mismo monogramas
 B., el ciento a *P.* 8.00 20.80

P. 122.60

Rescuento 6 p. % " 7.30

P. 115.30

Pronto Pago 3 p. % " 3.30

P. 112.00

6 Matrices que sirvieron
 para la fabricacion des
 las referidas medallitas
 y que conservo en mi poder
 a la disposicion del in-
 teresado " 110.00

+ Ejemplar de Laurent = 26 V.
 Lúmenes n.º 8 a 33,
 cada uno a *P.* 8.10 210.60

Por encuadernar los referidos
 volúmenes, 2 a *P.* 2.30 *P.* 18.60


Resc. y Pronto Pago 3 p. % " 3.90 214.50

Papel para cartas y sobres
 entregados por el Sr. Con. José

Marco del Port. Valorado *P.* 20.00

a la vuelta *P.* 189.30

3.

de la vuelta		Fr 489 80
Cajon, zinc, embalajes y aduanas.	12 87	502 67
<u>Gastos</u>		
Conduccion a la casa de Alvarez gran velocidad.	9 75	
Embarque, agencia alli y derecho	3 10	
Conocimientos y sello.	3 40	
Flete de mar pagado a la Buenos-Ayres (Minimum)	22 ..	
Cortes de cartas, franqueros y gastos menores.	4 20	
Seguro de mar Fr 200, ... a 1 1/2%	13,30	
Poliza e Impuestos	2 20	17 50
		57 95
<u>Valor 31 de Julio proc.° fido.</u>		<u>Fr 560 ..</u>
S. E. u. S.		
Paris, 23 de Agosto de 1881.		
V. M. a. u. d. u. u.		
		

CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Uds. publiquen gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com

Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Alberto Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

Colecciono, intercambio y compro: billetes argentinos por Bottero, billetes mundiales, medallas y fichas de Tandil, Vela y Gardey. Medallas de Fenyma y del CNBA y medallas y Jornarios de las Jornadas Nacionales de Numismática de 1981 a la fecha. E-mail: dgdiscenza@hotmail.com - Daniel Gustavo Discenza (0221-154-658093 La Plata).