

# Centro Numismático de las Sierras del Tandil

## CD Período 2018-2019

Presidente: Ricardo Alberto Hansen.

Vicepresidente: Miguel Angel Pena.

Secretario: Augusto Román Hidalgo.

Tesorero: Pablo Armando Chervero.

Vocal Titular: Darío Sánchez Abrego.

Vocal Titular: Héctor Alberto Trevisón.

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana.

Revisor de cuenta titular: Juan Francisco Inza.

### *Colegas numismáticos:*

*En éste, nuestro último boletín del año, queremos antes que nada desearles que tengan unas muy felices fiestas y un próspero año 2020. Termina un año en el que hemos tenido importantes congresos y jornadas que nos llenan de alegría y satisfacción pero también la partida de varios de los más prestigiosos colegas de la numismática, a quienes extrañaremos sin lugar a dudas. Comenzamos un nuevo ciclo con las expectativas que eso representa, esperando poder conseguir una nueva pieza, tal vez la mas deseada, para nuestra colección, con esperanza también en poder disfrutar de encuentros y jornadas, compartir gratos momentos con colegas y amigos*

*y crecer en esta ciencia que es la NUMISMÁTICA. Esperando que esto se cumpla, les damos nuestra última entrega del año en lo que a boletines se refiere, con algunas notas que esperamos sean de su interés. Esperando también que el receso estival nos permita “recargar las baterías” para el batallar cotidiano del resto del año, nos despedimos hasta la próxima entrega.*



*El Correo de las Canteras*

*Aprovechando una imagen del año pasado de nuestro colega numismático Darío Sánchez Ábrego, les deseamos a todos unas ¡muy felices fiestas y un próspero 2020!*

**Descripción del arbolito (de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha)**

- 8 Reales, Argentina, 1813, Ceca Potosí.
- 8 Reales, República del Centro de América, 1846/0, Ceca NG (Guatemala)
- 8 Reales, Virreinato del Río de la Plata, 1806, Ceca Potosí.
- 8 Reales, Virreinato del Río de la Plata, 1800, Ceca Potosí, Contramarca (Carimbo) Ceará.
- 8 Reales, República Sud Peruana, 1838, Ceca Cuzco.
- 960 Reis, Imperio de Brasil, 1824, resellado sobre 8 Reales, Argentina, 1813, Ceca Río.
- Un Peso, Chile, 1834, Ceca Santiago. (contramarca Filipinas Y° II en reverso).
- 8 Reales, Virreinato del Perú, 1810, Ceca Lima. (Busto indígena o limeño).
- 8 Reales (Peso de San Martín), 1822, Ceca Lima, Contramarca Realista 1824.
- 8 Reales, Perú, 1833, Ceca Lima, Contramarca Filipinas F° VII.
- 8 Escudos, República Sud Peruana, 1838, Ceca Cuzco.
- 8 Reales macuquino, Virreinato del Río de la Plata, 1688, Ceca Potosí, ensayador Pedro Villar.
- 8 Reales, Virreinato del Río de la Plata, 1768, Ceca Potosí, contramarcas chinas.
- 8 Reales macuquino, Virreinato del Río de la Plata, 1678, Ceca Potosí, ensayador Antonio de Ergueta.
- 8 Escudos, Virreinato del Río de la Plata, 1806, Ceca Potosí.
- 8 Soles, Argentina, 1815, Ceca Potosí.

## ÍNDICE:

4 NOTICIAS

**CNST**  
NOTICIAS



DIGITALIZANDO NUESTRA  
COLECCIÓN

6

13 EL BOQUERÓN



LA HISPANO ARGENTINA

19

24 CONTACTO ENTRE COLECCIONISTAS



---

### El Correo de las Canteras

*Es el boletín del **Centro Numismático de las Sierras del Tandil**. El CNST no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.*

El actual número fue publicado en Octubre de 2019. Puede ver y descargar todos los números del blog en <https://cenusita.blogspot.com>

Editor responsable: Augusto Hidalgo [hidalgotandil@gmail.com](mailto:hidalgotandil@gmail.com) - 0249-154-639743



# CNST NOTICIAS

## ULTIMA REUNIÓN DEL AÑO!

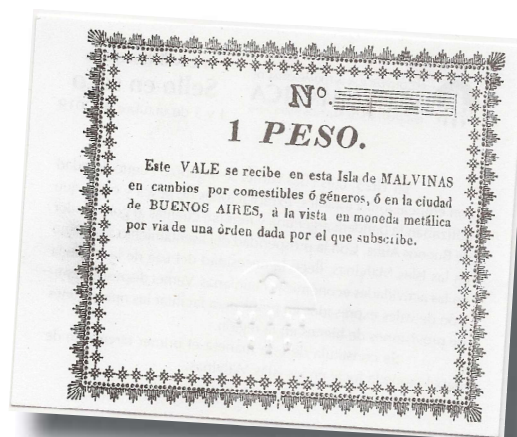
El pasado 21 de diciembre se llevó a cabo la última reunión del centro del año 2019, en la casa del socio Pablo Chervero, y se disfrutó en esta ocasión, de un cordero asado que donara el socio Juan “Yeye” Inza. Además de compartir un grato momento, se realizó luego un sorteo de monedas donadas por el Presidente, Ricardo Hansen, de las cuales sugirieron siete lotes para el sorteo.



*Algunas imágenes que ilustran lo que fue el último encuentro de 2019!*

## VALE DE MALVINAS

El 4 y 5 de octubre pasado se realizó en Bs As la 9ª Convención Internacional de Numismática “Encuentro de Bs As 2019”. En la misma y como Actividad sorpresa se entregaron facsimiles del **Vale por 1 Peso** de Luis Vernet, con el sello en seco aplicado. El representante del Centro trajo a Tandil dos ejemplares, de



*El presidente del CNST, Ricardo Hansen hace entrega del ejemplar reservado a Augusto Hidalgo.*

uno de ellos se realizó el sorteo después del almuerzo, el otro fue entregado directamente a Augusto Hidalgo, especialista en historia de las Islas Malvinas dentro del CNST, en el marco de la última reunión del año.

## POLÍTICA MONETARIA



Sigue sin aparecer en las calles de Tandil la moneda de 2 pesos de la serie “Árboles de la República Argentina” con la figura del Palo Borracho. Incluso la moneda de 10 pesos de esta serie es muy difícil de encontrar.

Por otro lado, recordamos que en febrero sale de circulación el billete de 5 pesos en sus dos versiones y que el gobierno electo recientemente, dio a conocer sus intenciones de abandonar la serie Animales y Plantas y retornar a las ilustraciones habituales, que se verán reflejadas en los nuevos billetes de \$2.000 y \$5.000 que quieren comenzar a emitir.

Más allá de lo que esto represente para la economía, aporta nuevas piezas para los coleccionistas de monedas y billetes argentinos!

## LA DIGITALIZACIÓN DE NUESTRA COLECCIÓN



*Scanner HP capturando un billete (con la tapa abierta a modo ilustrativo)*

No importa lo que sea que coleccionemos (monedas, medallas, fichas, billetes, etc.), en algún momento tendremos que evaluar la posibilidad — si no lo hemos hecho aún — de digitalizar nuestra colección.

Ahora bien ¿qué entendemos por digitalizar?

Entenderemos por **digitalizar** al proceso de volcar la información de nuestra colección a un medio informático. La información puede ser tanto una imagen como un listado, base de datos o texto en donde tendremos almacenados datos que sean de fácil recuperación. Tener en nuestro celular las fotos de todos nuestros billetes nos permitirá mostrarlos en una reunión o incluso estar seguros, al comprar una nueva pieza, en que no sea repetida. Tener una base de datos nos puede permitir consignar costo, precio, cantidad o fecha de cada una de nuestras adquisiciones. Todo dependerá de la necesidad o interés que tengamos y de las ganas de ponerse a trabajar. Lo que sí es seguro, es que después de hacer esta ardua tarea, podremos llevar un mejor control de nuestra colección.

### **DIGITALIZAR PARA ORDENAR**

Una vez que nos decidimos a hacerlo, tendremos que ver cuál de las opciones es la más válida o conveniente para nuestros gustos y necesidades, ahí habrá que experimentar un poco seguramente. Por lo general, la forma en cómo organicemos nuestra digitalización se va a corresponder con la forma en como están organizadas nuestras piezas en el mundo real.

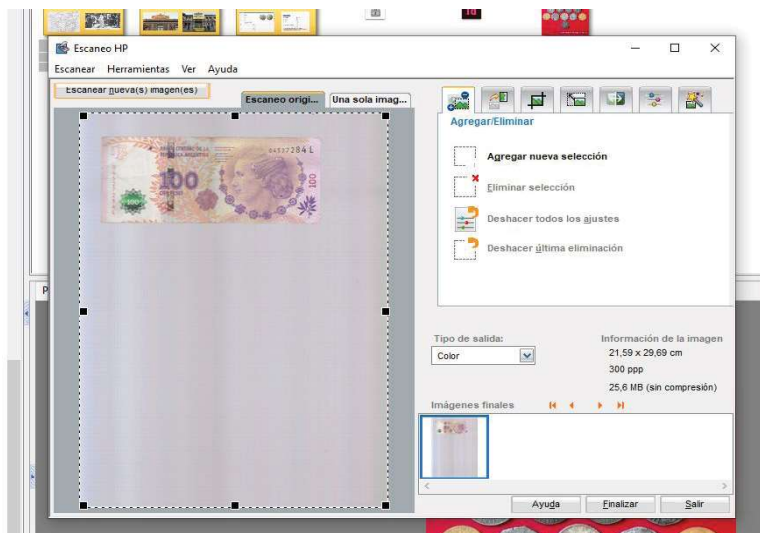


Una primera aproximación a la digitalización, sería la de sacar fotos con el celular. Hoy en día cualquier celular cuenta con una cámara medianamente buena y de fácil uso.

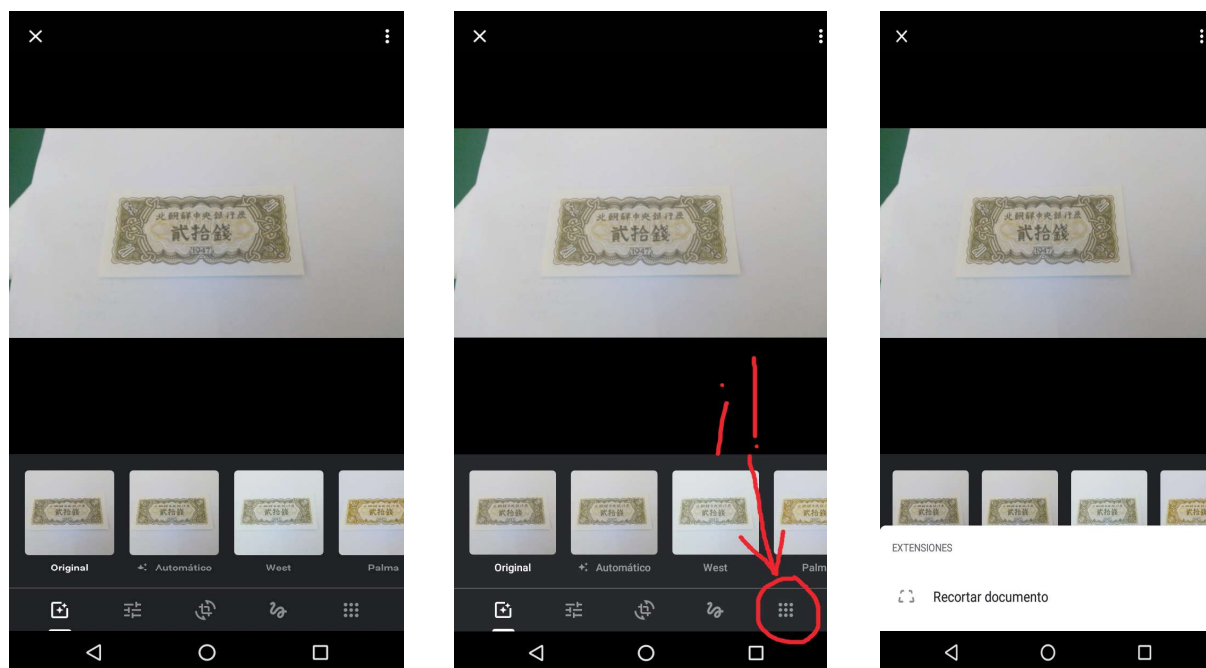
Incluso existen aplicaciones interesantes en la misma cámara o en las **apps** del tipo de “Escaner-para-celular” que nos permiten

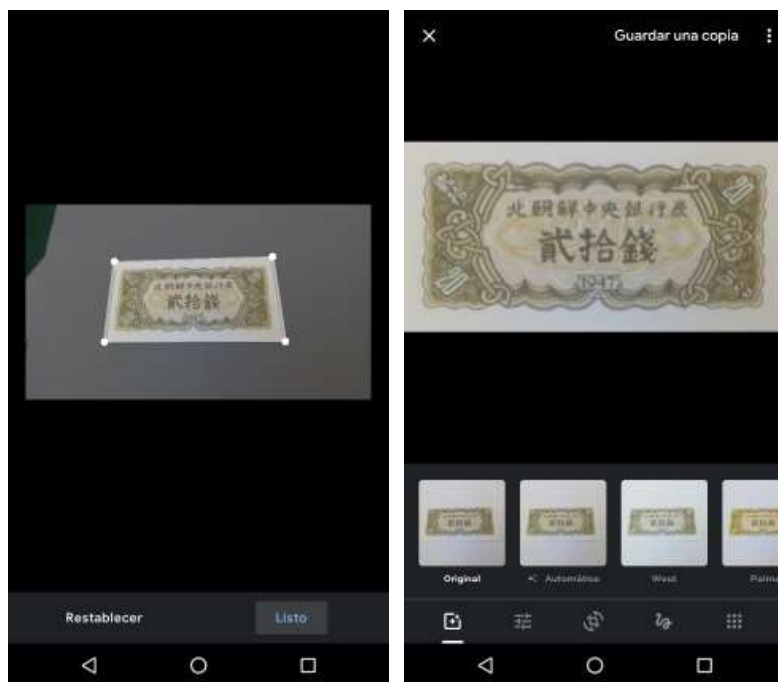
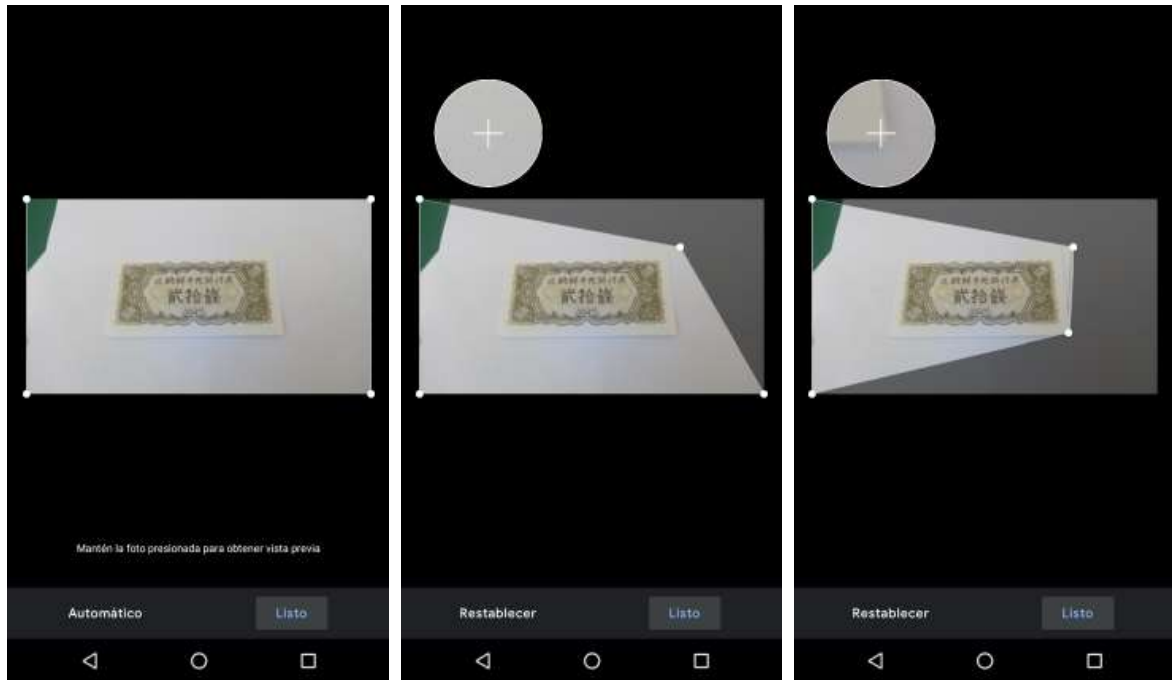
—a partir de una foto— recortar y enderezar la imagen para que quede como escaneada. Ésto es útil cuando fotografiamos billetes y el celular no está perfectamente perpendicular al mismo, el rectángulo que encuadraría a nuestro billete se convierte en un trapecoide. Con esta función podemos enderezar la imagen (como se muestra en la secuencia de imágenes mas abajo).

Siempre es conveniente utilizar un escaner para los billetes o piezas planas y una cámara para las monedas o piezas con 3 dimensiones. Con el escaner es



*Pantalla del software de escaner HP. Aquí determinamos la calidad (se recomienda 300 dpi)*





En la secuencia, se ve el proceso de tomar una foto y “enderezarla” para luego recortarla

mas fácil determinar la calidad que queremos en la imagen; como se mencionó antes, una calidad ideal sería de 300 dpi (*dot per inch*, conocido también como **ppp**, puntos por pulgada). En los celulares esto no es facil de configurar, pero la calidad de la mayoría es lo suficientemente buena, tenemos que tener seteado el aparato para que saque las fotos con la mejor calidad posible, siempre y cuando tengamos espacio en las memorias.



Una vez tomadas las fotos se pueden ordenar en distintas carpetas para facilitar la búsqueda. En los programas para visualización de imágenes para la computadora, por ejemplo **XnView**, existen formas de agregar información adjunta a la imagen, comentarios o datos que permanecerán junto a la imagen (dentro de ella pero no visible a simple vista) y que podremos ver con los programas apropiados.

Otra forma de “digitalizar” que puede reemplazar a la anterior o complementarla, es la creación de una base de datos o planilla de cálculo. En ambos casos, se cargarán los datos que nos interesen para luego consultarlos, por ejemplo: Nro. de pieza, fecha de ingreso, costo de adquisición, valor de mercado, metrología, seca, catalogación, etc.

En el caso de las bases de datos, la creación es algo compleja y se necesita manejar conceptos informáticos un tanto complicados para el común de la gente, pero se logran resultados finales profesionales. Por el contrario, las planillas de cálculo (del tipo Excel) son mucho más simples de crear y — aunque su resultado no sea tan profesional — termina siendo funcional para nuestro propósito.

Colección Numismática FACU (2019-B)																
Nro.	Tipo	Valor Nominal	País	Año	Fecha de ingreso	Costo \$	Precio (\$) Mercado	Módulo (mm)	Espejor (mm)	Masa (g)	Material	Medidas (billetes)	Número de serie	Ceca / Impresor	Conservación	Observaciones
96	93	M 20 Centimos	URUGUAY	1976	2017-09-02	\$ 0,00										MB+ ex 1-
97	94	M 20 Francos	FRANCIA	1950	2017-09-02	\$ 0,00										ex 1- PG.
98	95	M 1 Centavo	EEUU	2005	2017-10-16	\$ 0,00										
99	96	M 2 cent	ESPAÑA	2001	2017-10-16	\$ 0,00								Madrid		
100	97	M 1 Yen	JAPON	1972	2017-10-16	\$ 0,00	\$ 25,00	20,00	1,20	1,000	aluminio					B+
101	98	M 10 Yenas	JAPON	1979	2017-10-16	\$ 0,00	\$ 25,00	23,50	1,50	4,500	bronce					B+
102	99	M 100 Yenas	JAPON		2017-10-16	\$ 0,00										
103	100	B 50 Australes	ARGENTINA		2017-10-16	\$ 0,00							53,324,058 A			R-
104	101	B 100 Pesos Argentinos	ARGENTINA	1983									45,704,510 B			
105	102	M 5 Eurocents	ITALIA	2002	2017-10-18	\$ 0,00		21,25		3,920	Cobre-acero plateado			Roma		MB
106	103	M 1 Eurocent	ITALIA	2002	2017-10-18	\$ 0,00		16,25		2,300	Cobre-acero plateado			Roma		MB
107	104	M 2 Pesos	ARGENTINA	2016	2017-10-24	\$ 0,00					bimetálica					MB
108	105	B 50 centavos m/a	ARGENTINA	1951	2017-11-30	\$ 0,00							09,712,807 B			REG
109	106	B 1 Peso m/a	ARGENTINA	1954	2017-11-30	\$ 0,00							74,344,907 B			B
110	107	B 5 Pesos m/a	ARGENTINA	1954	2017-11-30	\$ 0,00							69,327,257 G			B
111	108	B 500 Pesos m/a	ARGENTINA	1968	2017-11-30	\$ 0,00							50,962,576 A			REG
112	109	B 1.000 Pesos Argentinos	ARGENTINA	1984	2017-11-30	\$ 0,00							39,784,854 B			B
113	110	B 1.000 Pesos Ley	ARGENTINA	1982	2017-11-30	\$ 0,00							37,744,050 I			B
114	111	B 100.000 Pesos Ley	ARGENTINA	1980	2017-11-30	\$ 0,00							68,435,581 B			REG
115	112	B 500.000 Pesos Ley	ARGENTINA	1980	2017-11-30	\$ 0,00							33,803,201 A			B (-)
116	113	B 10 Pesos Argentinos	ARGENTINA	1984	2017-11-30	\$ 0,00							04,874,964 B			MB

*Este es un ejemplo de planilla de cálculo con información de la colección de billetes y monedas (en este caso de mi hijo)*

Combinando los dos métodos antes descriptos, se puede vincular el dato de una celda a una imagen, entonces por ejemplo, cuando llegamos a la celda “anverso” y hacemos click nos abre la imagen vinculada de la foto o escaneo de la pieza en cuestión.

Las bases de datos y/o planillas de cálculo sirven cuando manejamos nuestra colección desde una PC o Tablet de pantalla grande, en las pantallas de celulares es engorroso moverse entre celdas.

Otra forma de digitalizar la colección es usando los sitios web creados para tal fin, por ejemplo **Colnect** (<https://colnect.com/es>), en donde una vez que creamos el usuario, podemos acceder a colecciones de monedas, billetes, medallas, etc. buscamos por distintos modos, por ejemplo por país, luego vamos a la serie correspondiente y de allí a la pieza en particular, en donde tenemos los datos técnicos de la emisión. Aquí nos permite indicar si tenemos la pieza, en qué cantidad, en qué estado de conservación y si no la tenemos y la queremos conseguir o si tenemos mas de una y la queremos intercambiar o vender. Para el caso de los billetes de Argentina, este sitio no utiliza la clasificación de Bottero a la que la mayoría estamos acostumbrados, con lo que se hace engorroso identificar los bi-

**colnect** Administra fácilmente tu Colección personal - Iniciar Sesión

Coleccionistas · Foros · Wiki · Mercado · Ayuda · Language

Iniciar Sesión





















---

**Conexión de Coleccionistas de Colnect**

**221.231** Coleccionistas - **243** Países

Colnect proporciona un extenso catálogo de artículos coleccionables.  
Administra fácilmente tu Colección personal.

Más información

	<b>Sellos</b> 859.028 Sellos 42.462 Coleccionistas 430.301 Anuncios de venta		<b>Monedas</b> 144.889 Monedas 36.173 Coleccionistas 15.895 Anuncios de venta		<b>Billetes de Banco</b> 107.826 Billetes de Banco 20.029 Coleccionistas 10.109 Anuncios de venta		<b>Cómics</b> 19.672 Cómics 98 Coleccionistas 101 Anuncios de venta
	<b>Videojuegos</b> 8.850 Videojuegos 409 Coleccionistas 1 Anuncios de venta		<b>Tarjetas de Deportes</b> 68.273 Tarjetas de Deportes 150 Coleccionistas 9 Anuncios de venta		<b>Billetes de Entrada</b> 9.680 Billetes de Entrada 631 Coleccionistas 65 Anuncios de venta		<b>Billetes de Lotería</b> 26.114 Billetes de Lotería 641 Coleccionistas 265 Anuncios de venta
	<b>Billetes de Transportes</b> 75.396 Billetes de Transportes 1.770 Coleccionistas 720 Anuncios de venta		<b>Bolitas de Té</b> 116.157 Bolitas de Té 4.688 Coleccionistas 275 Anuncios de venta		<b>Calendarios de Bolsillo</b> 70.813 Calendarios de Bolsillo 783 Coleccionistas 240 Anuncios de venta		<b>Clips de Papel</b> 73.745 Clips de Papel 147 Coleccionistas 18 Anuncios de venta
	<b>Envoltorios de chocolate</b> 16.956 Envoltorios de chocolate 87 Coleccionistas 88 Anuncios de venta		<b>Estampas Religiosas</b> 11.173 Estampas Religiosas 104 Coleccionistas		<b>Etiquetas de Bebidas</b> 158.428 Etiquetas de Bebidas 749 Coleccionistas 3 Anuncios de venta		<b>Etiquetas de Té</b> 16.122 Etiquetas de Té 283 Coleccionistas 1 Anuncios de venta
	<b>Etiquetas de frutas</b> 8.700 Etiquetas de frutas 171 Coleccionistas		<b>Etiquetas de los alimentos</b> 5.868 Etiquetas de los alimentos 68 Coleccionistas 1 Anuncios de venta		<b>Fichas</b> 17.933 Fichas 3.707 Coleccionistas 149 Anuncios de venta		<b>Juegos de Cartas Coleccionables</b> 72.638 Cartas de Juego 694 Coleccionistas 75 Anuncios de venta

lletes por las firmas. En algunos casos, es difícil descubrir cual de todas las series, de billetes o monedas es la que corresponde a la pieza que tenemos porque las diferencias suelen ser ínfimas.

Pero a medida que vamos completando, nos queda una copia de la colección disponible en internet (aunque las imágenes no serán las de nuestra colección), con la posibilidad de mostrarla a cualquiera en cualquier momento y lugar (siempre que se cuente con Internet) y además, tener alertas cuando alguien tiene lo que buscamos o quiere lo que ofrecemos. Cuenta también con una casilla de correo que nos permite comunicarnos con otros coleccionistas.

colnect
Administra fácilmente tu Colección personal - Iniciar Sesión

Categorías ▾
Monedas
Catálogo
Coleccionistas
Mis Listados
Foros

Catálogo de Monedas > Argentina > Monedas

Cambiar a la lista: Composiciones | Casas de moneda (Cecas) | Distribuciones | Cantos | Orientaciones | Formas | Bordes | Años de Acuñación | Años | Val

Mostrando País: Argentina X Serie: 1881~1969 - Moneda Nacional X Ordenar: Código de Catálogo ▾ Código de Catálogo ▾

Mostrando 11-20 de 44 Páginas << < 1 2 3 4 5 >> >>

**20 Centavos**

Código de catálogo... **WCC:km36**

Temas: Coronas de Flores | Estrellas | Hombres | Leyendas

Fecha emisión: 1896

Fecha última emi... 1942

Distribución: Circulación Estándar

Casas de moned... Casa de la Moneda de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina

Composición: Cobre-Níquel

Canto: Fstriarin/Rayado

Orientación: Coin alignment ↑0

Forma: Circular

Borde: Elevado. Anverso: pins. Reverso: escamado

Peso: 4 gramos

Díametro: 21 milímetros

Valor facial: 20 ¢ - Centavo Argentino

Acuñaación conoc... 116.503.000

Detalles composi... 75% cobre - 25% níquel

Puntuación: 12% Precisión: Muy alto

Descripción: Anverso: (valor facial) 20 CENTAVOS dentro de una corona  
Leyenda: sin leyenda, guimalda de 2 ramas enfrentadas una a la otra

Comprar Ahora: Encuentra ítems similares en eBay

Vender este artículo

Mejora nuestro catálogo

Colección

Intercambio

Busco

Ignorar

**1 Centavo**

Código de catálogo... **WCC:km37**

Variantes: [Click para ver variantes](#)

Temas: Coronas de Flores | Escudo de Armas | Estrellas

Fecha emisión: 1939

Fecha última emi... 1944

Distribución: Circulación Estándar

Casas de moned... Casa de la Moneda de la República Argentina, Buenos Aires, Argentina

Composición: Bronce

Canto: liso/smooth

Orientación: Coin alignment ↑0

Forma: Circular

Borde: Elevado. Encadenado. Ambas caras

Peso: 2 gramos

Díametro: 16 milímetros

Valor facial: 1 ¢ - Centavo Argentino

Acuñaación conoc... 16.091.243

Detalles composi... 50% cobre 40% estaño, 10% zinc

Puntuación: 31% Precisión: Muy alto

Descripción: Anverso: (valor facial) 1 CENTAVO dentro de una corona  
Leyenda: sin leyenda, guimalda de 2 ramas enfrentadas una a la otra

Comprar Ahora: Encuentra ítems similares en eBay

Vender este artículo


Mejora nuestro catálogo

Colección

Intercambio

Busco

Ignorar



**1942**

Vender este artículo

Colección

Intercambio

Busco

Ignorar

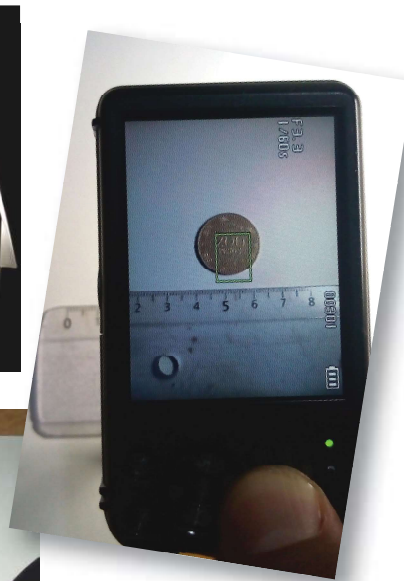
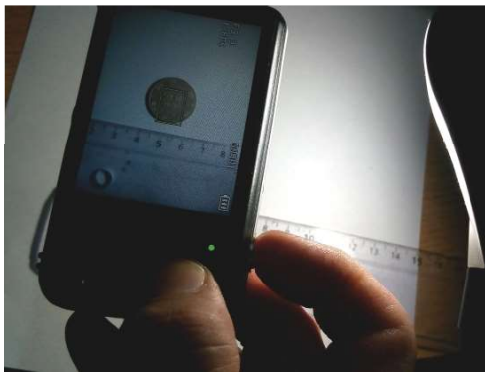
Mejora nuestro catálogo

Puedes ayudar a mejorar nuestro catálogo con la adición de información o imágenes pa  
lee acerca de Comentarios de los coleccionistas

Los comentarios no deben ser utilizados para anunciar intercambios.  
**Esta opción NO debe ser usada para informar de nuevos ítems o variantes.**  
Si desea agregar elementos que faltan, por favor pulsa aquí.

Existen otras paginas similares a Colnect, tal vez alguna se ajuste más a nuestros gustos y necesidades, en todo caso será cuestión de experimentar.

De esta manera, someramente, les damos un pantallazo sobre la posibilidad de utilizar las tecnologías y los medios actuales para el servicio de nuestra colección, ya sea para mostrarla ya sea para llevar un mejor control, queda en cada uno experimentar y aprovecharlo de la mejor manera posible.



*“Sesión” de fotos para una moneda de 200 pesos de Colombia del año 2014. Fondo blanco, una regla para proporcionar a la pieza, una buena luz y la cámara bien enfocada. Luego se recorta la imagen*

**Udalman** – Diciembre 2019  
[hidalgotandil@gmail.com](mailto:hidalgotandil@gmail.com)

**FUENTES :**

Colnect: <https://colnect.com/es>

XnView: <https://www.xnview.com/en/xnview/>



## UNA IMPORTANTE ESTANCIA MARPLATENSE

### *“El Boquerón”*



“El Boquerón” es una hermosa estancia con un inigualable casco construido por Enrique Anchorena y su esposa Ercilia Cabral Hunter a principios del siglo XX. El nombre fue dado por una de las primeras autoridades municipales de Mar del Plata, Ovidio Zubiaurre y recuerda una famosa batalla de la Guerra del Paraguay, conjuntamente con el nombre de Ituzaingó, también establecimiento fundado por el padre de Enrique, Eusebio Zubiaurre a mitad del siglo XIX.

A fines del siglo XIX, Mercedes Castellanos de Anchorena adquirió esta estancia destinada a su hijo Enrique, cuya obra personal se expresa en todos los rincones del casco y del paraje, empezando por las arboledas que embellecen las colinas circundantes, consideradas el emprendimiento forestal más importante de la región. En las primeras décadas del siglo XX los veraneos en la creciente Mar del Plata atraían a las familias de fortuna. A la construcción de los bellos chalets que le dieron fama al balneario, seguía la casa de la estancia para quienes tenían un campo cerca. Esta cercanía sobrevalorizaba la estancia desde el punto de vista familiar y social ya que permitía alternar el veraneo en la playa con el trabajo y los placeres de la estada en la campaña.

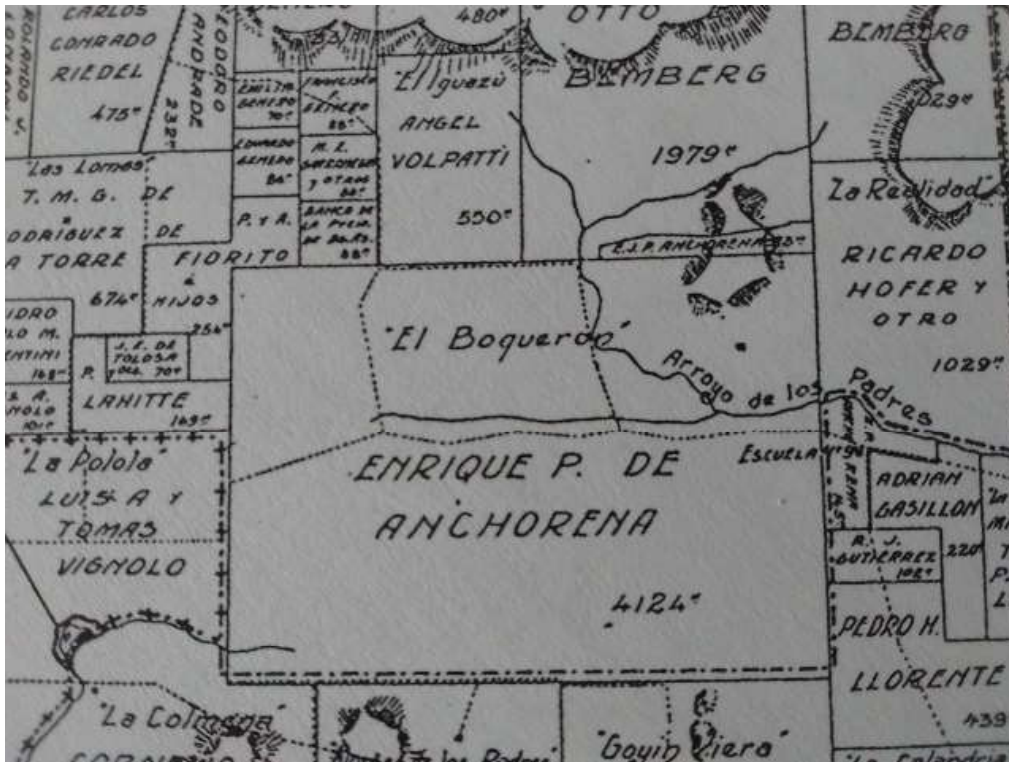
Así, mientras las tierras de El Boquerón producían, Enrique Anchorena y su esposa emprendieron la construcción de un notable casco de estancia para disfrutar con la familia y sus amigos veraneantes. El Boquerón viejo de Zubiau-

rre quedó a un costado y todo lo que se hizo después tuvo un espíritu nuevo, el optimismo de la Argentina del Centenario. El paisaje era bello de por sí con esas colinas verdes que cubrían montañas antiguas, con piedras aflorando por todos lados, tanto para acentuar la estética de la naturaleza como para la construcción. Por eso se usó mucha piedra para hacer cercados, paredes, pavimentos, puentes. Disponiendo a gusto de todo el espacio para parquear, se diversificaron y separaron los centros de interés recreativo, para proponer distintos paseos y actividades al aire libre, mientras una red de caminos internos facilitaba y embellecía los traslados. En un lugar alejado del sector residencial se construyó la pileta de natación, con su vestuario y un solarium al estilo de la época. Cerca, aprovechando el paso de un arroyuelo se cavaron canales, se levantó una isla y se creó un paseo en bote con el romántico nombre de La Venecia. Para el retiro espiritual y la misa dominical se levantó una pequeña y hermosa capillita de piedra emplazada en una loma de gran impacto visual. El estilo de vida del balneario marplatense de entonces dictaba que sólo por la mañana se tomaban los baños de mar y por la tarde, después de un copioso almuerzo y una buena siesta, lo obligado era jugar al golf. Entonces, Enrique Anchorena mandó a construir en El Boquerón una cancha de golf de nueve hoyos, un espacio con escollos y declives, árboles a los costados y sierras azules a lo lejos. Una construcción de piedra como casa de té aseguraba tardes de tortas y anocheceres de copas para los aficionados al deporte y sus acompañantes.

Arriba, sobre la loma más alta, una casa iba creciendo por yuxtaposición de habitaciones a medida que la familia crecía y los huéspedes aumentaban. En el plan de Ercilia y Enrique Anchorena estaba la construcción de una residencia de la misma jerarquía estética del casco, dibujada por Alejandro Bustillo, el arquitecto emblemático de Mar del Plata. Mas nunca llegó el momento y el proyecto no se concretó porque la crisis de 1930 terminó con el ambicioso sueño. Sin embargo, unos años antes, alrededor de 1927, Alejandro Bustillo ya había dejado su impronta profesional en un espacio escénico del paisaje de El Boquerón, una edificación notable al que él mismo le puso el nombre La Ferm.

Inspirada en las viejas construcciones de trabajo de la campiña francesa, su enorme volumen blanco se destaca en un claro que deja el bosque, impactando con su diseño totalmente inusual en nuestras estancias. Aquí también la piedra cumplió un rol fundamental en su estructura, apuntalando paredes, enmarcando terrazas, destacando aberturas y pavimentando totalmente los patios. Allí

se concentraron las funciones laborales de la estancia y las dependencias habitacionales del personal, como el gran comedor, los dormitorios, baños, cocina, casa del mayordomo, depósitos varios y una vista espectacular desde ventanas,



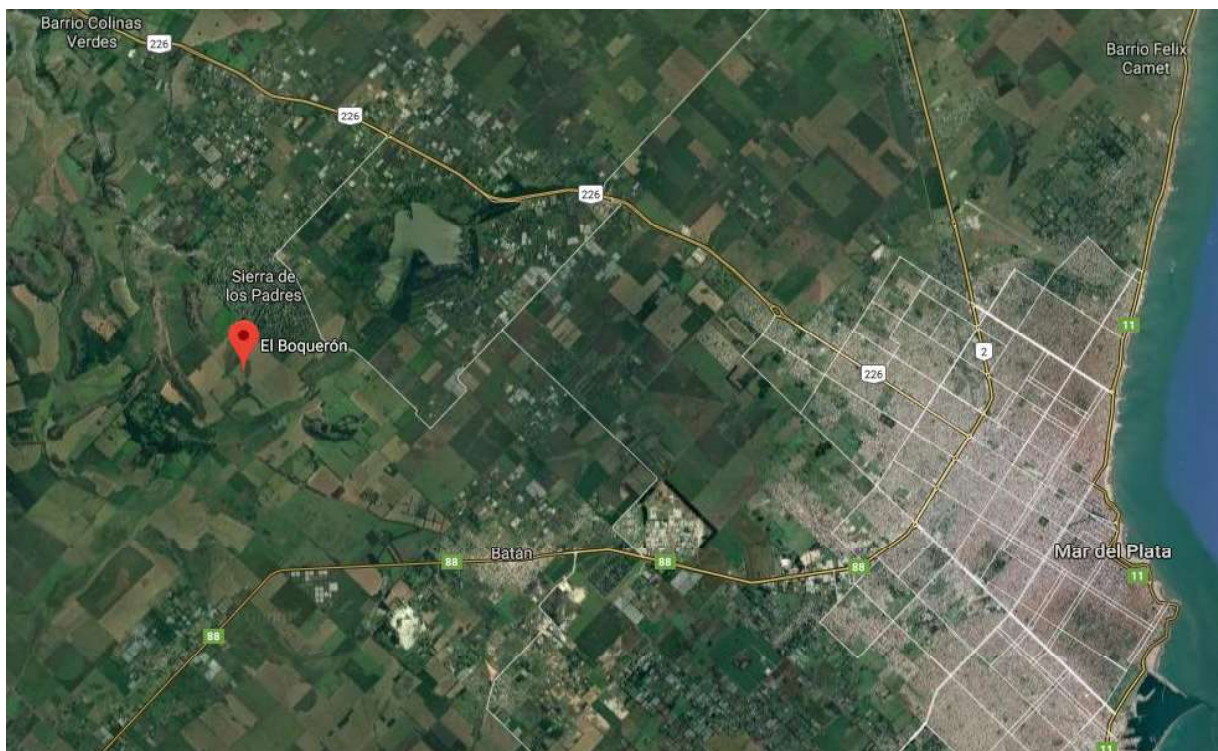
*Plano Catastral Pcia Bs.As. 1939 Pdo. Gral Pueyrredón*

balcones y terrazas. No se ve el mar, pero sí se percibe su reverbero en el horizonte del lado este. A mediados de siglo desapareció el matrimonio Anchorena y El Boquerón se fraccionó entre sus cinco hijos. Otros 50 años trajeron cambios generacionales y algunas enajenaciones, pero nunca perdió la unidad estilística



Plano Catastral Pcia Bs.As. 1899 Pdo. Gral Pueyrredón





Captura de pantalla de GoogleMaps mostrando la zona de ubicación en proximidades de Mar del Plata

Enrique Justino Pascual de Anchorena Castellanos había nacido en 1879, hijo de Nicolás Hugo Anchorena Arana (1828-1884) y de María Luisa de las Mercedes Castellanos de la Iglesia (1840-1920). Contrajo matrimonio el 14 de septiembre de 1901 con Ercilia Martina Cabral Hunter (nacida en 1880). Tuvieron 5 hijos: Nicolás (1904), Enrique (1907), Alberto (1909), Ercilia (1910-1937) y Amalia (1910)



El día de la boda de Enrique Anchorena, 14 de septiembre de 1901, con Ercilia Cabral Hunter en la iglesia de La Merced. Foto extraída del sitio La Argentina del Centenario del Diario Acción





*Foto de uno de los pórticos de la estancia El Boquerón - Extraído del sitio Revista El Jardín*

Más adelante en el tiempo, los Anchorena debieron adoptar un estilo de vida menos rumboso o liquidar parte del patrimonio. Enrique Anchorena, que poco antes había solicitado los servicios de Alister Mackenzie – quizá el mayor arquitecto de canchas de golf de todos los tiempos – para diseñar el campo de golf que deseaba construir en su estancia El Boquerón, debió contentarse con poner en marcha un proyecto bastante menos ambicioso. Al fallecimiento de su esposo, la viuda de Emilio de Anchorena confesaba que: “gasto lo estrictamente necesario en vivir. Los anticuarios, joyeros, etc., no me han visto ni el polvo.”

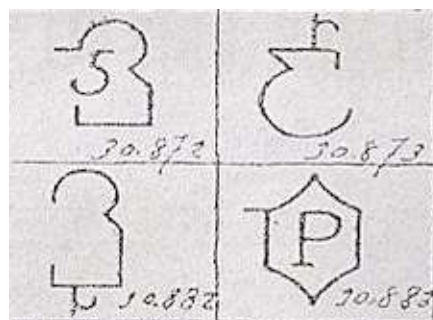
En esos años de dificultades, los Anchorena sintieron crecer la presión sobre sus grandes residencias urbanas.

La venta de dos de ellas marcó, en lo que a estilos de vida de la elite se refiere, el fin de una época. En 1936, los descendientes de Mercedes Castellanos vendieron su magnífica casa al Estado nacional; desde entonces pasó a alojar al Ministerio de Relaciones Exteriores. Tres años más tarde, la formidable mansión de Lucila de Anchorena fue demolida y el terreno fraccionado y vendido en lotes más pequeños.



*Ficha de 1 vellón  
Estancias "El Iguazú" y  
"El Boquerón"*

30869	>	>	Francisco Fontes
30870	>	>	Perez y Larrat
30871	>	123	Juan Grandi
30872	>	>	José Sampietro
30873	>	>	Francisco Genero y Luis Colón
30874	>	>	Antonio Lizazo
30875	>	>	Octaviano Fontes
	>	>	Antonio...



Esta hermosa y en cierta forma extraña ficha de esquila acuñada en bronce entre 1910 y 1912 equivalente al pago por un vellón en la esquila, tiene la particularidad de mostrar 2 marcas de ganado mayor, una de las cuales (la 30872) corresponde a Francisco Genero y Luis Colón, según el Registro Provincial de Marcas de la Provincia de Buenos Aires de 1899 del partido de General Pueyrredón y quizás hayan sido propietarios durante un tiempo de las estancias “El Boquerón” y “El Iguazú” ya que se mencionan ambas sobre dicha pieza y según plano que se muestra anteriormente son linderas una de la otra. Además la estancia “El Iguazú” figuraba en 1939 a nombre de Ángel Volpatti, nacido en Noviembre de 1868 en Buenos Aires, de profesión contador. Hasta el presente se desconocen otros valores de dicha ficha.



**Ricardo A. Hansen – Diciembre de 2019**

*ricardohansen2003@yahoo.com.ar*

**FUENTES:**

Fotos: Sitio Diario Acción / Revista El Jardín

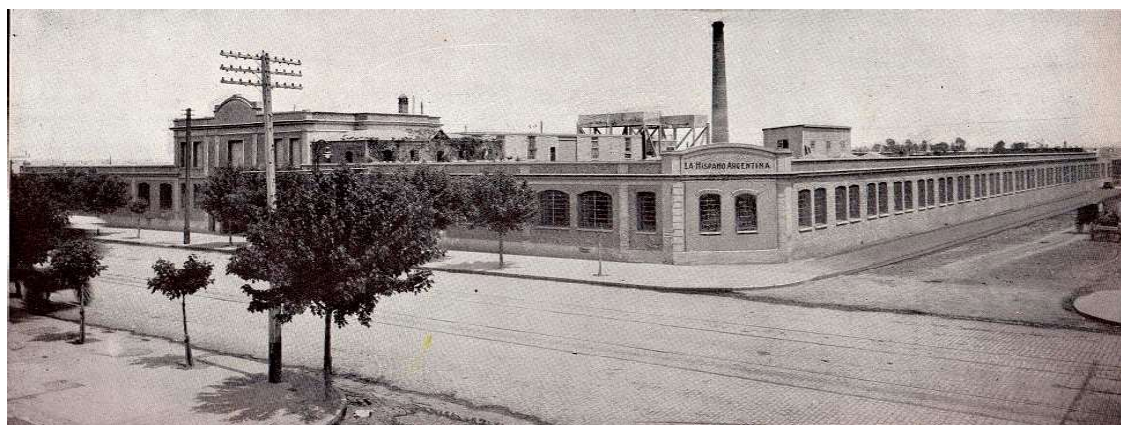
<http://fotosviejasdemardelplata.blogspot.com>

Google maps: <https://www.google.com.ar/maps/place/El+Boquer%C3%B3n/@-37.9838031,-57.7987212,25817m/data=!3m1!1e3!4m2!1m6!3m5!1s0x0:0x36d6a9e8daf26f71!2sEl+Boquer%C3%B3n!8m2!3d-37.96667!4d-57.78333!3m4!1s0x0:0x36d6a9e8daf26f71!8m2!3d-37.96667!4d-57.78333>

## CURTIEMBRE LA HISPANO ARGENTINA



La curtiembre antecesora de La Hispano nace en 1915 en la calle Centenera, fundada por Pedro Vilariño; posteriormente se traslada a la calle Murguiondo (Villa Lugano). Trabajaban 50 operarios. En 1921 se traslada a la calle Alberdi al 5000, entre Guardia Nacional, Artigas y Basualdo; ya tenía 150 operarios y producía 500 cueros diarios, funcionando con el nombre Breuer y Vilariño. Según algunos apuntan se compra en 1914 y se edifica con 12.000 m2. inaugurándose en 1917. Como Sociedad Anónima se constituye en 1925. Siempre fue una de las más importantes curtiembres del país. Paralelamente funcionó la barraca Angelelli y Vilariño con saladero en Murguiondo y Arrecifes.



La curtiembre fue autorizada por decreto del Superior Gobierno de la Nación de fecha 19 de junio de 1925 e inscripta en el Registro Público de Comercio el 20 de agosto del mismo año, contando con un capital autorizado de \$ 3.500.000.- y suscripto e integrado de \$ 2.177.000.-



La empresa fue creada por dos inmigrantes españoles. La denominación de la compañía refleja la unión y el esfuerzo de las sucesivas generaciones que han seguido con la tradición familiar en el negocio del curtido del cuero. Desde fines del siglo pasado, los nietos y bisnietos de sus fundadores, a través de un *management* moderno, han sabido proyectar la empresa hacia nuevas perspectivas de crecimiento con una permanente expansión hacia el mundo. Al cabo de más de 90 años de trayectoria ininterrumpida y exitosa en el país 'La Hispano Argentina' se caracteriza por su presencia exportadora en los mercados internacionales. Procesos de producción siguiendo altos estándares de calidad, política activa en sistemas y prácticas en protección ambiental y plantas productivas y oficinas en América, Europa, Asia y Oceanía.



Es una organización de tipo comercial debido a que produce y vende a gran escala. Y también es de tipo industrial porque se dedica a la producción en base a la industria. Es de origen privada, debido a que el capital de sus accionistas es privado. A nivel mundial es de magnitud media-grande porque no en todos

los países donde está radicada llega a los 1.000 empleados. A nivel nacional es grande debido a que posee más de esa cifra. En nuestro país sus competidores no llegan a ser de igual magnitud; está avalada por la cámara de curtidores, y eso le brinda una exclusividad en la compra de los cueros y en la seguridad de que las demás curtiembres no van a tener la calidad y la cantidad de materia prima que se le asigna a la misma, asegurándose la demanda de producción de la fábrica.

En 1960, la curtiembre 'Hispano Argentina' señala en su balance que ha continuado la modernización y racionalización de la empresa con simplificación de las tareas, esperan continuar con dicho proceso limitado por los altos gravámenes que pesan sobre la importación de máquinas. En 1962, 'La Hispano Argentina' comenta que ha comenzado a producir cuero reconstituido bajo licencia alemana y que, gracias a la racionalización de los años anteriores, podían sortear



crisis. Todas estas innovaciones se realizan ante la perspectiva de ganar mercados extranjeros y exportar su producción.

Las 5 principales empresas receptoras de créditos del Banco de la Provincia de Buenos Aires entre 1946-1951, según este rubro industrial fueron: S.A. CUEROS Y CALZADO, S.A. Grimoldi, Cia. Industrial del Cuero S.A., Cia. Gral. de Calzado S.A. y La Hispano Argentina, Curtiembre y Charolería S.A

La actividad del matadero cesa cerca de 1980 pero las curtiembres continúan con sus procesos. Desde ese entonces sigue funcionando el mercado concentrador de hacienda, donde se negocia una parte importante de la faena, y los animales una vez vendidos son enviados a frigoríficos ubicados fuera de la ciudad. Posteriormente, medias reses o cortes retornan a decenas de frigoríficos que continúan el proceso en las cercanías del mercado de hacienda. Hacia los años '90, prácticamente toda la actividad curtidora en la ciudad está en esta zona. El barrio se había urbanizado, dejando mal ubicadas estas curtiembres; sin embargo mantuvo ciertas características industriales que permitieron años de convivencia con las curtiembres.

Actualmente se especializa en el tratado y curtido de productos de calzado y marroquinería de alta gama. Cuenta con 4 plantas industriales con una capacidad de producción de 90.000 toneladas de cuero anuales.

La planta procesa cueros vacunos tanto frescos (que llegan directamente



de los frigoríficos) como salados conservados, obteniéndose de éstos como productos cueros y descargas curtidos, primera etapa del proceso de la manufactura del cuero. Las operaciones a las que se somete al cuero son las siguientes: recorte y clasificación, depilado, descarnado, curtido integral con sales de como trivalente, prensado, clasificación y dividido de los cueros. Durante el proceso productivo se generan sub-productos que son utilizados como materia prima de otras industrias, tales como sebo, gelatinas, etc. También se generan residuos

asimilables a domésticos que se disponen en el relleno salitario del CEAMSE.

‘La Hispano Argentina’ ha recibido muchas quejas por partes de vecinos por posible contaminación en el tratamiento de sus productos. Con tal motivo hace unos años creó el Departamento de Atención a la Comunidad en Florencio Varela con el objetivo de atender todas las dudas y consultas que quieran realizarse.



*Estas fichas acuñadas en aluminio por la Casa Barés fueron utilizadas en la curtiembre para el pago de sus obreros a principios del siglo XX y la de la imagen equivalía a un valor de 50 centavos. La marca de ganado mayor que muestra en anverso pertenecía a la registrada por la empresa.*



**Ricardo A. Hansen** – Diciembre de 2019

*ricardohansen2003@yahoo.com.ar*

**FUENTES:**

- <https://books.google.com.ar/books>
- <http://nuevaempresa.com.ar/hispano/compania/>
- <http://museobancoprovincia.com>
- <http://varelaaldia.com.ar>

Algunas imágenes gentileza de Fernando Iuliano



## CONTACTOS ENTRE COLECCIONISTAS

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

*Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: [lu3dr@hotmail.com](mailto:lu3dr@hotmail.com)*

*Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: [ricardohansen2003@yahoo.com.ar](mailto:ricardohansen2003@yahoo.com.ar)*

*Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: [hatrevison@yahoo.com.ar](mailto:hatrevison@yahoo.com.ar) o [hatrevison@hotmail.com](mailto:hatrevison@hotmail.com) Teléfono Celular: 0249-154563312*