

Centro Numismático de las Sierras del Tandil
C.D. Período 2018 – 2019

Presidente: Ricardo Alberto Hansen.

Vicepresidente: Miguel Angel Pena.

Secretario: Augusto Román Hidalgo.

Tesorero: Pablo Armando Chervero.

Vocal Titular: Darío Sánchez Abrego.

Vocal Titular: Héctor Alberto Trevisón.

Revisor de cuenta titular: Nahuel Santana.

Revisor de cuenta titular: Juan Francisco Inza.



Estimados amigos:

Una vez más les enviamos la nueva edición de nuestro boletín electrónico incluyendo cuatro nuevos e inéditos artículos. En esta oportunidad, se suma a esta propuesta un nuevo colaborador, el Sr. Franco Colella de la vecina ciudad de Balcarce, gran coleccionista y también investigador de latas y fichas de esquila.

Esperando encuentren interesante esta nueva entrega, les enviamos un gran saludo y nuevamente invitamos a los que deseen remitirnos sus artículos, los estaremos incluyendo en nuestras futuras emisiones.

Hasta nuestra próxima entrega



Nuestros representantes en las Jornadas Nacionales de Ituzaingó

El Cdor. Darío Sánchez Abrego y los Sres. Alberto Trevisón y Pablo Chervero participaron en las XXXVII Jornadas Nacionales que se realizaron en Ituzaingó organizadas por CEFINI. En un ambiente de camaradería confraternizaron con los integrantes de una veintena de centros presentes. Trajeron para nuestra biblioteca el Jornario de San Francisco 2017, el nuevo libro “La política cultural de los Borbones en la Casa de Moneda de la Nación”, autoría de Nora E. Matassi.

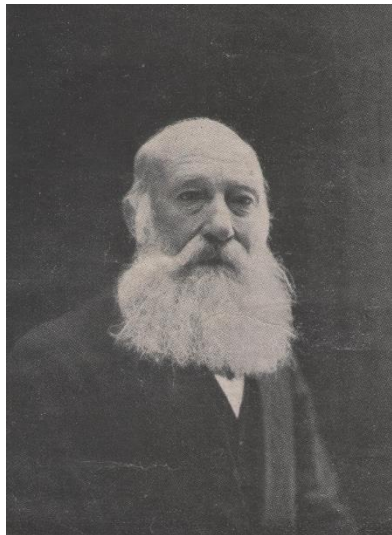
Nuestro delegado participó además de la asamblea de FENyMA en la que por votación mayoritaria fue elegida la ciudad de Santiago del Estero para organizar las Jornadas Nacionales de 2023.





José Roberto Ruano, un nuevo socio para nuestro centro

4 – Estancia “San Antonio” - Garaicochea



12 – La Dirección General de Irrigación



15 – Euro – IV Parte



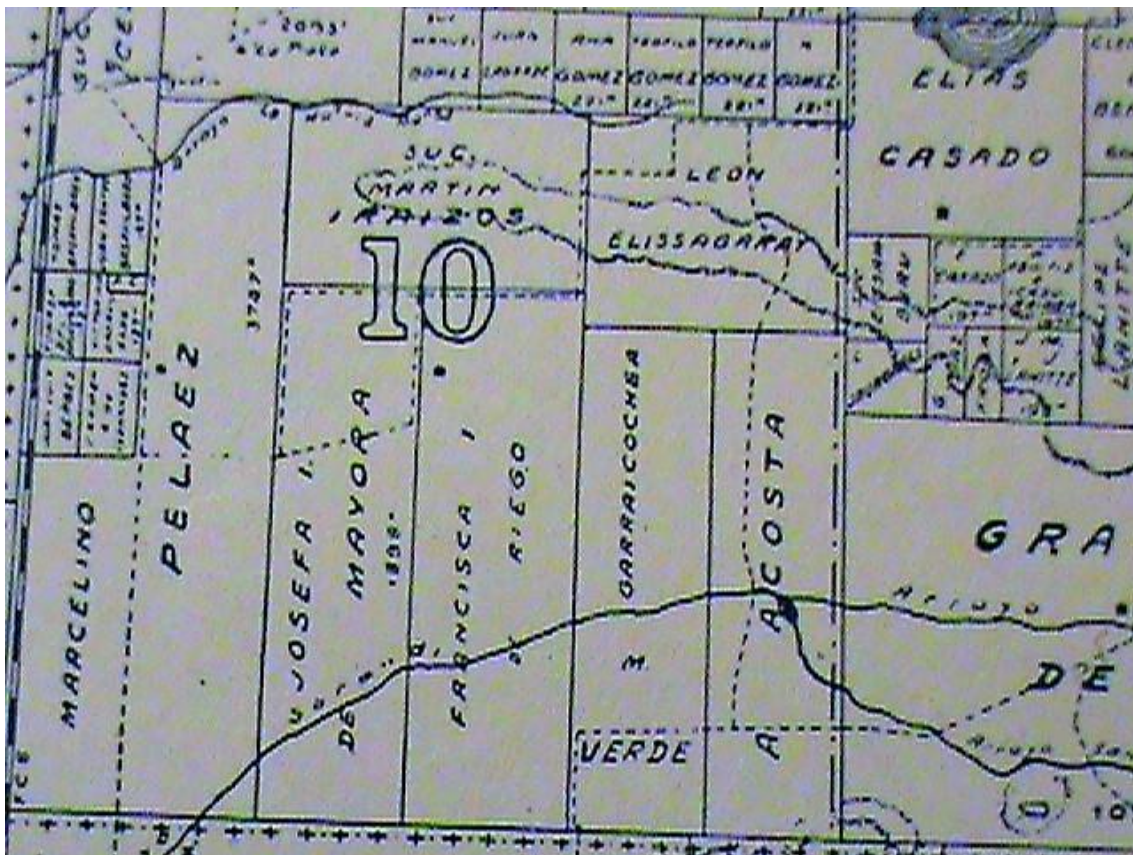
21 – Compañía General de Fósforos



ESTANCIA “SAN ANTONIO”

Del señor Antonio Garaicochea

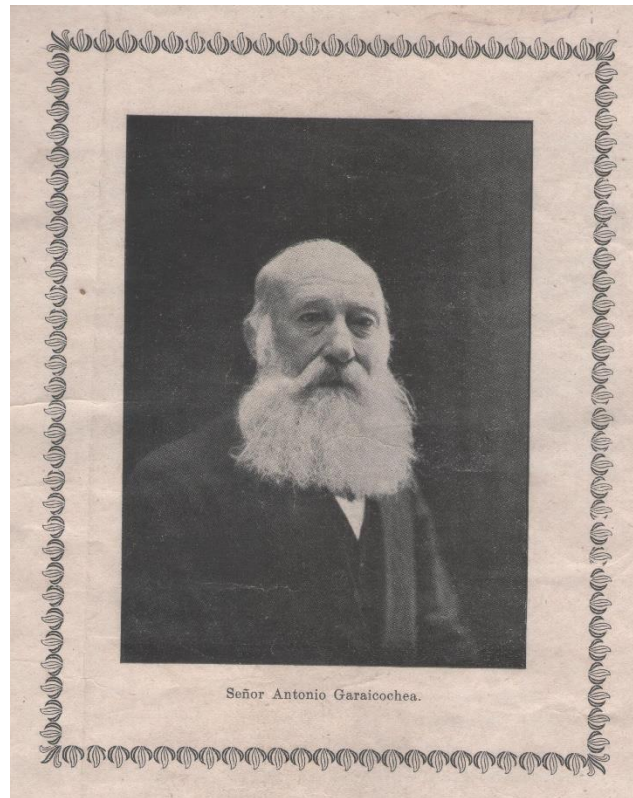
El establecimiento se hallaba ubicado en el cuartel 10 del partido de Balcarce, el cuál distaba a 10, 16 y 25 km de las estaciones “Los Pinos”, “San Agustín” y Balcarce respectivamente .



El señor Garaicochea, fundó esta estancia allá por el año 1887, la extensión de la misma fue de 1000 ha, de campo de superior calidad. Dividida en 11 potreros y provista de 4 buenos puestos. Toda su extensión estaba simétricamente alambrada con 6 y 7 hilos,

también instalaciones de bretes y bañaderos, como así sus respectivos aparatos para marcación y otros destinos.

Don Antonio Garaicochea fue un experto hacendado, dedicado a la actividad mixta; es decir ganadería y agricultura, aprovechando las cualidades de esas tierras que fueron excelentes para todo género de trabajo agrario.



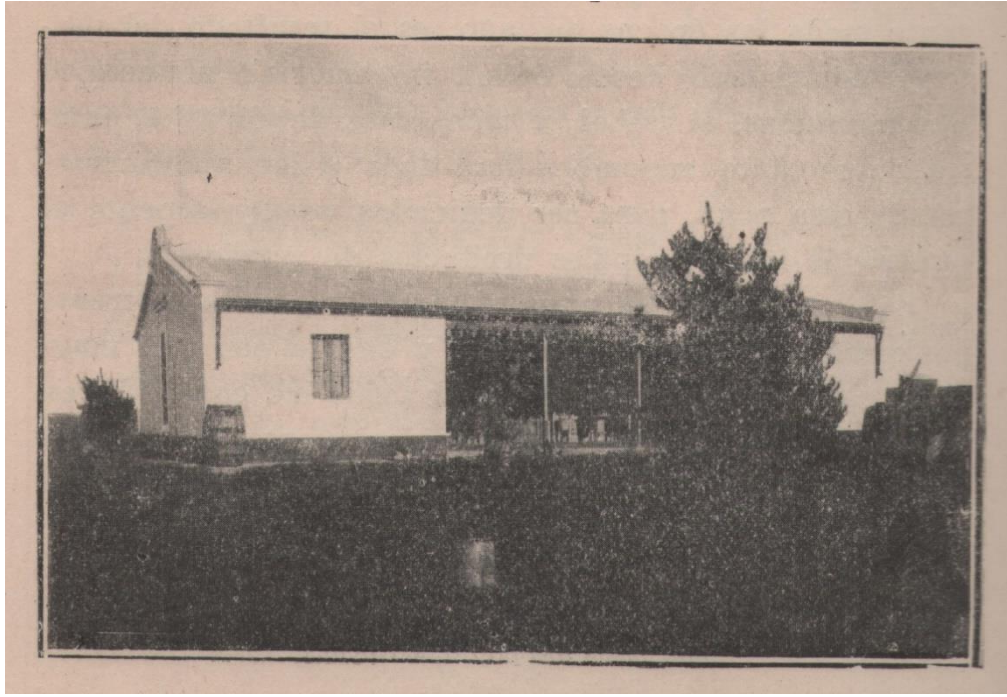
Al fallecer Antonio Garaicochea el 21 de agosto de 1916, sus herederos ocuparon su puesto que él, con todo cariño y fuerza de voluntad desempeñara durante 30 años al mando de "San Antonio".

Su hijo Guillermo fue el encargado de administrar su legado, inició sus actividades al lado de su padre, desde muy chico. Mantuvo un sistema ordenado y prolijo. Los libros fueron llevados por un sistema práctico y sencillo, con anotaciones diarias de movimientos de cambio de hacienda de un potrero otro, cuentas corrientes de majadas y planteles. Es decir que todo el sistema administrativo se hallaba perfectamente ajustado.



La casa se hallaba totalmente rodeada por árboles frutales y de adorno, un hermoso parque que llamaba la atención por su limpieza y cuidado, que ya indicaba el espíritu ordenado del administrador.





En esta estancia, se explotaba la ganadería, desde todas sus diferentes fases, como también la agricultura.

En el ganado bovino se criaban las variedades Durham y Hereford, en el ganado ovino la raza Lincoln y por ultimo distintas razas de yeguarizos.

Los reproductores son generalmente animales de primer nivel y de los mejores orígenes.

El plantel de vacunos estaba compuesto por 1200 animales de las razas anteriormente mencionadas, servidos los distintos lotes por renombrados padres de especiales cabañas e importados.

Las magníficas majadas de Lincoln, llamarían la atención en cualquier concurso de su género, la estancia tenía 3500 lanares de especial calidad, decimos de especial calidad, por ser ovejas muy mejoradas. El vellón cubre perfectamente todo el cuerpo, inclusive todo el vientre, en época de esquila cada oveja daba un promedio de 4 ½ kgs. de lana. Ello de por si hablaba bien de las condiciones de las majadas.



Lote de ovejas en la falda de una loma.

En “San Antonio” había venta permanente de hacienda, ya sea en conjunto, como así de buenos padres reproductores.

























































































































Contaba con vastos galpones, los cuales se encontraban en condiciones de cerrar majadas enteras en momentos de crisis, como también de cuidar bajo techo, un número considerable de animales.

En el Registro oficial de referencia y marcas de la Provincia de Buenos Aires - D. Emilio Coll – Buenos Aires 1899. Se encuentra la marca de Antonio Garaicochea registrada en el partido de General Pueyrredón con el número 30176 ubicada en la página 543 del registro mencionado.

En el Registro Municipal de marcas del partido de Balcarce figura con el numero 043563 a nombre de María G. de Fernández y otros – también Garaicochea Hnos asentada el 17/5/1945.



Marcas del Partido de GENERAL PUEYRREDON 543

 30142	 30143	 30144	 30145	 30146	 30147	 30148	 30149
 30152	 30153	 30154	 30155	 30156	 30157	 30158	 30159
 30162	 30163	 30164	 30165	 30166	 30167	 30168	 30169
 30172	 30173	 30174	 30175	 30176	 30177	 30178	 30179
 30182	 30183	 30184	 30185	 30186	 30187	 30188	 30189
 30192	 30193	 30194	 30195	 30196	 30197	 30198	 30199
 30202	 30203	 30204	 30205	 30206	 30207	 30208	 30209
 30212	 30213	 30214	 30215	 30216	 30217	 30218	 30219
 30222	 30223	 30224	 30225	 30226	 30227	 30228	 30229
 30232	 30233	 30234	 30235	 30236	 30237	 30238	 30239
 30242	 30243	 30244	 30245	 30246	 30247	 30248	 30249
 30252	 30253	 30254	 30255	 30256	 30257	 30258	 30259
 30262	 30263	 30264	 30265	 30266	 30267	 30268	 30269
 30272	 30273	 30274	 30275	 30276	 30277	 30278	 30279
 30282	 30283	 30284	 30285	 30286	 30287	 30288	 30289

BUENOS AIRES

Las latas de esquila que circularon en “San Antonio” son de material de bronce y punzonadas, reverso liso.

Conteniendo la serie completa los valores:

1 vellón (24,2mm), 25 vellones (28,6mm), 50 (30mm), 100 (25,5x26,1 mm).



Franco Colella – Agosto 2018

Fuentes consultadas:

Prontuario de la Provincia de Buenos Aires, por A.R. Fernandez , Buenos Aires 1909

Álbum Grafico Descriptivo de distintas provincias, Director honorario Coronel Cesar Lobos, Directores técnicos, José Casella y José F. Datolli. 1917

Atlas de partidos de la provincia de Buenos Aires 1º Edición, estudio de ingeniería de Gregorio Edelberg, Buenos Aires 1921.

La Dirección General de Irrigación

Alrededor de 1880, se profundizó la especialización productiva. Comenzaron las grandes obras de riego, en muchos casos por iniciativas privadas y otras de carácter público: empresas ferroviarias que promovían los fletes (como en el caso del Alto Valle del Río Negro o del Río Diamante en Mendoza). Empresas particulares (Mendoza, Río Negro, Neuquén). Acciones provinciales (Mendoza, Tucumán, San Juan) y el Estado nacional a través de la Dirección General de Irrigación (DGI) del Ministerio de Obras Públicas creada por la Ley Nacional de Irrigación de 1909. Entre 1890 y 1920, la acción de esta Dirección se desarrolló principalmente en los entonces Territorios Nacionales (Neuquén, Río Negro, Chubut), pero también en algunas provincias como San Luis, San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy.

Los primeros ensayos frutícolas de Neuquén datan de principios de siglo XX, aunque ninguno efectuado a gran escala. Las primeras limitaciones a su expansión estuvieron dadas por la propiedad de la tierra y por las deficiencias de riego. Hacia 1915, Neuquén capital tenía 415 propiedades en su planta urbana, mientras que en la rural alcanzaba 202 quintas y 480 chacras. Para entonces tres colonias iniciaban su despegue: Nueva España que tenía 460 hectáreas pobladas por 63 colonos, Bouquet Roldán, de 700 hectáreas y 58 colonos y Valentina, de 636 hectáreas de extensión y 69 colonos. En estas tres colonias se comenzó a cultivar alfalfa. La horticultura era frecuente, ya que su producción permitía la subsistencia, mientras se emprendían cultivos de vid y frutales, que tardaban años en dar frutos. Según indica una memoria del Ministerio de Obras Públicas, a comienzos de la década del '20, la agricultura bajo riego del valle inferior del río Limay marcó el inicio de un ciclo expansivo pasando la superficie bajo riego de 955 hectáreas en 1922 a 6.250 en 1930. Casi al finalizar la primera década del siglo, se realizaron las primeras obras de regadío, sobre la margen izquierda del río Limay. El proyecto que se concretó en 1908 nació con la intención de regar 3.000 hectáreas. En diciembre de aquel año llegaba a Neuquén el ingeniero César Fattore, proyectista del canal. En 1910, la Dirección General de Irrigación puso en funcionamiento una obra de riego por elevación mecánica pero fue un fracaso porque la obra fue deficiente, faltó combustible, y muy pocos pagaban el canon de riego. Relata Angel Edelman en "Primera Historia de Neuquén. Recuerdos Territorianos" (Ed. Plus Ultra) que fue el ingeniero Apolinario Passalacqua el encargado de buscar una solución a este asunto, quien proyectó "la ampliación del canal, que aumentaba en 7.000 hectáreas el área irrigable, derivando el agua por simple gravitación natural, como debió haberse hecho desde el principio. Y tras largas gestiones, el Congreso destinó, en el presupuesto de 1923, una partida de 250 mil pesos para la obra, cuyos trabajos dirigió el mismo ingeniero Passalacqua en 1924-25".

La Dirección General de Irrigación (DGI) comenzó a destacarse por sus proyectos de represas en los años 1920, inaugurando sus primeros grandes ejemplos en la década siguiente.

Los talleres metalúrgicos fundados por inmigrantes europeos en Mendoza que fueron proveedores de bienes y servicios al Estado provincial entre 1895 y 1914 corresponden principalmente a demandas relacionadas con la expansión y la modernización del sistema de riego artificial en el oasis norte Mendoza, donde el modelo vitivinícola arraigó con más fuerza en el período considerado.

El Ingeniero Guillermo Céspedes se incorporó a la Dirección General de Irrigación del Ministerio de Obras Públicas, donde desarrolló una prolongada y fecunda labor. Entre febrero de 1911 y marzo de 1913 fue Jefe de obras de riego del Valle de Catamarca y posteriormente (entre julio de 1913 a mayo de 1918) de Tinogasta. Luego (de mayo de 1918 a mayo de 1927) fue Jefe de Estudios y Proyectos de Riego en la provincia de San Juan, efectuando proyectos de regadío y saneamiento en esa provincia.

El primer riego que se realiza en el Alto Valle fue en 1889 y lo hace el padre Alejandro Stefanelli con una noria construida con tachos de cinco litros comprados en Buenos Aires. Alcanza a regar 6 hectáreas de los lotes 255 y 256 de 100 has. cada uno. Como ello era insuficiente compra en 1896 en Buenos Aires un motor a vapor de 14 caballos que pesaba 6.000 kg. y una bomba de 10 pulgadas de diámetro para producir 300 m³ por hora. Lo hace trasladar por barco hasta Patagones; allí compra una carreta, unos 26 bueyes y contrata los obreros necesarios para su transporte que demora 27 días en llegar a General Roca.

En cuanto al primer riego por canal, la información surge por sugerencia de una posible construcción del Canal de los Milicos o Roca, que lo hace el comandante Guerrico al informarle a Winter con fecha 3 de septiembre de 1879 que "Tengo una buena noticia que darle y ésta es que con pocos hombres se puede llevar la acequia que Ud. quiere a su pueblo de Gral. Roca". Winter al recibir esa novedad la envía de inmediato al gobierno nacional cuyo presidente era el general Roca quien se encarga de contratar al técnico sanjuanino Hilarión Furque para que proyecte y luego dirija las obras del canal para regar 40.000 has. La superficie a regar era la que se iniciaba en la chacra número uno de la Colonia Roca que era de López Rosillo Hnos y que actualmente pertenece al ejido de Fernández Oro y llegaba hasta algo más allá de General Roca cuya primera fundación fue en 1883. Hacia 1886 ya se había terminado la obra del canal y la colonia Roca ya se encontraba fraccionada por el Gobierno Nacional en lotes de 100 has.



Las fichas que se muestran corresponden a las utilizadas por la Dirección para entregar a los obreros y ser empleadas únicamente en sus proveedurías para el canje por mercaderías (carne específicamente). Todas tienen el mismo módulo (35 mm) y las cantidades han sido punzonadas.

Ricardo A. Hansen – Agosto 2018
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <http://www1.rionegro.com.ar>

Fuente: www.camarco.org.ar

EURO

La moneda común europea (IV)

En las tres notas anteriores (El Correo de las Canteras Nro. 63 pág. 15; Nro 66 pág. 23 y Nro. 67 pág. 14) nos adentrábamos en el mundo de esta moneda relativamente nueva y de uso común a varios países de **Europa**.

Al escribir sobre el Euro y la Comunidad Económica Europea, hicimos un recorrido por algunos de sus estados miembros dando detalles sobre las monedas acuñadas, que si bien son de curso legal en todo el territorio, se acuñan con particularidades correspondientes a cada país. Seguimos recorriendo los estados y sus emisiones.

Malta

En las monedas de 1€ y 2€ figura el emblema utilizado por la **Soberana Orden de Malta**. En el período comprendido entre 1530 y 1798, durante el que Malta permaneció bajo el dominio de la Orden, la cruz de ocho puntas se relacionó con la isla y, en la actualidad, se la denomina habitualmente Cruz de Malta.

Las monedas de 10, 20 y 50 céntimos reproducen el emblema de Malta, un escudo en el que aparece una representación heráldica de la bandera nacional maltesa bajo una corona mural que simboliza las fortificaciones de Malta y evoca su condición de Ciudad Estado. El escudo está delimitado, a la izquierda, por una rama de olivo y, a la derecha, por una palma, símbolos de la paz asociados tradicionalmente a Malta, que forman una corona unida a su base por un lazo que lleva la inscripción «*Repubblika ta' Malta*» (República de Malta).

Las monedas de 1, 2 y 5 céntimos representan el altar del complejo de templos prehistórico de **Mnajdra**, construido alrededor del 3600 a.C. sobre una suave colina vecina al mar.



2 Euros



1 Euro



50 Cents (20 y 10)



5 Cents (2 y 1)

Monaco

Este principado posee dos series de monedas en circulación.

La primera serie reproduce en su moneda de 2€ la efigie de S. A. S. el príncipe **Rainiero III**. En la moneda de 1€ aparece un doble retrato de S. A. S. el príncipe **Rainiero III** y el príncipe heredero **Alberto**. Las monedas de 10, 20 y 50 céntimos muestran el escudo del Príncipe. El escudo de armas de los príncipes soberanos de Mónaco figura en las monedas de 1, 2 y 5 céntimos.

1ra serie



2 Euros



1 Euro



50 Cents (20 y 10)



5 Cents (2 y 1)

La segunda serie reproduce en sus monedas de 2€ y 1€ la efigie de S. A. S. el príncipe **Alberto II**. Las de 2 euros poseen "canto parlante" con la inscripción «2**» repetida seis veces y alternadas hacia arriba una, hacia abajo la siguiente. Las monedas de 10, 20 y 50 céntimos reproducen el anagrama de S.A.S. el príncipe **Alberto**. Las monedas de 1, 2 y 5 céntimos muestran como motivo principal el escudo de armas de los príncipes soberanos de Mónaco.

2da serie



2 Euros



1 Euro



50 Cents (20 y 10)



5 Cents (2 y 1)

Países Bajos

Holanda cuenta con dos series de monedas de euro ambas de curso legal. En la primera serie, las caras nacionales de las monedas de los Países Bajos muestran dos imágenes diferentes de la reina **Beatriz** de perfil con la leyenda «*Beatrix Koningin der Nederlanden*» (reina de los Países Bajos), diseñadas por Bruno Ninaber van Eyben.

En la segunda serie, a partir de 2014, muestran el rostro del actual rey **Guillermo Alejandro** y la inscripción «*Willem-Alexander Koning der Nederlanden*» (rey de los Países Bajos).

El diseño varía un poco entre las monedas de las unidades (euros) y las monedas fraccionarias (centavos/céntimos). A los lados del año se encuentran las marcas de seca y en las de 2 euros, el canto parlante reza «**GOD * ZIJ * MET * ONS ***» («Dios sea con nosotros»).

1ra serie



2 Euros



1 Euro



50 Cents (20 y 10)



5 Cents (2 y 1)

2da serie



Portugal

En este país se escogieron tres diseños diferentes para la cara nacional del euro entre las opciones presentadas en un concurso de ámbito nacional. El ganador fue el diseñador Vítor Manuel Fernandes dos Santos, que se inspiró en símbolos tomados de la historia de Portugal y en los sellos del primer rey, **Don Afonso Henriques**.

Las monedas de 1€ y 2€ exhiben castillos y escudos de armas del país, rodeados de las estrellas europeas como símbolo del diálogo, el intercambio de valores y la dinámica de la construcción europea. En el centro figura el **sello real de 1144**. En la moneda de 2 euros, el canto parlante lleva cinco escudos de armas y siete castillos dispuestos a intervalos regulares.

Las monedas de 10, 20 y 50 céntimos tienen como motivo central el **sello real de 1142**. Las monedas de 1, 2 y 5 céntimos muestran el primer **sello real de 1134** con la inscripción «Portugal»



2 Euros



1 Euro



50 Cents (20 y 10)



5 Cents (2 y 1)

San Marino

San Marino es un microestado ubicado en el noreste de Italia, rodeado por ésta. En 2002 adoptó el euro como moneda nacional, pese a no pertenecer a la Unión Europea. Emitiendo monedas que fueron diseñadas por el artista **Frantisek Chochola** y talladas por el grabador **Ettore Lorenzo Frapiccini**. Las monedas llevan la marca de seca R (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato – Roma) y las iniciales "Ch" del diseñador y "ELF" por el grabador.

Una primera serie de monedas tiene para la de 2 euros, el edificio del Gobierno (**Palazzo Pubblico**) como motivo y el canto parlante con la inscripción «2*», repetido seis veces y orientado alternativamente al revés y al derecho. En la moneda de 1 euro el motivo es el escudo de armas oficial de la República. En la de 50 céntimos figuran las tres torres de San Marino: **Guaita**, **Cesta** y **Montale**.

En el motivo de la moneda de 20 céntimos figura una imagen de **San Marino** (fundador –hacia el 300 de nuestra era– de lo que luego fuera el inicio de la República de San marino) inspirada en un lienzo de la Escuela de Guercino.

En la moneda de 10 céntimos figura la **basílica de San marino**, en la de 5 figura la **Prima Torre “Guaita”**, la **Estatua de la Libertad** en la de 2 céntimos y la **Terza Torre “Montale”** en la de 1 céntimo.



2 Euros



1 Euro



50 Cents



20 Cents



10 Cents



5 Cents



2 Cents



1 Cent

Para la segunda serie se eligió como motivo de la moneda de 2 euros el retrato de **San Marino**, detalle de una pintura de Giovan Battista Urbinelli. En la moneda de 1 euro se utilizó la figura de la **segunda torre: “Cesta”**. En la moneda de 50 céntimos figura otro retrato de **San Marino**, detalle de una pintura de Emilio Retrosi. La de 20 céntimos muestra una imagen del **Monte Titano**, la mayor altura de la república, y las **Tres Torres**.

En la moneda de 10 céntimos se colocó la imagen de la **iglesia de San Francisco**. La **iglesia de San Quirino** ilustra la moneda de 5, la **Puerta de la Ciudad** adorna la de 2 céntimos y por último el **Escudo oficial de la República de San Marino** está presente en la moneda de 1 céntimo de euro.

2da serie

Imagen: eurocoinland

NOTA:

Salvo indicación expresa, las imágenes de las monedas fueron tomadas del sitio oficial del Banco Central Europeo

Udalman – Agosto de 2018
hidalgotandil@gmail.com

Fuentes:

<https://www.ecb.europa.eu/euro/coins/common/html/index.es.html>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Euro>
<https://eurocoinland.wordpress.com/2017/02/01/nuevos-diseno-para-la-serie-san-marino-2017/>
<https://www.ecb.europa.eu/euro/banknotes/europa/html/index.es.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Central_Europeo
https://es.wikipedia.org/wiki/San_Marino

LA COMPAÑÍA GENERAL DE FÓSFOROS Y SUS FICHAS DE PAGO

Su historia se remonta a la alianza de tres fábricas de fósforos. Una de ellas, fundada en Barracas al Norte por Bolondo Lavigne & Cía., en 1877, otra iniciada en Barracas al Sur (Avellaneda) por A. Dellachá & Hno., en 1882 y una tercera instalada en el barrio de Belgrano en 1884, por Francisco Lavaggi e hijo, se unieron en 1889. Así, crearon la Compañía General de Fósforos, que a partir de 1929 pasó a formar parte de la Compañía General de Fósforos Sud Americana SA (CGFSA).

La C.G.F. fue fundada en 1889 por un grupo de industriales italianos que, dedicados a la fabricación de fósforos desde tiempo antes, habían decidido fusionar sus establecimientos con el objetivo de reducir la competencia en el mercado. La empresa se proponía continuar con el negocio de la fabricación local de fósforos y desarrollar todas las actividades industriales conexas. La C.G.F. fue fundada con un capital autorizado de 2.000.000 de pesos moneda nacional (1.100.000 pesos oro), que fue totalmente integrado. Entonces, la empresa incorporó un taller gráfico para la impresión de las cajas, al que se sumaría, en 1903, una fábrica de papel que llegaría a ser el establecimiento más importante en su tipo. La C.G.F. se extendió también a Uruguay (1893), donde instaló una fábrica de fósforos y una sección de artes gráficas, y en el interior de Argentina fundó una fábrica de fósforos en Paraná (1905).

A comienzos de la década de 1920, la empresa se encontraba en una sólida posición financiera para afrontar un nuevo emprendimiento industrial. Su capital inicial de 1.100.000 pesos oro se había multiplicado hasta los 7.500.000 pesos oro, en tanto que su patrimonio neto superaba esa cifra. El rubro principal de fabricación continuó siendo hasta 1929 la elaboración de fósforos de mecha de algodón o pabilo, rubro donde a pesar de la existencia de otras empresas llegó a controlar el mercado doméstico. Esta actividad

convirtió a la CGF en una gran importadora de este insumo y reforzó su dependencia del exterior. Durante estos años la empresa se proveyó de pabito en la firma Sebastián González de Barcelona, en la que con el tiempo llegaría a poseer una participación en su capital societario.

Durante el ciclo de auge económico que se inició a partir de 1905 y continuó durante los diez años siguientes, la dependencia del mercado externo para la provisión de este insumo no constituyó un problema. La disponibilidad internacional de este producto y la estabilidad del tipo de cambio en Argentina aseguraban el abastecimiento de las necesidades de la empresa de manera regular y a precios previsibles. Por otra parte, el escaso grado de desarrollo de los cultivos de algodón y de la industria hilandera local obstruían cualquier intento de reemplazar la fuente externa de provisión de insumos.

El impulso en la integración vertical en la rama del algodón fue el resultado de las dificultades creadas por el estallido de la primera guerra mundial. En efecto, la guerra trastornó el comercio internacional, dificultando la provisión regular de materias primas y maquinarias. Además, los arreglos diplomáticos y comerciales de la posguerra crearon grandes dificultades para el restablecimiento del libre comercio debido al auge proteccionista y a la inestabilidad monetaria mundial.

Fue entonces cuando el consejo de administración comenzó a pensar en la inversión de capitales en la industria algodонера. El objetivo inicial era el abastecimiento de pabito para la industria fosforera. En enero de 1920, la empresa decidió el envío de una comisión al Chaco para analizar las posibilidades de encarar la industrialización del algodón. Sobre la base de estas recomendaciones y de una prueba en gran escala que se realizó a partir del empleo de algodón argentino, el consejo decidió la construcción de una hilandería de algodón en Bernal, una localidad al sur de la ciudad de Buenos Aires. La iniciativa no se limitaba a esta actividad manufacturera. La reciente expansión del cultivo algodnero y la necesidad de lograr una provisión regular de fibra de buena calidad impulsaron un proyecto más ambicioso de naturaleza agroindustrial. Por detrás de esta decisión, podía advertirse un claro diagnóstico de las dificultades que enfrentaba la actividad productiva; la ausencia de circuitos comerciales y financieros consolidados en la región chaqueña y la competencia que muy pronto se entablaría con empresas exportadoras por la adquisición del algodón, constituyeron factores clave para explicar el interés de la empresa por la agroindustria algodонера.



De esta manera, junto con el proyecto de instalación de la hilandería, el consejo aprobó un plan de inversiones en la agroindustria chaqueña que incluían la compra de una planta desmotadora en el Chaco. Con estas iniciativas la CGF se convertía en una verdadera pionera en el empleo de algodón argentino. A la vez, la decisión se mostró muy oportuna porque permitió a la firma tomar la delantera en una actividad que muy pronto se convertiría en un foco de atracción de capitales.



Fichas acuñadas en bronce entre 1910 y 1912 empleadas por la empresa para el pago de salarios. Seguramente la serie se completaba con al menos otros 3 valores.

La historia de la marca de Fósforos Tres Patitos

El nombre de esta marca fue elegido gracias a un imprevisto durante su proceso de fabricación. Generalmente, se calculaba que la máquina que cargaba los fósforos volcaba un promedio de 220 aproximadamente. Sin embargo, la primera caja en completarse cargó exactamente 222 fósforos. Por eso, la marca fue nombrada Tres Patitos debido a la forma del número 2, que se parece a un pato.

Unos años más tarde, la expansión se dio el 21 de septiembre de 1961, cuando la CGFSA inauguró una fábrica de fósforos construida en José León Suárez, provincia de Buenos Aires. Con 4750 metros cuadrados cubiertos y un moderno equipamiento, en la actualidad la fábrica emplea a un centenar y medio de obreros y técnicos.

Los fósforos de la marca son ecológicos, ya que se producen a partir de la plantación de bosques propios de CGFSA, que proveen la madera. La materia prima, que es el álamo, está en un establecimiento forestal de la localidad de Campana, en una superficie de 623 hectáreas en la plantación Tajiber.

Poco más de un siglo después, Tres Patitos es una de las marcas más elegidas por los consumidores argentinos, principalmente porque está arraigada a los valores del hogar y lo casero. De hecho, según los cálculos de la empresa, todos los meses llega a más de 2.500.000 hogares de nuestro país.



Maquetas realizadas a escada por el autor empleando fósforos 'Tres Patitos'

Ricardo A. Hansen – Agosto 2018
ricardohansen2003@yahoo.com.ar

Fuente: <https://parabuenosaires.com>

Fuente: <http://www.scielo.org>

Contactos entre coleccionistas

Estimados socios y amigos: este lugar es para que Ud. publique gratuitamente su anuncio, para hacer contactos con otras personas que compartan nuestra pasión. Se aceptan solo temas relacionados con la numismática nacional e internacional.

- Compro medallas credenciales masónicas de Argentina, fichas argentinas de minería y quebrachales, monedas sudamericanas reselladas, contramarcadas o sobreacuñadas (siglos XVIII y XIX). Moneda mexicana de necesidad (siglo XIX) - Darío Sánchez Abrego. Email: lu3dr@hotmail.com
- Colecciono fichas de Canteras de Tandil y mineras, latas y fichas de esquila y otras (Tramways, viñedos antiguas, etc). Contactar para canjes o venta a Ricardo A. Hansen (0249-154657748) E mail: ricardohansen2003@yahoo.com.ar
- Compro monedas de África y Brasil, y billetes de África. Contactar con Héctor Trevisón. Email: hatrevison@yahoo.com.ar o hatrevison@hotmail.com Teléfono Celular: 0249-154563312

El Centro Numismático de las Sierras del Tandil no se responsabiliza por las opiniones vertidas por sus colaboradores en sus trabajos. Se autoriza la reproducción total o parcial indicando la fuente informativa.